



---

**Universidad de Valladolid**

**Escuela Universitaria de Magisterio**

**Grado en Educación Infantil**

**El uso de la Literatura Infantil en la  
enseñanza del conocimiento del  
entorno**

**Alumna: Cristina Escorial de Lucas**

**Tutora: Débora Rascón Estébanez**

## RESUMEN

La literatura infantil es un recurso imprescindible en el aula. A través de todos los géneros y formas de la literatura, los maestros tenemos a nuestro alcance un recurso que para los niños se convierte en un juego de imaginación e historias, muchas veces, imposibles. La literatura es capaz de hacer soñar a los niños, y será un elemento motivador para entrar en contacto con la lectura, el lenguaje oral, la escritura y sobre todo, para crear en los niños hábitos a partir del gusto y disfrute de los libros y sus historias. Además, los cuentos y poesías ayudan al niño a desarrollar competencias tanto lingüísticas como a nivel social y personal, y la dramatización será una forma de acercarlos al género del teatro, desarrollando a través de él, el lenguaje no verbal y la motricidad. La literatura y el lenguaje nos permiten acceder y trabajar todos los contenidos curriculares de una forma global y significativa, objetivo que se quiere lograr con en la propuesta didáctica presentada.

**Palabras clave:** literatura infantil, libros, narración, desarrollo, lenguaje, imaginación.

## ABSTRACT

Children's literature is an essential resource in the classroom. Through all genres and forms of literature, teachers have at our disposal a resource for children becomes a game of imagination and stories, often, impossible. Literature is able to make children dream, and be a motivator for contact reading, oral language, writing, and above all, to create habits in children from the taste and enjoyment of books and their stories. In addition, stories and poems help children develop both linguistic skills to social and personal level, and drama will be a way to get closer to the genre of theater, developed through it, nonverbal language and motor skills. The literature and language allow us to access and work all curriculum in a comprehensive and meaningful goal to be achieved with the presented didactic.

**Keywords:** children's literature, books, story, development, language, imagination

# INDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>2</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>4</b>
4.1. QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL.....	4
4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL.....	5
4.3. GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL.....	6
4.3.1. Narrativa infantil.....	7
4.3.2. Poesía infantil.....	9
4.3.3. El teatro en Educación Infantil.....	10
4.4. BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL.....	10
4.5. LA LITERATURA Y EL DESARROLLO DEL NIÑO.....	12
4.6. LITERATURA, FAMILIA Y ESCUELA.....	15
4.7. CONTANDO CUENTOS EN LA ESCUELA .....	18
<b>5. PROPUESTA EDUCATIVA.....</b>	<b>20</b>
5.1 INTRODUCCIÓN.....	20
5.2. CONTENIDOS.....	20
5.3. TEMPORALIZACIÓN Y METODOLOGÍA.....	21
5.4. CRITERIOS DE EVALUACION.....	21
5.5. PROPUESTA: LOS ANIMALES DOMÉSTICOS E INSECTOS.....	22

Sesión 1. Sesión Inicial.....	22
Sesión 2. En la granja de mi tío.....	22
Sesión 3. Colorful farm.....	23
Sesión 4. Bichitos.....	24
Sesión 5. La tela, la araña y la telaraña.....	25
Sesión 6. Lo que les gusta a los animales.....	26
Sesión 7. Nuestras mascotas.....	27
Sesión 8. Los olores, sonidos y sabores de la granja.....	28
Sesión 9. Qué nos dan los animales.....	29
Sesión 10. Granjeros y pollitos.....	30
Sesión 11. Rimas con la vaca.....	31
Sesión 12. Cada oveja con su pareja.....	32
Sesión 13. Quiquiriquí.....	33
Sesión 14. Gusanos y mariposas.....	34
Sesión 15. Ñam, ñam.....	34
Sesión 16. Representación teatral.....	35
Otras actividades.....	36

## **6. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....37**

## **7. BIBLIOGRAFÍA.....39**

## **ANEXOS**

# 1. INTRODUCCIÓN

Desde tiempo inmemorial se han contado cuentos a los niños. Como docentes sabemos lo importante que son los cuentos en Educación Infantil e intentamos escoger las mejores obras para nuestros alumnos. La lectura y narración de cuentos es una actividad placentera tanto para pequeños como para adultos, aunque no siempre se ha considerado literatura infantil a las historias que hoy en día nos acompañan, ni siquiera la concepción de este tipo de literatura.

A lo largo del tiempo, son muchos los autores que han definido las características que tenía que tener la literatura para considerarse literatura infantil. De la misma manera, muchos escritores adaptaron sus obras para que éstas llegaran al público infantil. En nuestros días, todas esas historias, ya sean producto del folclore y la transmisión oral como aquellas que por escrito hemos logrado conservar, se convierten en un recurso para los docentes y para los niños. Los libros y sus historias no pueden faltar en un aula de Educación Infantil, pero no solo como material didáctico sino convirtiéndose en una actividad de juego, diversión, disfrute e ilusión.

El siguiente trabajo tiene como finalidad descubrir los beneficios que tiene el uso de la literatura en esta etapa educativa con el objetivo de que los niños tomen contacto y aprendan a disfrutar de los libros, y posteriormente de su lectura. La importancia de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral, la expresión de sentimientos, las relaciones sociales y, cómo no, de la imaginación y la creatividad, son sin duda algunos de estos beneficios. Sin embargo, el presente trabajo trata de incluir la literatura infantil, sus cuentos y poesías, dentro de la actividad diaria en el aula, convirtiéndola en un punto de partida y en un elemento motivador de los contenidos que marca el currículo. La narración de estas historias no tiene por qué terminar cuando llegamos a la palabra “fin” y cerramos el libro, de hecho no debería ser así. Como docentes podemos sacar mucho provecho a lo que las historias quieren transmitir a los niños, convirtiéndolas, de una u otra manera, en algo significativo para ellos, y que no se conviertan en un cuento más, quedando después en el olvido.

El tema de la literatura infantil como recurso para las enseñanzas del conocimiento del entorno, no es más que una pauta para conseguir transmitir los contenidos del currículo del

segundo ciclo de Educación Infantil a los niños escolarizados. Sin embargo, la literatura infantil es un tema de gran importancia en el desarrollo de los más pequeños, y tanto maestros como padres y familias tienen que conocer cómo pueden acceder y utilizar este recurso.

A partir de la unidad didáctica que se presenta, tomando como contenido central los animales, trato de relacionar diferentes obras literarias con el resto de áreas y contenidos, en busca de una educación y trabajo globalizador y significativo.

No nos gustaría terminar este apartado sin dejar constancia de un aspecto formal: a lo largo del trabajo se utilizará el masculino como genérico no marcado, por lo que no se emplearán duplicidades, decisión que se ha tomado únicamente por economía lingüística.

## **2. OBJETIVOS**

El presente trabajo tiene como objetivo principal dar importancia a la literatura infantil dentro del aula, teniendo en cuenta los diferentes géneros y utilizándoles como un recurso motivador, lúdico y globalizador.

De la misma manera, podemos establecer como objetivos generales los siguientes:

- Conocer y poner a los niños en contacto con los diferentes géneros de la literatura infantil: la narrativa a través de cuentos, la poesía con las canciones y retahílas, y el teatro a través de la dramatización.
- Trabajar los contenidos de las diferentes áreas del currículo, tomando como punto de partida los contenidos del conocimiento del entorno y globalizando el resto a través del lenguaje y la literatura.
- Favorecer el uso del lenguaje oral, sus formas y ritmos, como herramienta de conocimiento del entorno, de las relaciones sociales y del desarrollo personal y emocional.
- Relacionar a través de la literatura infantil el lenguaje oral con el resto de lenguajes tales como el plástico, el musical, el lenguaje no verbal, las nuevas tecnologías y otros.

- Utilizar los recursos literarios como medio de disfrute y juego, construir situaciones significativas a partir de ellos e iniciara los niños en la lectura.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema el “Uso de la Literatura infantil en la enseñanza del conocimiento del entorno” surge del interés por conocer las posibilidades y ventajas que tiene la utilización de este recurso en las aulas de Educación Infantil.

Como docentes sabemos que habitualmente en el aula se cuentan cuentos, se utilizan poesías para que los niños se las aprendan, o incluso se hacen pequeñas dramatizaciones para las fiestas de fin de curso a la que acuden las familias. Sin embargo, la literatura puede ser algo más que una narración o una repetición de versos hasta lograr que los niños se los aprendan y memoricen aunque solo sea por unos días.

Los cuentos, fábulas, poemas, adivinanzas y canciones, entre otros, son recursos literarios a partir de los cuales podemos trabajar diferentes contenidos curriculares, específicos o relacionados con la educación en valores u otro tipo de competencias personales y sociales. No obstante, partiendo de la idea de Cone Bryant (1995): “Es absolutamente imposible enseñar a los niños cualquier materia por medio de cuentos si su argumento no les gusta”, parece que como maestros debemos conocer qué tipo de literatura tenemos que utilizar en función del contexto, el tipo de alumnos con el que trabajemos, sus necesidades y motivaciones.

La propuesta metodológica que se presenta trata de dar cabida a las necesidades de los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil teniendo en cuenta los contenidos curriculares de esta etapa e incluyendo como enlace entre éstos y las actividades, diferentes obras de la literatura infantil. Este tipo de literatura funcionará como eje de la actividad con los alumnos, tratando de fomentar la curiosidad por la lectura y la escritura, pero sobre todo, hacer que los niños aprendan a disfrutar de los libros. Con el fin de que todos los niños tengan acceso a la literatura y disfruten de sus beneficios, utilizaremos diferentes tipos de obras y materiales, dando tanta importancia a la narración y escucha activa, como a la experimentación y contacto con los propios libros. Por último, incluiremos actividades

en las que la familia también pueda participar, ya que su papel para iniciar al niño en hábitos lectores, la literatura y en el disfrute de la misma, es imprescindible.

