

arquitecturas
EFIMERAS
EPHEMERALS
de pequeña escala

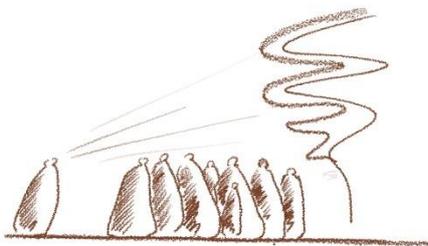
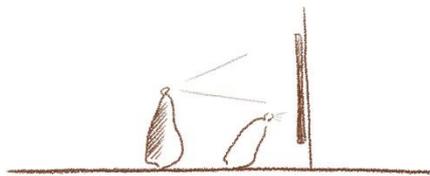
perDURABLE
-a lo

TRANSitorio

de lo

RECORRIDOS

javier blanco
arquitecto



RECORRIDOS

de lo TRANSitorio
a lo perDURABLE

arquitecturas efímeras de pequeña escala
small-scale ephemeral architectures

JAVIER BLANCO MARTÍN

RECORRIDOS de lo TRANSitorio a lo perDURABLE ARQUITECTURAS EFÍMERAS DE PEQUEÑA ESCALA

Autor de los Proyectos

Javier Blanco Martín

Coordinadores

Eduardo Miguel González Fraile

Javier Arias Madero

Comisario

Félix Jové Sandoval

Diseño y maquetación

Teresa Bahillo León

Maquetas

Ana Lubiano Verdugo

efímerARQ Javier Arias Madero / Javier Blanco
Martín / Luis Pastor Jiménez / Javier Sánchez López /
Pedro Sánchez López.

COLABORACIÓN

Raquel Adrián de la Cámara / Luis Aguirre Manso /
Beatriz Alcalde Hernández / Teresa Bahillo León /
Rubén Bardón Guerrero / Loreto Bernardo Martín /
María Cantalapiedra Barbosa / David Cavero / Isabel
Fernández Rodríguez / Elizabeth Goddard / Arturo
González López / Belén González Martín / Mayra
González Rodríguez / Guillermo González Sanz /
Rebeca Gutiérrez Sánchez / Rubén Hernández
Carretero (Fotografías) / Ana Lubiano Verdugo /
Yolanda Martínez / Luis Miguel Martínez Silván / Sven
Neumann / Jaime Nuño González / Antonio
Olavarrieta / Jessica Rabanal Mallo / Katalin
Rodríguez / José Manuel Rodríguez Montañés / Gema
Sáez Pineda / David Senovilla / James Tenday
Matsuku / Eduardo Vázquez Pérez / Jesús Javier
Zaera.

INTRODUCCIÓN

ARQUITECTURAS EFÍMERAS Javier Blanco
ARQUITECTURAS EFÍMERAS de pequeña escala

PROYECTOS

PLAZA DE LAS AMEBAS
SALAS DE CONFERENCIAS
STAND INSTITUCIONAL
CON O SENZA FINE
STAND INSTITUCIONAL
PIEL TUBULAR
STAND INSTITUCIONAL
LA TENSIÓN DE UN ROLLO DE PAPEL COMO DELIMITADOR ESPACIAL
PALLET PROJECT
MONTAJE DE PALLETS
URRACA'S TOWER
MONTAJE DE PALLETS
CARDBOARD PROJECT
CARTÓN COMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO
CARTONES SONOROS
ESCAPARATE EFÍMERO
ON THE BUS!
ENCAMISADO DE CARTÓN
ESTO NO ES UN PATIO
VARIACIONES SOBRE LA SOMBRA
TRIELO 2.0
PERFORMANCE LUMÍNICA
EL SUEÑO DE LA LUZ
PABELLÓN CATEDRAL DE LEÓN
RECK ROCKS. ANFITEATRO DE CARTÓN
SALAS DE CONFERENCIAS
GÉNESIS ORÁNICA
SALAS DE CONFERENCIAS
PABELLONES DE CONFERENCIAS
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN + PORTUGAL
STAND INFORMATIVO
INSTITUCIONES CULTURALES
FRÓMISTA 1066 - 1904
PABELLÓN DIDÁCTICO
EL SUEÑO DE LA LUZ
STAND DIDÁCTICO AR&PA
EL SUEÑO DE LA LUZ
STAND IDÁCTICO AR&PA
ÁGORA DE CARTÓN
STANDS DE INNOVACIÓN
MURO DE INICIATIVAS
TRENZA DE MADERA
STANDS INNOVACIÓN
MÓDULOS ENDRENTADOS
STANDS EMPRESAS
PICOS DE CARTÓN
STANDS INNOVACIÓN
MÓDULOS DE CARTÓN
STANDS INNOVACIÓN
NUBES DE CILINDROS
EXPOSITORES DE PREMIOS
SORIA ROMÁNICA
MONTAJE EXPOSITIVO
CAJA DE ACERO Y MADERA
PROTOTIPO DE TIENDA MUSEO
RECORRIDO ENTRE CAPILLAS
ESCALERA EQUIPADA CON UN RETABLO
TESOROS DEL CAMION EN NEW YORK

