



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

EMPODERAMIENTO, ARTE Y CULTURA DE LA MUJER DE ATSIAME: INTERVENCIÓN SOCIOCULTURAL

GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL

Autora: CRISTINA PÉREZ CABRILLO

Tutora: YURIMA BLANCO GARCÍA

Curso 2017/2018



RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación consiste en una intervención sociocultural realizada durante el Prácticum II, en la comunidad de Atsiame, Ghana. Esta intervención se ha llevado a cabo dentro del ámbito de cooperación internacional, concretamente dirigida al desarrollo comunitario y a propiciar la participación de las mujeres de Atsiame en su entorno. Mediante este trabajo pretendo plasmar la importancia del empoderamiento individual y colectivo de las mujeres a través del arte y la cultura, en tanto constituyen herramientas de gran impacto para la transformación social. Se contribuye a dar visibilidad a las mujeres de esa comunidad, anclada en un sistema patriarcal, dotarlas de habilidades sociales para su crecimiento personal y profesional a través de diversas actividades de animación sociocultural.

PALABRAS CLAVE

Empoderamiento, arte, cultura, desarrollo comunitario, mujer.

ABSTRACT

The Final Degree Project consists in a social and cultural intervention realized during the Prácticum II, in the community of Atsiame, Ghana. This intervention was carried out in the field of international cooperation and addressed to the community's development and to enforce the participation of the Atsiame's women. Throughout this project I try to show the importance of the individual and collective women's empowerment through the art and culture because they are great sources of impact for the social transformation. This project helps to give visibility to the women of the community, which continues being in the patriarchal system, to provide them social skills for their personal and professional development through different socio-cultural activities.

KEY WORDS

Empowerment, art, culture, communitarian development, woman.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. OBJETIVOS.....	6
4. MARCO TEÓRICO.....	7
4.1 EMPODERAMIENTO.....	7
4.1.1 Políticas de género y desarrollo en África.....	9
4.2 ARTE Y CULTURA.....	12
4.2.1 El arte y la Educación Social.....	13
5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOCULTURAL EN GHANA.....	15
5.1 JUSTIFICACIÓN.....	15
5.2 CONTEXTUALIZACIÓN DE ATSIAME (GHANA).....	16
5.2.1 Desarrollo social.....	17
5.3 OBJETIVOS.....	21
5.4 METODOLOGÍA.....	21
5.5 ACTIVIDADES.....	23
5.5.1 “Murarte”.....	23
5.5.2 Taller de costura.....	36
5.6 ALCANCE DEL PROYECTO.....	42
6. CONCLUSIONES.....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	47
ANEXOS.....	49
Anexo 1. Registro de la asistencia al taller de costura.....	49
Anexo 2. Relato de mi experiencia en África en una revista.....	50

1. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de fin de grado presenta una línea de actuación basada en la animación sociocultural. Se ha realizado durante el Prácticum II en la aldea de Atsiame, Ghana, donde he trabajado el empoderamiento de la mujer mediante el arte y la cultura.

Durante el cuarto curso del Grado de Educación Social decidí participar en el Programa de Prácticas Internacionales de Cooperación Educativa, diseñado en colaboración entre la Universidad de Valladolid (UVa) y la Asociación para el Desarrollo Social de los Pueblos (ADEPU). Esta última es una Organización No Gubernamental (ONG) surgida en Segovia, en 2013, cuyo objetivo es promover la ayuda solidaria en Ghana, país de África subsahariana. El objetivo de dicho Programa de Prácticas consiste en proporcionar a los estudiantes de las carreras de Educación Infantil, Primaria y Social, una importante mejora en su formación práctica como futuros y futuras educadoras y educadores dentro de un contexto que promueve el compromiso personal y la transformación social. La oportunidad de participación en este Programa ha supuesto la adquisición de competencias educativas y sociales para una mayor formación profesional.

A su vez, este Programa de Prácticas, me ha permitido conocer y aplicar una intervención sociocultural en Atsiame. Mediante esta experiencia, me he permitido acercado al conocimiento pedagógico y social para trabajar en contextos de Cooperación al Desarrollo dirigidos al desarrollo social de los pueblos mediante la educación y la intervención social. A lo largo de la presentación del proyecto posibilitaré el conocimiento sociocultural del contexto donde lo he llevado a cabo, así como presentaré el papel que desarrollan las mujeres en el contexto social, cultural, educativo y económico.

La estructura del TFG comienza con la definición de los objetivos que se propone la presente investigación, los cuales se han planteado en función de lo establecido en el Grado de Educación Social. A continuación, se expone el marco teórico dividido en dos partes, la primera se dedica a las definiciones de género y empoderamiento de la mujer; la segunda supone una aproximación al arte y la cultura desde la perspectiva de la Educación Social. En la segunda parte del TFG se desarrolla el proyecto de intervención sociocultural, el cual se organiza en los siguientes apartados: contextualización, justificación, metodología, actividades y alcance de los resultados. Se aportan también

las imágenes tomadas durante las intervenciones, las cuales documentan cada una de las actividades llevadas a cabo. Por último, se exponen las conclusiones tomando como referencia los objetivos propuestos.

2. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de este proyecto denominado “Intervención sociocultural: Empoderamiento, arte y cultura de la mujer de Atsiame” se justifica por el interés que suscitó para mí la oportunidad de acogerme a una beca de prácticas internacionales en colaboración con ADEPU en Ghana. Cuando pensé en el trabajo que podría desarrollar como estudiante de Educación Social, me planteé utilizar el arte y la cultura como instrumento de transformación social y educativo las mujeres de la aldea de Atsiame en Ghana, donde he convivido con las mujeres de allí durante casi cuatro meses. El motivo por el que decidí desarrollar mi proyecto con mujeres mediante el arte es porque a través de él pueden reflexionar sobre su identidad con un enfoque de género, fortalecer su autoestima, expresar sus emociones y sentimientos, y promover sus derechos.

Como antecedente de este TFG debo mencionar que desde que realicé la beca de Erasmus en el 3º curso de Educación Social me acerqué a otras culturas y formas de aprender, que me proporcionaron nuevas formas de enseñar y conocerme a mí misma. Por ello decidí ampliar mi experiencia en un ámbito diferente y aplicar los conocimientos adquiridos durante estos cuatro años en mi formación como educadora social.

3. OBJETIVOS.

En función de los objetivos que establece el Grado en Educación Social, el Prácticum y los propuestos para el presente TFG, se definen los siguientes objetivos de intervención:

1. Examinar el contexto sociocultural de las mujeres en Atsiame.
2. Dar visibilidad al papel de las mujeres de la comunidad de Atsiame mediante una intervención sociocultural que fomente el empoderamiento individual y colectivo.
3. Crear un espacio de interacción social para la comunidad de Atsiame a través del arte y la costura.

4. MARCO TEÓRICO.

El trabajo realizado se orienta hacia el empoderamiento de la mujer ghanesa, concretamente de Atsiame, una pequeña aldea rural, donde he convivido desde el 9 de febrero hasta el 20 de mayo de 2018. El marco teórico se centra en los conceptos de empoderamiento, género, cultura y arte, siguiendo una línea de animación y dinamización sociocultural.

4.1 EMPODERAMIENTO

Según Orsini (2012, p. 952) el término empoderamiento proviene del inglés “empowerment” y se caracteriza por no tener una definición concreta, aunque puede ser entendido como "proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo social para impulsar cambios positivos de las situaciones que viven" (Murguialday y otros, 2001).

Del término empoderamiento existen referencias desde los años 60 en las estrategias de la Educación Popular, desarrolladas sobre todo por el educador brasileño Paulo Freire y por otro lado en el movimiento afroamericano. Sin embargo, cuando más relevancia adquirió este término, fue tras la Conferencia Mundial de las Mujeres en Pekín, convocada por Naciones Unidas en 1995. En esta Conferencia se defendía la igualdad entre hombres y mujeres, promoviendo sus derechos y la toma de empoderamiento.

Basándome en el texto de la IV Conferencia Mundial de la Mujer (1995), los objetivos y medidas para el empoderamiento de la mujer son:

La mujer y la pobreza, educación y capacitación de la mujer, la mujer y la salud, la violencia contra la mujer, la mujer y los conflictos armados, la mujer y la economía, la mujer en el ejercicio del poder y la adopción de decisiones, mecanismos institucionales para el adelanto de la mujer, los derechos humanos de la mujer, la mujer y los medios de difusión, la mujer y el medio ambiente, la niña (Naciones Unidas, 1996, pp. 16-17).

Según lo citado anteriormente, coincido con la siguiente definición: “Lo fundamental desde la perspectiva feminista es que fortalece la autoestima, consiste en lograr el empoderamiento personal y colectivo de las mujeres, y en potenciar nuestra capacidad democratizadora en el mundo” (Lagarde, 2000, p. 27). Lo que Lagarde (2000, p. 190) sostiene, es que el empoderamiento dota a la mujer para fortalecer y desarrollar sus capacidades para defenderse y enfrentarse las adversidades que el sistema patriarcal presenta.

Por ello, el término empoderamiento surgió de una necesidad social, humana y política. Con esto se puede decir que, empoderarse significa que las mujeres adquieran herramientas para reafirmar su identidad y habilidades para que puedan efectuar cambios a nivel personal y social y que sobre todo adquieran el control de su vida.

No obstante, aunque el término empoderamiento y su aplicación haya ido creciendo y desarrollándose en los últimos años, sigue habiendo una notable desigualdad de género, sobre todo en países menos desarrollados donde diferentes variables agravan la situación de vulnerabilidad. Esto hace referencia al término “interseccionalidad”, desarrollado por Crenshaw (1991) el cual se centra en la desigualdad e injusticia social.

Dentro de estas desigualdades sociales, el racismo y el sexismo están estrechamente ligados, ya que las dimensiones de género y etnia son claves para configurar la personalidad del sujeto. Ambas variables ayudan a categorizar a las personas y a establecer prácticas de discriminación que refuerzan los estereotipos racistas y sexistas. (Gianettoni y Roux, 2010).

Con lo cual, se puede ver como hay un vínculo complejo e histórico entre el sexo, la etnia, la raza y la inestable identidad femenina. Como defienden los feminismos postmodernos “Las mujeres son muchas y no una”. Esto muestra cómo la variable de género, etnia y clase social son determinantes para entender las situaciones que sufren las mujeres. Por lo tanto, según lo que defienden Puigvert (2001), el “feminismo dialógico” es fundamental a la hora de establecer una equidad en cuanto a la participación de las mujeres en la educación y por tanto en la escuela. La educación es una herramienta fundamental de cambio para la situación de desigualdad y exclusión que viven las mujeres, y sobre todo para su empoderamiento.

