



Universidad de Valladolid

EL USO DEL CINE Y LA TELEVISIÓN PARA
EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA

*Máster en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas*

Autor: Paula Hernández Gutiérrez

Tutor: Paloma Castro Prieto

Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura

Valladolid 2016-2017

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster aborda el uso del cine y la televisión como recurso didáctico para el aprendizaje de una lengua extranjera. En dicho trabajo se expondrá un marco teórico que tiene como finalidad buscar argumentos que apoyen la utilización de estos recursos, así como los múltiples beneficios de uso. Posteriormente se mostrará una propuesta de intervención en el aula, en la cual se desarrollan una serie de actividades utilizando cortometrajes, películas y series televisivas. Finalmente se adoptará un planteamiento de investigación para comparar el uso de vídeos cinematográficos y el uso de vídeos educativos. La indagación se ha realizado durante el periodo de prácticas en la cual nos planteamos unos interrogantes y analizamos los datos obtenidos con el fin de esclarecer los interrogantes de indagación.

Palabras clave: Vídeo, motivación, cinematográfico, lengua extranjera, beneficios

Abstract

The topic of this final Master dissertation deals with foreign language learning using films and tv as didactic resources. First, we will support our theory using theoretic background, then we will suggest different types of activities using short films, tv series and films as didactic resources. Finally, we will compare the results using a research carried out in a real high school. The students watched two types of videos: a film and an educational video and after that, they completed the activities related to those videos. This investigation was intended to test our thesis.

Keywords: Video, motivation, cinematographic, foreign language, benefits

ÍNDICE

1.Introducción	8
2.Objetivos	9
3.Justificación	10
4.Marco teórico.....	10
4.1 Las nuevas tecnologías en la educación.....	10
4.2 El uso de los medios audiovisuales y el aprendizaje de una lengua extranjera....	12
4.2.1 La importancia del aprendizaje de una lengua extranjera.....	12
4.2.2 El uso de medios audiovisuales en el aprendizaje de una lengua extranjera.....	14
4.3 La importancia del video para el aprendizaje de una lengua extranjera.....	15
4.4 El cine en el aprendizaje de una lengua extranjera.....	17
4.5 La televisión para el aprendizaje de una lengua extranjera.....	19
4.6 La utilización del cine y la televisión en el aula: problema con la temporalización y alternativas.....	21
5. Propuesta de intervención.....	23
5.1 Descripción.....	23
5.2 Justificación.....	23
5.3 Contexto.....	24
5.4 Objetivos.....	24
5.5 Metodología.....	25
5.6 Diseño de actividades.....	26
5.7 Temporalización.....	27
5.8 Evaluación.....	28
5.9 Actividades propuestas.....	30
5.10 Resultados previstos.....	34
5.11 Investigación de la puesta en práctica	35
5.11.1 Análisis de los datos	36
5.11.2 Discusión e interpretación de los resultados	37
6.Conclusión.....	38
7.Referencias.....	40
8.Anexos.....	42

1.Introducción

El aprendizaje eficaz de una lengua extranjera requiere que el alumnado desarrolle todas las competencias necesarias para comunicarse con éxito. Lograr este objetivo no siempre es sencillo porque debe existir una exposición directa y real al idioma que en ocasiones no puede ser proporcionada por el docente. Consecuentemente, se necesitan elementos adicionales dentro del aula para lograr desarrollar las destrezas orales del alumnado. Estos elementos pueden ser proporcionados por las nuevas tecnologías que ofrecen múltiples usos relacionados con el aprendizaje de una lengua extranjera.

Existe una gran variedad de recursos didácticos para el aula que permiten que la enseñanza sea de calidad y fomentan la creación de un ambiente idóneo para la construcción de conocimiento. En el transcurso de este TFM se abordará el tema relacionado con el uso de medios audiovisuales como recurso didáctico para la enseñanza de una lengua extranjera, sin embargo no se incluirán todos los medios audiovisuales, ya que solamente se hablará del uso de los vídeos. Con el objetivo de realizar una indagación de calidad, se llevará a cabo una distinción entre los videos cinematográficos (cine y televisión) y los vídeos realizados con el objetivo de enseñar la lengua extranjera puesto que, la labor del docente es la de utilizar los recursos que resulten más efectivos para lograr contribuir a la motivación del alumnado y obtener resultados satisfactorios. Por esa razón, se desarrolla la hipótesis que sugiere que el uso de vídeos cinematográficos es preferible dado que contienen una trama bien definida, personajes cercanos y situaciones que exponen a los alumnos a un uso realista del idioma extranjero. Por el contrario, los vídeos educativos muestran situaciones artificiales con diálogos insustanciales que acontecen a una velocidad anormalmente lenta careciendo de ningún elemento atractivo para el alumnado, en ocasiones disminuyendo considerablemente su motivación por los contenidos de la asignatura y desaprovechando la oportunidad de desarrollar de forma natural las competencias comunicativas.

La incorporación del uso del cine y la televisión como recursos didácticos para el aula puede resultar complicado para el docente puesto que la elección del material debe estar sujeta a una serie de parámetros delimitados por el nivel de conocimientos de la lengua extranjera, el contexto social, la personalidad y las inclinaciones del alumnado para lograr que existan elementos motivacionales que refuercen la creación de conocimiento.

Sin embargo, una buena elección del material puede resultar realmente provechosa para el correcto desarrollo de las competencias del alumnado, debido al posible aumento de la motivación y del interés por los contenidos del vídeo.

Dicho vídeo, como se ha mencionado con anterioridad, es tan solo un recurso didáctico y por lo tanto deben existir actividades relacionadas con el contenido del mismo, las cuales estarán diseñadas para lograr que los alumnos desarrollen plenamente sus capacidades.

En el transcurso de este TFM se realizará una propuesta de intervención en el aula en la cual se expondrán posibles ejemplos empleando distintos vídeos cinematográficos seleccionados para un contexto específico y se describirán los contenidos, las actividades desarrolladas en cada sesión y posteriormente los resultados previstos.

Por último, se expondrá la indagación de la puesta en práctica de manera similar en la que se incluyen dos actividades realizadas durante el periodo de prácticas en el centro de secundaria Juan de Juni de Valladolid, las cuales fueron llevadas a cabo con el objetivo de obtener una comparación de los resultados, debido a las diferencias del material utilizado en cada una de ellas. En la primera sesión se realizaron actividades relacionadas con un vídeo educativo y en la segunda sesión se realizaron actividades relacionadas con un cortometraje cinematográfico. Esta indagación ofrece la posibilidad de realizar una comparación para una mayor comprensión del proceso de enseñanza/aprendizaje en el aula a través del uso de estos recursos didácticos...

2.Objetivos

Los objetivos que se pretenden conseguir en la realización de este TFM son:

- Indagar en referentes teóricos sobre el uso de vídeos como recursos didácticos para el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- Indagar en referentes teóricos sobre el uso del cine y la televisión como recursos didácticos para el aprendizaje de lenguas extranjeras analizando sus ventajas e inconvenientes.
- Identificar las diferencias que existen entre usar vídeos cinematográficos y vídeos educativos
- Diseñar una propuesta de intervención en la que se utilicen el cine y la televisión como recursos didácticos en el aula.
- Analizar la puesta en práctica en el aula de Educación Secundaria a través de la comparación entre el uso del video educativo y el video cinematográfico.

3. Justificación

El método de enseñanza tradicional no es el más recomendable en la sociedad actual, entre otros factores, por la imperativa necesidad de desarrollar las competencias orales del alumnado y para lograr un aprendizaje dinámico y natural en el que se adquieren conocimientos de forma intuitiva y se disfruta del proceso de aprendizaje. Por esa razón, en este TFM se pretende indagar en el tema y lograr una mejora de la calidad de la educación, proponiendo la inclusión del cine y la televisión como recursos didácticos para conseguir una posible conexión con el alumnado ofreciendo historias que transmiten sentimientos y que despiertan su interés. El uso de vídeos educativos puede ser útil en ciertas circunstancias en las que se pretenden practicar destrezas específicas como una construcción gramatical concreta etc. pero no se debe subestimar el valor del cine en nuestra sociedad. El cine emociona, impacta al espectador y de esta forma se puede lograr establecer una conexión con los alumnos que a la vez estarán expuestos al uso real del lenguaje, lo cual puede ser muy ventajoso para el correcto aprendizaje de una lengua extranjera.

4. Marco teórico

4.1 Las nuevas tecnologías en la educación

Es posible cambiar las estrategias de enseñanza puesto que en los últimos años ha habido un inminente desarrollo de los medios de comunicación y de la tecnología. Estos cambios afectan especialmente a las generaciones más jóvenes y cada vez la docencia es más difícil, especialmente a la hora de conectar con los alumnos para lograr contribuir al aumento de su motivación y obtener, consecuentemente, mejores resultados académicos.

La incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza está cada vez más extendida e incluso se pueden encontrar referencias en la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León* como “El desarrollo del aprendizaje está influenciado por el progreso que supone la era de las nuevas tecnologías”. Una de las asignaturas donde el uso de las nuevas tecnologías tiene más cabida es la correspondiente al aprendizaje de una lengua extranjera porque este debe ser dinámico como el aprendizaje de la lengua materna. A su vez, aprender un idioma requiere una exposición directa, lo cual puede ser realizado con éxito mediante el uso de recursos didácticos tecnológicos dentro del aula.

