



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL

TRABAJO FIN DE GRADO:

**LA EDUCACIÓN MUSICAL DESDE UNA PERSPECTIVA INTERCULTURAL
EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Lucía Vázquez Santamaría para optar al Grado de Educación Infantil por
la Universidad de Valladolid.

Tutelado por Pablo G. Simonetti Aquistapace

RESUMEN

A través de este Trabajo de Fin de Grado, intento defender la idea de que la música puede ser una herramienta valiosa para lograr el conocimiento y por tanto el respeto y valoración de otras culturas. Sentirnos miembros de un grupo social y cultural nos facilita el autoconocimiento y aceptación de nosotros mismos, nos identifica como seres individuales dentro de ese grupo, nos muestra pautas correctas de actuación y relación, y nos da seguridad emocional; del mismo modo, conocer otras culturas nos educa en el respeto hacia los demás, en la aceptación de las divergencias, y lo que es más importante en la valoración de dichas diferencias como enriquecedoras para todos. Teniendo como eje motivador un cuento, propongo una propuesta didáctica musical cuyo objetivo es fomentar los valores de la interculturalidad y desarrollar en los alumnos de Educación Infantil la curiosidad e ilusión por conocer otros mundos y sus manifestaciones.

Palabras clave: música, interculturalidad, educación infantil, educación musical, propuesta didáctica.

ABSTRACT

Through this end-of-degree work, I try to defend the idea that music can be a valuable tool for achieving knowledge and therefore respecting and valuing other cultures. Feeling members of a social and cultural group facilitates self-knowledge and acceptance of ourselves, identifies us as individual beings within that group, shows us correct patterns of action and relationship, and gives us emotional security; In the same way, to know other cultures educates us in the respect towards the others, in the acceptance of the divergences, and what is more important in the valuation of these differences as enriching for all. Having as a motivating axis a story, I propose a musical didactic proposal whose objective is to foment the values of the interculturality and to develop in the pupils of infantile education the curiosity and illusion to know other worlds and their manifestations.

Key words: music, interculturality, preschool, music education, didactic proposal.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS	10
3. JUSTIFICACIÓN	11
3.1 LA EDUCACIÓN INFANTIL EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL	13
3.2 LA MÚSICA Y LA CULTURA DENTRO DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL	15
4. COMPETENCIAS PUESTAS EN PRÁCTICA EN ESTE TRABAJO	20
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	23
5.1 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDADES TEMPRANAS	23
5.2 INTERCULTURALIDAD.....	25
5.3 RESPUESTAS EDUCATIVAS ANTE LA INTERCULTURALIDAD.....	27
5.4 LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD.....	28
5.5 EL MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL COMO AGENTE DE INTERCULTURALIDAD.....	31
6. METODOLOGÍA	32
7. PROPUESTA DIDÁCTICA	34
7.1 TÍTULO	34
7.2 INTRODUCCIÓN	34
7.3 JUSTIFICACIÓN	37
7.4 CONTEXTUALIZACIÓN.....	37
7.5 OBJETIVOS Y CONTENIDOS	37
7.6 METODOLOGÍA	42
7.6.1 Principios metodológicos	42
7.6.2 Recursos materiales y personales	43
7.6.3 Temporalización.....	44
7.6.4 Organización del espacio	45
7.7 DISEÑO DE ACTIVIDADES	45
7.8 TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD Y NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	58
7.9 IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA	58
7.10 EVALUACIÓN.....	59

8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
9. BIBLIOGRAFÍA.....	67
9.1 REFERENCIAS LEGISLATIVAS.....	69
10. ANEXOS.....	70
10.1 ANEXO I	70
10.2 ANEXO II	74
10.3 ANEXO III.....	75
10.4 ANEXO VI.....	77

1. INTRODUCCIÓN

Siempre he percibido la música como algo innato al ser humano, como una experiencia vivida desde los primeros momentos, desde el nacimiento, e incluso desde antes.

La música forma parte de los primeros juegos del bebé, la tenemos presente en momentos de alegría, celebración, tristeza o melancolía. Nos sirve para recuperar la calma, para concentrarnos o recordar sentimientos. Nos acompaña a lo largo de la vida y forma parte de nuestra historia vital.

Cuando un niño de tres años llega por primera vez a la escuela, le acompaña un bagaje musical único y personal que forma parte de su experiencia de vida y que es parte de su identidad. En la escuela infantil la música le seguirá acompañando en su desarrollo psicomotor, lingüístico, cognitivo y emocional. Poco a poco se irá convirtiendo en objeto y contenido de aprendizaje pero deberá ser siempre desde una perspectiva integradora y globalizada, permitiendo que la música siga siendo algo vivido y significativo.

El acercamiento a la música debe hacerse desde todas sus vertientes:

Emocional: puesto que forma parte de nuestras vidas y nos permite sentir y expresar alegría, pena o euforia.

Social: pues nos facilita identificarnos con nuestro grupo social de referencia, aprender de nuestros mayores, asumir creencias y costumbres.

Cultural: ya que nos permite acercarnos a otras culturas, dar y recibir, conocer y aceptar.

Comunicativa: pues es un lenguaje, tan expresivo como la propia lengua. Nos facilita comprender y expresar para llegar a conocer el mundo que nos rodea.

Estética: dado que favorece el desarrollo de la capacidad de emocionarse ante la belleza y forma el espíritu crítico.

Académica: centrada en el aprendizaje vocal, auditivo y rítmico.

Esta propuesta didáctica pretende reflexionar sobre cómo abarcar todas ellas, cómo abordar la enseñanza musical sin diseccionar sus elementos y cómo permitir que aparezca en el aula de la misma manera que lo hace en nuestras vidas. En definitiva se trata de reflexionar e intentar identificar cuál es el tratamiento más idóneo que debemos dar a la Educación musical en nuestras aulas sabiendo que formamos parte de un mundo global y que cada vez estamos y debemos estar más conectados a otras culturas.

Mi propuesta didáctica nace de la necesidad de reflejar mi manera de entender la música como algo tan valioso y tan versátil y que da respuesta a tantas necesidades educativas que creo que debe formar parte de los proyectos de centro de manera plena y sustancial. Durante mi Prácticum en un centro cercano a Valladolid, pude conocer el proyecto que desarrollaba todo el segundo ciclo de la etapa de Educación infantil llamado *Viaje con nosotros*. Mi intención ha sido diseñar una propuesta musical que pudiera integrarse de forma efectiva en dicho proyecto y que además de formar musicalmente, fomente el conocimiento de la propia cultura y de otras culturas más lejanas a la nuestra, promoviendo el respeto hacia ellas.

En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado parte de la reflexión de en qué medida la Educación musical puede ser una herramienta de interculturalidad y cómo a través de la expresión musical podemos conseguir transmitir valores y contribuir a crear un mundo más igualitario y justo.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que me propongo en este Trabajo de Fin de Grado, son los siguientes:

- Diseñar una propuesta didáctica para la etapa de Educación infantil que aborde el tema de la interculturalidad, utilizando la música como principal vehículo de aprendizaje.
- Establecer las relaciones que hay entre la música y la interculturalidad.
- Partir de la diversidad cultural del aula para conocer otras culturas más lejanas.
- Reflexionar sobre el tratamiento que se le puede dar a la música en la etapa de Educación infantil en relación a la interculturalidad.

3. JUSTIFICACIÓN

La escuela es uno de los primeros ámbitos de socialización para los niños, por lo tanto es el primer espacio, fuera del familiar, de conocimiento de los demás. Pero será un espacio donde establezca contacto, no solo con individuos o grupos sociales afines a él, sino que muy probablemente lo haga con culturas diferentes a la suya.

El mandato que la sociedad le hace a la escuela es educar individuos capaces de vivir en sociedad con valores democráticos por todos aceptados como son la solidaridad, el respeto, la tolerancia, la igualdad o la cooperación. No se deberá olvidar que nuestro mundo actual es globalizado y nuestras sociedades son un crisol de culturas, por lo tanto se debería educar en el respeto hacia todas ellas, sean dominantes o minoritarias. Esto nos enriquecería a todos.

La Orden ECD/65/2015, *de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, al empezar, hace referencia a la insistencia de:

La Unión Europea sobre la necesidad de la adquisición de las competencias clave, por parte de la ciudadanía, como condición indispensable para lograr que los individuos alcancen un pleno desarrollo personal, social y profesional que se ajuste a las demandas de un mundo globalizado (Orden EDC 65, 2015).

A pesar de que la legislación vigente no hace referencia a estas competencias para la etapa de Educación infantil, creo que no se deberían ignorar, sino que deberían estar muy presentes desde las edades más tempranas. En la orden mencionada anteriormente, Orden ECD/65/2015, en el artículo 2, recoge dichas competencias y entre ellas quiero destacar "e) competencias sociales y cívicas" y competencia "g) conciencia y expresiones culturales" (Orden ECD 65, 2015).

DECRETO 122/2007, *de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, recoge dentro del área II de Conocimiento del entorno todo lo relacionado con la vida social de los niños:

Es importante que a esta edad pueda actuar con autonomía, confianza y seguridad en los ambientes sociales más próximos, que conozca y utilice las reglas que posibilitan una adecuada convivencia y que sepa valorar las ventajas que aporta la vida en grupo (DECRETO 122, 2007).

