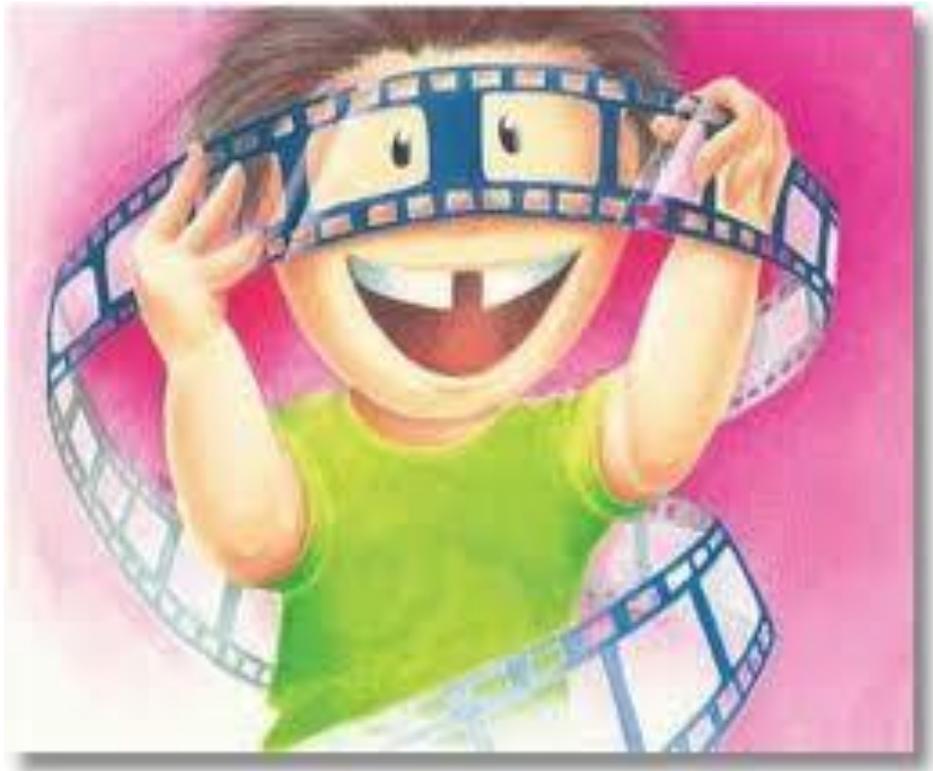


El valor del esfuerzo a través del cine



Autor:

- Marcos Elvira Redondo.

Tutor académico:

- José Ignacio Barbero.

RESUMEN

El cine no es solo ocio, es también un importante recurso educativo que no se tiene en cuenta hoy en día. Aprender a ver cine y aprender mediante su visionado es algo necesario en la sociedad actual, los niños deben trabajar con esta herramienta. El cine debe comenzar a verse como una nueva fuente de conocimiento, como si de un libro se tratase.

En este documento se defiende el cine como recurso pedagógico enfocado a la educación en valores, se pretende demostrar como mediante la utilización de este recurso podemos incidir en la educación de los alumnos, fomentando actitudes enfocadas a considerar el esfuerzo como una filosofía de vida.

ABSTRACT

The cinema is not just entertainment, it is also an important educational resource that is not taken into account today. Learning to see films and learn through his vision is a necessity in today's society, children should work with this tool. The film should begin to be seen as a new source of knowledge, as if it were a book.

This paper defends the film as an educational resource focused on values education, aims to demonstrate how by using this resource can affect the education of students, fostering attitudes aimed to consider the effort as a philosophy of life.

PALABRAS CLAVE

Cine, educación, esfuerzo, sacrificio, persistencia, recurso didáctico, educación en valores, película.

KEYWORDS

Cinema, education, effort, sacrifice, persistence, teaching resource, values education film.

INDICE

1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	3
2.1 Justificación del tema.....	3
2.2 Relación del trabajo con los objetivos de educación primaria y grado.....	4
3. Objetivos.....	6
4. Marco teórico.....	7
4.1 Que es el cine.....	7
4.2 El cine desde sus comienzos.....	8
4.3 El cine como recurso educativo	10
5. Metodología.....	12
5.1 Proceso de muestreo y análisis.....	13
5.2 Análisis de las distintas películas.....	15
6. El esfuerzo a través de las películas elegidas.....	25
7. Propuesta de intervención.....	28
7.1 Justificación.....	28
7.2 Objetivos.....	29
7.3 Sesiones.....	30
8. Reflexiones finales.....	36
9. Referencias.....	3

1. INTRODUCCIÓN

El cine es parte de nuestra sociedad, una parte muy importante e influyente que está al alcance de todos los individuos, todos vemos cine, ya sean películas, documentales, series de televisión u otras manifestaciones de este fenómeno. Sin embargo, dentro de la escuela es extraño ver que los docentes lo utilicen como herramienta educativa, es más, hay niños que nunca han trabajado con el cine en toda su escolarización.

El objetivo de este documento es reivindicar la necesidad y pertinencia de trabajar con el cine en los centros escolares debido a las grandes posibilidades que ofrece y la incidencia que puede tener en la educación de los niños. Para ello, describiremos qué beneficios puede aportar en la escuela y porqué se debería incluir o, al menos, mencionar en el currículo.

Sin embargo, no solo trataremos de defender el cine como recurso educativo, sino que lo defenderemos relacionándolo con la educación en valores, es decir, el cine como recurso pedagógico para la educación en valores, concretamente, el valor del esfuerzo. ¿Por qué el esfuerzo y no otro? Por la sencilla razón de que es un valor que estamos descuidando, es más, que invitamos a descuidar y apenas se trabaja en la escuela, todos lo reclamamos pero no hacemos nada para influir de manera significativa en los alumnos.

De esta manera lo que el lector encontrará a lo largo de este documento es una justificación y llamada de atención hacia la inclusión del cine como recurso pedagógico en el ámbito escolar. También se encuentra en este texto un exhaustivo análisis de tres películas con la intención de definir como se representa nuestro objeto de estudio (el esfuerzo) en las pantallas, y una posterior propuesta de intervención dirigida a tercer ciclo, que tiene como hilo conductor el cine para el fomento del esfuerzo en la vida de los más pequeños.

El documento presenta una estructura en la que primero se justifica el tema abordado y cómo se relaciona con la educación primaria y las competencias de grado, después se enumeran los distintos objetivos que trato de lograr con este trabajo. El

marco teórico intenta mostrar los conocimientos básicos y relevantes para entender el documento y las ideas expuestas en él.

El lector encontrará también un apartado reservado para comprender cuál ha sido el proceso de elaboración además de poder observar el análisis de 3 películas que dan lugar al desarrollo de, prácticamente, todo el escrito. Por último, se puede observar cuales han sido las conclusiones y conocimientos que he podido extraer del trabajo con el cine para llevar a cabo después la elaboración de una propuesta didáctica.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Es muy común y está muy extendida esa idea generalizada de que hoy en día las nuevas generaciones, la gente joven, no conoce lo que es el esfuerzo, no saben lo que es luchar por unas metas y lo que es el sacrificio, y es que es verdad, que la sociedad actual nos invita a olvidarnos de lo que significa esforzarse para lograr éxitos, la insistencia, el luchar por lo que uno quiere. La sociedad del bienestar en la que nos encontramos sumergidos nos invita a pensar que no es necesario esforzarse, que uno puede vivir cómodamente y ser feliz sin desgastarse demasiado por el camino. Esta manera de pensar y de vivir se transmite a los más pequeños, que desde las primeras edades comienzan a asumir esta cultura del no esfuerzo, en parte porque los adultos les facilitamos la vida favoreciendo así la formación de personas conformistas, perezosas, sin afán de superación y que no valoran las cosas.

Desde la escuela, transmitir el valor del esfuerzo debería ser primordial, hacer ver a los alumnos que esforzarse ha de ser una premisa básica en la vida de cualquier persona, que el esfuerzo y la persistencia son las llaves para conseguir los logros y metas que nos queramos marcar.

Una manera de trabajar este valor en la escuela es mediante el cine, podemos utilizar este recurso para concienciar a los alumnos y mostrarles ejemplos de conductas correctas. Pero, ¿por qué utilizar el cine? Podría dar muchas razones, pero las que, creo, hacen del cine un recurso pedagógico excepcional, son su valor audiovisual, la motivación que ejercen sobre los alumnos y su poder de persuasión en las conductas en el público más joven.

Estamos acostumbrados a relacionar la educación solo con los libros, y el cine solo con el ocio, pero no nos damos cuenta que una película (adecuada, por supuesto) puede enseñarnos mucho más que un libro si se enfoca de la manera correcta.