La incorporación de las nuevas tecnologías en la enseñanza también ha supuesto un cambio en los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras, lo cual también está reflejado en la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*:

“El uso de las nuevas tecnologías contribuye a la enseñanza y aprendizaje de las lenguas extranjeras. En primer lugar, permite el acceso a numerosos recursos materiales, visuales, gráficos y sonoros de una forma precisa y rápida; en segundo lugar, permite establecer contacto con otros centros para intercambios comunicativos reales, por correos electrónicos o incluso por video-conferencias; y, en tercer lugar, permite, mediante el uso de plataformas, variar el tipo de actividades que se presentan al alumnado.” (Pág 32233)

El uso de las nuevas tecnologías permite practicar muchas áreas dentro del aprendizaje de un idioma. De Govea (2007) defiende esta idea exponiendo ejemplos de los posibles beneficios del uso de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de una lengua extranjera:

“El aprendizaje llevado a cabo mediante el uso de medios electrónicos aplicado en Inglés con Propósitos Específicos (IPE) debe fundamentarse en principios cognitivo-constructivistas como desarrollar habilidades y capacidades de abstracción, pensamiento, trabajo colaborativo y cooperativo, resolución de problemas, manejo de la incertidumbre, adaptación al cambio y a la transferencia de aprendizajes formales a diferentes situaciones de la vida cotidiana. También de habilidades que permiten construir o aprender un conocimiento, aprender a relacionarse, compartir e intercambiar ideas, información y conocimientos, aprender a comunicarse y aprender cómo aprender.”(Pág 42)

En el transcurso del marco teórico de este TFM hemos establecido que existen alternativas a los métodos que imperan en la institución educativa. Las nuevas tecnologías ofrecen la posibilidad de atraer la atención del alumnado, puesto que su uso como recurso didáctico en el aula supone una experiencia dinámica y entretenida.

Una excelente forma de lograr que exista un ambiente en el que se favorece la construcción de conocimiento es mediante la utilización, en la medida de lo posible, de las nuevas tecnologías (Faura 1990).

Sin embargo, existen muchos interrogantes al respecto de esta práctica dada la extensa variedad de actividades posibles. Por lo tanto, según Litwin (2000), la elección de estas actividades debe estar adecuada al contexto del aula y a las preferencias de los alumnos:

“La escuela, en la sociedad actual, ha perdido el rol hegemónico en la transmisión y la distribución del conocimiento. Hoy los medios de comunicación, especialmente la radio y la televisión, al alcance de la mayoría de la población, presentan de un modo atractivo información abundante y variada. Los niños y adolescentes con predominio en las regiones más desarrolladas interactúan cotidianamente con los nuevos sistemas de comunicación (televisión, juegos electrónicos, etcétera), los viven como naturales y se socializan en sus códigos, formas cognitivas y valores. Llegan a la escuela con un abundante capital de conocimientos, concepciones ideológicas y preconcepciones sobre los diferentes ámbitos de la realidad. Ante esta situación, las instituciones educativas enfrentan el desafío no sólo de incorporar las nuevas tecnologías de la información como contenidos de la enseñanza, sino también reconocer y partir de las concepciones que los niños y los adolescentes tienen sobre estas tecnologías para diseñar, desarrollar y evaluar prácticas pedagógicas que promuevan el desarrollo de una disposición reflexiva sobre los conocimientos y los usos tecnológicos.” (Pág 9)

Conseguir este objetivo no siempre resulta fácil para el docente, ya que adecuar las actividades al uso de nuevas tecnologías y al contexto social del alumnado supone un cambio de la dinámica del aula.

Este TFM aborda la propuesta del uso de los medios audiovisuales como recurso didáctico en el aula para lograr contribuir al eficaz aprendizaje de una lengua extranjera y por lo tanto, se indagará en referentes teóricos sobre las implicaciones que conlleva el uso de dichos medios audiovisuales como recurso didáctico y su consecuente influencia en el alumnado.

4.2.El uso de los medios audiovisuales y el aprendizaje de una lengua extranjera

4.2.1 La importancia del aprendizaje de una lengua extranjera

En la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León* existen varias referencias que recalcan la importancia del aprendizaje de una lengua extranjera:

“El conocimiento de otras lenguas, aparte de la lengua materna, constituye un bagaje indispensable de las personas inmersas en un mundo globalizado, donde las relaciones entre ellas, los países, organismos y empresas son cada día más frecuentes y estrechas.” (Pág 32232)

“En un mundo globalizado donde las distancias se han reducido considerablemente, el uso de las lenguas extranjeras supone un conocimiento y aceptación de otros usos, costumbres, culturas y creencias, y conlleva necesariamente tener una visión completamente abierta y positiva de otras realidades que contribuirán a un enriquecimiento personal y mutuo, una simbiosis entre culturas que facilitará la resolución de conflictos de manera satisfactoria y un avance en el mundo del conocimiento en general, la cultura, la ciencia y la tecnología.”(pág 32232)

Estos argumentos fundamentan el hecho de que la comunicación intercultural es muy importante para el mundo laboral, lo cual supone que el alumnado debe conocer los aspectos culturales y debe ser capaz de comunicarse correctamente utilizando la lengua extranjera. Todos estos conocimientos pueden ser obtenidos por los alumnos mediante la utilización de una metodología distinta a la utilizada tradicionalmente. El aprendizaje mediante el estudio de la gramática y la repetición de frases puede ser sustituido por la incorporación de metodologías prácticas que logren contribuir al desarrollo de las competencias. Por lo tanto, es necesaria una práctica exhaustiva de las destrezas orales, el conocimiento de la cultura y la aplicación de la lengua extranjera en situaciones reales.

Podemos encontrar a continuación una referencia a este argumento en la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León:*

“La competencia del currículo por excelencia en la materia Primera Lengua Extranjera es la comunicación lingüística. No se trata de conocer y saber algo sobre la lengua extranjera desde un punto de vista teórico, sino de practicarla, utilizándola para comunicar y comprender en situaciones reales, ya sean orales o escritas”

(Pág 32232)

Para lograr que esta situación ocurra, debe existir un compromiso por parte del docente para utilizar los medios necesarios (dentro de las posibilidades de los alumnos, del centro etc.).

4.2.2 El uso de medios audiovisuales en el aprendizaje de una lengua extranjera

“Los medios audiovisuales son instrumentos tecnológicos que ayudan a presentar información mediante sistemas acústicos, ópticos o una mezcla de ambos, y que, por tanto, pueden servir de complemento a otros recursos o medios de comunicación clásicos” (Adame, 2009:2).

El uso de las nuevas tecnologías y en especial de los medios audiovisuales es muy útil para el aprendizaje de una lengua extranjera ya que supone una exposición más directa al idioma que se está aprendiendo.

El uso de estos medios audiovisuales como recurso didáctico en el aula debe tener el fin de lograr ayudar a los alumnos a aprender la lengua extranjera de forma eficaz en todos los aspectos, no solo desde el punto de vista gramatical. Los alumnos deben aprender a pronunciar, entonar y vocalizar correctamente y el desarrollo de estas competencias va ligado estrechamente al conocimiento de la cultura de los hablantes nativos de dicho idioma, al estudio de sus movimientos, gestos, costumbres etc.

Sin embargo, el uso de los medios audiovisuales conlleva unas pautas necesarias para el correcto desarrollo de la clase, evitando de esta manera que el medio se convierta en una distracción en lugar de ser un recurso didáctico que favorezca la construcción de conocimiento. La explotación didáctica de dichos medios audiovisuales debe estar estructurada en combinación con la correcta presentación del tema para lograr situar a los alumnos en el contexto en el que se va a trabajar, seleccionar el material sabiendo que será de interés para el alumnado y posteriormente realizar actividades relacionadas con el contenido expuesto mediante dichos medios audiovisuales (Adame, 2009).

En el proceso de estructuración el paso más complicado para el docente, por las posibles consecuencias negativas, es la elección del medio audiovisual y de su contenido. Dichas consecuencias pueden derivar de una elección incorrecta del mismo, debido a la falta de adecuación al contexto de la clase, la cual puede ser necesaria para estimular la obtención resultados exitosos, por lo tanto, una buena elección de material y un medio de comunicación adaptados al contexto de clase, pueden favorecer el incremento de la motivación del alumnado y mejorar los resultados.

Existen tres tipos de medios audiovisuales que se pueden utilizar de formas diversas dentro del aula: Medios visuales, acústicos y audiovisuales.

Los medios visuales son un recurso muy útil para los docentes debido a la ventaja que supone plasmar las explicaciones de una forma más visual y dinámica, utilizando, por ejemplo, un proyector o una pizarra digital. También se pueden utilizar medios acústicos, puesto que en el aprendizaje de una lengua extranjera son muy útiles para desarrollar las destrezas orales de los alumnos mediante la escucha del idioma. Por último, también existe la posibilidad de mezclar ambos medios mencionados anteriormente mediante el uso de vídeos, juegos de ordenador etc. los cuales permiten que la escucha para el aprendizaje de una lengua extranjera se vuelva más dinámica y real para el alumnado (Adame, 2009).

Este TFM abordará el uso de los vídeos como recurso didáctico audiovisual dentro del aula, sus ventajas e inconvenientes, y las implicaciones de dicho uso.