Es entonces necesario que los educadores conozcamos las múltiples interrelaciones que se establecen entre las personas, es decir, es necesario que estemos formados en *interculturalidad*¹. Debemos conocer con qué herramientas podemos fomentarla y en qué medida la interculturalidad en sí misma es generadora de situaciones de aprendizajes muy valiosas, que a su vez repercutirán en la formación integral de nuestros futuros ciudadanos.

El mismo DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, recoge a su vez en el área III Lenguajes: comunicación y representación, que el lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical y lo que es más importante que "son además instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y son fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales" (DECRETO 122, 2007).

De aquí deduzco que la música es un lenguaje universal de comunicación y como tal lenguaje es un vehículo inestimable de conocimiento intercultural. Es una herramienta inigualable para afrontar la interculturalidad de nuestras aulas y de nuestra sociedad. A través de la música recibimos de nuestros ancestros las creencias y costumbres de nuestra cultura.

Teniendo esto en cuenta, la música no puede quedar relegada al aprendizaje del lenguaje musical durante un pequeño momento en el horario semanal. La música forma parte de la vida misma y debe estar integrada en el resto de proyectos del aula, incluso puede ser motor de proyectos nuevos.

¹ La interculturalidad, según la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, UNESCO (2005), que se encuentra en el artículo 8, es la "presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo" (Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, UNESCO, 2005).

Así mismo y atendiendo al mismo Decreto 122/2007 citado anteriormente, en su apartado de principios metodológicos establece que:

La tarea docente no supone una práctica de métodos únicos ni de metodologías concretas, y cualquier decisión que se tome en este sentido debe responder a una intencionalidad educativa clara. La programación del aula, a través de ejes organizadores de contenidos, pequeños proyectos, talleres, unidades didácticas, rincones u otras situaciones de aprendizaje, así como la organización de espacios, distribución de tiempos, la selección de materiales y recursos didácticos y la participación familiar, responderán a un planteamiento educativo (DECRETO 122, 2007).

A pesar de que la legislación educativa no marque principios metodológicos concretos, está universalmente aceptado que el enfoque globalizador permite abordar la realidad de manera contextualizada y en toda su complejidad, por otro lado que la interacción social posibilita el intercambio de información y experiencias que facilitan el conocimiento social y por último que planificar las situaciones de aprendizaje en torno a un eje organizativo como puede ser un proyecto responde a la necesidad de motivación a nuestros alumnos.

Por lo tanto se puede apreciar la importancia de la Educación musical, ya que responde a todos estos planteamientos, puede ser y es un inestimable eje organizativo, alrededor del cual se introduzcan de forma globalizada el resto de contenidos y además, de manera intrínseca, la música es una manifestación de alto valor motivador que se disfruta en grupo, junto al otro.

En este punto que me parece necesario concretar las características de la Educación infantil dentro del sistema educativo así como enmarcar el tratamiento que se le da a las disciplinas que barajo en mi trabajo, que son: música y cultura.

3.1 LA EDUCACIÓN INFANTIL EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

La Educación infantil, como bien argumenta Pascual (2006), es la primera etapa del sistema educativo español y es considerada como una etapa educativa específica con finalidades y modos de intervención propios. Es una etapa no obligatoria que abarca

desde los 0 a los 6 años de edad y a su vez se divide en dos ciclos: primer ciclo, de 0 a 3 años y segundo ciclo, de 3 a 6 años (p. 50).

Como bien recoge el DECRETO 122/2007, *de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, en el artículo 3, estas etapas tienen como finalidad el desarrollo físico, afectivo, intelectual, social y moral de los niños y niñas (DECRETO 122, 2007), para formar personas preparadas para la vida en sociedad.

Las finalidades que se persiguen en ambos ciclos están recogidas por Pascual (2006):

En el primer ciclo de la Educación Infantil se atiende al desarrollo del movimiento, al control corporal, a las primeras manifestaciones de comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de la convivencia y relación social y al descubrimiento del entorno inmediato. En el segundo ciclo se procura, además, que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, descubra las características físicas y sociales del medio en que vive, elabore una imagen positiva y equilibrada de sí mismo y adquiera los hábitos básicos de comportamiento que le permitan una elemental autonomía personal. También se fomentará una primera aproximación a la lecto-escritura y experiencias de iniciación tempranas en habilidades numéricas básicas y en las tecnologías de la información y de la comunicación (pp. 50-51).

En el REAL DECRETO 1630/2006, *de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*, se recoge en el artículo 6 que las áreas del segundo ciclo de Educación infantil para todo el territorio español, se organizan de la siguiente manera:

-Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

-Área II. Conocimiento del entorno.

-Área III. Lenguajes: comunicación y representación.

Estas áreas deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes, de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de niñas y niños y propiciarán su aproximación a la interpretación

del mundo, otorgándole significado y facilitando a su participación activa en él (REAL DECRETO de enseñanzas mínimas, 2006).

En nuestra comunidad, Castilla y León, quedan establecidas estas mismas áreas tanto para el primer ciclo como para el segundo en sus legislaciones correspondientes. Dado que mi propuesta didáctica va dirigida a alumnos del tercer nivel del segundo ciclo, cinco años, a partir de ahora centraré mi exposición en dicho segundo ciclo de la etapa.

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad de Castilla y León especifica en su introducción, que en las áreas se organizarán "los objetivos, los contenidos divididos en bloques y los criterios de evaluación". Además añade que "dado el carácter globalizador de este ciclo, las áreas están en estrecha relación, por lo que buena parte de los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos" (DECRETO 122, 2007).

3.2 LA MÚSICA Y LA CULTURA DENTRO DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANIL

Dado que mi propuesta pretende utilizar la música como herramienta de interculturalidad me parece necesario determinar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que marca la legislación, así como el tratamiento que reciben ambas dentro del currículo

En el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, dentro del apartado del área III Lenguajes: comunicación y representación, queda recogido el sentido que se le otorga al lenguaje musical:

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un

despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características (REAL DECRETO de enseñanzas mínimas, 2006).

Del mismo modo en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, están recogidos los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación en el área III.

Los objetivos que se establecen en relación a la Educación musical son:

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos (DECRETO 122, 2007).

Los contenidos que se recogen en relación al lenguaje musical son:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

-Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas (DECRETO 122, 2007).

Por último los criterios de evaluación son:

29. Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.

30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.

31. Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.

32. Reproducir aspectos sonoros, de ritmo, acentuación y entonación, características de la lengua extranjera en canciones o rimas.

33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza (DECRETO 122, 2007).

Pero más allá de estos objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos para el lenguaje musical pretendo establecer correspondencias curriculares entre música y cultura. La propia legislación, en el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, en el área III, afirma que a través de todos los lenguajes oral, escrito, audiovisual, plástico, musical y corporal, los niños:

Desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad. Son además instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y son fundamentales para elaborar la propia identidad cultural y apreciar la de otros grupos sociales (DECRETO 122, 2007).

Bernal (2000), ya establecía en su análisis del currículo de la Educación musical en el marco de la Educación infantil, que "la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural" (p. 3).

Y afirmaba que "en el diseño curricular de la Educación infantil, el sentido fundamental del área de comunicación y representación [expresión musical] es contribuir a mejorar las relaciones interpersonales" (Bernal, 1999, p. 5).

Se hace por tanto necesario trabajar de manera interrelacionada el área III Lenguajes: comunicación y representación y el área II Conocimiento del entorno, que es el área que recoge en su tercer bloque de contenidos todo lo relacionado con la cultura y la vida en sociedad.

Para ello me parece imprescindible detallar los contenidos relacionados con la cultura que están presentes en el currículo de Educación infantil. En el *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, en el área II queda recogido que:

A lo largo de esta etapa se dan avances significativos en el ámbito social. La vida escolar conlleva el establecimiento de numerosas experiencias que amplían su conocimiento acerca de las organizaciones sociales que le son próximas, modifican el significado que tienen de pertenencia a otros grupos sociales y exige pautas de comportamiento diferentes en nuevas situaciones de relación (DECRETO 122, 2007).

También recoge algo que debemos tener en cuenta en nuestra propuesta como es que los niños "en las interacciones...desarrollan valores de colaboración, tolerancia y respeto que constituyen una sólida base para su proceso de socialización" (DECRETO 122, 2007).

Del mismo modo recoge una realidad a la que se debe dar respuesta y es el hecho de que:

Los medios de comunicación, los transportes y las tecnologías de la información, la incorporación a nuestra sociedad de ciudadanos procedentes de distintos entornos sociales, los acontecimientos que ocurren en otros lugares, y la utilización de la lengua extranjera, amplían nuestro entorno físico, social y cultural y favorecen el desarrollo de actitudes de aceptación y respeto a otras cultura (DECRETO 122, 2007).

El DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, recoge los objetivos, contenidos y criterios de evaluación relacionados con la cultura dentro del segundo área.

Los objetivos quedan expresados de la siguiente manera:

6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.

8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias (DECRETO 122, 2007).

Los contenidos, dentro el bloque 3.3 hacen referencia a:

-Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.

-Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

-Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas (DECRETO 122, 2007).

En cuanto a los criterios de evaluación cabe destacar "19. Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad" (DECRETO 122, 2007).