Además de la riqueza educativa del cine como recurso pedagógico, actualmente estamos sumergidos en una sociedad de nuevas tecnologías, que poco a poco deja obsoletos los libros, por ello la escuela ha de actualizarse e incorporar nuevos métodos

educativos y recursos que utilicen estas tecnologías que tantas posibilidades ofertan, y el cine es uno de esos recursos que debe tenerse en cuenta para lograr una educación eficaz y adaptada a las circunstancias del presente.

Ya expuestas las razones por las que el tema de este trabajo gira en torno al cine y el valor del esfuerzo, queda justificar cómo se relaciona este tema con el currículo de educación primaria y con las competencias de grado.

2.2.- RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y GRADO.

Teniendo en cuenta el currículo actual de educación primaria podemos justificar el tema de este trabajo haciendo alusión a los siguientes objetivos generales de educación primaria:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.

j) Iniciarse en el aprendizaje y utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciban y elaboren.

n) Desarrollar todos los ámbitos de la personalidad, así como una actitud contraria a la violencia y a los prejuicios de cualquier tipo.

Si atendemos a las competencias básicas de la educación primaria también podemos afirmar que abordando el tema en cuestión estaríamos favoreciendo al desarrollo de la *competencia digital y tratamiento de la información y a la competencia para la autonomía e iniciativa personal.*

Por último, siendo la finalidad última de este trabajo *“la puesta en práctica de una amplia variedad de competencias, tanto generales como específicas, de las que se formulan en este Plan de Estudios. Mediante su realización, el estudiante demostrará la consecución de los objetivos establecidos en el Título, así como su capacidad para ejercer la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil o en Educación*

Primaria o la profesión de Educador o Educadora Social” lograré con él la consecución de los objetivos del estudio del Grado en Educación Primaria, especialmente:

2.-Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

6.- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

11.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

12.- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

3. OBJETIVOS

Este trabajo tiene como finalidad ofrecer un análisis sobre cómo se representa el valor del esfuerzo en diferentes películas además de ofrecer un ejemplo de intervención pedagógica para trabajar dicho valor en la escuela. También se pretende valorar y defender el cine como recurso educativo mostrando sus grandes posibilidades de aplicación.

Teniendo siempre presente el *Decreto 40/2007, de 3 de Mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, la *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación* y los objetivos del Grado en Educación Primaria, con este documento pretendo:

- Utilizar el cine y el visionado de películas como fuente primaria para la obtención de conocimientos.
- Extraer de la visualización de distintas películas el concepto de esfuerzo que se presenta en el cine.
- Extraer conductas de esfuerzo mediante el análisis de distintas películas para poder desarrollar una propuesta de intervención destinada a alumnos del tercer ciclo de educación primaria.
- Trabajar la capacidad de análisis y de reflexión a través de la observación y visionado de fragmentos de cine.
- Demostrar la validez del cine como herramienta de aprendizaje.

4. MARCO TEÓRICO

Las líneas generales de este trabajo son el cine y la educación en valores, por ello creo conveniente hablar primero de qué es el cine y repasar brevemente su evolución desde sus inicios hasta lo que se ha convertido actualmente.

4.1.- ¿QUÉ ES EL CINE?

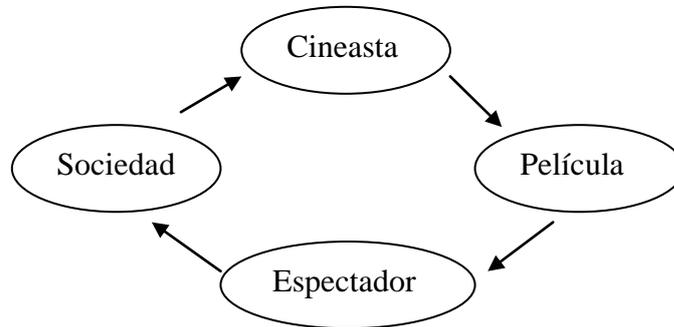
El cine es un concepto muy amplio y complejo para explicar o definir, en Wikipedia se define como *“la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o película, o film, o filme)”*.

En la Gran Enciclopedia Salvat aparece definido como *“Técnica, arte o industria de la cinematografía”* siendo la cinematografía un *“Medio de comunicación social que se basa en la representación de imágenes en movimiento mediante la técnica del cinematógrafo y que por su vasta audiencia en la transmisión de mensajes, modelos de comportamiento y sugerencias estéticas, constituyen un fenómeno de civilización de gran influencia.”*

En esta enciclopedia se expone una idea de cine desde dos puntos de vista, el cine como arte y el cine como industria. En cambio si seguimos a José María Caparros Lera (2010) va más allá, y propone cuatro puntos de vista distintos del cine, estos son: el arte, el espectáculo e industria, el cine como medio de comunicación social y el cine como lenguaje. Este historiador y crítico cinematógrafo opina que el cine es un concepto tan amplio que no se puede definir si no es mediante estos cuatro puntos de vista.

Por lo tanto, y siguiendo los razonamientos de Caparros Lera (2010) concebimos el cine como arte (séptimo arte) ya que podríamos decir que es una unión de otras modalidades artísticas como son la música (bandas sonoras) o la literatura (el guión). También puede concebirse como una industria ya que detrás de cualquier film hay un trabajo y un proceso que requiere una organización, un capital, un lanzamiento de los productos al mercado... Esta industria tiene tres grandes ramas: producción, distribución y exhibición.

Hablamos también del cine como comunicador social ya que es un medio de comunicación masivo y con una gran influencia social. Caparros Lera (2010) explica con un simple grafico como influye el cine en la sociedad y como esta influye al cine.



Como se puede apreciar, se trata de una corriente continua, donde los realizadores de cine –que también forman parte de la sociedad- se alimentan de ésta para extraer temas para sus nuevas películas y con tales influyen –siendo, a su vez, influidos por el contexto- y conforman, de algún modo, la sociedad. (Caparros Lera, 2010, p. 17).

Por último hablábamos de cine como lenguaje, un lenguaje audiovisual, el cine nos transmite una información a través de las imágenes, de su música, de los encuadres, de los colores...

Una vez definido el concepto de cine haremos un breve repaso de su historia para comprender cómo ha llegado a convertirse en lo que hoy es.

4.2.- EL CINE DESDE SUS COMIENZOS.

El cine es el resultado de un largo proceso promovido por la necesidad de expresarse del ser humano y por el afán de ofrecer a los demás lo mejor, lo nunca visto. Desde la antigüedad el ser humano se ha expresado mediante pinturas rupestres, esculturas y otras técnicas. El interés por buscar nuevas maneras de expresión ha hecho que el hombre desarrolle su ingenio para descubrir y crear nuevas formas de expresión, dando lugar a técnicas como las sombras chinescas (5000 a.c), la cámara oscura (siglo

VI), la linterna mágica (1671), el estroboscopio (1829) y otros artefactos hasta llegar el cinematógrafo en 1895 de la mano de los hermanos Lumière.

Auguste Marie Louis Nicolás Lumière Mityashin y Louis Jean Lumière trabajaban con su padre que tenía un taller fotográfico, Auguste desempeñaba labores administrativas y Louis trabajaba como físico. Ambos hermanos siempre tuvieron la ambición de capturar imágenes en movimiento, pero fue tras tener en sus manos un kinetoscopio (inventado por Edison) cuando se volcaron en su proyecto y lograron diseñar un aparato que servía como cámara y como proyector, el cinematógrafo.

Fue el 28 de Diciembre de 1895 cuando se llevó a cabo la primera proyección a un público, los hermanos Lumière presentaron su aparato con una breve proyección en un pequeño establecimiento frente a 33 personas.

Georges Mèliés continuó con la hazaña de los hermanos Lumière ya que estos no habían sabido ver las posibilidades de espectáculo que tenían en sus manos, Mèliés se hizo con un proyector, compró un teatro y comenzó su carrera como cineasta.

La industria del cine apareció en Francia gracias a dos empresarios, Charles Pathé y Léon Gaumont. Las proyecciones en esta época eran muy cortas y de una temática muy simple, además carecían de sonido, por lo que los acompañaba un pianista y un relator.

Con el paso del tiempo se pudo integrar sonido al cine, fue un proceso en el que hubo varios intentos fallidos de lograr hacer cine sonoro. En 1918 se patenta el sistema sonoro TriErgon que permitía la grabación de sonido en el celuloide. Más tarde, en 1923 Lee de Forest presenta el Phonofilm que eliminaba la problemática de sincronización y amplificación del sonido al grabarse encima de la película.

La incorporación del sonido al cine fue rápida, sin embargo el cine en color tardó más en aparecer, aún así, al mejorar los registros de color y disminuir los costes frente al blanco y negro el cine en color empezó a ser más común.