4.3 La importancia del video para el aprendizaje de una lengua extranjera

El vídeo es un recurso didáctico que permite al alumno experimentar una exposición a los contenidos de la asignatura de una forma agradable, realista y sencilla. Corpas (2004) defiende en su trabajo la idea de que el vídeo ofrece posibilidades para el aprendizaje que no ofrecen otros recursos didácticos:

“La utilidad del vídeo en el aula[...] radica en que nos ofrece posibilidades que otros soportes como el audio o el texto escrito no nos brindan: permite contextualizar cualquier situación de comunicación mostrando la localización espacial y temporal de la actuación comunicativa, apreciar las actitudes y los patrones interactivos de los hablantes y sensibilizar al aprendiz sobre las formas de organizar el discurso, y los recursos y los elementos que se utilizan con este fin. En suma, el vídeo facilita el entendimiento de los comportamientos comunicativos de nuestra sociedad. Con el visionado de una secuencia el alumno, como espectador audiovisual experto, consigue estimular su autonomía para enfrentarse por sí solo a documentos orales reales” (Pág 785)

El vídeo es uno de los recursos didácticos más útiles para el docente porque gracias a su muestra de la localización espacial y temporal ofrece mucha más información que otros medios. También cabe destacar que los alumnos suelen tener una predisposición positiva hacia los elementos visuales ya que resultan más motivadores para ellos y generalmente captan su atención satisfactoriamente.

La utilización de vídeos también puede ser realizada en la enseñanza bilingüe, tal y como expresa Aragón (2007) ya que ofrece beneficios para el alumnado similares a los expuestos anteriormente:

“En general, también en el caso de la enseñanza bilingüe, hay que diversificar los tipos actividades que se realizan. Será conveniente por tanto hacer ejercicios y problemas, actividades prácticas, de ciencia recreativa, actividades a partir de textos, videos, comics, simulaciones y applets, etc. No debemos pensar que el alumno no puede realizar estas actividades porque no disponga de las capacidades lingüísticas adecuadas. El discurso científico y la construcción de conocimientos científicos se producen en el alumno de forma paralela, lo mismo que ha ocurrido en la historia de las ciencias. Las nuevas formas de interpretar las cosas están estrechamente relacionadas con las nuevas formas de hablar de ellas” (Pág 160-161)

Es necesario destacar que utilización de videos sin diálogo como recurso didáctico también puede ser altamente beneficioso para el aprendizaje de una lengua extranjera puesto que ofrece la posibilidad de que los alumnos centren su atención en el desarrollo de la trama y eso les permitirá realizar correctamente las actividades derivadas del mismo utilizando la lengua extranjera.

La labor del docente consiste también en escoger aquellos recursos y materiales que vayan a ser útiles y eficaces a la hora de motivar al alumnado para aprender los conocimientos de su asignatura (Corpas, 2004).

La elección de los recursos y materiales debe ser realizada para lograr contribuir al aumento de la motivación de los alumnos, ya que la motivación es un aspecto fundamental para el aprendizaje de una lengua extranjera, tal y como está expresado en la *ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León*:

“La motivación es un factor importantísimo en el aprendizaje de una lengua extranjera; la participación efectiva del alumnado en intercambios comunicativos reales, superando la timidez, ayudará a esta motivación a la vez que permitirá, en su caso, adquirir los contenidos socioculturales y de civilización del país referente del idioma. Para ello, el uso de canciones, películas, historias y relatos que formen parte de la identidad cultural ligada al idioma serán muy provechosos” (Pág 32233)

Motivar al alumnado es una tarea que requiere información previa acerca del contexto y el docente debe adecuarse a las exigencias que requiera la planificación de las clases para lograr dicho objetivo. En este TFM se plantea un interrogante en lo relacionado a la utilización de vídeos, puesto que no todos los vídeos poseen las mismas características. La reproducción de un vídeo como recurso didáctico en el aula puede trascender más allá del simple objetivo de exposición a la lengua extranjera puesto que puede poseer características sociales, culturales y una trama que atrape al espectador, de tal forma, que la adquisición de las destrezas lingüísticas se realice de forma natural dada la posible motivación del alumnado por conocer el desenlace de la trama.

La usual utilización de vídeos educativos, especialmente diseñados por y para el aprendizaje de una lengua extranjera presenta situaciones que son copias de la realidad, frías, vacías y en su mayoría carentes de trama interesante para el alumnado. Por esta razón, en este TFM se propone el uso del cine como recurso didáctico en el aula destinado a completar la formación del alumnado, siendo este una fuente de conocimientos de la lengua extranjera, de la cultura y exponiendo una trama que resulte interesante para los estudiantes contribuyendo al incremento de su motivación.

4.4 El cine en el aprendizaje de una lengua extranjera

“Las imágenes cinematográficas [...]no han de aparecer como copias de realidad sino como selecciones de fragmentos de la realidad.” (Pallares, 2007:9).

Como se ha mencionado anteriormente en el desarrollo de este TFM, proponemos el uso del cine como recurso didáctico en lugar de otro tipo de vídeos carentes de trama cuyo objetivo es meramente el aprendizaje de una lengua extranjera de manera sencilla. Esta propuesta puede resultar difícil de realizar debido al inmenso repertorio de vídeos que se pueden utilizar para dicho fin. La dificultad reside en la correcta elección de contenido cinematográfico de tal forma que sea posible utilizarlo en el ámbito de la educación.

El cine puede ser utilizado con fines educativos ya que tiene muchos beneficios para el alumnado tal y como expresa García (2007):

“El cine desde sus orígenes ha tenido una vocación didáctica y moralizante, más que una función lúdica. Desde sus inicios, no solamente los directores así lo entendieron, sino que numerosos colectivos fundaron productoras y salas de proyección para exponer sus puntos de vista a través del cine.”(Pg 1)

Entre los posibles conocimientos que se adquieren de la exposición a contenido trascendental de los vídeos como se encuentran las reglas gramaticales, la cultura, la pronunciación, la entonación, la gesticulación etc. Todos estos aspectos van ligados estrechamente a la comprensión de su propia realidad y al mismo tiempo les ayudan a entender mejor su cultura.

“El análisis constante de lo que se introduce en nuestra sociedad a través del cine debe servir para iniciarse en el conocimiento de la vida en grupo, de la cultura y en el perfeccionamiento de los comportamientos sociales. Sin el cine es imposible conocer la realidad contemporánea” (Sánchez,2002:78).

La utilización del cine como recurso didáctico permite, a su vez, la adquisición de conocimiento y competencias que pertenecen a otras asignaturas diferentes a la lengua extranjera tal y como defiende Sánchez (2002). Dichas asignaturas pueden ser historia, literatura etc. ya que existen infinidad de películas que relatan historias pertenecientes a otras épocas con rigurosa exactitud, lo cual supone que dicha práctica sería muy beneficiosa para el alumnado:

“A partir del cine debe buscarse la realidad que existe tras la ficción o la ficción que se da tras la realidad. El interés que entraña el cine, su magia y su belleza, la versatilidad de sus técnicas y la infinita gama de contenidos es, en muchas ocasiones, la clave de la investigación sobre otras épocas, historias, relatos o documentos, o sobre el mismo cine, su lenguaje y su tecnología.” (Pg 78)

Además de los aspectos mencionados anteriormente, la utilización del cine como recurso didáctico también puede ser beneficioso en lo relacionado con el aprendizaje de valores y moralidad que pueden estar presentes en ciertas películas. El cine puede ser utilizado como un “segundo docente” que transmite lecciones morales aplicables a la realidad del alumnado y como fuente de conocimientos alternativa que en ocasiones resulta más atractiva para los alumnos que la información transmitida por el docente.

Todos los beneficios derivados del uso del cine como recurso didáctico para el aprendizaje de una lengua extranjera, expuestos en el transcurso de este TFM, no requieren un alto presupuesto dado que para lograr reproducir un vídeo durante el transcurso de una clase solo se necesitan televisiones, proyectores o pizarras digitales.

Otras prácticas, también muy beneficiosas, como la realización de viajes, intercambios culturales etc. requieren un presupuesto alto y una planificación exhaustiva, sin embargo, la proyección de cine es un recurso didáctico mucho más sencillo y menos costoso que conlleva a su vez múltiples ventajas para el aprendizaje de los alumnos tal y como defiende Sánchez (2002):

“El cine llevado al aula puede servir de punto de partida y de estrategia de trabajo por lo que tiene de lúdico y creativo por una parte y por lo que posee de técnica, lenguaje, planificación, contenidos e investigación por otra. El lenguaje vivo del cine permite presentar a los alumnos estrategias que les pueden llevar desde la percepción global, pasando por el análisis y la síntesis, hasta la creación de algo distinto, la verdadera síntesis creativa. El trabajo con el cine convierte las actividades del aula en algo significativo, tangible y experimental.”(Pg 78)

Por lo tanto, teniendo en cuenta los argumentos expuestos anteriormente en el desarrollo de este TFM, el cine puede ser utilizado como recurso didáctico con el fin de complementar el aprendizaje de una lengua extranjera y su utilización ofrece a los alumnos la posibilidad de desarrollar múltiples competencias tanto de la propia asignatura de lengua extranjera como de asignaturas diferentes.

4.5 La televisión para el aprendizaje de una lengua extranjera

Otro recurso didáctico que puede ser utilizado durante las clases es la televisión, tal y como defiende Ferres (1995) ya que supone una alternativa similar al cine en cuanto al desarrollo de una historia, una trama atractiva para el alumnado y una exposición realista al idioma:

“La televisión plantea a la escuela un auténtico reto. Y ello por un doble motivo. Por una parte, porque tal vez la escuela ha equivocado la manera de aproximarse a la televisión: se aproxima a ella desde los parámetros del discurso, que son los que definen a la escuela, y no desde los del espectáculo, que son los que definen a la televisión. Por otra, porque el hecho de educar en una sociedad del espectáculo plantea a la escuela problemas nuevos, específicos, impensables en culturas anteriores. Se llega, pues, a la conclusión de que se impone un viraje. Hay que encontrar nuevas vías. El vídeo puede ser un excelente aliado para tender un puente entre la televisión y la educación. Y ello en un doble sentido. Ante todo, porque puede ayudar a enseñar a ver televisión; es decir, puede contribuir a la formación de telespectadores. Y también porque puede contribuir a integrar lo mejor de la televisión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.”(Pág 40)

Sin embargo, el uso de la televisión es diferente al uso del cine puesto que en este TFM se abordará el uso de series de televisión como recurso didáctico y por lo cual, resultaría prácticamente imposible realizar el visionado de todos los episodios de la serie durante las clases. Por esta razón, el uso de series de televisión debe estar destinado a la reproducción de episodios aislados o fragmentos de los mismos para lograr que la utilización de este recurso sea beneficiosa y no se convierta en una distracción para el alumnado, lo cual restaría protagonismo a los aspectos formales del aprendizaje de una lengua extranjera.