Una vez detallado el currículo que hace referencia a la música y a la diversidad cultural y a pesar de que quede recogido en distintas áreas de aprendizaje, haré un acercamiento a ambas teniendo en cuenta la necesidad de abordarlas conjuntamente para acceder, por un lado, a un aprendizaje musical desde la vivencia de las distintas culturas, y por otro, para acercarnos al conocimiento de otras culturas a través de sus distintos modos de musicar sus experiencias y su mundo.

4. COMPETENCIAS PUESTAS EN PRÁCTICA EN ESTE TRABAJO

De acuerdo a lo establecido en la Memoria del plan de estudios del título de Grado maestro o maestra en Educación infantil por la Universidad de Valladolid (2010), el objetivo del Título de Maestra es adquirir las capacidades y competencias necesarias "para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas" (p. 17).

Este documento deja patente que dichas competencias son muchas y hacen referencia a aspectos muy variados y diferentes de nuestra profesión, ya que debemos responder a múltiples tareas que abarcan desde el conocimiento del currículo y de los niños a quienes va dirigido, la planificación y acción educativa, la tutorización y acompañamiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el fomento de la convivencia, la atención a la diversidad, la evaluación, la atención a las familias, el trabajo en equipo, la colaboración con el entorno o el uso de las nuevas tecnologías (pp. 17-18).

Todas ellas vienen exhaustivamente recogidas en dicha Memoria del plan de estudios del título de Grado maestro o maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, a lo largo de los epígrafes 3.2 Competencias generales (pp. 19-22) y 3.3 Competencias específicas (pp. 23-28). De entre todas ellas quiero destacar aquellas que considero he puesto en práctica durante la confección de mi propuesta didáctica.

En cuanto a competencias generales destaco:

- 1. Poseer y comprender conocimientos en el área de estudio, la Educación.
Mi propuesta manifiesta habilidades en comunicación escrita, está realizada con un lenguaje rico y una terminología específica que hace que lo expuesto se comprenda con exactitud. Parte del conocimiento del momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos de cinco años y selecciona aquellos contenidos y criterios de evaluación más pertinentes para lograr los objetivos propuestos adaptados al currículo vigente. A su vez propone métodos de enseñanza variados, innovadores y motivadores.

- 2. Aplicar los conocimientos teóricos a la tarea docente.
Aunque mi propuesta no ha sido llevada a la práctica, he podido diseñarla analizando y argumentando su oportunidad y su idoneidad.
- 3. Capacidad para reunir e interpretar datos esenciales y emitir juicios de índole social, científica o ética.
He realizado un ejercicio de reflexión sobre el sentido y finalidad de la praxis educativa plasmando en una propuesta concreta mi tarea compensatoria a nivel social, la necesidad de ser honesta en todas mis actuaciones, para poder ser motor de cambio social.
- 5. Desarrollo de habilidades de aprendizaje autónomo.
La elaboración de ese Trabajo de Fin de Grado ha supuesto un momento de trabajo autónomo y personal que me ha obligado a ampliar conocimientos sobre aspectos educativos desconocidos. Lo considero el punto de partida hacia el aprendizaje continuo.
- 6. Desarrollo de un compromiso ético potenciando la idea de educación integral.
Creo que mi propuesta se adapta a un compromiso ético que da respuesta a una concepción de la educación basada en los derechos tanto individuales como colectivos, en especial: respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, no violencia, igualdad, no discriminación, es definitiva, interculturalidad.

En cuanto a competencias específicas destaco:

A. De Formación básica.

- 5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual. Prácticamente todas las actividades propuestas buscan intencionadamente esta interacción y son la base metodológica del proyecto.
- 16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.
- 19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia.

Estas dos últimas competencias enraízan en lo más profundo del sentido que le doy a mi propuesta didáctica, puesto que es su objetivo último, fomentar la interculturalidad e integrar el respeto hacia los derechos humanos.

B. Didáctico disciplinar.

- 12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural. El interés y el respeto hacia el mundo social han constituido el punto de partida y el punto de llegada de la propuesta realizada.
- 28. Conocer la tradición oral y el folklore. Durante el diseño de mi propuesta he tenido que estudiar e investigar sobre el folklore de los países que propongo visitar, siendo una tarea muy satisfactoria que me ha permitido ampliar mi formación musical.
- 29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Mi propuesta deja constancia de que he estudiado en profundidad el currículo y las interrelaciones entre la música y otras disciplinas.
- 30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas. Ha sido una tarea muy estimulante recopilar y seleccionar canciones y recursos musicales pues la oferta es infinita.
- 32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. Esta ha sido una meta clara durante todo mi trabajo. De momento esta propuesta se quedará en el plano del diseño, aunque espero no tardar en poder llevarla a la práctica y poder evaluar si lo he conseguido.

C. Prácticum y Trabajo de Fin de Grado.

- 1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. Insisto en que mi deseo es haber logrado una propuesta capaz de llevarse a cabo en cualquier aula de cinco años y poder comprobar que mi Prácticum me ha dado las estrategias necesarias para diseñar y desarrollar situaciones de enseñanza-aprendizaje.
- 2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar

un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia. Partiendo de los momentos de interacción con los niños durante los periodos de prácticas realizados he aplicado a mi propuesta didáctica este principio, pues estoy convencida de que solo a través de la interacción y un buen ambiente de convivencia puede surgir el aprendizaje.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Una vez justificada la importancia de llevar a cabo una propuesta didáctica que interrelacione música e interculturalidad y esbozados un sinnúmero de beneficios para la formación integral de los alumnos, llega el momento de argumentar teóricamente a través de autores competentes en la materia.

Son numerosos los autores que establecen relaciones intrínsecas entre música y cultura y que defienden que la música va más allá de una concepción academicista que se centre únicamente en la educación vocal, auditiva y rítmica, sino que es esencial en el desarrollo integral y armónico de nuestros pequeños y que es una herramienta insustituible para la socialización en estas edades, por tanto para conocer, respetar y tolerar a otras culturas.

5.1 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDADES

TEMPRANAS

Durante los primeros meses de gestación, durante el embarazo, se sabe que el feto tiene la capacidad de oír, pues es el oído el primer órgano sensorial en desarrollarse. Durante las semanas 28 y 30, el feto reacciona a los sonidos a través del cambio del ritmo cardiaco (Pascual, 2006, pp. 51-52).

Tiene tanta importancia este hecho y es tan esencial en el futuro desarrollo infantil que ha sido materia de estudio para muchos autores, entre ellos López (2009) expresa la importancia de la música cuando afirma:

Actualmente, las investigaciones sobre el desarrollo de la musicalidad en el niño señalan que el aprendizaje musical debe comenzar lo antes posible y que el propiciar experiencias sonoro-musicales en edades tempranas en la escuela es una necesidad evidente, puesto que implica un enriquecimiento perceptivo,

creativo, expresivo y comunicativo, contribuyendo al desarrollo de la inteligencia, no sólo de la musical sino también de otras inteligencias; favoreciendo, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano (p. 108).

También Torres (2002) considera de gran relevancia la presencia de la música desde el comienzo de la escolaridad e incide en la importancia de una buena Educación musical como apoyo a los aprendizajes escolares de los niños ya que la música puede intervenir de manera decisiva en el desarrollo de aspectos tan importantes como el establecimiento de relaciones interpersonales cuando se proponen actividades conjuntas como danzas o instrumentaciones grupales, la mejora de la autoestima cuando entre todos conseguimos metas comunes como cantar o bailar, el desarrollo psicomotor, sensorial y perceptivo, de la discriminación auditiva, de la expresión oral, de la capacidad para expresarse, pero además interviene en el desarrollo de capacidades intelectivas como la imaginación, la inteligencia, la creatividad, la atención, la memoria, o la fantasía (p. 101).

Está claro y es aceptado de manera general que la música interviene en el desarrollo armónico de los niños, pero además debemos considerar, porque así lo establece el currículo, que la música es un lenguaje de comunicación y expresión. Leiva (2005) reflexiona sobre ello y le otorga un carácter universal, ya que dadas sus características puede ser accesible a cualquier niño de cualquier edad y cultura, dado que no es un lenguaje encorsetado con un único significado, muy al contrario:

Es indudable que el ser humano se comunica a través de la música, y además lo hace de manera natural, ya que es esencialmente un lenguaje inmaterial y abstracto, pero lleno de significados que no necesitan una codificación única o invariable, sino más bien al contrario, interpretaciones diferentes y plurales, distintas para cada uno de nosotros. Por ello, la música como lenguaje estético y artístico, único por su naturaleza, nos hace a todos iguales en la condición pero diferentes en la interpretación (párr. 1).

Otra vertiente de la importancia de la música la afronta Epelde (2011), en este caso en el ámbito de lo emocional, estableciendo una nueva relación, ahora entre música y sentimientos:

La música es capaz de penetrar en los corazones, despertar el alma y el espíritu, y provocar cambios de tal manera que hagan a la persona más espontánea,

natural y expresiva, mejorando sus relaciones y fortaleciendo los lazos afectivos y de cooperación (p. 276).

Tras este primer análisis, lo que podía parecer una tarea fácil, programar una clase de música para un aula de infantil, se convierte en una tarea compleja, responsable y llena de intencionalidad. Implica la necesidad de tener en cuenta todos los aspectos del desarrollo en los que interviene, todas las vertientes en las que está presente y todo el currículo oculto con el que se entrelaza como es la belleza, la emoción, lo sensorial, lo social o lo cultural.

