

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Arquitectura Cinematográfica en la Ciudad de Barcelona



Universidad de Valladolid

Alumna: Andrea Lara Abia

Tutora: Sara Pérez Barreiro.

Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

Septiembre 2018

Resumen

La ciudad de Barcelona a lo largo de su historia y evolución se ha convertido en un escenario ideal para el rodaje de varias películas. Con los primeros asentamientos, la caída de las murallas, el plan del ensanche de Cerdà o la Exposición Universal de 1888 la capital se ha convertido en el referente cultural que es hoy en día. Durante de este documento se analizarán los emplazamientos y edificaciones de la capital elegidos en seis películas: El reportero, Todo sobre mi madre, Una casa de locos, El perfume, Vicky Cristina Barcelona y Mientras duermes.

Palabras clave

Barcelona, Ciudad, Arquitectura, Cine.

Abstract

The city of Barcelona throughout its history and evolution has become an ideal setting for the filming of several films. With the first settlements, the fall of the walls, Cerdà's Barcelona Eixample Plan, or the Universal Exhibition of 1888, the capital has become the cultural referent that it is today. During this document will analyze the locations and buildings of the capital chosen in six films: The passenger, All about my mother, The spanish apartment, Perfume: The story of a murderer, Vicky Cristina Barcelona and Sleep Tight.

Key Words

Barcelona, City, Architecture, Cinema

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Introducción y Evolución Urbanística..... | 7 |
| Análisis por películas. | |
| El Reportero..... | 15 |
| Todo sobre mi madre..... | 21 |
| Una casa de locos..... | 29 |
| El perfume..... | 39 |
| Vicky Cristina Barcelona..... | 47 |
| Mientras duermes..... | 67 |
| Conclusión..... | 71 |
| Bibliografía..... | 75 |
| Filmografía..... | 76 |

Al mismo tiempo, se promulgaron unos decretos sanitarios que respaldaron la desaparición de numerosos cementerios parroquiales, en su lugar se proyectaron nuevas plazas públicas, surgiendo de esta manera la de San Felipe Neri, que se convirtió en el corazón político de la ciudad. Además, a raíz de estas transformaciones se crearon nuevos cementerios a las afueras de la ciudad, el del Este o de Pueblo Nuevo. Más tarde, el del Sudoeste o de Montjuic en 1883, mientras que ya en el siglo XX se construyó el del Norte o de Collserola (1969).

Durante este siglo también aparecieron los primeros grandes parques públicos y jardines urbanos. Estos surgieron con la intención de mejorar el medio ambiente de la ciudad, que a raíz de la Revolución Industrial estaba viéndose afectado. El primero en Barcelona se creó en 1816: el Jardín del General que estaba situado entre la actual avenida Marqués de la Argentera y la Ciudadela, hasta que desapareció en 1877 durante la urbanización del parque de la Ciudadela.

El derribo de las murallas en 1854 favoreció el proyecto de Ensanche, elaborado por Ildefonso Cerdá² en 1859. El Plan Cerdá constaba de un trazado ortogonal entre Montjuic y el Besós, con un sistema de calles rectilíneas de orientación noroeste-sureste, de 20 m de anchura, cortadas por otras de orientación suroeste-noreste paralelas a la costa y a la sierra de Collserola. Quedaban así delimitadas una serie de manzanas de planta cuadrada de 113,3 m de lado, de las cuales Cerdá tenía previsto edificar solo dos lados y dejar los otros espacios para jardines, aunque este punto no se cumplió y finalmente se aprovechó prácticamente todo el suelo edificable. El plano preveía la construcción de varias avenidas principales: la Diagonal, la Meridiana, el Paralelo, la Gran Vía y el paseo de San Juan; así como varias grandes plazas en sus intersecciones: Tetuán, Glorias, España, Verdaguer, Letamendi y Universidad. Asimismo, contemplaba una serie de nuevas rondas que circunvalarían la ciudad antigua, en el lugar donde habían estado las murallas. Con este proceso Barcelona se extiende hasta absorber antiguas villas independientes como Gracia, Horta, Sants o Sant Martí de Provençals. Barcelona se adapta al futuro y ensancha sus calles, habilitándolas para el uso de transportes públicos (tranvía, tren) o privado (carros y coches).

La Exposición Universal de Barcelona 1888 sirvió como punto culminante en la evolución hacia el siglo XX tras los desastres políticos y económicos del XVIII. Estas muestras internacionales, iniciadas en Londres en 1851, estaban en pleno apogeo y Barcelona también quiso formar parte. Gracias a la Exposición Universal, España pudo exponer sus avances tecnológicos y hacer gala de su potencial económico e industrial. Para la ciudad supuso el despegue del modernismo catalán y el diseño de las trazas urbanísticas actuales. Además sirvió para dotar a las primeras calles de energía eléctrica o concluir las obras de infraestructura inacabadas.

2. Ildefonso Cerdá Suñer, (Centellas, 1815- Las Caldas del Besaya, 1876) fue un ingeniero, urbanista, jurista, economista y político español. Escribió la Teoría general de la urbanización, obra pionera de la especialidad, por la cual se le considera uno de los fundadores del urbanismo moderno. Su proyecto más importante fue la reforma urbanística de la Barcelona del siglo XIX mediante el Plan Cerdá, con el que creó el actual barrio del Ensanche.



3. Plaza Real, 1848- 1859



Plaza del Duque de Medinaceli, 1849



4. Plan Cerdá, 1859



5. Parque de la Ciutadeda

Se acondicionó un terreno sin urbanizar de unas 20 hectáreas en torno a la Ciudadella. La mayoría de los proyectos fueron construcciones temporales que fueron derribados al final de la exposición. Entre los pocos edificios conservados se encuentra el Café-Restaurant del Parc que hoy día acoge el Museo de Zoología. El arquitecto responsable de la actuación fue Elies Rogent³.

En estos años fue creciendo también el mobiliario urbano, especialmente desde la designación en 1871 de Antoni Rovira i Trias⁴ como responsable de Edificaciones y Ornamentación del Ayuntamiento, así como de su sucesor, Pere Falqués⁵, quienes pusieron un especial empeño en aunar estética y funcionalidad para este tipo de aderezos urbanos. El incremento de elementos como farolas, fuentes, bancos, quioscos, banderillas, jardineras, buzones y otros servicios públicos se vio favorecido por el auge de la industria del hierro, que permitía su fabricación en serie y resultaba de mayor resistencia y durabilidad.

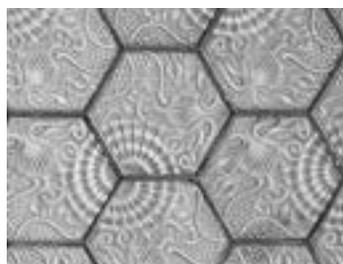
A finales de siglo se empezó a urbanizar las calles con aceras de losetas y calzada de adoquines, sustituidos en los años 1960 por asfalto. Los adoquines solían ser de piedra de Montjuic, de 25 cm de diámetro, mientras que las losetas para aceras solían ser de mortero de cemento, en baldosas de 20 x 20 cm, con diversos diseños entre los que destacan uno de flores creado por Josep Puig i Cadafalch⁶ o uno de motivos marinos ideado por Antoni Gaudí⁷.



6. Farolas de la Plaza Real



7. Baldosas diseño Cadafalch



8. Baldosas diseño Gaudí

3. **Elías Rogent y Amat** (Barcelona, 1821 – Barcelona, 1897) fue un arquitecto español. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid y fue director de la Escuela Provincial de Arquitectura de Barcelona desde 1871. En 1887, el alcalde de Barcelona le encargó la dirección de obras de la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

4. **Antonio Rovira y Trias** (Barcelona, 1816- Barcelona, 1889) fue un arquitecto español, ganador del concurso municipal de 1859 en el que el Ayuntamiento de Barcelona le encargó que urbanizase el Distrito del Ensanche y que finalmente se desarrolló siguiendo el plan de Ildefonso Cerdá. Fue concejal, diputado y arquitecto municipal de Barcelona y creó el cuerpo de bomberos de la ciudad.

5. **Pere Falqués i Urpí** (Barcelona, 1850- Barcelona, 1916) fue un arquitecto modernista español. Obtuvo el título de arquitecto en 1873. Consiguió la plaza de arquitecto municipal de Barcelona en el año 1889 llevando a cabo unas obras de remodelación en la Casa de la Ciudad en 1894, el cargo lo desempeñó hasta 1914. Fue presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña de 1899 a 1900.

6. **Josep Puig i Cadafalch** (Mataró, 1867-Barcelona, 1956) fue un arquitecto español, considerado uno de los más importantes del modernismo catalán. Fue, además, historiador, matemático y político, ejerciendo como presidente de la Mancomunidad de Cataluña entre 1917 y 1924.

7. **Antonio Gaudí y Cornet** (Reus, 1852-Barcelona, 1926), fue un arquitecto español, máximo representante del modernismo catalán. Después de unos inicios influido por el arte neogótico, Gaudí desembocó en el modernismo en su época de mayor efervescencia, entre finales del siglo XIX y principios del XX. Sin embargo acabó creando un estilo personal basado en la observación de la naturaleza, fruto del cual fue su utilización de formas geométricas regladas, como el paraboloide hiperbólico, el hiperboloide, el helicoides y el conoide. Asimismo, toda su obra está marcada por las que fueron sus cuatro grandes pasiones en la vida: la arquitectura, la naturaleza, la religión y el amor a Cataluña. Muere de camino a la iglesia de San Felipe Neri, cuando al pasar por la Gran Vía de las Cortes Catalanas, entre las calles Gerona y Bailén, fue atropellado por un tranvía. Fallece a los 73 años, en la plenitud de su carrera. Entre 1984 y 2005 siete de sus obras han sido consideradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco

El siglo XX comenzó con las mismas agitaciones políticas con que acabó el siglo anterior, que se plasmarían en la Guerra Civil. La dictadura franquista significó un período de cierta decadencia, aunque la posterior llegada de la democracia revitalizó de nuevo la ciudad. Con la consolidación del plan Cerdá la ciudad continúa creciendo, la tasa de población se dispara y territorialmente alcanza su punto máximo. Debido a su progreso económico y social, Barcelona adquiere una gran relevancia tanto a nivel nacional como europeo, situándola en un lugar de reconocimiento y prestigio internacional, siendo un importante foco turístico y cultural, así como un destacado centro financiero y congresístico.

Después del éxito de la Exposición de Barcelona de 1888, que supuso una remodelación urbanística, una ganancia económica y un beneficio científico para la ciudad, el arquitecto Josep Puig y Cadafalch pensó, en 1905, en la realización de otra exposición. La idea era que esta diera a conocer los adelantos tecnológicos y a la vez proyectar internacionalmente la industria catalana.

La Exposición Internacional de Barcelona de 1929 se convirtió en el motor de modernización y progreso de la ciudad y, al mismo tiempo, en un elemento catalizador para la cultura, la industria y la economía, o también la arquitectura, la ideología, la propaganda y el urbanismo. Se abrió así el camino hacia una capital metropolitana con la idea de espectáculo con propuestas para atraer a los visitantes.

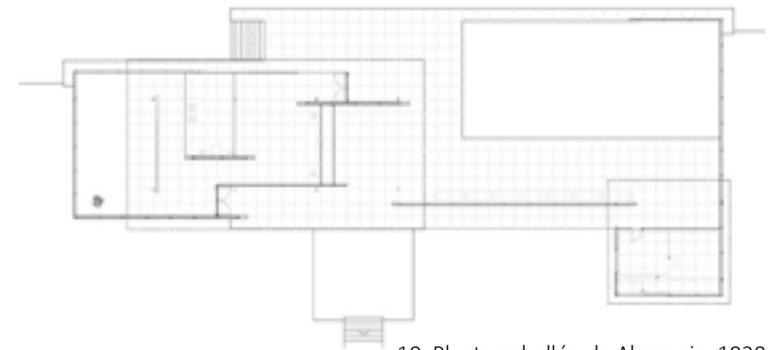
La Exposición supuso un gran desarrollo urbanístico para Barcelona y la consolidación del novecentismo, un estilo de corte clásico que sustituyó al modernismo predominante en Cataluña durante la transición de siglo. Destaca la presencia de las corrientes de vanguardia internacionales, especialmente el racionalismo, que llegaba con el pabellón de Alemania⁸ de Ludwig Mies van der Rohe⁹, todo un clásico entre los mitos de la arquitectura del siglo XX y una lección compositiva que ha comportado su reconstrucción.

8. Pabellón de Alemania: fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich como pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona que se celebró en Montjuïc en 1929. Se mantiene como una obra simbólica del Movimiento Moderno. Construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol, el Pabellón se concibió para albergar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas. Tras la clausura de la Exposición, el Pabellón fue desmontado en 1930. Con el tiempo se convirtió en un referente clave tanto en la trayectoria de Mies van der Rohe como para el conjunto de la arquitectura del siglo XX. En 1980, Oriol Bohigas impulsó la iniciativa de reconstruirlo desde la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, e Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos fueron los arquitectos designados para la investigación, el diseño y la dirección de la reconstrucción del Pabellón. Los trabajos se iniciaron en 1983 y el nuevo edificio se inauguró en 1986 en su emplazamiento original.

9. Ludwig Mies van der Rohe (Alemania, 1886—Illinois, 1969) fue un arquitecto y diseñador industrial germano-estadounidense. Junto a Walter Gropius, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier, es ampliamente reconocido como uno de los pioneros de la arquitectura moderna. Arquitecto innovador en Alemania durante la República de Weimar, fue el último director de la Bauhaus, con su cierre, Mies emigró a Estados Unidos. Allí aceptó el puesto de director de la escuela de arquitectura del Instituto de Tecnología de Illinois en Chicago. Mies buscó establecer un nuevo estilo arquitectónico que pudiera representar a los tiempos modernos como ya hicieron el clasicismo y el gótico por sus respectivas épocas. Así, creó una influyente arquitectura propia del siglo XX, expuesta con extrema claridad y sencillez.

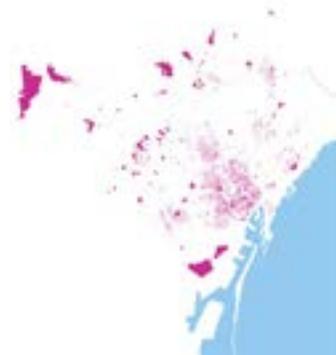


9. Recinto ferial de Montjuïc, 1929.

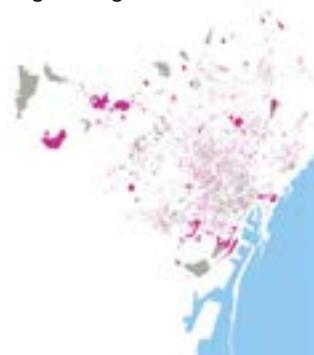


10. Planta pabellón de Alemania, 1928

11. Evolución del territorio de Barcelona a lo largo del siglo XX



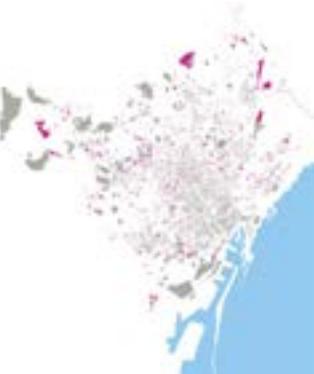
Ocupación antes de 1900



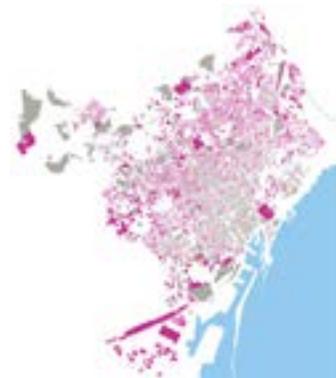
Ocupación entre 1901 y 1930



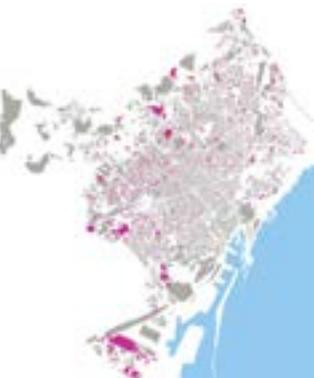
Ocupación entre 1931 y 1939



Ocupación entre 1940 y 1952



Ocupación entre 1953 y 1975



Ocupación entre 1976 y 1985

Los organizadores de la exposición también dieron un impulso a los actos deportivos, las conferencias, conciertos y exposiciones celebradas en palacios y pabellones. Además, la Exposición dejó numerosos edificios e instalaciones, algunos de los cuales se han convertido en emblemas de la ciudad, como el Palacio Nacional, la Fuente Mágica, el Teatre Grec, el Pueblo Español y el Estadio Olímpico.

El recinto de la Exposición se construyó siguiendo el proyecto que había presentado Puig y Cadafalch, diferenciando entre dos tipos de edificio: los palacios, dedicados a las secciones oficiales del acontecimiento y los pabellones, que representaban países, instituciones o sociedades. Todo su conjunto se extendía desde plaza España hasta llegar al pie de la montaña de Montjuïc. La decisión de urbanizar en esta zona supuso enfrentarse al problema que representaba la existencia en sus laderas de varias canteras de piedra, la ubicación del cementerio del Sudoeste así como la presencia de algunos barrios que se habían asentado en esta zona como eran Sant Beltrà, Santa Madrona y la Fransa.

Al ordenarse la organización de la Exposición, Barcelona se vio envuelta en una transformación radical urbana. Se reformaron calles y plazas otorgando a la ciudad un esplendor urbanístico comparable con otras ciudades europeas y americanas destacadas por su modelo urbano bello y espléndido. Al mismo tiempo, la reforma también provocó el aumento de la red de transportes públicos y del alumbrado en gran parte de las principales avenidas de la ciudad, siendo uno de los grandes éxitos y reclamos propagandísticos a raíz de la Exposición de 1929.

La tranquilidad que se vivió durante la Segunda República se vio truncada con la llegada a Barcelona de la Guerra Civil. Entre 1936 y 1939, la ciudad vivió más de 200 bombardeos que provocaron 2.500 muertes y decenas de miles de heridos. Exhausta, Barcelona claudicó el 26 de enero de 1939. La guerra hizo que se detuviera el Plan de Saneamiento del Casco Antiguo¹⁰, con el que se pretendía higienizar la zona mediante el derribo de manzanas consideradas insalubres, un esponjamiento del espacio urbano y la creación de equipamientos de carácter higiénico. Así, después de casi tres años de revueltas y bombardeos, Barcelona era una ciudad devastada. Se decidió aprovechar entonces los destrozos para mejorar las zonas urbanas más deterioradas y el ayuntamiento, con la reforma de las Ordenanzas Municipales de 1942, impulsó la proyección de nuevas avenidas y favoreció la especulación inmobiliaria.

La construcción de las nuevas viviendas se llevó a cabo sin una planificación urbanística previa. Se permitió aumentar libremente la altura de las edificaciones, lo que provocó notables desniveles entre las construcciones de épocas distintas. Además, la presencia de numerosas paredes medianeras afeaba el espacio urbano, problema que aún padece la ciudad.

10. Plan de Saneamiento del Casco Antiguo: El "Plan Macià de Barcelona" es el proyecto urbanístico que elaboró Le Corbusier y P. Jeanneret junto con el Gacpac para ordenar el crecimiento urbanístico y la reforma interior de la capital catalana. Fue ofrecido desinteresadamente al Presidente de la Generalitat de Catalunya en una visita histórica, celebrada en Marzo 1932 con ocasión de la preparación del IV Congreso del CIAM.

Con la activación del 'Plan Marshall' en los años 50 se contribuyó a la reactivación economía española, lo que generó un incremento demográfico en la ciudad de Barcelona y la creación de una serie de nuevos barrios. Aumentó la industria y con ella la migración a la ciudad. Para hacer frente a la crisis social de la vivienda se apostó por la construcción industrial de pisos, pues Barcelona había aumentado su población un 75%.

Entre 1957 y 1973 existe un periodo de desenfreno especulador en el que el ayuntamiento otorgó libertad absoluta sobre el urbanismo de la ciudad. En 1976 entra en vigor el Plan General Metropolitano (PGM), que tiene un papel primordial en el ordenamiento urbanístico del área metropolitana. Introdujo mejoras en la gestión del suelo, rebajó drásticamente las alturas de los edificios y permitió la mejora de la red de equipamientos públicos y las zonas verdes de los barrios. El PGM fue la consecuencia de la rebelión por parte de los vecinos contra los desmanes urbanísticos y la especulación inmobiliaria de los años del desarrollo, sobre todo en la época de la transición, caracterizada por una crisis económica y la bajada de los ritmos de la construcción.

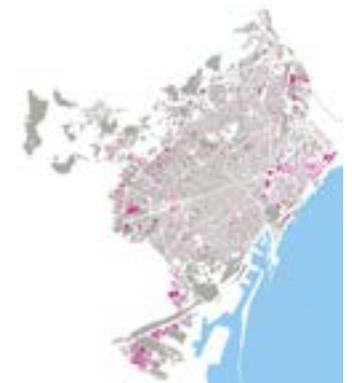
La elección en 1986 de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos de 1992 provocó la construcción de nuevas infraestructuras en la ciudad. Se trató de la mayor operación urbanística en Barcelona desde el plan Cerdà de 1860: se abrieron las rondas y se rehabilitó el frente marítimo. El evento supuso el derribo de fábricas abandonadas, se acabó con el barraquismo y la ciudad se abrió al mar con el Anillo Olímpico. Además se optó por la remodelación de parte de la montaña de Montjuic y del Poblenou.

Para albergar a los deportistas durante la competición se construyó un nuevo barrio, la Villa Olímpica del Poblenou. Por otro lado, se hizo una campaña de restauración y adecuación de fachadas, monumentos y paredes medianeras, llamada 'Barcelona ponte guapa', destinada a mejorar la imagen internacional de la ciudad. Tras los Juegos Olímpicos, durante los últimos años del siglo XX, la ciudad se volcó en la búsqueda de un urbanismo más sostenible y basado en criterios ecológicos. Esta nueva concienciación se plasmó en el diseño de unos espacios públicos adaptados al entorno y proyectados para los vecinos, con especial énfasis en los equipamientos y servicios comunitarios. Una de las principales realizaciones durante estos años a favor de la sostenibilidad ha sido la apuesta por la bicicleta como medio de transporte más ecológico: en 1993 se instaló el primer carril-bici en la avenida Diagonal, en un tramo de 3 km. Desde entonces no ha parado de aumentar el espacio destinado a este medio de transporte.

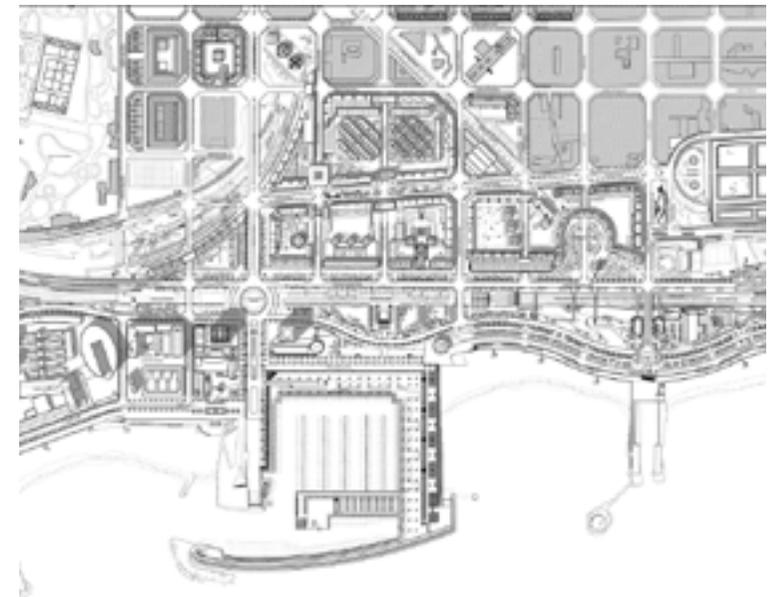
El cambio de siglo no deparó una modificación sustancial en el devenir de la ciudad, que siguió apostando por la innovación y el diseño como proyectos de futuro, junto al uso de nuevas tecnologías y la apuesta por la sostenibilidad medioambiental.



Ocupación entre 1986 y 1992



Ocupación entre 1993 y 2008



12. Plano de la Villa Olímpica, 1992



13. Vista aèrea del Fòrum

En el año 2004 nace el Fòrum Universal de les Cultures, que fomenta el compromiso ciudadano con el diàlogo, la creatividad y el sentido comùn para un desarrollo justo, humano, sostenible y pacífico. Se basa en un acontecimiento multitudinario y de alcance internacional que se centra en el àmbito de la cultura y que hace referencia a las preocupaciones de la sociedad actual. Se articula alrededor de tres ejes temàticos acordados con la UNESCO: la diversidad cultural, el desarrollo sostenible y las condiciones de la paz.

