



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

ARTES INTEGRADAS COMO MODELO INCLUSIVO EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por **Leticia Niño Rodríguez** para optar al grado de educación infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por:
Henar Rodríguez Navarro
Curso 2071-2108

RESUMEN

La palabra inclusión sigue suponiendo una especie de confusión en el contexto educativo, todos tenemos la idea de lo que ella significa pero no de lo que supone en toda su totalidad, la inclusión no trata simplemente de una atención a la diversidad, en un sistema que en los que unos son los que forman parte y otros los incluidos, la idea de inclusión trata de entender la diversidad en todas sus variantes como un factor de enriquecimiento, para que esta inclusión sea real se deben llevar una serie de pautas tratadas a lo largo de este documento y como aplicación del mismo se desarrollará una puesta en práctica en la cual intervendrán factores y metodologías basadas en escuelas inclusivas reales, en este caso el modelo elegido serán las artes integradas , esto es debido a la enorme utilidad y diferentes posibilidades que tienen las mismas en el aula de educación infantil y concretamente en un ambiente de inclusividad. La inclusión supone de cambios en las estructuras políticas y educativas por lo tanto esta propuesta didáctica se lleva a cabo en base a actividades alternativas a las tradicionalmente impuestas, de esta manera pretende conseguir el cambio propuesto por la inclusión.

Palabras clave: Inclusión, diversidad, pensamiento divergente, creatividad, Arte, artes integradas, aprendizaje significativo.

ABSTRACT:

The word inclusion continues to suppose a kind of confusion in the educational context, we all have the idea of what it means but not of what it means in its entirety, inclusion is not simply about attention to diversity, in a system in which some are part of it and others are included, the idea of inclusion tries to understand diversity in all its variants as a factor of enrichment, In order for this inclusion to be real, a series of guidelines discussed throughout this document must be followed, and as an application of the same, a practice will be developed in which factors and methodologies based on real inclusive schools will intervene. In this case, the model chosen will be the integrated arts to carry it out, due to the enormous utility and different possibilities that these have in the early childhood education classroom and specifically in an inclusive environment. Inclusion implies changes in political and educational structures, therefore, this didactic proposal is based on activities that are alternative to those traditionally imposed, and in this way it aims to achieve the change proposed by inclusion.

Key words: Inclusion, diversity, divergent thinking, creativity, Art, integrated arts, meaningful learning

ÍNDICE:

RESUMEN	1
1. INTRODUCCIÓN.	4
2. JUSTIFICACIÓN:	5
3. OBJETIVOS	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES; “ REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA”	8
4.1.1: Orígenes de la educación inclusiva	8
4.1.2 Diversidad y diferencia	9
4.1.3 Principios de la educación inclusiva	11
4.2.1: Arte, pensamiento divergente y creatividad como procesos psicológicos:	14
4.2.2 Mundos externos e internos	16
4.3.1 Artes Plásticas	22
4.3.2 Música	23
4.3.3 Danza	24
4.3.4 Narrativa	25
4.3.5 Teatro.	26
4.3.6 Performance:	27
5.METODOLOGÍA	28
5.1.1 Estrategias educativas basadas en el aprendizaje	28
5.1.2 Pautas maestros	32
6.1 Presentación y contextualización del proyecto	34
6.2 Contexto del aula y destinatarios	35
6.3 Metodología	36
6.4 Duración, temporalización y secuencia de actividades	42
7.CONCLUSIONES	65
8.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	66

1. INTRODUCCIÓN.

En el presente trabajo, se trata de profundizar en un área que actualmente se encuentra poco desarrollada tanto en la escuela, como en la sociedad, un área que debido a su universalidad y versatilidad podría generar numerosas ventajas como estrategia en una educación intercultural e inclusiva, estamos hablando del Arte como estrategia de inclusión social y escolar.

Las artes a su vez, están relacionadas entre sí, al igual que la acción globalizadora que dan en el ámbito educativo, a través de las diferentes experiencias profesionales vividas, se puede afirmar que el arte es uno de los elementos educativos que más posibilidades de desarrollo tienen para el individuo, pero en el ámbito de práctica real en el aula se dejan en un segundo plano, en el aula de educación infantil podemos estar en continuo contacto con música o dibujo, pero como elementos complementarios, lo que este proyecto quiere demostrar es la importancia de todas las artes en el curriculum de los niños de segundo ciclo, y como a partir de el y de su acción globalizadora , llegar a una inclusión real en el aula de todo el alumnado.

2. JUSTIFICACIÓN:

Es innegable reconocer que nos encontramos en una sociedad cada vez más diversa pero no por ello más tolerante.

Lo que este proyecto pretende es la inclusión de toda esa sociedad diversa, ya que la escuela inclusiva es y será parte de una sociedad inclusiva.

Crear una educación inclusiva es una obligación presente en la educación y respaldada por varios órganos de gobierno internacionales que se desarrollarán a lo largo de esta propuesta, con ello se quiere poner de manifiesto la importancia de una inclusión real desde temprana edad, ya que “se trata de la etapa educativa con mayor poder igualador de las diferencias sociales y culturales del alumnado y del tipo de inversión educativa con mayor poder redistributivo” (Save The Children, 2016, p. 5)

Corresponde a la escuela convertirse en el espacio donde se promuevan actividades que contribuyan a desarrollar en los alumnos la percepción, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener identidad nacional, y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

La exclusión social se manifiesta de diferentes maneras, desde la imposibilidad de acceso al sistema educativo hasta el rechazo por distintas razones de género, raciales que entre otros que veremos a lo largo de la consecución de este trabajo de fin de grado. Por esta razón, como docentes debemos estar preparados para realizar en las aulas una inclusión real que pasa por la modificación de las instituciones, culturas y prácticas educativas y que, a través del arte como modelo inclusivo podemos llegar a mostrar como una realidad, partiendo así desde la zona de desarrollo próximo de las niñas y niños, desarrollando sus posibilidades, gustos e intereses de una manera dinámica y accesible para todos ellos.

Se ha utilizado el arte como modelo inclusivo de este proyecto ya que respalda todas las ideas mencionadas en el epígrafe anterior, tratar el arte como tema transversal en el aula por su universalidad y capacidad de expresiones propias y ajenas, se toma como una necesidad a aplicar en la educación.

3.1 COMPETENCIAS DE GRADO RELACIONADAS CON EL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Las competencias específicas para la elaboración de este trabajo final de grado son las siguientes:

- Reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que influyan en una reflexión sobre los temas relevantes sobre temas de índole educativa.
- Ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

A lo largo la elaboración del grado en educación infantil se han desarrollado distintas competencias que pueden relacionarse con las adquiridas en la elaboración de este trabajo, algunas de las siguientes son:

- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, motriz, lingüística y de autorregulación
- Crear entornos de aprendizaje que favorezcan la empatía, la conducta social, la autonomía y la convivencia multicultural observando sistemáticamente el entorno social, familiar y escolar.
- Utilizar los diferentes lenguajes para promover y desarrollar la creatividad
- Conocer el funcionamiento de las escuelas de educación infantil e integrarse en la labor educativa, reflexionando sobre la acción por medio de estrategias propias
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas técnicas de enseñanza aprendizaje

3. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es desarrollar la educación inclusiva a través de una propuesta didáctica basada en las artes integradas, poniendo de manifiesto la diversidad como factor de enriquecimiento, proporcionando a los niños una acercamiento a la realidad social y cultural en la que se desarrollan e incluyendo el arte de manera transversal en el aula y no solo como sistema complementario de la misma.

A través del objetivo general desarrollaremos una serie de objetivos específicos para la consecución de este proyecto:

- Conocer la educación inclusiva y poder trabajar de manera efectiva sobre ella en la etapa de educación infantil
- Introducir las artes integradas de manera transversal en el aula potenciando así las capacidades e intereses de los alumnos desde su zona de desarrollo próximo
- Promover en los niños un sentimiento de pertenencia, aceptación y valoración de las diferencias personales de los individuos a través del trabajo cooperativo y la inclusión real en el aula.
- Conocer la relación entre las diferentes inteligencias de nuestro alumnado, sus situaciones personales y sociales para crear un aprendizaje conjunto.
- Valorar las aportaciones desde distintos ámbitos como la psicología, pedagogía y sistemas inclusivos reales para profundizar en la relación inclusión-arte y su aplicación en el sistema educativo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES; “ REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA”

4.1 Educación inclusiva:

4.1.1: Orígenes de la educación inclusiva

El concepto e inclusión educativa surge a principio de los años 90 y viene respaldada por las siguientes instituciones:

Sus raíces, pueden atribuirse a la Declaración de los Derechos Humanos. Este documento, elaborado por representantes de todas las regiones del mundo y proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948, detalla los derechos fundamentales de los que debe gozar todo ser humano, los cuales deben ser protegidos y asegurados en el mundo entero. Estos derechos dan muestra tangible de la obligación de ofrecer una educación inclusiva.

Cómo sostiene la Declaración de los derechos humanos:

El niño tiene derecho a recibir una educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca una cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. (Artículo 7)

Tras ello, en 1959 se aprueba la Declaración de los Derechos del Niño por los 78 Estados miembros de la ONU en este momento. En él, por primera vez en la historia, se reconocen los derechos específicos del niño, así como la responsabilidad que los adultos tienen hacia ellos.

Tras los primeros orígenes establecidos en esta declaración, el término de educación inclusiva ha ido tomando forma a lo largo de los años e incluyéndose de manera activa en las diferentes leyes nacionales que hoy rigen nuestras aulas.

4.1.2 Diversidad y diferencia

Para entender la inclusión debemos partir de la diversidad, de una diferencia y transformar estas diferencias naturales en algo enriquecedor para el alumnado, coincidiendo así con la idea de no entendemos la comparación de un valor hegemónico, no queremos que la escuela abogue por la homogeneización en ciertos valores físicos, culturales, sexuales, funcionales si no que contemple la diversidad en su magnitud.

De acuerdo con Medina y Sáinz (2013); “Diversidad es variedad, para hablar de variedad debemos partir desde la diferencia, se parte de algo para llegar a la diferencia” (P.6)

Dentro de las diferencias (diversidad) naturales entre las personas, las podemos clasificar en 4 grupos que encontraremos en las aulas de educación infantil:

- **Diferencias biológicas;** sexo ,edad y características físicas.
- **Diversidades funcionales,** capacidades y ritmos de aprendizaje. Adaptando el ritmo de clase a las diferentes necesidades de cada alumno, sin dejar de lado la naturaleza inclusiva del proyecto.
- **Diversidades sexuales ;**De acuerdo con (Sánchez Sáinz, 2010; Pichardo,2012) dentro de estas diversidades debemos dar respuestas y referentes educativos para todos y así tratar de evitar las conductas homófobas en un futuro, dado entre muchas causas por la invisibilidad de sus víctimas
- **Diversidades culturales** como el género, clase social o diversidad lingüística: Todas las construídas a nivel social y a nivel político, diversidades al margen de lo denominado como normativo.

Sexo; A partir de los estereotipos, se produce una construcción social del género, es decir diferentes roles entre hombre y mujer y cualquiera que se salga de ellos será juzgado como diferente y por tanto, juzgado

Coincidiendo así con la afirmación que sostiene lo siguiente “No entendemos la comparación de un valor hegemónico, no queremos que la escuela abogue por la homogeneización en ciertos valores físicos, culturales, sexuales, funcionales si no que contemple la diversidad en su magnitud”. (Medina y Sáinz,2013,P.16)

Para poder referirnos a una educación inclusiva, no debemos olvidar el término “integración”, es decir la integración del alumno en el aula y darle respuestas adecuadas a sus necesidades, pero el concepto de educación inclusiva, concibe una idea diferente:

La UNESCO define la educación inclusiva en su documento conceptual así:

La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niño/as.

Es decir una educación inclusiva supone lo contrario a la exclusión, supone que todas las niñas y niños formen parte de un proyecto común y que ninguno de ellos se quede fuera, implica una escuela para todas y todos, por tanto de acuerdo con Sáinz y Medina (2013) ya no nos encontramos en un modelo integrador, en el que unos se integran y otros son integrados, ahora nos encontramos con un modelo inclusivo para todos y todas.