El cine ha seguido desarrollándose y mejorándose mediante nuevas técnicas tanto en lo visual como en lo sonoro, surgiendo así nuevas modalidades como el cine 3D.

Ya hemos hablado de qué es el cine y como se ha convertido en lo que es hoy en día, ahora bien, ¿Qué tiene que ver cine y educación?, ¿Qué es el cine como recurso educativo?

4.3.- EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO.

El cine es un recurso didáctico de un gran poder, tiene la facilidad de plasmar la realidad, describirla y ejemplificar aspectos de la sociedad. Los ojos son las principales puertas al conocimiento, lo que captamos mediante la vista es más significativo y perdura más en la memoria que cualquier información que escuchemos.

A pesar de ello, el cine es un recurso que no se explota en las escuelas, esto es, como bien dice Aquilina Fueyo (2010), por su ausencia en los curriculum de enseñanza obligatoria y en la formación del profesorado. El poco cine que se puede observar dentro de las aulas va dirigido al puro entretenimiento, aunque también es cierto que últimamente se está utilizando más en asignaturas como historia para ayudar a los alumnos a conocer y hacerse una imagen de ciertos aspectos de tiempos pasados (construcciones, sociedad, indumentaria...)

Fueyo (2010) en *Los saberes y el cine* define las ventajas y posibilidades que tiene el cine en la escuela:

- Favorecer la clarificación de valores y cambios de actitud
- Promover la observación, el análisis y la reflexión.
- Desarrollar la capacidad de discusión y el debate, especialmente en aquellos alumnos y alumnas a los que les cuesta participar.
- Ayudar a pensar y meditar sobre aspectos importantes de carácter transversal como los derechos humanos, los valores culturales humanos y técnico-científicos, el ciclo de la vida, etc.
- Motivar en los aprendizajes ya que emplea un lenguaje que es más familiar y atractivo para el alumnado y que posibilita, por tanto, nuevas formas de aproximarse al conocimiento más cercanas a las nuevas formas de cultura juvenil.

Ahora bien, el cine tiene muchas ventajas y posibilidades educativas, pero se ha de saber trabajar con él. Martínez-Salanova (2003), experto en didáctica del cine opina en su artículo “El valor del cine para aprender y enseñar” que *“el cine es un medio de comunicación y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar”*. La interpretación del cine y su análisis es lo que verdaderamente enriquece este recurso, y lo dota de todas estas posibilidades de las que se ha hablado, la visualización de una película, o de un pequeño fragmento sin su posterior reflexión, debate o análisis no logra, ni mucho menos, un aprendizaje significativo ni el aprovechamiento de este gran recurso.

El cine puede servir para la enseñanza de varias maneras, puede ser un simple medio de difusión, al igual que un libro, o puede ser un medio por el cual el espectador se introduce en la historia y cree estar viviéndola. Esta última hace que el cine sea un recurso excelente para la difusión de valores y de pautas de conducta, y en este trabajo se va a focalizar las posibilidades del cine como recurso didáctico para transmitir valores, concretamente el valor del esfuerzo.

5. METODOLOGÍA

En la realización de este trabajo el primer reto que se me planteó fue definir bien un tema que era muy amplio, “cine y educación física”. Tras un periodo de reflexión, de visualización de algunas películas y de lectura de algunos artículos relacionados con el cine y la educación decidí tratar el tema de los valores. Me decanté por llevar mi trabajo por esta línea debido a que el trabajo de los valores en la educación primaria es, a mi entender, fundamental y quizás no se le de toda la importancia que debiera. Además de esta razón, pensé en que el cine es un recurso estupendo para trabajar este apartado del currículo debido a la carga emocional que puede transmitir y a la cantidad de películas que giran en torno a la educación en valores.

Sin embargo, a la hora de plantearme cómo enfocar el trabajo, me di cuenta que el cine y los valores seguía siendo un campo demasiado amplio, por ello tuve que seguir reduciendo mi campo de investigación. Decidí escoger un conjunto reducido de valores o un solo valor. De todos me decidí por el valor del esfuerzo, la razón principal que me llevó a elegir este valor fue que a mi entender el esfuerzo es la base, o debe serlo, de cualquier persona que tenga la más mínima aspiración. Por esfuerzo entiendo el sacrificio y la perseverancia que se llevan a cabo en una tarea, para lograr un objetivo concreto que puede ser, o no, motivador para el individuo.

Una vez definido por completo el contenido de mi trabajo, tuve que decidirme como lo enfocaría. Tenía la posibilidad de declinarme por un trabajo de investigación, o más bien, por una propuesta de intervención. En este caso no tuve ninguna duda, me decidí por la propuesta, ya que me llamaba mucho más la atención y estoy más acostumbrado a este tipo de trabajo.

A la hora de comenzar de verdad con el trabajo, a escribir, se me planteaban muchas dudas, ¿De qué debería hablar? ¿Qué quería conseguir con este trabajo? ¿Cómo enfocararlo?

Para dar solución a estos problemas me propuse redactar los objetivos que me planteaba para que me sirviesen como guía.

Antes de comenzar a escribir tuve que documentarme un poco sobre el tema de estudio, el cine y la educación en valores. Para ello trabajé con varios artículos a partir

de los cuales saqué ciertas ideas importantes, Cabrero (2003), por ejemplo, expone la idea de que el cine tiene una gran influencia y condiciona la sociedad y la construcción de los valores, valores que para este autor son *“las creencias que orientan a la persona hacia planes específicos de acción y hacia la reflexión, y configurar de esta forma su situación y posición dentro de un grupo social”* (Cabrero, 2003, p.2).

Por otro lado, Marín (2003) explica brevemente la historia del cine y expone ideas interesantes como que el cine deportivo sirve a los directores como vehículo para tratar el esfuerzo, la competición y el deseo de superación.

La lectura de estos artículos (entre otros) y de otras fuentes bibliográficas me aportó la información necesaria para empezar a redactar con cierto conocimiento sobre el tema.

Lo primero que decidí abordar fue la justificación del contenido y del presente documento. Para la redacción de este punto (y de todos los demás) elaboré un breve esquema con los puntos que quería tratar, de esta manera, primero se justifica la elección del tema del trabajo y después su pertinencia como trabajo de fin de grado, relacionándolo con el currículo de primaria y con los objetivos del Grado en Educación Primaria.

Una vez terminada la justificación comencé el punto del marco teórico. Mi intención era no explayarme demasiado en este apartado, simplemente que sirviese para que un hipotético lector no puesto en el tema (cine y valores) tuviese una información breve y precisa para entender el resto del trabajo. Los principales puntos que quise tratar fueron la historia del cine y sus posibilidades como recurso pedagógico.

Finalmente entré de lleno en el análisis de distintas películas con la finalidad de extraer la idea de esfuerzo que se representa en el cine y sacar con ello mis propias conclusiones.

5.1.- PROCESO DE MUESTREO Y ANÁLISIS.

Llegado el momento de la visualización de películas tuve que elegir aquellas que pudieran serme útiles, para ello me planteé una serie de criterios que debían cumplir estas:

1. Ser del género cine deportivo.
2. Ser de fácil accesibilidad (películas relativamente modernas o conocidas).
3. La trama debía estar relacionada con el tema de estudio (esfuerzo).

Para la búsqueda de películas que cumplieran estas premisas me serví de herramientas de búsqueda como www.filmaffinity.com o cine.estamosrodando.com/buscador/. Gracias a estas páginas web pude coger una muestra de 21 películas que cumplían los requisitos ya mencionados.

De esta gran muestra debía escoger tres o cuatro que fueran significativas, es decir, que mi tema de estudio fuese, de alguna manera, el eje de la trama. Con esta nueva criba las películas resultantes fueron tres:

- Karate Kid (2010)
- Rudy, reto a la gloria (1993)
- Cinderella Man (2005)

Estas tres películas fueron las que seleccioné para su análisis más detallado. Este proceso de análisis consistió en dos partes:

1. Pre-análisis: consistió únicamente el visionado del video con breves anotaciones de escenas importantes que sirviesen para recordar el tema de la película.
2. Análisis: requirió una nueva visualización mucho más detenida con la anotación de las escenas más relevantes y relacionadas con el tema de estudio, extrayendo categorías y subcategorías. Después de esta nueva visualización se llevo a cabo un análisis mucho más detallado del film.

El objetivo del análisis de estas tres películas era descubrir cómo aparece o se define el concepto del esfuerzo en el cine. Para ello me apoyé en una tabla en la que fui anotando los temas relacionados con el valor del esfuerzo y los fragmentos importantes. A partir de estas categorías se va definiendo poco a poco como se representa en las distintas películas nuestro objeto de estudio.