4.1.1 Políticas de género y desarrollo en África.

La situación de desigualdad de la mujer no se ha tenido suficientemente en cuenta por las diferentes políticas en cuanto a su desarrollo, ya que sigue habiendo una notable diferencia en la transformación socio-económica, cultural y política respecto a los hombres. Sin embargo, a lo largo de la historia, las mujeres hemos tenido un papel muy importante en la sociedad, a pesar de que ha ocupado un lugar anónimo. Como bien afirmaba Virginia Woolf (1929) “para la mayor parte de la historia, anónimo era una mujer”.

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en 2012, cuando el número de mujeres ocupadas en los países aumenta, la economía crece: “El aumento de la participación de las mujeres en la fuerza del trabajo o una reducción de la disparidad entre la participación de mujeres y hombres en la fuerza laboral produce un crecimiento económico más rápido” (OCDE, 2012).

Con lo cual, está demostrado cómo gracias al papel de la mujer los países avanzan y se enriquecen en todos los ámbitos posibles. En diversos países de África, como por ejemplo en Ghana, se ha experimentado un desarrollo considerable en todos los niveles debido al trabajo de la mujer. Las mujeres en África han sido claves en el desarrollo de sus comunidades, de su país y del continente, como puede verse en la siguiente cita:

Las mujeres africanas constituyen el engranaje esencial del bienestar de sus familias y la pieza central del futuro de sus hijos. Su opinión pesa mucho en la gestión de sus comunidades y naciones. Sin embargo, todavía se enfrentan a una serie de obstáculos que les impiden desempeñar plenamente su labor potencial... La adopción de medidas para reducir las disparidades basadas sobre el género podría generar un impacto profundo y sostenible (BAD, 2015, p. 11).

Según Kyei (2014) Ghana es uno de los países africanos que mayor desarrollo ha experimentado, sobre todo en educación, gracias a la importante función de la mujer, con su trabajo formal e informal, siendo productoras y manteniendo a la familia y comunidades. Sin embargo, esto sigue desapercibido y la desigualdad y sistema patriarcal siguen presentes de tal modo que invisibilizan el papel de la mujer.

No obstante, en Ghana sigue presente una notable desigualdad de género, por ejemplo, en el ámbito escolar, ya que sufren tratos vejatorios y, por otro lado, se destina a las

mujeres a las tareas del hogar o directamente a trabajar para mantener a su familia y comunidad. Esto lo único que crea es el incrementar la vulnerabilidad que sufre la mujer.

Las mujeres en Ghana son fundamentales a la hora de establecer el bienestar familiar y de labrar un futuro para sus hijos e hijas, con lo cual, son un aspecto clave tanto en el desarrollo individual como comunitarios. Sin embargo, como he mencionado anteriormente, están invisibilizadas por la sociedad patriarcal, sumado a una serie de obstáculos que les impide desempeñar su función y lograr un desarrollo pleno.

Por todo ello es muy importante establecer ciertas medidas para reducir la desigualdad de género y, sobre todo, para lograr que las mujeres puedan disfrutar plenamente de los derechos humanos. Según Vara, (2006, p.171), deberían establecerse cuatro áreas cruciales que faciliten el control y la elección sobre la vida de las mujeres, estas son:

- 1) Física: control sobre la propia sexualidad y fertilidad.
- 2) Económica: Acceso al trabajo y a los medios de producción.
- 3) Política: participación en la toma de decisiones colectivas, acceso a los cargos políticos y al ejercicio de poder.
- 4) Sociocultural: derecho a la propia identidad, sentido de una misma y sentido de auto- respeto.

El problema de la desigualdad de género, no es que sólo el papel de la mujer esté invisibilizado en Ghana ni en África por su sociedad, sino también especialmente por los países occidentales, ya que establecemos generalizaciones, estereotipos, datos anacrónicos o prejuicios sin fundamentos empíricos, contrastados y actualizados.

De hecho, pocas veces países occidentales se centran en la ayuda del continente africano sin establecer intereses de por medio. A su vez, el hecho de referirse a África como un país, sin dar identidad a cada región, teniendo una actitud neocolonialista, dificulta aún más las labores de desarrollo del continente y de la sociedad.

Sin embargo, casi todos los países de África, entre ellos Ghana es uno de los que más han firmado y adoptado los instrumentos internacionales en materia de igualdad de género, como “La Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW 1979)”, de la “Declaración y Plataforma de Acción de Beijing (1995)”, sus respectivos seguimientos, los Objetivos de Desarrollo del Milenio (2000), la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (2015).

Entre 2002 y 2014 se establecieron unos instrumentos jurídicos donde las políticas que trataban la igualdad de género ocupan un lugar privilegiado. Esto se debe al compromiso por promover la democracia por parte de la Unión Africana (U.A).

Todo esto ha conseguido que haya notables avances, como por ejemplo: el acceso de las mujeres a los recursos y la justa redistribución de los mismos, el reconocimiento de la mujer como ser humano en igualdad de condiciones que el hombre, el acceso universal a la educación, la representación de la mujer en todas las esferas de la sociedad, el fomento del liderazgo femenino, la adopción de programas para la prevención de VIH/SIDA desde la perspectiva de género, la eliminación de todas las formas de discriminación y violencia contra las niñas, el bienestar de las mujeres, etc. A su vez, mediante un plan de acción política como es la Agenda 2063, se defiende que ninguna sociedad podrá alcanzar su pleno desarrollo sin una autonomía previa de las mujeres y la eliminación de todos los obstáculos en su participación en los sectores de la actividad humana.

A pesar de que se hayan logrado avances y se planten objetivos futuros, queda mucho por hacer y muchas diferencias notables respecto a la desigualdad de género. Ya que como plasma Kimani (2016, p.129), a pesar de que las mujeres representen 2/3 de la mano de obra agrícola y producen la mayoría de alimentos, no reciben beneficios por ello. Muchas mujeres trabajan de manera informal sin ninguna remuneración regular.

Por lo tanto, desde el paradigma feminista, es imprescindible que cada mujer logre un desarrollo propio basado en los derechos humanos. Es decir, hay que lograr que la sociedad y la cultura se reconstruyan para lograr que hombres y mujeres vivan en igualdad, sin supremacía ni opresión. Es importante trabajar con las mujeres en una línea de género, ya que es una forma de conocerse a ellas mismas y luchar por tener una valoración digna e igualitaria. Según el artículo de Rebeca Centeno (2014) sobre la paz y la igualdad entre los géneros, recojo la siguiente cita haciendo referencia al concepto de género y a su importancia y desarrollo:

El concepto de género puede definirse como el conjunto de creencias, rasgos personales, actitudes sentimientos, valores, conductas y actividades que diferencian a hombres y mujeres a través de un proceso de construcción social que tiene varias características. En primer lugar, es un proceso histórico que se desarrolla a diferentes niveles tales como el estado, el mercado de trabajo, las escuelas, los medios de comunicación, la ley, la familia y a través de las relaciones

interpersonales. En segundo lugar, este proceso supone la jerarquización de estos rasgos y actividades de tal modo que a los que se definen como masculinos se les atribuye mayor valor. (Benería, 1987, p.46)

Para lograr un desarrollo sostenible, hay que contar con la participación activa de uno de los colectivos más importantes de las sociedades africanas como son las mujeres, ya que esto supondrá mayores transformaciones sociales.

4.2 ARTE Y CULTURA

Según David López- Ruíz (2016, p. 2) durante toda nuestra historia, las personas hemos utilizado imágenes, exvotos, historias, danzas y cantos como los rituales de curación. Graham- Pole (2000), considera que la expresión creativa ha estado muy ligada a ciertos procesos culturales como la curación. El arte y la cultura han sido determinantes a lo largo de nuestra historia, ya que han sido los propios narradores de esta, revelando lo que pasaba en cada época y expresándolo de forma real. El arte ocupa un lugar destacado para todos y todas, es parte de la experiencia humana, ya que a través de él se manifiesta la identidad y la propia cultura de la que formamos parte. (Ros, 2004, p.2)

La unión que vincula el arte, el contexto social y las personas se diluyen de tal manera que, las líneas de división entre lo personal y lo social y entre la terapia y la acción social, en un determinado punto de encuentro, desaparecen y se difuminan a través de una lente que es capaz de reconocer la interconexión inherente que da sentido a la propia existencia humana (Hocoy, 2007, p.29)

Por ello, el hecho de usar herramientas de cambio que han estado siempre vinculadas con el ser humano, son clave en cuanto al cambio social, como por ejemplo el arte, siendo este un instrumento de transformación y diálogo cultural, mediante el cual podemos tratar problemas sociales de una forma más creativa y menos invasiva, fomentando nuevas formas de ser y actuar.

4.2.1 El arte y la Educación Social

Dentro del ámbito de la Educación Social, el arte ha sido objeto de atención en la Pedagogía Social. Es decir, educar a través del arte es utilizar las artes en las estrategias educativas. En los tres hitos históricos que conforman la Educación Social en la actualidad (Escarbajal, 1998; Saez, 1996) se han utilizado artes bajo supuestos teóricos pedagógicos: en la animación sociocultural, en la educación de adultos y en la educación especializada.

Uno de los ámbitos de Educación Social donde más ha encajado el arte es en la animación sociocultural, ya que, en muchos de los talleres dentro de este ámbito cuentan con actividades de música, danza, dramatización, pintura, etc. El arte puede servir al educador para conocerse a sí mismo y al contexto que le rodea. Al margen de lo estético, el arte en educación social sirve para despertar nuestra capacidad de sentir, fomentar nuestro crecimiento personal, desarrollar la capacidad crítica, aumentar la autoestima, etc.

Por otro lado, el desarrollo de actividades creativas, como la pintura, ayuda a generar conexiones nuevas en nuestro cerebro. Bajo este parámetro, se han creado terapias enfocadas en actividades artísticas, las cuales reciben el nombre de arte-terapias. Entendemos la arte-terapia como una nueva disciplina que comenzó a desarrollarse en Estados Unidos y en el Reino Unido. Es un tipo de la terapia artística que consiste en el uso del proceso creativo con fines terapéuticos. Mediante este proceso se pueden tratar los conflictos e inquietudes psicológicas a través de la producción artística. Estas iniciativas demuestran que el arte es un proceso constante de creación, que no tiene límites ni barreras y en el que todos podemos ser creadores.