Entre todos estos aspectos, dada la temática de mi Trabajo de Fin de Grado quiero extenderme en la comprensión e implicación del término interculturalidad.

5.2 INTERCULTURALIDAD

El término interculturalidad es objeto de estudio por multitud de autores. Algunas de las definiciones que considero más interesantes son las siguientes.

Walsh (1998) define el término de interculturalidad (como se citó en Wlash, 2005):

Como concepto y práctica, la interculturalidad significa, entre culturas, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. En sí, la interculturalidad intenta romper con la historia hegemónica de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esa manera, reforzar las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la vida cotidiana, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos de la sociedad (p. 4).

Leurín (1987) define la interculturalidad (como se dictó en García, A. Escarbajal, Escarbajal, 2007), "la interculturalidad habla de la interrelación activa y la interdependencia de varias culturas que viven en un mismo espacio geográfico" (p. 86).

Pero al hablar de interculturalidad es habitual pensar que el término es sinónimo de multiculturalidad y de pluriculturalidad, por lo tanto, considero necesario aclarar el significado de estos conceptos.

Tal y como explica Walsh (2005) no se deben confundir estos términos, todos ellos, multi, pluri e interculturalidad hacen referencia a la diversidad cultural, pero dan respuestas diferenciadas a dicha diversidad, tanto desde el ámbito social, institucional como educativo. En concreto, cuando habla de multiculturalidad se refiere a multiplicidad de culturas en un mismo territorio sin que necesariamente haya relación entre ellas (p. 5).

Como dice Leurin (1987) (como se citó en García, A. Escarbajal y Escarbajal, 2007):

En los ámbitos socioeducativos y políticos se han venido utilizando prefijos como inter, pluri, multi, trans, etc. que más que aclarar conceptos y visiones culturales y de una realidad social han incorporado el caos y la ambigüedad. Quizá por eso el Consejo de Europa intentó precisar los términos definiendo cada uno de ellos. Así, por multiculturalidad se entiende una situación social de coexistencia de varias culturas en un espacio concreto, cada uno de ellas con sus estilos y modos de vida diferentes. Se habla de pluricultural si ocurre como en el caso anterior, pero no en la convivencia de varias culturas, sino subrayando la diversidad de las mismas. Transcultural implica ya un movimiento, un salto desde una cultura a otra. La transculturalidad sugiere la aceptación del otro y sus referentes culturales de una manera no discriminatoria ni prejuiciosa, con todos los componentes sentimentales y emocionales que ello comporta. Por último, la interculturalidad habla de la interrelación activa y la interdependencia de varias culturas que viven en un mismo espacio geográfico (p.86).

Por lo tanto multiculturalidad y pluriculturalidad, indican la convivencia de muchas culturas en un mismo espacio geográfico pero sin interrelación equitativa, mientras que la interculturalidad va más allá, tiene matices sustanciales y esenciales, pues busca la interdependencia entre todas ellas promoviendo valores de igualdad, tolerancia, respeto y aceptación. Es este último concepto el que me interesa por su valor socio-educativo,

por su capacidad de fomentar valores y por su importancia para generar escuelas democráticas e inclusivas.

5.3 RESPUESTAS EDUCATIVAS ANTE LA INTERCULTURALIDAD

Está ampliamente aceptado que, dado que uno de los mandatos que la sociedad deposita en las administraciones educativas es educar a los futuros ciudadanos en los valores del respeto, la tolerancia, la igualdad y la aceptación hacia los demás, se hace necesario trabajar desde una perspectiva intercultural a lo largo de todos los ciclos educativos y también durante la etapa de Educación infantil.

Diversos autores destacan la importancia y la tarea esencial que desarrolla la escuela en la transmisión de valores sociales, entre ellos el respeto entre culturas.

Para Walsh (2005), el sistema educativo es un contexto esencial para promover la interculturalidad ya que es un instrumento excelente no sólo para el mantenimiento de la sociedad, sino para su desarrollo, crecimiento, transformación y liberación. Tener una perspectiva intercultural supone asumir la diversidad desde el respeto y la equidad social, en la que todos los sectores sociales o culturas implicadas tienen derecho a desarrollarse y contribuir desde las peculiaridades y diferencias a la construcción del país (p. 11).

También C.I. Gallego y Gallego (2003) resaltan los valores y conocimientos que puede proporcionar la escuela en relación con la interculturalidad al afirmar que "la educación intercultural promueve relaciones de igualdad, cooperación entre personas procedentes de culturas diferentes, mediante la enseñanza-aprendizaje de valores, habilidades, actitudes, conocimientos" (párr. 1).

Continúan C.I. Gallego y Gallego manteniendo que "educar en actitudes interculturales significa dar a los niños puntos de vista no racistas, favoreciendo la predisposición afectiva positiva hacia personas de diferentes culturas y proporcionándoles la posibilidad de que manifiesten conductas tolerantes, respetuosas y solidarias" (párr. 5).

Así pues la educación intercultural debería ser una actitud pedagógica presente en todos los profesionales de la educación ya que la escuela debe ser un espacio de convivencia pacífica y respetuosa. Para conseguir una escuela democrática no será suficiente

desarrollar, de forma compartimentada y aislada, programas específicos de educación intercultural como respuesta a situaciones concretas, sino que será necesario impregnar todo intercambio educativo de dichos valores.

Tal y como argumenta Diez (2004):

La educación intercultural de manera aislada no puede establecer relaciones armónicas, porque el respeto mutuo entre las culturas no puede darse independientemente del resto de las condiciones sociales. No puede haber un reconocimiento armónico desde la educación mientras estructuralmente se vive en condiciones sumamente asimétricas y desiguales. La educación intercultural suele ser delimitada como aquella referida a programas compensatorios y prácticas educativas destinadas fundamentalmente a mejorar el rendimiento educativo de poblaciones étnicas y culturales minoritarias (p. 201).

Mucho más allá de programas o iniciativas esporádicas de carácter compensatorio o reactivo ante problemas concretos, entiendo la interculturalidad con carácter preventivo y educativo, es decir, como un modo de hacer transversal que implique afrontar todas las situaciones de aprendizaje con una nueva y comprometida mirada que parta del respeto a la pluralidad y tenga como objetivo la aceptación y la valoración del mundo natural y social en que vivimos. Tengo conciencia de mi responsabilidad como docente de que el modo en que presente el mundo a mis alumnos puede provocar cambios de actitud que desemboquen en pequeños pero significativos avances respecto a las relaciones entre las personas, primero con aquellas que tenemos cerca y después con cualquier otro ser humano de este planeta.

La interculturalidad debe impregnar toda situación de aprendizaje y la música puede ser una herramienta fundamental para lograrlo.

5.4 LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD

A la hora de diseñar una propuesta didáctica que tenga como eje vertebrador la música y que persiga el fomento la interculturalidad, me parecen muy importantes las aportaciones de C. I. Gallego y Gallego (2003) cuando apuntan que el objetivo a perseguir es que a través de la música los niños asuman nuevas iniciativas, colaboren

entre ellos, establezcan relaciones en ámbitos cada vez más amplios y que a su vez conozcan, valoren y respeten las manifestaciones culturales de su entorno y de otros más lejanos (párr. 7).

La interrelación entre música e interculturalidad está subrayada y recogida por diversos autores que defienden la idea de que la música es y debe ser una herramienta esencial para fomentar los valores de la interculturalidad.

Para C.I. Gallego y Gallego (2003) existe una interrelación entre música y cultura, ya que se aportan beneficios mutuamente. La cultura se recrea constantemente a través de la música, utiliza su lenguaje para renovarse y transformarse y a su vez la música favorece el intercambio, la tolerancia y la comunicación entre individuos de culturas diferentes (párr. 7).

Epelde (2011) sostiene que la música es transmisora de códigos culturales:

La persona recibe de su entorno las costumbres y la realidad de su gente, aquellos aspectos característicos del medio que le rodea y la música propia de su zona que se inserta en los hábitos de la vida del hombre y en sus códigos de conducta y conocimiento (p. 275).

Pero en su análisis, Epelde (2011) va más allá, hace una mirada desde lo espiritual, y defiende que la música popular forma parte de la cultura colectiva, del acervo cultural de un pueblo, de los sentimientos más profundos del ser humano. El folklore musical nos proporciona conocimientos sobre nuestro pasado y nos permite reconstruir los marcos de acción en que se desarrollaron nuestros ancestros. A través de esa música podemos reconocer lo que nos emociona a todos, lo que nos une, lo que nos hace sentirnos un colectivo (p. 275).

En este punto me parece importante destacar el papel que tiene la escuela como garante de culturas, como soporte fundamental de transmisión a las futuras generaciones de lo que hemos sido, de lo que somos, y lo que queremos ser. La escuela, además, debe facilitar que esa información sea de ida y vuelta y garantizar el respeto y el tratamiento igualitario de todas las culturas existentes fomentando el intercambio cultural.

Otro aspecto relevante en este apartado es abordar la música como medio de comunicación y expresión que nos permite la comunicación entre culturas al ser como

afirma Castañón (2012) "un lenguaje, un idioma" (p. 10) universal que todos compartimos, tal y como argumenta Bernabé (2012) cuando asegura que para que exista intercambio comunicativo es necesario disponer de un código compartido que posibilite que emisor y receptor se entiendan. Ese código puede ser tanto verbal como no verbal, y en este sentido, el lenguaje no verbal de la música o verbal de las canciones facilita la comunicación, ya que se puede considerar como lenguaje universal por excelencia pues es compartido por todas las culturas (p. 119).