La ùltima gran remodelaci3n de la fisonomía urbana de Barcelona se ha completado en los ùltimos años con grandes obras como la culminaci3n del Plan 22@ del Poblenou, iniciado en el año 2000. Consiste en la renovaci3n de las àreas industriales de Poblenou para la creaci3n de un moderno distrito de actividades intensivas con infraestructuras y urbanizaci3n adaptadas a los requisitos de las empresas. Ya se han ubicado mäs de 4.500 nuevas empresas dando lugar a mäs 56.000 nuevos puestos de trabajo.

Ademäs, se puso en marcha 'La Barcelona de los Barrios', la nueva divisi3n administrativa de la ciudad en 73 barrios para responder a las necesidades del siglo XXI, como la vivienda, con el objetivo de mejorar la distribuci3n de los equipamientos y los servicios de proximidad. Las nuevas políticäs diseñadas por el Ayuntamiento para los barrios se basan en cuatro grandes ejes: el espacio pùblico, los servicios a las personas, la movilidad y la accesibilidad, y la actividad econ3mica; teniendo siempre en cuenta la sostenibilidad de las edificaciones.

Actualmente es una ciudad pr3spera y con proyecci3n internacional, que apuesta por la cultura, la calidad de vida, la innovaci3n, la solidaridad y la sostenibilidad. Los cambios experimentados a lo largo de su historia y en particular gracias a la celebraci3n de eventos como los Juegos Olímpicos de 1992 y el Fòrum de les Cultures de 2004 propiciaron el desarrollo de la ciudad renovada, cosmopolita y de gran atractividad turística y cultural como es hoy en día Barcelona.



Título original: Professione: Reporter

Año: 1975

Duración: 119 min.

País: Italia

Dirección: Michelangelo Antonioni

Música: Ivan Vandor

Fotografía: Luciano Tovoli

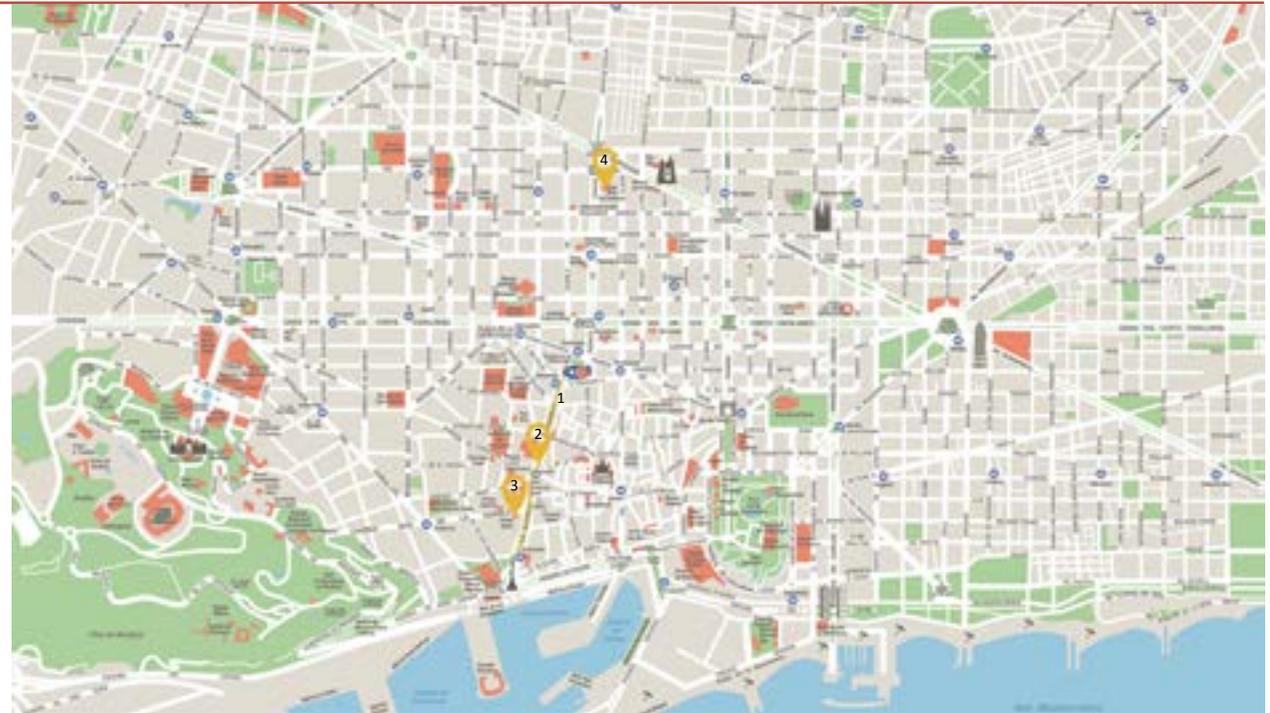
Guion: Mark Peploe, Michelangelo Antonioni, Peter Wollen

Reparto: Jack Nicholson, María Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry, Ambroise Bia, Steven Berkoff, José María Caffarel, James Campbell, Manfred Spies, Jean-Baptiste Tiemele, Charles Mulvehill, Ángel del Pozo, Narciso Pula, Gustavo Re, Joan Gaspart

Productora: Coproducción Italia-Francia-España; Compagnia Cinematografica Champion / CIPI Cinematografica S.A / Les Films Concordia

Género: Aventuras. Intriga. Drama. Thriller

Sinopsis: David Locke es un reportero americano viviendo en África investigando sobre la política internacional. Al llegar a su hotel se encuentra con el cuerpo muerto de su compañero. Harto de su día a día, decide tomar la identidad de David Robertson y vivir nuevas aventuras esperando tener una vida más interesante que la anterior. Lo que no sabe, es que el cadáver era de un espía al servicio de un grupo terrorista.



1. Las Ramblas
2. Hotel Oriente Atiram
3. Palacio Güell
4. Casa Milá

La ciudad de Barcelona se nos presenta cuando el protagonista de la historia alquila un coche para seguir con la agenda de Robertson. El primer plano que se nos muestra es a David Locke saliendo del hotel y caminando por la calle. El reportero se aloja en el Hotel Oriente Atiram, todavía en funcionamiento. Este hotel se encuentra en el bullicioso corazón de Las Ramblas, la calle comercial arbolada que se extiende desde Plaza Cataluña hasta el puerto de la ciudad.

En el número 45 de la rambla, en 1628 se fundó el principio de lo que sería una iglesia que se consagró en 1634. Entre 1662 y 1670, se construyó al lado de esta iglesia un convento dirigido por los padres franciscanos. El conjunto fue ampliado en 1670 convirtiéndose también en un colegio de gran renombre en el que se impartían entre otras materias las clases de Filosofía y Teología.

Con la desamortización de terrenos en 1835, el convento fue abandonado por los franciscanos y en su lugar la familia italiana Durio, construyó un palacete, fundando "La Fonda de Oriente" aprovechando parte de la antigua construcción, en especial el Claustro, conservando el salón principal haciendo las veces de comedor en grandes acontecimientos. El hotel se inauguró el 21 de abril de 1842 convirtiéndose en el primero de la ciudad en incorporar la iluminación. Es en 1931 cuando toma el nombre de Hotel Oriente.

Hoy en día pertenece a una cadena de hoteles que restauró tanto su interior como la fachada, dejando un aspecto moderno y confortable. Este edificio actual cuenta con dos plantas más que el original pero mantiene algunos vestigios de su pasado franciscano, como el salón Condal, que fue el claustro de la antigua escuela o algunas de las vidrieras hechas al ácido.



14. Fotograma de la película "El reportero."



15. Fotograma de la película "El reportero". Interior del Hotel Oriental



16. Fachada Hotel Oriental



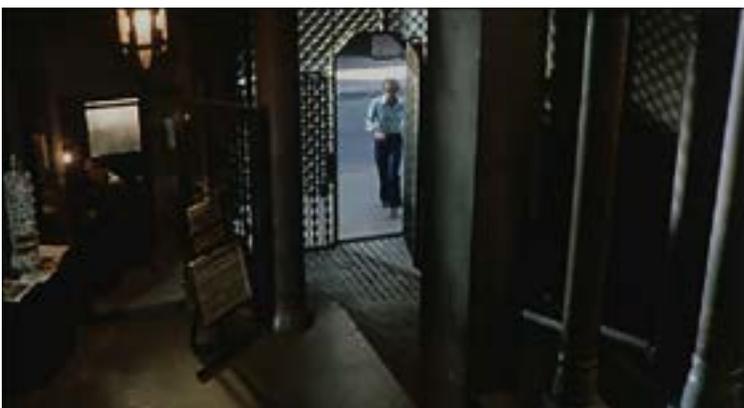
17. Interior Hotel Oriental



18. Plano situación del hotel Oriental



19. Fotograma de la película "El reportero." Acceso al Palacio Güell



20. Fotograma de la película "El reportero."



21. Plano situación del Palacio Güell

Evitando a un compañero reportero Locke se adentra en uno de los muchos lugares representativos de Barcelona. El edificio en cuestión es el Palacio Güell, situado en Carrer Nou de la Rambla, 3-5.

El Palacio Güell fue el primer edificio que Gaudí¹¹ construyó para Eusebi Güell¹² en el centro de Barcelona. Le encargó una residencia capaz de representar su estatus social y sus ambiciones culturales. Güell heredó el solar y decidió contruir allí un palacio a pesar de la estrechez de sus dimensiones y de estar rodeado de edificios de escaso valor. Debido a su complejidad, el arquitecto elaboró veinticinco posibles proyectos para la fachada principal.

Del conjunto de la fachada impactan sus dos puertas de entrada cerradas con arcos parabólicos que en la parte superior presentan unas celosías de hierro forjado, que representan dos serpientes que con sus colas forman las letras E y G (de Eusebi Güell). La fachada posterior, igualmente estudiada y sobria, está dominada por una gran tribuna emergente con un banco de descanso, protegido con un cerramiento de madera con persiana de librillo orientable.

En el sótano se hallan unas amplias cocheras accesibles mediante una rampa helicoidal circundada de pilares de fábrica de ladrillo cuyo diámetro alcanza 1,4m, y que se expanden hacia arriba como troncos de conos y de pirámides para unirse a las bóvedas del techo. En el corazón del edificio se hallan las estancias, con gran riqueza de detalles decorativos, juegos de perspectivas, efectos escenográficos y mezcla de motivos vagamente neogóticos o mudéjares y detalles modernistas. La sala de visitas está decorada con un artesonado de madera de roble revestido de pan de oro y ornamentos de hierro forjado, y vidrieras con representaciones de flores de loto y medallones con efigies de personajes literarios. El centro del palacio lo ocupa el salón, cuya altura alcanza el techo, con una cúpula que filtra la luz natural exterior hacia el interior formando sugerentes efectos luminosos. De las cuatro aristas de la base de la sala arrancan respectivos pináculos, que permiten sostener tanto los cuatro arcos parabólicos, coincidentes con los lados del cuadrado, como la gran cúpula

11. Antonio Gaudí y Cornet (Reus, 1852-Barcelona, 1926), fue un arquitecto español, máximo representante del modernismo catalán. Después de unos inicios influido por el arte neogótico, Gaudí desembocó en el modernismo en su época de mayor efervescencia, entre finales del siglo XIX y principios del XX. Sin embargo acabó creando un estilo personal basado en la observación de la naturaleza, fruto del cual fue su utilización de formas geométricas regladas, como el paraboloide hiperbólico, el hiperboloide, el helicoides y el conoide. Asimismo, toda su obra está marcada por las que fueron sus cuatro grandes pasiones en la vida: la arquitectura, la naturaleza, la religión y el amor a Cataluña. Muere de camino a la iglesia de San Felipe Neri, cuando al pasar por la Gran Vía de las Cortes Catalanas, entre las calles Gerona y Bailén, fue atropellado por un tranvía. Fallece a los 73 años, en la plenitud de su carrera. Entre 1984 y 2005 siete de sus obras han sido consideradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco

12. Eusebio Güell y Bacigalupi, I conde de Güell (Barcelona, 1846-Barcelona, 1918) fue un industrial y político español, conocido principalmente por ser mecenas del arquitecto modernista Antonio Gaudí.

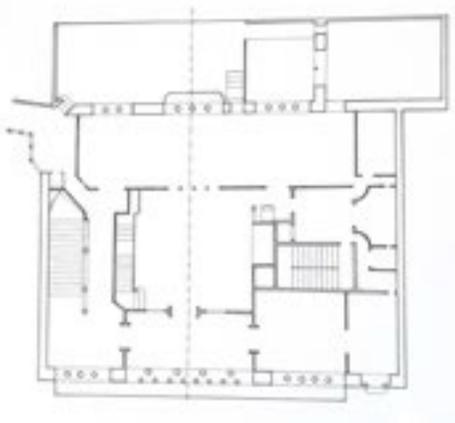
parabólica. Esta última presenta pequeñas aberturas en la superficie, revestida con baldosines hexagonales de alabastro amarillo, así como un gran hueco central correspondiente a la aguja-linterna que capta la luz exterior y la concentra en el salón. Durante el día, la bóveda parece una especie de bóveda celeste estrellada, efecto que también puede percibirse de noche gracias a lámparas oportunamente colocadas junto a las aberturas.

La forma de resolver las soluciones técnicas y estructurales, de ventilación, iluminación y aislamiento acústico son, como mínimo, igual de sorprendentes que el carácter artesanal impreso en los acabados de todos los detalles. La fascinación alcanza su punto álgido al subir a la terraza, accesible como en todas las obras de Gaudí. Aquí las veinte chimeneas de ventilación del edificio y el cono de la gran aguja-linterna se transforman en sorprendentes esculturas de vivos colores, cubiertas con formas geométricas, revestidas de trencadís -la típica cerámica troceada gaudiniana, forradas de arenisca o simplemente acabadas en ladrillo visto.

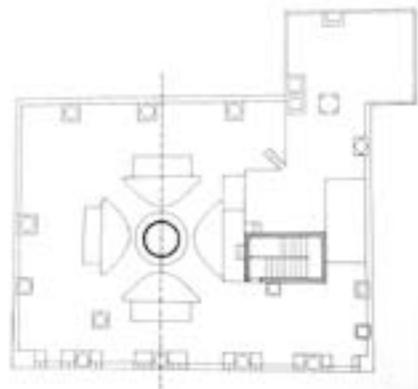
El edificio destaca por su innovadora concepción del espacio y de la luz. Gaudí introdujo en el Palacio Güell soluciones variadas a partir de planteamientos muy personales y creó formas expresivas excepcionales fruto de su imaginación, utilizando materiales nobles tradicionales (piedra, madera, hierro forjado, cerámica, vidrio, etc.).



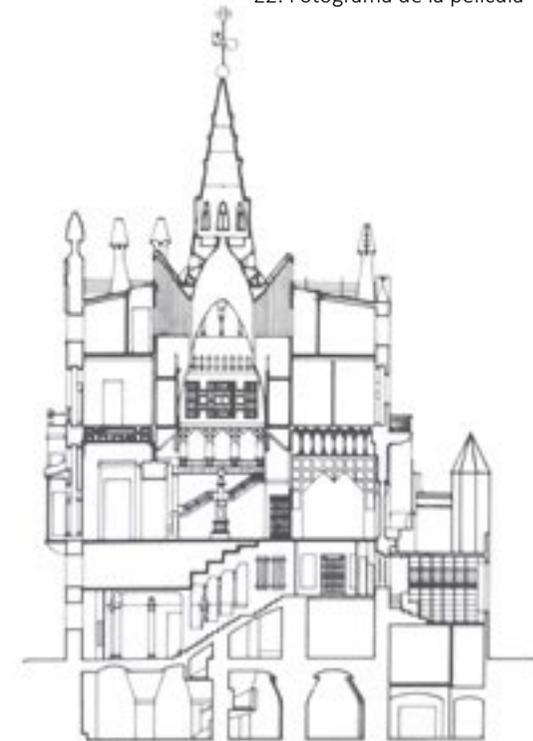
22. Fotograma de la película "El reportero."



23. Planta del primer piso



24. Planta de cubierta



25. Sección transversal



26. Fachada principal del Palacio Güell



27. Salón interior del Palacio Güell

Fue declarado monumento histórico-artístico por el Estado español en 1969, así como bien cultural de interés nacional, y Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1984. El edificio, como obra de juventud, contiene la esencia de la obra posterior de Gaudí y es imprescindible para entender su arquitectura. Convirtiéndose en uno de los referentes de la corriente del modernismo catalán¹³.

Al volver a su hotel, Locke descubre que hay un mensaje esperando al 'señor Robertson' y decide que es momento de huir de la ciudad. Necesita que alguien recoja el equipaje de su habitación del hotel y por ello se pone en marcha para localizar a la única persona que conoce en la ciudad.

Esto lo lleva a otro punto de interés de Gaudí, esta vez a la Casa Milà⁴, (también conocida como La Pedrera) 92, Passeig de Gràcia, en el distrito del Eixample. Como esperaba, encuentra a la mujer, que está explorando el techo del edificio entre las extrañas chimeneas antropomórficas. La misma azotea se presenta más de treinta años después en "Vicky Cristina Barcelona" de Woody Allen.

13. Modernismo Catalán: Se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX y defiende nuevos conceptos arquitectónicos basados en la naturaleza. Los arquitectos y sus escultores colocan en el exterior de los edificios, e incluso en cornisas, diferentes motivos y elementos a modo de elementos decorativos con diferentes técnicas. Las ventanas y los balcones disponen de rejas de hierro forjado, que son labradas artísticamente y contienen motivos inspirados en la naturaleza. El desarrollo del modernismo es fomentado en Cataluña por la burguesía, que ve en esta nueva arquitectura la manera de expresar su identidad catalana, y de manifestar su riqueza y su distinción. Fueron muchos los arquitectos que realizaron edificios de estilo modernista catalán, destacando entre ellos sobre todo tres: Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner y Josep Puig i Cadafalch.

14. Esta localización será analizada en la película "Vicky Cristina Barcelona".

Título original: Todo sobre mi madre

Año: 1999

Duración: 105 min.

País: España

Dirección: Pedro Almodóvar

Guión: Pedro Almodóvar

Música: Alberto Iglesias

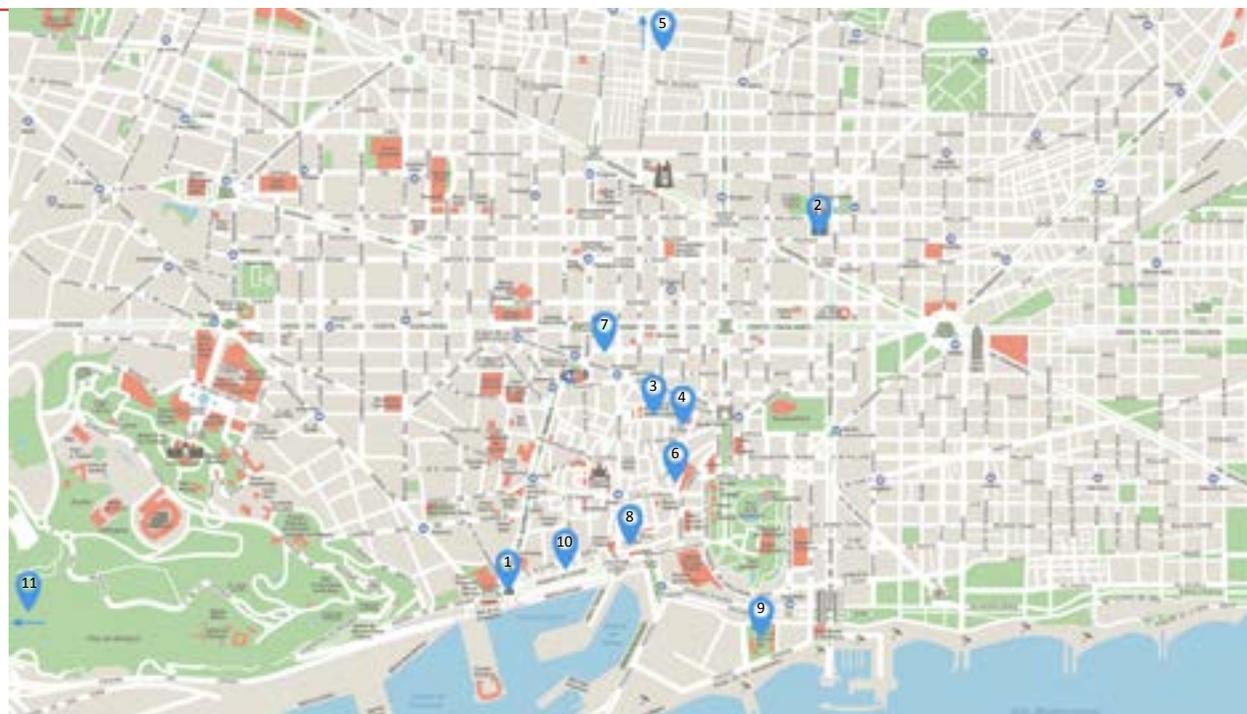
Fotografía: Alfonso Beato

Reparto: Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardà, Fernando Fernán Gómez, Fernando Guillén, Toni Cantó, Eloy Azorín, Carlos Lozano, Cayetana Guillén Cuervo

Productora: Coproducción España-Francia; El Deseo/Renn Productions/ France 2 Cinema

Género: Drama / Melodrama. Teatro. Drama social

Sinopsis: Manuela es una enfermera que vive en Madrid sola con su hijo Esteban. Al chico le encanta el cine y el teatro y para el día del cumpleaños de su madre la invita a una noche de teatro. A la salida del lugar se encuentran con Huma Rojo, la actriz protagonista. Esteban no se lo piensa dos veces y corre tras ella para conseguir su autógrafo. Cruza la calle a toda velocidad y, en ese momento, un coche lo atropella. Manuela que presencia el peor momento de su vida decide viajar a Barcelona en busca del padre de su hijo, una búsqueda que no será fácil, ni tampoco carente de aún más dolores.



1. Monumento de Colón
2. La Sagrada Familia
3. Palau de la Música Catalana
4. Casa Gremi
5. Casa Ramos
6. Calle Allada-Vermell
7. Carrer de les caputxes
8. Teatro Tívoli
9. Hospital del Mar
10. Plaza del Duque de Medinaceli
11. Cementerio de Montjuïc

La película comienza en la ciudad de Madrid, pero en cuanto se plantea la trama, la protagonista, y la escena, viajan a Barcelona donde se desarrollará todo el nudo de la historia.

Manuela, buscando al padre de su hijo, llega a la ciudad que se nos presenta mediante una ruta en taxi con el que pasa por algunos de los lugares más característicos de Barcelona. La primera imagen, después de las vistas aéreas que nos contextualizan la ciudad, es el Portal de la Pau, donde se encuentra el monumento a Colón.

Está ubicado al final de la rambla, se trata de un homenaje a Cristóbal Colón¹⁵ por elegir el puerto de Barcelona para desembarcar al regresar de su viaje a América. Es un monumento de estilo antiguo clásico de 57 metros de altura, cargado de detalles y simbolismos. Fue construido por el arquitecto Gaietà Buïgas¹⁶, e inaugurado en 1888 durante la Exposición Universal de Barcelona.

La estatua de bronce posa sobre una semiesfera que representa el nuevo mundo descubierto. Su mano izquierda sostiene una carta de navegación mientras que la derecha señala hacia América, aunque en realidad apunta hacia Palma de Mallorca. La base, obra de Agapit Vallmitjana¹⁷, es octogonal y está franqueada por ocho leones y por cuatro grupos escultóricos de personajes vinculados a la Corona de Aragón y que participaron en el descubrimiento.

Manuela continúa circulando por la ciudad, pasa por delante de la Sagrada Familia y sigue su camino hacia el encuentro con una antigua amiga. El piso de Agrado se sitúa delante de la fachada principal del Palacio de la Música Catalana, desde donde se puede observar en plenitud el edificio modernista.

Se trata de una obra modernista construida entre 1905 y 1908 por el arquitecto catalán Lluís Domènech i Montaner¹⁸. Este edificio constituyó la obra capital del Modernismo catalán y el símbolo de la cultura catalana.

15. Cristóbal Colón (Génova, 1451-1506), fue un navegante, cartógrafo, almirante, virrey y gobernador general de las Indias Occidentales al servicio de la Corona de Castilla. Es famoso por haber realizado el descubrimiento de América, el 12 de octubre de 1492, al llegar a la isla de Guanahani, actualmente en las Bahamas.

16. Cayetano Buigas y Monravá (Barcelona, 1851- Barcelona, 1919) fue un arquitecto español. Es conocido principalmente por ser el autor del Monumento a Colón de Barcelona. Fue coronel de ingenieros entre 1873 y 1877, durante la Tercera Guerra Carlista. Terminada la guerra fue diputado provincial de Barcelona. Realizó estudios de arquitectura, obteniendo su título en 1879 y ejerció como arquitecto municipal.

17. Agapito Vallmitjana Barbany (Barcelona, 1833- Barcelona, 1905) fue un escultor español. En 1873 acudió a la Exposición Universal de Viena con la obra Cristo Muerto y en la Exposición Nacional de Madrid de 1878 ganó un premio con la escultura Adán. Consiguió la cátedra de escultura de la Escuela de la Lonja en 1880.