4.1.3 Principios de la educación inclusiva

De acuerdo con Tabarini y Bonal (2016) en la revista *Save the children*, estos serían algunos de los principios para que la educación no deje a nadie atrás y por tanto se produzca una inclusión educativa real:

- Sistema que proporcione oportunidades en el acceso a la educación infantil a la infancia más vulnerable
- Sistema educativo que garantice efectivamente la equidad en el acceso a cualquier escuela sostenida con fondos públicos, sin ningún tipo de discriminación económica, sexual, cultural y discapacidad.
- Un sistema educativo que no estratifique prematuramente a los estudiantes en grupos e itinerarios de valor desigual
- Un sistema educativo que reconozca los saberes y la diversidad de todos los grupos sociales y los ponga en valor desde el punto de vista curricular, pedagógico y evaluativo

Por tanto debemos entender que la inclusión educativa requiere de un cambio en el pensamiento y en la ejecución de las distintas políticas, cultura y prácticas de los centros educativos, en los cuales todas las niñas y los niños pueden ser objeto de exclusión, ya que la exclusión no solo se refiere a individuos con deficiencias funcionales o discapacidades físicas, requiere de una mejora tanto del personal docente como del alumnado para llevar esta inclusión a cabo y se produzca de una manera real. Todas las niñas y niños tienen derecho a formar parte de una comunidad educativa igualitaria para todos, partir de la diferencia como elemento enriquecedor y a partir de ella trabajar con el alumnado para llegar a un desarrollo global de aceptación y tolerancia y así crear en ellos un sentimiento de sociedad diversa, donde todas las personas independientemente de sus diferentes condiciones forman parte de la misma.

Vivimos y educamos para relacionarnos en sociedad y partiendo de las naturales diferencias de cada individuo, nos podremos mostrar como realmente somos, creando

en las futuras generaciones un sentimiento de pertenencia, sinceridad y autosatisfacción personal

Para que todo lo expuesto anteriormente se de una manera de una manera adecuada en el aula, debemos llevar a cabo un propósito que en este caso, será el arte, el arte constituye un espacio de desarrollo personal y visualización de la población, no solamente nutre a los niños y niñas de una ampliación de la cultura y unas habilidades si no que nos ofrece el espacio en el que poder desarrollar diferentes tipos de pensamiento que proporcionen a los niños y niñas una oportunidad de expresión, para poder crecer como personas transformando su situación y su parte en la sociedad.

4.2 Arte e inclusión educativa:

Después de analizar muchas definiciones del arte, en su intento por unir todas ellas podría decir que el arte es entendido generalmente como un producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y comunicativa, mediante el cual se expresan sentimientos, ideas, una propia versión del mundo, a través de los diferentes idiomas que el arte nos brinda y que veremos a continuación de este apartado.

Partiremos con la idea de Vigna (2008) cuando nos explica que el objetivo de acercar el arte a la escuela es:

Promover la integración social, la ciudadanía, el respeto por los derechos humanos, la interculturalidad y el desarrollo social, y que, ya sea a través de la danza, la pintura, la música o de un abanico inmenso de posibilidades de expresión artística y cultural, cada grupo pueda en distintas medidas transformar su realidad (p.17).

El objetivo primordial de la escuela es el de aportar a los niños las herramientas para que puedan pensar y ser parte activa del mundo que se les ha enseñado, coincidiendo así con la afirmación de Morales (2012) cuando establece que enseñándoles a discriminar lo beneficioso de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico, es decir, enseñándoles a

pensar por sí mismos, que sean conscientes de los valores y concepciones del mundo que les rodea, entendiendo los valores y significados de cada sociedad, comunidad y cultura

Por tanto podemos señalar que el arte es un elemento transformador de la sociedad, a través de el sin importar la procedencia, a lo largo de toda la historia de la humanidad ha servido como elemento integrador de culturas, sentimientos, actitudes es decir el arte en todas sus numerosas variantes es una forma de expresión natural de la persona en el cual se dejan de lado las diferencias, porque lo bello del arte reside en su diferencia y evolución.

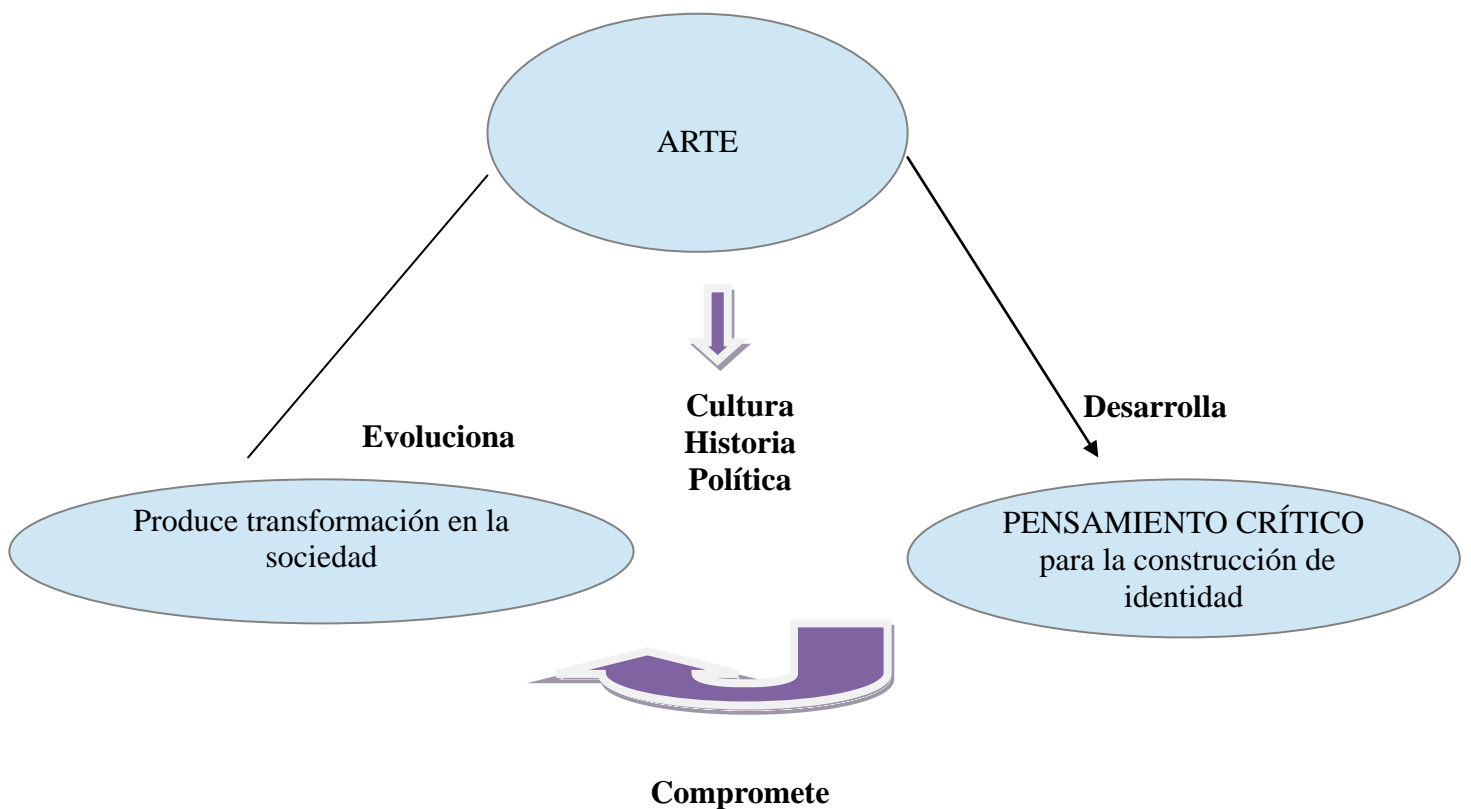


Figura n°1: Fases del arte en la sociedad, elaboración propia.

Deacuerdo con Caritx y Vallés (2017)

Las competencias artísticas son las que conectan la sociedad con sus prácticas culturales y facilitan la integración de los miembros en la misma, haciendo así que participen activamente en la comunidad, aparte de potenciar las habilidades del desarrollo de la persona, que usualmente se toman por alto, como el pensamiento divergente, las disposición a actitudes abiertas, respetuosas y críticas. (P.7)

4.2.1: Arte, pensamiento divergente y creatividad como procesos psicológicos:

Coincidiendo con la idea de (Álvarez, 2010) cuando sostiene que el pensamiento divergente es a través del cual una persona establece una interconexión de ideas que dan múltiples soluciones a un solo problema en concreto, las operaciones de ideas para llegar a este punto difieren del tradicional “pensamiento convergente” usado en su mayoría en las escuelas, que simplemente dan una respuesta correcta a una pregunta en concreto.

Dentro de los procesos psicológicos naturales para poder llegar a este pensamiento divergente, se encuentra primero la inteligencia humana, que de acuerdo con Marina (1993), la inteligencia humana está siempre trabajando y en constante movimiento, es decir, que siempre está creando, realizando procesos mentales para llegar a realizar la acción deseada.

Hablamos por tanto de los procesos naturales que la inteligencia humana lleva a cabo para realizar una acción, es decir, procedemos a actuar según el curso biológico de la mente, pero partiendo de las características propias del individuo; en la creatividad o en el arte no existe una exigencia en la que diferentes diferencias queden aisladas por no poder alcanzar lo normativo o estipulado, el arte y la creatividad lleva consigo una dotación basada en las experiencias personales y culturales de cada individuo y no exige un esfuerzo diferente a sus propias potencialidades, que al ser combinadas y tratadas en el aula, se nutrirán de las de los demás y viceversa, creando así un espacio en el que ningún niño o niña se quede fuera por sus propias diferencias

Obviamente este pensamiento va por tanto ligado a la creatividad, y lo que se pretende con este proyecto, es crear una inclusión en el aula a través del arte, es decir, potenciar en los niños esta creatividad necesaria para el mismo, para que a partir de sus propias creaciones tengan una meta a la que llegar, un camino que recorrer y en el cual encontrarse con diferentes procesos, diferentes dificultades, potenciando a su vez sus diferentes aptitudes y que estas a su vez se añadan a su desarrollo y por tanto a su futuro conocimiento, recalcando así la idea de Álvarez (2010) “La tarea creativa supone definir un complejo proceso de reformulaciones: la meta, la situación de partida y los procedimientos para pasar de una a otra.” (P.11)

Según Lubart y Stemberg (1997) dentro de la creatividad para el alumnado debemos prestar especial atención a la personalidad de los niños y al rol de guía que como maestros llevamos a cabo, ya que la creatividad es una cualidad intrínseca de la persona, que puede ser motivada y mejorada, se debe llevar a a cabo:

- Una perseverancia ante los objetivos
- Voluntad de asumir riesgos sensibles
- Voluntad de crecer
- Una tolerancia hacia la ambigüedad, partir de una realidad diversa y alimentarnos de ella para enriquecer nuestro pensamiento y la propia creatividad ya que el arte se nutre de lo ambiguo y de la diferencia.
- Apertura hacia las experiencias, lo que provocará en los niños una expansión de su mente y conocimiento hacia caminos nuevos para explorar y por tanto a la realización de los mismos como meta final.
- Fé en uno mismo y en las experiencias propias

Marina (2013) afirma “que el arte no depende de operaciones nuevas, sino de un fin nuevo que guía un uso distinto de las operaciones mentales comunes.”(P.20) Partiendo de esta idea, lo que desde este proyecto se plantea, es intentar entrenar a estos procesos mentales naturales de la inteligencia humana, para poder llegar a otro tipo de

pensamiento diferente al “convergente”, sin dejar de lado el mismo, simplemente abrir la mente de las niñas y niños hacia otras opciones de exploración y de obtención de resultados.

Las escuelas tienen la tarea de crear mentes, en la escuela tradicional siempre existen respuestas concretas para las preguntas emitidas, en el arte no, las respuestas pueden ser muchas y muy variadas, lo que hace que la mente de las niñas y los niños se expanda, que los niños piensen individualmente hacia la pregunta y las diferentes maneras de resolverla, esto generará un proceso de corrección y aprendizaje para futuros conflictos, para los que los niños que hayan recibido una buena educación artística estarán ya preparados.

4.2.2 Mundos externos e internos

Al igual que las diferentes artes, los conocimientos se interconectan, las artes proporcionan la atención cuidadosa a las cualidades y sus relaciones, por tanto de nuevo las niñas y niños lo extrapolan de una manera natural y espontánea (a través de las experiencias) a su vida cotidiana; a cómo se relacionan con los demás, la manera de expresarse, en definitiva, la manera en la que su mente a través de los conocimientos previos y adquiridos lleva el aprendizaje a la escena funcional de la vida cotidiana en la que aprenderán que la diversidad es algo enriquecedor y natural, ejerciendo así una inclusión real dentro y fuera del aula.