CATÁLOGO EN PREPARACIÓN.

"Recorridos de lo TRANSitorio a lo perDURABLE. arquitecturas efímeras/ephemerals de pequeña escala". OBRA PROPIA de Javier Blanco.

Monográfico de trabajos realizados por Javier Blanco entre el año 2001 y el 2017.

Exposiciones:

Organizado por el COAVA (Colegio de Arquitectos de Castilla y León Este. Demarcación de Valladolid) dentro del CICLO MostrARQ.

Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos de Valladolid.

24 de mayo al 8 de junio de 2018.

Organizado por el COAL Palencia (Colegio de Arquitectos de León. Delegación de Valladolid).

Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos de Palencia.

11 de julio al 23 de agosto de 2018.

ARQUITECTURAS EFÍMERAS Javier Blanco.

En esta muestra descubrimos una obra significativa de lo que se viene denominando “**arquitecturas efímeras**”. A propósito de su entrada en la Escuela de Arquitectura de Valladolid, el autor recuerda haber recibido la primera clase de “arquitectura efímera”, entonces impartida por nuestro común maestro Leopoldo Uría Iglesias, auténtico forjador de excelentes generaciones de arquitectos que están en el origen y en la consolidación de la Escuela. Desde aquel premonitorio evento, Javier Blanco se ha hecho, paso a paso, con una seriedad y una dedicación admirables, un experto en el diseño de estas arquitecturas.

Me cabe la satisfacción de ponderar, muy al alza, con estas modestas letras, las arquitecturas efímeras aquí reseñadas; arquitecturas ciertamente perecederas, en tanto en cuanto no han permanecido físicamente, pero arquitecturas muy consistentes y reales, si nos atenemos a las riquísimas y discriminadas formas de cualificar y significar el espacio, junto con los elementos expositivos y ambientes que nos presenta. No son sólo propuestas para resolver meramente la posibilidad de contemplar los “materiales” expuestos, no. El arquitecto crea un itinerario -la singladura de una narración hilvanada, sorprendente y coherente- donde cada escena se presenta evocadora, emocional y dotada de una atmósfera acorde, adscrita, e inherente a los elementos que allí se ubican y en armonía con los sentimientos que deben transmitir. Además, los soportes, los muebles y las maneras de focalizar, de reiterar los aspectos formales, de ordenar los recorridos, de proteger la comodidad y tranquilidad del espectador, de conseguir funcionalidad sin ruido y, finalmente, más difícil, de lograr que materiales y formas no disturben el reconocimiento y tensión de cada recinto ni sobrepasen el punto justo de escala y protagonismo que debe asignárseles, constituyen un recital de buenos modos (no modas) y de “savoir faire”.

Como en las salas de la Glyptoteca de Munich (Alemania) o en la nave de techo de cristal de la antigua abadía de Toussaint (Museo del escultor David d’Angers en Francia) el visitante es conducido con mano firme y tono amable hacia cada uno de los espacios y de las obras expuestas, sin perder nunca la simultaneidad de percepción entre la referencia de la figura principal, el fondo que nos hace leer cuál va a ser la posición siguiente y la delimitación, a veces inducida y virtual, del recinto al que pertenecemos en ese momento. Una muy estudiada ergonomía en la forma de ver y de exponer, según se trate de exposiciones de contenido, de instalaciones con objetos ensimismados o de soportes prototipo nos proporcionará, sin duda, la fruición de pasearnos –permanentemente- a través de las arquitecturas efímeras de Javier Blanco.