18. Lluís Domènech i Montaner (Barcelona, 1850- Barcelona, 1923) fue un arquitecto español, que destacó por sus obras edificadas en el estilo modernista catalán.



28. Plano situación del Monumento a Colón



29. Fotograma de "Todo sobre mi madre"

30. Monumento a Colón



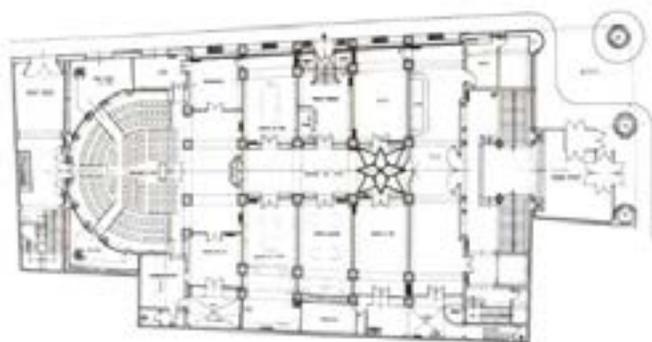
31. Plano situación Palacio de la Música Catalana



32. Fotograma "Todo sobre mi madre"



33. Fotograma "Todo sobre mi madre"



34. Planta del Palacio de la Música Catalana

El solar elegido era una pequeña superficie irregular, en un rincón escondido entre dos estrechas calles del casco antiguo cerca de la Via Laietana. Los frentes que forman la esquina del palacio, de aspecto imponente, presentan una decoración exuberante y suntuosa. Los bustos de diferentes compositores dominan la fachada sobre las columnas que sobresalen de la misma y que están recubiertas de mosaicos en la parte inferior a la altura de la balaustrada del primer piso. El vestíbulo, el auditorio y el escenario se alinean uno detrás del otro. Una cúpula de cristal de colores cubriendo el centro del auditorio, proporciona una luz rica en matices. Mientras, en el interior se vuelven a retomar los motivos de la fachada e innumerables variedades de flores y guirnaldas recubren paredes y techos, ventanas y columnas, a las que se suman esculturas simbólicas.

En los años ochenta el Palau de la Música fue restaurado, remodelado y ampliado por Oscar Tusquets¹⁹ y Carlos Díaz. El proyecto se basaba en la reducción de la nave de la iglesia vecina, Sant Francesc de Paula, realizada en 1940, que hasta entonces no se había podido concluir por falta de medios. El espacio ganado de esta forma fue convertido en una pequeña plaza con un nuevo acceso al palacio: se colocó una vidriera delante de la fachada posterior del antiguo edificio y se amplió el vestíbulo. Para las salas secundarias y las oficinas, que hasta entonces habían ocupado este espacio, se construyó a continuación una ampliación con su llamativa torre circular.

En los dos pisos superiores de la torre circular se encuentra la biblioteca del Palau de la Música. El remate de cristal y acero armoniza con la ornamentación floral de Lluís Domenech.



35. Fotografías Palacio de la Música Catalana

19. Oscar Tusquets Blanca (Barcelona, 1941) es un arquitecto, pintor y diseñador español. Se graduó como arquitecto en 1965 en la ETSAB. Socio fundador del ya disuelto Studio Per, con Lluís Clotet realizó hasta 1984 la gran mayoría de sus proyectos, entre ellos: Casa Fullà, Casa Regàs y su Belvedere, casa en Pantelleria y restaurante La Balsa. En 1975 realiza, junto a su Maestro y amigo Salvador Dalí, la sala Mae West del Teatro-Museo de Figueras. Tras varios años de colaboración profesional con el también arquitecto Carlos Díaz, en 1987 se asoció con éste para el desarrollo de sus proyectos de urbanismo y arquitectura, tanto en España como en Francia, Holanda, Alemania y Japón.

Manuela y la Agrado caminan por la calle Sant Pere dejando atrás el Palau de la Música Catalana, dejando ver la fachada ornamentada con esgrafiados²⁰ mitológicos de la Casa de Gremi (Casa de la seda) y poniendo en contexto los alrededores de la localización.

Fue construida entre 1758 y 1763 como sede del gremio de tejedores de velos de seda. El edificio fue proyectado por Joan Garrido y conserva los esgrafiados originales del siglo XVIII en las fachadas suroeste y sureste. La otra fachada, que da a la plaza de San Francisco, fue una pared medianera hasta la apertura de la Vía Layetana, cuando el estucador Ferran Serra hizo otros esgrafiados imitando los antiguos para armonizar la imagen del edificio resultante otorgándole una característica identificativa al conjunto. Destacan los esgrafiados con representaciones clásicas de cariátides y atlantes.

Actualmente el edificio es la sede del Colegio del Arte Mayor de la Seda de Barcelona. En los últimos años el edificio ha sido rehabilitado íntegramente, incluyendo en el interior las dependencias del colegio y todas las salas y salones, mobiliario y carpinterías, tapicerías, pergaminos y mapas, y en el exterior del edificio se llevó a cabo la limpieza y restauración de las fachadas, los esgrafiados, contraventanas, balcones, la azotea y el vestíbulo.

Más adelante, se muestra un plano general de la Casa Ramos, edificio donde viven los padres de Rosa. Se ruedan varias escenas donde aparecen varias habitaciones del piso, el vestíbulo y las escaleras para acceder a él.

Son tres edificios de estilo modernista unidos por una fachada común, construidos entre 1906 y 1908 por el arquitecto Jaume Torres i Grau²¹. El modernismo está presente en todo el edificio con fondos esgrafiados en beige y dibujos blancos, con adornos chapados, con el uso de barandillas de forja para los balcones y con los pequeños detalles en los vestíbulos y ascensores. Es un bloque plurifamiliar que contrasta con las pequeñas casas que la rodeaban hace cien años. Es el edificio que mejor representa la incorporación del barrio de Gracia en Barcelona.

20. **Esgrafiado** es una técnica ornamental arquitectónica utilizada para la decoración en el enlucido y revestimiento de muros, tanto en el exterior como en el interior de edificios. Puede considerarse como una variedad o tipo de grabado realizado sobre una superficie estofada, a partir de dos capas o colores superpuestos que permiten revelar formas o dibujos al retirar o rallar la capa exterior. En los revestimientos de fachadas y decoración de algunos interiores suelen utilizarse plantillas con motivos geométricos seriados.

21. **Jaume Torres i Grau** (Barcelona, 1879-1945) fue un arquitecto modernista licenciado en 1903. Formó parte de la Sociedad Hermanos Torres para la que se encargó de construir varios conjuntos de edificios modernistas en las calles de Barcelona. A partir de los años veinte, su obra se caracterizó por la adopción de las formas barrocas y clasicistas propugnadas por el Novecentismo.



36. Fotograma de "Todo sobre mi madre"



37. Plano de situación de la Casa Gremi



38. Fotograma de "Todo sobre mi madre"



39. Fotograma de "Todo sobre mi madre"



41. Fotograma de "Todo sobre mi madre"



43. Fotograma de "Todo sobre mi madre"

En el interior, entre los elementos muebles, existe una gran lámpara de forja de tres brazos en el patio. También destacan los detalles cuidados en las placas de los timbres, de latón, siempre dentro de la corriente modernista. Además, para la película que estamos tratando, se integró un sofá diseñado por Antonio Gaudí. El Sofá Doble, fue diseñado por el artista para la Casa Batlló en el año 1907 y puede verse actualmente en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.



40. Fotograma de "Todo sobre mi madre". Sofá Doble

Otra de las localizaciones que se muestran de la ciudad es la calle de l'Allada-Vermell, situada en el barrio del Born. Manuela y Rosa caminan por la calle conversando, toman asiento en un banco, mientras en un segundo plano se puede ver a un grupo de niños de diversa procedencia jugando.

Es una calle en forma de plaza, surgida por la reforma del barrio de la Rivera a partir de los Juegos Olímpicos de 1992. Nació como resultado de la unión de dos calles estrechas y oscuras, de las que actualmente recibe el nombre. Tras el derribo de las casas que las separaban, se han convertido en una plaza donde la luz, la vegetación, el color y la diversidad forman parte de una imagen de vitalidad en la ciudad.

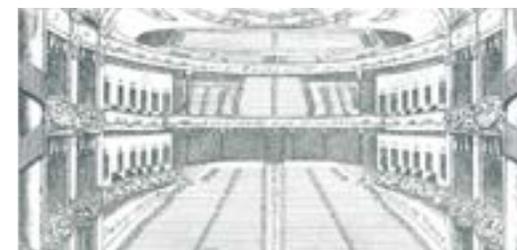


42. Evolución de la calle l'Allada-Vermell

Uno de los planos que muestra este rodaje es a Manuela comprando en la taquilla del teatro Tívoli una entrada para la obra "Un tranvía llamado deseo". En su interior aparecen también los camerinos reales del teatro.

Es un edificio reformado en 1919 decorado al estilo del siglo XX, abundan las molduras y los motivos vegetales dorados. Destacan las numerosas aperturas vidriadas enmarcadas por columnas y su marquesina de hierro y vidrio.

Gracias a esta reforma se convirtió en el teatro con mayor capacidad de la ciudad pudiendo acoger a 1643 personas. En él, por su situación céntrica y dimensiones, se han llevado a cabo actos políticos y mítines de partidos diversos, pronunciándose discursos de todo tipo. Actualmente sigue siendo una sala de espectáculos dedicada al teatro y al cine.



44. Ilustración del teatro Tívoli

Manuela y Huma viajan en coche por las calles estrechas y oscuras del centro de la ciudad de noche buscando a Nina. Se paran en la calle de las Caputxes, donde la encuentran junto a un grupo de personas.



45. Fotografía actual de la calle de las Caputxes

El nombre de la calle proviene de los talleres de confección de capuchas que se encontraban en esta calle hasta el siglo XVI. Los edificios que configuran el paso cubierto hacia la calle con doble arcada, los porches sostenidos sobre columnas góticas octogonales y los balcones de hierro forjado con baldosas son la muestra de cómo se desarrolló el urbanismo de la ciudad, que, tras su crecimiento, y su limitación por las murallas, tuvo que crecer en altura y de forma vertical.

Continuando con la cinta, se presenta un plano general del Hospital del mar. Destacando los grandes ventanales, en los que se puede ver en el segundo piso las figuras de Rosa y Manuela.

A principios del siglo XX Barcelona sufría una mortalidad muy elevada. Tras la gran epidemia de tifus en 1914 se formalizó un acuerdo para construir un Hospital Municipal de Infecciosos, inaugurado en 1931 y situado en el actual paseo marítimo, número 25. Este fue el lugar donde anteriormente se había dispuesto un establecimiento dedicado a infectados de la peste bubónica. Fue desde 1971 cuando tras un convenio con la Universidad Autónoma de Barcelona se convierte en un centro docente y sufre una serie de alteraciones. La remodelación y ampliación del Hospital del Mar empieza en el contexto de las reformas que se realizan en Barcelona para los Juegos Olímpicos de 1992. El proyecto se plantea con el objetivo de definir la nueva organización funcional y física del hospital olímpico y contextualizar su estructura con los cambios urbanos del frente marítimo inmediato. En este sentido resulta fundamental la integración del edificio de consultas externas en el paseo marítimo de una ciudad que vuelve a mirar al mar.



48. Planta del Hospital del Mar



46. Fotograma de "Todo sobre mi madre"



47. Fotograma de "Todo sobre mi madre"



49. Plano de situación del Hospital del Mar



50. Fotograma de "Todo sobre mi madre"



51. Fotograma de "Todo sobre mi madre". Plaza del Duque de Medinaceli.



53. Fotograma de "Todo sobre mi madre"

La ampliación otorga una imagen moderna al existente gracias a la abertura de grandes patios verdes y a la búsqueda de un sistema formal ordenado. El proyecto se desarrolla en colaboración con el arquitecto Manuel Brullet Tenas²².

Uno de los espacios exteriores que intervienen en la película como escenario es la plaza del Duque de Medinaceli. Con un plano general de la plaza se muestra la totalidad del espacio, las palmeras, los plataneros, la fuente y los bancos de cemento.

Fue diseñada por Francisco Daniel Molina²³ entre 1844 y 1849. Está situada en parte a una explanada que pertenecía al Convento de San Francisco, que fue derribado en 1837. La propiedad pasó al ducado de Medinaceli y se cedieron los terrenos para agrandar la plaza de San Francisco. Esta intervención se realiza en el marco de un proceso generalizado en Barcelona de sustitución de conventos por espacios públicos.



52. Fotografía Plaza de Medinaceli

El último escenario que se presenta es el Cementerio de Montjuïc. Se genera un plano aéreo durante el entierro de Rosa, con los grandes depósitos industriales del puerto y el mar mediterráneo de fondo. Se presenta también la escalinata de piedra característica del cementerio de Montjuïc con los nichos visibles en la pared, es en ese punto donde aparece el personaje de Toni Cantó, Lola, vestida de negro y se produce el encuentro con Manuela.

22. Manuel Brullet Tenas (Mataró, 1941) es un arquitecto español. Estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y es profesor desde el año 1968 en la misma ETSAB, impartiendo la asignatura de Proyectos.

23. Francisco Daniel Molina Casamajó (Vich, 1812- Barcelona, 1867) fue un arquitecto español. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela de la Lonja de Barcelona y en el año 1843 se tituló en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1851 urbanizó la plaza del Duque de Medinaceli en Barcelona, y en 1852 construyó la iglesia de la Misericordia de la población de Canet de Mar. Pero su proyecto más importante fue el de la Plaza Real de Barcelona en los años 1848-1859.

El cementerio de Montjuïc se creó a raíz de la gran expansión demográfica y de la mejora económica que experimentó la ciudad de Barcelona durante la primera mitad del siglo XIX. El antiguo, situado en Poblenou resultaba insuficiente y se encontraba en medio de una zona de gran desarrollo urbanístico. Por lo tanto, en 1883 se inaugura este nuevo cementerio creado a medida para la nueva ciudad que ya estaba en expansión a finales de siglo.

El proyecto fue ideado y dirigido por Leandro Albareda²⁴. Se planifica mediante un eje de simetría de norte a sur. Los desniveles de la montaña se compensan mediante dos caminos, unos más cortos con amplias escaleras y otros de mayor recorrido, más largos y suaves. El cementerio se clasifica dentro de la tipología de jardín inglés, con caminos sinuosos, una situación pintoresca, unas bonitas perspectivas y un buen emplazamiento de sepulturas.



54. Fotograma de "Todo sobre mi madre"

24. Leandre Albareda i Petit (Barcelona, 1852- Barcelona, 1912) fue un arquitecto y urbanista español. De estilo ecléctico, se movió entre el neoclasicismo, el historicismo y el modernismo.

Título original: L'auberge espagnole

Año: 2002

Duración: 120 min.

País: Francia

Dirección: Cédric Klapisch

Guión: Cédric Klapisch

Música: Loïk Dury

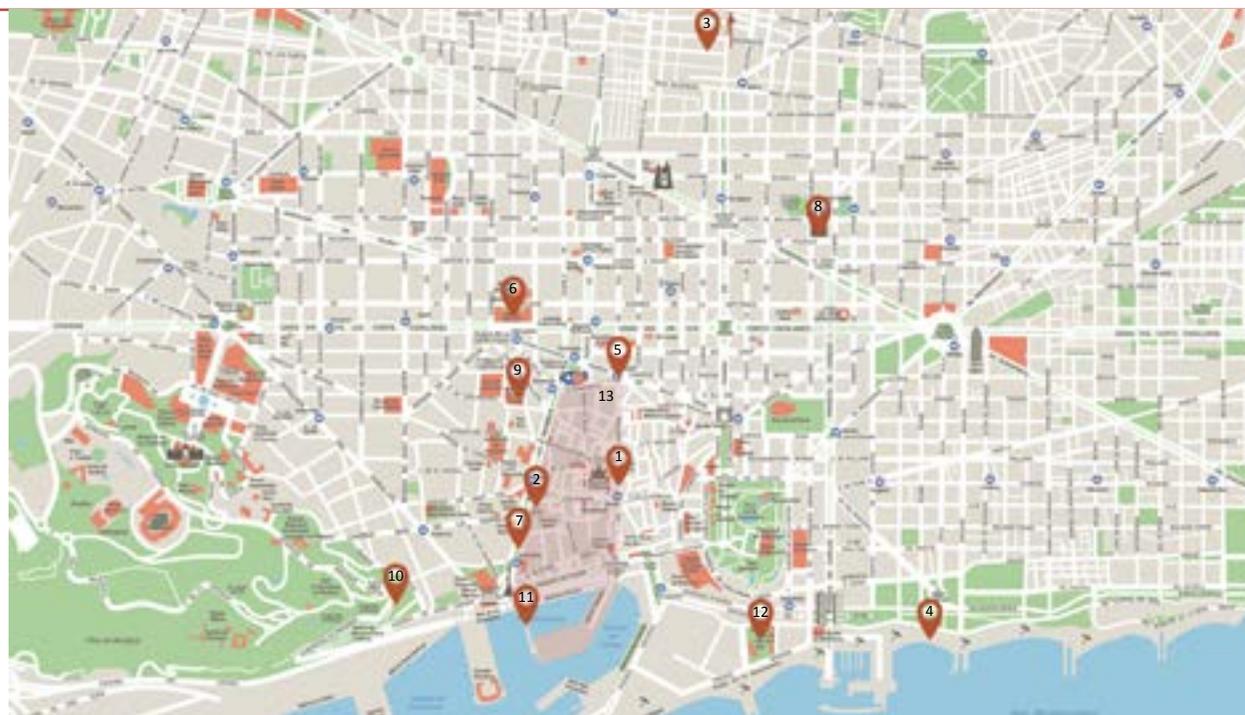
Fotografía: Dominique Colin

Reparto: Romain Duris, Judith Godrèche, Audrey Tautou, Cristina Brondo, Cécile De France, Barnaby Metschurat, Kevin Bishop, Kelly Reilly, Paulina Gálvez, Iddo Goldberg, Christian Pagh, Xavier De Guillebon, Wladimir Yordanoff, Irene Montalà, Javier Coromina, Daniel Grao

Productora: Coproducción Francia-España; Ce Qui Me Meut / Mate Production / Castelao Productions / Bac Films / France 2 Cinema / Studiocanal / Vía Digital

Género: Romance. Comedia. Drama | Comedia dramática. Amistad

Sinopsis: Javier (Romain Duris) es un estudiante francés de económicas, que tiene la oportunidad de acceder a un puesto en el Ministerio de Economía francés, pero para ello debe profundizar en el conocimiento del español. Por ello decide pasar su último año de estudios de económicas en Barcelona por mediación del programa de intercambio ERASMUS. Así deja atrás a su novia, Martine (Audrey Tautou), y a su madre para aterrizar en Barcelona. Durante los primeros días se aprovecha de la hospitalidad de unos compatriotas a los que conoció en el aeropuerto, Anne-Sophie (Judith Godrèche) y su marido. Pero finalmente se instala en una casa donde convive con otros siete estudiantes europeos: un italiano, una inglesa, un danés, un belga, un alemán y una española. Tanta gente viviendo junta no puede ocasionar nada más que mucha diversión y pocas ganas de estudiar.



1. Via Laietana
2. Plaza Real
3. Parque Güell
4. Playa de la Barceloneta
5. Metro Urquinaona
6. Universidad de Barcelona
7. La Rambla
8. Templo Expiatorio de la Sagrada Familia
9. MACBA
10. Teleférico del puerto (x)
11. Rambla del Mar (x)
12. Hospital del Mar
13. Barrio gótico(Carrer de les caputxes)

Xavier llega a la ciudad de Barcelona para realizar un año de estudios gracias al programa Erasmus²⁵. Cargado de maletas y mochilas se desplaza desde la plaza Catalunya en dirección a su primer domicilio en la ciudad. Distintos planos le muestran caminando por la Vía Layetana, con un cierto aire de desorientación por encontrarse en un sitio nuevo y desconocido.

La Vía Layetana fue diseñada en 1859 por Ildefons Cerdà²⁶ en su plan de reforma y ensanche de la ciudad, pero no fue hasta 1908 cuando empezó a abrirse. En su lugar se levantaba un conglomerado de estrechas calles, en las que las condiciones de vida estaban marcadas por la falta de higiene y la insalubridad. La operación que la hizo posible se gestó en 1901 con la entrada en el Ayuntamiento de Barcelona de concejales de la Lliga Regionalista, y con el respaldo de los concejales republicanos.

El saneamiento de la zona fue justamente uno de los objetivos que impulsaron su apertura. Junto a este argumento se conjugaron otros tres: la necesidad de conectar el área urbana de la ciudad con el puerto, escenario principal de la actividad económica del momento; la voluntad de convertirla en una área de negocios, y el deseo de crear un centro histórico monumental. Actualmente la Vía Layetana es un centro de negocios y ocio de la ciudad condal.

El protagonista continua con su aventura en busca de un lugar donde quedarse en la ciudad. Ahora atraviesa la plaza Reial para encontrar la calle Escudellers Blancs, donde vive la familia Miralpeix, primera destino de su experiencia en Barcelona. Distintos planos cenitales muestran a Xavier caminando por la plaza, rodeado en rojo con unas letras que dicen "je suis ici" ("yo estoy aquí"), facilitando su identificación con un toque cómico.

Como en otros sitios de la ciudad, la urbanización de la plaza Reial es consecuencia de la desamortización eclesiástica de 1835, cuando los conventos y las iglesias fueron confiscadas por el Estado. El convento de los Caputxins, situado en este espacio desde 1718, fue derribado

25. Programa Erasmus: Erasmus es el programa europeo en los ámbitos de la educación, la formación, la juventud y el deporte. Trata de impulsar las perspectivas laborales y el desarrollo personal, además de ayudar a nuestros sistemas de educación, formación y juventud a proporcionar una enseñanza y un aprendizaje que doten a las personas de las capacidades necesarias para el mercado laboral y la sociedad actual y futura.

26. Ildefonso Cerdá Suñer, (Centellas, 1815- Las Caldas del Besaya, 1876) fue un ingeniero, urbanista, jurista, economista y político español. Escribió la Teoría general de la urbanización, obra pionera de la especialidad, por la cual se le considera uno de los fundadores del urbanismo moderno. Su proyecto más importante fue la reforma urbanística de la Barcelona del siglo XIX mediante el Plan Cerdá, con el que creó el actual barrio del Ensanche.



55. Fotograma de "Una casa de locos"



56. Plano de situación de la Vía Layetana



57. Fotograma de "Una casa de locos"



58. Plano de situación de la Plaza Real



59. Vista aérea de la Plaza Real

dando paso a varios proyectos, como un gran teatro o unas galerías vidriadas. Finalmente, en 1848 se decidió construir una plaza diseñada por Francesc Daniel Molina²⁷.

Su mayor característica es ser una de las pocas plazas cerradas que tiene Barcelona. Los edificios que la rodean forman un conjunto uniforme con la planta baja porticada, decoradas las fachadas con motivos de terracota helenizantes, bustos de navegantes y de exploradores americanos y escudos soportados por infantes indios. A finales del siglo XIX, se instaló la fuente de hierro de las Tres Gràcies y los faroles con brazos a diferentes alturas, como si se tratara de las ramas de un árbol, realizados por un joven Antoni Gaudí. El Ayuntamiento de Barcelona encargó a Gaudí un proyecto de modelo de farola de luz de gas para instalar en toda la ciudad. De este ambicioso encargo sólo se realizaron los dos faroles de la plaza Reial y los tres del Pla de Palau. Tienen un pie de mármol de color oscuro y la parte central de la columna está coronada por dos serpientes enroscadas en una vara y un casco alado, símbolos de Mercurio, divinidad protectora del comercio, actividad muy característica de la ciudad. Además, en la columna se puede ver el escudo de Barcelona. Entre los años 1982-84, la plaza fue remodelada por los arquitectos Frederic de Correa y Alfons Milà, destacando especialmente la supresión de la circulación de vehículos y la plantación de palmeras.



60. Farolas Plaza Real

²⁷Francisco Daniel Molina Casamajó (Vich, 1812- Barcelona, 1867) fue un arquitecto español. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela de la Lonja de Barcelona y en el año 1843 se tituló en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1851 urbanizó la plaza del Duque de Medinaceli en Barcelona, y en 1852 construyó la iglesia de la Misericordia de la población de Canet de Mar. Pero su proyecto más importante fue el de la Plaza Real de Barcelona en los años 1848-1859.

Xavier se encuentra sentado en un bar de la zona marítima de la ciudad escribiendo una carta a su novia Martine. Distintos planos muestran la playa de la Barceloneta y, en la misma arena, tocando al paseo marítimo, el “chiringuito” donde está Xavier, con sillas y parasoles, rodeado de palmeras.

Comprendida entre la playa de Sant Sebastià y el Port Olímpic, tiene unos 1.100 metros de largo y ocupa todo el frente marítimo del barrio de la Barceloneta. Equipada con todo tipo de servicios, se ha convertido en una playa urbana muy frecuentada tanto por los residentes como por los turistas. Sobre la playa de la Barceloneta estaban los populares “chiringuitos” de paellas y pescado, amenizados por personajes pintorescos, que fueron uno de los atractivos turísticos de Barcelona en el período 1960-80. Es a raíz del año 1992 cuando Barcelona transformaba su fachada marítima. Naciendo entonces el nuevo puerto olímpico, protagonizado por dos torres; por un lado, la torre Mapfre. Por otra, el Hotel Arts. Es a los pies de este edificio, mirando al cielo, donde Frank Gehry instaló una escultura con forma de pez.