Continúa Bernabé (2012) profundizando en esa idea pero con un nuevo matiz, asegurando que la música puede utilizarse como medio de comunicación intercultural, ya que manifiesta y expresa las ideas y vivencias de una sociedad acercándolas a otros pueblos (p. 122).

En resumen, defiende que se debe afrontar la música como proceso educativo global (Bernabé, 2012):

La música no sólo es un proceso creativo que muestra otras realidades, su aprendizaje permite profundizar en ellas, su proceso educativo posibilita la adquisición de los valores y de una competencia específica, pero, por encima de todo, la educación a través de la música o la educación por la música supone un proceso educativo global en el que la adquisición de la interculturalidad puede tener lugar porque la música puede considerarse un medio de comunicación intercultural (p. 123).

Tras todas estas reflexiones llego a la conclusión de que se debería tener una visión global y transversal de la importancia y los valores que nos aporta la música. Si no lo hiciera así, como Leiva (2005) defiende, sería un planteamiento academicista, desligando cultura y música y caería en un error, pues como él asegura, debemos abordar la enseñanza de la música como fenómeno estético, cultural y social (párr. 2). A los que yo añadiría otros aspectos como el sensorial, comunicativo, emocional o espiritual.

Y ante este gran número de aspectos y realidades que debemos tener en cuenta los maestros de Educación infantil, ¿qué se espera de nosotros? ¿Qué condiciones debemos reunir?

5.5 EL MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL COMO AGENTE DE INTERCULTURALIDAD

Los maestros de Educación infantil desarrollamos un trabajo de mucha complejidad, pues hemos de tener en cuenta múltiples aspectos y a su vez precisamos de gran creatividad pues cada día es diferente al anterior. Se hace necesaria una formación integral y bien fundamentada que nos posibilite afrontar todas las aristas que conforma cualquier proceso de enseñanza aprendizaje.

Como maestros especialistas en Educación infantil Bernal (1999) detalla las condiciones generales que debemos reunir, como son ser motivadores y coordinadores del proceso educativo del niño y ser guías capaces de provocar aprendizajes significativos que faciliten la construcción del aprendizaje. De manera más específica, nuestra intervención en el ámbito de la expresión musical, debe promover el desarrollo de la sensibilidad, las aptitudes y actitudes positivas hacia la música que capaciten a los niños para percibir y expresarse a través de la música, lo que significa educar su oído, la voz y el ritmo (p. 1).

Para poder transmitir una enseñanza, debemos estar en posesión de ese conocimiento, por lo que debemos estar formados en este sentido de modo que como dice Bernal (2005) a la hora de realizar una propuesta musical debemos tener presente que son necesarias una serie de aptitudes como: buena voz, timbre agradable, afinación correcta, sentido del ritmo, musicalidad, creatividad y sensibilidad; Pero, si cabe, son mucho más importantes una serie de actitudes como conocer y defender la importancia de la música en la vida del niño y la capacidad para transmitir la música de manera que puedan disfrutar con ella (p. 5). Considero que si la actitud como maestra es correcta, adecuada y comprometida puede, en muchos casos, compensar un déficit en cualquiera de las aptitudes descritas.

Para que los maestros de Educación infantil podamos cumplir con todas estas expectativas, y además sepamos utilizar el recurso musical como herramienta de interculturalidad se hace necesaria una educación de calidad durante el periodo de formación universitaria en las facultades de educación, respecto a la Educación musical y sus posibilidades. Este aspecto es tratado por Bernal (1999) cuando plantea la preocupación del profesorado de las facultades de educación a la hora de proponer un

currículum musical idóneo ya que consideran que son pocos los créditos teórico-prácticos con los que cuentan en los planes de estudio (p. 4).

Bernal (1999) formula una serie de objetivos que deberían alcanzar los futuros maestros de infantil, de los cuales yo voy a destacar aquellos que suponen un paso más y relacionan las competencias musicales con la interculturalidad como son:

-Tomar conciencia de la importancia de la educación musical en la edad infantil.

-Conocer y comprender las implicaciones de la música en el desarrollo evolutivo infantil (p. 4).

Como conclusión a todo lo dicho hasta este momento, aunque estos objetivos pueden parecer muy generales yo los considero claves para comprender la orientación que he de dar a la Educación musical, apartándome de un enfoque parcial y persiguiendo un enfoque integrador que permita entrelazar la música con el resto de contenidos del currículo con el objetivo de que la música se convierta en un agente de cambio social que nos enseñe a convivir en la diversidad, ya que como aporta Martí (2003) los maestros de educación infantil “a través de la enseñanza musical, sea del tipo que sea, contribuimos a construir los individuos jóvenes de nuestra sociedad para integrarlos en el sistema social” (pp. 59-60).

6. METODOLOGÍA

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado, ha consistido en la elaboración de una propuesta didáctica focalizada en la temática de la interculturalidad a través de la música. Ha sido un proceso reflexivo sobre la realidad de mi tarea docente en relación a la música. Para dicha reflexión, como argumenta Massot, Dorio y Sabariego (2014) he necesitado la obtención de información cualificada que se ha ido precisando y completando a medida que avanzaba en el estudio del tema. Como trabajo cualitativo que es, estudia una realidad subjetiva y parte de la visión de diversos estudios sobre el tema, con la intención de compartir sus experiencias y elaborar una perspectiva personal (pp. 329-330). Como tal proceso ha tenido idas y venidas, momentos de avance y retroceso, de duda y confianza.

De acuerdo con Massot et al. (2014) la técnica utilizada ha sido el análisis de documentos oficiales como artículos en revistas o legislación educativa, que me han aportado las experiencias de otros docentes o profesionales de la educación, lo que ha supuesto la necesidad de buscar, seleccionar y priorizar dichas fuentes (p. 329).

El análisis de dichos documentos me ha sido de gran utilidad, tal y como enuncia Massot et al. (2014) el análisis documental sirve para contrastar, validar y obtener información valiosa sobre el tema en estudio (p. 349). En este caso, la legislación educativa me ha aportado una perspectiva oficial e institucional que he considerado de gran valor.

El último paso de este proceso, es decir su por qué, su finalidad, queda recogido igualmente por Masot et al. (2014) y ha sido la realización de una síntesis comprensiva (p. 352) que ha quedado reflejada en la elaboración de la propuesta didáctica concreta titulada *Nos conocemos y conocemos otras culturas a través de la música*, en la que se ha intentado tener en cuenta todos los aspectos estudiados en este Trabajo de Fin de Grado de manera que pueda provocar cambios en mi manera de entender la música en Educación infantil.

En resumen, el proceso de elaboración del trabajo, como bien enuncia Massot et al. (2014) comenzó por un primer rastreo de los documentos existentes, continuó con una clasificación de dichos documentos y una selección de aquellos que aportaban información más pertinente, posteriormente con una lectura en profundidad para extraer información en unos casos convergente y en otros contradictoria, pero siempre de gran riqueza, para finalmente realizar una síntesis comprensiva sobre la realidad estudiada (pp. 351-352).

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

7.1 TÍTULO

El título que he decidido darle a esta propuesta musical es: Nos conocemos y conocemos otras culturas a través de la música.

7.2 INTRODUCCIÓN

He realizado mi segundo Prácticum en un centro que aborda todos los objetivos y contenidos a través de proyectos. Este curso han desarrollado un proyecto, que abarca dos trimestres, para todo el segundo ciclo de la etapa de Educación infantil con el título: Viaje con nosotros.

Eligieron el tema de viajes para el proyecto por la curiosidad e interés que suele despertar en los niños conocer otros países y culturas. Han partido de la idea de un mundo globalizado y sin fronteras en el que actualmente vivimos. Otro aspecto que les atrajo para la elección del tema, fue poder trabajar y enseñarles a aceptar la diversidad. Para lograrlo comenzaron por conocer lo más próximo, para después visitar otros cuatro países, el orden fue el siguiente: España, Japón, Estados Unidos, Kenia y Argentina. Eligieron estos países por su riqueza cultural y por tener elementos que podrían resultar muy atractivos para el alumnado.

De cada país han trabajado diferentes aspectos como: la moneda, la bandera, localización en el mapa, idioma, características de su relieve, monumentos importantes, gastronomía, trajes tradicionales, festividades importantes, costumbres, artistas, deportes, personajes infantiles, juegos tradicionales. Para poder llevar a cabo el proyecto, la implicación de las familias ha sido un pilar fundamental, pues se les pedía elaborar con los niños materiales y búsqueda de información, para que estos pudieran contárselo al resto de compañeros.

Mi propuesta, que no ha podido ser llevada a la práctica, toma dicho proyecto como punto de partida e intenta desarrollar y complementar aquellos aspectos musicales que no estaban recogidos pero que pueden ir creciendo junto con el resto del proyecto.

Mi programación propone un viaje organizado en cinco bloques, uno por cada país que vamos a visitar. Cada bloque se trabajará durante cuatro semanas con una sesión

semanal. Las actividades diseñadas están planificadas, son intencionadas y pretenden ser sistemáticas, pero sin embargo están abiertas a la curiosidad e interés de los niños por lo que podrían perdurar en el tiempo, modificarse o ir completándose con otras que vayan surgiendo.