Partiendo del lenguaje verbal como elemento globalizador, y junto a otros tipos de lenguaje, el niño desarrollará capacidades sociales y personales que le ayudarán a conocer el mundo que les rodea, entrando en contacto con la naturaleza y los elementos que en ella encontramos. De la misma manera también conocerá los diferentes tipos de cultura y la vida en sociedad. A través de la literatura, se pretende que esta toma de contacto con el entorno se haga de forma significativa, con el objetivo de crear en el niño actitudes positivas, de interés y de disfrute.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1. QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL**

En primer lugar se hace necesario definir qué es la literatura infantil, dado que este concepto no siempre se ha entendido de la misma manera. Podemos afirmar que su definición más moderna parece coincidir según Borda Crespo (2002) con la conciencia social que se toma sobre el término “infancia”, definiendo ésta como una etapa en el desarrollo del ser humano, hecho que empieza a ocurrir en el siglo XIX.

La literatura infantil no existiría si no existiera la infancia según afirma Rubio Pérez (1999), que define este tipo de literatura como el conjunto de obras destinadas al público infantil. Sin embargo, Borda Crespo (2002) cree que incluso hoy en día existe cierta polémica a la hora de dar una definición más o menos exacta de la literatura infantil.

Con el fin de dar una definición amplia, integradora y global del término, algunos autores como Juan Cervera (2004) consideran que la literatura infantil integra todas las manifestaciones y actividades destinadas al niño, utilizando la palabra como medio artístico o lúdico.

Las palabras tienen que reflejar los intereses de los niños y Escalante (2008) añade que la literatura infantil puede tener al niño como protagonista o no, y que aunque está escrita por



adultos, debe reflejar las emociones y experiencias de los niños. De hecho, Víctor Montoya (2003) asegura que los niños prefieren libros que se ajustan a sus experiencias y su pensamiento mágico y fantástico, pudiendo abordar sin renunciar a ello, temas realistas. Con esta idea, el autor trata de incluir dentro de esas historias mágicas, llenas de personajes imaginarios, la realidad más cercana al niño y sus experiencias.

En relación al papel que tiene el adulto a la hora de escribir literatura para niños, Rubio Pérez (1999) sostiene que es necesario adaptar el asunto, la forma, el estilo y el medio cuando escribe literatura infantil, teniendo en cuenta que la comprensión del mundo por parte de los niños es limitada y debe utilizar un vocabulario específico, formas sintácticas simples, e ilustraciones y recursos visuales que ayuden al niño a interpretar y comprender correctamente la historia.

A partir de estas definiciones del concepto literatura infantil, podemos considerar que estas obras literarias están principalmente destinadas a los niños a partir de sus experiencias y mostrando sus intereses. El lenguaje será por ello diferente, fantástico y con carácter lúdico.

## **4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL**

Si diferenciamos el concepto literatura infantil del resto de la literatura, tenemos que diferenciar también algunas de las características generales de la literatura infantil como los temas, los cuales se identifican con el niño, el lenguaje asequible pero a la vez mágico, la fantasía, el humor, la ventura, el heroísmo y la esperanza (Sánchez Lihón, 2008).

Estas características son propias de la literatura infantil y la definen, por lo que no debemos considerarla en segundo lugar. De esta manera, Borda Crespo (2002) y Rubio Pérez (1999) coinciden al reconocer que la literatura infantil no es o sub-literatura ni un género de menor importancia comparado con la literatura para adultos, explicándolo a través de la siguiente forma: “mientras que los buenos libros para mayores no son siempre para niños, los buenos libros infantiles sí son aquellos que también son capaces de interesar, incluso de conmover, a los adultos” (Isabel Tejerina, 1994).

A lo largo de la historia se han creado muchas historias, algunas escritas directamente para los niños y otras que poco a poco se han ido adaptando a las características que tienen la

literatura infantil. Algunos de los libros que se han adaptado al público infantil, en la actualidad se convierten en nuevas versiones de esos clásicos, a lo que Colomer (2010) añade la idea de que utilizando versiones modernas de cuentos tradicionales, se espera que el lector, o en otros casos el oyente, establezca relaciones y una actitud de curiosidad e incertidumbre, entre su conocimiento del original y la nueva versión. Teniendo en cuenta la naturaleza de las obras literarias y su intencionalidad, Juan Cervera (2004) hace la siguiente clasificación de la literatura infantil:

- *Literatura ganada*: producciones que no nacieron para los niños, o no pensadas en principio para los niños, pero que con el tiempo, se han adaptado o no, llegando a este público. Ejemplos de este grupo son los cuentos de Perrault, canciones populares o los cuentos de “Las mil y una noches”.
- *Literatura creada para los niños*: producciones escritas directamente para los niños, como son Pinocho de Carlo Collodi o las poesías de Gloria Fuertes
- *Literatura instrumentalizada*: libros con intencionalidad didáctica. Son más libros que literatura, en los cuales se escoge un protagonista común que pasa por diferentes escenarios y situaciones. Algunos ejemplos son “Teo”, “Cat and Mouse” o “La gallina Cocorina”.

Algunos autores incluyen en este tipo de clasificaciones la literatura creada por los propios niños. Ésta, surgida de métodos pedagógicos activos y liberales, tiene una intención más didáctica que literaria (López y Guerrero, 1993), ya sea por que el maestro propone y guía a los niños en la creación cuentos o poesías, o bien porque surja de ellos mismos la idea de convertir sus intereses y motivaciones en historias.

### **4.3. GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL**

Cuando hablamos de literatura infantil, debemos tener en cuenta todos los géneros que la componen. Juan Cervera (2004) menciona al autor Northrop Frie, quien establece como géneros el drama -como las obras representadas-, la poesía lírica y la poesía épica según -si es cantada o recitada-, y la prosa -como las obras leídas-. Sin embargo añade que existen otras formas intermedias y que a menudo los géneros se entremezclan, y menciona en este caso a Luis Alberto Sánchez para entender los géneros literarios como orientación y no como una separación radical de unos y otros.

Si definir los géneros en la literatura nos presenta ciertos problemas, Juan Cervera (2004) insiste en que la aceptación del esquema básico tradicional debe servirnos como punto de partida a la hora de establecer los géneros de la literatura infantil, en cambio otros autores que menciona en esta misma obra, como Medina (1986) descartan el aplicar los mismos géneros a la literatura general y a la literatura infantil, eliminando algunos subgéneros y añadiendo otros. Si bien, nuevamente nos encontramos con que esta clasificación también puede llevar a nuevos conflictos, y por ello tomaremos como referencia a Tamés (1985) quien utiliza la clasificación general de la literatura, es decir, narrativa, poesía y teatro, incluyendo en la narrativa el cuento y la narrativa para niños, uniendo la poesía épica, y lírica, y usando el término teatro para designar a la dramática, refiriéndose más a la puesta en escena que al proceso de creación.

El contacto de los niños con los diferentes géneros, es inicialmente espontáneo, pero según continúa Juan Cervera (2004), los niños acceden a los diferentes géneros de forma diferente. El cuento es el género al que el niño accede con mayor facilidad y frecuencia, mediante la lectura; después la poesía, gracias a los juegos con que se estimula al niño desde sus primeros años y a las canciones; y por último el teatro. Aun cuando el niño no sabe leer, se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan que leen e inventan historias (Martínez Urbano, 2011).

#### **4.3.1. Narrativa infantil**

Como narrativa infantil podemos incluir los cuentos literarios y los cuentos tradicionales, recordando que la tradición literaria es un aspecto fundamental en la literatura infantil, con un fondo muy enriquecedor (Morón Macías, 2010). Algunos de los principales autores de cuentos tradicionales son Hans Christian Andersen, los hermanos Grimm o Charles Perrault.

La Real Academia de la Lengua (2001) define el cuento como una narración breve de ficción, ya sea en prosa o en verso. Jiménez, Gómez, Aguado y Ballesteros (1999) exponen que para los niños los cuentos son una fuente de satisfacción, enriquecen su mundo de comprensión y contribuyen, según Martín Gamero (2008) al desarrollo de sus capacidades cognitivo-lingüística, motrices, de inserción social y a las capacidades afectivas y de relación interpersonal. En general podemos

observar una estructura de este tipo de narrativa que divide al cuento en introducción, nudo y desenlace, además Jiménez et al. (1999) mantiene que los cuentos para niños no tienen que tener una duración excesiva, deben centrarse en una trama y que está suceda de forma lineal.

Los cuentos literarios, caracterizados por un autor conocido y soporte escrito, normalmente escritos directamente para el público infantil, también utilizan estructuras en las que existen repeticiones o acumulaciones. Un ejemplo son los cuentos encadenados, que además nos sirven como ejercicios de clasificación, enseñan a organizar un encadenamiento, una enumeración sucesiva de situaciones y palabras (Jiménez et al., 1999) y son cuentos donde debemos dejar participar al niño para que pueda ejercitar todas estas capacidades.

Por otro lado, diferenciamos el cuento tradicional con el cuento popular, ya que este último, por lo general, es anónimo y la transmisión oral hace que el cuento se adapte, se modernice y se vayan eliminando de él aquellos elementos que van perdiendo sentido (Jiménez et al., 1999). Este mismo autor menciona la clasificación que Pelegrín hace de los mismos, y que, tomando como referencia la edad, les divide en cuentos de formulas, para niños entre 2 y 5 años (mínimos, cuentos de nunca acabar, acumulaciones y cuentos en cadena), cuentos de animales para niños de 4 a 7 años, y cuentos maravillosos (mágicos, de adversarios sobrenaturales, de personajes encantados, de objetos mágicos).

Tanto en los cuentos tradicionales como populares, la transmisión oral hace que se reelaboren constantemente, pudiéndoles adaptar a la realidad y circunstancias del entorno en el que le utilizamos con otros fines además del disfrute de la obra en sí misma. El carácter oral de estos cuentos, tal y como explican Jiménez et al. (1999), hace que parezcan estar más destinados a ser escuchados que leídos, conservando las características de la narración oral y la tradición.