Los mecanismos para utilizar este recurso didáctico son similares a los que se utilizan para el cine, y estos deben estar bien estructurados para lograr la posibilidad de éxito de este recurso didáctico en la práctica educativa. La labor del docente deberá consistir en la planificación previa de la actividad en la cual se elegirá el capítulo o fragmento que se utilizará durante la clase. Antes de la reproducción de dicho vídeo, los alumnos deben obtener del docente la información necesaria en relación al contexto en el que se desarrolla el argumento del mismo para ser capaces de comprender propiamente la historia y después del visionado del video los alumnos deberán realizar actividades en relación con los contenidos del mismo.

Los contenidos del video seleccionado para la reproducción en el aula deben cumplir los mismos requisitos que en el caso del cine, es decir, dicho video debe motivar al alumnado y proporcionar algún tipo de impacto que despierte su atención tal y como defiende Ferrés (1995). Esto contribuirá al desarrollo del interés por la materia y por lo tanto que los resultados puedan ser satisfactorios:

“En concreto, integrar la televisión en la enseñanza no ha de significar necesariamente seleccionar las imágenes más abiertamente didácticas, las imágenes educativas o culturales. En algunos casos habrá que hacer precisamente lo contrario, introducir las imágenes menos didácticas, las más espectaculares, las más impactantes. Se trata de aprovechar la capacidad de impacto del espectáculo para inquietar y no para adormecer, para interpelar y no para alienar, para motivar y no para entretener.”(Pág 41)

4.6 La utilización del cine y la televisión en el aula: problema con la temporalización y alternativas

El uso del cine y la televisión tiene una gran variedad de beneficios que se han explicado anteriormente, sin embargo, también existen problemas derivados de su utilización en el aula.

Gisbert (1997) sostiene la idea de que el vídeo utilizado no debe ser demasiado extenso:

“Si el mensaje es muy extenso, esta falta de control puede llevar a que se bloquee la comunicación. En segundo lugar, pero no menos importante, hay que tener presentes los problemas de concentración: ante mensajes prolongados, es normal que el alumno deje de comprender simple y llanamente porque se cansa de prestar atención. Cuando estos dos factores se combinan, la recepción, y con ella la comprensión, termina.” (Pág 94)

La utilización del cine y la televisión como recursos didácticos en el aula puede ser problemático debido a la extensa duración de su reproducción que puede ser perjudicial para la motivación y la atención del alumnado, ya que la reproducción continuada de larga duración puede causar la pérdida de interés. El uso de estos recursos también puede ser negativo para la organización del resto de sesiones, puesto que llevar a cabo la reproducción de una película consume mucho tiempo lectivo que puede ser utilizado para otro tipo de actividades.

Estos problemas conducen a tres alternativas que se van a proponer en este TFM, las cuales ofrecen la posibilidad de que el visionado de cine y series de televisión durante las clases no suponga el desarrollo de estos problemas relacionados con la duración.

La primera alternativa es la selección por parte del docente de fragmentos de una película para la posterior reproducción durante la clase. Esta alternativa conlleva mucho trabajo y planificación por parte del docente para conseguir adecuar las escenas elegidas al contexto de la clase, ofrecer información previa para la correcta comprensión de dichos fragmentos y el desarrollo de actividades relacionadas con las escenas reproducidas anteriormente. A su vez, esta alternativa ofrece satisfactoriamente una considerable reducción del tiempo de visionado sin renunciar a los componentes beneficiosos que ofrece el uso de estos recursos como son la trama, la representación de la realidad, los componentes culturales etc.

Otra alternativa que se propone en este TFM es la utilización de cortometrajes cinematográficos los cuales son altamente beneficiosos debido al hecho de que comprimen toda la información necesaria para la comprensión de la historia en un corto periodo de tiempo y permite la posterior utilización de esa información para realizar las actividades.

“Los cortometrajes [...] nos proporcionan el mismo provecho que una película con la ventaja de su breve duración” (Vizcaíno 2010: 22).

El cortometraje, por lo tanto, ofrece una historia que sigue una línea argumental y, por lo tanto, el alumnado puede sentirse atraído por la trama y a su vez, interiorizar todos los conocimientos de las distintas áreas que dicho cortometraje pueda ofrecer tal y como defiende Vivas (2009):

“El cortometraje presenta una condensación narrativa que se ve reflejada en cierta concentración expresiva y de acción, donde suele prevalecer una sola línea argumental[...] y, por lo tanto, suele permitir que el alumno pueda entender mejor la historia que se cuenta. Por todo ello, los elementos de la narración, personajes, manejo del tiempo y el espacio suelen presentarse también con sencillez; predominan en el guion, en general, los diálogos breves y sencillos, lo que lo convierte en un recurso ideal para el trabajo concreto con determinadas estructuras lingüísticas.[...] Suele poseer una gran capacidad sugestiva, ya que el objetivo de cualquier cortometraje es contar o transmitir al espectador una historia y una idea que consiga atraparlo en poco tiempo y en ellos suele ser muy recurrente el factor sorpresa, es decir, el clímax narrativo sorprende al espectador dándole a conocer una información que hace que reinterprete toda la trama.” (Pág 4-5)

La última alternativa que se va a proponer en este TFM es el uso de la televisión como equivalente a las películas cinematográficas, concretamente el uso de series de televisión. En este caso se utilizarían capítulos sueltos para la posterior reproducción durante la clase, o incluso fragmentos de capítulos, si la situación lo requiere por razones de duración, temática, contexto de la clase, tema a trabajar etc. La utilización de este recurso didáctico puede resultar complicada para el docente por razones similares a las expuestas anteriormente sobre la utilización de fragmentos de películas, puesto que es necesario hacer una selección previa y una correcta contextualización para que el alumnado sea capaz de enlazar ideas y de comprender el concepto total de la historia para lograr conseguir que exista una trama que contribuya al aumento de la atención de los estudiantes.

Las alternativas expuestas en este TFM ofrecen soluciones para los problemas derivados de la extensa duración de las películas cinematográficas y también ofrecen la posibilidad de una repetición de los vídeos para lograr una mejor comprensión de los diálogos en la lengua extranjera, lo cual supone una gran ayuda para los alumnos.

Es importante destacar que no siempre es posible utilizar el cine en el aula debido a los diferentes contextos educativos que se pueden encontrar, y por lo tanto en circunstancias en las que el alumnado, las condiciones del centro u otras causas no favorezcan la utilización de estos recursos didácticos, sería muy complicado implantar su utilización y probablemente el resultado sería un fracaso. Por esa razón, es muy importante estudiar el entorno y las condiciones en las que se va a realizar la práctica docente antes de utilizar este tipo de recursos.

5. Propuesta de intervención

5.1. Descripción

Tras la indagación en referentes teóricos se han podido confirmar las múltiples ventajas que se obtienen al usar el cine y la televisión como recurso didáctico para el aprendizaje de una lengua extranjera y las soluciones a los problemas derivados de su uso. Esta indagación se ha realizado con el fin de buscar alternativas diferentes a los vídeos educativos o “prefabricados” realizados por los creadores de los libros de texto con el único fin de obtener conocimientos sobre el idioma, sin línea argumental clara y, en su mayoría, carentes de interés para el alumnado. A continuación se abordará la propuesta de intervención en el aula en la cual se analizará detalladamente el uso de dicho recurso didáctico en la acción docente, se diseñarán una serie de posibles actividades para utilizar en el aula dentro de un contexto específico y se describirán los resultados esperados de las actividades diseñadas. Finalmente se analizará la puesta en práctica comparando los resultados obtenidos de las actividades realizadas en la vida real, puesto que una de ellas fue realizada con un vídeo educativo y la otra actividad fue realizada con un cortometraje cinematográfico. Esto permitirá tener un ejemplo más preciso de la diferencia del uso entre ambos recursos didácticos.

5.2. Justificación

La siguiente propuesta de intervención está dividida en dos grandes secciones bien diferenciadas: La propuesta de intervención (ideal) y la puesta en práctica en un aula de secundaria (real). En la primera sección se describen las actividades exponiendo los resultados esperados y en la segunda se analizan los resultados reales obtenidos por alumnos de secundaria. Esta propuesta de intervención se ha realizado de esta manera para lograr llevar a cabo una indagación más extensa de la acción docente exponiendo las expectativas y a su vez los resultados reales derivados de la incorporación de este recurso didáctico. También se realizará una comparación entre los resultados reales obtenidos de la utilización de distintos

tipos de videos para lograr realizar un análisis más global y obtener conclusiones fundamentadas. A pesar de ello, los resultados obtenidos en este TFM son resultados aislados puesto que se requerirían indagaciones posteriores más extensas dentro de contextos mucho más amplios que el contexto utilizado para este TFM el cual es un único centro de secundaria. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos sean una contribución para el futuro dentro de este campo de investigación.