A su vez, el arte presenta otras ramas como las artes audiovisuales, mediante las cuales podemos conocer, expandir y visibilizar información. Este tipo de arte es otra forma de comunicarse y una herramienta social mediante la que se eliminan prejuicios y estereotipos y a su vez para dotar de poder a aquellas personas que “no tienen voz”.

Tomando como referencia el “Documento de Pedagogías de la imagen” (2010) de la autora Inés Dusel, se corrobora el aporte de las artes audiovisuales como un lenguaje privilegiado para la comunicación. La imagen es el detonante para llegar al verdadero contenido que está por fuera de esta. A su vez, en la imagen hay un valor pedagógico, ya que nos enseña, transmite, fija una memoria y estructura una referencia común. A su vez,

el historiador de arte Geoger Didi- Huberman (2003) defendía que toda imagen que nace como prueba sobre el mundo acaba transformándose en un discurso sobre este.

Por otro lado, *Photovoice* (Fotovoz), es “una técnica utilizada en la investigación- acción participativa y en el análisis de necesidades en múltiples disciplinas. Esto se logra mediante fotografías, dibujos y otras imágenes que capturan las creencias y las necesidades de los participantes” (Borges- Cancel, & Colón- Colón, 2015)

Este artículo defiende que el *photovoice* se sostiene en los principios de la fotografía documental basada en la comunidad, en la teoría feminista, rescatando sobre todo la recuperación de la apreciación subjetiva desde la perspectiva de los más vulnerables y, de modo particular, tomando en cuenta la teoría de la educación liberadora de Paulo Freire. Es decir, es una herramienta para que las personas puedan identificarse, representar y mejorar su comunidad.

Con lo cual, siguiendo la pedagogía de la imagen, el *photovoice* y la teoría feminista, se puede decir que, mediante la visibilidad, conocimiento y expansión de arte y cultura, se pueden conocer comunidades tanto de forma individual como colectiva.

Es la sociedad la que debe tomar la iniciativa de cambio, ya que es esta quien explica cómo percibimos, aprendemos, recordamos, resolvemos problemas, nos comunicamos, sentimos y nos relacionamos con otras personas, desde el nacimiento hasta la muerte, tanto de forma individual como colectiva. (Morris & Maisto 2005, p.4)

En resumen, mediante el arte y cultura podemos actuar en diversos ámbitos de la educación social con diferentes colectivos. Por ejemplo, en el empoderamiento de las mujeres pude tomar una línea basada en su protagonismo y proporcionar nuevos aspectos sobre los que incidir. “En definitiva, estos grupos puede contribuir a que las mujeres adquieran una mayor comprensión de sí mismas y de las relaciones que establecen en su entorno. A que se sientan agentes y pongan en marcha sus recursos creativos” (Omenat 2006, p. 232). Tomando en cuenta estas referencias teóricas a continuación se expone el proyecto de intervención

5. PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOCULTURAL EN GHANA

5.1 JUSTIFICACIÓN

Esta intervención sociocultural se ha llevado a cabo desde el 9 de febrero hasta el 20 de mayo en Atsiame, Ghana. Tras cursar en el cuarto año la asignatura “Mujeres en la Historia del Arte”, comprobé la importancia que ha tenido en sus vidas el arte, no sólo a nivel profesional sino también personal, fomentando su empoderamiento, su identidad y visibilidad. Artistas como Frida Kahlo, en la pintura, y Camille Claudel, en la escultura, han sido mujeres que han luchado por el empoderamiento de la mujer mediante el talento, la creatividad y el trabajo, siendo un símbolo de reivindicación, de feminismo y de cambio social.

Los estereotipos de género están muy presentes, en mayor o menor medida, en todas las culturas, por lo que hay rasgos culturales dominantes, como es el vínculo de hombre-genio. La mirada y la sociedad patriarcal ha ido construyendo a la mujer durante toda nuestra historia, es decir no es la historia sino la ideología la responsable de que el papel de la mujer haya sido anónimo e invisible. Las mujeres siempre hemos estado relacionadas con ciertos estereotipos como la naturaleza, la sensibilidad, la debilidad, la sumisión. Por otro lado, los hombres han estado ligados a la cultura, el poder, la dominación, la fortaleza. Con lo cual se puede decir que el peso de la misoginia ha estado y sigue estando presente en todas las culturas y sociedades.

Por ello, decidí trabajar con las mujeres de Atsiame el empoderamiento mediante el arte, utilizando aspectos culturales suyos. Haciendo referencia a lo explicado en el marco teórico, son las mujeres las que mantienen vivas a su comunidad y familias y son las principales responsables del desarrollo del país. Siempre han participado activamente en todas las áreas de la sociedad africana, aunque dicha participación no ha sido reconocida o recompensada al mismo nivel que la de los hombres. Con lo cual todas las funciones que realizan las mujeres en Atsiame, lo hacen en segundo plano, invisibilizadas por la sociedad patriarcal.

Utilizar el arte es una forma de que ellas sean protagonistas y responsables de sus historias de vida, de sus trayectorias personales, una forma de visibilizar y reforzar su identidad.

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN DE ATSIAME (GHANA)

Atsiame es una comunidad rural localizada al sureste de Ghana, en la región de Volta, situada en el distrito de Keta (ilustración 1):



Il. 1. Mapa geográfico de las regiones de Ghana. Atsiame (Volta Region). Fuente: Wikipedia.

El clima de Atsiame, como en el resto de Ghana, es tropical, no obstante, sufre grandes variaciones en cuanto a precipitaciones y temperatura debido a las épocas de lluvia. En el caso de esta pequeña aldea, al estar en el sur de Ghana, la época de precipitaciones es desde abril a junio y de septiembre a noviembre. Por otro lado, el viento seco del desierto se hace notar en el mes de enero.

La vegetación en la parte sur de Ghana se caracteriza por la ceiba, la caoba y el cedro, sin embargo, debido a la cantidad de quemados que realizan para la eliminación de basuras o de uso agrícola se destruye gran parte de la vegetación. El fuego junto al cambio climático y la caza también ha afectado a la fauna, aunque sigue siendo muy diversas, sobre todo en cuanto a reptiles como la cobra, la pitón y la víbora.

5.2.1 Desarrollo social

Ghana es un país con una gran variedad y riqueza lingüística, siendo este un elemento cultural importante. Tienen como idioma oficial el inglés, no obstante usan nueve idiomas más distribuidos por distintas regiones, estos son: Akuapem-twi, asante-twi, dagbani, dangbe, ewe, fanti, ga, kasem y nizima. El idioma que hablan en Atsiame es el de la región, el Ewe.

Demográficamente Ghana se distribuye por regiones, una de ellas es Volta Region, a la que pertenece la aldea de Atsiame. La población de la aldea está compuesta por unas trescientas personas, constituida mayoritariamente por mujeres, niños y niñas. Los hombres de la aldea, son los que suelen irse a otras ciudades como a Accra a trabajar y mandar el dinero recaudado a sus familias.

En el ámbito cultural, en Atsiame y en casi todo el país, las actividades tradicionales giran en torno al arte, ya que la música apoyada por instrumentos de percusión, como los jembés, forman parte de su vida y costumbres. Por otro lado, trabajan el arte comunitario, ya que sobre todo en las zonas del sur existen grupos de artistas decorando zonas urbanas o realizando artesanía y cuadros en mercados que ellos montan por la calle. Otro arte tradicional de Atsiame es la orfebrería y el textil, en particular los tejidos Kente, siendo muy coloridos, teniendo cada color un fuerte simbolismo y fabricados con una tela compuesta por una trama de franjas intercaladas.



II. 2: Tejidos Kente. (2018). Fotografía de la autora.

Por último, decir que un arte característico de Ghana es la elaboración y decoración de las tumbas, ya que en ellas se representa a la persona que muere, a través de signos

vinculados a los gustos, algún sueño que tuvo en vida o un aspecto de la personalidad del fallecido. En la cultura de Ghana, la muerte representa otra forma de seguir vivos, por lo que se interpreta de una manera festiva.



Il. 3: Figuras de las tumbas en Ghana. (Octubre, 2017). Fotografía de Fernando Rocchi.

En cuanto a la religión, más de un 20% de la población practica las religiones tradicionales. La religión que predomina es la cristiana, siendo un 63% de la población y un 16 % la musulmana, siendo esta predominante en el norte. En Atsiame la mayoría de las personas son cristianas, no obstante, hay dos familias que se consideran ateas. El respeto entre unas religiones y otras en la Atsiame es fundamental, ya que se muestran tolerantes entre ellos. En la aldea hay un pequeño espacio al culto, correspondiente a una iglesia donde suelen acudir un par de veces por semana y donde realizan actividades comunitarias. La mayoría de las personas que se encargan de organizar y acondicionar este lugar de culto son las mujeres junto a sus hijos e hijas.

Respecto a la gastronomía lo más típico de allí y lo que suelen consumir a menudo es el plátano, judía roja, cacahuetes, arroz, tomate, casava. Con esto fabrican platos típicos como el fufú, que es un puré de plátano con yuca o ñame. Por otro lado, estaría el kenkey, que son bolas fermentadas de harina de maíz, cocidas al vapor y envueltas en hojas de la misma planta. Las mujeres son las que principalmente se encargan tanto del cultivo de los alimentos como de la elaboración de la comida.



II. 4: Mujer de Atsime trabajando en un campo de casava. (Febrero, 2018). Fotografía de la autora.

A su vez, también son las mujeres principalmente las que se encargan de cubrir una necesidad principal como es el disponer de agua en sus casas. Para ello deben desplazarse hacia los pozos que se encuentran en la aldea, acudiendo al más cercano a su vivienda y teniendo que transportar barreños de unos 50 o 60 litros en la cabeza. Muchas de estas mujeres de Atsime acuden varias veces al día.



II. 5: Mujer sacando agua del pozo de Atsime. (Febrero, 2018). Fotografía de la autora.

En cuanto a la economía cuentan con escasos recursos económicos. Esta se centra principalmente en ganadería y agricultura. Respecto a la ganadería suelen criar ganado

vacuno, ovino y aves de corral. La agricultura se centra en plantaciones de casaba, ñame, maíz, arroz, aceite de palma, plátanos y cocos. Las mujeres también tienen un importante papel en este ámbito, ya que como he dicho anteriormente son las principales encargadas del mantenimiento sobre todo agrícola. A su vez también se encargan de ir vendiendo los productos que cultiven o elaboren tanto por la aldea como por otros pueblos. Por otro lado, las mujeres también trabajan de manera casual como peluqueras y costureras para las personas de la aldea.