Con 56 metros de largo y 35 de altura, el animal parece querer lanzarse al mar Mediterráneo sobre el que se encarama. La escultura nace de un gran entramado dorado de finas líneas de acero inoxidable sustentadas sobre una estructura metálica: una forma suave y sutil, marcada por la intensidad de su color dorado. Es fruto del juego de los rayos solares sobre esta piel que, según la intensidad de la luz, se convierte en escama y acentúa la forma orgánica de esta gran pieza. Visible desde la playa de la Barceloneta y el Port Olímpic, el Pez es ya un icono consolidado de la ciudad.



62. Fotografía actual de la escultura del Pez

Una vez establecido en su nueva casa durante su estancia, es común ver al protagonista dando uso del transporte de la ciudad. Por ello aparece en numerosas ocasiones la parada de metro "Urquinaona" siendo esta la mas cercana a la residencia.

El metro de Barcelona tiene sus orígenes en la creación del Ferrocarril de Barcelona a Sarrià (actualmente la línea Barcelona-Vallès) en el año 1863, soterrado posteriormente en el 1929. También forman parte de lo que hoy es la red de metro los proyectos del Ferrocarril metropolitano Norte-Sur y el Ferrocarril Subterráneo SO-NE que fueron los embriones de lo que después se convirtió en el Gran Metropolitano de Barcelona y el Metro Transversal, inaugurados los años 1924 y 1926 respectivamente.

Actualmente la red consta de 12 líneas y una longitud de 146 kilómetros con 180 estaciones, siendo la segunda red de metro convencional más extensa de España, después de la de Madrid.



61. Fotograma de "Una casa de locos"



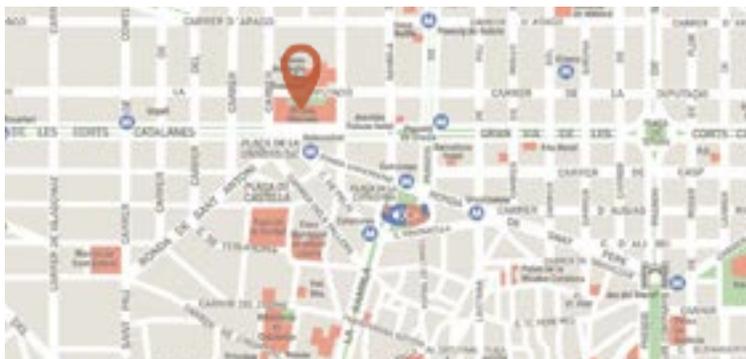
63. Fotografía de la playa de la Barceloneta



64. Fotograma de "Una casa de locos"



65. Fotograma de "Una casa de locos"



66. Plano de situación Universidad de Barcelona



67. Planta Edificio Universidad de Barcelona

Se muestran distintos planos de Xavier junto con otros compañeros de clase conversando apoyados en las columnas del patio principal del edificio histórico de la Universidad de Barcelona en la plaza Universidad. Otros planos de la secuencia están rodados en el interior de un aula del mismo edificio.

El edificio Histórico de la Universidad de Barcelona está situado en la plaza de la Universidad, acogió durante casi un siglo la mayoría de las facultades y escuelas universitarias de la ciudad, divididas entre el patio de Letras y el patio de Ciencias. A finales del siglo XIV el rey Martín el Humano fundó en la ciudad de Barcelona un Estudio General de Medicina. En 1450, mediante un privilegio del rey Alfonso el Magnánimo, se estableció el Estudio General de Barcelona, el cual unificaba todos los centros de enseñanza superior anteriores.

El primer edificio se instaló en la parte alta de la Rambla (Rambla de los Estudios). Estuvo en funcionamiento hasta 1714, año en que Felipe V, a raíz de la Guerra de Sucesión, promulgó el Decreto de Nueva Planta, que ordenaba su traslado a Cervera. La Universidad de Cervera estuvo en activo como centro universitario desde 1717 hasta 1837, año en que se restituyó la Universidad a la ciudad de Barcelona. En 1863 se puso la primera piedra del edificio de estilo neogótico y prorenancista, que el arquitecto Elies Rogent había proyectado. La construcción de este edificio fue de gran importancia para el desarrollo urbanístico de la ciudad, puesto que era uno de los primeros edificios que se construían fuera de las antiguas murallas. A pesar de que las obras duraron más de veinte años, en 1871 se pudieron impartir allí las primeras clases.

El edificio está formado por un cuerpo central y dos cuerpos laterales rematados con una torre. La torre situada a la izquierda, tiene un reloj y unas campanas montadas en una estructura de hierro, instaladas en 1877, en sustitución de la torre campanario central, que no se llegó a construir. En el vestíbulo principal confluyen las principales vías de comunicación internas del edificio articulándose en tres naves de ocho tramos, con pilares que sostienen bóvedas de arista apoyadas en capiteles decorados con los escudos de las provincias españolas. Los dos patios gemelos en torno a los cuales se articulan los dos cuerpos laterales del edificio actúan como epicentro de las dos facultades que alberga el Edificio Histórico: la de Letras, actualmente reducida a Filología, y la de Ciencias, hoy Matemáticas. Son de planta rectangular y están formados por dos pisos y una terraza sin cubrir. Todos los capiteles son diferentes y están inspirados en la arquitectura catalana medieval.



68. Patio central de la Universidad

El templo de la Sagrada Familia se nos presenta mediante un primer plano nos muestra a Xavier y Anne-Sophie en las torres de la fachada del Nacimiento. Auténtico mirador de la ciudad, permite ofrecer una amplia vista de Barcelona, tal y como sucede en la secuencia con el personaje de Anne-Sophie. Distintos planos muestran las obras en el interior de la nave y en la fachada de la Pasión. Al final de la escena Anne-Sophie se desmaya y es recogida por Xavier.

El templo de la Sagrada Familia fue diseñado por Gaudí y se convirtió en arquitecto jefe y director de obra a partir de 1883. En los primeros años, reinterpreta y reelabora con prudencia y de forma gradual el proyecto de su predecesor, el arquitecto Francesc de Paula Villar²⁸. Se lamenta de tener que seguir la orientación preconcebida, pero la cripta estaba demasiado avanzada para poderla modificar. Dicha orientación dispone la iglesia siguiendo un eje diagonal respecto a la trama ortogonal de la red de calles del Ensanche. En cambio, le complace su ubicación, en el centro de la nueva extensión urbana y de la llanura de Barcelona, equidistante de los ríos cercanos, del mar y de las montañas. Dado que se consideraba como el edificio más representativo de un pueblo se propuso realizar en la Sagrada Familia la síntesis espacial y figurativa de su imaginario simbólico. Por esa razón, llenó los elementos arquitectónicos de emblemas, figuras de santos, flora y fauna catalana, y hombres de su tiempo representando personajes bíblicos. Además, seleccionó episodios bíblicos y escritos religiosos, datos básicos de una narración escultórica con una función didáctica.

El templo se levanta con una planta en forma de cruz latina, se dispone con cinco naves de 90 metros de longitud, y transepto de tres naves de 60 metros. Gaudí estructuró toda la planta en torno a un módulo fundamental de 7,5 metros, que para él era la medida del "árbol-hombre" ideal, la proporción perfecta dada por la naturaleza. Contiene un total de 36 columnas, que oscilan entre 11,10 y 22,20 metros de altura, con bases de polígonos estrellados de varios lados con materiales que varían entre la piedra de Montjuïc el granito, basalto o el pórfido.

El espacio en el que la nave longitudinal cruza el transepto estará cubierto con una gran bóveda de la que nacerá una elevadísima torre o cimborio de 170 metros de altura, concluida por una elevada cruz-faro espacial de cuatro brazos iguales. Alrededor de ella habrá cuatro torres más pequeñas, símbolo de los cuatro evangelistas que rodean a Jesús, de cuyas puntas partirán haces de luz. La



69. Fotograma de "Una casa de Locos"



70. Fotograma de "Una casa de Locos"

28. Francisco de Paula del Villar y Lozano (Murcia, 1828 – Barcelona, 1901) fue un arquitecto español. Estudió y obtuvo el título de arquitecto en Madrid, por la Academia de San Fernando, en 1852. Fue autor de numerosas iglesias parroquiales contando como delineante con Antoni Gaudí. En 1877 recibió el encargo por parte de la Asociación de Devotos de San José de construir el templo de la Sagrada Familia. Villar concibió un proyecto neogótico, del que sin embargo sólo se construyó parte de la cripta. En 1883 abandonó el proyecto por desavenencias con el presidente de la Asociación y promotor del proyecto.





71. Fotograma de "Una casa de Locos"



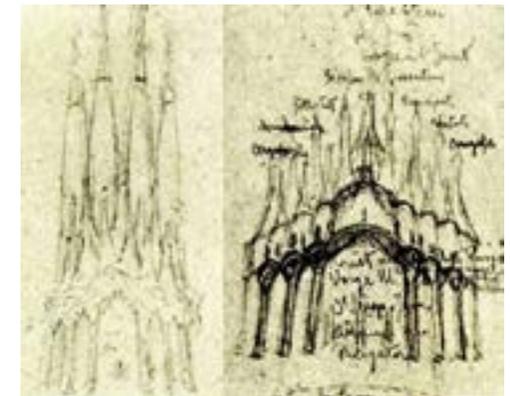
72. Interior Templo Expiatorio de la Sagrada Familia



torre del campanario situada sobre el ábside está dedicada a la Virgen y aparece decorada con una corona de doce estrellas. En total, están previstas dieciocho torres, de las que sólo ocho están concluidas en la actualidad. Al igual que el exterior, el interior tiene un gran significado religioso. Las columnas tienen variada simbología: las cuatro del crucero están dedicadas a los evangelistas, las doce que rodean el crucero a los apóstoles, y el resto a los obispos apostólicos. Para las bóvedas Gaudí utilizó la técnica constructiva de la bóveda catalana o «bóveda tabicada», que consiste en la superposición de varias capas de ladrillos con argamasa. Las cubiertas son de forma piramidal, coronadas por una linterna. Los ventanales están pensados para distribuir una iluminación suave y armónica, creando un efecto de recogimiento, y tienen forma geométrica abstracta. El edificio es en su conjunto la representación de la Iglesia Universal, celestial y terrenal.

Existen dos principios básicos de la lógica constructiva y estática del edificio: la curva parabólica de las secciones verticales, que permite el despegue vertical de los espacios interiores, y la concepción de las columnas, inclinadas porque están dispuestas siguiendo dicha curva catenaria y descompuestas en varias ramificaciones, es decir, en columnas menores también inclinadas. Ambos elementos sostienen la bóveda de la iglesia, abierta al máximo para dejar ver el cielo a través de grandes ojos. Estos dos principios, estáticos y formales al mismo tiempo, son el resultado del estudio que realizó Gaudí con la maqueta funicular, de hilos y contrapesos. En el sistema constructivo de la Sagrada Familia se añadió una novedad inventiva que trata de la relación entre la estructura arborescente de las columnas y la geometría con superficies onduladas de las bóvedas, cuyo resultado, de gran ligereza, puede ya observarse gracias a las obras realizadas a finales del siglo XX en el templo. A causa de la complejidad del edificio, Gaudí realizó muchas maquetas, a diversas escalas, de sus partes, intentando alcanzar una transfiguración definitiva del gótico.

En sus últimos años, el arquitecto decide concluir el desarrollo vertical de la fachada del Nacimiento. Dicha decisión le permitió ver completamente realizada y libre de andamios la primera torre-campanario en sus últimos meses de vida. Además, dada la escasez de donaciones posterior a 1906, decidió dedicarse sobre todo a la definición geométrica de las formas arquitectónicas, en planos y maquetas, a partir de las cuales se continuó la construcción del templo tras su muerte siguiendo fieles a su idea principal y sus intenciones.



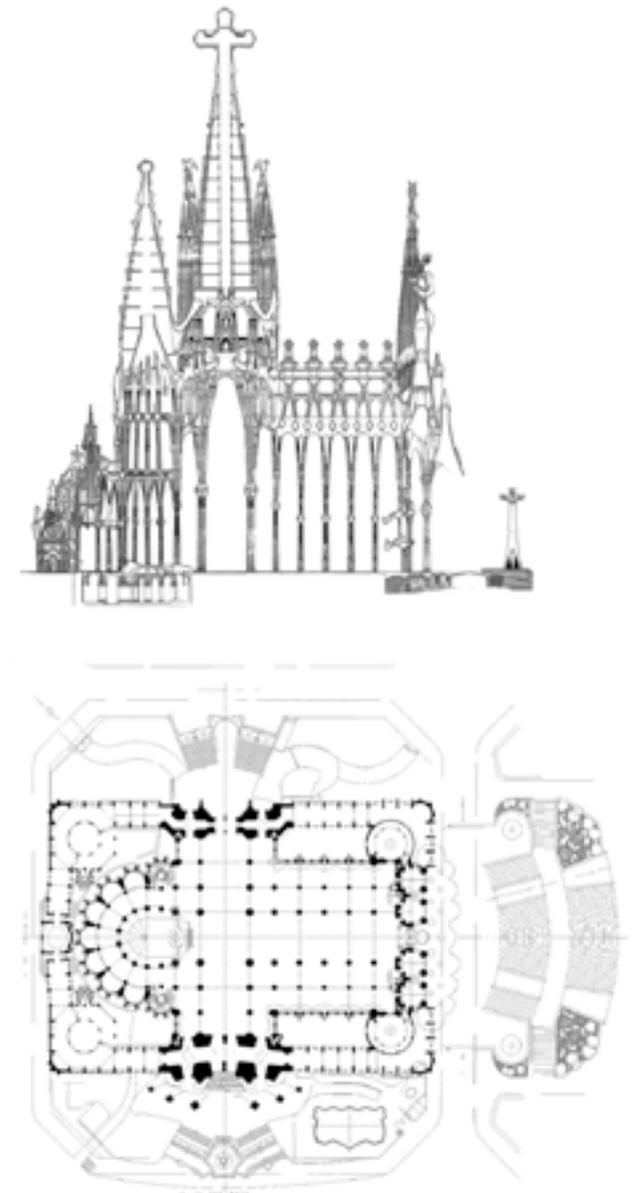
73. Esbozos de la fachada realizados por Gaudí

A su muerte, el 10 de junio de 1926, Domènec Sugranyes²⁹, su fiel colaborador, asumió la dirección de las obras y en 1930, completó la coronación de las torres-campanario y de muchas esculturas, entre las que se cuenta el gran ciprés con las palomas de alabastro de la fachada del Nacimiento. A la muerte de Sugranyes, en 1938, el último colaborador que conocía directamente la voluntad y la interpretación de los planos del maestro, las obras fueron confiadas a Francesc Quintana, que reconstruyó la cripta del templo, inició la restauración de las maquetas de yeso y, por último, construyó una pared con un ventanal neogótico en el brazo este del transepto.

En 1954, la Junta Constructora del templo decidió iniciar la construcción de la fachada de la Pasión, Se organizaron colectas de fondos para continuar las obras, que en un primer tiempo estuvieron dirigidas por Francesc Quintana, más tarde por Isidre Puig i Boada y, por último, por Lluís Bonet i Garí. En 1976 se concluyó la arquitectura de la fachada, incluidos los cuatro campanarios. Al morir Quintana en 1967, la dirección pasó a manos de Puig Boada y Bonet Garí, quienes, por ser ya octogenarios pasaron el testigo a Francesc Cardoner i Blanch en 1981.

Mientras, Jordi Bonet i Armengol asumió la tarea de ingeniero jefe y la dirección de la obra. Este se dedicó a reforzar los cimientos del templo, a construir las paredes que delimitan las naves y a alzar las columnas arborescentes. Utilizando hormigón armado y estructuras de piedra que reproducen las formas del proyecto gaudiniano, Bonet y sus colaboradores levantaron columnas y bóvedas de las naves laterales a lo largo del eje longitudinal, tras haber consolidado el suelo. A partir de 1995, Bonet empezó a estudiar la realización de las bóvedas de la nave central y, junto a un equipo de albañiles previamente instruidos, decidió construirla según el método tradicional catalán de capas superpuestas. A partir de 1986, el escultor Josep Maria Subirachs realizó el ciclo escultórico de la fachada de la Pasión, al que se dedicó durante quince años y para el que esculpió un centenar de imágenes.

En conjunto se trata de una obra inacabada pero en el año 2010 se acabó de cubrir el interior del templo. Actualmente la basílica de la Sagrada Familia se ha convertido en un gran foco turístico del que se consigue parte del capital para poder continuar con las obras.



29. Domingo Sugrañes Grasa (Reus, 1878- Barcelona, 1938) fue un arquitecto español, discípulo de Antoni Gaudí, a quien sucedió al frente de las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Fue uno de los principales colaboradores de Gaudí y, a la muerte de Francisco Berenguer en 1914, se convirtió en su mano derecha. A la muerte de su maestro en 1926 se hizo cargo de las obras de la Sagrada Familia, donde terminó la fachada del Nacimiento, hasta que tuvo que abandonar en 1936 debido al estallido de la Guerra Civil. En 1938 reconstruyó las Escuelas de la Sagrada Familia, incendiadas al inicio de la contienda civil.

74. Planta y alzado de la Sagrada Familia



75. Fotograma de "Una casa de Locos"

Distintos planos muestran a Xavier y a Anne-Sophie dentro de una de las típicas cabinas rojas y blancas del Teleférico del Puerto. De hecho, están ambos solos en el habitáculo mientras éste se mueve desde Montjuïc hasta la torre de Jaume I. Se puede apreciar una panorámica única de Barcelona. Un último plano del elemento suspendido en los cables, visto desde tierra, cierra la secuencia.

El trasbordador aéreo enlaza el puerto con Miramar, en la ladera de Montjuïc, fue ideado en 1926 por Carles Buigas, con Ramón Calzada y Josep M. Roda como colaboradores, a fin de conectar la exposición de 1929 con su sección marítima. El capital privado no se consiguió hasta 1928, cuando ya era demasiado tarde para terminar las obras para la Exposición. Buigas vendió entonces su participación en el proyecto a Josep M. Roda, quien vio realizada su obra en 1931. Durante la Guerra Civil el transbordador fue cerrado, los cables retirados y las torres se convirtieron en lugar estratégico para la defensa del puerto de Barcelona.

En 1958 la sociedad Telefericos de Barcelona se hace cargo de las instalaciones poniendo en funcionamiento el nuevo transbordador en 1963 que no interrumpió su servicio hasta 1995 para su restauración, volviendo a la actividad tras dos años. El recorrido total es de 1292 metros, dura unos diez minutos y consta de líneas de transporte simultáneas sobre torres de estructura metálica con tirantes de cruz de San Andrés, planta cuadrangular y cimientos en los vértices sobre dados de hormigón.

El espacio se muestra con un primer plano de Wendy y su nuevo amigo Bruce sentados y abrazados en el final del puente de la Rambla del Mar que da al Maremagnum. La continuación de la secuencia presenta a Xavier atravesando el mismo puente hasta encontrarse con Erasmo.



76. Fotograma de "Una casa de Locos"

El paseo de La Rambla desemboca en el puerto antiguo, donde se ubica la célebre estatua de Cristóbal Colón, y desde allí una amplia pasarela de paseo a la que se denomina Rambla de Mar lleva hasta el muelle de España, donde se ubica el centro comercial Maremagnum. Por el extremo de montaña y desde la plaza de Cataluña, la trayectoria ascendente que sigue el paseo por el Ensanche hasta encontrarse con la avenida Diagonal recibe el nombre de rambla de Cataluña.

En las inmediaciones se encuentra el Museo Marítimo, dedicado especialmente a la historia naval en el Mediterráneo, y en el que se exhibe la reproducción a escala real de una antigua galera de combate. El museo está ubicado en las Atarazanas Reales, astilleros de la Edad Media donde se construían los barcos que conectaban los extensos dominios de la Corona de Aragón en el Mediterráneo. El puerto antiguo ofrece otros atractivos, como un centro de ocio y comercios, restaurantes, un cine y el mayor acuario de fauna marina mediterránea.

Título original: Das Parfum

Año: 2006

Duración: 147 min.

País: Alemania

Dirección: Tom Tykwer

Fotografía: Frank Griebe

Guion: Andrew Birkin, Bernd Eichinger, Tom Tykwer

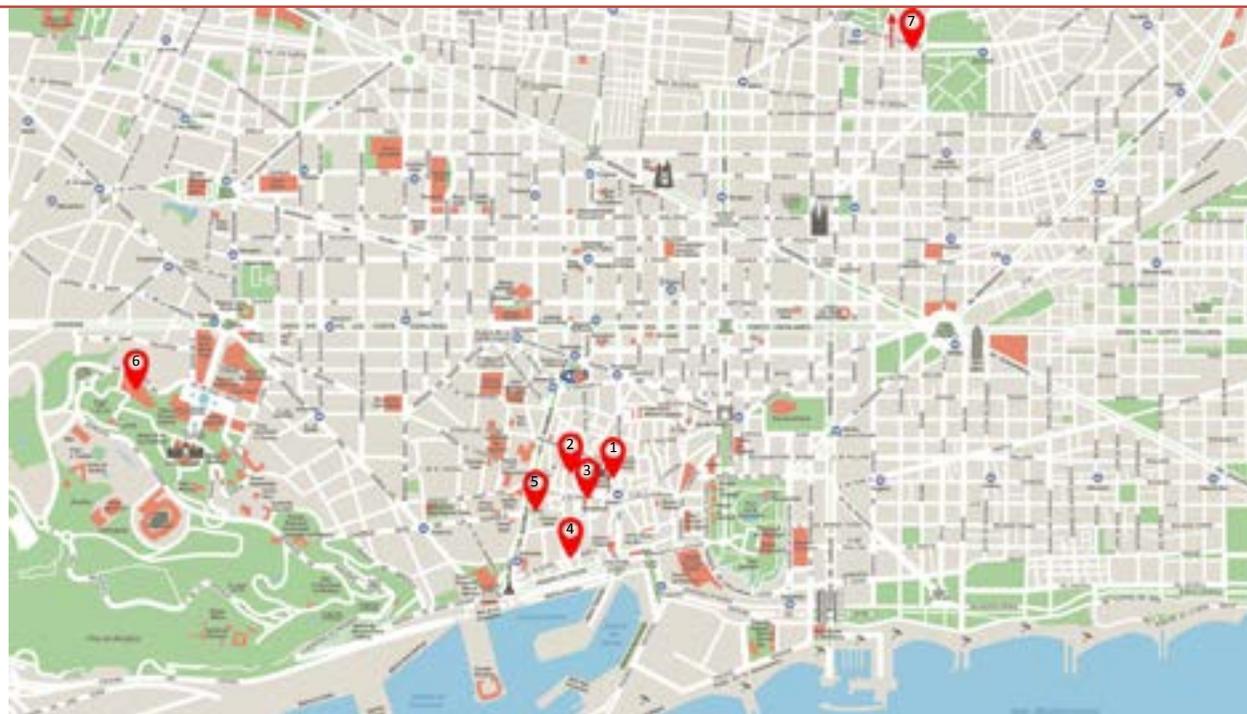
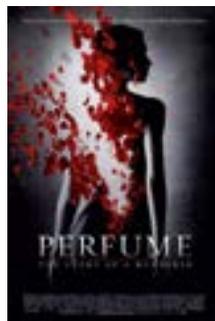
Música: Reinhold Heil, Johnny Klimek, Tom Tykwer

Reparto: Ben Whishaw, Alan Rickman, Rachel Hurd-Wood, Dustin Hoffman, Sara Forestier, Karoline Herfurth, Simon Chandler, David Calder, Sian Thomas, Michael Smiley, Franck Lefevre, Sam Douglas, Alvaro Roque, Ramon Pujol, Corinna Harfouch.

Productora: Coproducción Alemania-Francia-España

Género: Thriller. Intriga. Drama

Sinopsis: Narra la vida de Jean Baptiste Grenouille (Ben Whishaw), un joven nacido entre los hedores de París del siglo XVIII que tuvo que presenciar el abandono de su madre a temprana edad. El pequeño fue recibido por varios orfanatos debido a su conducta extraña. Jean Baptiste creció en un ambiente hostil, pero gracias a su sentido del olfato extraordinario con tan sólo veinte años comenzó a ganarse la vida con trabajando con el perfumista Giuseppe Baldini (Dustin Hoffman) como su ayudante. Pronto el chico conocía todo el proceso para hacer perfumes de alta calidad. El huérfano comenzó a desarrollar habilidades para trabajar sus propias esencias, pero originó una obsesión por el aroma que despedían las mujeres de su aldea, y esta pasión lo llevó a convertirse en un asesino en serie.