5.3 Contexto

La siguiente propuesta de intervención y la indagación de la puesta en práctica han sido diseñadas para los alumnos de 2º E.S.O. de la sección bilingüe del centro público de secundaria I.E.S. Juan de Juni en Valladolid. La materia que se va a impartir es “Primera Lengua Extranjera” que en este caso concreto es inglés. Los alumnos pertenecientes a este curso estudian varias materias en inglés: historia, ciencia y educación física. La clase consta de 11 alumnos: 6 niños y 5 niñas de nacionalidad española.

El nivel de fluidez y precisión de los alumnos a la hora de utilizar la lengua extranjera es bastante alto, pero existen muchos problemas de atención en relación con las personalidades que caracterizan a varios de los alumnos y ese comportamiento en ocasiones dificulta la realización de cualquier tipo de actividad. En algunos casos, la falta de atención por parte del alumnado ha supuesto la obtención de resultados con un nivel por debajo de lo normal. Esta clase resulta muy útil para la realización de esta propuesta de intervención puesto que los problemas que se presentan pueden llegar a ser mitigados mediante el uso del cine como recurso didáctico. La realización de las actividades será posible ya que el aula cuenta con una pizarra digital en la cual se podrán reproducir los vídeos.

5.4 Objetivos

Los objetivos que se pretenden alcanzar mediante la utilización de este recurso didáctico son los siguientes:

- Contribuir al aumento del interés por parte del alumnado y lograr un consecuente efecto positivo en la dinámica del aula
- Exponer al alumnado al idioma extranjero
- Desarrollar las destrezas orales (Comprensión y producción)
- Exponer al alumnado a aspectos culturales y lograr un efecto positivo para el aprendizaje de la lengua extranjera

- Exponer al alumnado a contextos diferentes y por lo tanto lograr una mejor comprensión de su propia realidad.
- Exponer al alumnado a valores morales y lecciones vitales para su desarrollo académico y personal
- Desarrollar la interculturalidad
- Desarrollar la imaginación y la creatividad
- Fomentar el trabajo colaborativo y el compañerismo
- Contribuir al aumento de la motivación y consecuentemente, lograr una mejor comprensión de la materia
- Mejorar los resultados académicos en comparación con los resultados obtenidos utilizando métodos arcaicos.
- Identificar las diferencias que existen entre usar vídeos cinematográficos y vídeos educativos
- Analizar la puesta en práctica en el aula de secundaria a través de la comparación entre el uso del video educativo y el video cinematográfico

5.5 Metodología

La metodología que se pretende utilizar en esta propuesta utiliza el vídeo como recurso didáctico para una mejor comprensión de los contenidos de la asignatura de lengua inglesa creando, a su vez, un posible interés en los estudiantes y se prevé que existirá una mejora de los aprendizajes y de la dinámica dentro del aula.

El vídeo será un mero recurso a partir del cual se desarrollarán una serie de actividades en relación con el mismo que permitirán a los alumnos desarrollar competencias propias de esta asignatura con un componente lúdico que puede reforzar su motivación.

Dichas actividades serán realizadas en ocasiones individualmente y en otras serán realizadas en grupos. Esto puede favorecer el desarrollo de las competencias, pero también el desarrollo de habilidades sociales y el compañerismo.

Las actividades estarán diseñadas para que el alumnado desarrolle las competencias lingüísticas de forma natural, ya que dichas actividades consistirán en la formulación de preguntas relacionadas con el contenido y los alumnos tendrán libertad para utilizar distintas construcciones gramaticales dentro de los límites de la pregunta. De esta manera los alumnos se verán obligados a responder a las preguntas utilizando todos los recursos que les sea posible para lograr expresar su respuesta.

Dichas preguntas también favorecerán su desarrollo creativo puesto que, en algunos casos, los alumnos tendrán que imaginar un final, una historia similar, su propia versión de la historia etc.

Además, se tendrán en cuenta muchos aspectos dentro del desarrollo de las actividades como el comportamiento, el interés, la creatividad de las respuestas, el uso correcto de reglas gramaticales, calidad del contenido de las respuestas etc.

El contenido de los vídeos no tiene que tener una temática específica en relación con los contenidos de la materia, la elección del vídeo está en manos del docente que escogerá atendiendo a ciertos aspectos como son el contexto, la edad, personalidad, preferencias del alumnado etc.

5.6 Diseño de actividades

El desarrollo de las actividades que se van a proponer en este TFM tiene una estructura muy definida y no es aconsejable obviar ningún paso de los que se van a mencionar a continuación porque esa acción puede concluir en el fracaso de dicha actividad.

Las actividades se van a organizar en tres fases diferentes: Introducción, reproducción del vídeo y actividades relacionadas.

La primera fase consiste en introducir el tema y el contexto del vídeo para lograr situar al alumnado y mantener su atención en la medida de lo posible. En caso de que el vídeo utilizado sea un fragmento o episodio, será también necesaria una contextualización y resumen de acontecimientos previos que sean fundamentales para el desarrollo de dicho fragmento o episodio. Durante esta fase también se mostrará a los alumnos las actividades que deberán realizar después del visionado del vídeo y se leerán cuidadosamente en busca de posibles dudas con el fin de esclarecer el significado y los objetivos de dichas actividades para lograr que el alumnado sea capaz de realizar la tarea sin problema.

La segunda fase es el momento en el que se realiza la reproducción del vídeo, dicho video debe ser previamente seleccionado por el docente asegurando la adaptación al contexto de la clase, el temario, la duración y el fin de motivar a los estudiantes consiguiendo así la atención de los mismos durante la sesión. El visionado de este vídeo no tendrá subtítulos, pero existirá la posibilidad de repetir fragmentos o el vídeo en su totalidad. Los alumnos obtendrán la información necesaria durante este tiempo, aunque también se les concederá unos minutos después de que el visionado del video haya terminado. Durante este proceso el docente observará a los estudiantes, conociendo de esta manera si el video escogido capta su atención o no despierta ningún tipo de interés en el alumnado.

Finalmente, en la última fase se realizarán las actividades relacionadas con el contenido del vídeo y posteriormente se corregirán confirmando así, el éxito o el fracaso de las actividades. Las preguntas que se harán a los alumnos estarán relacionadas con el contenido, pero también se evaluará la correcta utilización de las reglas gramaticales de la lengua extranjera.

5.7 Temporalización

La realización de estas actividades no tiene una duración definida a lo largo del curso, puesto que es la labor del docente escoger el momento adecuado en el que utilizar dichos recursos pero un aspecto mencionado con anterioridad en este TFM es que hay que tener en cuenta el efecto negativo que puede tener el uso excesivo de dicho recurso didáctico ya que puede convertirse en una distracción y restar importancia al desarrollo de otras actividades y contenidos de la asignatura.

También se ha destacado anteriormente la importancia de reducir la duración de los vídeos para lograr sacar el máximo partido a la utilización de dicho recurso y realizar actividades relacionadas.

El desarrollo de dichas actividades constará de tres partes bien diferenciadas que permitirán que el uso de videos puede llegar a ser un éxito y se desarrollarán en una sesión de 50 minutos.

La primera parte será una introducción al tema, contextualización, explicación y descripción de las actividades. En esta parte se presentarán las actividades a los alumnos y esto les permitirá comprender mejor los contenidos del video y les ayudará a responder a las preguntas correctamente. En esta parte también se resolverán dudas con respecto al contenido de las actividades. La duración de esta parte será de 10 minutos aproximadamente.

La segunda parte será la reproducción del vídeo en la cual los alumnos tendrán dos oportunidades para ver el vídeo y obtener la información necesaria para responder a las preguntas. La duración de esta parte dependerá de la duración del vídeo, que no tendrá una duración excesiva. como se ha mencionado anteriormente en este TFM.

La última parte de la sesión constará de tiempo para que los alumnos contesten a las preguntas (de forma individual o en grupo dependiendo de la actividad o de la decisión del docente) y una actividad posterior al visionado (oral o escrita) en la que los alumnos deberán desarrollar su creatividad y participar activamente. La duración de esta parte será de 25 minutos aproximadamente.

El posible tiempo restante será utilizado para desarrollar una actividad lúdica que les permita practicar alguna destreza lingüística y/o realizar una pequeña introducción sobre los contenidos que se tratarán en la siguiente sesión.

5.8 Evaluación

Para evaluar al alumnado en estas actividades se utilizarán dos instrumentos de recogida de datos: rúbrica y hoja de observación. Cada instrumento tiene una finalidad concreta, puesto que la rúbrica está diseñada para evaluar las características de las respuestas a las diferentes preguntas de las actividades y la hoja de observación está diseñada para valorar todo lo relacionado con las acciones durante la clase como son el comportamiento, el interés etc. del alumnado. La elección de estos instrumentos tiene como objetivo conseguir una evaluación más completa y justa para los alumnos. Estos instrumentos de recogida de datos serán utilizados tanto en la propuesta de intervención como en la puesta en práctica.

A continuación, se expondrá un ejemplo de la rúbrica en *Imagen 1* y de la hoja de observación en *Imagen 2* utilizadas para la evaluación de las actividades.