En cuanto a la educación, aunque cada vez haya menor desigualdad en torno a la participación de niños y niñas en la escuela, en Atsiame sigue habiendo diferencias, ya que las niñas muchas veces no pueden acudir a la escuela para ayudar a sus madres en el trabajo, para cuidar a sus hermanos y hermanas o para realizar tareas en el hogar. Esto las afecta en el rendimiento académico y las influye a la hora del abandono escolar. Esta desigualdad también está presente a la hora de realizar actividades de tiempo libre, ya que es mayor el número de niños que está jugando con el resto, mientras que las niñas colaboran en tareas doméstica y del cuidado. A su vez, hay un equipo de fútbol de Atsiame, pero es únicamente masculino, ya que supuestamente no hay suficientes chicas para formar un equipo.

Por último, las familias de Atsiame mantienen modelos tradicionales, siendo el matrimonio una de las referentes principales de la comunidad. La mayoría de las relaciones de noviazgo son consentidas, con lo cual no suele haber relaciones por conveniencia. La mayoría de las familias cumplen con las normas impuestas por el cristianismo de que las parejas que no estén casadas no pueden vivir bajo el mismo techo ni mantener relaciones sexuales, no obstante, hay algunas que no cumplen con ello y lo respetan. La organización de las familias en cuanto a su vivienda, se establece en función del número de personas que formen la unidad familiar, ya que en un mismo hogar pueden vivir diversas personas o bien forman plazas entre las casas de unos familiares y otros.

En el hogar son las mujeres las que se encargan de la manutención general, realizando todas las tareas de la casa, del cuidado de sus familiares, más los trabajos nombrados anteriormente, siendo la mayoría sin salario o con escasa remuneración. Algunos hombres de Atsiame tienen trabajos remunerados y normalmente trabajan fuera de la aldea por lo que se desentienden de las tareas del hogar y del cuidado de sus hijos.

Con todo lo redactado durante este apartado del contexto de Atsiame, se aprecia como son las mujeres las que mantienen vivas a la comunidad y son las encargadas de la manutención de la familia, ya que ellas son las que se encargan de casi todo el trabajo, siendo las menos valoradas.

5.3 OBJETIVOS

1. Realizar una introspección a través del arte.
2. Utilizar aspectos típicos culturales de Atsiame para lograr el empoderamiento de la mujer.
3. Utilizar el arte comunitario para visibilizar el papel de la mujer.
4. Adquirir conocimientos básicos de las posibles creaciones artísticas.

5.4 METODOLOGÍA

La metodología que se ha tomado en cuenta para la intervención sociocultural responde a un criterio de metodología abierta, participativa y activa, cuyo objetivo se basó en la participación voluntaria de las mujeres, cubriendo sus demandas y necesidades, a través de vías de educación no formal. Mediante la animación sociocultural, he buscado el desarrollo y dinamización comunitaria, donde el protagonismo lo tenían las mujeres de Atsiame, con el objetivo de lograr una transformación social basada en su empoderamiento desde su propio contexto y realidad. El lenguaje utilizado para comunicarnos con las mujeres y el resto de personas de la aldea, ha sido mediante el idioma inglés y el apoyo de signos.

Por otra parte, he seguido las modalidades de la animación y dinamización sociocultural, siendo estas la social, la cultural, la económica y la educativa. El fin de esto es que mediante las actividades se trabaje su identidad y creatividad cultural mediante el trabajo comunitario sin ningún tipo de exclusión, fomentando así el desarrollo y promoción comunitaria y la transformación social. A su vez no sólo se busca el desarrollo grupal, sino también el individual y la motivación personal mediante una educación integral y participativa teniendo en cuenta las habilidades e intereses de cada participante. Por último, decir que lo que se busca la dinamización del colectivo de estas mujeres para que se acerquen al mercado laboral de una forma distinta a la empleada hasta entonces.

Las actividades han sido realizadas en un espacio accesible y cómodo para ellas, como es la casa donde hemos residido los voluntarios y voluntarias. El grupo de voluntarios y voluntarias ha estado formado por dos alumnas de Educación Social, tres alumnos y dos alumnas de magisterio y dos alumnos de Publicidad y Relaciones Públicas.

Para poder llevar a cabo las actividades con las mujeres de Atsiame de forma efectiva y eficaz, en primer lugar realicé un análisis del contexto sociocultural de esa comunidad, mediante la observación de su día a día y a través de entrevistas informales mientras que participaba con ellas en sus actividades cotidianas, como ir a coger agua, cocinar, jugar con los niños y niñas bajo su cuidado, entre otras.

Estas entrevistas informales han sido de carácter cercano e inclusivo, simulando más bien charlas coloquiales. Es importante conocer todo lo posible sus costumbres para poder adaptarse a la población estudiada y así lograr una integración e intervención favorable. Mediante estos acercamientos informales, la participación y colaboración en sus funciones diarias, he conseguido crear un vínculo de cercanía y amistad con las mujeres de esa comunidad, lo que ha generado que ellas hayan sido las guías de esta metodología y de las actividades, marcando los tiempos, la asistencia y su desarrollo.

A su vez, esta metodología ha estado marcada por el uso de la cámara fotográfica como herramienta social para visibilizar la identidad y el papel de la mujer en Atsiame. Para poder llevar a cabo esta metodología he contado con la ayuda de mi compañera de Educación Social, María, la cual me ha acompañado en todas las actividades, además del jardín de infancia donde hemos trabajado conjuntamente. También han participado el resto de voluntarios y voluntarias que de una forma u otra se han implicado en este proyecto sociocultural. A su vez, existía el precedente de otra estudiante de Educación Social que durante el curso pasado realizó otras intervenciones con las mujeres de Atsiame, entre ellas la creación de un jardín de infancia para los niños y niñas de 2 a 4 años, lo cual ha permitido una mejor intervención con las personas de la aldea.

5.5 ACTIVIDADES

Las actividades se han llevado a cabo durante el periodo de prácticas, siendo las participantes las mujeres de la aldea de Atsiame. Estas actividades socioculturales han seguido dos líneas, por un lado, enfocadas al arte comunitario y por otro lado enfocadas a un taller de costura, ambas orientadas a trabajar el empoderamiento.

Como he planteado en el apartado de metodología, han sido las mujeres participantes las que han marcado el tiempo y la asistencia. Con esto quiero decir que la asistencia a las actividades no ha sido regular ni con un horario marcado, ya que allí no suelen seguir horarios y su día a día va variando en función de las labores, necesidades e intereses. No obstante, a pesar de la asistencia y horario irregular, en las actividades han participado de forma regular cuatro mujeres:

- Bless, 34 años.
- Charity, 20 años.
- Doris, 63 años.
- Josephine, 54 años.

Por otro lado, decir que los recursos económicos y materiales en estas actividades provienen del dinero mensual que los voluntarios y voluntarias hemos aportado, del material que hemos llevado a Ghana, sumado al remanente de años anteriores. Gracias a la recaudación de fondos por parte de algunos voluntarios y voluntarias en España ya lo que invertía ADEPU, todo lo cual permitió un mejor aprovechamiento de los recursos y de las actividades realizadas.

5.5.1 “Murarte”

- **Objetivo de la actividad**

El objetivo general de la actividad es:

1. Trabajar la identidad de la mujer de Atsiame dándoles visibilidad mediante la expresión artística y el arte comunitario.

Como objetivos específicos se perseguían:

2. Promover la autoestima y el trabajo en equipo.

3. Contribuir al desarrollo comunitario.
4. Conocer nuevas formas de expresión y comunicación.
5. Contribuir a la mejora del desarrollo emocional.
6. Contribuir a la formación académica de las mujeres.
7. Promover la arteterapia con perspectiva de género.

- **Temporalización**

Desde el 15 de febrero al 19 de mayo de 2018.

- **Espacio**

Residencia de los voluntarios y voluntarias, siendo esta el centro de ocio y tiempo libre para la comunidad de Atsiame.

- **Descripción y desarrollo de la actividad.**

El hecho de dibujar y pintar un muro de una zona pública de la aldea, es una herramienta de transformación social y cultural. El desarrollo de la actividad se centró en el arte, tomando en cuenta todos los beneficios que propone el arte terapia, es decir, seguir un proceso creador y una obra artística bajo los objetivos nombrados anteriormente. Durante esta actividad me propuse dejar claro que todas las personas, tengan o no formación artística, poseemos la capacidad para proyectar nuestra creatividad mediante el arte. En este caso, utilizamos el arte como un medio de comunicación no verbal.

El planteamiento de esta actividad consistía en escoger una infraestructura de la aldea donde se pudiese realizar, sin alterar el espacio y entorno de la comunidad, un mural. Este espacio debía ser en un lugar visible para la aldea. Por lo tanto, se decidió realizar en el recinto donde hemos estado instalados los voluntarios y las voluntarias durante estos meses, y donde finalmente hemos establecido un centro social de ocio y tiempo libre para las personas de la aldea. Se creó un vínculo entre el lugar intervenido, la obra y las participantes, para reforzar los valores y habilidades sociales que se adquieren trabajando en equipo.

Esta actividad se creó para que las mujeres la aldea participasen en un proyecto en común, siendo ellas las que decidiesen qué plasmar, así como un medio de identidad y visibilidad a su gran labor, con el fin de que fueran homenajeadas las mujeres como protagonistas de la sociedad.

El llevar a cabo la actividad fue un proceso largo y lento, ya que para algunas era una primera toma de contacto con la pintura y a su vez, otras tenían problemas de alfabetización por lo que era complicado a la hora de comunicarnos. Por otro lado, el querer darles visibilidad era algo desconocido ya que siempre han estado al margen. Por ello, decidí organizarlo en tres secciones: una dedicada a la pintura e introspección, otra trabajando la alfabetización a través de las clases de inglés básico a las mujeres y, por último, el diseño y decoración del mural.

Fase 1: “Conocimiento de una misma y de la pintura”.

- Temporalización:

Esta fase comenzó a mitad de febrero, con una duración de 20 días. Acudían por las mañanas entre los días de diario, no obstante, no había un horario fijo, ya que las mujeres acuden de forma irregular debido al gran trabajo que realizan a diario.