Otros tipos de narraciones son el mito, la leyenda y la fábula. Las fábulas son un recurso con un propósito moral en que normalmente los protagonistas son animales, por lo que puede interesar y llamar la atención a los más pequeños. Morón Macías (2010) mantiene que “debemos rescatar la herencia de los mitos,

leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños, pues han sido creadas a lo largo de la historia con un fin y constituyen el legado más valioso de ella y nuestra identidad propias”.

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, se establecen como contenidos del área 3 del currículo, Lenguajes: Comunicación y representación, en el bloque 1. Lenguaje verbal, acercamiento a la literatura, la necesidad de que el niño escuche y comprenda las obras literarias con las que se trabaja en el aula, tanto tradicionales como contemporáneas, y tanto en su lengua materna como en lengua extranjera. Además deberemos potenciar el hecho de que el niño, aparte de disfrutar la literatura, pueda seleccionar él mismo cuentos que potencien este interés y gusto por este arte.

#### **4.3.2. Poesía infantil**

En cuanto al género de la poesía, este mismo Real Decreto, establece como uno de los objetivos sobre el acercamiento a la literatura, el hacer participar a los niños en el recitado de algunos textos de carácter poético, pudiendo disfrutar y trabajar de esta manera la rima, el ritmo y la belleza de las palabras.

Algunos autores como Cervera (1997), manteniendo la clasificación que hemos hecho de los cuentos, divide a la poesía en poesía tradicional y poesía creada para niños, pudiendo incluir dentro de este género las adivinanzas, trabalenguas, retahílas o canciones.

La poesía infantil se caracteriza por su ternura lírica, por estar llena de metáforas, poseer ritmos y rimas sencillas, y de fuerte musicalidad (Martín Gamero, 2008), por ello potencia en el niño todas aquellas actitudes y capacidades relacionadas con el uso de la palabra en este género. Sarabia Jiménez (2009) añade a estas ideas que la poesía nos ayuda a expresar sentimientos, ideas y a hacer construcciones como fruto de nuestra imaginación, y a través de las metáforas creamos una nueva realidad dando además un uso diferente a las palabras y a su significado. Por otro lado Juan Cervera (2004) también defiende que la poesía da la posibilidad al niño de manejar las palabras y jugar con ellas.

### **4.3.3. El teatro en Educación Infantil**

El teatro es la forma literaria que, como tal, más dificultades encuentra en las aulas de Educación Infantil. La forma de presentar o acercar el teatro a los niños puede ser a través del visionado de obras teatrales adaptadas a su edad o la adaptación de cuentos para que los niños los dramaticen. El fruto de la dramatización, según Cervera (2004), es el juego dramático en el que, al igual que el teatro, añade a la expresión lingüística otros recursos como la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión musical, o dicho de otra manera como Ruiz Ortega (2010), mezcla gestos, palabra, expresión corporal y expresión oral. Esto, según este mismo autor, hace que el niño tenga que conocer y dominar las posibilidades de su cuerpo, y reconocer y expresar sensaciones a través del lenguaje no verbal.

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, aparece la dramatización como forma de trabajar textos literarios y de que los niños sean capaces de expresarse a través de recursos y extralingüísticos.

## **4.4. BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL**

El niño desde muy pequeño participa de la literatura como juego, diversión y entretenimiento (Escalante, 2008). Este mismo autor sostiene que la literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y la formación en valores; además, tiene un valor educativo en relación con la adquisición y desarrollo del lenguaje, sin ser por ello considerada exclusivamente un recurso didáctico. A través de las interacciones con la literatura, el niño crea esquemas del lenguaje oral y también identifica patrones del lenguaje escrito, ampliando su vocabulario y aprendiendo a disfrutar de la lectura, a lo que Juan Cervera (2004) añade que estos procesos se realizan de forma espontánea e intuitivamente sin necesidad de explicación.

La literatura infantil emplea las palabras de una manera que produce un efecto lúdico (Morón Macías, 2010), y es por ello de acuerdo con Juan Cervera (2004) que la actividad lúdica-creativa puede hacer que los contactos con aquellos géneros menos frecuentes y menos abordados por el ambiente tomen importancia. Ambos autores entienden el juego como parte de la creación literaria. Los juegos de palabras, tan común en este tipo de

literatura, requieren de agudeza de pensamiento, las canciones servirán para vivificar la poesía y la dramatización se convierte en una de las formas más estimulantes y motivadoras de dar vida a las historias.

Todos los géneros literarios son para el niño una forma de entrar en contacto con la literatura, con necesidad de intervención de los adultos pero siempre a partir del juego y como juego. La gran importancia de la unión de ambos recursos, literatura y juego, la tienen en cuenta muchos autores, ya que “el juego aportará formulas para revitalizar, ampliar y perpetuar los contactos hasta transformar la literatura infantil en una vivencia para el niño (...) En cualquier caso hay unas preferencias naturales: el placer de oír y jugar precede al de leer.” (Juan Cervera, 2004).

El desarrollo del lenguaje y su dominio a través de todas las formas y géneros de la literatura, es sin duda una de las principales funciones de la literatura infantil, pero además Colomer (2010) considera que el acceso a lo imaginario y la representación del mundo también lo son. Estas funciones también son mencionadas por Morón Macías (2010) destacando que la literatura infantil ayuda a forjar el lenguaje y que gracias a ella se intensifican las posibilidades expresivas, y que junto con la palabra, las obras literarias inician al niño en el ritmo, los símbolos, le ayudan a madurar motrizmente, a despertar su ingenio y a estructurar la memoria. Así mismo, Escalante (2008) destaca, a partir de la opinión de otros autores, que la literatura infantil estimula el pensamiento creativo y la comprensión del mundo, incidiendo después en que la imaginación y la curiosidad por el mundo pueden desarrollarse a través de la literatura. La literatura infantil permite al niño crear imágenes en su mente teniendo una mirada diferente sobre lo que es real, lo que enriquece la capacidad de conocer y crear. A través de estas obras, Martín Gamero (2008) recalca que el niño se enriquece, juega, aprende, y se sumerge en su entorno con curiosidad, tratando de buscar razones a lo que conoce, entiende y siente, y es que “la literatura infantil suscita percepciones, es decir, constituye escenas de una gran potencia sensitiva, visual y sonora” (Morón Macías, 2010).

La literatura infantil tiene, asimismo, carácter comunicativo, estético y social, por lo que Vásquez Vargas (2002) y Cervera (2004) destacan que la literatura infantil es un acto comunicativo donde participa un receptor niño y un emisor adulto, definición que da Perriconi (1983), estableciendo así como objetivo de la literatura, el sensibilizar al niño a

través de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje. Este proceso según Puerta (1999), tendrá lugar bajo los principios de disfrute, la imaginación y la fantasía.

Teniendo en cuenta los intereses de los niños, Martínez Urbano (2011), hace una clasificación de los aspectos que les llama la atención a los niños de la literatura cuando aun no saben leer, y a la que incluimos la clasificación que Blázquez Ortigosa (2009) hace en función de la evolución psicológica:

- Los *niños de tres años* se ven atraídos por las imitaciones, repeticiones y por los objetos animados. La imagen tiene más importancia que el texto y hay que dejar claras las secuencias de las historias. Se encuentran en el periodo glósico motor, por lo que les interesan las experiencias sensoriales.
- Los *niños de cuatro años* se ven atraídos por historias en las que el protagonista tiene que superar obstáculos, lo que favorece al desarrollo psicológico del niño.
- Los *niños de cinco años* se encuentran en el periodo animista, abriéndose al mundo que le rodea. Sus cuentos favoritos son de aventuras o de animales u objetos protagonistas. La imagen toma un papel importante, llamándoles la atención las ilustraciones detalladas o las fotografías. Estos niños ya valoran y reconocen los valores que transmiten los cuentos.

Aunque la literatura infantil ha sido utilizada en el aula dirigida a aspectos didácticos, Puerta (1999) y Rubio Pérez (1999) están de acuerdo en que es un recurso educativo de gran valor que fomenta actitudes en lo estético, ético y ayudará a desarrollar la inteligencia del niño. Asimismo, Morón Macías (2010) recalca que los libros son recursos excelentes permitiendo a los niños conocer personas y lugares diferentes, estimulando su curiosidad, su imaginación, aumentando su vocabulario y a la vez que les divierten, fomentan su desarrollo intelectual.

#### **4.5. LA LITERATURA Y EL DESARROLLO DEL NIÑO**

Sobre el desarrollo de la inteligencia en función de diferentes factores, existen múltiples teorías, y la literatura puede ser uno de esos factores. La teoría de Jean Piaget, relacionada con la inteligencia y el desarrollo cognitivo, es mencionada por Juan Cervera (2004), destacando que el primer contacto que tiene el niño con la literatura tiene lugar cuando éste se encuentra en el estado preoperacional, de los 2 a los 7 años y coincidiendo con la etapa



educativa de Educación Infantil. Esta primera etapa estará caracterizada por la función simbólica y de representación, que se produce a través del juego simbólico, el dibujo y la comunicación verbal, ya que el lenguaje se desarrolla y adquiere de forma paralela a esta función de simbolización del mundo.

En este periodo, los intereses literarios del niño son variados, y se deben tener en cuenta otros aspectos de la etapa como el egocentrismo y el animismo. Además, a lo largo de la etapa, se producirá un gran progreso entre la adquisición del lenguaje y el dominio y capacidad lectora, unida al uso de diferentes recursos, pasando de los libros de imágenes hasta otros en los que el texto va cobrando más importancia.

En el momento que el niño entra en contacto con la literatura, uno de los errores según Colomer (2010) es creer que existen fronteras entre lo que puede o no entender un niño; sin embargo, esto no depende únicamente de su desarrollo intelectual y personal, sino de si los elementos con lo que se trabaja están también presentes en la cultura que envuelve a los pequeños. Esta misma autora destaca que el niño que está entrando en contacto con la literatura se da por satisfecho con reconocer la historia a partir de las imágenes, y a medida que aumenta su experiencia y capacidad para establecer relaciones entre acciones pueden trasladar lo que ocurre en las imágenes a la narración.