Coincidiendo con Einster, (2004) Cuando argumenta lo siguiente:

Hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia el arte se utiliza como vehículo de auto expresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental (p.8)

El arte en edades tempranas da respuesta a las inquietudes de los más pequeños y también a su creatividad, es elemental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto mezclando todos estos elementos los niños avanzan hacia las inteligencias múltiples, teniendo una visión más amplia de la vida y la sociedad, a través de las experiencias se sienten y observan a su alrededor a través del arte.

Cómo se ha mencionado anteriormente, la inclusión educativa es un derecho garantizado a todas las niñas y niños, y en referente al arte, cuenta con el respaldo de la XXX conferencia general de la UNESCO, la cual propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística:

1. Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo;
2. Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
3. Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;
4. Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
5. Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
6. Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
7. Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural

La educación es el proceso de crearnos a nosotros mismos y eso es lo que promueven las artes, entendidas como un proceso y los resultados del mismo. El trabajo artístico no es sólo el medio de crear acciones y productos, es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra consciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura.

El arte en sí implica expresión, muchas veces una expresión dónde las palabras no llegan, por ello es un elemento necesario en la vida de las personas, pero en especialmente enriquecedor en los niños, a través de el no solo desarrollan las capacidades básicas de expresión, si no que conocen su propio yo más a fondo, el oído a través de la música, el cuerpo a través de la danza, su lenguaje y escritura a través de la narrativa, identifican y gestionan sentimientos a través del teatro además de un sinnúmero de elementos más.

De acuerdo con Giurlani y Gorospe (2017) El arte es comunicador de los mundos internos y externos del individuo y de las expresiones del creador en toda su dimensión, es decir, conociendo y valorando el arte en toda su dimensión y más concretamente en la primera infancia, los niños aprenden a reconocer otras maneras de expresión más allá de las establecidas por una escuela o ritmo de aprendizaje “tradicional”, el arte es transversal y va mucho más allá de eso, por lo tanto a través de el, los niños tendrán la capacidad de apreciar y valorar lo diferente, relacionarlo con su medio y a través de un aprendizaje significativo, incluir estas valoraciones en todos los ámbitos de su vida. (Partimos de la diferencia para la inclusión)

4.3 Gloria Fuertes como recurso inclusivo:

Este proyecto se basa en la realización de las artes integradas en el aula, a través de un punto de partida cercano al desarrollo de los niños y las niñas, en este caso la literatura de la poeta Gloria Fuertes, esta autora ha sido elegida por la diversidad de los temas de su amplia obra, su obra es autobiográfica por tanto recapitularemos algunos aspectos de la misma que inspiran a este proyecto inclusivo.

Comenzaremos por resaltar la figura literaria que supone Gloria Fuertes, la mayor parte de su obra fue literatura infantil, por la cual fue reconocida en numerosas ocasiones, recibiendo en 1968 el Diploma de Honor, Premio Hans Christian Andersen Internacional de literatura infantil por Cangura para todo.

Nos encontramos por tanto frente a una de las autoras infantiles más relevantes del siglo XX, no sólo en nuestro país, si no reconocida internacionalmente.

Gloria Fuertes nació en el barrio de Lavapiés (Madrid) en 1917, en el seno de una familia humilde, vivió en su niñez y adolescencia la guerra civil española y la consiguiente postguerra, temas que influyeron en su vida y obra inspirando sus poemas en los cuales defendió la igualdad entre hombres y mujeres, pacifismo y la defensa del medio ambiente.

Llorente (2017) Define a la poeta de la siguiente manera:

Gloria Fuertes, como mujer, como artista, como homosexual, como feminista, como pacifista, como antifranquista declarada, siente/sabe que está siendo apartada más allá de la última cuneta, pero su identificación con la tierra no es casualidad y resiste porque no le queda otra solución y sabe que incluso en las condiciones más adversas, conseguirá florecer.
(P.3)

Partiendo de estas afirmaciones, de estos valores con lo que Gloria Fuertes se identificaba coinciden con el significado y puesta en marcha para una inclusión real en este caso educativa, que progresivamente se irá extrapolando y convirtiéndose en una realidad social.

Podemos observar la utilización de estos recursos aparece a lo largo de la obra de la poeta, es una mujer adelantada a su época y consciente de ello, que promueve la inclusión sin que este término se hubiese acuñado aún, y del cuál hace partícipe a los protagonistas; los niños y niñas. Lo hace de manera sencilla, haciendo llegar a los niños y mayores una poesía sencilla en forma pero no en contenido.

Cómo ella misma afirma “ No es hacer una poesía para el pueblo sino un pueblo para la poesía. Por eso escribo para el niño y el adolescente, que pronto serán ese pueblo decente” Cascante (2017, p,34)

Debido a su obra basada en estas ideas, de acuerdo con Instituto Cervantes (2017)

recibió en 1987 el reconocimiento como Dama de la Paz y en 1997 fue nombrada socio de honor de Unicef por el trabajo realizado en sus diferentes obras.

La obra de Gloria Fuertes es diversa en cuanto a contenido, si bien es cierto que la mayoría de su obra se basa en la poesía, también pasa por diferentes medios como teatro, canciones, cuentos, trabalenguas, adivinanzas...es decir, tiene una flexibilidad en su obra que permite trabajarla y adaptarla a las necesidades de los niños y niñas sin olvidar los ideales de la autora y que coinciden con los de la elaboración de este proyecto.

Ejemplos de obras e ideas a trabajar

Obra	Ideales
La pata mete la pata	Ayuda, amistad
El hada acaramelada	No importa como seas o lo que tengas, si trabajas los propósitos se consiguen
La osa Osada y oso Donoso	Respeto por los animales

Cuadro nº1:Relación de obras con valores. Elaboración propia

A lo largo de los siguientes epígrafes, se explicará cómo podemos integrar todas las artes partiendo de un punto común, y cómo este punto común será el hilo conductor de la inclusión, que beneficios supone, su elaboración y fundamentación.

4.4 Inclusión educativa a través de las artes integradas

La incorporación de actividades artísticas como la danza, el drama, la música, la poesía y las artes visuales, facilita la atención a la diversidad, en la medida en que permite al alumnado expresarse partiendo de sus habilidades y preferencias, permitiendo además la adquisición de la mayoría de los componentes básicos que refleja el currículo de educación infantil (Henderson y Lasley, 2014).

Los niños son seres sinceros y experimentan el arte desde su nacimiento. A través de sus propios métodos de expresión como pueden ser garabatos los niños expresan el arte que les concibe a través de los medios que el ambiente les brinda, el arte va íntimamente relacionado con el juego, alimentan su imaginación y les da la posibilidad de expresarse a través de las diferentes artes ; por ejemplo:

Arte	Medios que el ambiente brinda al niño desde el nacimiento
Artes plásticas	Garabatos
Música	Canto y escucha activa
Danza	Primeros movimientos corporales básicos
Narrativa	Primeras lecturas en la infancia
Teatro	Proceso natural de imitación

Cuadro nº2; Relación del arte y primeras manifestaciones. Elaboración propia

El arte se agrupa en cinco grandes áreas: Las artes plásticas, música, danza, teatro y la narrativa o literatura: éstas áreas permiten al niño el acercamiento directo por medio de la forma práctica, lo cual es de primordial importancia, desplegando así el potencial de las niñas y niños, poniendo de manifiesto sus gustos e intereses.

4.3.1 Artes Plásticas

Así como Caritx y Vallès (2017) afirman : “El arte tiene una evidente función cultural que va mucho más allá de la dimensión creativa o estética. Juega un papel muy importante en las sociedades y forma parte de nuestros procesos habituales de nuestra condición de humanos” (P.5)

Al hablar de educación plástica, tenemos que hablar tanto de la plástica en sí como de la educación visual

- Educación Visual: se refiere a educar a mirar u observar las imágenes, a tener una mirada y pensamiento crítica, es decir a no creernos todo lo que vemos.

Se ha hablado a lo largo del proyecto de potenciar en los niños el pensamiento crítico, poder autogestionar y encaminar sus pensamientos y a través de este modelo de arte, se puede trabajar con ello

- Educación Plástica: esta se refiere a las producciones y materiales que usa para realizar dichas producciones.

4.3.2 Música

Michel (1972) sostiene que : “Actividad musical en el canto, interpretar música y oír música son cosas muy apropiadas para desarrollar, con vistas al futuro, las relaciones entre los hombres, estéticamente conformadas, de la amistad, el respeto, la solidaridad, la cooperación y la ayuda” (P33)

La música es un elemento base para el desarrollo de las personas, como se ha mencionado anteriormente las personas se encuentran en contacto con la música incluso antes de su propio nacimiento, como es de todos sabido, la música es un lenguaje universal, a través de ella llegamos donde las palabras no pueden llegar, expresamos sentimientos intrínsecos que afloran al exterior de un modo artístico y creativo.

La música es un elemento estimulador del niño, con incontables efectos beneficiosos para su desarrollo, desde beneficios terapéuticos hasta sociales, promoviendo la buena relación con sus compañeros, compartiendo este lenguaje universal que no entiende de barreras de ningún tipo.

Dentro de la acción educativa dentro de la música podríamos resaltar las acciones educativas que tendrían parte en este proyecto

Siguiendo la metodología de Regner (1979)

- Disfrute de las niñas y niños con el ritmo, melodía y voz propia, distinguiendo así diferentes tipos de música y gusto propio por los mismos.
- Adquisición de un variado repertorio de juegos, textos, canciones
- Aprende a transportar cualidades y procesos musicales a sistemas de signos y viceversa.
- Adquiere el conocimiento de improvisar espontáneamente música o a interpretarla
- Aprende música del pasado y del presente, de su propia cultura y de la ajena

4.3.3 Danza

Haselbach y Barbara (1979) afirman:

La palabra danza procede del sanscrito y significa anhelo de vivir, ósea un sentimiento humano, una necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal. El anhelo mueve interiormente, no permite llegar a la quietud, impide resignarse y estancarse. (P.23)

La danza trata de aprovechar la expresividad de cada cuerpo, en su singularidad, para repensarse. De esta manera vemos representadas diferentes subjetividades, que aportan una nueva visión de la misma.

El tratamiento educativo del cuerpo puede ayudar a conseguir una mejor integración del niño o niña en el grupo respetando sus propios ritmos corporales.

La danza es un lenguaje que nos permite ponernos en contacto con nosotros mismos y, como consecuencia, podernos comunicar con los demás

4.3.4 Narrativa

Con este apartado se pretende desarrollar la destreza y el gusto por la las letras en todas sus variantes, desde poesía hasta narrativa, forman parte de la cultura propia y de los demás.

Reconocido por el curriculum de educación infantil, y de acuerdo con la idea de Monforte (2014) es de vital importancia el dominio de la oralidad, creando una herramienta que proporciona coherencia, conexión y continuidad entre hechos y contenidos y partir del cual las niñas y los niños se establecen de una manera real en el mundo que los rodea y da sentido a sus experiencias y sucesos.

Todas las obras relacionadas con la narrativa en la etapa de educación infantil suponen un reto para la imaginación de los más pequeños, donde profundiza el significado de las obras, las relaciona con su propio mundo y el de los demás, potenciando así un dominio del lenguaje para poder formular sus propias preguntas y expresarse en la medida de sus posibilidades.

4.3.5 Teatro.

Según del Toro (2004) “El teatro es voz, armonía, ritmo, forma, color ,volumen ,pensamiento e intercomunicación”(P.4)

Siguiendo esta idea, el teatro potencia todos los elementos que se reflejan en nuestro curriculum escolar, gracias al teatro los niños dejan de lado su timidez y se nutren de nuevas energías.

La idea de este proyecto no es formar actores o actrices en la escuela, si no potenciar la creatividad e imaginación que el propio teatro ofrece a la población así como intentar desarrollar los intereses que lograrán potenciar sus aptitudes y modelarán su posibilidades.

De acuerdo de nuevo con del Toro (2004) Entre los numeroso beneficios del teatro como materia interdisciplinar se resalta;

- Mejora del lenguaje oral y mímico
- Aceptación de sus propios límites y la ampliación de los mismos
- Valoración y aceptamiento del trabajo en equipo
- Comprensión de su mundo afectivo y volitivo
- Mayor evolución individual por medio de su proyección imaginativa

Como se ha podido observar a lo largo de la redacción de este apartado, todas las artes se encuentran relacionadas entre sí, y establecen un diálogo entre ellas, a partir de este diálogo surge el siguiente concepto; el lenguaje entre los diferentes lenguajes artísticos para crear uno global, a partir de esta unión surgen las “nuevas artes” entre las que se encuentra la performance, que relataremos a continuación como acción globalizadora de todas las anteriores.