- Material:

1. Ordenador.
2. Pinturas: Acuarelas y pastel.
3. Material de dibujo: Lapiceros, gomas y pinceles.
4. Cuaderno de apuntes.
5. Pizarra y rotuladores.
6. Bloc de pintura.

- Descripción y desarrollo.

Esta primera fase fue iniciada en febrero. Lo que se pretendía era que las mujeres tuviesen una primera toma de contacto con la pintura, tanto con los colores como en la forma de pintar. Por otro lado, que la pintura fuese un medio para que ellas plasmasen como se veían, sus emociones y aquello que era importante en su vida. Para ello recurrí a la artista Frida Kahlo (1907, Coyocán, México- 1954, Coyocán) y la técnica del autorretrato. Elegí a esta artista ya que, en mi opinión Frida usó el arte como herramienta de cambio, para liberarse de lo impuesto por la misoginia y sociedad patriarcal, para crear y visibilizar una identidad femenina, fuerte y libre. A su vez, mediante su arte, concretamente el

autorretrato, logró expresar de la mejor forma sus emociones y sentimientos, usándolo como análisis y terapia personal. Con lo cual, podría decirse que trabajar mediante el autorretrato, era uno de los ejercicios de análisis más profundos que puede hacer un artista. Durante las dos primeras semanas estuvimos conociendo la vida y obras de Frida Kahlo, mediante imágenes y palabras concretas en inglés.



Il. 6 y 7: Trabajando a Frida Kahlo. (Febrero, 2018). Fotografías de la autora

Tras estas primeras sesiones comenzamos a trabajar con el autorretrato, donde cada mujer se pintaba a sí misma, introduciendo los elementos que quisieran: aspectos importantes de su vida, elementos culturales, su familia, entre otros. Por otro lado, podían escoger los colores que ellas considerasen adecuados con total libertad ya que, para las personas de Ghana, los colores tienen una importante simbología. Por ejemplo:

- El color negro representa la fuerza de los antepasados.
- El color blanco es símbolo de paz y esperanza.
- El color rojo es símbolo de fuerza y espíritu guerrero. Simboliza la vida, la vitalidad y la creatividad.
- El color amarillo representa unidad, poder y buena suerte.
- El color verde representa la fertiliza de la tierra como de la mujer.



II. 8: Mujeres realizando su autorretrato. (Marzo, 2018). Fotografía de la autora.

Usar este recurso les sirvió para conocerse más a ellas mismas, para yo conocerlas más y sobre todo para que plasmasen como se veían, con sus emociones mediante los colores y sentimientos mediante los elementos que añadían para decorar el autorretrato. Lo que se pretendía con esta actividad, es que la expresión artística les sirviese a ellas como un método de relajación y evasión, donde puedan expresar sus sentimientos e inquietudes, siendo este método una forma de actuar más creativa y menos invasiva con las mujeres.



II.9: Autorretrato de una de las mujeres participantes. (Marzo, 2018). Fotografía de la autora.

- Valoración de la actividad.

Al ser la primera actividad de la intervención es en la que más ha costado que cogiesen una rutina dentro de la irregularidad en cuanto a los horarios y asistencia. Aun así, han participado de forma correcta, poniendo mucho interés y ganas de aprender. Tras varias

charlas informales con ellas al acabar la actividad, afirmaron que les había gustado mucho y que ha sido un tiempo en el que se han sentido relajadas y realizadas.

Fase 2: “Clases de inglés básico”.

- Temporalización.

Esta actividad se desarrolló durante los meses de febrero, marzo y abril, alternándola con la actividad anterior el tiempo que coincidió. Acudían aquellas mañanas que estaban disponibles de lunes a viernes durante una hora y media.

- Material.
 1. Cuaderno de apuntes.
 2. Material de escritura: Bolígrafos, lápiz y gomas.
 3. Pizarra y rotuladores.

Algunas de las mujeres tienen problemas de alfabetización en cuanto al inglés, ya que desde pequeñas han tenido que dejar a un lado el ámbito escolar para centrarse en tareas familiares y del hogar. De las cuatro mujeres que han asistido a las actividades, dos de ellas no sabían leer ni escribir en inglés, sólo hablarlo.

El hecho de que tengan problemas para hablar la lengua inglesa ha tenido repercusión en el ámbito laboral ya que, aunque cada región tenga su idioma propio, el inglés es el idioma oficial, por lo que es requerido en muchos puestos de trabajo. A su vez, esto dificulta que puedan ayudar a sus hijos e hijas en el ámbito escolar, ya que la educación se imparte en inglés, con excepción de la asignatura de Ewe, el idioma de la región. Este déficit crea en las mujeres inseguridad y falta de autoestima unido a que estén destinadas a los trabajos más desfavorecidos, lo que las limita en su grado de autonomía y las hace más vulnerables frente al patriarcado. Por lo tanto, como se ha expuesto a lo largo de este TFG, trabajar su empoderamiento es fundamental para mejorar su alfabetización y, además, era una actividad demandada por las mujeres participantes en dicha actividad. De ahí que, de manera paralela a la realización del mural se realizaba esta actividad formativa.

Los contenidos que hemos trabajado con las mujeres ha sido el abecedario, sus nombres y edades, colores, números y los animales. Para que nos fuese más sencillo comunicarnos, aquellas mujeres que dominaban el inglés nos escribieron las traducciones en Ewe de las palabras correspondientes en inglés. Estuvimos realizando diferentes dinámicas como el juego del “Ahorcado”, lo cual se documenta en la siguiente imagen (ilustración 10):



Il. 10: Mujeres en clase de inglés. (Marzo, 2018). Fotografía de la autora.

De otro lado, la semana del 8 de marzo estuvimos trabajando vocabulario nuevo en inglés como “women”, “empowerment”, “respect”, “strong”, “we can do it”, “enough” y el símbolo de la mujer. La finalidad era que las mujeres conociesen estas palabras y su significado y que, a su vez, pudiesen introducirlas en el mural. En la siguiente imagen se muestra una de las mujeres de Atsiame, con su hijo, durante el aprendizaje de un nuevo término: “empowerment” (Ilustración 11):



Ilustración. 11.: Mujer en clase de inglés. (Marzo, 2018). Fotografía de la autora

El día 8 de marzo, realizamos unas tarjetas y las expusimos en la pizarra que usábamos para la clase, con el título “8 de marzo, día de la mujer”. Fue muy importante trabajar este día, ya que era una fecha sin ningún valor para las mujeres de Atsiame, con un significado desconocido. Para relacionar los conceptos mencionados anteriormente con el día de la mujer establecimos un debate sobre si creían que había desigualdad, si creían necesario cambiar cosas para que la mujer tuviese el valor que se merece, si su situación era injusta, entre otros temas.



II. 12 y 13. Analizando y celebrando el día de la mujer en Atsiame. (Marzo, 2018). Fotografía de la autora

La valoración del debate fue muy positiva, ya que salieron argumentos muy interesantes y todas estaban a favor de lograr el empoderamiento de la mujer. El fin de esta actividad es que ellas conociesen que existía un día en honor a la mujer y que pueden celebrarlo al igual que el resto de fechas importantes para ellas. A su vez esta actividad la utilizamos para trabajar con ellas adjetivos positivos que veían en ellas y en el resto de compañeras. Los adjetivos que fueron saliendo los escribieron detrás de sus autorretratos.

- Valoración de la actividad

La actividad demandada por las alumnas y realizada a su vez como herramienta de apoyo e inspiración para realizar al mural, ha obtenido buenos resultados, no sólo a nivel formativo tanto para las educadoras como para las mujeres. Aunque la asistencia y horario hayan sido de carácter irregular y sea necesario mucho tiempo y formación para enseñar y aprender correctamente el idioma del inglés, las mujeres han aprendido en cierta medida

conceptos de dicho idioma. A su vez han adquirido y mejorado ciertas habilidades sociales, como mejora de la autoestima, trabajo en equipo, tolerancia a la frustración, etc.

Fase 3: “Diseño y elaboración del mural”.

- Material.
 1. Pinturas acrílicas especiales para el agua.
 2. Brochas y pinceles.
 3. Material reciclado como botellas para usarlo como material para poner la pintura y realizar mezclas.
 4. Lijas.

Esta actividad final comenzó a mediados de abril y terminó a mitad del mes de mayo. Para poder diseñar y realizar el mural con las mujeres participantes contamos con la colaboración de Safo, un artista ghanés que se dedica a diseñar y pintar murales por Ghana, al que contratamos para la realización del mural.

Las dos actividades anteriores fueron fundamentales para que el mural representase a las mujeres de Atsiame, ya que, mediante estas las mujeres supieron que es lo que querían plasmar en ese mural, dotándole de su identidad personal.

Lo que ellas querían visibilizar en el mural es la imagen de una mujer, junto a elementos personales y culturales que las identifiquen y utilizando algunas de las palabras trabajadas en las clases de inglés.



Ilustración 13. Boceto del mural. (Abril, 2018). Fotografía de Safo, artista ghanés.

Una vez realizado el boceto y la aprobación de las mujeres, comenzamos a comprar el material necesario y a trabajar en el muro. La realización del mural comenzó la primera semana de mayo y concluyó el día 19 del mismo mes.

En primer lugar, comenzamos lijando y limpiando la pared, eliminando el color anterior para poder aplicar la nueva pintura de forma correcta con el menor relieve posible.



II. 14: Limpieza de la pared para el mural. (Mayo, 2018). Fotografía de la voluntaria María.

La segunda fase se centró en dibujar y pintar las bases del mural, es decir la parte de arriba y la parte de abajo. Safo pintó la primera capa de pintura, siendo esta el fondo del dibujo, y nos marcó con tiza en la parte inferior del muro lo que el resto debíamos pintar.



II. 15 y 16: Realización de la segunda fase del mural. (Mayo, 2018). Fotografía del voluntario Álvaro.

Una vez que la pared estaba con el fondo pintado y con las partes divididas y marcadas, comenzamos a pintar la parte de debajo, representando esta los tejidos Kente.



II. 17 y 18: Mujeres pintando el mural. (Mayo, 2018). Fotografía de la autora

La siguiente fase constaba en dibujar y pintar los elementos que aparecen en la parte de arriba con su fondo. Esta fase fue la más compleja, ya que requería experiencia a la hora de cuadrar el dibujo y a su vez fue en la época de lluvia por lo que los tiempos de trabajo los marcaba la meteorología. En esta parte, las mujeres y no nos dedicamos a preparar el material y realizar las mezclas de colores, interviniendo de vez en cuando en la pintura.