Por un lado, teniendo en cuenta esta idea y lo que expone Vygostki (1934) sobre que el desarrollo del habla precede al desarrollo cognitivo, dividido en el pensamiento en grupos desorganizados, el pensamiento en categorías y el pensamiento en conceptos, y que en el proceso de este desarrollo el lenguaje sirve de herramienta significativa para entender el mundo, Colomer (2010) menciona a Arthur Applebee, quien establece las formas básicas de estructuras narrativas. Así, en primer lugar existe una asociación de ideas, a partir de los cinco años de edad el niño utiliza una estructura denominada cadena focalizada, en la que establecen relaciones entre acciones, y sobre los seis años los niños pueden producir narraciones con todas sus condiciones.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, Vygotsky (1934) cree que el pensamiento del niño y el habla comienzan como funciones separadas, y poco a poco se unen y el niño empieza a adquirir conceptos, lo que quiere decir que empieza a existir una abstracción y la capacidad de crear ideas que no representan un objeto particular, sino características comunes

compartidas entre varios. De esta forma, establece cuatro etapas desde su nacimiento hasta la edad escolar: la etapa primitiva o natural, cuando el niño nace los sonidos representan descarga emocional y con ellos es capaz de comunicarse; la etapa *naive*, donde el niño descubre la palabra y su función simbólica; la etapa del habla egocéntrica, como unión entre el pensamiento y la última etapa del lenguaje interno, unido al pensamiento conceptual como una forma de organizar el medio y etiquetar ciertas cualidades compartidas por los objetos y fenómenos de ese medio.

Por otro lado, desde la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983), la inteligencia es una capacidad que se puede desarrollar, compuesta a su vez por diferentes tipos de capacidades, entre las que destacamos la inteligencia lingüística relacionada con la capacidad de usar la palabra ya sea de forma oral o escrita. Dentro de este tipo de inteligencia, se incluirían todos los usos del lenguaje en cuanto a su sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje.

La literatura infantil en todas sus formas favorece el desarrollo de este tipo de inteligencia, pero siguiendo esta teoría, el niño desarrolla también la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. Ambas están relacionadas con las emociones, tanto a la hora de empatizar con los demás como al reconocer las emociones propias. Dichas capacidades se podrían englobar dentro de la inteligencia emocional.

La importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional y la educación en valores, está presente en la literatura infantil y en sus diversos géneros. Bisquerra Alzina (2008) expone que es en este tipo de literatura donde hay mayor volumen de páginas dedicadas a las emociones.

Según la autora Teresa Colomer (2010) la literatura ayuda a los niños a descubrir que la palabra sirve para describir el exterior pero también para nombrar lo que ocurre en su interior, por ello la enorme variedad de sentimientos que reflejan las obras literarias infantiles sirven al niño para aprender a reconocer sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas (Morón Macías, 2010). La educación emocional, como educación para la vida según Bisquerra Alzina (2008), busca el desarrollo integral de la persona, tanto físico, intelectual, moral o social, y por supuesto el conocimiento, control e interpretación de las emociones.

Los libros son para Comes Nolla (1992) uno de los materiales a disposición de los maestros para desarrollar las potencialidades del niño, y si su uso favorece desde edades tempranas su desarrollo, en cuanto a los niños con necesidades podemos compensar sus limitaciones y potenciar su desarrollo a través de la literatura. Teniendo en cuenta las diferentes teorías y etapas evolutivas de niño, Martín Gamero (2008) cree que podemos utilizarlas para adentrar a los niños en el mundo de la literatura y despertar su interés por ella, y por consiguiente, por la palabra, la lectura y la escritura.

#### **4.6. LITERATURA, FAMILIA Y ESCUELA**

En cuanto a la confusión entre la literatura como arte y medio de disfrute con la literatura como medio y recurso didáctico, Borda Crespo (2002) cree que es indudable la conexión que existe entre escuela, infancia y literatura. Sin duda uno de los contextos fundamentales en los que la literatura infantil tiene gran importancia es la escuela, pero donde realmente comienza el contacto con ella es a través de la familia.

Escuela y familia, según Morón Macías (2010), tienen un papel importante como intermediarios en la relación que tiene el niño desde que nace con la literatura, y por ello deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y sobre todo asequible a las primeras edades para poder así ponerla al alcance de los niños.

La familia es donde transcurren los primeros años de los niños, y tal como expone Martínez Urbano (2011) es un ambiente favorable para que los niños descubran la palabra a través de la lectura y oralidad de cuentos y otro tipo de obras literarias. Manteniendo esta idea, Grupo Peonza (2001) destaca que “(en la familia) generalmente es en el ámbito donde ese lector tuvo durante su infancia el primer contacto con la palabra hecha cuento o poesía, donde descubrió la presencia física del libro y dónde oyó la valoración positiva de la lectura”.

Leer en familia con los niños, es una labor a largo plazo, difícil de evaluar y cuantificar según Patte (2002), pero este trabajo cotidiano nos enseña mucho de los niños, así como de los procesos de aprendizaje, socialización y de las relaciones familiares.

En cuanto al papel de la escuela, Morón Macías (2010) sostiene lo siguiente:

La recepción de la literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre los niños y los libros

Por una parte, la incorporación de la literatura para los niños en el aula tiene su fundamento en el enfoque del lenguaje integral (Goodman, 1986). Este enfoque propone, según Arellano Osuna (1989), el lenguaje como eje integrador del currículo, basado en la teoría del aprendizaje que ofrece la psicología cognitiva y haciendo que se utilice el lenguaje de forma significativa, ya sea a través de la lectura, la escritura o el lenguaje verbal. Sin embargo, la presencia de la literatura en la escuela, según Juan Cervera (2004) no está totalmente integrada en los programas educativos y es gracias al interés de los docentes lo que hace que sea considerada imprescindible en los procesos educativos. Gracias a esto, la literatura infantil en el aula da respuesta a las necesidades más íntimas de los niños, despertará en ellos el interés por la lectura y dará importancia a la palabra frente a la imagen, tan valorada en la actualidad.

Por otro lado, siguiendo lo expuesto en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, en el segundo ciclo de Educación Infantil se pretende que niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, por ello, el lenguaje, sea cual sea su forma es un instrumento de relación, regulación, comunicación e intercambio.

De acuerdo con la edad de los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, y sus capacidades, el Real Decreto destaca la especial importancia del lenguaje verbal, ya que como hemos visto acorde con las etapas de Piaget, es aquí donde inicia de forma sistemática la adquisición del lenguaje, así como el desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños.

En el área 3 del currículo, Lenguajes: Comunicación y representación, se expone cómo existen diferentes formas de comunicación, pero da especialmente importancia al lenguaje oral, ya que la verbalización es por excelencia un instrumento de aprendizaje y

manifestación de emociones, sin olvidarnos de otros tipos de lenguajes, como son el corporal o el artístico.

En relación a la literatura, se menciona la importancia de un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación sea fuente de goce, de diversión y de juego. Además este tipo de literatura también representa otras formas de lenguaje, como el plástico, a través de ilustraciones e imágenes, o el musical -las canciones o rimas- lo que enriquece las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa.

En el resto de áreas del currículo también encontramos algunos aspectos que podemos desarrollar a través de la literatura, ya que, de acuerdo con Martín Gamero (2008) tendremos en cuenta que los niños entran en contacto con la literatura a partir del lenguaje, y el lenguaje es el encargado de conectar las tres áreas de experiencia. Además, gracias a la literatura infantil contribuiremos al desarrollo global del niño en todos sus ámbitos desde el propio lenguaje, a lo social, lo emocional, lo cognitivo e incluso lo motor. De aquí la importancia del proceso globalizador, en el que integraremos la literatura en las propias actividades y conocimientos en los que participa el niño.

En el área 1, Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, las emociones tienen un papel importante, así como la construcción gradual de la propia identidad y de su madurez emocional al desarrollo de la afectividad. La literatura infantil, como hemos podido comprobar, nos servirá para que los niños reconozcan y expresen emociones, unidas al desarrollo de la inteligencia emocional.

El área 2, Conocimiento del entorno, representará el descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno infantil, así como facilitará su inserción en ellos de manera reflexiva y participativa. Tal y como expone Morón Macías (2010), la literatura provee los más diversos ejemplos de convivencia, además de ser una fuente esencial que permite al niño reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual. Por ello, el currículo destaca la idea de que el entorno no puede ser comprendido sin la utilización de los diferentes lenguajes, incluyendo aquí todas las formas del mismo desde el lenguaje matemático o el de las nuevas tecnologías al lenguaje verbal.

Las tres áreas en las que este Real Decreto divide el currículo de Educación Infantil, y por consiguiente, los aprendizajes, contenidos y objetivos de la misma, están interrelacionados dado que muchos de los contenidos de un área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos. Teniendo además en cuenta que el lenguaje nos ayuda a relacionarnos y a entender e interrelacionar todas las áreas, las propuestas didácticas que se plantean tienen carácter globalizador.

#### **4.7. CONTANDO CUENTOS EN LA ESCUELA**

Cuando elegimos el argumento de un cuento, de acuerdo con Jiménez et al. (1999), adulto y niño tenemos mucho en común, ya que ambos estamos interesados tanto en reconocernos a nosotros mismos como nuestras experiencias en esos libros. De la misma manera, Cone Bryant (1995) sostiene que los niños tienen más necesidad de actividad física que capacidad de concentración cuando les contamos una historia, y por esta razón, les gusta escuchar los cuentos repetidas veces. Si un cuento les ha gustado preferirán volver a escucharle antes que tener que entender y asimilar una nueva narración.