5.2.- ANÁLISIS DE LAS DISTINTAS PELÍCULAS.

Para que el lector comprenda el análisis de las siguientes películas he redactado un pequeño resumen del argumento y la caracterización de los personajes más relevantes.

Película: The Karate Kid (2010)

Sinopsis

Con 12 años Dre Parker y su madre deben mudarse de Estados Unidos a Pekín por motivos de trabajo. Parker no tarda en enamorarse de una niña, Mei Ying, cuya mayor aspiración por el momento es practicar con su violín para lograr entrar a una prestigiosa escuela de música.

Su acercamiento a ella le traerá problemas con otros niños de su ciudad. Estos niños son expertos en artes marciales y tratarán de hacerle a Parker la vida imposible. Con la intención de poder defenderse, Parker, pide al señor Han (el conserje de su urbanización) que le enseñe Kung-Fu. Frente a la proximidad de un gran torneo de artes marciales, el entrenador de Cheng, el cabecilla de los enemigos de Parker, acuerda que si él se apunta al torneo sus alumnos le dejarán en paz.

De esta manera, el señor Han y Parker comienzan un largo y duro entrenamiento que en un principio no es lo que el protagonista esperaba, ya que cree que el entrenamiento que el señor Han le está haciendo no tiene nada que ver con el Kung-fu, pero con el paso del tiempo, el trabajo y la insistencia de Parker hacen que los resultados comienzan a ser más que notables.

Cuando llega el gran torneo Cheng y Parker van derrotando a todos sus oponentes. En las semifinales un compañero de Cheng lesiona a Parker siguiendo las órdenes de su maestro para que así Cheng se asegure el título. Sin embargo, el protagonista decide luchar lesionado y logra vencer a su oponente.

Personajes

Dre Parker: Es el protagonista, tiene 12 años y es amable, desordenado y con una autoestima bastante alta.

Señor Han: Es el conserje de una vieja urbanización y conoce muy bien el Kung-fu. Parece haber perdido las ganas de vivir debido a un accidente donde perdió a su mujer y su hijo

Cheng: Es un niño de 12 años que hace Kung-fu. Es chulo y engreído.

Mei Ying: Es una niña de 12 años que pertenece a una familia adinerada, sus objetivos son agradar a su familia y conseguir entrar a una escuela de música.

<u>Minuto de la película</u>	<u>Tema</u>	<u>Subtema</u>	<u>Observaciones</u>
Minuto 3:50-4:30	No esfuerzo	Falta de motivación	El protagonista no atiende a su madre ni pone interés en aprender chino.
Minuto 25-26	Esfuerzo, sacrificio y perseverancia	Motivación por conseguir un bien para sí mismo.	Parker practica artes marciales por su cuenta para que no le vuelvan a pegar en el colegio.
Minuto 18		Motivación para agradar a la familia.	La niña pasa horas ensayando con el violín para aprobar una prueba y acceder a una importante escuela que puede ser crucial para su futuro.
Minuto 58-60		Perseverancia para alcanzar un fin propuesto.	El niño consigue que le enseñen kung-fu, aunque el entrenamiento no le gusta lo continua ya que no quiere perder la oportunidad de que un buen luchador le instruya.
Minuto 85-86 104-107			El niño trabaja y entrena duro para lograr su objetivo. Va mejorando según entrena.
Minuto 121		Superación de uno mismo	El niño a pesar de estar lesionado quiere combatir, no por ganar o por venganza, sino porque cree que siempre hay que levantarse y dar el 100% y sobre todo por superarse a sí mismo y superar sus límites

Minuto 130			Se vuelve a hacer daño en la pierna y no puede apoyarla, sin embargo se levanta y continúa el combate en clara desventaja. Este gesto de valor, esfuerzo y sacrificio es aclamado por el público.
Minuto 71	Consecuencias o resultados del esfuerzo y no esfuerzo	Frustración	El niño se ve frustrado al no ver resultados en su esfuerzo, ha desempeñado un trabajo que no le era grato para lograr un objetivo, que le enseñen Kung-fu, sin embargo no ve resultados de todo su esfuerzo.
Minuto 11-13			Como no puso interés y no aprendió chino tiene enormes dificultades para comunicarse con la gente de su nueva ciudad.
Minuto 72-74			El niño se da cuenta de que todo ese esfuerzo y trabajo que creía haber hecho en vano ha servido para algo, y ya sabe defenderse con el Kung-fu.
Minuto 113			El niño va derrotando a sus contrincantes gracias al trabajo que ha realizado para prepararse. El esfuerzo se ve recompensado.
Minuto 132		Consecución de las metas planteadas	Consigue ganar el campeonato siendo este su recompensa al esfuerzo, dedicación y valor que ha demostrado.
Minuto 87		Miedo al fracaso	

Razones de la elección de esta película.

Las razones por las que he elegido esta película es por la presencia de un protagonista con el que los alumnos pueden sentirse identificados ya que se trata de un niño de 12 años que se desenvuelve en otra cultura pero con unas rutinas diarias parecidas a las de cualquier niño (ayuda en casa, asiste al colegio, entrena...). También me ha influido el hecho de que el valor del esfuerzo es uno de los temas principales del argumento, la película permite ver como mediante el esfuerzo, el sacrificio y la insistencia se pueden lograr todas las metas que uno se proponga.

No esfuerzo: Al inicio de la película se puede ver una escena donde el protagonista parece no tener ninguna motivación ni intención de aprender chino, es una escena corta e irrelevante en la película, pero sirve para ver el contraste del comportamiento de Parker cuando tiene un objetivo que le interesa y motiva y cuando no lo tiene.

Esfuerzo sacrificio y perseverancia: Hay muchas escenas donde podemos observar estos tres valores, tanto en el protagonista como en otros. El protagonista simboliza el valor de la perseverancia, mientras que la coprotagonista representa el sacrificio. La vida de ambos personajes se basa en el esfuerzo.

Consecuencias o resultados del esfuerzo y no esfuerzo: A lo largo de la película podemos observar tres resultados distintos del esfuerzo de los personajes, un resultado negativo por falta de motivación, resultados positivos con la consecución de las metas propuestas y un sentimiento de frustración por no ver resultados en el trabajo realizado.

Miedo al fracaso: Se trata de una escena aislada que muestra un sentimiento de miedo e inseguridad por parte de un personaje al estar a punto de culminar su objetivo y no tener la certeza de poder lograrlo.

Película: Rudy, reto a la gloria.

Sinopsis

Desde muy pequeño Rudy sueña con jugar al fútbol americano, y su equipo favorito es el de Notre Dame. Cuando se hace mayor, las posibilidades de poder ir a la universidad para jugar con su equipo predilecto son mínimas, Rudy no tiene buenas

notas, no dispone del dinero suficiente y sus condiciones atléticas no son las adecuadas para el futbol americano. Sin embargo Rudy nunca se rinde y pelea por su sueño.

Trabaja en una planta siderúrgica para ahorrar el dinero suficiente para estudiar en la universidad, y es cuando su mejor amigo muere cuando se decide a viajar a Notre Dame.

Una vez allí, con la ayuda de un sacerdote consigue entrar en una universidad adscrita a Notre Dame, y deberá sacar unas notas excelentes si quiere ser admitido. Mientras estudia, Rudy trata de entrar en contacto con el equipo de futbol, va a hablar con el entrenador y se ofrece para trabajar en el mantenimiento del campo.

Tras un largo periodo de entrenamiento y de estudio, y habiendo sido rechazado tres veces, Rudy consigue entrar en Notre Dame y hacer las pruebas para el equipo. Gracias a su actitud, su entrega y su disposición al trabajo el cuerpo de entrenadores decide cogerle para el primer equipo. Tras todo un año de duros entrenamientos y de estudiar y trabajar Rudy consigue ir con el primer equipo a un partido oficial.

Personajes

Rudy: Es un chico joven que lucha por conseguir todo lo que se propone sin importarle los impedimentos y los problemas que tenga que superar.

Fortune: Es el jefe de mantenimiento del campo de Notre Dame, es un hombre reservado pero que siempre ayuda a Rudy y le aconseja desinteresadamente.

D-Bob: Es un alumno con problemas para relacionarse con el género femenino y ofrece ayuda académica a Rudy a cambio de que este le ayude a conocer chicas.

<u>Minuto de la película</u>	<u>Tema</u>	<u>Subtema</u>	<u>Observaciones</u>
Minuto 4:30	Puesta de metas	Lograr la felicidad	Rudy se propone como objetivo jugar en un equipo profesional de futbol americano.
Minuto 12; 17:30		Motivación	Rudy trabaja duro para poder pagarse un año de universidad.