II.19 y 20: Siguiente fase del mural. (Mayo, 2018. Fotografía de la autora

Por último, una vez dibujados y pintados los elementos principales y más complejos, comenzamos a pintar las últimas partes, siendo estas las más sencillas como la palabras o

dibujos que iban a tener un color sencillo como los yembes (tambores).



II. 20 y 21: Fase final del mural. (Mayo, 2018). Fotografía de la voluntaria María.



II. 22: Fase final del mural. (Mayo, 2018). Fotografía de la voluntaria Iris.

El día 19 de mayo, terminamos el mural, tras unas semanas muy gratificantes que han dado fruto a un resultado muy satisfactorio, siendo las mujeres de Atsiame dueñas de esta expresión artística como homenaje a ellas.



Il. 23: Finalización del mural. (Mayo, 2018). Fotografía de la autora.

En el mural se puede apreciar la imagen de una mujer, como representación de una mujer ghanesa, por otro lado, símbolos culturales y personales con los que se identifican las mujeres, como los yembés, la máquina de coser y el árbol, siendo este un honor al árbol gigante de Atsiame. Por otro lado, decidieron plasmar unas palabras con las que se sienten identificadas, como “empowerment”, “respect” y “strength” junto al símbolo de la mujer, significando empoderamiento, respeto y fuerza.

- Valoración de la actividad

Ha sido una actividad muy compleja, no sólo por la metodología y proceso para llevarlo a cabo, sino porque coincidió con la época de lluvias, con lo cual esto nos condicionó durante la realización del mural. Por otro lado, de las 4 mujeres que estuvieron participando de forma fija durante las actividades, dos de ellas no pudieron participar, una por enfermedad y otra por maternidad. No obstante, durante todo el proyecto se ha mantenido una metodología abierta y participativa, es decir, podía participar quien quisiera cuando quisiera, por lo que varias personas de la aldea se acercaron a colaborar con el mural. Durante esta actividad las mujeres participantes han desarrollado una autoexploración y auto-experimentación, con nuevas formas de ser, aprender y actuar. Mediante la realización del mural las mujeres han sido creadoras, participantes y protagonistas de un proyecto que buscaba establecer un bienestar social de forma individual y colectiva. A su vez, el mural sirve como elemento trascendente, dando historia y nombre a las mujeres ghanesas.

5.5.2 Taller de costura.

- **Objetivo de la actividad.**

Objetivo general:

1. Fomentar la autonomía y desarrollo personal de las mujeres de Atsiame.

Objetivos específicos:

2. Crear un espacio de interacción para las mujeres de Atsiame.
3. Fomentar el autoempleo, creando un empleo digno y remunerado para las mujeres.
4. Desarrollar el trabajo en equipo y la autogestión.

- **Temporalización**

La actividad comenzó el día 3 de abril de 2018. Mediante un consenso entre las profesoras del taller y las participantes, llegaron al acuerdo de establecer el taller de costura de lunes a viernes, en horario de cuatro a seis de la tarde.

- **Espacio**

Residencia de los voluntarios y voluntarias, ubicado en el centro de ocio y tiempo libre para la comunidad de Atsiame.

- **Material**

1. Máquinas de costura.
2. Mesas y sillas.
3. Telas y tejidos kente.
4. Material de costura: Hilos, tijeras, agujas, metro, tiza, plancha.
5. Papel y bolígrafos.

- **Descripción y desarrollo de la actividad.**

El arte del uso del textil y la costura en Ghana es una de las actividades principales en el país, sobre todo en el ámbito laboral, ya que para muchas familias y comunidades es su fuente de ingresos. Muchas mujeres ghanesas se ganan la vida mediante la costura, trabajando en talleres o en sus propias casas, proporcionándoles un enriquecimiento económico, social y personal.

Philo y Bless son dos mujeres de Atsiame que han colaborado activamente con los voluntarios y voluntarias durante nuestra estancia. Philo es la cocinera que ayudaba en el recinto donde hemos estado viviendo y Bless es una de las madres de los niños y niñas que acudían por las mañanas, donde ella nos ayudaba con el jardín de infancia. Ambas hicieron cursos sobre costura y aprendieron a diseñar y realizar prendas y accesorios con los tejidos. A su vez disponían de máquina de coser por lo que en sus casas muchas veces trabajaban para confeccionar prendas para ellas y sus familiares. Esto nos dio la iniciativa para poner en funcionamiento un taller de costura, donde ellas fuesen las profesoras.

Esta propuesta la aceptaron de forma muy positiva, por lo que pusimos en marcha este proyecto. Acordamos con Philo y Bless un día y hora para iniciar el taller y mediante ellas y la megafonía de la aldea, se encargaron de difundir la iniciación del taller de costura. Previamente, los voluntarios y voluntarias participantes en esta iniciativa junto al coordinador y coordinadora estuvimos valorando el presupuesto disponible para comprar el material necesario para el taller, como máquinas de costura suficientes y para establecer una aportación económica a las profesoras.



II. 24: Profesoras Philo y Bless en el taller de costura. (Abril, 2018). Fotografía de la autora.

Las dos primeras semanas fueron de toma de contacto para valorar la participación, implicación, asistencia y compromiso por parte de las profesoras y de las personas de la aldea que acudían. Los primeros días acudieron alrededor de cuarenta personas, todo eran mujeres menos un hombre. Tomamos nota del nombre y edades de todas las personas

para llevar un registro de la asistencia y actividad de cada participante (Véase Anexo 1, p. 49).

Durante la primera semana el número de asistentes se fue reduciendo paulatinamente, no obstante, había un grupo de mujeres que acudían de forma fija todos los días. Pasadas las dos primeras semanas, Philo y Bless hicieron una reunión con las alumnas fijas que acudían al taller para establecer un horario fijo, siendo este de lunes a viernes de cuatro a seis de la tarde, aunque iban entrando y saliendo de la clase. Durante las primeras semanas las alumnas estuvieron observando el manejo de la máquina de coser y probando su funcionamiento, como se documenta en las imágenes (Ilustraciones 25 y 26):



Il. 25 y 26: Personas de Atsiame en el taller de costura. (Abril, 2018). Fotografía de la autora.

Por otro lado, otras dos mujeres de la aldea con conocimientos de costura y con una máquina de coser rota, pero disponible, se ofrecieron a participar en el taller. La incorporación de dos profesoras nuevas con dos máquinas de coser las cuales arreglamos, hizo que las alumnas pudiesen aprender de forma más rápida y eficaz.

Las dos semanas siguientes las profesoras pidieron a las alumnas trozos de tela para comenzar a hacer diferentes tipos de puntadas de forma manual y posteriormente con la máquina de coser.



II. 28: Mujeres realizando distintos tipos de puntadas. (Abril, 2018). Fotografía de la autora.



II. 29: Mujeres realizando distintos tipos de puntadas. (Abril, 2018). Fotografía de la autora.



II. 30: Mujeres bordando las puntadas con la máquina de coser. (Abril, 2018). Fotografía de la autora

Valoración del primer mes del taller de costura:

1. Alumnas fijas 10.
2. Profesoras fijas 4.

3. Máquinas de coser 4.
4. Buena integración grupal, respetando las costumbres y creencias de cada una de ellas.
5. Muchas personas abandonaron el taller debido a que no disponían de tiempo o no les gustaba o tenían otros intereses.
6. Gran capacidad de aprendizaje e interés a la hora de mejorar.
7. Establecimiento de sus propios rituales dentro de la clase como comenzarla con oraciones cristianas.

Tras esta valoración positiva, comenzamos a comprar material nuevo como máquinas de costura y a restablecer a la ayuda económica a las profesoras. Con estas aportaciones económicas y materiales, nuestro objetivo ha sido ayudarlas a que pusiesen en marcha el taller de costura, de tal manera que lleguen a autogestionarlo ellas mismas, sin necesidad de otras aportaciones.

Para favorecer a su autogestión, les propusimos que durante el mes de mayo realizasen ciertas piezas con telas que les llevamos, como por ejemplo vestidos, camisas, mochilas, carteras, para que nosotros y nosotras se lo comprásemos. Esta actividad prácticamente la realizaron las profesoras, ya que como es lógico ellas tenían mucho más conocimiento a la hora de realizar las piezas más complicadas como los vestidos. Las alumnas que menos conocimientos tenían comenzaron a realizar carteras y mochilas.



II. 31. Mujeres en el taller de costura realizando diferentes piezas. (Mayo, 2018). Fotografía de la autora.



Ilustración 31. Cartera realizada por las mujeres en el taller de costura. (Mayo, 2018) Fotografía de la autora.



Il. 32: Piezas pedidas personalmente para traerme a España. Pañuelos, mochilas y vestido. (Mayo, 2018). Fotografía de la autora.

La valoración y conclusiones correspondiente al mes de mayo arrojaron que es un proyecto viable, ya que aunque el número de las participantes se redujo, finalmente acudieron entre 8 y 10 personas de forma fija y contamos con 4 profesoras. A su vez, las mujeres que asisten han demostrado tener una buena cooperación grupal y compañerismo, donde se ayudan y respetan unas a otras. Durante los dos meses del taller de costura estuvimos observando posibles conflictos que podrían darse, como el hecho de que el ritual de comienzo de las clases sea con oraciones cristianas y esto pudiese molestar a dos mujeres que no forman parte de esta religión o la entrada y salida libre de las mujeres participantes de la clase. Sin embargo, ninguno de estos dos aspectos ha causado conflicto ni malestar entre ellas, respetando sus espacios y libertad.

Las profesoras, junto a las alumnas, han sido las que se han ido organizando y autogestionando las normas del taller, sólo hemos colaborado para poder satisfacer sus demandas y necesidades, ya que este proyecto lo creamos para ellas, para que fueran las protagonistas y encargadas de llevarlo a cabo.