Además de los intereses de nuestros alumnos, hay otros factores que influyen a la hora de transmitir y hacer llegar a los niños las historias que les contamos. Cuando les presentamos cualquier tipo de obra literaria, tenemos que tener en cuenta la forma de colocarles, para que todos tengan contacto visual con el narrador y escuchen el cuento. Asimismo, la disposición del narrador también puede influir en la atención que éstos pongan al relato, así como su actitud ante la narración. Cone Bryant (1995) nos aconseja que una vez empezada la historia no rompamos su “mágico encanto”. De la misma manera, la claridad del lenguaje, su sencillez y ritmo también harán que ganemos la atención de los niños, narrando con tranquilidad, permitiendo así a los niños disfrutar de las sensaciones que pueda transmitirle las historias, desde la incertidumbre o la tensión hasta la alegría. A esto, uniremos la expresión dramática, los gestos y expresiones, a lo que la autora mencionada anteriormente, añade que expresar no es interpretar a los personajes, sino ser capaces de que los niños descubran e imaginen las historias a su manera. Con todo ello, la autora afirma que la narración es un medio a través del cual se establecen relaciones de confianza entre maestro y alumno, y que crea en los niños hábitos de atención.

En la actualidad, los libros infantiles nos ofrecen muchas posibilidades para presentar a los niños historias de siempre, nuevas versiones, adaptación y cuentos nuevos. Todo ello unidos a la necesidad de interactuar con los libros y el desarrollo sensorial, hace que nos encontremos con libros que proporcionan a los niños experiencias táctiles, como libros con texturas, grabados en sus ilustraciones u otro tipo de libros interactivos, nombre que da Colomer (2010) a los libros con troquelados, desplegados, tiras, agujeros o pop-up, dando sensación de movimiento y volumen. Otros libros incluyen elementos sonoros o incluso olores impregnados en sus hojas. También las imágenes tienen gran importancia en la gran mayoría de libros infantiles, ya que proporciona información y complementa la narración. La ilustración forma parte de la historia, pero también la portada, contraportada y las guardas. La imagen y las ilustraciones, permiten al niño iniciarse en la narración y relacionar imagen y texto, idea que Jiménez et al. (1999) también destacan.

Los cuentos ilustrados nos servirán para favorecer la creatividad e imaginación de los niños, haciéndoles partícipes de la propia narración del cuento. Diferenciamos estos tipos de cuento de los libros de imágenes, en los que se cuenta la historia tanto desde lo dibujado como desde lo escrito (Jiménez et al., 1999), o como sostiene Colomer (2010), suelen ser libros para identificar y nombrar, libros con el abecedario o para aprender a contar donde cada elemento va acompañado de una imagen. En ambos casos, la imagen tiene un papel importante. A través de la imagen, esta misma autora considera que los niños se inician en el lenguaje visual y componentes del mismo como los colores, las formas, el cromatismo o la representación de la luz y el volumen, así como diferentes técnicas e ilustraciones hechas con collage, lapicero, acuarelas o incluso la fotografía.

En el momento de trabajar con libros en otra lengua, en este caso la lengua inglesa, deberemos tener en cuenta que como objetivo del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, el niño tiene que desarrollar actitudes positivas y despertar su curiosidad hacia esa nueva lengua e incluso a componentes culturales y sociales. Para ello utilizaremos cuentos con un diseño que permitan a los niños disfrutar de la historia a la vez que tenemos en cuenta los contenidos y objetivos planteados en el currículo de Educación Infantil sobre comprender instrucciones en lengua extranjera, comprender ideas básicas de las narraciones en esta lengua y conseguir reproducir palabras o pequeños textos. Para conseguir una mayor asimilación y significado a todo ello, lo acompañaremos del lenguaje no verbal, los gestos e imágenes que faciliten estas tareas.

Además de la familia y la escuela, como hemos expuesto anteriormente, las bibliotecas, ya sean escolares o públicas, son un lugar en el que el niño puede descubrir y acceder a los libros, la literatura y la lectura adaptada a su edad y necesidades. El Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, también da importancia a este espacio, para que los niños le utilicen con respeto y valorando sus recursos como informativos desde el entretenimiento y el disfrute. Además, Grupo Peonza (2001) continúa con esta idea de que a partir de ese primer contacto con las bibliotecas, el niño debería encontrar motivos para mantener su interés hacía ese espacio y lo que allí puede encontrar.

## **5. PROPUESTA EDUCATIVA**

### **5.1 INTRODUCCIÓN**

La propuesta didáctica que se plantea va dirigida a niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil, adaptada a alumnos de cinco años con el fin de incluir actividades en las que ya se trabaje la escritura y la lectura de forma más autónoma. Sin embargo, todas las actividades podrían adaptarse a la edad o el contexto, y nuevamente, se insiste en lo importante que es tener en cuenta los intereses y necesidades de nuestros alumnos.

### **5.2. CONTENIDOS**

La propuesta didáctica que se presenta a continuación toma como referencia los contenidos establecidos en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, área 2, Conocimiento del entorno, bloque 2. Acercamiento a la naturaleza (anexo 1).

A partir del conocimiento de los seres vivos, la materia inerte, sus características y funciones y la observación de los fenómenos del medio natural, trataremos de dar cabida a una educación globalizadora, que conecte estos aprendizajes con el resto de contenidos curriculares, tomando como punto de referencia el lenguaje y la literatura.



### **5.3. TEMPORALIZACIÓN Y METODOLOGÍA**

La propuesta que se plantea tendría una temporalización de tres semanas, estando organizada por sesiones, las cuales tienen una duración aproximada de dos horas.

A lo largo de este periodo de tiempo se podrían añadir otro tipo de actividades que complementen a las programadas. Dichas actividades tratan de relacionar los contenidos que trabajemos a partir de los cuentos y poesías con otras actividades como excursiones, dramatizaciones, juegos de psicomotricidad, actividades musicales o ejercicios para trabajar la logicomatemática o la lectoescritura.

### **5.4. CRITERIOS DE EVALUACION**

Para evaluar el nivel de comprensión e interiorización de los contenidos planteados tendremos en cuenta aquellos criterios de evaluación presentes en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. A partir de ellos, establecemos algunos ítems que evaluar:

- El niño conoce el nombre de diferentes animales e insectos y algunas de sus características principales.
- El niño desarrolla un correcto uso del lenguaje a partir de las actividades realizadas tomando como referencia los cuentos, la poesías, y a través de la dramatización.
- El niño disfruta de los cuentos, poesías y dramatizaciones, creando en él curiosidad e interés por estos géneros literarios.
- El niño desarrolla la creatividad a partir de las actividades plásticas, juegos con el lenguaje e interpretación de imágenes.
- El niño muestra interés por el lenguaje oral, la lectura, el lenguaje escrito y la escritura, tanto en su lengua materna y en lengua inglesa.
- El niño trabaja correctamente conceptos lógico-matemáticos.
- El niño se muestra abierto y tolerante con su entorno social, siendo positivas las relaciones que establece con el grupo de iguales y los maestros.

## 5.5. PROPUESTA: LOS ANIMALES DOMÉSTICOS E INSECTOS

### Sesión 1. Sesión Inicial.

#### Objetivos:

- Hacer una evaluación inicial de los conocimientos e intereses de los niños sobre el tema.
- Conocer algunos animales domésticos y sus características.
- Fomentar la creatividad, la atención y la memoria.

#### Desarrollo de la sesión:

En esta sesión inicial utilizaremos como cuento motivador “El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”<sup>1</sup> utilizando la edición pop-up. Este libro, con un toque de humor, toma como protagonista a un topito que no ha visto quien se ha hecho “aquello” en su cabeza y quiere buscar al culpable. Tanto las ilustraciones como los complementos con las solapas y despliegues de esta edición, muestran detalladamente la historia, en la que también aparecerán otros animales como el caballo, la vaca, el cerdo o las moscas.

Tras la narración del cuento se hará una evaluación sobre el nivel de comprensión de la historia. A cada niño le repartiremos una tarjeta con uno de los animales que aparecen en la historia. Con plastilina tendrán que darles forma junto a la forma que tenían sus heces.

Al finalizar el tiempo de moldear a los personajes, se les colocará en orden y los niños tendrán que ir contando la parte de la historia sobre la que han trabajado.

### Sesión 2. En la granja de mi tío.

#### Objetivos:

- Conocer los sonidos de algunos animales de la granja.
- Trabajar la enumeración, la suma y la grafía de los números.
- Fomentar la atención, la memoria y la autonomía.

---

<sup>1</sup> Holzwarth, W. (2008). *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*. Alfaguara.

### **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión partiremos de la canción popular “En la granja de mi tío” (anexo 2). Esta canción suele ser conocida, las repeticiones y el ritmo dan mucho juego y fomentan la atención, además de crear un ambiente de distensión y diversión para los niños.

Primero escucharemos la canción para que los niños la conozcan. A continuación volveremos a reproducir la canción dejando a los niños que se desplacen libremente por el espacio e imiten a los animales y sus sonidos. Podemos trabajar a través de palmas algunos de los ritmos de la canción.

Continuando con la canción, nos colocaremos en círculos y a cada niño se le relacionará con un animal, teniendo que salir al centro del círculo cuando éste intervenga en la canción, de tal manera que al final todos los niños se pongan en el centro, ya que la canción acaba nombrando a todos.

Teniendo en cuenta los animales que aparecen en la canción, por grupos vamos a jugar con las regletas creando nuestra propia granja de animales. Necesitaremos dos grupos de tarjetas, unas en las distintas regletas que tenemos que utilizar (anexo 3), y otras en las que aparezcan números que representarán la cantidad de regletas que vamos a coger. Cada niño tiene que coger una tarjeta de cada grupo de tarjetas y representar con las regletas tantos como ponga en la tarjeta de números, poniéndolas sobre una superficie en la que puedan pintar, por ejemplo sobre papel continuo o folios, para escribir el total que hayan conseguido. Ejemplo: coge la tarjeta de la regleta del cuatro y el número 5, por lo que tiene que coger cinco regletas del número cuatro y sumarlas, escribiendo en el papel el número 20.