A continuación adjunto una tabla que facilitará la comprensión de la organización de mi propuesta.

Tabla 1: organización de la propuesta

	Primera sesión	Segunda sesión	Tercera sesión	Cuarta sesión
Bloque I España	Actividad 1 Gotas de colores	Actividad 2 Debajo un botón I	Actividad 3 Debajo un botón II	Actividad 4 Otras comunidades de España
Bloque II Japón	Actividad 5 Donguri Korokoro	Actividad 6 Danza japonesa I	Actividad 7 Danza japonesa II	Actividad 8 Danza japonesa III
Bloque III Estados Unidos	Actividad 9 Ani Kuni	Actividad 10 Géneros musicales I	Actividad 11 Géneros musicales II	Actividad 12 Géneros musicales III
Bloque IV Kenia	Actividad 13 Olele Moliba Makasi	Actividad 14 Instrumentos africanos I	Actividad 15 Instrumentos africanos II	Actividad 16 Los colores de nuestra piel
Bloque V Argentina	Actividad 17 Duerme negrito I	Actividad 18 Duerme negrito II	Actividad 19 Sonorizar una poesía I	Actividad 20 Sonorizar una poesía II

Fuente: elaboración propia

7.3 JUSTIFICACIÓN

Tras el estudio en profundidad sobre la importancia de la música para el desarrollo infantil y las relaciones existentes entre música y cultura he decidido elaborar una propuesta didáctica que me permita aunar ambos conceptos. Considero que abordar la Educación musical desde los valores de la interculturalidad, me va a permitir ofrecer a mis alumnos situaciones de aprendizaje más ricas, variadas e interesantes. Pretendo afrontar, de manera global, contenidos que van más allá de las cualidades del sonido o las posibilidades sonoras del cuerpo. Mi objetivo es que a través de la música los niños conozcan sonidos, ritmos y melodías que forman parte del sentir de otros niños y otros pueblos. Propongo un viaje emocional hacia lugares que pueden parecer lejanos, pero que sin embargo están muy cercanos a través de su música.

La música va a ser la mejor herramienta para transmitir a los alumnos los valores de respeto, tolerancia, aceptación, valoración, igualdad, comunicación, empatía, intercambio, imprescindibles para interactuar adecuadamente con los demás, para ser aceptados y para sentirse miembros de una comunidad.

Mi propuesta didáctica también ha nacido de la necesidad que siento de planificar intencionadamente una propuesta musical que pueda complementar la programación anual y evitar, de este modo, que la música quede en un segundo plano, en una actividad de relleno o incluso caiga en el olvido.

7.4 CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta ha sido diseñada en el contexto de un grupo-clase particular. En este caso para un aula con 24 alumnos del tercer nivel de Educación infantil, de 5 años de edad. De los cuales 13 son niños y 11 son niñas. Dentro del grupo encontramos dos alumnos extranjeros, un niño de origen marroquí y otro niño de origen filipino. Ningún alumno presenta necesidades educativas específicas.

7.5 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Los objetivos generales de mi propuesta son los siguientes:

- Conocer algunos rasgos de las costumbres y cultura de otros grupos sociales a través de su música.

- Conocer otras manifestaciones, ritmos, instrumentos y formas de expresarse musicalmente.
- Vivenciar, experimentar y jugar con la música haciendo de ella un medio de expresión.
- Escuchar música y aprender canciones y danzas participando con satisfacción.
- Acercarse a través de la música a la diversidad social y cultural de otros países y actuar con respeto y aceptación hacia las diferencias.
- Disfrutar con las audiciones, canciones y danzas.

Para visualizar de forma clara y sencilla los objetivos y contenidos que pretendo trabajar con esta propuesta, les he reunido en una tabla en la que aparecen organizados por bloques.

Tabla 2: objetivos y contenidos de la propuesta

	Objetivos	Contenidos
Bloque I España	<p>Motivar a los niños hacia el viaje intercultural que comienza.</p> <p>Escuchar con atención un cuento y canciones de países lejanos con curiosidad por conocerles.</p> <p>Conocer canciones tradicionales de otras comunidades autónomas, valorando sus diferencias.</p> <p>Aprender y comprender la canción infantil Debajo de un botón interiorizando su pulso y ritmo.</p> <p>Comprender e interpretar un musicograma.</p>	<p>Cuento: Gotas de colores.</p> <p>Canciones tradicionales de otras culturas: Jambo Bwana, Sakura, Summertime y Gent de tot el mon.</p> <p>Villancicos tradicionales de otras comunidades: Con un sombreiro de palla, Caga tió y Olé Olentzero.</p> <p>Algunos rasgos propios de la variada cultura española.</p> <p>Canción infantil: Debajo de un botón.</p> <p>Posibilidades sonoras del cuerpo, ritmos con manos y piernas.</p> <p>Los musicogramas.</p>
Bloque II Japón	<p>Escuchar con atención e interés una canción tradicional japonesa experimentando a través de la voz y del propio cuerpo, con su pulso y ritmo y comprendiendo su significado.</p> <p>Aprender una danza asociando los movimientos a la melodía, participando con gusto y comprendiendo y valorando su significado</p>	<p>Canción infantil japonesa: Donguri Korokoro.</p> <p>Algunos rasgos propios de la cultura japonesa.</p> <p>Exploración con las posibilidades sonoras de la voz y del cuerpo.</p> <p>Danza japonesa: Ena Bushi.</p>

	<p>Participar en una actividad de grupo, como es la danza, en la que es necesaria la colaboración.</p> <p>Interpretar una danza ante un público externo al aula.</p>	<p>Expresión a través de movimientos corporales.</p> <p>Posibilidades expresivas del cuerpo.</p>
Bloque III Estados Unidos	<p>Escuchar con atención e interés una canción tradicional amerindia experimentando con su melodía, pulso y ritmo y comprendiendo su significado.</p> <p>Cantar con una entonación adecuada a la melodía.</p> <p>Diferenciar e identificar los rasgos fundamentales de los géneros musicales más importantes originarios de Estados Unidos, asociándoles a su nombre y valorando su significado y repercusión.</p> <p>Expresar libremente, a través del cuerpo, las emociones sentidas con la música.</p>	<p>Canción infantil amerindia: Ani Kuni.</p> <p>Algunos rasgos propios de la cultura Americana.</p> <p>Exploración con las posibilidades sonoras de la voz y del cuerpo.</p> <p>Géneros musicales: rock and roll, country y jazz.</p> <p>Audiciones musicales.</p> <p>Expresión a través de movimientos corporales.</p> <p>Posibilidades expresivas del cuerpo.</p>
Bloque IV Kenia	<p>Escuchar con atención e interés una canción tradicional africana experimentando con su melodía, pulso y ritmo y comprendiendo su significado.</p> <p>Conocer e identificar el sonido de dos instrumentos tradicionales africanos muy representativos, apreciando el significado y la importancia que le da su cultura.</p> <p>Elaborar un instrumento de percusión con materiales reciclados y experimentar libremente sus cualidades</p>	<p>Canción infantil africana: Olele Moliba Makasi.</p> <p>Algunos rasgos propios de las culturas africanas.</p> <p>Exploración con las posibilidades sonoras de la voz y del cuerpo.</p> <p>Instrumentos africanos: kalimba y yembé.</p> <p>Ritmos y cualidades sonoras de los instrumentos de</p>

	<p>sonoras: maracas y bongos.</p> <p>Conocer, observar, respetar y valorar las diferentes tonalidades de piel existentes y sus connotaciones.</p>	<p>percusión.</p> <p>Canción: Jambo Bwana.</p> <p>Cuento: Los colores de nuestra piel.</p>
Bloque V Argentina	<p>Escuchar con atención e interés una canción tradicional argentina experimentando con su melodía, pulso y ritmo y comprendiendo su significado.</p> <p>Escuchar y establecer diferencias entre distintas versiones de un mismo tema musical, observando las diferentes aportaciones y valorando todas ellas.</p> <p>Explorar las posibilidades sonoras de nuestra voz y posibilidades rítmicas de una canción, para realizar una versión propia.</p> <p>Sonorizar una poesía, muy significativa para otros niños, a través de la voz y de instrumentos sencillos.</p> <p>Escuchar con atención la poesía para asociar el sonido programado al texto.</p>	<p>Canción infantil argentina: Duerme negrito. Distintas versiones.</p> <p>Algunos rasgos propios de la cultura Argentina.</p> <p>Exploración con las posibilidades sonoras de la voz y del cuerpo.</p> <p>Cualidades del sonido: tono e intensidad.</p> <p>Poesía: La vaca estudiosa de M^a Elena Walsh.</p> <p>Manejo de instrumentos: cencerro, platillo, claves, maracas y voz.</p>

Fuente: elaboración propia

7.6 METODOLOGÍA

A continuación voy a detallar diversos aspectos sobre la metodología didáctica que he tenido en cuenta en el diseño de mi propuesta, es decir, cuáles han sido los principios metodológicos que han inspirado el qué, cómo, cuándo y por qué de la misma.