Minuto 21	Sacrificio		Rudy deja toda su vida y se muda para ir a Notre Dame.
Minuto 74-77:30		Búsqueda de beneficio para otros	Rudy recibe una gran paliza en el entrenamiento con el equipo para ayudarles a prepararse.
Minuto 23:30-24:30	Perseverancia	Autoexigencia	El padre de Rudy trata de persuadirle para que no vaya a la universidad pero Rudy quiere luchar por su sueño.
Minuto 55:20			Pese a no ser admitido en Notre Dame Rudy no se desanima.
Minuto 60:30		Autoexigencia	Rudy continua estudiando duro para entrar a la universidad a pesar de haber sido rechazado dos veces.
Minuto 28:30			Un sacerdote introduce a Rudy en un buen instituto en el que se podrá quedar si saca buenas notas.
Minuto 33:30-34:30	Trabajo y actitud.	Autoexigencia.	Rudy se emplea a fondo en las clases para sacar buenas notas.
Minuto 58:30		Actitud de superación	Rudy entrena muy duro y estudia a la vez. (Actitud del personaje)
Minuto 67		Luchar por un objetivo.	Rudy hace las pruebas para el equipo. (Actitud de todos los jugadores)
Minuto 77:40		Autoexigencia	Rudy entrena y trabaja duro. (Música motivadora)
Minuto 69:40		Actitud de superación	Rudy se ofrece voluntario para un ejercicio en el entrenamiento. Le derriban y no se rinde, lo intenta de nuevo y lo consigue.
Minuto 59:30	Resultados y consecuencias del esfuerzo	Desmotivación	Rudy se desmotiva tras ser rechazado por segunda vez.
Minuto 61		Frustración	Rudy vuelve a ser rechazado por tercera vez.
Minuto 64		Éxito	Rudy consigue que le admitan en la universidad.
Minuto 71		Reconocimiento del esfuerzo.	Rudy llama la atención de los entrenadores gracias a su entrega y esfuerzo.
Minuto 72		Éxito	Rudy consigue entrar al equipo.
Minuto 83		Reconocimiento del esfuerzo.	El entrenador dejara que Rudy juegue con el primer equipo como premio a su esfuerzo
Minuto		Frustración	Rudy no está convocado en su

88:30	Resultados y consecuencias del esfuerzo		último partido y se plantea dejar el equipo.
92:30		Reconocimiento del esfuerzo.	El equipo aplaude a Rudy.
93:40		Reconocimiento del esfuerzo.	El equipo quiere que Rudy sea convocado por su actitud y esfuerzo durante 2 años.
Minuto 100		Éxito	Rudy por fin ha conseguido entrar al campo con el primer equipo.
Minuto 103:30		Reconocimiento del esfuerzo.	El equipo quiere que el entrenador deje jugar a Rudy.
107:20		Reconocimiento del esfuerzo.	Rudy sale a jugar.

Razones de la elección de esta película.

Tras ver por primera vez esta película he decidido analizarla por el mensaje que quiere transmitir, que mediante esfuerzo, persistencia y actitud se pueden conseguir las metas que uno se proponga, a pesar de todos los inconvenientes que puedan existir.

Los temas principales que he analizado en esta película son:

Proposición de metas: Es importante ver como el protagonista se va marcando pequeños objetivos que le permitan llegar a su mayor aspiración, jugar con el equipo de Notre Dame.

Sacrificio: Durante la película, Rudy debe sacrificarse el mismo y partes de su vida para poder, simplemente, aspirar a lograr su sueño.

Perseverancia: La perseverancia es, quizás, el valor que más presente está en el personaje de Rudy junto a la autoexigencia. A pesar de encontrarse con muchos problemas e inconvenientes para lograr sus objetivos nunca desiste y siempre lucha hasta el final exigiéndose cada vez más a sí mismo.

Trabajo y voluntad: Los éxitos de Rudy son base del trabajo y de su actitud de superación. En cada momento Rudy trata de dar el máximo de sus posibilidades, tanto en lo académico como en lo deportivo. Esta actitud de estar siempre dispuesto a esforzarse y a superarse a si mismo hace que los demás acaben sintiendo siempre admiración por él.

Resultados y consecuencias del esfuerzo: Durante toda la película se puede observar como el esfuerzo y la entrega de Rudy tiene diferentes resultados. Hay momentos de frustración y desesperación por no conseguir los objetivos pese a haber trabajado al máximo nivel posible, y momentos de éxito y reconocimiento del esfuerzo donde Rudy logra sus metas y además no solo se valora el resultado, sino el proceso también, su insistencia y trabajo.

Cinderella Man (2005)

Sinopsis.

James J. Braddock es un boxeador que por culpa de las lesiones no pudo triunfar, el dinero que había ganado boxeando lo pierde en malas inversiones en el crack del 29 y esto conlleva a que él y su familia tengan que malvivir sin nada que comer.

James dedica su vida a tratar de sacar adelante a su familia trabajando en el puerto siempre que puede. Cuando la situación parece insostenible su antiguo manager le propone un combate contra un gran boxeador, y sorprendentemente James gana dicho combate. Gracias a esa victoria puede volver a dedicarse al boxeo de nuevo, deja el trabajo del puerto para entrenar y luchar por el título de los pesos pesados.

Poco a poco Braddock va venciendo a todos los boxeadores a base de persistencia y sacrificio hasta convertirse en el aspirante al título. Finalmente en un emocionante combate consigue arrebatarse el título al campeón.

Personajes

James J. Braddock: Es un padre de familia exboxeador que a pesar de la mala situación económica de su familia siempre lucha y se sacrifica por poder mantener a sus hijos.

Mae Braddock: Es la esposa de James, no ve con buenos ojos que su marido boxee pero siempre le muestra su apoyo.

Joe Gould: Es el manager de Braddock, siempre confía en él y arriesga todo lo que tiene para que James pueda boxear y salir los dos de la pobreza.

<u>Minuto de la película</u>	<u>Tema</u>	<u>Subtema</u>	<u>Observaciones</u>
Minuto 9	Sacrificio	Amor/cariño	Braddock no come para que su hija pueda repetir de plato.
Minuto 17	Sacrificio	Necesidad	Braddock pelea con la mano lesionada para poder conseguir dinero y pagar sus deudas.
Minuto 20:10	Sacrificio	Compromiso	Braddock se rompe la mano y sigue peleando para acabar el combate.
Minuto 27:30	Sacrificio	Necesidad	Braddock trabaja con la mano rota para poder ganar dinero.
Minuto 39	Sacrificio	Compromiso	Braddock sacrifica sus principios y su orgullo para pedir limosna y poder mantener a sus hijos en casa.
Minuto 46:30	Sacrificio	Autoexigencia	Braddock decide luchar contra un boxeador profesional por ganar dinero.
Minuto 70:30	Trabajo		Braddock entrena duro. (música motivadora)
Minuto 76	Sacrificio	Necesidad	Braddock se rompe unas costillas peleando pero sigue porque si se retira no podrá seguir compitiendo.
Minuto 77:30	Motivación	Motivación extrínseca	Braddock recuerda que su familia depende de que él gane.
Minuto 86:40	Motivación		Braddock pone de manifiesto que ahora boxea mucho mejor porque sabe por qué pelea, cual es su motivación.
Minuto 88	Confianza/Seguridad	Necesidad	Le enseñan un video a Braddock para persuadirle de que no luche pero él no se deja amedrentar.
Minuto 129	Premio al esfuerzo	Autoexigencia	Braddock gana el título de los pesos pesados.
Minuto 129	Premio al esfuerzo	Éxito	Consigue ganar el campeonato siendo este

			su recompensa al esfuerzo, dedicación y valor que ha demostrado.
--	--	--	--

Razones de la elección de esta película.

La razón principal por la que he escogido esta película es por la continua actitud de sacrificio que presenta el protagonista James Braddock. También me ha parecido interesante que a diferencia de las demás películas el protagonista desempeña un esfuerzo que no tiene como objetivo un bien para sí mismo.

Por último me ha llamado la atención el contexto de la película (la gran depresión de 1929) y la situación de los personajes ya que puede servir para concienciar a los niños de ciertas cosas de las que no se dan cuenta (como el sacrificio de los padres o mala situación económica de muchas familias).

Sacrificio: Son muchas las escenas y situaciones en las que el protagonista James Braddock debe sacrificarse para lograr algo. Es relevante observar que en la mayoría de esas situaciones los sacrificios que lleva a cabo son por otras personas (su familia), es decir, para lograr favorecer a otros (e indirectamente a si mismo).

Trabajo: Son pocas las escenas donde podemos ver al protagonista trabajando, ya sea en el puerto o entrenando para boxear, pero si es importante su actitud y voluntad de trabajar siempre que puede y sus razones.