1. Entorno de la catedral: Carrer del Bisbe, Carrer de sant sever
2. Plaza Felip Neri
3. Iglesia Just i Pastor + Calle Ferrán
4. Plaza de la Mercé
5. Plaza Real
6. Plaza mayor del pueblo español
7. Parque del laberinto de Horta

Con los primeros fotogramas de la película nos muestran la plaza del Pueblo Español que aparece dos veces en esta película representando en la ficción la plaza principal del pueblo de la ciudad francesa de Grasse. En la primera, la que abre la película, vemos a Jean Baptiste Grenouille encadenado y conducido al balcón del ayuntamiento durante la noche. La segunda, rodada durante el día, es cuando Jean Baptiste Grenouille va a ser ejecutado en el centro de la plaza. Desde la tarima el protagonista saca un perfume y esparce algunas gotas sobre un pañuelo que lanza por el aire. Esta acción provoca una orgia y éxtasis en la multitud.

En el contexto de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 se decide construir en la montaña de Montjuïc el Pueblo Español, un pueblo único construido a partir de la recreación de 117 edificios, a escala real, de diferentes regiones españolas. Una síntesis de la arquitectura, la artesanía y la riqueza cultural españolas. Los arquitectos Folguera³⁰ y Reventós³¹ junto con el pintor Nogués³² y el crítico Utrillo³³, emprenden con este fin un viaje por todo el país para escoger los modelos apropiados.

Durante la Exposición Internacional, entre mayo de 1929 y enero de 1930, el Pueblo Español se convierte en el pabellón de España. El conjunto, siendo parte del grupo de pabellones dedicados al arte, tiene tanto éxito que cuando la Exposición cierra sus puertas el Ayuntamiento decide no demolerlo, tal como estaba previsto inicialmente.

Pero con la Guerra Civil (1936-1939), el carácter festivo, inocente y alegre del recinto desaparece completamente y termina convirtiéndose en un campo de internado de prisioneros. Después de la Guerra, se encuentra amenazado por la ruina mientras el franquismo lo utiliza para difundir mensajes violentamente anticatalanistas.

30. Francesc Folguera i Grassi (Barcelona, 1891- ibídem, 1960) fue uno de los principales arquitectos representantes de la arquitectura novecentista catalana. Ayudante de Gaudí en las obras de la Sagrada Familia, autor del Hotel Ritz y colaborador en la construcción del Pueblo Español para la Exposición Universal de Barcelona de 1929. En la posguerra, restauró varias iglesias y construyó la nueva fachada del Monasterio de Montserrat.

31. Ramon Reventós i Farrarons (Barcelona, 1892- ibídem, 1976) fue un arquitecto español además de jefe del Servicio de Edificios Culturales del Ayuntamiento de Barcelona y se encuadró dentro del novecentismo. Fue autor de varios proyectos para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, además proyectó la casa Masana y el Hotel Florida en la montaña del Tibidabo, el Hotel Miramar en la montaña de Montjuïc y las dos estaciones del Funicular de Montjuïc

32. Xavier Nogués i Casas (Barcelona 1873 – 1940), fue un pintor, dibujante ceramista y grabador español. Su obra dentro del novecentismo. Dibujó en la revista Papitu con el seudónimo, de Babel. Publicó dos de los libros fundamentales de humor gráfico de la Cataluña del primer tercio del siglo XX. Pintó los plafones de la bodega de las Galerías Layetana, con lo que consiguió ser reconocido y es cuando hizo murales en distinguidos edificios de la ciudad. Además colaboró en el proyecto del Pueblo Español en la montaña de Montjuïc.

33. Miquel Utrillo i Morlius (Barcelona, 1862- Sitges, 1934), fue un ingeniero, pintor, decorador, crítico y promotor artístico español. Fue uno de los directores artísticos de la Exposición Universal de Barcelona de 1929, participando activamente en la creación del Pueblo Español de Montjuïc. Su nombre ha quedado unido al modernismo catalán.



77. Fotograma de "El Perfume"



78. Fotograma de "El Perfume"



79. Plano de situación del Pueblo Español



80. Vista aérea del Pueblo Español

Desde finales de los años 50 y hasta principios de los 70, el Ayuntamiento de Barcelona quiere revitalizar el Pueblo Español y, en general, toda la montaña de Montjuïc. Se realizan una serie de obras de rehabilitación y se organizan algunos actos y fiestas, pero no consigue eliminar la imagen de decadencia que había empezado a acumular años atrás.

No es hasta el año 1986 que el rumbo del Pueblo Español de Barcelona experimenta un cambio destacado. Como iniciativa del Ayuntamiento, se lleva a cabo un proyecto de nuevo Pueblo para recuperar arquitectónicamente los edificios originales y crear un área de ocio, una de gastronómica y una de servicios, además de una destacada oferta nocturna. Todos estos cambios tienen como objetivo último atender a la gran demanda turística del momento.

En 1996 un grupo de empresarios saben apreciar el potencial del recinto y deciden asumir su gestión. Gracias a ello, el Pueblo empieza a remontar tras una gran crisis económica.

Durante esta nueva etapa se han puesto en valor la arquitectura, la artesanía y el arte contemporáneo como pilares fundamentales del espacio.

En la actualidad, el interés turístico del Pueblo Español se mantiene, pero el recinto es ahora un gran núcleo de ocio, con una programación estable que se prolonga durante todo el año y que está integrada por un amplio abanico de actividades culturales dirigidas tanto al público barcelonés como al turista.

Dos de las escenas básicas de la película se desarrollan en la Plaza de la Merced. Es el lugar del nacimiento de Jean-Baptiste Grenouille y su muerte. La primera secuencia presenta un mercado de pescado sucio, concurrido y mal oliente. En medio de eso, una mujer joven da a luz a un bebé con la intención de dejarlo allí morir, pero el bebe sobrevive. La madre intenta huir, pero es detenida y colgada en la horca. En la escena final, Grenouille se encuentra de nuevo en la misma plaza. Se impregna todo el cuerpo de su perfume hipnótico y despierta tanta pasión entre la gente que su cuerpo desaparece, entre golpes y mordiscos, en medio de la multitud.



81. Fotograma de "El Perfume"

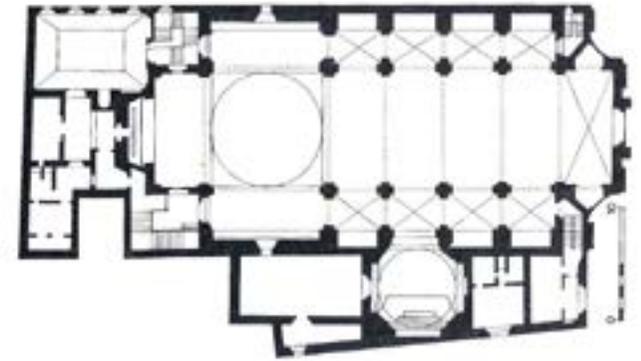
La plaza de la Mercè debe su nombre a la basílica de la Virgen de la Merced, construida por el arquitecto Josep Mas en el 1775. En 1869 el Papa aceptó que la Merced fuera declarada patrona de la ciudad. Durante años, el rector de la Merced intentó sin éxito el derribo de un conjunto de casas situadas enfrente de la iglesia para crear una plaza que permitiese el lucimiento



82. Situación de la Plaza de la Mercè

Con el retorno de la democracia, el barrio de la Merced revivió una actividad urbanística que, entre otras actuaciones, permitió, finalmente, que en el año 1982 se iniciaran las obras de derribo de la isla de casas entre la calle Ample y las calles Louis Braille, de la Mercè y Voltes, obteniendo un nuevo espacio mucho más amplio, dando lugar a la actual plaza.

La iglesia se construyó con planta contrarreformista, de cruz latina, con una nave central amplia y dos naves laterales delante de las capillas, situadas entre los contrafuertes, herederos del estilo gótico, y un transepto con cúpula sobre el crucero. El interior destaca por su monumentalidad, y su decoración en estilo rococó, con ricos revestimientos en mármol y estuco y complicadas celosías en las tribunas altas. La fachada presenta dos cuerpos de altura y está articulada por pilastras de orden corintio. La utilización de formas cóncavas da espacialidad al conjunto. Un amplio frontón triangular remata la parte superior de la fachada, reforzando así el carácter clásico de la misma.



83. Planta Basílica de la Merced

Jean-Baptiste Grenouille acompaña al curtidor Grimal a Paris a entregar unos encargos. Un primer plano lo muestra caminando en una calle llena de gente y olores. Grenouille camina intentando captar todos los olores que lo envuelven. De hecho, su verdadera obsesión es encontrar olores nuevos y desconocidos.

Aunque en la ficción sea el París del siglo XVIII en realidad se trata de la Calle Ferrán. Para la ambientación decoraron prácticamente toda la calle y sus tiendas. Pusieron adoquines y, sobre todo, ensuciaron toda la vía.



84. Fotograma de "El Perfume"

Es una de las calles que conforma el Barrio Gótico de Barcelona, en concreto une la plaza Sant Jaume y la Rambla. Desde finales del siglo XIX, alberga los escaparates de las tiendas más elegantes de la ciudad.

Fue proyectada en 1824 para unir La Rambla con la antigua ciudadela militar, aunque, finalmente, solo llegó hasta la plaza de Sant Jaume. El arquitecto encargado de abrir una calle de trazado rectilíneo, que contrastaba con los callejones medievales de la Barcelona de la época, fue José Mas i Vila³⁴.

Inicialmente, la calle fue bautizada como calle de Fernando VII de España, que era el rey que reinaba en aquella época, sin embargo, a partir del año 1910 fue rebautizado con el nombre de calle de Fernando y en 1980 se transformó en Ferran.



85. Plano de situación de la calle Ferrán

34. José Mas i Vila (? , 1779- Barcelona, 1855) fue un arquitecto español. En el año 1808 fue nombrado «maestro de casas y fuentes» del Ayuntamiento de Barcelona. Llegó a ejercer como arquitecto municipal de Barcelona durante los reinados de José I, Fernando VII e Isabel II.



86. Fotograma de "El Perfume"



87. Vista interior de la Herboristería del Rey



88. Fotograma de "El Perfume"

Jean-Baptiste Grenouille experimenta sensaciones olfativas nuevas y desconocidas en su primer viaje a París. Cruza una plaza porticada y ve en frente suya una tienda donde venden perfumes. Se para delante del escaparate admirando un grupo de señoras que hay en el interior probando un nuevo perfume embotellado. Descubre por primera vez una tienda de esas características y se da cuenta que podría ser su profesión.

La localización real de la escena es la Plaza Real de Barcelona. En el fondo se muestran las columnas detrás Grenouille, que cruza la plaza hasta al Carrer del Vidre. La perfumería realmente existe, pero es un herbolario, una de las tiendas más antiguas de Barcelona. Se llama Herboristería del Rey y fue fundada en 1823.

Este establecimiento es una de las tiendas más antiguas de Barcelona. Fundado en 1818, se trasladó a su emplazamiento actual en 1823. Fue la primera Herboristería que hubo en Barcelona y posiblemente en Cataluña.

El local tiene valor histórico y artístico. La decoración que hay en la actualidad es la misma de 1857, cuando Isabel II nombró a su fundador "Herbolario de Camara de S.M. la Reina" y dio el título de "Proveedor de la Real Casa" al establecimiento; fue entonces cuando Francesc Soler i Rovirosa³⁵, un conocido escenógrafo de teatro, la decoró al estilo isabelino. En el centro de la tienda hay una fuente de mármol que antiguamente se utilizaba por conservar sangijuelas. La tienda luce una galería con oleos antiguos, y armarios repletos de cajones con acuarelas. Fue parcialmente restaurada en 1997 con la ayuda de la Administración, recuperando así una de las joyas del comercio barcelonés.

Jean-Baptiste Grenouille camina por las oscuras calles de París siguiendo el olor de una joven vendedora de ciruelas. Tienen un primer contacto al lado de los muros de la catedral. Ante su insistencia por olerla de muy cerca, ella huye asustada.

Varias escenas fueron tomadas en los alrededores de la Catedral. La calle del Bisbe, Calle Sant Sever y la calle de la Pietat, así como la propia Catedral, forman un entorno increíblemente realista para la recreación de un París del siglo XVIII. Sólo hubo algunos detalles en las calles que tuvieron que ser cubiertos por el equipo, pero en general, el lugar ya era muy auténtico.

La plaza de San Felipe Neri es otra de las localizaciones del barrio Gótico que se integran en el largometraje. Es el lugar donde se encuentra de nuevo con la vendedora de ciruelas. La oscuridad del espacio permite a Grenouille acercarse hasta escasos centímetros de la chica. Al girarse y verlo de nuevo chilla, Grenouille le tapa la boca con firmeza para que una pareja que pasaba cerca no se enteren, pero acaba ahogándola. Deseoso por absorber su aroma, la desnuda para captar y aspirar su olor. A medida que el cuerpo se enfría, el olor corporal va desapareciendo, con la consecuente desesperación de Grenouille.

35. Francesc Soler Rovirosa (Barcelona, 1836-1900) fue un pintor escenógrafo español, considerado como el escenógrafo más importante de la historia de Cataluña.

Situado en el corazón la ciudad, el Barrio Gótico es el núcleo más antiguo y una de las zonas más hermosas de Barcelona. El agradable barrio está delimitado por Las Ramblas, Vía Laietana, el Paseo de Colón y la Plaza de Cataluña.

Nacida sobre los restos de la Barcino romana, la Barcelona medieval propició la construcción de iglesias y palacios góticos que provocaron la desaparición de la mayor parte de los restos románicos. La estructura del barrio permaneció intacta hasta el siglo XIX, periodo que trajo grandes transformaciones en la estructura y morfología del barrio, como por ejemplo la transformación de los cementerios parroquiales en plazas públicas, el vaciado de grandes edificios con el consiguiente cambio de uso o el derribo de las murallas.

Actualmente se conservan trozos de la primera muralla en la plaza de la Seo, frente a la Catedral de Barcelona.

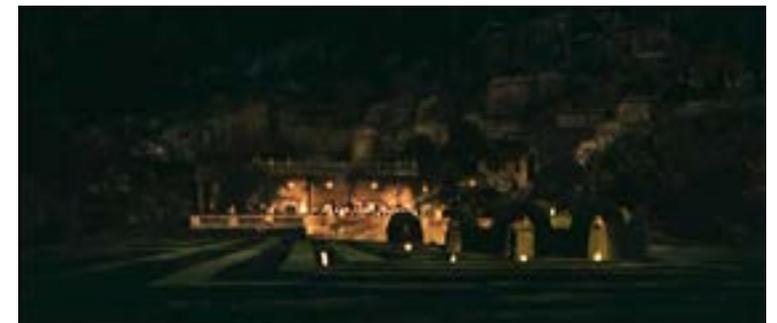


89. Plano de situación del Barrio Gótico

Continuando con la trama, el laberinto de Horta es otro de los puntos mágicos de la película, donde se produce la cena entre los nobles parisinos. Entre el perfecto verde recortado del laberinto, los jóvenes se adentran para jugar y coquetear.

El marqués Joan Antoni Desvalls³⁶, junto con el arquitecto italiano Domenico Bagutti³⁷, diseñaron un jardín que empezó a construirse a finales del siglo XVIII y que se amplió a mediados del siglo XIX. Escenario de veladas tanto culturales como sociales, pasó de ser centro de reunión de las altas esferas catalanas a caer en desuso hasta que a comienzo de los años 70 el Ayuntamiento de Barcelona abrió los jardines al público después de hacerse con los terrenos. Años después, y gracias a la concesión de una dotación económica por parte de la Unión Europea, el parque pudo restaurarse en profundidad, quedando el espacio como un jardín-museo.

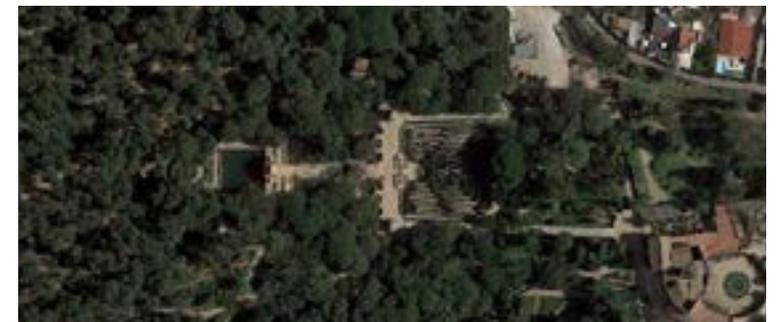
Su discurso formal constituye un recorrido entre el neoclasicismo y el romanticismo. Un viaje que empieza en la puerta china, vestigio de un jardín oriental ya desaparecido. Continúa por el jardín de



90. Fotograma de "El Perfume"

36. Juan Antonio Desvalls y de Ardena (Barcelona 1740 – 1820), VI marqués de Lupiá, III marqués de Poal y marqués consorte de Alfarrás, fue un hacendado y científico español. Fue discípulo y colaborador del matemático y filósofo Tomàs Cerdà en el Colegio de Cordellas de Barcelona. Se convirtió en uno de los fundadores de la Conferencia Fisicomatemática Experimental de 1764, de la cual también fue secretario perpetuo, así como vicepresidente de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona ente 1799-1808 y 1814-1820.

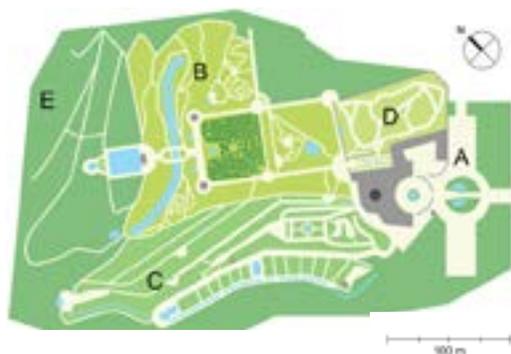
37. Domenico Bagutti (1760- 1837) fue un yesero, escultor y arquitecto, hijo de Bartolomeo Bagutti. Trabajó en Barcelona de 1791 hasta 1808 para Juan Antonio Desvalls. Creó la parte clasicista del Parque del Laberinto de Horta, y ayudó en la proyección del laberinto. A partir de 1808 Bagutti trabajó en Rovio, en la capilla de la Madonna di Savona. El estuco del púlpito de la capilla de San Stefano también fue obra suya.



91. Plano de situación del Parque del Laberinto de Horta

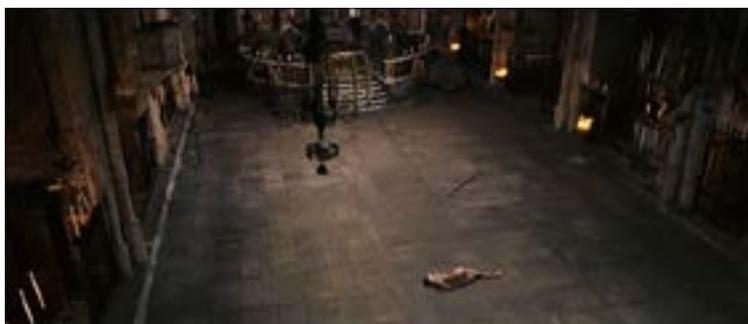


92. Fotograma de "El Perfume"



- A. Jardín Público
- B. Jardín Neoclásico
- C. Jardín Romántico
- D. Jardín Doméstico
- E. Bosque

94. Plano del Jardín del Laberinto de Horta



95. Fotograma de "El Perfume"

los bojés, un jardín sigiloso que conserva el espíritu del diseñador italiano. Desde este jardín, nacido de la poda esmerada, salen los caminos que llevan a los templos de Ariadna y Danae, al jardín doméstico y también al jardín romántico, que ocupa todo el flanco izquierdo del parque.

El recinto está dividido en tres niveles escalonados. En la terraza superior, un pabellón neoclásico construido en honor a las nueve musas y que está coronado por una escultura que representa tanto la naturaleza como el arte. En el segundo nivel, dos templos de columnas toscanas con estatuas de Artemis y Danae de un estilo italiano que ayuda a enfatizar ese aire neoclásico del que está impregnado todo el laberinto. Es en el tercer y último nivel en el que nos encontramos el famoso laberinto del que recibe el nombre el parque. Formado por cipreses recortados, y de una altura de más de dos metros de alto, el recorrido de este laberinto no es tan sencillo como en un principio puede parecer. Naturaleza dominada y naturaleza libre, son los elementos que marcan las diferentes etapas de crecimiento del parque, que nació neoclásico en 1791 y creció y se completó romántico en 1853.



93. Fotografía del Jardín del Laberinto de Horta

Además, en la película también aparece la Basílica de los Santos Justo y Pastor donde el Obispo de Grasse encuentra una chica muerta desnuda en el suelo. A continuación todos los ciudadanos están en la iglesia tras celebrar una misa oficiada por el mismo obispo. Al final de la prédica, un hombre, que ha venido en caballo, entra por la puerta principal con un papel en la mano visible por todos, dirigiéndose al obispo y gritando que han atrapado al asesino en Grenoble.

El interior de la iglesia se ve exactamente como se ve hoy en día, con la excepción de que los bancos se retiraron. Además al equipo no se le permitió tener una mujer desnuda en la iglesia, por lo que tuvo que añadirse a posteriori digitalmente. Otra curiosidad es que el plano que se presenta como el exterior de la iglesia es en realidad la fachada de la catedral de Girona.

La Basílica de los Santos Justo y Pastor se encuentra en la plaza Sant Just de Barcelona, entre algunas de las calles más antiguas de la ciudad vieja. En el siglo XIV se construyó la basílica actual, el último de los grandes templos de estilo góticos de la ciudad. Es el mismo lugar donde durante el siglo VI se levantaba una construcción románica y la antigua basílica visigótica (siglo VI).

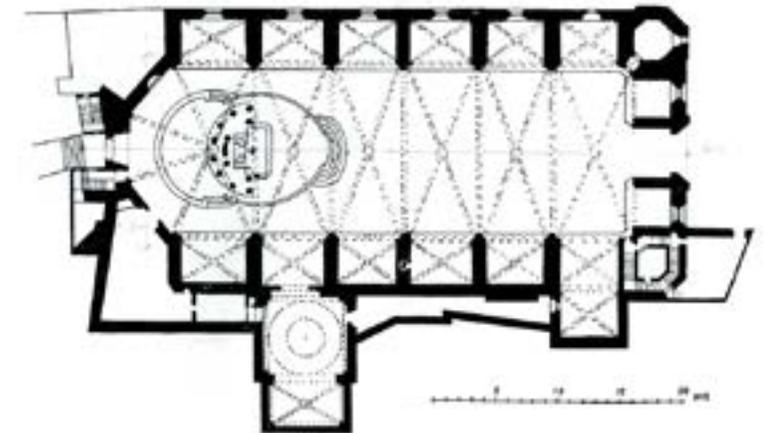
Cuando entramos en el interior de la basílica actual sorprenden sus dimensiones, pero a la vez la extrema simplicidad, característica de la tradicional sobriedad del gótico catalán.

Es una iglesia gótica formada por una nave central de cinco tramos cubierta por bóvedas de crucería con claves de bóveda policromadas, ábside poligonal y seis capillas rectangulares entre los contrafuertes a cada lado.

El altar mayor es neoclásico y fue construido entre 1816 y 1832, sustituyendo uno anterior, de 1537 realizado por Damián Forment³⁸. Se venera una imagen de la Virgen de Montserrat, y la tradición cuenta que la imagen se escondió en la montaña para salvarla de la invasión musulmana; a pesar de esto, su culto sólo está testimoniado desde principios del siglo XIX.



96. Fotograma de "El Perfume"



97. Planta de la Basílica de los Santos Justo y Pastor

38. Damián Forment (Valencia, c. 1480- La Rioja, 1540) fue un escultor español, considerado el más productivo de la Corona de Aragón¹ y uno de los primeros introductores del Renacimiento en España.