Podemos relacionar cada regleta con un animal de la granja –el uno el pollito, el dos, el cuatro el cerdo, el siete la vaca- y para hacer las tarjetas más atractivas dibujar la regleta y decorándola según el animal que corresponda (anexo 3).

### **Sesión 3. Colorful farm.**

#### **Objetivos:**

- Representar y conocer los sonidos de algunos animales de la granja.
- Trabajar y aprender vocabulario en lengua inglesa: animales y colores.

### **Desarrollo de la sesión:**

Para esta sesión utilizaremos el cuento “What the ladybird heard”<sup>2</sup> escrito en inglés, en cual podremos trabajar vocabulario sobre los animales de la granja con los niños. Además de unas ilustraciones coloridas y divertidas, en el cuento aparece como protagonista una mariquita que en las ilustraciones aparece con relieve, pudiendo motivar a los niños a que la encuentren o sigan el rastro que deja cuando vuela de un sitio a otro. En cuanto a la estructura del libro, utiliza las onomatopeyas de los animales como elemento que se repite en varios momentos del cuento. La historia es sencilla, y a través de las ilustraciones y los gestos e indicaciones que pueda hacer el maestro, los niños podrán entenderla fácilmente.

Comenzaremos con la narración de la historia. A continuación realizaremos una actividad motriz que consistirá en decir a cada niño el animal que es, y después se tendrán que mover por el espacio reproduciendo el sonido de ese animal en busca de los compañeros que también lo sean.

Después de este momento de distensión, observaremos el libro e iremos viendo de qué color son los animales que aparecen. Por último realizaremos una ficha (anexo 4) en la que aparecerán los animales del cuento, los cuales deberán colorear, dibujar los que falten y relacionar con el sonido que hacen.

### **Sesión 4. Bichitos.**

#### **Objetivos:**

- Conocer algunos insectos.
- Conocer los colores de la naturaleza.
- Trabajar las metáforas.
- Trabajar la escritura.
- Fomentar la creatividad y la representación plástica.

---

<sup>2</sup>. Donaldson, J. (2009). *What the ladybird Heard*. London: Macmillan Children´s Books.

### **Desarrollo de la sesión:**

Esta sesión comenzará con la lectura del libro “Mariposa, Mariposa”<sup>3</sup>, en el que aparecen varios insectos, las ilustraciones son coloridas, participando los colores de unas páginas en otras a través de troquelados y agujeros.

A continuación utilizaremos los insectos y colores que hemos visto con el cuento para crear metáforas. Por ejemplo: el caracol es naranja como las mandarinas, la libélula es azul como el cielo. Cada niño, dirá un insecto o animal relacionándolo a través de una metáfora con otro elemento u objeto del mismo color. Después lo dibujará y escribirá lo que representa su dibujo, su metáfora.

### **Sesión 5. La tela, la araña y la telaraña**

#### **Objetivos:**

- Conocer cómo son y cómo viven algunos insectos.
- Fomentar las relaciones sociales y la autoestima.

#### **Desarrollo de la sesión:**

Comenzaremos esta sesión contando el cuento de “La araña hacendosa”<sup>4</sup>, un cuento muy breve y repetitivo, por lo que los niños podrán seguirle fácilmente y participar en su narración desde el principio. Las ilustraciones muestran además animales de la granja, y la telaraña aparece marcada con relieve en las hojas.

A partir del cuento podemos preguntar dónde viven los insectos y qué insectos conocen, pudiéndoles contar alguna curiosidad de esos o presentarles algunos que no conozcan.

A continuación nos distribuiremos por el aula, eligiendo cada niño el sitio que quiera (dependiendo del número de alumnos delimitaremos o no ese espacio). La maestra comenzará lanzando el ovillo a uno de los niños diciendo una razón por la que se lo lanza, por ejemplo: “lanzo el ovillo a Paula porque... sabe dibujar muy bien mariposas. (...) porque espera a que me acabe el bocadillo para salir con ella al

---

<sup>3</sup> Horacek, P. (2007). *Mariposa, mariposa*. Madrid: Kokinos.

<sup>4</sup> Carle, E. (2006). *La araña hacendosa*. Madrid: Kókinos.

patio. (...) porque se ríe mucho”. Intentaremos que progresivamente los niños vayan diciendo aspectos positivos de la persona a quien se lo lanzan y que todos los niños participen, de esta manera haremos en el aula una gran telaraña llena de buenos y positivos mensajes.

## **Sesión 6. Lo que les gusta a los animales.**

### **Objetivos:**

- Conocer cómo y dónde viven algunos animales.
- Conocer vocabulario nuevo.
- Reconocer y expresar emociones.
- Trabajar la dramatización de textos.

### **Desarrollo de la sesión:**

Para esta sesión utilizaremos dos breves obras de la autora Gloria Fuertes: una poesía titulada “La pata que mete la pata”<sup>5</sup> (anexo 5) y un trabalenguas titulado “La cabra cabreada”<sup>6</sup> (anexo 6). A partir de estos dos textos, trabajaremos de una forma atractiva las rimas y los juegos de palabras.

Comenzaremos recitando, y para repetirla y que los niños se la aprendan haremos un juego de dramatización por parejas. Un componente de la pareja será el cerdo, y el otro el pato, quienes tienen que interpretar la poesía mientras el resto la recitaremos.

A continuación entre todos comprobaremos si sabemos dónde viven los animales y qué grupos forman (conceptos como rebaño, piara, pocilga, establo...).

Recitaremos el trabalenguas “La cabra cabreada” (que también pueden aprenderse ya que el ritmo y el juego de palabras es muy atractivo), a partir de la cual trabajaremos las emociones. La maestra irá diciendo diferentes acciones o situaciones y los niños tendrán que expresar con gestos la emoción que sienten

---

<sup>5</sup> Poemas del alma. Recuperado de <http://www.poemas-del-alma.com/la-pata-mete-la-pata.htm>. (Consulta: 6 de junio de 2013).

<sup>6</sup> Fuertes, G. (2008). *Trabalenguas para que se trabaje tu lengua*. Madrid: Susaeta.

cuando se da esa situación. Después dibujaran la acción que más les gusta y a ellos mismos expresando la emoción que corresponda.

Cuando todos acaben sus dibujos, o en otro momento en el aula, se puede comentar lo que ha dibujado cada niño, dejándole que explique por qué lo ha dibujado y qué quiere expresar.

## **Sesión 7. Nuestras mascotas.**

### **Objetivos:**

- Conocer qué animales podemos tener de mascotas y sus cuidados.
- Trabajar y aprender vocabulario en lengua inglesa: los animales domésticos y la familia.
- Conocer los diferentes tipos de familia y los miembros que las componen.

### **Desarrollo de la sesión:**

Previo a la sesión, podemos pedir a los niños que nos traigan fotos de sus mascotas y de su familia para este día.

Comenzaremos contando la historia “Aaaeeeggh, Spider!”<sup>7</sup>, un libro escrito en inglés en el que una graciosa araña nos cuenta cómo la familia que vive en la misma casa que ella cada vez que la ven gritan y se asustan, y no la quieren como mascota. En el libro aparecen en relieve las telarañas y las ilustraciones detalladas y coloridas hacen que llamen la atención y sea fácil entender la historia.

A continuación haremos algún ejercicio de comprensión con los niños, a través de preguntas o volviendo a ver el libro.

Después los niños nos presentarán a sus mascotas y, si han traído fotos las veremos. También nos pueden contar cómo las cuidan o qué hacen con ellas. Los niños que no tengan mascota se pueden inventar una, eligiendo un animal y contándonos que harían con él si fuera su mascota. Podemos intervenir para que surjan ideas como tener un elefante de mascota o una jirafa, ¿qué haríamos entonces?

---

<sup>7</sup> Monks, L. (2004). *Aaaeeeggh, Spider!*. Gran Bretaña: Egnont.

La canción “Una pulga aventurera”<sup>8</sup> (anexo 7), es una melodía breve, repetitiva y pegadiza que nos puede servir para cambiar de tema a la vez que creamos un espacio de descanso y distensión.

Continuando con la historia de la araña, trabajaremos el vocabulario de la familia. Dependiendo de los tipos de familia que tengan nuestros alumnos podemos empezar haciendo un dibujo y después ver qué miembros tiene cada familia o hacer un pequeño árbol genealógico en el que aparezcan los miembros de la familia.

### **Sesión 8. Los olores, sonidos y sabores de la granja.**

#### **Objetivos:**

- Proporcionar a los niños experiencias sensoriales.
- Desarrollar los sentidos e identificar sonidos, olores y sabores.
- Introducción a los alimentos y objetos que nos proporcionan los animales.

#### **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión volveremos a narrar la historia de “El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza”, en la que los niños ya podrán participar de forma activa.

A partir de la historia y de cómo al final el topo averigua quién se ha hecho aquello en su cabeza, prepararemos un juego en el que los niños, con los ojos tapados, tengan que adivinar diferentes olores, sabores u objetos relacionados con el tema. Por grupos irán pasando por las diferentes actividades. Tendremos que tener en cuenta que a estas edades las experiencias que tienen los niños no son las mismas que los adultos, por lo que debemos elegir olores y sabores conocidos, al igual que los objetos que tienen que palpar. Podemos utilizar productos como queso, leche, jamón o yogurt, aprovechando que estos alimentos proceden de los animales que estamos trabajando.

---

<sup>8</sup> Antonelii, K. Una pulga aventurera recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=UGOCle9fN5s>. (Consultado: 10 de junio de 2013).



## **Sesión 9. Qué nos dan los animales.**

### **Objetivos:**

- Conocer qué alimentos y objetos nos aportan los animales.
- Introducción a conceptos relacionados con la equivalencia.
- Experimentar y observar con diferentes cantidades.
- Fomentar la creatividad y la actividad motriz.

### **Desarrollo de la sesión:**

Esta sesión comenzará con la narración del “La lechera”<sup>9</sup>, a partir del cual realizaremos un breve juego psicomotriz que preferiblemente realizaremos en un espacio abierto.