Motivación: En esta película la motivación que lleva al protagonista a sacrificarse y esforzarse por lograr unos objetivos es la de poder hacer felices a los miembros de su familia, por lo que es una motivación extrínseca.

Confianza/seguridad: James Braddock muestra durante toda la película una actitud de seguridad en sí mismo y en lo que hace, esa actitud viene dada por sus necesidades, porque solo tiene un camino para llegar a su objetivo (mantener a su familia) y debe tener plena convicción de que puede lograrlo.

Premio al esfuerzo: Al final de la película se puede observar como el protagonista ha conseguido lograr lo que se propuso gracias a su insistencia, esfuerzo y sacrificio.

6. EL ESFUERZO A TRAVÉS DE LAS PELÍCULAS ELEGIDAS

El esfuerzo es un valor que está presente en casi todas (si no es en todas) las películas del género deportivo. La intención de transmitir al público la idea de que mediante el trabajo, el sacrificio y el esfuerzo se pueden alcanzar grandes logros, es la finalidad de muchas de las películas de este tipo.

Tras la visualización de una gran cantidad de largometrajes deportivos y el exhaustivo análisis de tres de ellas he sacado algunas conclusiones que se dan en la mayoría de las películas sobre el esfuerzo representado en el cine:

- El esfuerzo conlleva, prácticamente siempre, el logro de las metas propuestas.
- Mediante sacrificio, esfuerzo y persistencia se pueden superar todos los problemas que se planteen.
- La actitud y voluntad es tan importante como el esfuerzo para conseguir los objetivos.

Estas son algunas ideas básicas que están presentes en todas las películas que he visto para la realización de este trabajo.

Con el análisis de las películas *Karate Kid*, *Rudy*, *reto a la gloria* y *Cinderella Man* he podido hacerme una idea muy concreta de qué es el esfuerzo y cómo se representa este en el cine. En estos análisis he extraído ciertas categorías o temas que considero que son subcategorías del esfuerzo, es decir, premisas o requerimientos para poder hablar de esfuerzo como tal. Estas categorías son:

- Puesta de metas u objetivos.
- Trabajo.
- Motivación.
- Sacrificio.
- Perseverancia.
- Actitud.

- Compromiso
- Ambición

Estos temas o categorías nos definen lo que es el esfuerzo, es decir, lo que implica, podríamos definirlo mediante el gráfico expuesto a la derecha.

No hablaríamos de esfuerzo sin trabajo, sacrificio, perseverancia... ni el esfuerzo sería el mismo sin un objetivo definido y unas motivaciones lógicas.



La puesta de metas u objetivos es el primer paso que da pie al esfuerzo, en el género de cine estudiado (cine deportivo) los objetivos suelen ser siempre deportivos, aunque si analizamos bien las películas podemos observar otros objetivos distintos como ganar dinero (Cinderella Man) o lograr buenas notas (Rudy, reto a la gloria).

El trabajo que supone la consecución de esos objetivos se plasma en el cine siempre con escenas muy dinámicas y motivadoras, de esta manera se trata de transmitir un sentimiento de motivación hacia el esfuerzo que cause en el espectador ganas de parecerse (en temas de actitud) al protagonista. Estas escenas son tan influyentes en gran medida por la música que las acompaña.

La motivación de los personajes no son siempre sus objetivos, por ejemplo el objetivo del protagonista de Cinderella Man es ganar dinero para alimentar a su familia, mientras que su motivación es su familia. Debemos diferenciar también entre dos tipos de motivación en el cine:

- La motivación intrínseca, que es aquella en la que la razón, o lo que empuja a alguien ha hacer algo, es la propia tarea, por ejemplo, en la película de Rudy, reto a la gloria, cuando este entrena con el equipo de Notre Dame lo que le motiva es la propia tarea, entrenar.

- La motivación extrínseca, que es el tipo de motivación que viene dada por una recompensa, es decir, la búsqueda de un premio u objetivo es lo que empuja a realizar una tarea concreta.

En todas las películas donde el protagonista se propone un objetivo el esfuerzo y trabajo que desempeña no es suficiente, siempre ha de realizar algún tipo de sacrificio. Por ejemplo en Ciderella Man el protagonista no come para que puedan hacerlo sus hijos, o trabaja y pelea lesionado para ganar dinero.

Si observamos la figura de los protagonistas en las tres películas analizadas, es llamativa su actitud perseverante ante los retos que les van surgiendo. Esta perseverancia acaba teniendo siempre su recompensa, que es el éxito o consecución de sus objetivos.

La actitud con la que se afrontan los desafíos es muy importante, en el cine esta actitud es siempre positiva, ambiciosa y de seguridad. Los protagonistas con su actitud muestran al espectador que no tienen límites, que pelearán hasta que no puedan más por lograr alcanzar sus metas.

Tomando estas 8 características o categorías podríamos establecer una definición de esfuerzo en relación a como se representa en el cine. Podríamos decir que el esfuerzo es la perseverancia, el sacrificio y el trabajo que realiza una persona, motivada por la consecución de un objetivo propuesto con anterioridad.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

En este apartado se desarrolla una propuesta didáctica dirigida al tercer ciclo de primaria y concretamente a 6º. Dicha propuesta se desarrollara a lo largo de 2 semanas en las clases de Educación Física, contando con que disponemos de 3 horas semanales de dicha asignatura. La propuesta está diseñada para llevarse a cabo en los primeros meses del curso aunque tiene cabida en cualquier parte del curso académico. En este documento solamente se expone la primera semana de la intervención a modo de muestra.

7.1.- JUSTIFICACIÓN

Para justificar esta propuesta didáctica y su pertinencia en la etapa de educación primaria me remito a su relación con el *“Decreto 40/2007, de 3 de Mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León”*

Relación con las competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística: se trabaja esta competencia gracias a la necesidad por parte de los alumnos de comunicarse y expresarse tanto por vía oral como escrita, y por el trabajo de actitudes de escucha y dialogo respetando siempre los turnos de palabra y las opiniones de los demás.
- Competencia del tratamiento de la información y competencia digital: desarrollada por el desarrollo de habilidades de búsqueda, análisis, procesamiento y comunicación de información obteniendo así un conocimiento.
- Competencia para aprender a aprender: los alumnos deben obtener habilidades y destrezas para lograr un aprendizaje de una herramienta poco habitual para ellos en estos contextos como es el cine, siendo capaces de obtener conocimientos y ser conscientes de ello.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal: esta propuesta tiene como finalidad despertar actitudes y valores de perseverancia, trabajo y responsabilidad como medio para la consecución de metas propuestas por los propios alumnos.

Relación con el área de Educación Física

Esta propuesta tiene cabida en el área de Educación física por estar estrechamente vinculada a los siguientes objetivos:

- *Apreciar la actividad física para el bienestar, manifestando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas y reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud:* mediante la visualización de los diferentes fragmentos de películas y la realización de debates se tratará de fomentar la visión de la actividad física como medio para llevar una vida saludable y lograr un grado de bienestar que acerque al sujeto a la felicidad.
- *Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea:* con esta propuesta se tratará de crear en los alumnos una actitud de autoexigencia que les lleve a la consecución de sus metas evitando, de esta manera, conformismos.

7.2.- OBJETIVOS

- Fomentar en el alumnado actitudes de esfuerzo y sacrificio como medio para conseguir las metas que uno se proponga.
- Utilizar el cine como medio para la creación de debates y reflexiones sobre los valores y especialmente sobre el valor del esfuerzo.
- Fomentar la iniciativa en los alumnos con la finalidad de crear actitudes ambiciosas y rechazar el conformismo.
- Presentar el cine como un recurso por el cual se pueden adquirir conocimientos y enseñar a los alumnos a aprender con esta herramienta.
- Fomentar la iniciativa personal como medio para desarrollarse como persona y potenciar las capacidades de uno mismo.
- Analizar fragmentos de películas con la intención de estudiar un tema concreto.

7.3.- SESIONES

- **Sesión 1**

-Presentación del tema (10´): Se presentara el tema a los alumnos con una breve charla introductoria sobre qué es el esfuerzo y porqué es tan importante. Las preguntas hacia los alumnos son importantes para mantener su atención y participación en la clase.

Algunas preguntas pueden ser:

¿Cuándo os esforzáis? ¿Por qué? (*preguntas para explicar el término de motivación*)

¿Qué es para vosotros el sacrificio? ¿Creéis que el esfuerzo requiere sacrificio?