Dichos principios me han guiado en decisiones como priorizar y definir objetivos y acotar cuáles eran los contenidos y las actividades más idóneas para conseguirlos. Establecer criterios de evaluación que me permitan conocer en qué medida se consiguen dichos objetivos. Tomar decisiones respecto a los materiales más idóneos y versátiles para las actividades propuestas. Planificar de qué manera se favorece la participación de la comunidad educativa. Establecer la importancia de los agrupamientos y por último definir la organización tanto del tiempo como del espacio para darle un sentido educativo.

7.6.1 Principios metodológicos

El aprendizaje es posible cuando el niño establece relaciones significativas entre su experiencia previa y la nueva información. Por esta razón utilizaré una metodología basada en el principio de aprendizaje significativo que parte de los conocimientos previos del alumnado, que conecta con sus intereses y que les propone actividades atractivas y con significado. Aplicando este principio, en esta propuesta cada bloque de contenido parte de una canción tradicional infantil que reúne todas estas condiciones.

Para facilitar la significatividad y ofrecer seguridad y confianza en el proceso de aprendizaje, he organizado los contenidos de manera que giren alrededor de un eje temático como es el viaje de Nirina en busca de las gotas de colores, esto facilita que los niños establezcan rutinas de trabajo y aprendan con mayor facilidad.

Otro de los principios metodológicos puestos en práctica ha sido la globalización. Teniendo en cuenta que los alumnos de cinco años se encuentran en posesión de un pensamiento sincrético, es decir, captan la realidad como un todo, pretendo acercarles la realidad tal y como se presenta ante nosotros.

Por esta razón les mostraremos la música en el entorno donde se produce e interpretada por sus protagonistas y sin diseccionar sus componentes, es decir, abordando conjuntamente la música y la cultura en que aparece, por tanto tratando los contenidos desde diversos ángulos y recogidos en distintas áreas del currículo. Otro principio que he tenido en cuenta, ha sido entender la actividad como principal fuente de aprendizaje y desarrollo. Lo considero necesario tanto para su desarrollo físico y psicomotor, como para la construcción del conocimiento. Por ello las actividades programadas propician la acción y la experimentación tanto física como mental.

Una de las principales fuentes de actividad en estas edades es el juego, por lo que he dotado de carácter lúdico las actividades a realizar, procurando evitar la dicotomía entre juego y trabajo y con intención de favorecer la manipulación, exploración, experimentación y creatividad.

Otro principio metodológico que he tenido en cuenta por considerarlo fundamental ha sido la motivación, para ello he diseñado los objetivos, contenidos y actividades procurando que respondan a sus intereses y que los métodos y recursos utilizados les sean atractivos y faciliten el aprendizaje.

Por último, esta propuesta didáctica atiende por supuesto al principio de socialización. Dado el carácter intencionadamente intercultural que tiene, este es un aspecto esencial. Pretende potenciar la comunicación, el intercambio de ideas, valores, el sentimiento de pertenencia a un grupo. Con esta finalidad se proponen gran cantidad de actividades de grupo en las que los alumnos aprenderán comportamientos y normas, así como a compartir, a respetar, a participar, y, en definitiva, a relacionarse, aceptar y valorar a los demás.

7.6.2 Recursos materiales y personales

Los recursos materiales necesarios para el desarrollo de las sesiones de mi propuesta, aparecen en sus respectivas tablas, en la secuencia de actividades. Estos serán instrumentos que pediré prestados al centro y al profesor de música, imágenes de instrumentos, vídeos y fragmentos musicales que utilizaré de cada país, así como algunos materiales aportados por las familias.

En cuanto a los recursos personales, en algunas sesiones que requieran mayor movimiento y observación, necesitaré la presencia del maestro que se encarga del apoyo

al ciclo de Educación infantil. También pediré colaboración a las familias para recolectar materiales naturales y reciclados para el taller de instrumentos y para participar en la sesión de danza.

7.6.3 Temporalización

Esta propuesta está programada para llevarse a cabo durante dos trimestres de forma continuada. Desde enero hasta junio, cinco meses. Cada país que visitemos será un bloque, por lo que vamos a trabajar cinco bloques diferenciados. Los países que vamos a visitar son: España, Japón, Estados Unidos, Kenia y Argentina. Estaremos cuatro semanas en cada uno. En cada semana se dedicará un momento del horario, una sesión en un día, para llevar a cabo las actividades. Pero para desarrollar esta propuesta de forma transversal, también se dedicarán otros momentos de la jornada, como pueden ser los tiempos dedicados a cuñas motrices, antes del trabajo individual o el juego libre y por supuesto durante la asamblea y en los momentos de trabajo en los rincones de música y plástica.

Para conocer la temporalización exacta de esta propuesta, adjunto la siguiente tabla.

Tabla 3: temporalización exacta de la propuesta siguiendo el calendario 2017-2018

Bloque I España	Del 8 de enero al 2 de febrero
Bloque II Japón	Del 5 de febrero al 2 de marzo
Bloque III Estados Unidos	Del 5 de marzo al 30 de marzo
Bloque IV Kenia	Del 2 de abril al 9 de mayo
Bloque V Argentina	Del 19 de mayo al 8 de junio

Fuente: elaboración propia

7.6.4 Organización del espacio

La distribución del espacio está planificada acorde a las diferentes actividades programadas y a las características del grupo-clase. La mayoría de las actividades están pensadas para realizarlas en el aula ordinaria, ya que es donde los alumnos pasan la mayor parte del tiempo y reúne las condiciones necesarias. En ocasiones específicas, cuando sea necesario un espacio más adaptado a actividades dinámicas, utilizaré el aula de psicomotricidad, pues nos permite mayor libertad de movimientos. En un pequeño lugar del aula organizaré un pequeño rincón donde podremos ir exponiendo los trabajos que vayamos realizando, imágenes alusivas al tema, instrumentos o posibles aportaciones de las familia.

7.7 DISEÑO DE ACTIVIDADES

Para llevar a cabo las sesiones de música, que tendrán una duración de 45 minutos, trabajaré a través de diferentes momentos: saludo, desarrollo de la actividad y despedida. De esta forma los niños conocerán la rutina de la clase de música y tendrán la seguridad de saber qué sucede en cada momento. Además el tiempo estará repartido de forma equitativa para que los alumnos puedan centrarse en la actividad y no dispersen su atención. A continuación añado la tabla que explica cuáles son esos momentos.

Tabla 4: momentos de la sesión de música

Saludo	<p>En este momento de la sesión reuniré a todos los niños en la alfombra. Se realizarán actividades para captar su atención e interés del estilo de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Con una flauta de émbolo, realizaré un sonido y ellos lo repetirán.• Entre todos reproduciremos el sonido de una tormenta. Empezamos haciendo ruido con dos dedos, luego con más dedos, dando palmas, dando con las manos en las piernas, dando golpes con los pies en el suelo, saltando y volvemos a repetir los pasos de forma inversa hasta llegar al silencio.• Recordaremos canciones ya trabajadas en sesiones anteriores.	10 minutos
---------------	--	------------

	En las primeras sesiones de cada bloque acudiremos al cuento Gotas de colores, para recordar la página del país a trabajar.	
Desarrollo de la actividad	Es en este momento en el que se desarrollan las actividades programadas.	30 minutos
Despedida	Finalizaremos la sesión tumbados en la alfombra, escuchando sonidos de la naturaleza e intentando llegar a la relajación para poder continuar con la jornada.	5 minutos

Fuente: elaboración propia

En muchas de las sesiones de mi propuesta, trabajaré el aprendizaje de canciones y danzas, por lo que me parece importante dejar aquí recogido cuál es la dinámica de estos aprendizajes.

Cuando la actividad consista en aprender una canción, lo haré de la siguiente manera:

- Primero escucharán atentamente la canción, con la base musical y a la vez cantada por mí.
- Después marcaremos el pulso y el ritmo con nuestro propio cuerpo y/o con algunos instrumentos de percusión sencillos, como pueden ser las claves o las cajas chinas.
- A continuación empezaré a cantar la canción acompañada por la base musical o por un instrumento sencillo, tocado por mí, para conocer y oír la altura de las notas.
- La cantaré de forma fraccionada, es decir, cantaré dos compases y ellos lo repetirán, primero con mi ayuda, cantando yo y después cantando ellos solos. Si en algún momento, encuentro una dificultad en determinada parte de una canción, acotaré dicha parte y la trabajaré de forma asilada hasta que se comprenda y asimile.
- Después de trabajar la canción en partes asiladas, iré uniendo compases hasta poder cantar la canción completa.

Cuando la actividad sea el aprendizaje de una danza, algunos aspectos que me parecen importantes son:

- Primero y fundamental, escuchar la canción de la danza a representar. Después es importante que los niños marquen el pulso, el ritmo o el acento rítmico con su propio cuerpo o con instrumentos de percusión sencillos, mientras escuchan la canción.
- A continuación, andando por todo el espacio disponible, marcarán mientras andan el pulso, el ritmo o el acento rítmico. Si la danza tuviese pasos a realizar en pareja, en este momento les emparejaría para empezar a trabajar de dos en dos.
- Después trabajaré los pasos de la danza fraccionados y en diferentes sesiones. Les representaré los primeros pasos para que tengan una percepción más global del conjunto de la danza. Luego iré de uno en uno, repitiéndoles e invitándoles a imitarme. Cuando ya tengamos varios pasos les iremos enlazando.
- Por último, representar la danza completa en dos grupos, para que así puedan observar a sus compañeros.