Imagen 1

Criterios de evaluación	%	Bajo	Medio	Alto
Uso correcto de reglas gramaticales y vocabulario en producción escrita	40	El alumno emplea un mal uso de reglas gramaticales. El alumno no domina la materia.	El alumno demuestra conocimiento básico de reglas gramaticales, comiendo algún error	El alumno demuestra su conocimiento de las reglas gramaticales aplicándolas satisfactoriamente.
Calidad del contenido de respuestas	20	Las respuestas son cortas y realizadas sin esfuerzo.	Las respuestas tienen contenidos interesantes a pesar de que el alumno podría esforzarse más.	Las respuestas son interesantes, expresan razonamientos fundamentados y han sido realizadas con esfuerzo.
Comprensión adecuada de la información del video	20	El alumno no ha comprendido la información del vídeo	El alumno ha comprendido parte de la información del vídeo pero ha cometido errores	El alumno ha comprendido el video perfectamente y lo ha demostrado
Creatividad y originalidad del contenido de las respuestas	20	El alumno no se ha esforzado para intentar ofrecer contenido original	El alumno ha creado contenido por debajo de sus posibilidades , el alumno puede esforzarse más	El alumno se ha esforzado y ha creado contenido original y creativo.
Total%				

Imagen 2

		SI	NO
1	Interés por la asignatura		
2	Participación activa en clase		
3	Comportamiento apropiado		
4	Trabajo en grupo satisfactorio		
5	Trabajo individual satisfactorio		
6	Pronunciación adecuada		
7	Fluidez en producción oral		
8	Reglas gramaticales en producción oral		
8	Habilidades sociales satisfactorias		
9	Responsabilidad académica y compromiso		
10	Desarrollo de interculturalidad		
11	Contribución al aumento de la motivación		

5.9 Actividades propuestas

A continuación, se expondrán ejemplos de actividades en las cuales se utilizarán videos cinematográficos como recurso didáctico para el desarrollo de las mismas. Estas actividades están diseñadas para el grupo de 2º E.S.O. del centro de secundaria Juan de Juni en Valladolid, centro donde se realizó el periodo de prácticas. A pesar de no haber sido posible la puesta en práctica de estas actividades propuestas, se van a utilizar en el proceso de indagación de este TFM con el objetivo de mostrar varios ejemplos de vídeos cinematográficos: Cortometraje con diálogo, cortometraje sin diálogo, escenas de película y escenas de serie televisiva. Se explicarán los contenidos y el tipo de actividades que contiene cada sesión. La evaluación de estas actividades se realizará utilizando los instrumentos de recogida de datos expuestos en las *imágenes 1 y 2* (apartado 5.8). A continuación, se describirán las actividades propuestas en las *tablas 1- 6*.

Tabla 1

Sesión 1: Cortometraje con diálogo “The Controller”
<ul style="list-style-type: none">- Duración del video: 3:44 minutos- Gestión del aula: Individual antes y durante la reproducción/En parejas después la reproducción- Contenidos: El vídeo escogido habla sobre los videojuegos y las discusiones entre padres e hijos por culpa de las distracciones que a veces ocasionan los mismos. El vídeo ofrece una historia dinámica, divertida con una temática muy cercana a su realidad pero que incluye un toque de fantasía que resulta muy interesante para el alumnado. Los diálogos incluidos en este cortometraje son sencillos y claros para el alumnado que puede realizar las actividades sin problema. Por último, la temática de la relación con los padres que también se aborda en este cortometraje, brinda la posibilidad al docente de tratar temas culturales y valores morales además de la práctica del idioma.- Desarrollo de actividades: Las actividades se dividirán en tres partes: Antes durante y después de la reproducción del video. La actividad previa al video constará de preguntas orales introduciendo el tema de los videojuegos y el tiempo que se dedica a ellos al día. Después los alumnos leerán las preguntas relacionadas con el contenido del video y podrán ver el cortometraje dos veces para lograr captar la información correctamente. Completarán las respuestas individualmente y después trabajarán en parejas tratando el tema de los problemas en casa y la importancia de ayudar a sus padres. Organizados en las mismas parejas se inventarán una situación en la que existe un problema con los padres y proponen una solución para dicho problema. (Anexo 2)- Recursos: Pizarra digital, papel y boli y diccionarios.

Tabla 2

Sesión 2: Cortometraje sin diálogo “Soar”
<ul style="list-style-type: none">- Duración del vídeo: 4:48 minutos- Gestión del aula: Individual antes y durante la reproducción/ En grupos de tres después de la reproducción- Contenidos: El cortometraje trata de una niña que ayuda a un duende a construir un avión de papel para que él pueda reunirse con su familia. El cortometraje contiene una temática muy amplia a pesar de no contener diálogos y puede ser un recurso muy útil para la realización de actividades en una lengua extranjera. Se aborda la temática de cumplir los sueños, el trabajo en equipo, la amistad y la empatía. La fantasía y la ternura que desprende el cortometraje supondrá un elemento muy interesante para el alumnado, y al ser un vídeo sin diálogo podrán centrar toda su atención en el contenido del cortometraje.- Desarrollo de actividades: Las actividades se dividirán en tres partes: Antes durante y después de la reproducción del video. La actividad previa al video constará de preguntas orales introduciendo el tema de los aviones y la opinión del alumnado al respecto. Después los alumnos leerán las preguntas relacionadas con el contenido del video y podrán ver el cortometraje dos veces para lograr captar la información correctamente. Completarán las respuestas individualmente y después trabajarán en grupos de tres escribirán un resumen de lo visualizado puesto que dicho cortometraje no tenía ningún diálogo. Los alumnos inventarán detalles y utilizarán su imaginación y su dominio de la lengua para crear una historia más compleja.(Anexo 1)- Recursos: Pizarra digital, papel y boli y diccionarios.

Tabla 3

Sesión 3: Cortometraje con diálogo “Counting Sheep”
<ul style="list-style-type: none">- Duración del vídeo: 2:42 minutos- Gestión del aula: Individual antes y durante la reproducción/En parejas después la reproducción- Contenidos: El video escogido habla sobre el amor propio y el error que supone desear ser alguien diferente. El vídeo ofrece una historia enternecedora y divertida acerca del juego de contar ovejas para poder dormir, el cual despertará su curiosidad. Los diálogos incluidos en este cortometraje son sencillos y claros para el alumnado que puede realizar las actividades sin problema y la temática de ser uno mismo da la posibilidad al docente de tratar dicho tema con actividades relacionadas.- Desarrollo de actividades: Las actividades se dividirán en tres partes: Antes durante y después de la reproducción del video. La actividad previa al video constará de preguntas orales introduciendo el tema de los problemas para dormir y el juego de las ovejas. Después los alumnos leerán las preguntas relacionadas con el contenido del video y podrán ver el cortometraje dos veces para lograr captar la información correctamente. Completarán las respuestas individualmente y después trabajarán en parejas tratando el tema del amor propio. Organizados en las mismas parejas expondrán sus ideas frente al resto de la clase (Anexo 3)- Recursos: Pizarra digital, papel y boli y diccionarios.

Tabla 4

Sesión 4: Escenas de película “Maleficent”
<ul style="list-style-type: none">- Duración del vídeo: 4:52- Gestión del aula: Individual y en grupos de tres para el desarrollo de una actividad- Contenidos: Las escenas pertenecientes a esta película muestran la historia de una niña con poderes mágicos que vive en un mundo de fantasía. Un día un niño humano entra en dicho mundo y surge una bonita historia de amistad y amor entre ellos según van creciendo. La historia es muy atrayente para el alumnado, los elementos visuales constantes que ofrecen los efectos especiales y la trama, mantendrán la atención durante el visionado. Se trata la temática de la imaginación, los seres mágicos, y la amistad entre seres de mundos diferentes. Los diálogos son claros y sencillos y ambas escenas están relacionadas entre sí, lo cual supone que el alumnado será capaz de seguir la trama sin problema.- Desarrollo de actividades: Las actividades se dividirán en tres partes: Antes durante y después de la reproducción del video. La actividad previa al video constará de preguntas orales introduciendo el tema de la fantasía. Después los alumnos leerán las preguntas relacionadas con el contenido del video y podrán ver las escenas dos veces para lograr captar la información correctamente. Completarán las respuestas individualmente y después realizarán una breve inventando un final para la historia de manera individual. Finalmente trabajarán en grupos de tres explicando qué ser mágico les gustaría ser y porqué. (Anexo 4)- Recursos: Pizarra digital, papel y boli y diccionarios.

Tabla 5

Sesión 5: Escena de película “Dead Poets Society”
<ul style="list-style-type: none"> - Duración del video: 4:33 minutos - Gestión del aula: Individual - Contenidos: El vídeo escogido habla sobre el significado de “Carpe diem”. Este concepto se explica de manera muy visual por el profesor protagonista de la película que llega a conectar con los alumnos en esta escena. Los diálogos son sencillos y claros para el alumnado que puede realizar las actividades sin problema. Por último, la temática de vivir el momento es un recurso muy útil para el docente porque puede hacer que los alumnos reflexionen y den su opinión al respecto. - Desarrollo de actividades: Las actividades se dividirán en tres partes: Antes durante y después de la reproducción del video. La actividad previa al video constará de preguntas orales introduciendo el concepto de la enseñanza de calidad. Después los alumnos leerán las preguntas relacionadas con el contenido del video y podrán ver el cortometraje dos veces para lograr captar la información correctamente. Completarán las respuestas individualmente y después trabajarán individualmente tratando el tema de vivir el momento y darán cuatro razones para explicar su importancia . Por último compartirán sus ideas con el resto de la clase.(Anexo 5) - Recursos: Pizarra digital, papel y boli y diccionarios.