4.3.6 Performance:

La performance está definida como un espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.

Este sería el efecto globalizador que este proyecto quiere transmitir, la interconexión de todas las artes en un “producto”, al igual que establece el curriculum de segundo ciclo de educación infantil cuando dice que los diferentes campos de desarrollo deben ser globalizadores, el arte como método educativo y de inclusión también lo es y a través de la performance, las niñas y los niños pueden poner de manifiesto su propio proyecto artístico, mediante las diferencias propias de cada arte, se llega a un resultado común, en el que las diferencias han tomado parte de la construcción del mismo, siendo todas y cada una piezas indispensables de la meta conseguida

5.METODOLOGÍA

El sistema metodológico para la realización de este trabajo de fin de grado se basa en una metodología de intervención proponiendo intervenciones prácticas para tratar la inclusión en el aula de educación infantil, la intervención práctica está basada en las artes integradas, a través de un punto de partida establecido que nos permita aplicarlo a las diferentes artes, en este caso, los poemas de Gloria Fuertes.

5.1 Artes integradas como modelo inclusivo educativo

5.1.1 Estrategias educativas basadas en el aprendizaje

Todas estas estrategias y prácticas educativas han sido seleccionadas en base a lo que este proyecto nos aporta y desde la perspectiva inclusiva que el mismo ofrece, basándonos en propuestas basadas en la evidencia y la práctica de las misma como las explicadas en la revista pedagógica Dialnet, por tanto desarrollaremos los procesos de enseñanza y aprendizaje que se ajustan a este proyecto educativo.

-Prácticas que desarrollan una imagen positiva

En educación infantil se necesitan prácticas educativas que partan desde la zona de desarrollo próximo del niño, es decir, actividades que tengan una aplicación real para ellos, que puedan realizar de manera satisfactoria y con las que se puedan sentir realizados (Silverman, Hong y Trepanier-Setreet, 2010), por tanto a través de las artes integradas los niños parten de su propio nivel personal como partida, y es a través de su propio trabajo y metas conseguidas cuando llegan a un aprendizaje real del contenido, se crea en los mismos una imagen positiva ya que el fruto de sus trabajos es personal y cargado de un gran valor distinto al que el trabajo convencional puede ofrecerles

-Aprendizaje cooperativo y colaborativo

El Aprendizaje Cooperativo “se refiere a una serie de estrategias instruccionales que incluyen a la interacción cooperativa de estudiante a estudiante, sobre algún tema, como una parte integral del proceso de aprendizaje”(Kagan,1994, P.12). El aprendizaje cooperativo se cimienta en la teoría constructivista desde la que se otorga un papel fundamental a los alumnos, como actores principales de su proceso de aprendizaje.

La forma elegida del trabajo entre los alumnos para este proyecto es el trabajo cooperativo, ya que como se ha mencionado anteriormente, gracias al trabajo en grupo nadie se queda fuera, se crea un sentimiento de comunidad y el resultado final dependerá de la colaboración de todo el grupo, valorando y complementándose entre sí, produciendo una inclusión real tanto dentro como fuera del aula

En el aprendizaje colaborativo intervienen a su vez todos los agentes educativos, partiendo de la idea que los contenidos educativos deben tomarse como una práctica institucional y repetida en el tiempo, persiguiendo unos fines comunes.

-Estrategias de instrucción individualizada. Adaptación e individualización de la enseñanza

Cada niño y niña es diferente y por tanto requiere de una educación adaptada a sus necesidades, en una escuela inclusiva requiere de planes individualizados para la adaptación de los recursos a todos sus alumnos

-Intervenciones basadas en los antecedentes del alumnado;

Conocer su nivel previo para así partir de un punto de aprendizaje real y que todos puedan seguir, extraemos los conocimientos previos a través de conversaciones sobre el arte y lo relacionado con ellos, una guía física en base a las actividades relacionadas con el cuerpo y sobretodo el modelado ejercido por los docentes, los niños actúan por modelado, y teniendo una base diaria la cual poder observar e imitar, los conocimientos

se adquirirán de manera natural y se extrapolarán a los propios conocimientos del niño

-Procedimientos de alta probabilidad de éxito:

Llevar a cabo actividades y propuestas con un nivel real de consecución para todos, motivando de esta manera al alumnado para futuras acciones, almacenando así conocimientos y dando pasos conjuntamente para alcanzar la meta del resultado final, como se ha mencionado anteriormente, el arte es sumamente personal, por tanto a través de él no existen soluciones erróneas a las diferentes cuestiones que la educación proponga, si no que se dan diferentes respuestas, motivando así los distintos tipos de pensamiento en el alumnado y creando un modelo de inclusión.

-Empleo del reforzamiento positivo

Toda acción supone un esfuerzo, por tanto es importante recalcar en los pequeños la motivación hacia su trabajo, que puedan entender que su esfuerzo es muy importante y da sus frutos, para conseguir futuras acciones, sin dejar de lado las oportunas correcciones para que el conocimiento se desarrolle de manera correcta, siempre desde la comprensión y el cariño, actuando como guías.

-Acción globalizadora

El niño percibe la realidad desde un todo, por tanto a través de las artes integradas en su día a día se irán incluyendo aquellos pensamientos que hagan al niño pensar, hablar, escribir, calcular y expresarse de forma abierta y natural hacia los demás, desde una posición de respeto y aprendizaje continuo, por tanto los aprendizajes que se tratan de dar con este proyecto tienen el enfoque a través de las artes integradas ya que a través de ellas podremos abordar todos los objetivos que trata el curriculum de segundo ciclo de educación , llegando así por diferentes caminos a un mismo fin.

-Diversidad como factor de enriquecimiento

Como se ha podido observar a lo largo de la consecución de todo el proyecto, en la escuela inclusiva no hay cabida para una homogeneización del alumnado, no somos iguales, cada persona es única e increíble, y es la idea que debe prevalecer en una escuela inclusiva, partir de nuestras propias diferencias y las de los demás, conocerlas, aceptarlas y trabajar con ellas. De esta manera se producirá una inclusión real en el aula, que los niños extrapolarán fuera de la escuela.

La educación infantil es la etapa educativa con alumnado más diverso, la numerosa cantidad de diferencias (apartado 1, Inclusión educativa) en una etapa tan temprana y significativa, producirá en los niños una aceptación y valoración de la diversidad como estilo de vida, creando así ciudadanos satisfechos, con valores y carácter propio, que combinado con una educación artística provocará en los mismo una mentalidad más abierta que les llevará a un procesamiento de resolución de problemas más amplio que el pensamiento “tradicional”

5.1.2 Pautas maestros

-Ambientes de alta calidad

Se considera en este punto el núcleo del niño el objetivo a trabajar, es decir, trabajar conjuntamente con las familias de los mismos, llegando así a un consenso educativo donde se concentren los deseos, trabajo y cooperación de todos. Otro de los ambientes a trabajar son los pequeños grupos establecidos, la interacción profesor-alumno en un ambiente de positividad, en el cual fomentar en las niñas y niños un sentimiento de pertenencia y seguridad

-Formación docente:

Aunque la responsabilidad que lleva consigo una práctica inclusiva en el aula sea responsabilidad de todos los agentes educativos (familia, escuela, servicios..) se debe tomar las riendas de la misma desde una perspectiva profesionalizada y preparada para ello.

Por ello es necesario la puesta en marcha de proyectos como el desarrollado en 2009 por la Agencia Europea para el Desarrollo de las Necesidades Educativas Especiales, denominado:

“Formación del Profesorado para la Inclusión” (TE4I), donde se revisaron los proyectos europeos de formación inicial del profesorado con el objetivo de promover marcos de referencia, iniciativas y prácticas inclusivas

-Comunidades de aprendizaje:

De acuerdo con la afirmación de Harte (2012) las comunidades de aprendizaje se basan en: “Crear un ambiente educativo en el que los niños sean los constructores del conocimiento, realicen aportaciones sobre el mismo y se facilite el respeto, la comprensión y la amistad”(P.8)

-Coherencia y continuidad en la transición educativa

Adaptación de las materias curriculares a diferentes ritmos o métodos como en este caso las artes integradas, se debe tomar como una percepción positiva del cambio por parte de toda la comunidad educativa.

6.PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1 Presentación y contextualización del proyecto

A lo largo de esta propuesta didáctica, se muestra un proyecto educativo basado en las artes integradas como modelo de inclusión educativa. Este proyecto se desarrollará a lo largo de tres semanas dividido en sesiones diferentes y debido a su universalidad y transversalidad será incluido en las actividades cotidianas de aula.

Introduciremos las artes integradas en el aula a través de un proyecto educativo basado en la figura literaria de la poeta, que no poetisa, Gloria Fuertes, basándonos en su vida y obra, transformando sus obras literarias en las diferentes artes, teniendo como resultado las artes integradas, esta será el hilo conductor del proyecto que nos llevará a la consecución de las diferentes sesiones didácticas y sus actividades, recalcando así la idea de partir de una meta establecida y a través de la realización de las diferentes obras, el camino a descubrir y los conocimientos adquiridos en el mismo, teniendo un poder de utilidad para los niños y haciéndoles partícipes de su propio desarrollo y conocimiento, es decir, siendo los protagonistas de su propio conocimiento, participando así en el de los demás compañeros y compañeras, creando un clima de inclusión y pertenencia al grupo.

Se ha elegido trabajar los poemas y vida de Gloria Fuertes ya que es una de las autoras infantiles españolas más relevantes de nuestra época, de esta manera se ha usado su obra como hilo conductor de este proyecto ya que esta es dedicada a los pequeños y pequeñas, su humor y diversidad de temas nos dan la libertad de poder trabajarlos de manera libre y flexible, temas cercanos a los niños con un trasfondo importante, que hilados con el arte y trabajados de manera acertada nos llevan a una inclusión real en el aula de educación infantil.

Hablamos de un proyecto de inclusión educativa por tanto los temas transversales obviamente se encuentran implícitos en sí en la realización de las actividades mezclados con la capacidad artística que será la encargada de ponerle ritmo a la inclusión.

A partir de este punto se muestra el proyecto educativo como tal, es decir, todas las

actividades que se van a llevar a cabo. Estas tratarán los diferentes temas que se proponen en los objetivos, además de otros contenidos, atendiendo así al principio de globalidad de conocimientos y áreas de aprendizaje.

A partir de aquí se detalla el proyecto educativo en base a contextualización, metodología y sesiones para la posterior evaluación.

6.2 Contexto del aula y destinatarios

El proyecto de desarrollar está dirigido para los alumnos del segundo ciclo de educación infantil, más concretamente para el aula de 4 años, en un aula regular con todo tipo de alumnado realizando las actividades conjuntas que el curriculum establece, contamos en el aula con 23 niños. Se ha elegido esta edad debido al nivel formativo de las diferentes actividades, las cuales se expondrán en los siguientes epígrafes, estas actividades podrán ser adaptadas en un futuro a otros niveles del segundo ciclo de la educación infantil, debido a la flexibilidad que el arte nos ofrece al trabajar con el.

El aula constará de un amplio espacio que permita a los niños moverse con libertad y el cual dividiremos en distintos rincones para la elaboración de las distintas actividades a realizar, pudiendo disponer cuando sea necesario de los distintos espacios complementarios que la escuela nos ofrezca (véase aula de psicomotricidad, aula de música, teatro o salón de actos...)

6.3 Metodología

Desde una perspectiva pedagógica, algunas de las estrategias y recursos que se proponen se fundamentan en enfoques y presupuestos constructivistas que buscan un aprendizaje significativo. Este pretende potenciar un aprendizaje duradero en el tiempo y el trabajo autónomo de las niñas y niños a través de la acción y de la experimentación .