Título original: Vicky Cristina Barcelona

Año: 2008

Duración: 96 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Woody Allen

Guión: Woody Allen

Música: Varios

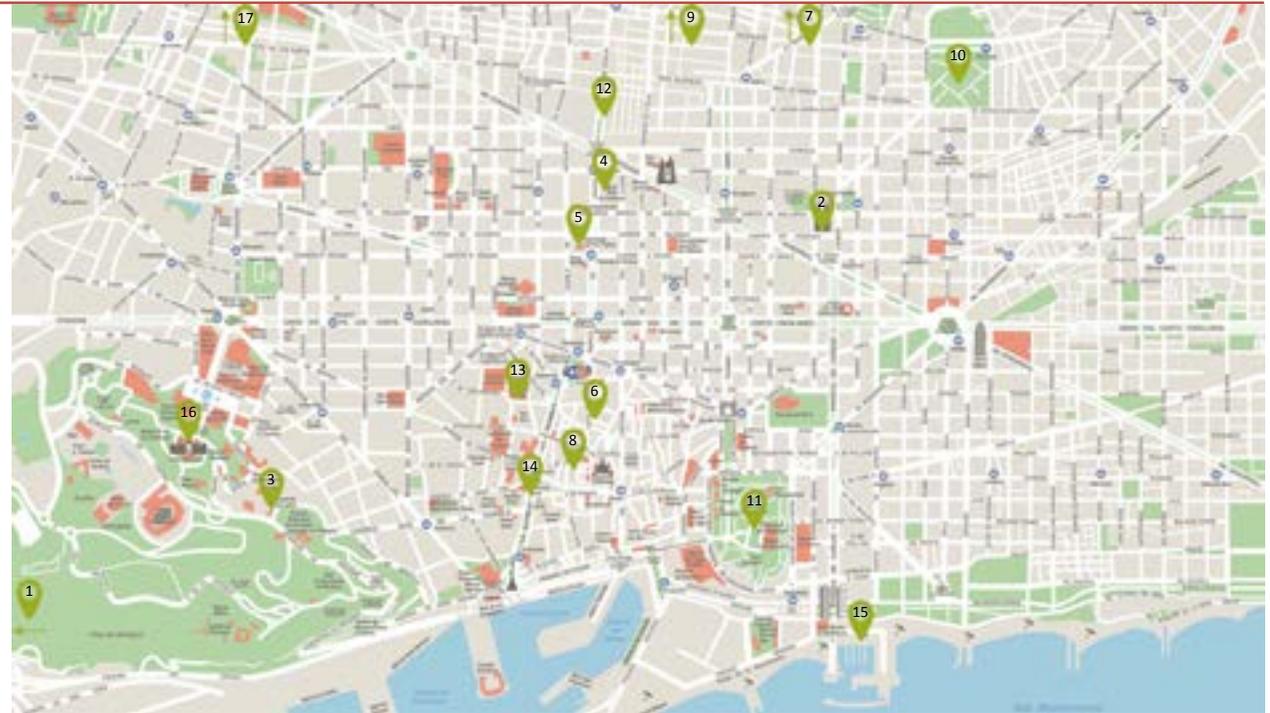
Fotografía: Javier Aguirresarobe

Reparto: Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem, Penélope Cruz, Patricia Clarkson, Kevin Dunn, Chris Messina, Carrie Preston

Productora: Coproducción Estados Unidos-España; The Weinstein Company / Gravier Productions / Mediapro

Género: Comedia. Romance | Comedia romántica

Sinopsis: Dos amigas norteamericanas, Vicky (Rebecca Hall) y Cristina (Scarlett Johansson), viajan a España para pasar las vacaciones de verano. En Barcelona, ambas se ven envueltas en una relación poco convencional con Juan Antonio (Javier Bardem), un conocido pintor vinculado sentimentalmente a su tempestuosa exmujer María Elena (Penélope Cruz).



1. Aeropuerto Barcelona- El Prat
2. Sagrada familia
3. fundación Joan Miró
4. Casa Milá "la pedrera"
5. Fundación Tapies
6. Els Quatre Gats Els
7. Parque Güell
8. Plaza de sant Feli Neri
9. Parque de atracciones del Tibidabo
10. Hospital de Sant Pau
11. Parque de la ciudadela
12. Hotel casa Fuster
13. Museo de arte contemporáneo MACBA
14. Las ramblas
15. Puerto olímpico
16. Museo nacional de arte de Cataluña
17. Finca Güell, av. De Pedralbes

La primera imagen que la cinta muestra de la ciudad catalana es tras el aterrizaje de nuestras protagonistas, el aeropuerto del Prat. En concreto el mural de Joan Miró en la fachada del aeropuerto del Prat T2.

El aeropuerto de Barcelona surge de la evolución de unas instalaciones del Ejército. La terminal origina empieza a quedarse pequeña debido al aumento en el número de pasajeros. Por tanto, a mediados de los años 60 se levanta una nueva torre de control y un moderno, alto y luminoso edificio con fachada acristalada que se inaugura en 1968 y que actualmente recibe el nombre de T2B. Cuando abrió sus puertas, el Ayuntamiento pidió a Miró³⁹ si estaba interesado en decorar alguno de esos grandes espacios para que los viajeros que aterrizaban en Barcelona pudieran ver una obra suya a modo de bienvenida. Al artista le entusiasmó la propuesta, que inicialmente debía instalarse en el interior del edificio, aunque al ver la única zona de la fachada que no era de cristal, sugirió que ese podía ser el lugar ideal para instalarla y se puso a trabajar en ello de la mano del ceramista Josep Llorens i Artigas⁴⁰, uno de sus más estrechos colaboradores. El mural estuvo listo en 1970 y desde entonces es uno de los símbolos del aeropuerto de Barcelona-El Prat. Este mural forma parte de un conjunto de cuatro obras que Joan Miró quiso dedicar a su ciudad natal con la intención de dar la bienvenida a los visitantes que llegasen a la ciudad por tierra, mar o aire.

Las jóvenes amigas norteamericanas deciden pasar el verano en Barcelona en casa de unos amigos de la familia de Vicky. Es con su anfitriona Judy Nash con quien visitan la Fundación Miró. Las tres aparecen en la terraza principal de la fundación admirando y fotografiando una escultura de Miró. En concreto se trata de la "Chica evadiéndose", bronce pintado que realizó el artista en 1967.

La Fundación Joan Miró fue creada por el propio artista. A partir de su colección privada, se establece en Barcelona un espacio donde impulsar e investigar los estudios sobre el artista y sobre el arte contemporáneo.

39. Joan Miró i Ferrà (Barcelona, 1893- Palma de Mallorca, 1983) fue un pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. Durante la Segunda Guerra Mundial, Joan Miró abandonará su exilio en Francia y se instalará en Palma de Mallorca, espacio de refugio y de trabajo, donde su amigo Josep Lluís Sert diseñará el taller que siempre había soñado. El arraigo al paisaje de Mont-roig primero y al de Mallorca después será determinante en su obra. El vínculo con la tierra y el interés por los objetos cotidianos y por el entorno natural serán el trasfondo de algunas de sus investigaciones técnicas y formales. Crea un lenguaje único y personal que lo sitúa como uno de los artistas más influyentes del siglo XX. Uno de sus grandes proyectos fue la creación en 1975, de la Fundación Joan Miró, ubicada en Barcelona. Otros lugares con importantes fondos de sus obras son: la Fundación Pilar i Joan Miró, en Palma de Mallorca; el Museo Reina Sofía y el Espacio Miró en Madrid; el Centro Pompidou, en París; y el MOMA, en Nueva York.

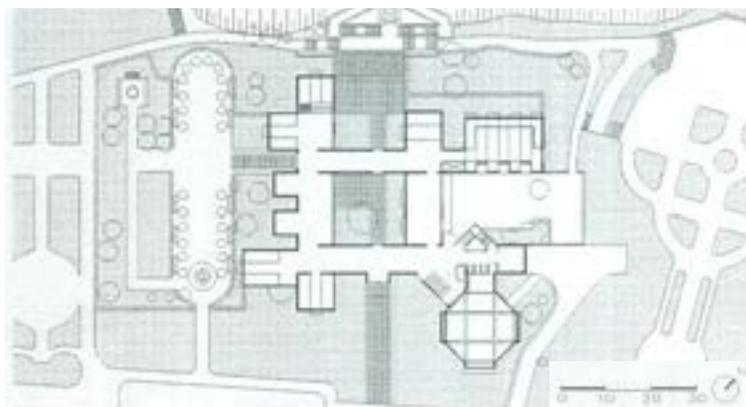
40. Josep Llorens i Artigas (Barcelona, 1892- Barcelona, 1980) fue un ceramista y crítico de arte español.



98. Fotograma "Vicky Crsitina Barcelona". Aeropuerto T2, Mural de Miró.



99. Fotograma "Vicky Crsitina Barcelona"



100. Planta de la Fundación Joan Miró.

Desde su inauguración, en 1975, se combinan la organización de exposiciones temporales de artistas del siglo XX y XXI con actividades académicas y proyectos en colaboración con otras instituciones y entidades del país. La Fundación está ubicada en un edificio proyectado por Josep Lluís Sert⁴¹, arquitecto, urbanista y gran amigo de Joan Miró, y uno de los impulsores en Cataluña de la arquitectura de vanguardia.

Tiene una estructura racionalista de rasgos mediterráneos, con patio central, azotea en la cubierta y lucernarios, el edificio de la Fundación Joan Miró es, sin duda, uno de los ejemplos más destacados de arquitectura racionalista en la ciudad de Barcelona, pero es ante todo una obra de arte donde artista y arquitecto establecen un diálogo de complicidad entre la obra y los espacios que la acogen convirtiéndolo en uno de los iconos culturales de la ciudad, en que se fusiona arte, arquitectura y paisaje.

Sert aplicó la idea del museo helicoidal y ampliable de Le Corbusier⁴² mezclando con sutileza las proporciones basadas en el Modulor junto a un lenguaje arquitectónico presente en la cultura mediterránea.

Su composición volumétrica aportando un dinamismo de niveles y creando de esta manera, salas amplias de doble altura con grandes cualidades de iluminación indirecta cenital. Ofreciendo también patios externos que actúan como elementos de conexión entre las salas dotando de transparencia al conjunto. Se crea así una amplia superficie en la azotea que se convierte en escenario para la presentación de las esculturas de Miró.

Las salas de exposición se distribuyen alrededor de un patio central, permitiendo un recorrido en espiral ofreciendo una visión desde diferentes ángulos de las obras del artista.

En 1988 y 2000 se amplió para dar cabida a nuevos servicios y aumentar el espacio expositivo. Los proyectos de los nuevos espacios siguieron el concepto del edificio principal y corrieron a cargo de Jaume Freixa⁴³, discípulo y amigo de Sert, y actual presidente de la Fundación.



101. Fotografía actual de la Fundación

41. Josep Lluís Sert i López (Barcelona, 1902-Barcelona, 1983) fue un arquitecto español. Nacido en Barcelona, desde muy joven se interesó por la obra de Antoni Gaudí, y de su tío, el pintor Josep Maria Sert. Estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

42. Le Corbusier, Charles-Édouard Jeanneret-Gris (La Chaux de Fonds, Suiza, 1887- Roquebrune Cap Martin, Francia, 1965), fue un arquitecto y teórico de la arquitectura, urbanista, diseñador de interiores, pintor, escultor y hombre de letras. Fue, junto a Walter Gropius, el principal protagonista del renacimiento arquitectónico internacional del siglo XX. Además fue uno de los mayores renovadores de la arquitectura moderna fundándola en torno a cinco puntos básicos: utilización de pilotis, jardines en el tejado, libre conformación de las plantas, ventanales continuos y libre formación de la fachada, todo ello dentro de un estricto orden geométrico como único generador de volúmenes puros. La utopía de Le Corbusier fue crear una nueva realidad urbana, una ciudad que fuera una síntesis entre naturaleza y desarrollo tecnológico. Para ello, arquitectura y urbanismo debían estar perfectamente integrados.

43. Jaume Freixa Janariz (Barcelona, 1942) es un arquitecto, ensayista, biógrafo y profesor universitario español, doctorado en la Universidad Politécnica de Cataluña y máster en arquitectura por la Universidad Harvard. Desde 2009 es el presidente de la Fundación Joan Miró.

Vicky, Cristina y Judy continúan visitando la ciudad, sobre todo los principales edificios de Gaudí. Aparecen diferentes planos de la azotea de La Pedrera sobre la que pasean las tres actrices. Desde alguno incluso puede verse la sagrada familia al fondo. La fachada del edificio que da al Paseo de Gracia aparece de nuevo en dos escenas más.

La Casa Milá, conocida popularmente como «La Pedrera», debido a su rústico aspecto pétreo, es un edificio singular modernista, construido entre 1906 y 1912 por el arquitecto Antoni Gaudí (1852-1926) y declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO el año 1984.

El peculiar edificio, situado en el céntrico Paseo de Gracia, refleja la plenitud artística de Gaudí. Es probablemente uno de los edificios de la época modernista más conocidos en todo el mundo y una de las obras de mayor importancia del arquitecto.

La características más destacadas de la obra son su fachada ondulada y el techo escultórico surrealista, otorgando un carácter orgánico. Completada por los trabajos en hierro forjado de los barcones imitando formas naturales.

Fue construida en 1912 para Roser Segimon y Pere Milà, el edificio se construyó como dos bloques de viviendas, con accesos independientes, intercomunicados por dos grandes patios interiores y con una sinuosa fachada común que transmite el ritmo interior. Está dividido en nueve niveles: sótano, planta baja, entresuelo, piso principal, cuatro pisos superiores, y el ático. La planta baja actúa como el garaje, el entresuelo para el acceso, la planta principal para la familia, y los pisos superiores para alquilar. En la azotea se encuentra la famosa terraza escultórica. Prácticamente, es sede de claraboyas, escaleras de emergencia, ventiladores y chimeneas, pero el revestimiento le otorga una cualidad escultórica que se ha convertido en una parte destacada del edificio en sí.

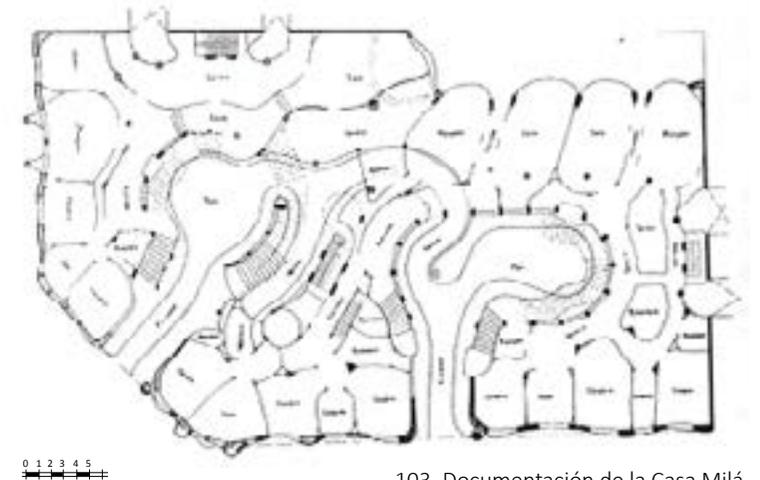
Estructuralmente, el edificio se divide entre la estructura y la piel. La fachada de piedra no tiene ninguna función estructural, son las vigas de acero las que soportan el peso de la fachada. Esto le permitió a Gaudí diseñar la fachada sin limitaciones y permitió su concepción de una fachada continua curva.

En cuanto a su materialidad, está compuesto de bloques de piedra caliza. El movimiento característico ondulado en la fachada de piedra representa el mar y elude las esquinas. Su presencia contribuye al dinamismo que fluye casi de la estética del edificio.

La Casa Milà, contribuyó en gran medida al movimiento Modernista y el modernismo en su conjunto. Siendo testigo de la genialidad de Gaudí.



102. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"

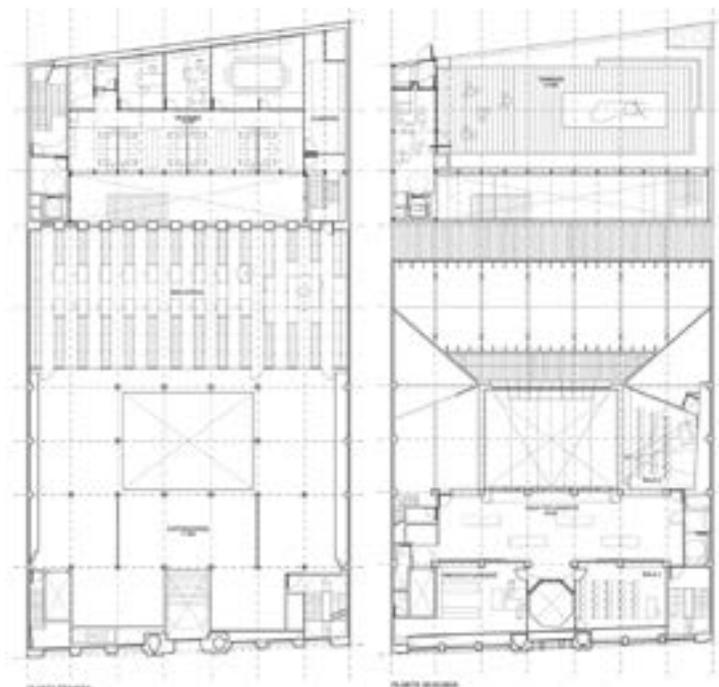


103. Documentación de la Casa Milà.





104. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"



105. Plantas Edificio Fundación Tàpies

Las tres norteamericanas, siguiendo con su recorrido por la ciudad, acuden a la inauguración de una exposición en una galería de arte. Se trata de la Fundación Tàpies, mostrándose su interior con diversos planos, en los que aparece por primera vez en la película la figura de Juan Antonio Gonzalo.

La Fundación Antoni Tàpies fue creada en 1984 por el artista Antoni Tàpies⁴⁴ para promover el estudio y el conocimiento del arte moderno y contemporáneo.

Con ese objetivo, la Fundación se inauguró en 1990 en la calle Aragón, en la sede de la antigua Editorial Montaner y Simón, obra del arquitecto modernista Lluís Domènech y Montaner, restaurada y acondicionada por los arquitectos Roser Amadó y Lluís Domènech Girbau.

Se trata de un inmueble construido entre 1880 y 1881, en una fase temprana del desarrollo del modernismo catalán, este edificio fue el primero del Ensanche barcelonés que integraba la tipología y la tecnología industrial, combinando hierro y ladrillo visto, en el tejido del centro urbano.

La Biblioteca de la Fundación Antoni Tàpies, cuyo interior también aparece en la cinta con Vicky (Rebecca Hall) paseando entre sus pasillos, se sitúa en el antiguo almacén de la Editorial Montaner y Simón y conserva sus estanterías originales. La Biblioteca está especializada en arte moderno y contemporáneo. Acoge también el archivo más extenso de la obra de Tàpies, así como colecciones sobre las artes y la cultura asiáticas y precolombinas, y las artes africanas y oceánicas que tanta importancia han tenido en la evolución del arte del siglo XX. Además, temas como la arquitectura, el diseño, las artes decorativas, la fotografía, el cine o el vídeo también están representados. El núcleo inicial de donaciones de Antoni Tàpies se ha incrementado con publicaciones recientes e históricas, además de vídeos y revistas internacionales, que completan una colección bibliográfica en constante crecimiento.



106. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"

44. Antoni Tàpies i Puig, I marqués de Tàpies (Barcelona, 1923- 2012), fue un pintor, escultor y teórico del arte español. Uno de los principales exponentes a nivel mundial del informalismo, está considerado como uno de los más destacados artistas españoles del siglo XX. La obra del artista catalán goza de un centro de estudio y conservación en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona.

Tras la exposición de arte Vicky (Rebecca Hall) y Cristina (Scarlett Johansson) van a un restaurante donde se produce el primer encuentro con Juan Antonio (Javier Bardem). Este restaurante se trata del Els Quatre Gats.

Els Quatre Gats fue un centro social que se inauguró en 1897 en la calle Montsió, 3bis. Es un local situado en los bajos de un edificio modernista proyectado por el arquitecto Puig i Cadafalch en 1896. Llamaba la atención porque era insólito, se podían ver detalles refinados y artísticos combinados con objetos característicos de un hostel tradicional.

El año 1899, con 17 años, Picasso comenzó a frecuentar el local y realizó su primera exposición en la sala grande. También hizo el cartel que se utilizó como portada del menú de la casa.

Hasta que cerró en 1903, fue uno de los principales núcleos de difusión de las ideas modernistas. Era habitual encontrar allí a artistas como Picasso, músicos como Isaac Albéniz y sus amigos Enric Granados y Lluís Millet, arquitectos como Gaudí y dibujantes como Ricard Opisso.

Después, el local se convirtió en la sede de la casa del círculo artístico de Sant Lluc, hasta 1936, cuando la guerra civil lo cambió todo. Fue a finales de la década de los 70, cuando tres empresarios gastronómicos; Pere Moto, Ricard Alsina y Ana Verdaguer, se asociaron para volver a abrir sus puertas, con nuevas propuestas para el ambiente cultural barcelonés.

A partir del año 1989 el empresario Josep M.^a Ferré, con renovado entusiasmo, comenzó a dirigir el restaurante y la «Casa Martí», donde está ubicado, fue restaurada el año 1991 en el marco de la campaña «Barcelona ponte guapa». Actualmente continúan visitando el local personalidades de todos los ámbitos.

Después del viaje a Asturias, nuestros protagonistas se reencuentran en la escalinata de la entrada principal del Parc Güell. En este punto mantienen una conversación junto a la famosa figura del dragón colorista que preside el punto de bienvenida a los visitantes del parque. Además del acceso, a lo largo de la película se muestran imágenes del edificio de la entrada principal y del viaducto del algarrobo.

El Parc Güell debe su nombre a Eusebi Güell, un rico empresario apasionado de la obra de Gaudí que le encargó, en 1899 el proyecto de hacer una urbanización para familias acomodadas en una gran finca que había adquirido en la zona conocida popularmente como la Montaña Pelada. Se trataba de un terreno formado por estratos de pizarra y piedra calcárea. Su situación era inmejorable, en un entorno saludable y con unas espléndidas vistas del mar y la llanura de Barcelona.

En la urbanización se preveían unas 60 parcelas con forma triangular, con una compleja red de caminos, viaductos y escaleras que salvaban la topografía del terreno. Las condiciones de construcción



107. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"



108. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"



109. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona". Escalinata Parque Güell



110. Localización Parque Güell



111. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"

eran muy restrictivas, ya que solo se podía edificar una sexta parte de la parcela, y la altura y la ubicación de las viviendas no podían obstaculizar la vista al mar ni privar a los vecinos del sol.

Las complejas condiciones de la venta de las parcelas, la falta de un transporte adecuado y el carácter muy exclusivo de la urbanización hicieron que el primer planteamiento de la urbanización fuera inviable. Por tanto, a falta de compradores, las obras se abandonaron en 1914. Entonces solo se habían construido dos de las 60 casas previstas. El parque se convertía así en un gran jardín privado, que Güell cedía para actos públicos, mientras empezaba a aparecer en las guías turísticas de Barcelona como uno de los puntos de atracción de la ciudad.

Eusebi Güell murió en su casa del Park Güell en 1918, y sus herederos ofrecieron al parque al Ayuntamiento, que acordó su compra en el pleno municipal celebrado el 26 de mayo de 1922. En 1926 se abrió como parque municipal. La casa de la familia Güell se habilitó como colegio público, que adoptó el nombre del pedagogo Baldiri Reixac, y la zona situada a la izquierda de la entrada se destinó a vivero de flores ornamentales para el Ayuntamiento.

Gracias a la labor de los Amigos de Gaudí, la casa de Gaudí en el Park Güell se abrió al público como Casa Museo Gaudí en 1963.

El Park Güell se convirtió así en un parque público muy apreciado por los barceloneses y en un importante foco de atracción de visitantes. Fue reconocido como monumento artístico en 1969 y fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1984.

Con una extensión de más de 17 hectáreas, el Parque Güell está cubierto por formas onduladas, columnas con aspecto de árboles, figuras de animales y formas geométricas. La mayor parte de las superficies están decoradas con mosaicos realizados con trocitos de cerámica de colores.

El arquitecto, inspirado en las formas de la naturaleza, dotó al parque de una impresionante creación ornamental en la que no existen la rigidez ni el clasicismo. Todas las sinuosas y coloridas formas de los elementos del parque poseen un importante simbolismo, tanto político como religioso.

El artista aprovechó el desnivel de 60 metros de la montaña para crear un camino de elevación espiritual, lo concibió como un sentido religioso al mismo tiempo que orgánico y urbanístico, en cuya cima planeaba construir una capilla que finalmente fue sustituida por el Monumento al Calvario, un promontorio situado en la parte más alta del parque desde el que se obtienen una de las mejores vistas de la ciudad.

El punto central del parque es una gran plaza en la que se encuentra un enorme banco de 110 metros de longitud, con apariencia de serpiente recubierta por pequeñas piezas de cerámica.

Tras el encuentro en el parque Güell y un paseo que nos muestra la fachada principal de la casa Milá, la cinta nos reúne a Cristina y Juan Antonio con Vicky y su futuro marido Doug en un restaurante de la plaza de Sant Felip Neri comiendo juntos.

Mediante diversos planos se muestra a las protagonistas sentadas en la mesa con la fuente y los muros medievales como escenario de fondo. La terraza exterior pertenece al Hotel Neri H&R, ubicado en un palacete del siglo XVIII. En este caso se ha adaptado el mobiliario de la terraza, pues normalmente tiene una función más de bar que de restaurante como aparece en la película.

La plaza de San Felipe Neri se sitúa en el Barrio Gótico de la ciudad, más concretamente en el barrio de Call y San Felipe Neri. La plaza se erige sobre el que fue el cementerio judío de Montjuic del Obispo durante la época medieval y que fue destruido durante la Guerra Civil Española.

La plaza está rodeada de construcciones renacentistas, entre las que destacan dos edificios en particular, la Casa de los caldereros, la antigua sede de la compañía caldera, y la casa de los zapateros, que hoy alberga la sede del Museo del Calzado de Barcelona.