Eduardo Miguel González Fraile (COORDINADOR)

Catedrático de Proyectos Arquitectónicos y Proyectos de Restauración Arquitectónica
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ARQUITECTURAS EFÍMERAS de pequeña escala

La expresión “arquitectura efímera” para el común alberga un amplio espectro de acciones relacionadas con lo sensorial. Como nos enseñó Vitrubio, la arquitectura encuentra su origen en el fuego como elemento civilizador, en torno al cual el ser humano se reúne con otros de su especie y ahuyenta a las fieras, se protege del frío y cocina, pero también es fuente primigenia para las celebraciones de rituales sagrados y la magia de lo festivo.

Estos “recorridos de lo transitorio a lo perdurable”, que ofrece esta muestra de Javier Blanco, abarcan desde de la configuración de un marco expositivo para objetos e instalaciones, las cuales requieren una atmósfera específica que potencien su valor (exposición / museo); las que son contenedoras de eventos variados encuadradas en el bullicio de un numeroso público (feria); y, entre otras, las que se constituyen en instalaciones fenomenológicas en sí mismas (arquitectura). Todas ellas reflejan un trabajo complejo y específico donde nada se reduce a lo estético y formal, ni siquiera a lo aparente. Aquí se utilizan materiales, por lo general, cotidianos y a veces ordinarios pero en estos casos aplicados en un campo que no les propio. Son obras que dan una respuesta arquitectónica significada en un marco físico comprometido e inalterable y afrontan la problemática de montajes y desmontajes rápidos atendiendo a una economía de medios materiales y de costes aquilatados y proporcionados.

Javier Arias Madero (COORDINADOR)

Dr. Arquitecto y Profesor de Construcciones Arquitectónicas
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Miembro de **efímerARQ**

ARQUITECTURAS EFÍMERAS O NO TANTO

De lo transitorio a lo perdurable

¿Cuánto de efímero tienen las arquitecturas? ¿Es lo efímero, un defecto o una virtud? ¿Qué es en realidad lo efímero en arquitectura? Porque en arquitectura lo efímero no es más que una condición impuesta y, por lo tanto, uno más de los condicionantes del proyecto como también lo son otros como el lugar, el programa de necesidades, la superficie construida o el presupuesto. Las arquitecturas que Javier Blanco nos presenta son efímeras por cuanto que cumplen con el objetivo que se les impone de una duración limitada y acotada en un espacio temporal determinado. Sin embargo, trascienden de lo efímero a lo perdurable por su voluntad de ser y por su capacidad de permanecer en la memoria. Por eso son recorridos que viajan de lo transitorio a lo perdurable.

La exposición ha necesitado también de un recorrido pausado por los entresijos de la obra del autor, ahora sólo, ahora en compañía. Un nutrido número de las arquitecturas efímeras que se exhiben corresponden a instalaciones de pabellones y stands para la Bienal AR&PA de Restauración y Patrimonio en sus sucesivas ediciones. Instalaciones en las que el cambio de sede -y por lo tanto también de contenedor- ha sido un condicionante impuesto que ha tenido su reflejo en las propuestas arquitectónicas; desde las primeras ediciones celebradas en las naves de la Feria de Muestras (espacio industrial impersonal) a las últimas realizadas en el Auditorio Miguel Delibes (espacio cultural con un marcado carácter arquitectónico) es posible observar un discurso narrativo -y también evolutivo del autor- que, con un férreo control del lugar y de la arquitectura que lo acoge, realiza intervenciones no fagocitadas, si no, más bien, asimiladas como propias por el contenedor. Un interesante discurso iniciado ya en sus primeras obras de carácter más museístico, como el pabellón de San Martín de Frómista, el montaje expositivo de la Catedral de Burgo de Osma o el del Museo de San Francisco, y continuado hasta las más últimas. Otro grupo de arquitecturas efímeras, más libres, lo constituyen las interesantes propuestas llevadas a cabo en colaboración con sus amigos y compañeros Javier Arias Madero, Luis Pastor Jiménez y los hermanos Javier y Pedro Sánchez López (equipo “efimerARQ”) y entre las que se encuentran las realizadas para el Festival IFAC de Covarrubias o el Laboratorio de la Artes de Valladolid.

Arquitecturas efímeras o no tanto, que se muestran en el presente Catálogo no en un orden esperado cronológico o temático, si no en un discurso de sugerencias, sensaciones e inquietudes propias.

Félix Jové Sandoval (COMISARIO)

Dr. Arquitecto y Profesor Titular de Construcciones Arquitectónicas
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