Según Guerrero (2012-2013) El constructivismo enfatiza los aspectos afectivos y cognitivos del comportamiento, lo que se da en la interacción del ambiente y las personas. Para los constructivistas la construcción del conocimiento se produce entre los conocimientos previos del individuo y lo nuevo así mismo Vygostky (1978-1991) afirma que aprender es, por naturaleza, un fenómeno social que permite a las personas aprender a través de la interacción entre las mismas, de ahí la importancia de desarrollar una metodología basada en los grupos de enseñanza-aprendizaje anteriormente mencionados como el trabajo colaborativo, y la construcción del aprendizaje a través de distintas actividades y contextos formales y no formales a los que se enfrentan las personas cotidianamente, potenciando así la utilidad y puesta en práctica real del mismo, intentando ampliar el potencial del conocimiento y aprendizaje, bajo estos principios se suceden las metodologías aplicadas en este proyecto que se redactarán a lo largo del siguiente epígrafe.

Se debe tener en cuenta que en un proceso inclusivo como es este y como se ha mencionado en anteriores ocasiones, la educación inclusiva debe centrarse en el cambio y la participación de todos los agentes educativos, pasando por el cambio de las políticas educativas hasta cambio en la acción evaluadora del mismo, teniendo en cuenta la evolución no solo de los niños si no de todos los agentes involucrados

Por tanto las principales corrientes pedagógicas en las que se basa este proyecto son::

- Aprendizaje significativo;

Ausubel (Ausubel et al., 1989) añade tres condiciones para la realización de aprendizajes significativos: la significatividad lógica, la significatividad psicológica y la disposición favorable del alumnado a aprender de forma significativa.

- La significatividad lógica se refiere a la idea de que los contenidos que se presentan como objeto de enseñanza tienen que tener una estructura y una coherencia interna.
- La significatividad psicológica hace referencia a que los contenidos de enseñanza y aprendizaje tienen que estar “adaptados” a los conocimientos que el alumno/a tiene para que le sea posible establecer ese enlace entre lo que ya sabe y lo que se le enseña de nuevo.
- La disposición potencial del alumnado para aprender significativamente nos quiere decir que el contenido puede ser significativo lógicamente (el profesor/a ha programado lógicamente los contenidos, objeto de enseñanza y aprendizaje) y psicológicamente (porque está adaptado al nivel de partida), pero si el alumno/a no tiene una actitud positiva de aprender ese contenido, no lo aprenderá.

Estas condiciones para el aprendizaje significativo introducen dos nuevos elementos a considerar en los procesos de enseñanza y aprendizaje: los contenidos que son objeto de enseñanza y el profesorado. Así el aprendizaje significativo no depende exclusivamente de los conocimientos previos del alumnado sino también de las características de los contenidos y de la enseñanza y ayuda ofrecida por el profesorado. Considerando esto, la concepción constructivista explica los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de los múltiples tipos de relaciones que pueden establecerse (en el sentido de las condiciones del aprendizaje significativo) entre tres elementos esenciales; el alumnado, los contenidos de aprendizaje y el profesorado

La metodología principal en la que se basa este proyecto es la integración de las

diferentes artes para globalizarlo en una sola (performance), actividades transformadoras de la realidad, pasar de una forma en principio literaria o como arte visual al resto de las demás, mediante las diferentes técnicas que se redactan a lo largo de este epígrafe, poniendo de manifiesto intrínsecamente y a través de significados la educación inclusiva de todos y todas, a través de :

- Modelado de la maestra
- Experimentación y desarrollo
- Manifiesto del pensamiento divergente; A través de las distintas respuestas o modos de resolución que nos ofertan las distintas actividades, dadas mediante la observación, el diálogo, participación y trabajo colaborativo
- Colaboración de todos los agentes educativos (Familias): Es importante el compromiso y la involucración de las familias ya que son el pilar fundamental en la vida y por tanto en el conocimiento de los niños, forman parte de su zona de desarrollo próximo y de la vida real y diario que el niño o niña lleva a cabo, por tanto si su entorno más cercano está involucrado de cierta manera en la construcción de su conocimiento, el aprendizaje se volverá algo real, significativo, extrapolable a su vida real y diaria además de potenciar en los pequeños un sentimiento de seguridad, pertenencia y realización personal.

Para la consecución de este punto es importante involucrar a los padres en la formación de los niños, por tanto a lo largo de la consecución del mismo los papás serán informados de las actividades y de los objetivos del proyecto en sí, aceptando de tal manera opiniones, ayuda, e información sobre el tema si así lo desean, es importante recalcar que el proceso es optativo, comprendiendo en todo momento los horarios de los padres y madres, pudiendo así cambiarse por otro miembro de la familia. Estas cartas serán entregadas el día anterior al comience del proyecto (es decir, si el proyecto o la nueva sesión comienza un lunes, la carta informativa será dada a los niños el viernes anterior) (ANEXOS 1,2,3)

La metodología utilizada para la elaboración de este proyecto será la continuada explicada anteriormente en los epígrafes de la fundamentación teórica, (...), en el trabajo específico realizado en el aula procederemos a las siguientes:

Metodología Basada en la educación inclusiva Las siguientes clasificaciones serían las ideas inclusivas a través de las cuales se desarrolla este proyecto, de manera transversal e intrínseca a lo largo de la realización del mismo además del contacto directo con el niño y del trabajo diario;

- Empatía. Sentir lo que el otro está sufriendo para entenderlo y darle lo que busca, necesita o puede mejorar su entorno.
- Motivación intrínseca. Uno hace que las cosas pasen porque tiene el deseo que reciban una educación equitativa.
- Adaptabilidad. De manera continua siendo flexibles y buscando adaptarnos ante los contextos y personas diversas.
- Conocer. A la persona, demostrar interés creando un ambiente de confianza y propicio para su formación.
- Talentos. Descubrir e identificarlos y en este ambiente desarrollarlos con libertad.
- Probar. Estrategias o metodologías para su desarrollo, sin miedo a fracasar.
- Aprender. Nosotros de ellos, de lo que hicimos, para mejorar y volver a empezar con la misma empatía. Mars (2015)

Aprendizaje servicio;

Pondremos la educación como instrumento de mejora de la sociedad, a través de la colaboración, los valores adquiridos a través de la educación transversal del proyecto y de sus propias actividades artísticas, estableciendo de recurso el propio aprendizaje de las niñas y los niños, ya que el trabajo final será un “producto” elaborado por y para todas y todos.

Recursos artísticos:

- Importancia de los recursos dramáticos (gestos, postura correcta ante un escenario, vocalización, etc.). Con ello se intenta conseguir una espontaneidad y un dominio corporal y emocional en los alumnos. A través de las actividades de representación donde el juego simbólico juega un papel primordial, así no provocaremos en los niños y niñas la necesidad de ser perfectos o correctos, simplemente partir de su zona de desarrollo próximo, es decir, de sus propios intereses. Así como un dominio de la comunicación no verbal a través de la mímica y de las diferentes capacidades artísticas de expresión:
- Las principales actividades relacionadas con la representación se realizarán a través de diferentes temáticas de juegos, el juego como por todos es sabido es la manera de aprendizaje natural de las niñas y niños;
- Provocar cambio y mejoras a través de una obra, en este caso a través de figuras literarias como los poemas, cuentos. La obra literaria en este caso el punto de partida para iniciar el nuevo conocimiento.
- Artes plásticas; Nuevas técnicas a través de contenidos previos establecidos, ej: grafiti, pintura imaginativa. Lo que promueve en los niños una visión mas amplia del arte y de las posibilidades que este mismo ofrece.
- Música; Estimular el oído y provocar en los niños la iniciación en ciertos ritmos, provocando así un mayor desarrollo estimulador, sensorial y emotivo.
- Danza; conseguir un dominio corporal de los movimientos y motivar la importancia de la psicomotricidad y la atención al cuerpo que el mismo requiere, que las niñas y niños sean conscientes de su propio cuerpo y de sus posibilidades, a través de los diferentes poemas, realizaremos diferentes ritmos insistiendo en la variedad cultural.
- Metodologías y técnicas experienciales o transformativas Talleres de aprendizaje experiencial/vivencial: dramatización, teatro social, teatro para el desarrollo, juegos de roles, psicodrama, expresión o trabajo corporal como lugares donde se expresa la conducta. Técnicas de dinamización, activas y participativas, críticas y aplicativas: Aprendizaje activo de la ciudadanía,
- Aprendizaje vivenciado, autodescubrimiento transformativo, autoaprendizaje o

aprendizaje autónomo, autorregulado. Metodologías inductivas, pedagogía liberadora de Freire. Dinámicas de trabajo grupal y procesos de reflexión grupal/individual, en silencio, reflexión escrita, a través del dibujo y/o la escenificación.

- Meta final como acción globalizadora: La performance: Exposición de las diferentes actividades de manera integrada al final de la semana, contando con la visita de los padres como público creando así el sentimiento de significación del trabajo de los niños como el respeto y valoración del trabajo de los demás, compartiendo sus intereses, gustos, sentimientos

Visitas culturales:

A lo largo de la realización de las diferentes sesiones de las que está compuesto este proyecto, contaremos con las visitas de distintos profesionales de las diferentes artes que realizaremos a través del proyecto, de esta manera los niños pueden ver la utilidad real de las actividades realizadas en el aula, su aplicación en un plano real fuera de la escuela, compartiendo diferentes experiencias.

6.4 Duración, temporalización y secuencia de actividades

Calendario global de las actividades: La realización del proyecto se realizarán las tres últimas semanas de mayo, coincidiendo con la llegada del buen tiempo para aprovechar las actividades al aire libre

14 Introducción en el tema para generar interés en los alumnos ¿Quién fue Gloria Fuertes? Maleta de Gloria, bits, introducción	15 Dibujo libre a través de escucha activa del poema “Con un cero”	16 Teatro: ¿Qué cosas pueden ser ceros?	17 Música y danza; ¿Cómo suenan y bailan los ceros? Música y Danza; ¿Cómo suenan y bailan los ceros?	18 Performance final con todo lo aprendido: ¿Qué se puede hacer con un 0? Colaboración familias.	19	20
21 Araña de España Mascota de araña	22 Música al poema con actividades de ritmo y juegos. Juego del pasodoble	23 Danza, visita de bailarina	24 Teatro de objetos Representamos el poema a través de la escultura	25 Performance baile, disfraces. Colaboración familias	26	27

28 Cómo dibujar a un niño	29 Teatro Representar a los niños	30 Música y danza Representamos la cara de un niño con el	31 Artes plásticas Representación del poema,	1 Performance final del poema; Colaboración de las	2	3
-------------------------------------	--	--	---	---	----------	----------

		cuerpo a través de la música	láminas transparentes	familias		
--	--	------------------------------	-----------------------	----------	--	--

Este proyecto educativo se dividirá en tres sesiones y cada una de ellas se desarrollará a lo largo de una semana

SESIÓN 1 : Presentación de Gloria Fuertes y el poema “Con un 0”

Actividad 1 de la primera sesión: “¿Quién fué Gloria Fuertes?”

Temporalización: La asamblea se repetirá cada día a lo largo de las tres semanas de duración que establece el proyecto, se realizará a primera hora y tendrá una duración aproximada de 20 min, sumando un total de una hora y 40 minutos semanales. El lunes de cada mañana será donde la maestra introducirá el poema a trabajar durante la semana por tanto la asamblea del lunes estará completamente dedicada a la introducción del proyecto, los días consecutivos se realizará de manera normal, dejando un espacio de 5-10 minutos para introducir a los alumnos las actividades que vamos a realizar a lo largo del día, de manera que pueden repasar los contenidos de los días anteriores con una breve explicación de la maestra, por ejemplo; “¡Hoy es día del teatro del 0! vamos a convertirnos en actores y actrices y representar ceros con nuestra cara”, de una manera primeramente modelada por la maestra o bien con ejemplos visuales que puedan relacionar, así posteriormente será introducida en los alumnos bajo la base de un conocimiento previo a la hora de actividad establecida.

Objetivos:

- Introducción de la materia a desarrollar
- Desarrollo de los conocimientos previos de los alumnos
- Desarrollo del lenguaje y posicionamiento en el tiempo

Materiales:

- Maleta
- Fotos
- Poema “Con un cero”
- Objetos que sean como ceros

Desarrollo: En cada una de ellas introduciremos a los niños en las actividades a realizar a lo largo del día, así como el repaso de los contenidos curriculares que se establecen a lo largo de todo el año escolar.

En esta primera asamblea, la maestra introducirá la figura de Gloria Fuertes y su obra, contaremos con una maleta y dentro de la misma estarán objetos relacionados con la poetisa y su obra, ejemplo: Una foto de la autora (que colocaremos en la clase de manera que los niños tengan un referente visual), un libro de poemas y objetos relacionados con la obra a tratar, en este caso es “Con un cero”. (Anexo 4).