Entre 1721 y 1752 se construyó la iglesia barroca, diseñada por el arquitecto Pere Bertran y asistida por el constructor Salvador Ausich i Font. La iglesia consta de una sola nave y capillas laterales intercomunicadas, un elemento que sirve para centrar la atención del visitante en el magnífico altar mayor, que data de finales del Siglo XVIII. La fachada de la iglesia, sin embargo, permanece desfigurada a causa de uno de los muchos bombardeos que tuvieron lugar durante la Guerra Civil Española. La placa conmemorativa indica que en esta plaza el 30 de enero 1938 cayó una bomba que provocó el derrumbe de la parte subterránea de la iglesia de Sant Felip Neri, causando la muerte a 42 civiles, incluidos 20 niños, que se estaban refugiando en ella.

La configuración actual es el resultado de las obras que se hicieron en los años cincuenta, cuando se instalaron las casas de los gremios de los Caldereros y los Zapateros. Las dos casas reedificadas son una buena muestra de la persistencia que hubo en Cataluña de los elementos góticos dentro de las construcciones renacentistas.



112. Fotograma de "Vicky Cristina Barcelona"



113. Plano de situación de la Plaza de San Felipe Neri



114. Fotograma de "Vicky Cristina Barcelona". Parque del Tibidabo.



115. Fotograma de "Vicky Cristina Barcelona"

Después de la comida, los cuatro amigos, Cristina (Scarlett Johansson), Juan Antonio (Javier Bardem), Vicky (Rebecca Hall) y Doug (Chris Mesina) visitan el Parque del Tibidabo. Se trata de uno de los espacios más apreciados de la ciudad, tanto por su historia como para ser su punto más alto. Con diversos planos se muestran algunas de sus atracciones más emblemáticas como el Avión y el Carrusel. Al final de la secuencia mientras se produce la conversación entre Juan Antonio y Vicky podemos disfrutar y apreciar las magníficas vistas de Barcelona desde este mirador único.

El parque surge 1901 a raíz de la inauguración del tranvía y el funicular que sirven de acceso al pico del Tibidabo, convirtiéndose en la primera gran atracción del parque de atracciones, pues este singular medio de transporte poseía un carácter innovador para la época.

Durante la primera década del siglo XX se consagra como parque de atracciones, instalando en 1910 el Carrusel Eléctrico. En 1915 se inaugura el Ferrocarril Aéreo, una de las grandes atracciones.

En 1927 se inaugura el primer monumento en homenaje al fundador, el Dr. Salvador Andreu i Grau, pues fue quien a comienzos del siglo XX impulsó la urbanización de la avenida del Tibidabo, que evolucionó en una zona residencial de clase alta de palacetes y edificios señoriales de estilo modernista.

El estallido de la guerra provoca la colectivización del parque de atracciones y causa algunos desperfectos, en general poco importantes.

Durante los años de posguerra se amplía la superficie del parque de atracciones y de su aparcamiento, se arreglan sus jardines y se crean nuevas atracciones. El parque de atracciones vive una época de mejoras importantes, como la reforma integral del viejo funicular en 1958.

A pesar de todo, a finales de los años noventa el parque sufre una larga crisis, tanto de gestión como económica, que provoca su cierre durante algunos periodos del año.

A principios del siglo XXI se mejora la accesibilidad con nuevos ascensores panorámicos y se abren nuevas atracciones. También se reforma el funicular y se recupera la zona superior del parque de atracciones como zona de libre acceso.

Uno de los elementos característicos del complejo del Tibidabo es el Templo Expiatorio del Sagrado Corazón. El templo basílica se construyó entre los años 1902 y 1961, siguiendo el proyecto diseñado por el arquitecto Enric Sagnier. Al lado de la basílica se conserva la ermita primigenia construida en el punto más alto de la montaña. Desde este conjunto se puede disfrutar de una de las mejores vistas de la ciudad.

Vicky y su compañero de clase de español Ben, bajan las escaleras de la entrada principal del modernista Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Un magnífico plano muestra la parte exterior del edificio con una cautivadora imagen de la reja de hierro forjado con motivos florales de la puerta de entrada y la avenida Gaudí y la Sagrada Familia como telón de fondo. A continuación, y en otro plano se nos presenta la fachada principal del edificio que en este caso sirve como el escenario donde Vicky estudia español. Convirtiéndose en uno de los pocos espacios que sale en el largometraje utilizado en la ficción para una función que no es la suya habitual.

A raíz del aumento de población y la necesidad de atender a un número creciente de pacientes se decide, en 1401 que se fusionen los seis hospitales que había por entonces en la ciudad en un solo recinto más grande que sería gobernado por representantes de la ciudad y de la Iglesia, naciendo el Hospital de la Santa Creu, claro ejemplo de gótico civil catalán.

Emplazado en el barrio del Raval, en el lugar en el que se alzaba el antiguo Hospital del Canónigo Colom, el Hospital de la Santa Creu se empezó a construir el 17 de abril de 1401.

A lo largo de los siglos, el hospital se fue ampliando, gracias a las donaciones de barceloneses acomodados que dejaban parte de sus bienes a la institución.

Pese a estas donaciones, el procedimiento para obtener medios necesarios para el buen funcionamiento de la entidad era deficiente. Ante este hecho y dada la importancia de mantener esta institución, la monarquía concedió al hospital diversos privilegios.

A finales del siglo XIX, se produjo una transformación económica y social del país, al tiempo que la asistencia sanitaria daba un salto hacia la medicina científica e incorporaba los principios higienistas. Debido al crecimiento de la ciudad y a los avances de la medicina, el Hospital quedó pequeño y se planteó la construcción de un nuevo edificio.

Lluís Domènech i Montaner planeó la construcción de un gran hospital que ocuparía 9 manzanas del barrio del ensanche, en un terreno cuadrado de 300 metros de lado. Como buen modernista, estudió los grandes hospitales europeos para hacer un complejo de vanguardia, que además de higiénico y funcional, tenía que ser muy bonito, inspirándose en la naturaleza y en la historia catalana siempre que fuera posible.

El nuevo recinto hospitalario se convirtió en “una ciudad dentro de la ciudad”, un conjunto arquitectónico que seguía una trama urbanística propia, diferente de la del Eixample, con una alineación de 45 grados respecto a la cuadrícula del Plan Cerdà.



116. Fotograma de "Vicky Cristina Barcelona"



117. Planta del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau



118. Fotograma de "Vicky Cristina Barcelona"



119. Vista aérea del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

De esta forma, el plan inicial constaba de 48 luminosos edificios (al final se construyeron 27) separados para evitar contagios. En cada uno se trataría una especialidad diferente, identificándose de una forma muy sencilla: por el santo o virgen que presidía cada puerta. En la mitología religiosa se asocian diferentes santos y vírgenes para la curación de ciertas enfermedades, por lo que no habría ninguna duda. Además, si era un santo significaba que en el pabellón se atendían hombres, y si era una virgen o santa se trataba a mujeres. Esta distinción también se ve a efectos prácticos, pues en la parte derecha se encuentran los pabellones masculinos y en la izquierda los femeninos, siendo idénticos todos los pabellones situados a la misma altura.

Gracias al legado del banquero Pau Gil, quien al fallecer en 1896 sin descendencia directa solucionó parte del capital destinado a la construcción del nuevo hospital, así, el 15 de enero de 1902 se colocó la primera piedra. Al antiguo nombre de la Santa Creu se añadió el de Sant Pau para respetar la voluntad de su benefactor siendo ahora "Hospital de la Santa Creu i Sant Pau".

El ambicioso proyecto de Lluís Domènech i Montaner inició su construcción en 1902 y se alargó durante 28 años, en los que hubo parones por falta de medios y conflictos con la administración, además de fallecer el propio arquitecto, continuando con la obra su hijo, Pere Domènech i Roura.

En 1930 se terminó la obra original que inauguró el rey Alfonso XIII, que consta de 13 edificios modernistas ideados por Lluís Domènech i Montaner, 6 de un modernismo moderado creados por su hijo y otros edificios que se construyeron posteriormente. Este particular complejo acogió la actividad sanitaria hasta el otoño de 2009, cuando se trasladó de nuevo a un moderno edificio en la misma manzana, al haber llegado al final de su vida útil este inmenso recinto modernista, que ya acusaba significativamente el paso del tiempo. Tras varios años de necesaria restauración, el Hospital de Sant Pau abrió de nuevo sus puertas, pero esta vez como espacio cultural y turístico que todos podemos admirar siendo testimonio y protagonista de los avances experimentados por la ciencia médica a lo largo del siglo XX.

En la siguiente secuencia, María Elena (Penélope Cruz) y Cristina (Scarlett Johansson) dedican un día a fotografiar la ciudad. María Elena aprovecha para enseñarle técnicas de fotografía con la fuente de la Ciudadela y sus espectaculares cascadas de agua como escenario natural.

El Parque de la Ciudadela es uno de los más grandes de Barcelona. Está situado en los terrenos donde Felipe V mandó levantar una gran ciudadela militar para controlar la ciudad en 1715, después de que esta se rindiera el 11 de setiembre de 1714. Para la construcción de esta fortificación se necesitó derribar 1.200 casas, el convento de Santa Clara y San Agustín. El barrio de la Ribera prácticamente desapareció, se llegó a desalojar a más de 4.500 personas. El antiguo barrio de la Ribera tardaría todavía 30 años más en ser reubicado ahora con el nombre Barceloneta.

Tras los derribos, el paso de los años y las sucesivas críticas de tipo técnico, pero sobre todo tras la invasión francesa y la utilización de la ciudadela como prisión para la población de la ciudad, hizo que incrementara el odio que se tenía a este complejo militar.

Durante la revolución de septiembre de 1868, el general Delgado cedió la Ciudadela a la ciudad y se comenzaron los trabajos de demolición entre los años 1869 y 1888. Comenzando por la torre de San Juan, que había hecho las veces durante muchos años de prisión militar y terminando por el resto de la estructura, dejando sólo de lo que fue la fortaleza original, la capilla, el palacio del gobernador de la ciudadela (actual IES Verdaguer) y lo que fue el arsenal de la ciudadela, hoy la Sede del Parlamento de Cataluña.

Una vez que fueron destruidas las murallas en 1856, se comienza a planificar el nuevo Barrio del Eixample. La idea de crear un espacio verde para uso y disfrute de todos los ciudadanos incluía el mantener las construcciones que todavía quedaban en pie e integrarlo en un paisaje urbano que debía partir de cero, renovándose en su totalidad.

El proyecto se le encargó a Josep Fontserè, quien proyectó unos preciosos jardines que sirvieran de pulmón a la ciudad. El artista, diseñó una plaza central, con paseos de circunvalación y fuentes monumentales. En el mismo recinto también se situaba el Mercado del Borne, un puente fabricado en hierro para el ferrocarril, un matadero y distintas casetas que ofrecían diversos servicios. Es con motivo de la celebración de la Exposición Universal de 1888 cuando el alcalde Francesc Rius i Taulet impulsó la construcción de los jardines para acoger algunos de los pabellones de los países expositores y diversas instalaciones que han pervivido, como el Umbráculo, el Invernadero o los edificios modernistas suyos del Museo de Geología y de Zoología, respectivamente.



120. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"



121. Plano del Parque de la Ciudadela



122. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"

Gaudí también colaboró en el proyecto fue el encargado de realizar la Cascada Monumental, inaugurada en 1881, se encargó de la parte hidráulica de la fuente, así como del diseño de la gruta artificial que transcurre por debajo de la cascada.

La cascada está ornamentada por muchos elementos escultóricos de artistas catalanes de finales del siglo XIX, colocados después de su inauguración. El elemento central es el Naixement de Venus, de Venanci Vallmitjana, y arriba del todo, culminando el conjunto, La quadriga de l'Aurora, de Rossend Nobas. Abajo, cuatro grifos modelados por Rafael Atché protegen la venus. A ambos lados hay escaleras para acceder a una especie de templete desde el cual se puede contemplar una perspectiva privilegiada del parque.

En cuanto a las construcciones realizadas con motivo de la Exposición Universal de 1888, se conserva el restaurante, un edificio de ladrillo visto, coronado de almenas, obra de Domènech i Muntaner, y que pertenece a la primera época del modernismo barcelonés. Se llamó popularmente el Castillo de los Tres Dragones y, desde el año 1934, es la sede del Museo de Zoología de Barcelona.

También fueron proyectados para la Exposición Universal de 1888 el umbráculo, un recinto singular diseñado por Josep Fontserè (1883), que integra el ladrillo, el hierro y un enlistonado de madera que procura sombra a especies subtropicales, y el invernadero, una construcción de hierro y cristal diseñada por Josep Amargós i Samaranch en 1884.

Cristina se encuentra con su anfitriona Judy Nash en uno de los hoteles más exclusivos de la ciudad, El hotel casa Fuster, en la cinta se nos muestra tanto la fachada principal como su sala de recepción.



123. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"

El Sr. Mariano Fuster i Fuster le quiso regalar una casa a su esposa, Srta. Consuelo Fabra i Puig, y decidió comprar el edificio situado en Paseo de Gracia nº 132. En 1905 obtuvieron los permisos necesarios para derribarlo y construir una casa espectacular.

Luís Domenèch i Montaner se encargó del ambicioso proyecto, quien diseñó y construyó la casa bajo la supervisión de Consuelo Fabra i Puig.

Las obras empezaron en 1908 y en 1911 la Familia Fuster i Fabra entró a vivir en su planta noble. En 1911 la "Casa Fuster" fue considerada la casa más cara de la ciudad por el material utilizado en su construcción, entre ellos mármoles de alta calidad. La fachada de la casa fue la primera hecha con mármol blanco en la ciudad Condal.

Debido al gasto tan elevado de la construcción de la Casa, la Familia Fuster-Fabra dejó de vivir en ella a principios de los años 20. A partir en entonces se desarrollaron varias funciones en ella hasta que en 1962 una compañía eléctrica compró la casa con la intención de derribarla y edificar un rascacielos en su lugar.

La sociedad barcelonesa se puso totalmente en contra, y gracias a numerosas protestas y artículos en la prensa se pudo evitar esta catástrofe. Consiguieron que la empresa, no solo no derribara la casa, sino que se comprometió en hacer una restauración al edificio, que se acometió entre 1962 y 1974, y la última en 1995.

En 1999 La "Casa Fuster" se puso a la venta y en el año 2000 la compró una red de hostelería transformándola en el actual Hotel Casa Fuster abriendo sus puertas en 2004.

La Casa Fuster culmina la obra de Domènech i Montaner siendo el edificio que corona y cierra el barrio del Eixample, y es asimismo representativo del período más próspero y de mayor esplendor de la Barcelona del pasado siglo.

Cristina, Vicky y Doug pasean por la calle de Ferlandina para tomar asiento en una mesa exterior de un bar situado a la plaza del MACBA entre el edificio del museo y el mural del artista Chillida hecho de placas de hormigón refractario pintadas con óxido de cocer. Diversos planos muestran el perfil blanco y ondulado del museo, así como la escultura de aluminio de Oteiza.

El Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) fue construido entre 1991 y 1995. Cuenta con 14.300 metros cuadrados divididos en estancias dotadas de una gran luminosidad. A lo largo de todas ellas se extienden las diferentes exposiciones que conforman el museo.

Desde entonces se ha consolidado internacionalmente como un modelo en el arte contemporáneo, su colección ha experimentado un crecimiento considerable y además se han desarrollado unas líneas de trabajo que lo han posicionado como un centro clave en el ámbito de la investigación y en la generación de nuevas dinámicas para el análisis y la reflexión sobre la actividad artística.



124. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona". Hotel Casa Fuster



125. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona". Calle Ferlandina



126. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"

Es en el año 1959 cuando el crítico de arte Alexandre Cirici Pellicer defendió la necesidad de crear un museo de arte contemporáneo en la ciudad. Alexandre Cirici y Cesáreo Rodríguez-Aguilera, junto a varias personalidades, comenzaron a reunir una colección con el objetivo de que sirviera de base para el futuro museo. Mientras buscaban un emplazamiento definitivo, organizaron una serie de exposiciones con artistas del momento. Pero en febrero de 1963, con la exposición *L'art i la pau* y debido a los límites políticos existentes se pone fin a su trayecto.

No es hasta 1986 cuando el Ayuntamiento de Barcelona, con Pasqual Maragall al frente, encargó al arquitecto norteamericano Richard Meier la construcción de la sede del nuevo museo.

Finalmente, en 1987, se constituyó la Fundación Museu d'Art Contemporani de Barcelona, presidida por el empresario Leopoldo Rodés.

El edificio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, de hormigón, aluminio blanco y vidrio, es obra del reconocido arquitecto norteamericano Richard Meier⁴⁵, proyectado en 1990 y construido entre 1991 y 1995. Conocido por ser resultado de una articulación de varios volúmenes (de 120 x 35 metros de base y 23 metros de altura). Al igual que en casi toda su arquitectura, se reinterpreta formalmente el racionalismo con referencias al movimiento moderno.

Su planta está definida por cuatro grandes espacios que son organizados por un volumen de planta circular en el centro del edificio que consigue que se genere un diálogo constante entre el interior y la luz del exterior.

En algunas partes las losas de cada piso se separan de la fachada para permitir la continuidad de la luz cenital, resolviéndose estos espacios mediante una galería vertical, paralela a la fachada, que filtra y reparte la luz por los tres niveles de circulación interior del museo.



127. Alzados del Museo de Arte Contemporáneo

45. Richard Meier (1934, Nueva Jersey, EEUU) Estudió arquitectura en la Universidad Cornell, donde se graduó en 1957. Al terminar sus estudios viajó por Europa donde tuvo la ocasión de conocer a Le Corbusier que influiría mucho en su arquitectura. A su vuelta a Estados Unidos, trabajó en varios despachos de arquitectos hasta que en 1963 abrió su propio estudio. Destaca la importancia a la claridad de líneas, a la armonía, a los espacios y a la luz. La organización de sus edificios se basa en tramas geométricas referentes al entorno, y le ayudan en el ordenamiento de los espacios interiores y exteriores.

El popular paseo de Las Ramblas es el escenario de tres secuencias. En la primera se puede ver a Cristina (Scarlett Johansson) paseando y haciendo fotografías en los puestos de flores. En la segunda los protagonistas son Vicky (Rebecca Hall) y Doug (Chris Mesina) mirando las tiendas de animales y tratando de comprar un pájaro. En la tercera y última, finalizando la película, nos encontramos a las dos amigas sentadas en la terraza del local "Taller de Tapas" disfrutando del ambiente de la ciudad. Como elemento común en estas escenas son los puestos laterales del paseo abarrotado por la multitud.

En el siglo XV se llevó a cabo la construcción de la muralla del Raval. Como consecuencia, las aguas de la riera que bajaban hacia el mar fueron desviadas, apareciendo un espacio que se usó como zona de ocio y deporte. Pronto se convirtió en un punto concurrido de Barcelona, ya que por aquí no pasaban los carros de transporte y se podía caminar.

Por otro lado, entre los siglos XV y XVII, con el derrumbe progresivo de la muralla, el núcleo urbano de la ciudad estaba saturado. Motivo por el que diversas órdenes religiosas (capuchinos, jesuitas, carmelitas) instalaron sus conventos en La Rambla. También se construyeron varios edificios señoriales. Durante ese tiempo, se fue asentando el carácter de avenida convirtiéndose en un punto concurrido para rezar, comerciar, vivir, instalar huertos y, simplemente, pasear Rambla arriba y abajo.

Fue en el año 1704 cuando se empezaron a levantar casas en el espacio ocupado por las murallas (en los alrededores de la Boqueria) y se plantaron árboles. La parte de las murallas junto a los astilleros se derribó en el año 1775; pocos años después, se urbanizó la calle y ese trozo de las Ramblas quedó convertido en paseo.



129. División de los tramos de la Rambla

La desamortización de bienes eclesiásticos del siglo XIX comportó el cambio definitivo de la Rambla. Los viejos conventos fueron substituidos por plazas públicas, mercados, teatros y otros edificios. Además el paseo se iba dotando de pequeños equipamientos, como la venta de flores y de pájaros, quioscos, sillas, fuentes y farolas que, con el paso del tiempo, se han convertido en sus elementos más característicos y populares. Actualmente, la Rambla está dividida en cinco tramos: la de Canaletes, la de los Estudios, la de las Flors, la de los Caputxins y la de Santa Mònica. Nombres que permiten recordar diferentes etapas en la historia del paseo más popular de Barcelona.



128. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona". Rambla de las flores



130. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"



131. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"



132. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"

El Puerto Olímpico también se convierte en un espacio que se elige para dos escenas dentro de la trama. En primer lugar aparecen Vicky (Rebecca Hall) y Cristina (Scarlett Johansson) sentadas mirando hacia el mar y hacia el rompeolas formado por unos cubos de hormigón situados en la Escullera del Poblenou. En la segunda situación nos encontramos con Mark (Kevin Dunn) y Judy (Patricia Clarkson) paseando por el Puerto Olímpico, en concreto por el Muelle de Siroco junto a las embarcaciones deportivas.

El Puerto Olímpico es el puerto deportivo de la ciudad, ubicado justo a orillas de la Villa Olímpica, entre las playas de Nueva Icaria y de la Barceloneta.

Fue diseñado por los arquitectos Oriol Bohigas⁶, Josep Martorell⁷, David Mackay⁸ y Albert Puigdomènec⁹, y las obras se iniciaron en 1991 bajo la dirección del ingeniero Joan Ramon de Clascà¹⁰, con vistas a los Juegos Olímpicos de 1992. Así, acogió las competiciones de vela de esta cita olímpica y ofreció alojamiento a los deportistas que participaron en los Juegos.

En uno de los extremos de la Villa Olímpica se ubican, al lado de la plaza de los Voluntarios, los dos rascacielos que mejor simbolizan esta zona de la ciudad: el Hotel Artes y la Torre Mapfre. El primero, construido entre 1991 y 1992, es un hotel de cinco estrellas, mientras que la Torre Mapfre es un edificio de oficinas, ambos de 154 metros de altura y 40 plantas. a los pies del hotel, en su fachada marítima, hay una curiosa escultura metálica de un pez dorado, obra de Frank Gehry¹¹.

Situado delante del Puerto Olímpico, el parque avanza hacia el mar en una curva con vistas sobre el paseo marítimo. La plaza de los Voluntaris, las astas de las banderas de los países participantes en los Juegos Olímpicos y Cobi, la mascota de los juegos, evocan el acontecimiento deportivo.

La puerta de entrada al parque del Puerto Olímpico es un gran paseo de sablón con una doble hilera de astas, en las que ondearon las banderas olímpicas.

En uno de los lados del paseo, una gran pérgola se convierte en zona de descanso con bancos, juegos infantiles y tiestos de terracota, en los que lucen plantas muy ornamentales. En el otro lado, mirando hacia el mar, se inicia un amplio parterre lleno de árboles, arbustos y palmeras que, a medida que avanza, se va ensanchando generosamente para dar paso a un gran espacio semicircular con caminos, placitas, extensiones amplias de césped y un larguísimo y sinuoso banco hecho de trencadís. En la actualidad es, más allá de su función portuaria, un importante centro de ocio de la capital catalana, con una amplia oferta de restaurantes, bares, discotecas y hoteles.

Vicky y Judy conversan mientras bajan la escalinata clásica que da acceso al Museo Nacional de Arte de Cataluña. Desde este privilegiado mirador, la conversación entre las dos norteamericanas permite contemplar una magnífica vista de la ciudad con el relieve del Tibidabo en la montaña del fondo.

El Museo Nacional de Arte de Cataluña está ubicado en el Palau Nacional de Montjuïc, construido para la Exposición Internacional de 1929. El proyecto fue de Eugenio Cerdà, Enric Catà y Pere Domènech i Roura. En 1934 abrió sus puertas como Museu d'Art de Catalunya, reuniendo la colección medieval. La arquitecta italiana Gae Aulenti fue la elegida, en los años 80, para adaptar los amplios espacios interiores a sus funciones como salas expositivas. Las obras se alargaron por complicaciones técnicas y es finalmente en 2004, cuando se completan las obras de adecuación del inmueble, y cuando se abren oficialmente las puertas al público.

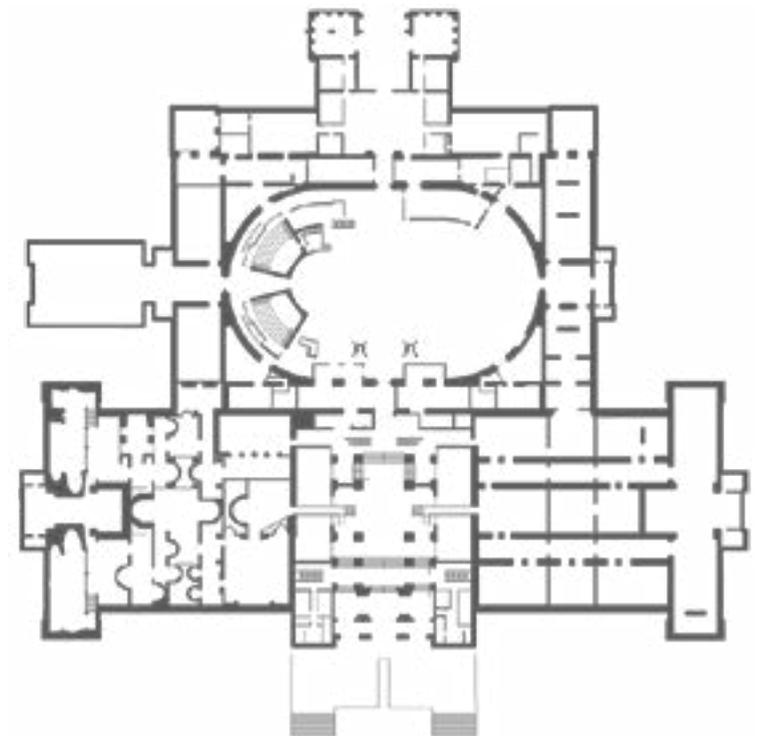
El Palau Nacional, que casi alcanza los 50.000 m², es un edificio de grandes proporciones que se adscribe a los modelos del clasicismo académico de la época dentro del ámbito de las exposiciones universales. Su fachada está coronada por una gran cúpula, inspirada en la de San Pedro del Vaticano, dos de menor tamaño, a cada lado y cuatro torres inspiradas en la catedral de Santiago de Compostela.