Tras estar dos meses de supervisión y colaboración en el taller de costura, los voluntarios y voluntarias que hemos participado en él consensamos con Philo y Bless que ellas fuesen las encargadas y que poco a poco ellas pudiesen autogestionar la parte económica con la ayuda de otras personas que continúan en Atsiame, como el coordinador y la coordinadora, y que nosotros y nosotras, desde España, continuaríamos apoyando en la medida de las posibilidades. En un principio lo que se pretende es que entre los meses de mayo hasta agosto puedan fabricar algunas piezas y que los voluntarios y voluntarias que viajan a España durante el verano puedan comercializarlas. De ese modo, se podría recaudar fondos para que el taller continúe y que las mujeres vayan obteniendo los recursos económicos suficientes para el crecimiento económico y cultural.

5.6 ALCANCE DEL PROYECTO

El proyecto emprendido en este TFG ha sido de corta duración, pero muy intenso. Como se ha comentado en los apartados anteriores, existieron algunas irregularidades en cuanto a la asistencia y los horarios de las mujeres de Atsiame, siempre respetando su forma de vida y contexto. No obstante, lo que más ha marcado la intervención durante estos meses ha sido el entusiasmo e interés que han mostrado las participantes. Las palabras esfuerzo y ganas de aprender van de la mano de estas mujeres, que no se rinden ante la adversidad. La vitalidad y alegría que las mujeres de Atsiame transmiten, han sido el motor principal de la intervención sociocultural que se ha llevado a cabo.

EL número de mujeres participantes ha sido reducido, pero considero que mediante esta participación en el desarrollo comunitario de la aldea y la intervención realizada durante estos meses, se ha logrado un proceso social, avanzando en temas tan importantes como la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres ghanesas. Como futura educadora social, considero que, tanto en Educación Social como en la vida misma, no importa la cantidad sino la calidad. Con esto me refiero a que con el proyecto realizado se han dado pequeños pasos contundentes que han marcado y enriquecido al desarrollo comunitario de Atsiame.

Mediante la creación y realización del mural, incluyendo las actividades previas, y el taller de costura, se ha logrado que las mujeres hayan sido partícipes de actividades promovidas para desarrollar su identidad, darles visibilidad y fomentar su autonomía personal y profesional. Con lo cual, mediante estas actividades lo que se pretendía era

que ellas se dieran cuenta que son las protagonistas y responsables de su vida y de que adquirieran herramientas para que sean ellas la que tomen las riendas de sus trayectorias.

Durante el desarrollo de las actividades, las mujeres han experimentado procesos creativos vinculados a las emociones, sirviéndoles como herramientas para trabajar y mejorar la autoestima, la seguridad y la identificación. A su vez, les ha servido para reflexionar sobre la identidad, la autovaloración y la confianza en sí mismas.

Por otro lado, aunque estas actividades han estado enfocadas al empoderamiento de la mujer de Atsiame y a la promoción y valoración de los derechos de la mujer, han sido un mecanismo de comunicación y de concienciación social para el resto de la comunidad y a su vez para los voluntarios y voluntarias. No obstante, haciendo una valoración autocrítica, considero que para trabajar el empoderamiento de las mujeres, es muy importante trabajar también con el género masculino, algo que no he podido realizar durante mi primera estancia en Atsiame. Trabajar desde la educación, el respeto y la empatía es algo fundamental para obtener la igualdad entre unas personas u otras.

Sin embargo, aunque no se haya trabajado directamente con los hombres de la aldea, estos se han visto envueltos de forma indirecta en la intervención, ya que algunos se acercaron a preguntar el motivo y significado del mural. A su vez, el hecho de celebrar el día de la mujer es algo que envuelve a toda la comunidad de Atsiame, ya que entre todos y todas celebraron un ritual festivo mediante música y bailes.

Por último, la utilización de la cámara fotográfica durante mi estancia y como parte de las actividades, ha supuesto una herramienta de apoyo que me ha servido para observar, analizar y dar visibilidad a la comunidad de Atsiame, concretamente a las mujeres. No sólo es importante que ellas mismas y su comunidad tengan conciencia sobre la igualdad de género y empoderamiento de la mujer, sino que eso se transmita a otras sociedades, como la nuestra. El uso de la cámara fotográfica sirve como herramienta contra los estereotipos y prejuicios de las mujeres africanas y es una forma innovadora de educar la mirada arraigada al sistema patriarcal. El arte audiovisual me ha servido como medio de comunicación para conocer y transmitir la realidad en la que viven.

A su vez, otro medio en el que me he apoyado para darle visibilidad a las mujeres de Atsiame ha sido comunicar mi experiencia y el papel de la mujer en esa comunidad mediante la publicación de un artículo difundido por la revista de Colectivos de Acción Solidaria (CAS), *Entre todo CAS* (Véase el Anexo 2, p.50). De esa manera, se contribuyó

a una mayor recepción de este proyecto y se establecieron futuras propuestas de colaboración, entre ellas, un calendario solidario con las fotografías realizadas durante la intervención sociocultural y una exposición fotográfica en el Centro Cultural de Aranda de Duero, en la provincia de Burgos.



“El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente”

Simone de Beauvoir

6. CONCLUSIONES

Con este Trabajo de Fin de Grado se ha demostrado la importancia y necesidad de realizar proyectos de cooperación internacional con aquellas comunidades y personas más vulnerables, mediante el conocimiento de su contexto sociocultural, trabajando la educación inclusiva y el desarrollo comunitario. A través de estos proyectos de cooperación, mediante la Educación Social, se persigue uno de los objetivos más importantes a nivel social como es lograr la igualdad, trabajando los problemas sociales que generan diferencias, como es la desigualdad de género. En países subdesarrollados como Ghana, es la mujer la que mantiene viva a su familia y comunidad, haciendo que el país se desarrolle, sobre todo en el ámbito económico, educativo y social. No obstante, a pesar del gran trabajo que las mujeres realizan, su papel está invisibilizado por el sistema patriarcal, sin tener ningún tipo de reconocimiento.

Por ello, desde el punto de vista de la Educación Social, como agente de cambio y transformación social, corroboro que ha sido fundamental realizar la presente intervención sociocultural con las mujeres de Ghana en rasgos de género e igualdad de una forma que no sea invasiva. Es decir, hay que trabajar desde el respeto y la empatía, sin imposiciones, ya que hay que adaptarse a su contexto y forma de vida, puesto que esto fomenta realizar una intervención de un modo más inclusivo.

La intervención sociocultural desarrollada en Ghana y presentada en este trabajo, ha permitido conocer el contexto sociocultural de las mujeres de Atsiame utilizando como herramientas de cambio elementos culturales ghaneses, fomentando la transmisión, desarrollo y promoción de la cultura. Utilizar recursos como el arte y la cultura para la transformación social, permite establecer nuevas formas de enseñanza que pueden generar un aprendizaje significativo.

A su vez, esta intervención ha servido como forma de incentivar la dedicación propia de las mujeres de Atsiame, de reflexionar sobre su identidad con un enfoque de género, fortalecer su autoestima, expresar sus emociones y sentimientos, promover los derechos de la mujer y favorecer a su autonomía personal y laboral. Las actividades artísticas, como ha sido la creación del mural y actividades culturales, como el taller de costura, han contribuido en ese sentido, Asimismo, el uso de la cámara fotográfica ha servido como herramienta de apoyo para conocer y transmitir la realidad que viven las personas de

Atsiame y como método para visibilizar del papel de la mujer ghanesa. De otra parte, se ha conseguido establecer un centro de interacción social para esa comunidad, sobre todo para las mujeres, ya que es ahí donde se lleva a cabo el taller de costura en la actualidad.

Mediante estas actividades se ha proporcionado un respaldo al avance de la mujer ghanesa, se han realizado acciones de trascendencia y que sirven como punto de partida para dar continuidad a este desarrollo social del colectivo femenino. Por todo ello se ha logrado un acercamiento y desarrollo al empoderamiento de las mujeres de Atsiame, lo cual contribuye a que el papel de la mujer no siga siendo anónimo ya que hemos hecho, hacemos y haremos historia siempre.

BIBLIOGRAFÍA

Banque Africaine de Developpement (2015). *Autonomiser les femmes africaines: Indice de l'Egalité du Genre en Afrique 2015*, Abidjan, BAD.

Bakala Kimani. "El empoderamiento de las mujeres, clave para el desarrollo de África". *Femeris*. Vol. 1, n. 1/2 (2016), p. 95-112

Benería, L (1987). "¿Patriarcado o Sistema Económico? Una discusión sobre dualismos metodológicos", en AMORÓS C. et (editoras), *Mujeres: Ciencia y Práctica Política*. Madrid: Debate, pp. 39-54

Borges- Cancel, M, & Colón- Colón, M (2015). "El uso de Photovoice como herramienta pedagógica para promover procesos de apoderamiento, participación, movilización y acción social"

Centeno, R. (2014, enero). La paz y la igualdad entre los géneros: una relación indisoluble. *Espacio Abierto*. vol. (23), pp. 7-21

Didi- Huberman, G. (2003). *Imágenes pesa a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona, Paidós.

Dussel, I. (2006) Educar la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente. En Dussel, Inés. Gutierrez, Daniela (comps.) *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen* Buenos Aires: Manantial

Dussel, I. (2010). "Pedagogías de la imagen. Aportes de la imagen en la formación docente". Dussel, Inés. Abramowski, Ana. Igarzábal, Belén. Guillermina, Laguzzi.

Gianettoni, L. y Roux, P. (2010). "Interconnecting race and gender relations: Racism, sexism and the attribution of sexism to the racialized other". *Sex Roles*, 62, 374-386.

Graham- Pole J. (2000). *Illness and the Art of Creative Self- expression*. Oakland, CA: New Harbinger Publications.

Hocoy, D. (2007). Art Therapy as a Tool for Social Change: A conceptual Model. In F. Kaplan (ed.) *Art Therapy and Social Action*. Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers.

Kyei, S. (2014). "In her own words: Women's Underrepresentation in Higher Education in Ghana"- Fundación Sur.

Lagarde, M (2000). *Claves Feministas para la Autoestima de las Mujeres*. Madrid. Ediciones Cuadernos Inacabados, N° 39.

Morris & Maisto. (2005). *Introducción a la psicología*. México: Pearson

Murguialday, Clara y otros (2001): "Empoderamiento", en Pérez de Armiño, K. (editor): *Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo*, Icaria y Hegoa, Barcelona.

Naciones Unidas, (1995): *Informe de la IV Conferencia Mundial sobre las Mujeres, Beijing*. Obtenido de: <http://www.un.org/womenwatch/daw/beijing/pdf/Beijing%20full%20report%20S.pdf>

Ojeda, M. Serrano, A (2008). "Mujer y Arteterapia, una visión sobre la violencia de género". España

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), 2012: *Closing the Gender Gap: Act Now* (París: OCDE).