(*preguntas para explicar el significado de perseverancia*)

¿Pensáis que podéis ser felices sin esforzaros? ¿Conseguiríais vuestras metas? ¿Qué os gustaría conseguir a lo largo de vuestra vida? (*preguntas para debatir sobre la necesidad e importancia de ponerse objetivos en la vida*)

-Actividad nº1 (10´): Los alumnos de manera individual deberán escribir en un cuarto de hoja algo que les gustaría conseguir de verdad y que implicaría (a modo de ejemplo el docente puede decir que él/ella desearía poder bucear una piscina entera y que eso implicaría nadar todos los días, correr de vez en cuando, hacer ejercicios de respiración...).

Se recogerán todos los papeles y se volverán a repartir de forma aleatoria sin que ningún alumno reciba el suyo. Deberán leerlos y el docente irá preguntando qué papel le ha tocado y si estaría dispuesto a hacer todo lo necesario (lo escrito por el compañero) para conseguir ese objetivo y porque si o porque no. (Lo más seguro es que haya muchos alumnos que no estén dispuestos a hacer lo que ponga en su papel por lograr ese objetivo que no es el suyo)

Actividad nº2 (15´): Visionado de fragmentos de la película Karate Kid.

Fragmentos comprendidos entre los minutos: 15:30 y 20 // 25 y 26 // 58 y 60 // 85 y 86 // 104 y 107.

Estos fragmentos estarán unidos mediante un editor de video para evitar parones en la película. La duración total del video sería de 11 minutos y medio y se puede observar como al protagonista le pegan unos niños más fuertes que él y seguidamente se puede ver como entrena artes marciales, primero el solo por iniciativa propia, y después con un entrenador. En las distintas secuencias de los entrenamientos hay momentos en los que el protagonista deja de manifiesto que no le agrada demasiado lo que está haciendo en determinados entrenamientos.

Actividad nº3 (10´): Se planteará una reflexión sobre por qué el protagonista del video se esfuerza tanto y hace ciertas cosas que no le gustan a pesar de que nadie le obliga. La reflexión será guiada por el docente que encaminará los razonamientos de los alumnos para llegar a una conclusión: *“La necesidad de encontrar/tener un objetivo que motive nuestro esfuerzo”*. La intención de esta reflexión es concienciar a los alumnos de que es importante proponerse objetivos y luchar por ellos.

- **Sesión 2.**

Actividad 1 (20´): Retomaremos la sesión anterior recordando brevemente sobre que se habló, la importancia de marcarse objetivos y de buscar una motivación en lo que se hace. A continuación se proyectará un fragmento de la película de *Rudy, reto a la gloria* que comprenderá los siguientes minutos: 1:40-3 // 4:30-5 // 10:30-11-40 // 12:50-14:30 // 23:30-24:30 // 31:25-34:30 // 58:30-59:40 // 55-55:45 // 61-61:30 // 64.

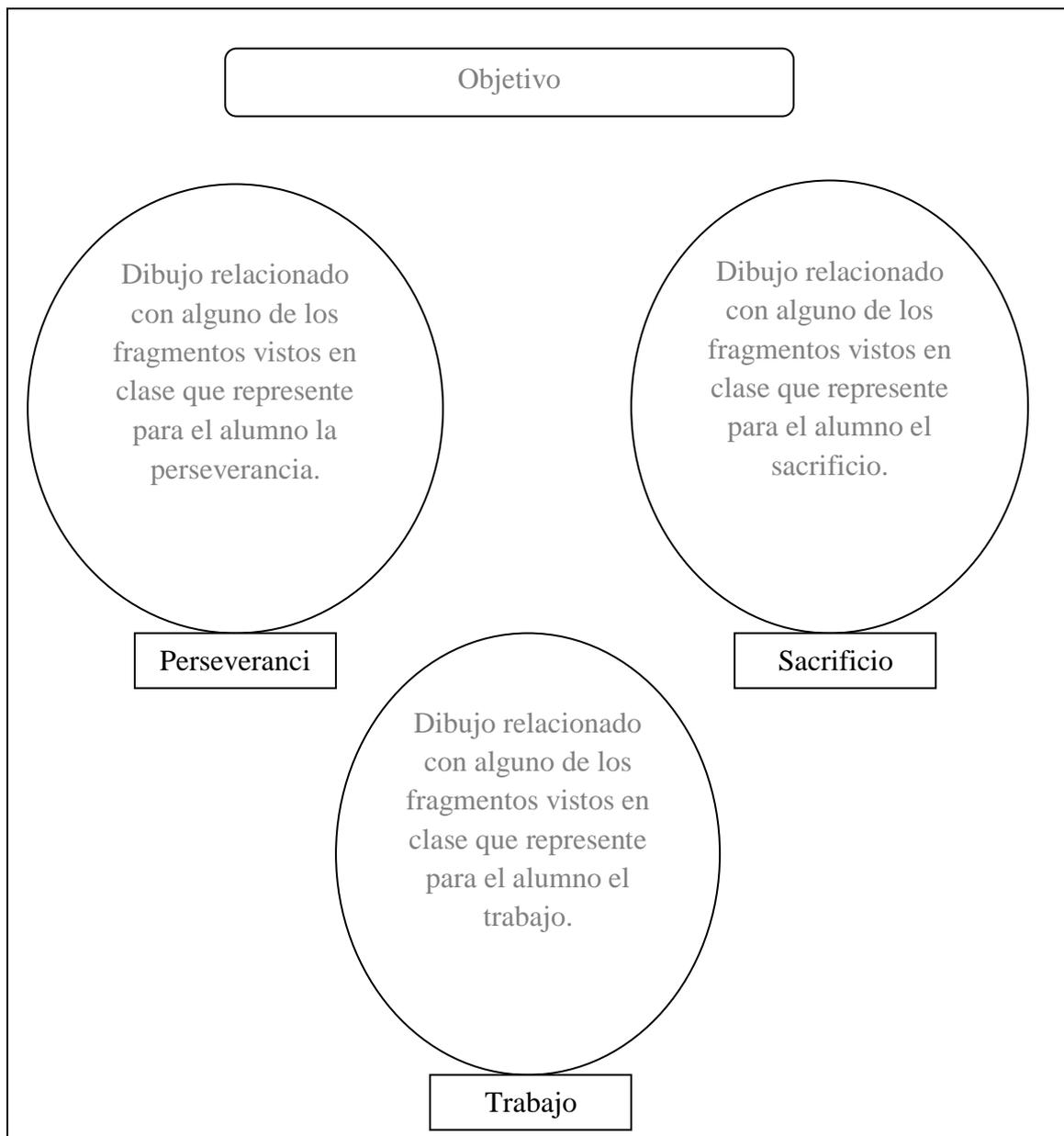
La duración de este video es de 12 minutos y en él observamos como Rudy, de niño, quiere jugar en el equipo de Notre Dame a pesar de ser demasiado bajito, cuando éste crece hace todo lo posible por entrar a la universidad (intenta hablar con el entrenador del equipo, estudia, entrena...) y a pesar de ello es rechazado 3 veces, pero en la secuencia final podemos ver como Rudy es admitido.

Actividad 2 (15´): Se realizará una reflexión conjunta sobre el fragmento visto. La intención es analizar la actitud del personaje para dejar de manifiesto su perseverancia e insistencia para lograr su objetivo, entrar en la universidad de Notre Dame.

Después de dicha reflexión se formarán grupos de 3 o 4 personas que tendrán que escribir en un papel que es para ellos la persistencia. Después de esta actividad en pequeños grupos y tras la lectura de las distintas definiciones de los alumnos se redactará una que englobe los distintos puntos que hayan tratado los alumnos.

Actividad 3 (10´): Se encargará la realización de un poster individual donde se irán plasmando los diferentes conocimientos que se trabajen a lo largo de esta intervención. En esta sesión solamente se explicará el diseño y como se rellenará.

El diseño de dicho poster será el siguiente:



*En la parte de “objetivo” se pegará un velcro para que los alumnos puedan ir cambiando los objetivos que quieran ir consiguiendo.

Los alumnos que terminen el diseño pronto podrán comenzar con el dibujo de la “perseverancia” (trabajado hoy en clase), y como tarea se mandará que traigan dicho dibujo terminado para la próxima sesión.

- **Sesión 3.**

Actividad 1 (15’): Juego de Rol.

Se planteará un juego donde los alumnos adoptarán el papel de un padre de familia, llamado James, que de joven fue un buen boxeador. El profesor irá contando una historia donde los alumnos tendrán que decidir en ciertos momentos que camino escoger. La historia es la siguiente:

Hace 2 años erais un gran boxeador, ganabais la mayoría de los combates y mucha gente murmuraba por las calles que podríais ser el próximo campeón de los pesos pesados. Teníais una gran casa, dinero para comprar todos los caprichos que se os ocurriesen y comíais la mejor comida del país. Sin embargo pasasteis una mala época en la que las lesiones os apartaron del boxeo y fuisteis cayendo en el olvido, vuestro dinero se esfumó por malas inversiones y por una mala época económica en vuestro país.