Los niños podrán coger los objetos, observarlos, manipularlos con libertad y hacer preguntas sobre los mismos que la maestra irá explicando.

Después la maestra se dispondrá a recitar el poema apoyándose en elementos visuales con la pizarra digital comprobando que la comprensión en los niños es real.

Actividad 2 de la primera sesión; “Dibujando ceros”

Temporalización: Se desarrollará lo largo del día, en base a las necesidades e intereses de los alumnos, si la actividad está generando interés, la pospondremos en el tiempo, y

si resulta demasiada carga se dividirá en varias sesiones a lo largo del mismo día; la duración aproximada será de una hora dividida en tres sesiones de 20 min.

Objetivos:

4. Trabajo cooperativo entre los grupos de clase
5. Estimulación con las diferentes técnicas artísticas a realizar

Materiales :

- 5 Cartulinas grandes
- 6 Rotuladores y pinturas
- 7 Pintura de dedos

Desarrollo: Repartidos por los grupos de clase, la maestra repartirá cartulinas de tamaño grande, una a cada grupo, poco a poco la maestra irá recitando el poema y los niños lo dibujarán en la cartulina, dejándoles libertad de organización entre ellos, en cada sesión trabajaremos el dibujo de diferentes técnicas, las diferentes técnicas de realización se encontrarán repartidas en distintos rincones (repartidos en mesas);

- Rincón de rotuladores y pinturas
- Rincón de pintura de dedos
- Rincón de realización de los objetos con plastilina

Al finalizar cada sesión, cada grupo nombrará a un portavoz (en cada una un niño o niña diferente) y nos explicará como su grupo a llevado a cabo el trabajo y lo que han realizado, se hará rotaciones de rincones cada 20 minutos, es decir al finalizar la sesión, de modo que todos los niños y niñas pasan por todos los rincones

Actividad 3 de la primera sesión “¿Que cosas pueden ser ceros?”

Temporalización: Una hora, repartida en dos sesiones

Objetivos

- Desarrollo de las capacidades de expresión
- Trabajo cooperativo y colaborativo
- Desarrollo de la imaginación

Materiales

- Objetos del aula

Desarrollo:

Esta actividad se desarrollará a través de diferentes sesiones, los niños se encontrarán en gran grupo y a través del modelado de la maestra, y de la asamblea del día, aprenderán lo que es la mímica, recordaremos el poema con ayuda de elementos visuales como los dibujos realizados por los mismos niños el día anterior y a la vez que recitamos el poema iremos representando con nuestro cuerpo.

Posteriormente se introducirá la pregunta; ¿Qué mas cosas creéis que pueden ser ceros? Los niños observarán en los objetos cotidianos del aula discriminando de los aparecidos en el poema y añadiéndolos a su interpretación. el objetivo será que cada niño a través de la mímica represente su idea y propuestas de los objetos que pueden ser un 0 y el resto de los niños de la clase traten de adivinarlo. Después de dejar tiempo de observación, nos sentaremos en gran grupo en la asamblea, cada niño saldrá al frente y representará el objeto que el cree que se puede hacer con un cero, para que el resto de niños lo adivinen, la maestra irá apuntando los objetos nuevos que los niños han representado para añadirlos a la historia.

Actividad 4 y 5 de la primera sesión:

Temporalización: 2 horas en total que se repartirán en media hora cada una cada día.

Desarrollo:

La actividad se realizará en el aula de psicomotricidad;

Dividiremos al grupo en dos subgrupos, mientras uno se encarga de la música, previa observación de los instrumentos otorgados el grupo tendrá la misión de discriminar los objetos con forma de cero; tambores, panderetas, platillos, una vez observados y experimentados crearemos un ritmo básico;

un dos tres

un dos tres



Un pentagrama de 3/4

Mientras el primer subgrupo ensaya los ritmos el segundo subgrupo ha estado observando a sus compañeros y ahora conocen el ritmo, mediante indicaciones de la maestra se irán realizando diferentes ejercicios para que los niños traten de interiorizar el ritmo, con el juego Simón dice:

Simón dice que nos agachemos y levantemos cuando oigamos cada golpe.

Simón dice que andemos escuchando el ritmo.

Después se repartirán los aros del taller de psicomotricidad preguntando; ¿A que os recuerda esta forma?, Sí es un 0, bailemos como lo harían los ceros, dejando así libertad de movimientos con el ritmo practicado.

Los grupos irán rotando de lugar en un periodo de unos 15 minutos, para que cada uno de ellos realice la actividad.

Actividad final: Performance con las familias.

Temporalización: 1:30 h

Objetivos:

- Trabajo con las familias.
- Producir en los niños la idea de significación en su trabajo.

Desarrollo:

Todo el trabajo realizado a lo largo de la semana será expuesto el viernes durante la performance, expondremos las cartulinas realizadas por los grupos, explicando a los papás porque lo hemos hecho y de quién hemos aprendido, pasaremos entonces a enseñar a los papás y mamás todo lo que hemos aprendido a lo largo de la semana, dejando a los niños libertad de actuación mientras la maestra lee el poema trabajado.

2ª Sesión “La araña de España”

Actividad 1 de la segunda sesión “La araña de España”

Temporalización: 20 minutos, conocemos a “La araña de España”

Materiales:

- Marioneta de una araña

Objetivos

- Desarrollo del lenguaje
- Desarrollo de la empatía

Desarrollo:

En la asamblea del lunes en gran grupo los niños conocerán a una nueva mascota de la clase, esta nueva mascota será la araña de España (ANEXO 5), una vez introducida a los pequeños empezaremos por realizar un pequeño juego de presentación:

Todos se pondrán de pie en un gran círculo y la araña llevará consigo un ovillo de lana, el primer niño que la araña decida tendrá en su mano el extremo de la cuerda y dirá una cualidad sobre su compañero de al lado (es rubio o moreno, alto o bajo, buen amigo, amable..etc) después la araña pasará al siguiente niño y consecutivamente irán diciendo cualidades de los demás, al mismo tiempo entre niño y niño, la maestra irá cantando el poema versionado en pasodoble para que los niños lo vayan interiorizando y repitiendo al mismo tiempo.

Actividad 2 de la segunda sesión : “Música”;

Temporalización: 30 minutos

Objetivos:

- Promover la confianza entre los alumnos
- Introducir nociones de ritmo

Materiales:

- Pizarra digital

Desarrollo: En el aula de psicomotricidad, nos colocaremos en gran grupo en un primer momento, la maestra pondrá la canción del pasodoble de la araña de España, con las siguientes órdenes: Primero bailarán individualmente, cuando la maestra pare la música se deberán colocar en parejas con la instrucción:

¡Ahora de dos en dos! ; Los niños buscarán a un compañero para formar la pareja y bailarán juntos hasta la siguiente comanda, ejemplo;

¡Ahora de tres en tres!: Los niños formarán grupos de tres personas antes de que la música vuelva a sonar de nuevo, y ahora será el grupo de tres el encargado de bailar, las comandas de la canción se adaptarán en todo momento a la resolución y la evolución que la maestra vea en los alumnos y en las alumnas.

Actividad 3 de la segunda sesión: “ Visita de una bailarina”

Temporalización: 1 hora

Objetivos:

- Introducir conceptos de danza y ritmo en los niños
- Experimentación de la música
- Interiorización del poema a través de la danza

Desarrollo:

Después de la intruducción ese mismo día a en la asamblea de la visita de una amiga bailarina, la cual nos va a enseñar a bailar el baile de la araña de España, siguiendo con la mascota de la semana.

En un primer momento dejaremos a los niños escuchando de nuevo la versión en pasodoble del poema e interpretándolo libremente,teniendo en en cuenta si así lo desean las nociones de la actividad anterior, después se colocarán en posición y nuestra amiga bailarina nos enseñará el baile que a final de la semana representaremos en la performance (cada día habrá un ensayo de 5-10 minutos).

Actividad 4 de la segunda sesión “El teatro de la araña”

Temporalización: 1 hora dividida en dos partes; 20 minutos la primera y 40 la segunda.

Objetivos:

- Potenciar la escucha y atención activa
- Promover el trabajo en equipo
- Desarrollo de la motricidad fina a través de la arcilla.
- Nuevas técnicas de representación
- Memorización del poema de diferentes modos, con la base de la repetición

Desarrollo:

En la primera parte de la actividad, nos encontraremos en la alfombra en gran grupo, la maestra volverá a disponer de la mascota de la araña, que nos ayudará en la explicación de la actividad, en ella relataremos que vamos a asistir a un teatro muy especial, la araña de España nos relatará su poema a través de objetos cotidianos (Teatro de objetos)

(Anexo 7):

El poema será recitado y a la vez representado por la maestra a través de los siguientes objetos:

- Araña; La mascota
- España: Una banderita de España
- Flamenco y tacatá; llavero de unos zapatos de flamenco
- Columpio; Cuerda atada a la araña
- Flores; Pequeñas flores
- Canarios; pinzas de la ropa (realizando los sonidos en su relato)
- Mosquita y mosquito: Clips
- Lechuga: Pinza de la ropa con unos grandes ojos pegados.

Después de la representación del poema en el teatro de objetos, pasaremos a la segunda parte de la actividad:

Los niños y niñas se dividirán en los grupos naturales de clase y en cada mesa se repartirá una cantidad una arcilla especial de colores(anexo 8), entre todos los componentes del grupo, realizarán una o varias figuras del teatro que acaban de presenciar, aportando todos su opinión y trabajo, guiado por la maestra en todo momento, después de la realización, cada grupo nombrará un nuevo representante que nos explique el trabajo que entre su grupo han realizado.

Actividad 5 de la segunda sesión; Performance,

Temporalización: La última hora del viernes, 1 hora.

Objetivos:

- Participación de todos los sectores del desarrollo educativo del niño
- Acercamiento a las familias
- Puesta en práctica de todo lo aprendido a lo largo de la semana

Desarrollo:

En esta ocasión los niños y niñas representarán el poema “La araña de España” traducido a la danza e interpretación, como se ha redactado anteriormente, a lo largo de la semana hemos ido ensayando el baile a través de los pasos básicos que nuestra amiga la bailarina ha propuesto a los niños y niñas, los papás serán los encargados de disfrazar a los niños de pequeñas arañas que reproducirán el baile.(Previamente al principio de la semana se mandará a los padres una carta informativa dónde se especificarán las actividades a realizar durante este proyecto y que tareas deberán llevar ellos a cabo).

En esta ocasión nos encontraremos en la sala de actos de la escuela, creando así en los niños una idea de utilidad y realidad de las actividades que están llevando a cabo), los niños interpretarán la canción y al finalizar la bora los papás y mamás podrán subir y realizar el baile con ellos.

3ª Sesión: “ Cómo dibujar a un niño”

Actividad 1 de la 3ª Sesión; “Cómo dibujar a un niño”

Temporalización: 20 -25 minutos,

Objetivos

- Reconocimiento del propio cuerpo y de los demás
- Hacer conscientes a los niños del beneficio de la diversidad

Materiales:

- Fotos de los niños
- Papel continuo
- Pegamento

Desarrollo

Cómo cada lunes del proyecto, la maestra introducirá el nuevo poema a trabajar durante la semana, en este caso, cómo dibujar a un niño, en esta ocasión contaremos con la ayuda de las familias, y cada niño traerá una foto de sí mismo que utilizaremos para realizar el mural de los niños de clase.

Se explicará en la asamblea que ese poema era la forma que tenía nuestra amiga Gloria de ver a un niño/a y que nosotros con nuestros ojos también vemos como son los niños, realizando las siguientes preguntas; ¿Son todos los niños iguales? ¿Que pasaría si fuésemos todos iguales? No sabríamos quien es quien ¿verdad?

Después repartidos en los grupos de clase y sentados cada uno en sus correspondientes mesas, la maestra repartirá un trozo de papel continuo con el nombre de cada grupo en el, y una foto a cada niño y niña de un compañero o compañera diferente a cada grupo, posteriormente pegarán la foto dejando espacio para poder dibujarlos posteriormente.

Actividad 2 de la tercera sesión; Dibujamos las caras de los niños

Temporalización: 1 hora dividida en dos sesiones de 30 minutos cada una

Objetivos:

- Fomentar confianza y buena relación entre los niños y niñas
- Identificar partes de la cara

Materiales:

- Láminas transparentes
- Rotuladores de colores
- Pintura de dedos

Desarrollo:

Los niños se encontrarán en gran grupo para la explicación de la actividad, que consistirá en lo siguiente; Primero nos dividiremos por parejas, después se reparten láminas de plástico transparentes a cada niño y se coloca a la altura de la cara de cada uno, con un rotulador negro calcaremos la cabeza, los ojos, la nariz, la boca... cuando haya acabado, con la ayuda de la maestra se escribirá el nombre del modelo y del autor en la lámina, una vez acabados los calcos de cada niño pasaremos a la segunda sesión de la actividad.