Orsini, M. (2012). "El concepto de empoderamiento en los estudios de género y en la prensa femenina". En: Congreso Internacional de Comunicación y Género, Barcelona, Universidad autónoma de Barcelona.

Puigvert, L. (2001): "Feminismo dialógico" en Beck- Gernsheim, E, - Butler, J. - Puigvert, L.: *Mujeres y transformaciones sociales*. Barcelona: El Roure.

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación, y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, (33), 4.

Vara, M^a J. (2006). "Mujeres y Desarrollo" en: Martínez, Violante (Coord): *Problemas Sociales de Género en el Mundo Global*, Editorial Universitaria Ramón Arces, Madrid.

ANEXOS

Anexo 1. Registro de la asistencia al taller de costura.

<u>STUDENT</u>	<u>MONDAY</u> 9/4	<u>TUES.</u> 10/4	<u>WED.</u> 11/4	<u>THUR.</u> 12/4	<u>FRIDAY</u> 13/4
1. PHILOMENA DZIKUNNU	X	x	x	x	X
2. BLESS AKATO	X	X	x	x	x
3. GBEDEA AWUDI	X	X	x	x	X
4. ENYONAM AGBATE	X	X		X	X
5. DELA SONEFA	X	X	X	X	X
6. MAWUFEMOR AMETORSOR	X		X	X	X
7. BODZA JOYCE	X		X	X	
8. BELIEVER KUAGBELA	X	X	X	X	X
9. MAWUFEMOR KUSORGBOR	X	X	X	X	X
10. JOSEPHINE ADZEGBIA	X	X	X	X	X
11. CHARITY KELEDORME	X	X	X		
12. DOE KUAGBELA	X	X			
13. AGORDZO BEATRICE	X	X	X	X	X
14. BODZA JUSTINE	X	X	X	X	X
15. KUFORDZI DORIS	X	X		X	X
16. AFEKE OLIVIA	X				X
17. DOSU GLORIA	X	X	X		X
18. KUAGBELA VINOLIA	X				
19. GDONYA FAFALI	X				
20. AGORDZO KWASIWAR	X	X	X	X	X
21. DOTSEY GODSWAY.	X	X	X	X	
22. AGBEVE MASAH	X	X	X	X	X
23. BLESS ANUGBA	X	X	X	X	X
24. MERCY NANEWORTOR.	X	X		X	X
25. DZOKOTO GLADYS	X	X	X	X	X
26. AGAMO YAWO MAWUDEKA	X	X	X	X	X
27. MERY GABIENU	X	X	X	X	
28. ANTUANET TEKU	X	X	X		
29. DZIKUNU YOGBOSHI	X	X		X	X
30. ANGELLA DEGBE	X				
31. NORA DOTSEY	X		X	X	
32. AWUMIE KOFUIE	X		X	X	
33. EDZITH TUKPUI	X	X		X	X
34. GRACE ADZIKA	X	X	X	X	X
35. KPEDITOR KEKELI	X	X		X	X
36. AGBENYEGAH PERPETUAL	X				
37. PHILOMENA KPRODZO	X	X	X	X	
38. AGORDZO BLESS	X				
39. SOKU DORA.	X	X	X	X	X?
40. KUAGBELA FAYOME	X	X	X	X	X?

Anexo 2. Relato de mi experiencia en África en una revista. “Ghana empoderamiento, vida y humanidad”, Colectivos de Acción Solidaria (CAS). *Entre todo CAS* (Segovia, marzo de 2018): visibilizando el papel de la mujer en Atsiame.





La creencia de superioridad humana es un lastre social, la mejor herramienta contra esto es la educación, basada en el respeto, empatía e igualdad.

Ghana empoderamiento, vida y humanidad

Hemos venido a enseñar aprendiendo, pero sobre todo, estamos aprendiendo de todo lo que nos enseñan.

CRISTINA PÉREZ CABRILLO | Hace unos meses decidí embarcarme en una nueva experiencia, esta vez en Ghana, en una pequeña aldea al sur llamada Atsiame, para realizar las prácticas del último curso del Grado de Educación Social, gracias a la Universidad de Valladolid (UVA) y a la ONG Asociación para el Desarrollo Social de los Pueblos (ADEPU).

Ghana es uno de los países africanos que mayor desarrollo ha experimentado, sobre todo en educación, siendo en gran parte gracias a la importante función de la mujer, con su trabajo formal e informal, siendo productoras y manteniendo a la familia y comunidades. Sin embargo, esto sigue pasando desapercibido y la desigualdad y sistema patriarcal siguen presentes, invisibilizando el papel de la mujer.

El objetivo con el que vine aquí, es trabajar el empoderamiento

individual y colectivo de la mujer ghanesa, a través del arte y cultura. En mi opinión, el arte es una herramienta de cambio y diálogo cultural, mediante el cual podemos tratar problemas sociales de una forma más creativa y menos invasiva, fomentando nuevas formas de ser y actuar.

Por ello, es muy importante establecer ciertas actividades con las mujeres como forma de incentivar la dedicación propia, donde puedan reflexionar sobre su identidad con enfoque de género, fortalecer la auto-estima, expresión de emociones y sentimientos, promover los derechos de la mujer, etc.

Lo que se está realizando con las mujeres de la aldea son clases de lectura y escritura inglesa, un aspecto fundamental para fomentar su autonomía y formación personal y profesional.

Por otro lado, actividades artísticas, como por ejemplo la pintura, siguiendo modelos de mujeres en la historia del arte, como es el caso de Frida Kahlo y el autorretrato, o arte comunitario, decorando mediante pintura espacios públicos de la aldea con mensajes positivos.

A su vez, usar la cámara fotográfica sirve como herramienta contra los estereotipos y prejuicios de las mujeres africanas y es una forma innovadora de educar la mirada arraigada al sistema patriarcal.

El grupo de mujeres que está asistiendo a estas actividades es reducido, debido al gran trabajo diario que realizan, cómo por ejemplo ir a sacar agua de los pozos de la aldea, transportando después unos 50L en la cabeza hasta llevarlos a sus casas. No obstante, el entusiasmo e interés que le ponen, es como el de miles de personas juntas. La palabra esfuerzo y ganas de aprender es algo que va de la mano de estas mujeres, que no se rinden ni agachan ante cualquier adversidad. Estos son algunos de los infinitos valores positivos que destacaría de las personas con las que me he encontrado en Ghana, que, sin duda, son los responsables de que mi

adaptación y experiencia esté fluyendo de una forma muy positiva y enriquecedora. A su vez, atribuir los méritos a las personas con las que he venido, ya que el compañerismo, apoyo y cariño, están a la orden del día, estamos mano a mano, evitando caídas y ayudándonos a levantarnos en los momentos en los que nos podemos tambalear. El grupo está compuesto por dos chicos de Publicidad y Relaciones Públicas, los cuales se dejan la piel en captar y retransmitir de una forma realista y constructiva todo lo que este maravilloso lugar y personas nos están ofreciendo, haciendo frente a las dificultades de los medios de comunicación aquí. Por otro lado, cinco personas de Ma-

tradicional del país y sin achantarse ante los reveses que encuentran debido a las grandes diferencias contextuales. A su vez, mi compañera de Educación Social, se centra en el tema de medio ambiente y desarrollo comunitario, un aspecto importantísimo a nivel mundial que por desgracia pasa desapercibido. Por último, pero no menos importante, nuestro coordinador, el cual nos proporciona una ayuda y motivación esencial.



Es fundamental trabajar con las mujeres de forma individual y colectiva, ya que como bien dijo Simone de Beauvoir «El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente». No podemos permitir que el papel de la mujer siga siendo anónimo, ya que hemos hecho, hacemos y haremos historia siempre.

gisterio trabajan en la escuela de Atslame, poniendo toda su motivación e ilusión en fomentar nuevas formas de enseñanza frente a lo

Sin ninguna duda, aunque me queda mucho por hacer y sobre todo por aprender aquí, está siendo una experiencia que te hace crecer de manera profesional y sobre todo personal. La vitalidad, alegría y ganas de aprender que las personas de aquí transmiten, son el motor de tener estas sensaciones tan extraordinarias.

Por último, decir que, si tuviese que haber un «primer mundo», sería este, donde lo que mueve a la sociedad son valores totalmente puros y humanos, no donde sólo se busca el bien propio.

LOS NAVEGANTES DEL PALOMAR DESDE SU LIBRERÍA EN EL PALOMAR DE VILLANUEVA DE LAS CARRETAS EN BURGOS | La Habla en la sala de espera del Hospital Clínico de Valladolid un tocado, por lo que entendimos natural de Asturias, con apariencia espectral y lúgubres andares de Frankenstein, descomunal el también, y con tremendo vendaje envolviendo su frente y cráneo; y la faz tenía pálida y verdosa. Vestía pantalones a la merma, incoherentes con su envergadura, y camba de la institución; farfullaba incógnitas frases. Tan incongruente de voz y presencia en ese espacio, tan saliendo de un experimento macabro parecía, mientras deambulaba por la estancia como empuñándose, que di en pensar si realmente no sería un farandulero, un quen de teatro puesto para, distrayéndola, amortiguar la tensa espera de avatares quirúrgicos.

Más al poco, viendo cómo, víctima de un atropello a la hora en que despunta el día, tendida sobre un lecho sacaban ya del quirófano a Ana, hermana de la Navegante del Palomar, me envolvió la sensación tenaz de que le había sobrevenido una metamorfosis descendente, un encantamiento funesto, como ocurre en los cuentos de príncipes ranas y bellas durmientes; sí, un encantamiento de enfermedad, y que Ana, la Bella Quebradita estaba siendo levantada del maleficio por la acción de un héroe o una heroína que con vestidura de bata verde, mascarilla y brillante instrumental había intervenido providencialmente.

Junta Directiva

► En el mes de marzo la Comisión Permanente se ha reunido en dos ocasiones; ha trabajado intensamente en la preparación de las dos próximas citas, en la que se convo-

ca a todas las personas de CAS, para juntas reflexionar, debatir y tomar acuerdos sobre la realidad del momento actual de CAS. Así mismo el pasado 15 de marzo nos acercamos a Cantabria para conocer, sobre el territorio, a la entidad más joven en CAS, la Asociación La Columbeta.



entretodoCAS Marzo - 2018 > 11