Dividiremos a los niños en grupos, y cada grupo tendrá que llevar sus “vasijas de leche”, en este caso con vasos, de un lugar a otro. Cuando termine el juego, se mirará qué grupo ha conseguido más agua y entre todos los ordenarán de mayor a menor, de menor a mayor, y repartirán el agua de unos recipientes a otros para que todos estén llenos.

En la siguiente actividad se pondrá valor a algunos objetos como pegatinas, dibujos u otras cosas que podamos encontrar en el aula. Cada niño deberá, individualmente, llevar el agua de nuevo de un sitio a otro y dependiendo del agua que consiga podrá obtener unas cosas u otras.

Podemos poner algún obstáculo en el trayecto en el que los niños llevan los vasos de agua. La manera en que se llevan los vasos pueden variar, desde con la boca a en la palma de la mano, tratando de que suponga un reto para los niños y tengan que hacerlo con cuidado.

---

<sup>9</sup> Varios autores. (2011). *La lechera*. Barcelona: Combel.

## **Sesión 10. Granjeros y pollitos.**

### **Objetivos:**

- Conocer diferentes tipos de oficios.
- Trabajar la mímica y fomentar la expresión y el lenguaje no verbal.
- Trabajar la seriación.
- Fomentar la creatividad y la autonomía.

### **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión utilizara el cuento de “El pollito de la Avellaneda”<sup>10</sup>. Este cuento, aparte de proporcionarnos la introducción a varios contenidos, es un cuento acumulativo que fomenta en los niños la atención, participación y jugar con las palabras y las repeticiones.

Podemos realizar una primera actividad en la que se explique a los niños cómo nacen los pollitos (uniéndolo también con el cuento “La lechera”). Después podemos investigar sobre qué otros animales nacen de huevos. Como actividad manual, con trozos de hueveras de cartón podemos realizar una especie de cajita que servirá como huevo y dentro meter, hecho con pasta de modelar o plastilina, el animal que queramos.

Para trabajar los oficios, se presentará a los niños unas tarjetas en las que aparecerán acciones o materiales, y en otras personas que desarrollan diferentes trabajos. Colocaremos las primeras a la vista de los niños, y las segundas en un montón boca abajo. Un niño comenzará cogiendo una de estas fichas, y sin que sus compañeros la vean comenzara a representar el oficio sin decir nada, a través de la mímica. Los demás lo tienen que adivinar y relacionar con los materiales que utiliza. Podemos hacerlo por grupos si son muchos alumnos, e incluir pistas si vemos que es muy difícil.

La última actividad consistirá en hacer seriaciones. Con fichas de colores (de algún juego que haya en el aula, pinturas, regletas...) haremos entre todos la serie que corresponde al cuento que hemos contado al comenzar la sesión. Cada personaje

---

<sup>10</sup> Rubio, A. (2006). *El pollito de la Avellaneda*. Vigo: Kalandraka.

será un color o forma y según van apareciendo y repitiéndose en el cuento los colocaremos en orden. Después los niños inventarán series y si fuera posible, historias con esas series.

### **Sesión 11. Rimas con la vaca.**

#### **Objetivos:**

- Trabajar la rima y los sonidos de las palabras.
- Aprender vocabulario nuevo.
- Fomentar la creatividad, la imaginación y la expresión plástica.
- Fomentar la memoria y la atención.

#### **Desarrollo de la sesión**

Para comenzar esta sesión utilizaremos la poesía “La vaca estudiosa”<sup>11</sup> (anexo 8) de M<sup>a</sup> Elena Walsh. A través de ella podemos aprender algunas palabras nuevas como *rumiar* o *anteojos*. Con el nuevo vocabulario que estamos aprendiendo a lo largo de la propuesta, podemos hacer un diccionario sobre el tema, acompañando las nuevas palabras con dibujo y la explicación de lo que significan. De esta manera podremos recordarlas y utilizarlas siempre que lo necesitemos.

Para hacer nuestro propio juego de rimas, empezaremos trabajando con palabras de dos sílabas y rima consonante. Primero haremos varios ejemplos con los niños y después cada niño hará dos fichas en las que tiene que escribir y dibujar dos palabras que rimen. Por ejemplo, presentar a partir de la palabra “vaca” otras palabras que rimen como flaca, Paca o laca, y que los niños piensen otra como luna-cuna, pollo-bollo, tela-vela...

Cuando todos los niños hayan acabado sus tarjetas, las recortarán y realizaremos un juego siguiendo la forma de jugar al memory. Con todas las fichas boca abajo, cada niño va levantando dos en busca de las parejas, en este caso las palabras que rimen.

---

<sup>11</sup> Cobos,A. (2011). Un libro abierto. Walsh, M.E. La vaca estudiosa Walsh, M.E. Recuperado de <http://www.un-libro-abierto.com/escritores/la-vaca-estudiosa-de-maria-elena-walsh.html>. (Consulta: 6 de junio de 2013).

## Sesión 12. Cada oveja con su pareja.

### Objetivos:

- Conocer y reconocer los animales y su nombre.
- Trabajar y diferenciar los nombres masculinos de los femeninos.
- Trabajar la lectoescritura y la lectura
- Fomentar la igualdad.
- Fomentar la atención.

### Desarrollo de la sesión:

En esta sesión, siguiendo con el tema de las parejas que habíamos trabajado en la sesión anterior, inicialmente vamos a contar el cuento de “La ratita presumida”<sup>12</sup>. A través de este cuento recordaremos los sonidos que hacen los animales y podremos trabajar los nombres y características de las parejas de animales: vaca-toro, gallina-gallo, caballo-yegua, perro-perra... y la diferencia entre femenino y masculino.

Realizaremos dos huchas, una para masculino y otra para los nombres en femenino. Comenzaremos echando en ellas los diferentes animales, y después podremos echar también otros animales y objetos de nuestro entorno para ver si son masculinas o femeninas. Podemos incluir el uso del artículo el-la o un-una para que los niños vean las diferencias y establezcan relaciones entre masculino y femenino, ya que ni todo lo masculino es de chicos ni todo lo femenino de chicas.

En esta sesión aprovecharemos también para trabajar con las crías de los animales que estamos conociendo. Uniremos este tema a la forma de nacer, puesto que ya sabemos que algunos nacen de huevos.

La actividad que vamos a realizar después de jugar con los nombre de los animales y conocer qué saben los niños, va a ser un bingo por familias.

En cada “cartón” (anexo 9) que entreguemos a los niños, aparecerán en las líneas las diferentes familias de animales que hemos estado viendo junto a su nombre: gallina-gallo-pollitos, vaca-toro-ternero... y se realizará un bingo hasta que todos los niños hayan completado sus cartones. Los niños podrán además “cantar línea”

---

<sup>12</sup> Orihuela, L. (2012). *La ratita presumida*. Barcelona: Combel.

si consiguen a los tres miembros de la familia o a los tres animales del mismo género o categoría, es decir, crías, masculino-macho y femenino-hembra.

### **Sesión 13. Quiquiriquí.**

#### **Objetivos:**

- Recordar información de los animales que conocemos.
- Fomentar la atención y la comprensión.
- Fomentar la creatividad y la representación de historias.
- Trabajar con diferentes materiales plásticos.

#### **Desarrollo de la sesión:**

En esta sesión comenzaremos con la narración del cuento “El gallo Quirico”<sup>13</sup>. Este cuento popular es un cuento con cierto toque de humor, dando vida a objetos inanimados y jugando con las repeticiones y estrofas encadenadas.

Tras hacer a los niños preguntas sobre la comprensión del cuento, recordaremos toda la información que conocemos sobre los gallos, las gallinas y los pollitos.

A continuación, vamos a trabajar sobre la poesía de Gloria Fuerte, “El gallo despertador<sup>14</sup>” (anexo 10). Cada niño realizará un dibujo para ilustrar dicha poesía, utilizando los materiales que quiera- pinturas, ceras, recortando papeles...-. Una vez realizados, colocaremos los dibujos en la clase, en orden, junto a la poesía.

### **Sesión 14. Gusanos y mariposas.**

#### **Objetivos:**

- Fomentar la imaginación a través de la narrativa
- Relacionar imágenes y acciones

---

<sup>13</sup> Alonso, T. (2004). *El gallo Quirico*. Pontevedra: Kalandraka.

<sup>14</sup> Poesía Infantil. El gallo despertador de Gloria Fuertes. Recuperado de <http://www.poemas-del-alma.com/gloria-fuertes-el-gallo-despertador.htm>. (Consultado 15 de junio 2013).

- Trabajar la enumeración y conceptos espaciales (izquierda, derecha, arriba y abajo)

### **Desarrollo de la sesión:**

Comenzaremos la sesión a partir del libro ilustrado “La manzana y la mariposa”<sup>15</sup>, donde aparece el desarrollo de una oruga hasta que se convierte en mariposa, a la par que se representa cómo los árboles florecen y dan sus frutos, en este caso la manzana. Las imágenes coloridas y detalladas servirán a los niños para crear su propia narración. A lo largo de la actividad, la maestra puede intervenir con preguntas, explicaciones o diciendo a los niños palabras que pueden utilizar. También puede ir escribiendo la historia a medida que los niños la van inventado y narrando y crear un libro con la versión que los niños hagan de la manzana y la mariposa.

Después de esta actividad, realizaremos dos laberintos. El primer laberinto (anexo 11) le harán los niños solos, buscando el camino correcto que conecte el gusano con la manzana. En el segundo laberinto (anexo 12) la maestra repartirá una cuadrícula e irá diciendo a los niños qué cuadrados tienen que ir coloreando. Utilizará conceptos espaciales tales como derecha, izquierda, arriba y abajo, e irá diciendo de qué color hay que colorear cada cuadro, para que al final descubran la figura de una manzana. Esta última actividad se puede realizar con otras figuras y colores.