En la segunda sesión, pasamos a poner color a nuestro compañero o compañera, en esta ocasión los niños estarán divididos por las parejas anteriormente hechas (2 parejas en cada mesa, es decir, 4 niños) y se repartirá en cada una de ellas rotuladores de colores y pintura de dedos, de manera que puedan decorar a su gusto la cara del compañero o compañera representado en la lámina, compartiendo opiniones e ideas con el compañero o compañera de la actividad.

Actividad 3 de la tercera sesión: “ Nos representamos a nosotros mismos”

Temporalización: 30 minutos

Objetivos

- Percibir la imagen que damos a los demás
- Conocimiento del esquema y de la imagen corporal interna y externa.
- Reconocimiento y expresión de emociones

Desarrollo:

Esta actividad será realizada en el patio de la escuela, de esta manera sacamos a los niños de la rutina del aula diaria y disponemos de todo el espacio requerido para la actividad.

Previa explicación de la maestra en los minutos de la asamblea y antes de realizar la actividad, los niños se colocarán por parejas, y realizaremos a través de la mímica, ejercicios de representación, explicándoles que tenemos delante un espejo y ¿Qué es lo que vemos en el espejo? ¡Muy bien, un niño! Ahora somos su espejo entonces tenemos que hacer exactamente lo que el otro niño haga, en un primer momento representarán los movimientos realizados con los músculos faciales, pasados unos minutos, tras la señal de la maestra cambiarán de intérprete, seguidamente empezarán por representar el tronco y las extremidades del cuerpo y después movimientos sencillos utilizando la movilidad completa del cuerpo. Después de todas la representaciones volveremos al aula y las parejas irán saliendo y contándonos a quien han imitado, que han hecho sus compañeros, si pensaban que estaban tristes o contentos por sus expresiones...etc

Actividad 4 de la tercera sesión: “La cara de un niño”

Temporalización 1 hora

Objetivos

- Trabajo colaborativo
- Identificación de diferentes sonidos
- Desarrollo de las capacidades psicomotrices del cuerpo

Materiales:

- Tizas
- Diferentes instrumentos de percusión: Tambores, claves.
- Radiocassette portable

Desarrollo:

En esta ocasión nos encontramos en el patio del recreo de nuevo, recordando previamente el poema y la idea que nos transmite a través de las diferentes actividades realizadas durante la semana , dispondremos a representar la cara del niño con los cuerpos de los pequeños, la sesión será guiada por una historia relatada por la maestra que escucharán previamente en la asamblea, en la historia se relatará todas las partes de la cara de un niño, cada una de ellas asociada a un sonido (Anexo__), previamente la maestra realizará la silueta de la cara en el suelo del patio con la opinión de los pequeños; ¿Que partes tiene una cara? ¿Cómo le hacemos los ojos? ¿Grandes o pequeños? ¿y las orejas?...

Después con la ayuda de la maestra cuando sea necesario los niños irán realizando la silueta de la cara, después procederemos a leer la historia y realizar el sonido correspondiente que los niños interpretarán con sus cuerpos.

Actividad 5 de la tercera sesión; “Performance final; Sabemos como dibujar a un niño”

Temporalización : La última hora del viernes, final del proyecto.

Objetivos:

- Acercamiento de la familia a la escuela
- Conocer e identificar a los compañeros por sus distintas cualidades, valorando cada una de ellas
- Crear un ambiente de comunidad dentro del propio aula a través de la interacción entre las familias

Materiales:

- Papel continuo repartido el primer día del proyecto con las fotos de los niños
- Pinturas y rotuladores

Desarrollo:

En esta ocasión nos acompañarán las familias de los niños en el aula, a la llegada de las familias se les invitará a pasar y les hablaremos sobre el poema trabajado esta semana, en esta ocasión el poema de “Cómo dibujar a un niño”, explicaremos a la familia que cada grupo tiene unos niños y niñas de clase a los que dibujar y que con ellos será mucho más divertido.

Cada familiar se situará con su niño o niña y el pequeño o pequeña les explicarán como es el compañero asignado, entre las familias y los niños y niñas lo realizarán, les explicarán como es su compañero tanto por dentro como por fuera y ahí veremos como somos para el resto de compañeros los niños y las niñas de clase, luego lo firmarán y al acabar irán saliendo los realizadores del dibujo con el niño o niña dibujado y su familia, para intercambiarse los retratos, teniendo así la visión personal de su compañero o compañera sobre si mismo, irán saliendo hasta que hayamos explicado a to

6.6 Evaluación

Debemos tener en cuenta que un proyecto de carácter inclusivo como este se trata requiere un tratamiento diferente, por tanto se coincide con la idea de Index (escuela inclusiva) que se trabajará con la flexibilidad que el curriculum nos ofrece, pero para ello debe haber un cambio que configurará unas políticas de centro inclusivas que faciliten el desarrollo de una atención a la diversidad y educación inclusiva real en el aula

La evaluación de este proyecto se evaluará correspondiendo a las bases que el curriculum de segundo ciclo de Educación Infantil requiere como es el enfoque por competencias y habilidades del currículo, dado que este es el que rige los procesos de enseñanza y aprendizaje actuales, pero en un enfoque inclusivo como es el de esta propuesta didáctica persigue, se centrará como medida de evaluación en experiencias inclusivas relevantes como las que ha llevado a cabo la guía Index for Inclusion, el cual es un instrumento elaborado por la Unesco como un conjunto de pautas y materiales elaborados para ayudar a los centros educativos en el logro de la educación inclusiva, se basa en la propuesta de alta colaboración con todas las comunidades de aprendizaje,

Esta forma de evaluación se utilizará una vez terminado el proyecto, sacando los indicadores que la guía nos indica y forman parte de esta propuesta inclusiva, se relacionarán los indicadores con una escala entendida del 1 al 4, entendido el uno como el más bajo y 4 el más alto.

Basado en distintas dimensiones :

Dimensión A. “Crear culturas”

Indicadores	1	2	3	4
A.1.2 Todos los estudiantes se ayudan unos a otros				
A.1.5 El profesorado y el alumnado se tratan con respeto				
A.2.1 Se tienen expectativas altas sobre todo el alumnado				
A.2.2 El profesorado, los miembros del consejo escolar, el alumnado y las familias comparten una filosofía de inclusión				
A.2.3 El profesorado piensa que todo el alumnado es igual de importante				

<p>A.2.4 El profesorado y alumnado son tratados como personas y poseedores del un “rol”</p>				
<p>A.2.5 El profesorado intenta eliminar todas las barreras al aprendizaje y la participación en el centro.</p>				

Dimensión B Elaborar políticas inclusivas

Indicadores	1	2	3	4
B.1.3 El centro intenta admitir a todo el alumnado de su localidad				
B.1.4 El centro hace que sus instalaciones sean físicamente accesible para todos				
B.1.6 El centro organiza grupos de aprendizaje para que todo el mundo se sienta valorado				

Dimensión C. Orquestrar el proceso de aprendizaje

Indicadores	1	2	3	4
C.1.1 Las unidades didácticas responden a la diversidad de los alumnos				
C.1.2 Las unidades didácticas se				

hacen accesibles a los alumnos				
C.1.3 Las UD contribuyen a una mayor comprensión de la diferencia				
C.1.4 Se implica activamente a los estudiantes en su propio aprendizaje				
C.1.5 Los estudiantes aprenden de manera colaboradora				
C.1.6 La evaluación motiva los logros de los estudiantes				
C.2.4 La diversidad en el alumnado se utiliza como recurso para la enseñanza y aprendizaje				
C.2.5 El profesor genera recursos para apoyar el aprendizaje y la				

Añadido a esta tabla por indicadores, el proyecto contará con otras medidas de evaluación, en la propia resolución de las actividades, la maestra como papel de guía será la encargada de observar el proceso del niño de una manera continua, a parte de esta evaluación contaremos con:

- Instrumentos de evaluación como portfolios :“Nuestro libro de Gloria”: A través del trabajo de los niños, iremos recogiendo testimonio de sus obras y realizando nuestro propio libro de Gloria Fuertes, recogeremos los trabajos realizados en grupos, ordenados por las sesiones de elaboración. Y con fotos de los alumnos mediante la realización de las actividades, de esta manera el libro se quedará en la biblioteca de clase y los niños podrán volver a revisarlo y recordarlo cuando deseen en el aula, también dispondremos de una colección de contenidos audiovisuales en la realización de las actividades de representación, danza...etc
- Actividades finales: “Performance”; Como ya se ha explicado anteriormente, al final cada semana del proyecto, se realiza una pequeña actuación o exposición de el arte realizado por los niños y niñas, dónde podemos observar el resultado final de todo un proceso de aprendizaje establecido de manera gradual.

7.CONCLUSIONES

Antes de comenzar con la elaboración de este trabajo de fin de grado, mi concepto acerca de la inclusión difería de lo que actualmente es, para empezar, me gustaría fijar la idea en esta palabra, inclusión, todos creemos entender el significado de la misma y lo que ella conlleva, pero mi idea actual difiere de la del comienzo. La palabra en sí y más en el ámbito educativo como es este proyecto, abarca mucho más allá, no estamos hablando simplemente de una diversidad dentro del aula, nos referimos a como la sociedad en todo su conjunto debe plantearse la situación necesaria de la inclusividad para toda la población, empezando como no podría ser de otra manera con la base de las propias sociedades, la educación.

Debemos partir de la idea de necesidad de actuación en nuestras escuelas, esta actuación lleva consigo unas premisas, que con la colaboración de todos pueden hacerse posibles. Es sabido que la cultura y sociedad que rodea a un individuo modifican su conducta, y que todos partimos de esa base en casa y en la escuela, por tanto es un trabajo conjunto de todos. A lo largo de la elaboración de este tfg he comprobado que el significado de inclusión parte de la base de aprender a tomar la diversidad propia de las personas como un factor de enriquecimiento, es decir, aprender y enriquecernos de las propias diferencias, para que este propósito se lleve a cabo en la escuela y se extrapole a la sociedad de una manera real se ha tomado como hilo conductor las artes integradas, las artes son la expresión intrínseca de las personas, de mayor o menor nivel, con mayor o menor calidad, la idea con la realización de este trabajo y de su propuesta didáctica es promover un proyecto en los niños y niñas, una motivación hacia el propio trabajo, y por tanto hacia uno mismo, a nuestra expresión que como artistas hemos llevado a cabo en esta propuesta.

Tras la realización de este proyecto y en base a la experiencia docente que he ido adquiriendo he podido observar que técnicas como dinámicas, modos de expresiones artísticas diferentes a los habituales (danza, teatro, performance..) están poco desarrollados en el día a día de los alumnos, se dejan para ocasiones especiales en los que se dan de una manera repetitiva y sin conectar con las necesidades del niño o niña, por tanto considero que un tratamiento de estos recursos no sólo son valiosos para la formación y desarrollo de los pequeños, si no que pueden llegar más allá y transformar la diferencia en inclusión, ya que a través del arte la expresión es única, personal y universal

8.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

-Álvarez, E. A. (2010). *Creatividad y pensamiento divergente. Desafío de la mente o desafío del ambiente*. Recuperado de

https://www.academia.edu/7684124/CREATIVIDAD_Y_PENSAMIENTO_DIVERGENTE_Desaf%C3%ADo_de_la_mente_o_desaf%C3%ADo_del_ambiente

-Calvo, G.C. (2009) Inclusión y formación de maestros .*REICE* 7(4) 78-94

-Cascante, J. C. (2017) El libro de Gloria Fuertes. Antología de poema y vida. Barcelona, España: Blackie Boots S.L.U

-Caritx, R. C., & Vallès, J. V. (2017). *Desarrollar competencias artísticas en primaria*. Barcelona, España: Podiprint.

-Díaz, B. D., & Hernández, H. R. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México, México: Mc Graw Hill.

-Eisner, E. W. (2004). *Lo que la educación puede aprender de las artes. En el arte y la creación de la mente..* Barcelona, España: Paidós

-García, G. M. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? Arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI Arte y sociedad*, 1(1). Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868717>

-Grande, P. G. & González, G.M. (2010). La educación inclusiva en la educación Infantil: Propuestas basadas en la evidencia. *Dialnet*, 7, 145-162.