Actualmente sois un padre de familia que vive con tres hijos y su mujer, en una casa mugrienta y sin un trabajo que os proporcione el dinero necesario para comer. El poco dinero que ganáis es en combates de boxeo que nadie quiere ver.

Hoy tenéis un combate, te has levantado hambriento y solo tienes para comer un pequeño filete. Cuando te dispones a darle el primer bocado tu hija pequeña dice que tiene hambre a pesar de haberse comido su plato, **¿le darías tu filete y te quedarías en ayunas?**

Vais al gimnasio donde disputareis el combate, tenéis la mano dolorida pero si no peleáis no podréis comer en varios días. **¿Peleáis o no?** Los que decidís pelear os enfundáis vuestros guantes y subís al cuadrilátero. La pelea no es fácil y estáis muy cansados, no queréis ganar, simplemente terminar para que os paguen. Sin embargo

tenéis la mala fortuna de que en un golpe vuestro os rompéis la mano derecha. Vuestro entrenador os pregunta si vais a seguir peleando, **¿Pelearíais con una mano rota y aguantaríais el dolor?**, seguís peleando porque necesitáis ese dinero, sin embargo como no podéis golpear para el combate antes de que termine. El director del gimnasio decide no pagaros por el pésimo combate que habéis disputado y volvéis a casa sin dinero y con una mano rota.

Como no tenéis dinero necesitáis trabajar, pero vuestra mano está rota, **¿Os quedáis en casa recuperándoos o vais a buscar trabajo con la mano rota?** Salís de casa la mañana siguiente y vais al puerto a ver si con suerte os dejan trabajar por un día con la suerte de que os eligen para trabajar todo el día por el dinero suficiente para comer apenas una semana.

Ha pasado una semana ya desde que trabajasteis por última vez, llegas a casa y descubres que tus hijos se han tenido que ir a casa de su tía porque no tienes dinero para pagar la luz. Os sentís fatal porque hace tiempo prometisteis a vuestro hijo mayor que nunca le abandonaríais, aunque estando vuestros hijos fuera, podrán estar mejor atendidos, a pesar de que prefieran estar en vuestra casa. Si decidís dejar a vuestros hijos en casa de su tía el dinero que ganéis os permitirá comer más y mejor, sin embargo, si queréis traerlos de vuelta deberéis perder el orgullo y pedir limosna.

¿Pediréis limosna para hacer felices a vuestros hijos, o creéis que es mejor dejarles con sus tíos para que no pasen hambre y así poder vivir vosotros mejor? Tened en cuenta que vuestros hijos son más felices a vuestro lado. Finalmente decidís agachar la cabeza e ir a pedir limosna a los que hace unos años te admiraban, managers, entrenadores y otras personas de gran importancia en el boxeo.

Con el dinero que consigues recaudar puedes pagar la luz para traer de vuelta a tus hijos a casa. Un día cualquiera tu antiguo representante se acerca a tu casa para proponerte un combate contra un gran boxeador debido a que el principal contrincante ha sido descalificado y nadie se atreve a disputar ese duro combate. Sabéis que si aceptáis recibiréis una gran paliza delante de un estadio lleno de gente que se reirá de vosotros, pero os pagaran el dinero suficiente como para vivir un mes. Tenéis la opción de pelear y arriesgaros a ser el hazmerreir de toda la ciudad o de seguir trabajando en el puerto por una miseria de sueldo. **¿Qué elegís?**

Decides pelear porque dedicas tu vida a mantener a tu familia y no te importa quedaren ridículo si con ello puedes traer comida a casa.

Llega el día del combate, todo el mundo apuesta a que perderás en el primer minuto de la pelea, pero pones todo tu ímpetu, valor y corazón para aguantar. Los golpes de tu adversario son muy duros pero tú consigues golpearle alguna vez también. En el segundo asalto sales con mucho valor y logras protegerte mucho mejor y golpear a tu adversario. Finalmente llegas al tercer asalto y en contra de todos los pronósticos vences y te proclamas campeón del combate.

Actividad 2 (30´): Visualización de los siguientes fragmentos de la película Cinderella
Man: 7:10-11:15 // 16:05-22:35 // 24:45-29:30 // 35:20-36:30 // 38:50-43 // 45-47:15 //
50-50:20 // 51:45-53:05 // 53:20-53:35 // 54:30-55:15 // 56:15-56:30.

Este video tiene una duración de 20 minutos y se observa la historia contada por el docente en la actividad anterior.

Se comentará brevemente el fragmento proyectado y los alumnos deberán rellenar la parte de su mural reservada a la perseverancia.

8. REFLEXIONES FINALES

Hemos defendido desde el principio que el cine es un recurso pedagógico con enormes posibilidades, de hecho, hemos podido demostrar esta afirmación a lo largo de la elaboración del documento y mediante un ejemplo de intervención educativa.

Según se ha ido avanzando en este trabajo, investigando y trabajando con numerosas películas, he ido aprendiendo del cine, mediante su análisis y visionado, con la intención de obtener conclusiones sobre un tema y definirlo. No puedo decir que haya sido una tarea fácil, ya que aprender del cine no es algo sobre lo que tenga experiencias anteriores.

En cierto modo, sin darnos cuenta, siempre estamos aprendiendo a partir del cine, por ejemplo, temas relacionados con la historia, como la forma de vida de la edad media o las estructuras sociales las conocemos en gran medida por películas que simulan dicha época, quiero decir con esto, que si un recurso como es el cine nos proporciona un aprendizaje “involuntario”, si focalizásemos nuestra atención a aprender con él, los resultados serían extraordinarios. ¿Cuánto tardaría un niño en aprenderse como vivía la gente hace 1000 años leyendo para ello un libro? Seguramente mucho más que viendo un video de diez minutos de duración, además de que la memorización es más sencilla y significativa en el segundo caso, por eso se dice que una imagen vale más que mil palabras.

Entonces, si tan ventajoso es el uso del cine en las aulas, ¿Por qué no se utiliza? Obviamente no podemos conocer todas las razones, ya que cada maestro tendrá las suyas, pero creo que no me equivoco si afirmo que las principales son el desconocimiento de cómo trabajar con este recurso, el tiempo que requiere, y la costumbre de utilizar los métodos de enseñanza que se han utilizado con nosotros, es decir, la poca iniciativa de innovar en la educación.

Ahora bien, ¿Cómo se podría remediar esta situación para incluir el cine en la educación? El primer paso es formar a los futuros docentes desde la universidad para lograr así que adquieran ciertos conocimientos sobre cómo enseñar y aprender con el cine y las posibilidades que nos ofrece, y el segundo paso sería introducir el cine en el currículo. Algo tan influyente y con lo que están en continuo contacto los niños como es

el cine debe ser tratado en la escuela, enseñando a verlo y a aprender con él, ya que si no tratamos este tema en la escuela, dejamos a los alumnos desnudos ante un medio de influencia de gran poder, porque hemos hablado del poder educativo que tiene, pero también tiene el poder de “maleducar”.

Por último, ¿Por qué creo yo que es tan importante el cine en la escuela? En mi opinión el cine consigue trasladar al espectador dentro de la historia que se narra, logrando así una especie de “vivencia ficticia”. Si tenemos esto en cuenta, el cine nos permite vivir experiencias, de cierta manera, en primera persona. En consideración con autores como Lapierre y Aucoutier, que defienden una educación vivenciada, idea que comparto fuertemente, el cine nos cede la oportunidad de simular esas vivencias que nos permiten vivir situaciones y sentimientos que son la mejor manera de adquirir unos aprendizajes verdaderamente significativos.

9. REFERENCIAS

- Cabero, J. (2003). Educación en valores y cine. *Making of: Cuadernos de cine y educación*, 20, 16-30.
- Marín, J. (2004). Valores educativos en el cine deportivo. *Revista científica de comunicación y educación*, 23, 109-113.
- Martínez-Salanova, E. (1998). Aprender pasándolo de película. *Revista científica de comunicación y educación*, 11, 27-36.
- Martínez-Salanova, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista científica de comunicación y educación*, 20, 45-52.
- Rivaya, B. y Zapatero L. (Eds.) (2010). *Los saberes y el cine*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Decreto 40/2007, de 3 de Mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Cine> (Consultado el 1 de junio de 2013)

Videografía:

- Rudy, reto a la gloria. David Anspaugh. TriStar Pictures. 1993. 116 min.
- Karate-Kid. Harald Zwart. Columbia Pictures. 2010. 140 min.
- Cinderella Man. Ron Howard. Universal. 2005. 144 min.