### **Sesión 15. Ñam, ñam.**

#### **Objetivos**

- Trabajar y conocer vocabulario en lengua inglesa: frutas, números y días de la semana.
- Fomentar la participación y el lenguaje oral en lengua inglesa.
- Trabajar la seriación.

---

<sup>15</sup> Mari, E. y Mari, I. (2006). *La manzana y la mariposa*. Sevilla: Kalandraka.

### **Desarrollo de la sesión**

A través del cuento “The Very Hungry Caterpillar”<sup>16</sup> vamos a realizar esta sesión, que podría hacerse también con el cuento en español, trabajando en base a los mismos objetivos.

Primero narraremos la historia, tratando de que los niños repitan esa narración. Después, trabajaremos los días de la semana a partir de la canción “Day-o!”<sup>17</sup> (anexo 13).

Para la siguiente actividad que vamos a realizar comenzaremos pidiendo a los niños que dibujen diferentes frutas y el color de estas. La maestra irá diciendo a los niños, por ejemplo, tres manzanas rojas o three red apples, dos peras verdes o two green pears. Los niños dibujaran las frutas según las indicaciones de la maestra y después las recortarán y con el punzón las harán un agujero. Después, utilizando hilo de lana, los niños atravesarán las frutas construyendo una serie con ellas según quieran.

La lana representara a la oruga glotona que pasa por todas las frutas, por lo que podemos decorar los extremos de la serie que hagamos como si fuera una oruga, por ejemplo con cuentas de colores y dibujando unos ojos y una boca.

### **Sesión 16. Representación teatral.**

#### **Objetivos**

- Trabajar la dramatización de un cuento
- Favorecer las relaciones sociales
- Fomentar el uso del lenguaje verbal y no verbal

### **Desarrollo de la sesión**

En esta sesión los niños realizaran la dramatización de uno de los cuentos que hemos utilizado en esta propuesta educativa.

---

<sup>16</sup> Carle, E. (2009). *The very hungry caterpillar*. London: Penguin.

<sup>17</sup> Crigger, R. DAY-O!!!!!! (days of the week). Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=ERCx9ekglw>. (Consulta: 12 de junio de 2013).

A lo largo de la propuesta, se ensayaran los papeles e incluso podemos realizar disfraces y decorado para ambientar la historia que elijamos. Los niños serán los encargados de elegir el cuento, y la representación puede grabarse para que después se vean.

Otras actividades que podemos realizar siguiendo la propuesta, ya sean en sesiones diferentes o en las ya expuestas, son:

- Visita a la biblioteca, con el objetivo de que cada niño encuentre una historia que trate sobre los animales que estamos trabajando y después la cuente en el aula.
- Visita a una granja o granja escuela para que los niños puedan ver y conocer ese entorno, entrar en contacto con los animales, lo que hará que el tema de los animales domesticados sea mucho más significativo. De la misma manera, podemos proponer visitas a fábricas de queso o tiendas para ver los productos que nos dan los animales.
- Excursión por un parque o espacio natural, incluido el mismo patio del colegio en busca de insectos, o tener en clase y cuidar algún animal o insecto: un pez, un pájaro, gusanos de seda...
- Hacer participar a las familias: que ellas vengan a contarnos alguna historia sobre los animales que estamos conociendo, si su oficio está relacionado con animales que nos cuenten qué hacen, que traigan a nuestras mascotas al aula para que todos las conozcamos o hacer comidas con alimentos que nos proporcionan los animales.
- En el aula, podemos centrarnos en algún animal que haya llamado especialmente la atención a los niños y utilizar la literatura para conocer más sobre ellos. Sobre animales como la gallina, el cerdo, los ratones, el gato...hay innumerables historias, poesías y canciones que nos pueden ayudar y aprovechar el interés de los niños.
- Otras historias relacionadas con los animales domésticos: la gallina de los huevos de oro, Los tres cerditos, Los músicos de Bremen, La gallina hambrienta, Cocorico...
- Otras historias de insectos: la cigala y la hormiga, La mariquita gruñona, La mosca Fosca, La mariposa y la hormiga...



## **6. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

A lo largo de este trabajo se trata de justificar la importancia de la literatura infantil como recurso en el aula. De la misma manera, comprobamos, a través de la propuesta educativa, cómo los diferentes géneros de la literatura para niños y los diferentes tipos de libros tienen como objetivo acercar al niño experiencias e información sobre el mundo que les rodea.

La literatura infantil se incluye dentro de las actividades, sesiones y proyectos que se llevan a cabo continuamente en el aula. A través de esta propuesta hemos podido comprobar cómo es posible utilizar esta literatura como recurso motivador, ya sea en forma de cuentos, poesías, canciones o dramatizaciones. Así, queda demostrado que a través de una obra literaria son muchos los contenidos que se pueden trabajar, y es ahí donde el docente tendrá la responsabilidad de seleccionar las obras y sacarlas el máximo provecho. Por ello, confirmamos que a través de la literatura infantil podemos ofrecer propuestas didácticas globalizadoras y motivadoras.

El lenguaje nos servirá para relacionar todos los conocimientos, ideas y actividades. A través de la propuesta se une el lenguaje oral con el resto de lenguajes: el lenguaje plástico a con las actividades manuales relacionadas con las historias, cuentos y poesías y con la creación e interpretación de las imágenes; el lenguaje musical con las canciones; el lenguaje no verbal con la dramatización; o el lenguaje matemático con las actividades relacionadas con los números y su utilización o con conceptos espaciales.

Si como adultos logramos dar a la literatura infantil la importancia que se merece, conseguiremos que los niños aprendan a disfrutar de ella. Todos los recursos literarios tienen que ofrecer al niño la oportunidad de jugar, y en este ambiente lúdico conseguiremos que las historias lleguen a transmitirles valores, ideas y experiencias significativas a través de las cuales puedan conocer y deleitarse con el mundo que les rodea.

Un aspecto muy importante de la literatura infantil es que trata de mostrar los intereses y las vivencias de los niños. Por ello, podremos aprovechar este recurso para favorecer el

desarrollo íntegro de los pequeños, desde el desarrollo del lenguaje al de las habilidades sociales o de las emociones. Además, la literatura y sus diferentes géneros nos servirán para iniciar a los niños en la lectura.

Como docentes, la narración de cuentos y poesías puede adquirir un gran valor en el aula, pero también fuera de él. Todas aquellas actividades en las que docentes, familias y alumnos participen estarán cargadas de experiencias mucho más enriquecedoras y significativas para todos, especialmente para nuestros alumnos y alumnas.

Siguiendo la estructura de esta propuesta se podrían enlazar otros temas como los animales salvajes, las plantas, el sol, las nubes y el ciclo del agua o la luna, temas muy presentes en la literatura infantil, los cuentos tradicionales y las canciones populares. De esta manera continuaríamos trabajando de una forma globalizadora, dando importancia a la literatura infantil, disfrutando y aprovechando las innumerables posibilidades que nos brinda.

Para finalizar este trabajo, insistiré en la labor y responsabilidad que tenemos los docentes para utilizar y hacer llegar a los niños los recursos apropiados, y utilizar éstos de la mejor forma posible. La literatura infantil es uno de esos recursos. Quién no ha soñado, siendo niño, con príncipes, princesas, brujas y monstruos. Quién no ha querido escuchar una y mil veces esa historia, que aun sabiendo lo que iba a suceder, te seguía envolviendo con su magia. Quién no recuerda aquellas historias que nos contaban nuestros abuelos, padres o profesores. Pues ahora, como docentes y a través de la literatura, tenemos la oportunidad de hacer soñar a nuestros alumnos y alumnas, y por supuesto, de disfrutar con las historias que contamos, dejando que la fantasía nos vuelva a hacer soñar también a nosotros.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Arellano Osuna, A. (1989). El Lenguaje Integral y la Lectoescritura en la Escuela Primaria Latinoamericana. *Lectura y Vida*, 13.
- Bisquerra Alzina, R. (2008). Educación emocional y lengua. *XXVI Encuentro práctico de profesores de ELE*. Barcelona.
- Blázquez Ortigosa, A. (2009). Conceptos básicos de la literatura infantil: ejemplos para la clase de inglés. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 17.
- Borda Crespo, M. (2002). Literatura infantil y juvenil. *Teoría y didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura infantil* (3ª ed.). Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Comes Nolla, G. (1992). *Lectura y libros para alumnos con necesidades especiales*. Barcelona: CEAC
- Cone Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblària.
- Escalante, T.D. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 43, 669-678.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Goodman, K. (1990). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Lectura y Vida*, 2.
- Grupo Peonza. (2001). *El rumor de la lectura*. Madrid: Anaya.
- Jiménez, R., Gómez, F., Aguado, M.T., Ballesteros, B. (1999). *Cuéntame: el cuento y la narración en educación infantil y primaria*. Madrid: UNED.
- López, A. y Guerrero, P. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 18, 187-199.
- Martín Gamero, E. (2008). La literatura infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 12.
- Martínez Urbano, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 39.
- Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil. Lenguaje y Fantasía*. Bolivia: La Hoguera.Morón
- Morón Macías, C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital Temas para*
- Patte, G. (2002). La lectura, un asunto de familia. *Nuevas hojas de lectura*, 2.

- Puerta, M. (1999). Los círculos de la literatura infantil. *Educere*, 5.
- Real Academia Española (2001). Cuento. En *Diccionario de la lengua española* (22º. Ed.).
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, regula las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Rubio Pérez, S. (1999). Reflexiones sobre la literatura infantil. *Educere*, 6, 28-31.
- Ruiz Ortega, A. (2010). El cuento como recurso educativo en la Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 36.
- Sánchez Lihón, D. (2008). Literatura infantil. *Adhesión al XXVII Encuentro Nacional De Literatura Infantil Y Juvenil*.
- Sarabia Jiménez, M. (2009). Literatura infantil y juvenil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 14.
- Vásquez Vargas, M. (2002). Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil.
- Vygotsky, L. (2011). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós Ibérica.