-Giurlani, G. G & Gorospe, A. G. (2017). *Arte Inclusivo. Arte, cultura, educación y discapacidad*. Buenos Aires, Argentina: Lugar editorial.

-Haselbach, B. H. (1979). *Música y Danza para el niño*. Madrid, España: Fareso SA.

- Hugas, H. B.(1996). *La danza y el lenguaje del cuerpo en Educación Infantil*. Madrid, España: Fareso SA.
- Maresma, M. M. (2002). Index for Inclusion. Una guía para la educación y mejora de la educación inclusiva. *Consortio universitario para la educación inclusiva*, 5, 227-238.
- Marina, A. M. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona, España: Ana Gramma.
- Martínez, A. M. G. Alejandro, & Gutiérrez, G. G. (2013). *Escuelas inclusivas singulares*. Madrid, España: Grupo 5.
- Kagan, S. (1994). *Cooperative Learning*. San Juan Capistrano, California, Kagan Cooperative Learning.
- Llorente, D.V (2017, 27 de Junio) David Llorente (publicado en un blog). Recuperado julio, 2018, de <http://www.davidllorenteoller.com/blog-david-llorente/2017/6/27/por-que-gloria-fuertes>
- Lubart I,L, & Sternberg S.J (1997) *La creatividad en una cultura conformista*. Barcelona;España Paidós.
- Rodríguez, R. P. (2004). *Teoría del aprendizaje significativo*. Barcelona, España: Paidós.
- Sainz, M. S. & Medina, G. M. (2013). *Diversidad e inclusión educativa. Aspectos didácticos y organizativos*. Barcelona, España: Biblioteca de innovación didáctica.
- Silverman, H, Hong y Trepanier-Street, M. (2010) Collaboration of teacher education and child disability health care; Transdisciplinary approach to inclusive learning. *Early Childhood Education Journal*, 40(5), 295-303
- Tarabini, A. T.& Bonal B.X. (2016, julio). *Los principios de un sistema educativo que no deja a nadie atrás*. Save the Children, 1(1), 4-52.

-Vigma, M.a. Alejandro. (2008) *.El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios*. Lima, Perú: Facultad de desarrollo e innovación iberoamericana

ANEXO _ 1 Carta informativa a los padres de la primera sesión del proyecto.

¡Queridas familias!

Es un placer informaros que el proyecto “Gloria Fuertes” a través del cual trabajaremos de manera activa con las artes interagadas está en marcha y comenzaremos con su realización este lunes 14 de Mayo de 20__.

A lo largo de esta semana introduciremos la figura de la poeta Gloria Fuertes, quién fue, a que se dedicó, por que es importante para los niños para posteriormente trabajar el poema “Con un cero”, (si no lo conocéis lo tenéis en el reverso de la hoja).

Este poema ha sido elegido por las posibilidades que nos ofrece y la rienda suelta que da a la imaginación.

Cómo se ha explicado anteriormente no se pretende con la elaboración de este proyecto crear artistas en potencia, si no despertar en los niños y niñas de clase un gusto e interés artístico a través de actividades cotidianas, potenciando la relación entre los niños y niñas, siendo partícipes todos y todas creando así un sentimiento de pertenencia y seguridad en los niños, pero para ello necesitamos vuestra ayuda, en esta semana necesitaremos de vosotros:

- Vuestra asistencia como invitados el día 18 de Mayo a las 13:00 en nuestro aula.:

En el los niños nos mostrarán el trabajo realizado a lo largo de la semana y pasaremos a realizar una pequeña performance dónde los pequeños nos mostrarán cómo hemos interiorizado el poema a través de las distintas artes.

Confirmar la asistencia del familiar y entregar el lunes a la profesora:

Familiar /es	Parentesco	Firma

*Máximo de dos familiares por cada niño o niña

¡Muchas gracias y os esperamos!

ANEXO 1 (Continuación)

14 Lunes Introducción en el tema para generar interés en los alumnos ¿Quién fue Gloria Fuertes? Maleta de Gloria, bits, introducción	15 Martes Dibujo libre a través de escucha activa del poema “Con un cero”	16 Miércoles Teatro: ¿Que cosas pueden ser ceros?	17 Jueves Música y danza; ¿Cómo suenan y bailan los ceros? Música y Danza; ¿Cómo suenan y bailan los ceros?	18 Viernes Performance final con todo lo aprendido: ¿Que se puede hacer con un 0? Colaboración familias. 13:00 h	19	20
---	--	---	---	---	-----------	-----------

‘Con un cero’

Con todo se puede hacer algo.

Hasta con un cero

-que parece que no vale nada:-

se puede hacer la Tierra,

una rueda,
una manzana,

una luna,
una sandía,
una avellana.

Con dos ceros
se pueden hacer unas gafas.

Con tres ceros,
se puede escribir:
'yo os quiero'

ANEXO 2 Carta informativa a los familiares de la segunda sesión del proyecto.

¡Queridas familias!

Ya estamos en la segunda sesión de nuestro proyecto, y para esta ocasión el poema elegido será “La araña de España”, en esta semana nos moveremos a ritmo de pasodoble y teatro principalmente, pasando también por el resto de artes que componen el proyecto.

En esta semana contaremos con la visita de la bailarina profesional de flamenco Lara Simón, la cual nos enseñará como interpretar este poema versionado en un pasodoble, de esta manera los niños y niñas van conociendo parte de nuestra cultura, luego en casa lo podéis bailar todos juntos.

Esta semana necesitaremos de vosotros:

- Vuestra asistencia como público el día 25 de Mayo
- Realización del disfraz de la araña para los niños para el 25 de Mayo.

Al finalizar la semana interpretaremos a modo de danza el poema y los pequeños irán caracterizados del principal personaje del mismo, la araña, las instrucciones vienen en la hoja contigua y se realizarán de manera sencilla.

Los disfraces los traerán los niños el viernes por la mañana dentro de la mochila, para que así la profe pueda ayudarles a caracterizarse antes de que su querido público llegue.

Familiar	Parentesco	Firma

*Máximo de dos acompañantes por niño o niña.

¡Muchas gracias por vuestra colaboración! ¡Os esperamos!

Continuación ANEXO 2:

21 Araña de España Mascota de araña	22 Música al poema con actividades de ritmo y juegos. Juego del pasodoble	23 Danza, visita de bailarina	24 Teatro de objetos Representamos el poema a través de la escultura	25 Performance baile, disfraces. Disfraz de la araña Colaboración familias 13:00h	26	27
--	---	--	---	--	-----------	-----------

*Disfraz de la araña (máscara) y fajín rojo con papel pinocho



Imágenes para uso personal. La venta y reproducción de los datos con fines comerciales quedan expresamente prohibidos. Todos los derechos reservados. Oficina de Estadística.
 Imágenes para uso personal. La venta y reproducción de los datos con fines comerciales quedan expresamente prohibidos. Todos los derechos reservados. Oficina de Estadística.
 Imágenes para uso personal. La venta y reproducción de los datos con fines comerciales quedan expresamente prohibidos. Todos los derechos reservados. Oficina de Estadística.

*Máscara; pegar en cartulina y recortar, añadir la goma en los ahujeros.

Los niños y niñas irán vestidos de negro, pantalón negro y camiseta de color negro, y en clase les pondremos el fajín rojo con papel pinocho.

Continuación ANEXO 2:

*Poema

Soy la araña

Soy la araña
de España
que ni pica
ni araña,
bailo flamenco
en la pestaña.
Bailo con todas mis patas.
—¡Tacatá, tacatá!
Me columpio en mi escenario,
entre flores y canarios
en mi tela de cristal.
—¡Tacatá, tacatá!
Y se me olvida cazar;
si se cae mosquita o mosquito
a verme bailar invito.
—¡Tacatá, tacatá!
Soy la araña
de España,
que ni pica
ni araña.
Soy la araña andaluza
y taco taconeo
si mira la lechuza.
—¡Tacatá. Tacatá!
Soy la araña
de España,
bailo flamenco
en la caña.
—¡Tacatá, tacatá!
Se me ha roto la tela
de tanto bailar

ANEXO 3 Carta informativa a los padres de la tercera y última sesión del proyecto

¡Queridas familias!

Ya llegamos al final del camino, esta será la última semana de nuestro proyecto y en esta ocasión el poema elegido será como no podía ser de otra manera “ Cómo dibujar a un niño”, este poema ha sido elegido por la cantidad de posibilidades que nos ofrece, a través de unas simples permisitas que nos da Gloria Fuertes, los niños se verán reflejados a ellos y al resto de sus compañeros, esta idea relacionada a través de las diferentes artes pretende crear en los pequeños y pequeñas un sentimiento de enriquecimiento a través de la diversidad,

Esta semana necesitaremos vuestra ayuda en lo siguiente:

- Una foto de vuestro niño o niña el lunes 28 de Mayo:

Necesitaremos una foto tamaño pequeña para la realización de la siguiente actividad.

- Vuestra asistencia el día 1 de Junio

En esta ocasión realizaréis una divertida actividad con vuestros niños y niñas retratando a un compañero a través de lo que vuestro niño o niña os cuente de él o ella, para luego posteriormente entregárselo en un cambio y tener así un retrato a través de los ojos de otro niño o niña y sus familiares

Familiar	Parentesco	Firma

*Máximo de dos acompañantes por niño o niña

¡Muchas gracias por vuestra colaboración, no habría sido posible sin vosotros!

Concinuación ANEXO 3

<p>28</p> <p>Cómo dibujar a un niño</p> <p><u>*Fotos de carnet de los niños</u></p>	<p>29</p> <p>Teatro</p> <p>Representar a los niños</p>	<p>30</p> <p>Música y danza</p> <p>Representamos la cara de una niña o niño a través de la música</p>	<p>31</p> <p>Artes plásticas</p> <p>Representación del poema</p>	<p>1</p> <p>Performance final del poema;</p> <p>Colaboración de las familias</p> <p>13:00</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
---	---	--	---	---	-----------------	-----------------

*Poema

Poesía infantil: **Cómo se dibuja a un niño**

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

Pintarle mucho flequillo,

-que esté comiendo un barquillo;

muchas pecas en la cara que se note que es un pillo;

- pillo rima con flequillo y quiere decir travieso -.

Continuemos el dibujo: redonda cara de queso.

Como es un niño de moda, bebe jarabe con soda.

Lleva pantalón vaquero con un hermoso agujero;

camiseta americana y una gorrita de pana.

Las botas de futbolista - porque chutando es artista -.

Se ríe continuamente, porque es muy inteligente.

Debajo del brazo un cuento por eso está tan contento.

Para dibujar un niño hay que hacerlo con cariño.

ANEXO 4. Actividad 1, Introducción del proyecto a través de bits



*Imagen 1: Cara de Gloria Fuertes, la cual tendremos en el aula, a lo largo del proyecto



*Imagen 2: Madrid, fue dónde nació y creció, hablando con los niños sobre la ciudad.

*Imagen 3: Maleta, será una maleta real dónde meteremos todos los bits.



*Imagen 4: Máquina de escribir, relacionando con el pasado



ANEXO 5. Foto de la mascota, Actividad 1 de la segunda sesión



La araña de España

ANEXO 6: Actividad 3 de la segunda sesión :Arcilla de colores



ANEXO 7: Actividad 3 de la segunda sesión: Teatro de objetos



La araña



Tacón para representar el taconeo



Pinzas que representan a los pajaritos



Lechuza del poema



Los clips serán los mosquitos del poema.

ANEXO 8. Actividad 3 de la tercera sesión, “Sabemos hacer las caras de los niños”

Cuento “Es muy fácil dibujar una cara”

Esta puede ser la cara de un niña o niño como cualquier otro
Tiene una cara redondita como una piruleta
Dos ojos que se abren y cierran, osea, ¡que pestañean!

(Aqui los niños se mueven con el sonido de percusión de las claves)

Una boquita que para comer mastica

(Los niños que forman la forma de la boca se mueven a ritmo de ÑamÑam)

Y una nariz que a veces dice...¡¡aaachíiis!!

(El o los niños/as que formen la nariz se mueven a ritmo de un redoble de tambor)

Ala se nos olvidaba ...cuando el viento sopla...

(Ruido de viento con un silbato)

¡La melena se le descoloca!

- *(Continuamos con el ruido del viento y los niños que forman el pelo se mueven)*

Cuento de elaboración propia