Tabla 6

Sesión 6: Escenas de serie televisiva “A Series of Unfortunate Events” Episodio 1
<ul style="list-style-type: none"> - Duración del video 4:40 - Gestión del aula: Individual - Contenidos: Las escenas pertenecientes a esta serie televisiva cuentan la historia de tres hermanos con personalidades muy peculiares que descubren un día mientras estaban en la playa, que sus padres han fallecido en un incendio que ha destruido su casa. Después son acogidos por su tutor que resulta ser un hombre malvado que solo quiere aprovecharse de ellos. Los diálogos son muy claros y muy interesantes para el alumnado, por lo tanto, estos elementos en combinación con la interesante trama despertarán el interés del alumnado. Se tratará el tema de la resolución de situaciones complicadas como la que se presenta en las escenas. - Desarrollo de actividades: Las actividades se dividirán en tres partes: Antes durante y después de la reproducción del video. La actividad previa al video constará de preguntas orales hablando de las familias y los hermanos. Después los alumnos leerán las preguntas relacionadas con el contenido del video y podrán ver las escenas dos veces para lograr captar la información correctamente. Completarán las respuestas y después realizarán una redacción de forma individual en la cual se imaginarán que son uno de los protagonistas de la serie y deberán explicar cómo logran solucionar el problema que se les presenta a los niños de la serie. Esta actividad fomenta la formación de los alumnos como individuos, la resolución de problemas y el desarrollo de la creatividad. (Anexo 6) - Recursos: Pizarra digital, papel y boli y diccionarios.

5.10 Resultados previstos

Las actividades propuestas en el apartado anterior no se han podido realizar en la vida real, sin embargo, han sido diseñadas para un alumnado de secundaria específico mencionado con anterioridad en este TFM. Tras el desarrollo de estas actividades se espera que los resultados obtenidos al usar el cine y la televisión como recurso didáctico para favorecer el aprendizaje de una lengua extranjera sean positivos y exista un desarrollo de las competencias por parte del alumnado.

Para llevar a cabo la elaboración de las actividades propuestas anteriormente se han tenido en cuenta los requisitos expuestos anteriormente en este TFM para lograr la obtención de resultados potencialmente satisfactorios. Esto quiere decir que se ha escogido cuidadosamente el contenido de los vídeos utilizados atendiendo al contexto social, las preferencias del alumnado y la sencillez y claridad expositiva de los diálogos presentes en los vídeos. Posteriormente se han diseñado las actividades divididas en tres partes para lograr contextualizar el contenido del video y realizar actividades relacionadas con el mismo.

Entre los múltiples resultados positivos que se esperan de la utilización de este recurso didáctico destacan:

- Aumento de la motivación y el interés por la materia como resultado de la inclusión de vídeos con elementos cinematográficos y una trama bien definida. En consecuencia, se espera que exista una disminución de los problemas relacionados con la atención y la motivación que se han observado previamente y que la dinámica de la clase favorezca un ambiente en el que se construye conocimiento.
- Desarrollo de competencias lingüísticas como resultado de la exposición directa al idioma en un contexto realista y como resultado del uso del idioma para realizar las actividades de forma natural, escogiendo por sí mismos la información que quieren transmitir.
- Desarrollo de la interculturalidad.
- Desarrollo de la individualidad, pero también del trabajo colaborativo y el compañerismo
- Aumento de la creatividad
- Aumento de la calidad de la educación, del ambiente dentro del aula y de los resultados de los alumnos.

5.11 Investigación de la puesta en práctica

En esta sección se expondrán las actividades realizadas para este TFM durante el periodo de prácticas en el instituto Juan de Juni de Valladolid con los alumnos de 2º E.S.O. pertenecientes a la sección bilingüe. Como se ha mencionado anteriormente, esta clase está formada por 11 alumnos de nacionalidad española y nivel alto de inglés, sin embargo, la clase se caracteriza por su falta de atención y esto supone un consecuente impacto en la dinámica de la clase. Se pudieron realizar dos actividades utilizando el vídeo como recurso didáctico, sin embargo, el tipo de vídeo utilizado en cada sesión es diferente, ya que en la primera sesión se utilizó un vídeo educativo no cinematográfico cuyo objetivo era la práctica de aspectos lingüísticos y en la segunda sesión se utilizó un cortometraje con una trama bien definida cuyo objetivo no era el aprendizaje del inglés sino contar una historia al espectador. La utilización de estos recursos ha permitido que se realice una comparación entre los resultados derivados de la utilización de ambos vídeos puede ser de utilidad para futuras investigaciones.

Tabla 7

Sesión 1: Vídeo no cinematográfico “Hobbies”
<ul style="list-style-type: none">- Duración del video: 3:28 minutos- Gestión del aula: Individual- Contenidos: El video utilizado muestra a dos personas charlando sobre sus aficiones en un contexto que pretende imitar la realidad, dicho video ofrece la posibilidad para los alumnos de estar expuestos al idioma dentro de este contexto y establecer una temática para las actividades posteriores. Los diálogos son muy claros y la velocidad al hablar es lenta dado que el objetivo de dicho video es el aprendizaje de la lengua.- Desarrollo de actividades: Las actividades se dividirán en tres partes: Antes durante y después de la reproducción del video. La actividad previa al video constará de preguntas orales introduciendo el tema de las aficiones. Después los alumnos leerán las preguntas relacionadas con el contenido del video y podrán ver las escenas dos veces para lograr captar la información correctamente. Completarán las respuestas individualmente y después en parejas discutirán oralmente cuáles son sus aficiones y porqué. (Anexo 7)- Recursos: Pizarra digital, papel y boli y diccionarios.

Tabla 8

Sesión 2: Cortometraje con diálogo “Kara”
<ul style="list-style-type: none">- Duración del video: 5:45 minutos- Gestión del aula: Individual- Contenidos: La historia que se presenta en este cortometraje tiene una temática futurista en la cual se presenta a un robot que tiene aspecto humano mientras está siendo fabricado. A medida que pasa el tiempo el robot comienza a creer que está vivo y cuando su creador se dispone a destruirlo por ser un modelo defectuoso, el robot ruega por su vida y su creador deja que se marche, creando a su vez una gran incógnita en el espectador a cerca de lo que ocurrirá con ese robot. Los diálogos son muy claros y accesibles para el alumnado lo cual les permitirá seguir la trama sin dificultad desarrollando a la vez competencias lingüísticas. La temática que aborda el cortometraje resulta muy interesante y se contribuirá al aumento de la motivación. La temática también permite a los alumnos reflexionar sobre varios aspectos como el futuro y el dilema moral que propone el cortometraje, lo cual permitirá desarrollar valores morales y ofrecerá la posibilidad a los alumnos expresar su opinión libremente.- Desarrollo de actividades: Las actividades se dividirán en tres partes: Antes, durante y después de la reproducción del video. La actividad previa al video constará de preguntas orales introduciendo el tema de la robótica, el futuro y la opinión del alumnado al respecto. Después los alumnos leerán las preguntas relacionadas con el contenido del video y podrán ver el cortometraje dos veces para lograr captar la información correctamente. Completarán las respuestas individualmente y después se inventarán un desenlace para la historia que se presenta en el cortometraje y lo expondrán ante el resto de la clase (Anexo 8)- Recursos: Pizarra digital, papel y boli y diccionarios.

5.11.1 Análisis de los datos

Las actividades expuestas en las *Tablas 7 y 8* contienen videos muy diferentes entre sí, puesto que, como se ha explicado anteriormente el video utilizado en la *Tabla 7* es un vídeo no cinematográfico hecho con el único objetivo específico de enseñar vocabulario. Este tipo de vídeos son de utilidad para exponer a los alumnos al idioma en un contexto concreto, con vocabulario sencillo y velocidad anormalmente lenta. Los instrumentos de recogida de datos utilizados para evaluar estas actividades se encuentran en las *imágenes 1 y 2* (apartado 5.8). Dichos instrumentos son una rúbrica para evaluar el contenido de las respuestas a las preguntas y una hoja de observación para evaluar el desarrollo de las actividades y el comportamiento dentro del aula. Los alumnos de 2º E.S.O. bilingüe del centro de secundaria Juan de Juni, no tuvieron problema para comprender el contenido del video no cinematográfico expuesto en la *Tabla 7*, respondieron correctamente a las preguntas utilizando las normas gramaticales de forma aceptable para su nivel, y realizaron los ejercicios creativos.

Sin embargo, es necesario mencionar el escaso interés que mostraron por el contenido del vídeo y la posterior realización de las actividades.

La última actividad estaba diseñada para motivar su interés y desarrollar su creatividad, sin embargo, las respuestas de los alumnos fueron breves y expuestas con escaso interés. Si comparamos estos resultados con los obtenidos en las actividades de la *Tabla 8* se observa un gran aumento de la motivación y el interés de los alumnos por la temática y los contenidos del cortometraje, que desembocó en un aumento de la atención, una mejora de la dinámica de la clase y un gran aumento de la participación. Los alumnos de 2º E.S.O. mostraron gran interés durante toda la sesión y las respuestas a las actividades eran más extensas, tenían más calidad de contenido, eran más creativas, más imaginativas e incluso podía apreciarse un mejor uso de las reglas gramaticales en algunos casos. Los estudiantes acudieron al docente al terminar la sesión para obtener más detalles sobre el cortometraje para expresar su interés y demostrar su agradecimiento. Esta comparación entre los resultados obtenidos muestra una clara diferencia entre el impacto de los distintos tipos de vídeos en los estudiantes. Los resultados apreciables coinciden con varios de los objetivos establecidos previamente sobre todo en relación al comportamiento, el interés y la motivación, puesto que en ambos casos existió un uso correcto similar de las reglas gramaticales. Sin embargo, en las rúbricas podía apreciarse que las respuestas de las actividades correspondientes a la *Tabla 8* poseían calidad de contenido y más creatividad si las comparamos con las respuestas de las actividades de la *Tabla 7*. En la hoja de observación se podía apreciar que en el transcurso de la actividad correspondiente a la *Tabla 8* los alumnos experimentaron un aumento de la motivación y del interés, así como una gran mejora de su comportamiento en el aula con respecto a los datos recogidos en el transcurso de la actividad correspondiente a la *Tabla 7* en la que no se apreció ningún tipo de mejora en esos aspectos.