Está situado en la montaña de Montjuïc, un entorno privilegiado desde el cual se puede disfrutar de una magnífica y única vista de Barcelona. El acceso frontal al Palau Nacional se efectúa a través de una gran escalinata desde la avenida de la Reina María Cristina, flanqueada a medio camino por las grandes fuentes luminosas y monumentales de Carles Buïgas.

Justo delante de la fachada del Museo Nacional de Arte de Cataluña se sitúa uno de los atractivos turísticos más célebres de esta parte de la ciudad: la Fuente Mágica, ubicada al final de la Avenida de la Reina María Cristina. Fue construida por el ingeniero Carles Buïgas y también forma parte del complejo creado con motivo de la Exposición de 1929. Inicialmente, el mecanismo de funcionamiento de la fuente constaba de un sistema de iluminación sincronizado con los rayos de agua. Sin embargo, a la década de 1980 se incorporó la música, para ofrecer un espectáculo multisensorial. El conjunto fue restaurado al completo con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992.



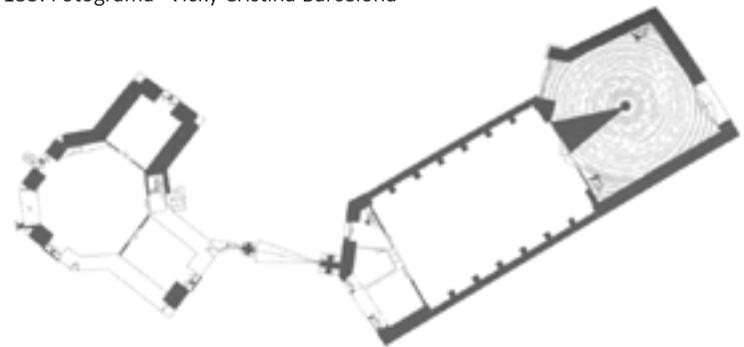
133. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"



134. Planta del Museo Nacional de Arte de Cataluña



135. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"



136. Planta y Alzados de la Finca Güell

La última de las ubicaciones se nos muestra mientras el coche de Juan Antonio (Javier Bardem) da la vuelta para recoger a Vicky (Rebecca Hall) en la puerta de la Finca Güell, diversos planos permiten contemplar los muros y las cúpulas de cerámica y ladrillo de esta espectacular construcción.

La Finca Güell, ubicada en la avenida de Pedralbes, número 15, fue construida entre los años 1883 y 1887 por Antoni Gaudí, por encargo personal de su amigo el conde Eusebi Güell (1846-1918), industrial y político español. Fue el primer encargo del que se convertiría en uno de los mecenas y principales clientes de Gaudí, como dan fe el Park Güell, la Colonia Güell, el Palacio Güell y las Bodegas Güell. Se trata de una finca privada, construida con materiales austeros pero en un estilo modernista soberbio en ella y, dada a la época en la que fue diseñada, se evidencia el estilo neomudéjar propio de las obras iniciales de Gaudí.

El elemento arquitectónico más destacado y conocido es la entrada principal, que aparece brevemente a la película. Se trata de una espectacular reja en forma de dragón con ojos de cristal de la puerta de carruajes. Esta figura representa a Ladón, el dragón guardián del Jardín de las Hespérides vencido por Hércules. La forma del dragón corresponde a la posición de las estrellas de la constelación de la Serpiente, en la que fue convertido Ladón como castigo por el robo de unas naranjas. Precisamente en esta representación sobre el dragón hay un naranjo hecho de antimonio, alusivo también a las Hespérides. Delante del parque y dentro del perímetro de la antigua propiedad se conservan los dos pabellones unidos por una pequeña entrada para viandantes y una más grande y majestuosa para los carruajes.

El primer pabellón, conocido como la casa del portero, es un edificio de tamaño pequeño pero de imponente volumetría. Está formado por dos cuerpos rematados con unas vistosas cúpulas y proyectado en un estilo bastante ecléctico que contrasta notablemente con el de las caballerizas. Resulta interesante la mezcla que consigue entre los elementos estructurales y la variedad de ornamentos de la superficie. Gaudí usa el barro crudo como muro de contención. En cambio, hace servir ladrillos macizos de colores, desde el rojo hasta el amarillo, para colocarlos en las esquinas y en las zonas de las paredes más expuestas a los esfuerzos de carga.

Las caballerizas, por su parte, también tienen una composición doble: el cuerpo principal donde se sitúan las cuadras de los caballos y otro de planta circular cubierto con una vuelta esférica que cubría el espacio conocido como picador. La forma de este edificio viene directamente dictada por su función y la técnica constructiva utilizada.

La estructura la forman un conjunto de arcos parabólicos y vueltas de ladrillo a la catalana de perfil ligeramente curvado, que conforman el espacio donde colocaban los animales y las comedoras, a las cuales llegaba el agua de la lluvia que se recogía en la cubierta.

Los cierres eran de pared de barro revestidos con piezas cerámicas o de cemento que se reforzaban con hileras de ladrillo macizo, unos elementos constructivos indispensables que el arquitecto aprovechaba para ornamentar el edificio exteriormente con unos incipientes mosaicos de trencadís.

Con la muerte de Eusebi Güell, sus herederos cedieron al Estado parte de la finca con el objetivo de convertirla en residencia real. La casa fue totalmente reformada y el arquitecto Nicolau M^a Rubió Tudurí diseñó y dirigió la creación de unos jardines, que actualmente son públicos, y en los cuales todavía se encuentran muestras de trabajos menores de Gaudí.

En el año 1958 una parte importante de los terrenos próximos al Palacio Real fueron comprados para construir la nueva Ciudad Universitaria. Al pasar a manos de la Universidad de Barcelona, los pabellones se readaptaron y en el año 1969 fueron declarados Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional. Mientras uno se acondicionó como vivienda del personal de la universidad, las caballerizas acogieron, a partir de 1977, la sede de la Cátedra Gaudí en virtud de una cesión verbal hecha por el rector al profesor Joan Bassegoda. Actualmente, la Universidad de Barcelona sigue gestionando ambos edificios, desocupados y en proceso de ser restaurados.



137. Fotograma "Vicky Cristina Barcelona"

Título original: Mientras duermes

Año: 2011

Duración: 107 min.

País: España

Dirección: Jaume Balagueró

Guión: Alberto Marini

Música: Lucas Vidal

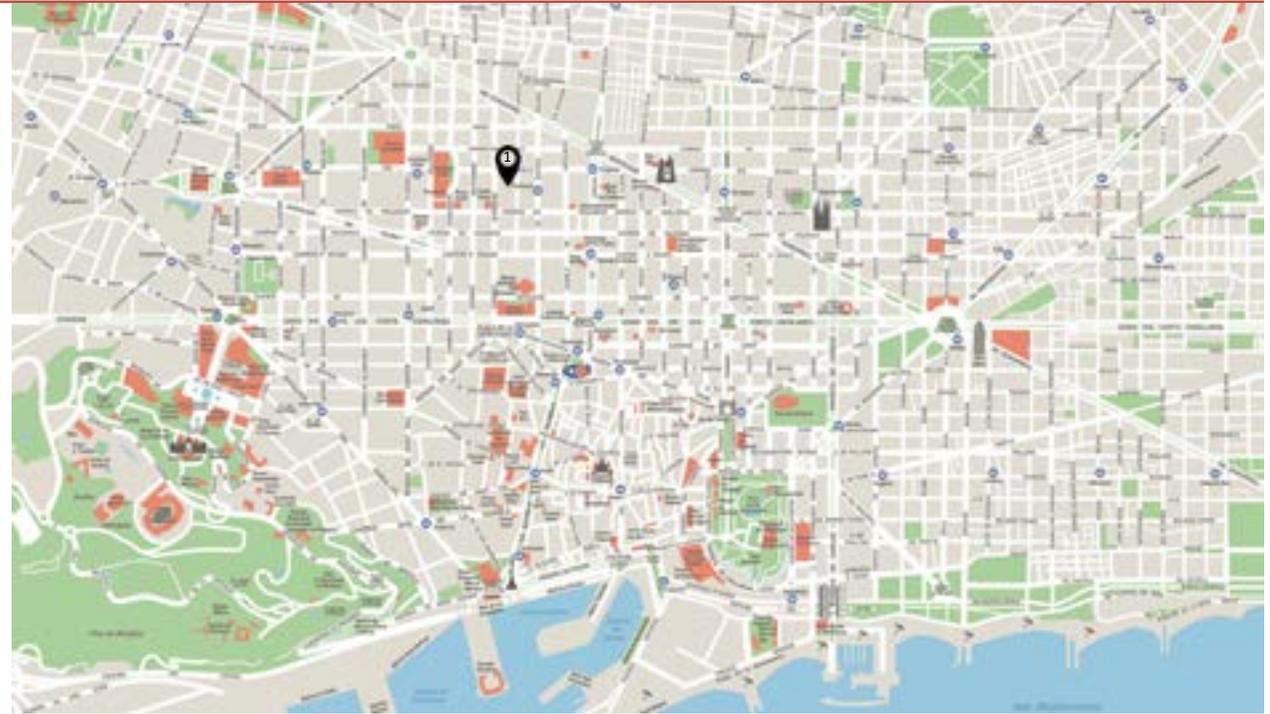
Fotografía: Pablo Rosso

Reparto: Luis Tosar, Marta Etura, Alberto San Juan, Petra Martínez, Carlos Lasarte, Pep Tosar, Amparo Fernández, Oriol Genís, Iris Almeida, Tony Corvillo

Productora: Castelao Productions S.A / Canal+ España / Coser y Cantar / Filmax Entertainment

Género: Thriller. Terror | Thriller psicológico

Sinopsis: César es el portero de un edificio de apartamentos al que le gusta su trabajo, pues le permite conocer los hábitos, movimientos y secretos de sus inquilinos. Si quisiera podría incluso controlar sus vidas, abrir sus heridas y hurgar en ellas y todo sin levantar ninguna sospecha. Porque César también guarda un secreto muy peculiar: le gusta hacer daño y provocar dolor a los que se encuentran a su alrededor. Su objetivo se ve ahora fijado en la nueva vecina del 5ºB, una chica feliz y llena de luz que pronto se verá envuelta en el retorcido juego de este siniestro portero.



1. Calle Provença, 185

La trama se desarrolla casi al completo en el interior de un bloque residencial de carácter modernista. El edificio en concreto se sitúa en el número 185 de la calle Provença. Situado en la zona del ensanche, por lo que comparte características con edificaciones cercanas.

El conjunto, que lleva el nombre de Casa Antoni Segarra, fue diseñado y construido por el maestro de obras Josep Masdeu i Puigdemasa⁴⁶, entre los años 1904 y 1907.

La fachada muestra detalles plenamente modernistas, como la ondulación de los balcones, la ornamentación de la puerta y, especialmente, todo el tramo del coronamiento, con molduras sinuosas, relieves vegetales y bustos femeninos.

La puerta de entrada en sí es una verdadera obra maestra. El hierro es también aquí protagonista indiscutible de la decoración. Un conjunto de flores y tallos entrelazados coronan el elemento de entrada en el que también aparecen dragones con cola de serpiente franqueando el paso. Especie que nos acompaña una vez cruzamos el umbral, pues vuelve a aparecer a los pies de la escalera entrelazado con la forja de la barandilla.

De cara al interior, cabe destacar el ascensor modernista, que ocupa un papel protagonista en los planos rodados en el portal dentro de la película. Un elemento en el que también se utiliza el hierro como decoración siguiendo con los motivos florales como tema principal.

En el mismo vestíbulo cuentan con gran importancia las dos lámparas de hierro forjado situadas a ambos lados de la entrada, que al iluminarse crea un ambiente único y mágico con un juego de sombras que abarca todo el espacio.

Debido al detalle y al cuidado con el que está construido y representado esta obra, se puede apreciar que, aunque no esté construido por un arquitecto afamado de la época, el maestro de obras que la llevó a cabo era fiel seguidor y conocedor del movimiento modernista que envolvía toda la ciudad. Testigos de este hecho son los acabados, las ornamentaciones, vidrieras e incluso las técnicas de esgrafiado que decoran los frisos de las paredes con acabados de flores entre tallos y hojas. Esta técnica que ya hemos tratado en la Casa Gremi de "Todo sobre mi madre", es un claro elemento y motivo del estilo modernista y sobre todo en la zona del ensanche del siglo XX.



138. Fotograma "Mientras duermes"



139. Fotograma "Mientras duermes"



140. Fotograma "Mientras duermes"

46. Josep Masdeu y Puigdemasa (Barcelona, 1851- 1930) fue un maestro de obras catalán. Obtuvo el título en 1872. En Barcelona fue autor de edificios como el mirador de las Cotxeres de Can Girona (1901), la Torre unifamiliar de la avenida del Tibidabo (1906), la Casa Anita Rodés (1908), la Villa consola (1911), la Casa Ramis (1912), Can Sala (1919) y la Casa Juliá (1920).

CONCLUSIONES

Como se ha visto a lo largo de este trabajo, Barcelona es un escenario de producciones tanto nacionales como internacionales siendo toda ella un plató al aire libre. Es un decorado por si misma, perfecta para el rodaje de todo tipo de películas al tratarse de un entorno de gran belleza y muy fotogénico. La arquitectura modernista, Gaudí, los museos, la gastronomía, las calles y plazas del barrio antiguo y el mar son espacios reales que posicionan la ciudad como destino privilegiado para cualquier posible ficción cinematográfica, además de ser un gran destino cultural.

Tras analizar una lista de películas y sus localizaciones concretas podemos afirmar que los espacios se repiten entre ellos, ya sea por tratarse de monumentos reconocidos como la Sagrada Familia o por ser emplazamientos destacados y polivalentes como puede ser la Rambla. La mayoría de estos lugares se concentran en el barrio antiguo de la ciudad, sus calles y plazas son escenarios de varios reportajes.

Dada su evolución y desarrollo hacia una ciudad cosmopolita y turística, cuenta con construcciones muy destacadas, ya sea por su arquitecto, su posición o la relevancia dentro de la ciudad. Es por ello que la Sagrada Familia aparece en la mayoría de las películas estudiadas, al igual que la Casa Milá o la Plaza Real. Se trata de localizaciones singulares con las que claramente te sitúas en la capital sin necesidad de verbalizarlo, con tan solo un plano de la ciudad sabes que estás en ella. Además de los puntos significativos Barcelona cuenta con un trazado laberíntico en sus calles del barrio Gótico que permite, con la ambientación precisa, utilizarlo como decorado natural para rodajes de épocas pasadas, e incluso como ocurrió en "El perfume" convertirlo en una región francesa del siglo XVIII.

La ciudad cuenta en una misma localidad con diferentes escenarios, muy diversos entre ellos. Aparecen los trazados tradicionales con sus callejuelas, una zona mas financiera y actual presidida por la torre Agbar, una zona de montaña culminada con el parque del Tibidabo o la playa de la Barceloneta y todo el paseo marítimo que la envuelve. Es por ello que los directores eligen Barcelona como espacio de rodaje, por su versatilidad a la hora de la producción.

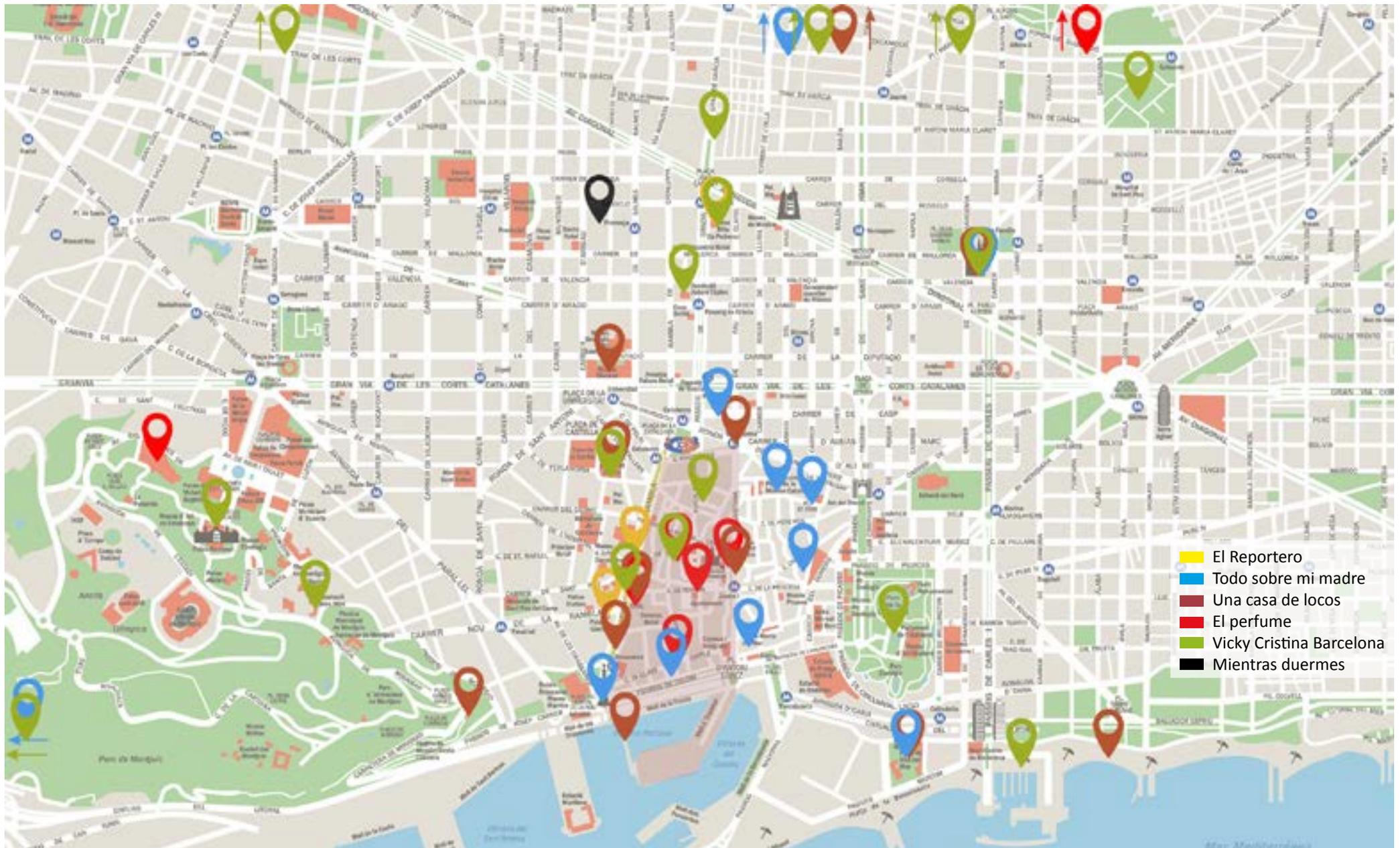
En cuanto a la relación entre las películas elegidas, todas tienen puntos en común y trabajan con la ciudad como un personaje más en la película. Los elementos que más se repiten son los más característicos de la urbe como las construcciones de Gaudí, la playa y las calles del centro histórico de la ciudad. Estos espacios corresponden además con los puntos mas turísticos de la capital catalana.

Superponiendo todas las localizaciones de las películas analizadas, encontramos un área definida entre la ronda de Sant Pere, el paseo de Picasso, el paseo de Colón y la Rambla, donde se agrupa el mayor número de set de rodaje. En este ámbito podemos disfrutar del núcleo histórico de la ciudad, donde se encuentran además la catedral o el ayuntamiento y de espacios abiertos y de ocio como puede ser la plaza Cataluña o el acuario de Barcelona. Es en este espacio definido por cuatro avenidas donde se agrupan el mayor número de localidades descritas durante el trabajo.

Otra de las agrupaciones, aunque a menor escala, se encuentra en el parque de Montjuïc. Es la ubicación en la que se intervino para llevar a cabo la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Como edificio significativo está el Palacio Nacional y el espacio dedicado al Cementerio de Montjuïc.

Por último, podemos apreciar que la zona marítima es un reclamo en los rodajes, por lo que es frecuente encontrar tomas tanto en el paseo marítimo como por la playa de la Barceloneta. Además, el hospital del mar, situado en esta zona es un habitual entre las películas de la ciudad.

Concluimos entonces que, los espacios más significativos de Barcelona que, son además su imagen característica, son los que mayor representación tienen en las películas. Además la mayoría de ellos están agrupados en una zona reducida de la ciudad, siendo a su vez el núcleo histórico de la misma. Convirtiéndose así en una ciudad de gran reclamo turístico.



BIBLIOGRAFÍA

Barragán, J.M y Fernández Polanco, A. (2009). Destrucción y construcción del territorio : memoria de lugares españoles. 2, Andalucía y Barcelona. Madrid Editorial Complutense

Busquets Grau, J. (1992). Barcelona : evolución urbanística de una capital compacta. Colección Ciudades de Iberoamérica (VIII-12), MAPFRE

Bonet, L. (2004). Guía de arquitectura de Barcelona. H. Kliczkowski

Castiñeira, I. (2010). Reforma de la Diagonal de Barcelona : espacio público + transporte colectivo. Oficina Multimedia i Publicacions, ETSAV, UPC.

Crippa, M^a. A. (2003). Antoni Gaudí. De la naturaleza a la arquitectura. Köln: Benedikt Taschen

Gausa, M. (2013). Barcelona, guía de arquitectura moderna. Actar D.

Gil, G. (1990). Barcelona : arquitectura y ciudad 1980-1992. Alcaná Libros.

Kliczkowski, H. (2002) . Arquitectura Modernista en Barcelona. H. Kliczkowski.

Martorell Codina, J.M. (1991). La Villa Olímpica: Barcelona 92: arquitectura , parques, puerto deportivo. Gustavo Gili.

Miralles, R. (2005). Barcelona : arquitectura contemporánea, 1979-2004. Ajuntament de Barcelona : Edicion Polígrafa

Miralles, R. (2008). Barcelona : arquitectura modernista y neocentista 1888-1929. Ajuntament de Barcelona : Edicion Polígrafa

Montaner, J. M. (1993). BARCELONA Ciudad y Arquitectura. Köln: Benedikt Taschen

Orsini M. (2002) “Professione: reporter (1975)” En Bulzoni Michelangelo Antonioni. I film e la critica 1943-1995: un’antropologia, pp. 254-268. Università degli studi Roma Tre.

Parcerisa Bundo, J. (2014). Barcelona : urbanismo siglo XX : vigila el mar, vigila las montañas. Marge Books

Piñón, H. (1996). Arquitectura moderna en Barcelona (1951-1976). Universidad Politécnica de Cataluña.

Solà-Morales, I. (1970). La exposición internacional de Barcelona del 1929 : arquitectura y artes decorativas. L'Avenç.

Solà Morales, I. (1992). Arquitectura modernista : fin de siglo en Barcelona. Gustavo Gili.

Solà-Morales, I. (2010). Cerdá : ensanche. Barcelona : Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona : Edicions UPC

Trillo Martínez, V. (2017). Mies en Barcelona : arquitectura, representación y memoria. Editorial Universidad de Sevilla.

Ugalde Blázquez, I. (2015). La arquitectura de Barcelona durante los años del "Realisme" : a través de las páginas de Cuadernos de Arquitectura (1958-1966). Universidad de Valladolid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Urrutia Núñez, A. (1991). Gaudí y el modernismo catalán. Cuadernos de Arte Español. Historia 16. N.º 4.

Zerbst, R. (1991). Antoni Gaudí i Cornet. Una vida dedicada a la arquitectura. Köln: Benedikt TaschenArA

FILMOGRAFÍA

EL REPORTERO. Dir. Michelangelo Antonioni. Compagnia Cinematografica Champion (1975)

TODO SOBRE MI MADRE. Dir. Pedro Almodóvar. Coproducción España-Francia; El Deseo (1999)

UNA CASA DE LOCOS. Dir. Cédric Klapisch. Coproducción Francia-España; Ce Qui Me Meut (2002)

EL PERFUME. Dir. Tom Tykwer. Coproducción Alemania-Francia-España. (2006)

VICKY CRISTINA BARCELONA. Dir. Woody Allen. Coproducción Estados Unidos-España; The Weinstein Company (2008)

MIENTRAS DUERMES. Dir. Jaume Balagueró. Castelao Productions S.A. Filmax Entertainment (2011)