5.11.2 Discusión e interpretación de los resultados

Los resultados obtenidos coinciden con los objetivos y cumplen con las expectativas de este TFM, apoyando la hipótesis formulada anteriormente que sugiere la introducción de estos recursos didácticos para la enseñanza de una lengua extranjera debido a sus múltiples beneficios. No obstante, este es un caso aislado que no demuestra la eficacia de estos recursos en otros contextos diferentes a la clase de 2º E.S.O bilingüe del centro de secundaria Juan de Juni en Valladolid, puesto que otros estudiantes pueden no sentir ningún tipo de interés por los vídeos utilizados en este TFM.

Como se ha mencionado anteriormente, la elección del material audiovisual con estas características es una tarea difícil para el docente porque debe adaptarse al contexto social y los gustos y personalidades de los alumnos para lograr utilizar vídeos que emocionen y motiven de tal forma que se favorezca el aumento del interés por la materia. Sin embargo, existe la posibilidad de que la elección de un vídeo con todas estas características no tenga resultados positivos en el aula. Para lograr obtener más información de este campo es necesario que se realicen investigaciones posteriores y que, de esta manera, no exista solo un caso aislado que apoye la hipótesis.

6. Conclusión

La elaboración de este TFM en el que se propone el uso del cine la televisión como recurso didáctico para el aprendizaje de una lengua extranjera ha introducido la diferenciación entre los vídeos cinematográficos y los vídeos educativos lo cual supone la creación de una clasificación más exacta de los materiales audiovisuales que se pueden utilizar en el aula como recursos didácticos para el aprendizaje de una lengua extranjera. Esta diferenciación permitirá a futuros docentes, escoger apropiadamente el tipo de vídeo que desean introducir para llevar a cabo su labor docente.

Durante el desarrollo de este TFM se ha indagado en referentes teóricos para apoyar la formulación de la hipótesis que sugiere que existen numerosas ventajas derivadas de la utilización de vídeos cinematográficos como recursos didácticos para el aprendizaje de una lengua extranjera, así como los posibles inconvenientes y soluciones a los mismos. Posteriormente se ha diseñado una propuesta de intervención en el aula en la cual se han desarrollado una serie de posibles actividades en las que se utiliza vídeos cinematográficos como recursos didácticos y después se realizaron actividades relacionadas.

Finalmente se ha llevado a cabo una indagación para analizar la puesta en práctica en la vida real en la que se realizaron dos sesiones con actividades relacionadas con un vídeo educativo y con un cortometraje cinematográfico. Posteriormente se analizaron los resultados obtenidos con la ayuda de dos instrumentos de recogida de datos: hoja de observación y rúbrica. La utilización de ambos instrumentos supuso una evaluación más completa y justa dado que se tuvieron en cuenta diversos aspectos en relación al uso del idioma, pero también del comportamiento, el interés, la creatividad etc.

Los resultados obtenidos de las actividades realizadas con el cortometraje cinematográfico como recurso didáctico fueron notablemente superiores a los obtenidos en las realizadas con el vídeo educativo. Las diferencias más apreciables estaban relacionadas con el aumento de la motivación y del interés por el contenido del vídeo, lo cual supuso un mayor interés por las actividades posteriores y consecuentemente una mejor realización de las actividades. Las respuestas reflejaban calidad de contenido, creatividad y uso adecuado de las reglas gramaticales.

En consecuencia al interés por el tema, se experimentó una mejora del comportamiento en clase lo cual favorece enormemente la creación de conocimiento y la mejora de la calidad de la educación.

A pesar de los óptimos resultados obtenidos que apoyan la hipótesis formulada en este TFM, no deja de ser un caso aislado que no tiene relevancia suficiente para corroborar dicha hipótesis de forma generalizada. Sin embargo, es altamente recomendable expandir los conocimientos de este tema específico, ya que puede ser de gran ayuda para la docencia y el aprendizaje de una lengua extranjera. Es necesario indagar de forma más amplia e incorporar métodos innovadores que incluyan el cine y la televisión como recurso didáctico en las aulas para lograr comprobar su efectividad correctamente.

En conclusión, la realización de este TFM ha supuesto el inicio de una posible inclusión de forma más generalizada del cine y la televisión como alternativa a los vídeos educativos puesto que ofrecen una temática más atractiva para el alumnado lo cual puede aumentar su motivación e interés por la materia, además de ofrecer una exposición directa al uso real del lenguaje, lo cual será fundamental para el correcto desarrollo de las competencias lingüísticas del alumnado. Finalmente, es necesario destacar la importancia de utilizar el cine para emocionar al alumnado, y lograr de esa manera un aprendizaje inconsciente de la lengua extranjera. Como dijo el ilustre Vincent Van Gogh: “No olvidemos que las pequeñas emociones son los capitanes de nuestras vidas y las obedecemos sin siquiera darnos cuenta” .

7. Referencias

- Adame, A. “Medios audiovisuales en el aula.” *Revista Digital CSIF Andalucía* 19 (2009): 1-10.
- Aragón, M. “Las ciencias experimentales y la enseñanza bilingüe. ”*Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias* (2007):152-175
- Bustos, J.M. “Aplicaciones del vídeo a la enseñanza de español como lengua extranjera.” *Carabela* 42. (1997): 93 – 105.
- Corpas, J. “La utilización del vídeo en el aula de ELE. El componente cultural.” *Revista Electrónica de Didáctica/Español Lengua Extranjera* 1 (2004): 785-791
- De Govea, A. “Principios Cognitivo-constructivistas en la Aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la Enseñanza-Aprendizaje de Inglés con Propósitos Específicos.” *Revista Synergies* (2007): 38-64.
- Ferrés, J. “Televisión, espectáculo y educación.” *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación* 2.4 (1995): 37-41.
- Faura García, F. *El vídeo en el aula*. Madrid: Seco Olea, 1990.
- García, R. “El cine como recurso didáctico.” *Revista de filosofía* 3.13 (2007): 123-127.
- Litwin, E. *Tecnología educativa*. Buenos Aires: Ediciones Paidós SA, 2000.

- Orden E. D. U. 362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León 86, 2015.
- Pallarès, A. *Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó, 2007.
- Sánchez, E. “El cine, otra ventana al mundo.” *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación* (2002): 77-83.
- Vivas, J. “El cortometraje como recurso didáctico en niveles iniciales (A1–A2) de LE/L2” *Revista Redele* 17 (2009): 1-19.
- Vizcaino, C. *El uso del cortometraje en el aula de ELE como herramienta para el aprendizaje del léxico*. Memoria de máster lingüística aplicada en ELE. Jaén: Universidad de Jaén, 2010.

Anexo 2



“The controller” Short Film Activities

Before the video

1. Do you like video games? How often do you play?
2. Read the following questions:
 - a. What is the boy doing? What does his mum ask him?
 - b. What happens when the mum cleans the controller?
 - c. What does she have to do to exit the game?
 - d. Are they happy at the end? What do they do?

During the video

3. Now watch the video twice and answer to the questions from exercise 2

After the video

4. Discuss with your partners the importance of helping your parents at home.
5. In pairs invent a situation in which your parents are upset with you and give a solution.

Anexo 3



“Counting Sheep” Short Film Activities

Before the video

1. Do you have problems to fall asleep? Do you know what counting sheep is?

2. Read the following questions:

- a. What is the girl doing?
- b. What does sheep number 100 want?
- c. Why is he sad?
- d. What does he do to sheep number 1?
- e. What happens at the end?

During the video

3. Now watch the video twice and answer to the questions from exercise 2

After the video

4. In pairs, discuss the importance of being yourself. Give 5 reasons and then read it in front of the class.

Anexo 4



“Maleficent” Film Activities

Before the video

1. Do you like fantasy? What is your favorite fantastic story?

2. Read the following questions:

- a. What is maleficent?
- b. Where does she live?
- c. Describe maleficent’s appearance
- d. Who is Stefan? Is he a thief or not?
- e. Where does Stefan want to live?
- f. What happens when Maleficent touches Stefan’s ring?

During the video

3. Now watch the video twice and answer to the questions from exercise 2

After the video

4. What do you think is going to happen after the video? Invent an ending for this story individually

5. Would you like to be a magic creature? Discuss in groups of 3 which one you would like to be.

Anexo 5



“Dead poets society”

Before the video

1. What is a good teacher for you?

2. Read the following questions

a. Which poem is the teacher talking about?

b. What does “carpe diem” mean?

c. Who are the people from the picture?

During the video

3. Now watch the video twice and answer to the questions from exercise 2

After the video

4. Write 4 reasons why it is important for you to live the moment. Then share your ideas with the rest of the class.

Anexo 6



“A series of Unfortunate events”

Before the video

1. Do you have any brothers or sisters?
2. Read the following questions
 - a. What are the names of the three kids from this story?
 - b. Where do they go?
 - c. Why is it a perfect day?
 - d. Describe the kids personalities.
 - e. What are the bad news for them?
 - f. Who is count Olaf?

During the video

3. Now watch the video twice and answer to the questions from exercise 2

After the video

4. What do you would do in this situation? Invent an ending for this story picturing yourself as protagonist