Como ya he mencionado en la metodología, esta propuesta parte del aprendizaje significativo que se fundamenta en empezar por lo cercano al niño, en este caso nuestro país y las canciones tradicionales infantiles. Además esta secuencia de actividades está planificada de forma intencionada para ir avanzando en contenidos cada vez en mayor profundidad y en el conocimiento de otras culturas, según se suceden las sesiones.

Las actividades diseñadas quedan recogidas en las siguientes tablas que aparecen organizadas en bloques y sesiones.

Tabla 5: actividades del bloque I España

Bloque I España	Primera sesión	Actividad 1 Gotas de colores	<p>- Desarrollo: es una actividad de introducción a la propuesta. En ella contaré un cuento llamado <i>Gotas de colores</i>. En él, la protagonista Nirina, viaja alrededor del mundo en busca de ayuda, pues necesita agua para su poblado. Al llegar a cada país, le reciben con músicas tradicionales. Para contarlo, utilizaré el cuento y un mapamundi donde iré señalando los países a los que llega y colocaré las gotas de colores. Además escucharemos algunas canciones, aprovechando que pasaremos por esos países. De Kenia <i>Jambo Bwana</i>, de Japón <i>Sakura</i>, de New Orleans <i>Summertime</i> y de España <i>Gent de tot el mon</i>.</p> <p>- Recursos: cuento <i>Gotas de colores</i> en Anexo I, canciones del cuento en Anexo IV CD-R, partitura en Anexo VI y mapamundi con las gotas de colores.</p>
	Segunda sesión	Actividad 2 Otras comunidades e España	<p>- Desarrollo: en esta sesión trabajaré canciones tradicionales de otras comunidades de España.</p> <p>En este caso son canciones tradicionales cantadas en Navidad, villancicos. En Galicia, el villancico elegido se llama <i>Con un sombreiro de palla</i>. En Cataluña he seleccionado la canción que se le canta al Tió de nadal, llamada <i>Caga tió</i>. Y por último en el País Vasco y Navarra, el villancico que se le canta al Olentzero, llamada <i>Ole Olentzero</i>. Iré presentando los villancicos de las diferentes comunidades de uno en uno. Escucharemos las canciones, veremos el vídeo y comentaremos algunos aspectos. El villancico de Galicia, lo compararé con otros villancicos que cantamos aquí. En cuanto a los villancicos, tanto de Cataluña, como del País Vasco y Navarra, les explicaré que tienen dos tradiciones diferentes a la nuestra en Navidad.</p> <p>- Recursos: villancicos utilizados, <i>Con un sombreiro de palla</i>, <i>Caga tió</i> y <i>Ole Olentzero</i> en Anexo IV CD-R. Partitura en Anexo VI.</p>

Bloque I España	Tercera sesión	Actividad 3 Debajo de un botón I	<p>- Desarrollo: trabajaré la canción tradicional infantil <i>Debajo de un botón</i> en dos sesiones.</p> <p>En esta sesión, la escucharemos sentados en la alfombra. Después marcaremos el pulso dando golpes con los dedos índice y corazón de ambas manos. También marcaremos el ritmo con las palmas de las manos sobre las piernas.</p> <p>A continuación empezaré a cantar la canción acompañada por la base musical. La cantaré de forma fraccionada, es decir, cantaré dos compases y ellos lo repetirán, primero con mi ayuda, cantando yo y después cantando ellos solos. Si en algún momento, encuentro una dificultad en determinada parte de una canción, acotaré dicha parte y la trabajaré de forma asilada hasta que se comprenda y asimile. Después de trabajar la canción en partes asiladas, iré uniendo compases hasta poder cantar la canción completa. A continuación hablaremos sobre la letra de la canción. Les preguntaré qué dice, de quién habla o qué pasa en esta canción.</p> <p>Para acabar la cantaremos todos juntos a capela.</p> <p>- Recursos: canción y vídeo <i>Debajo de un botón</i> en Anexo IV y V en CD-R. Partitura en Anexo VI.</p>
	Cuarta sesión	Actividad 4 Debajo de un botón II	<p>- Desarrollo: volveré a trabajar con la canción de la actividad anterior. Escucharemos la canción, marcaremos el pulso y la cantaremos varias veces.</p> <p>Después les pondré un musicograma en la alfombra. El musicograma representará el <i>ton, ton, ton</i> y el <i>tin, tin, tin</i> de la canción. Para el <i>ton</i> dibujaré un círculo por sonido y para el <i>tin</i> un triángulo por sonido. Pondré y cantaré la canción y en estos sonidos, tocaré el dibujo con la mano al ritmo. Una vez me hayan visto hacerlo, irán saliendo a hacerlo. Para finalizar cogeré un pandero y un triángulo. Para el sonido <i>ton</i>, golpearé el pandero y para el <i>tin</i> el triángulo. Después, los niños irán saliendo e intentando tocar los instrumentos.</p> <p>- Recursos: canción <i>Debajo de un botón</i> en Anexo IV CD-R, tiza, pandero y triángulo. Partitura en Anexo VI.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 6: actividades bloque II Japón

Bloque II Japón	Primera sesión	Actividad 5 Donguri Korokoro	<p>- Desarrollo: empezamos el bloque II, acudimos al cuento para ver la página en la que aparece Japón.</p> <p>Trabajaré la canción tradicional infantil japonesa <i>Donguri Korokoro</i>. Escucharemos la canción sentados en la alfombra. Después marcaremos el pulso utilizando las claves. También marcaremos el ritmo con las palmas de las manos sobre las piernas.</p> <p>A continuación empezaré a cantar la canción acompañada por la base musical. La cantaré de forma fraccionada, es decir, cantaré dos compases y ellos lo repetirán. Si en algún momento, encuentro una dificultad en determinada parte de una canción, acotaré dicha parte y la trabajaré de forma asilada hasta que se comprenda y asimile. Después de trabajar la canción en partes asiladas, iré uniendo compases hasta poder cantar la canción completa. Hablaremos de la letra de la canción y les preguntaré en qué idioma puede estar, qué podría contar esta canción. Les explicaré la letra de la canción e identificaremos alguna palabra, en este caso <i>konnichiwa</i> que es el saludo japonés. Para acabar la cantaremos todos juntos a capela.</p> <p>- Recursos: claves, canción y vídeo <i>Donguri Korokoro</i> en Anexo IV y V CD-R. Partitura en Anexo VI.</p>
	Segunda sesión	Actividad 6 Danza japonesa I	<p>- Desarrollo: propongo aprender una danza japonesa llamada <i>Ena Bushi</i>. Esta danza simboliza la recogida del arroz en los campos de arroz. Los pasos van contando lo que hacían para recoger el arroz y esto hace que recordar los movimientos sea más fácil. La trabajaré en tres sesiones.</p> <p>En la primera sesión escucharemos atentamente la música. Les contaré la historia de la danza, que tenían que recoger el arroz del campo. A continuación marcaremos el pulso de la canción golpeando los dedos índice y corazón de ambas manos. También les haré caminar por el espacio disponible siguiendo el pulso y/o el acento rítmico de la danza.</p> <p>Después con la música, realizaré los cuatro primeros pasos, para que me vean. Seguidamente, iré interpretando cada paso de forma asilada y repetida. Los niños me imitarán e irán interiorizando y aprendiendo los pasos. Una vez aprendidos los cuatro pasos, les iremos uniendo. Para finalizar la sesión reproduciremos la danza, con los pasos aprendidos hasta el momento.</p> <p>- Recursos: canción danza japonesa <i>Ena Bushi</i> en Anexo IV CD-R y pasos de la danza en Anexo II.</p>

Bloque II Japón	Tercera sesión	Actividad 7 Danza japonesa II	<p>- Desarrollo: en esta segunda sesión de la danza japonesa, volveremos a escuchar la melodía mientras están sentados. Recordaremos entre todos la historia de la danza. Nos moveremos por el espacio andando marcando el pulso y/o acento rítmico.</p> <p>Realizaremos los cuatro primeros pasos para recordarlos. Después, trabajaremos los cinco siguientes y últimos pasos. Los realizaré para que me vean. Seguidamente, iré interpretando cada paso de forma asilada y repetida. Los niños me imitarán e irán interiorizando y aprendiendo los pasos. Una vez aprendidos los cuatro pasos, les iremos uniendo.</p> <p>Para finalizar la sesión reproduciremos la danza completa, primero en gran grupo y después en dos grupos. De esta forma los niños podrán observar a sus compañeros.</p> <p>- Recursos: canción danza japonesa <i>Ena Bushi</i> en Anexo IV CD-R y pasos de la danza en Anexo II.</p>
	Cuarta sesión	Actividad 8 Danza japonesa III	<p>- Desarrollo: en esta sesión continuaremos con la danza aprendida de Japón.</p> <p>Ensayaremos varias veces la danza, realizando adecuadamente todos los pasos. Ya la habremos trabajado en otros momentos de la semana.</p> <p>Para acabar con este bloque y con la actividad de la danza de Japón, propongo invitar a los familiares al colegio, para que puedan observar la representación de la danza <i>Ena Bushi</i>. Lo realizaremos en la sala de psicomotricidad.</p> <p>Una vez realizada la danza, les propondremos que intenten aprenderla y bailarla con nosotros.</p> <p>- Recursos materiales y personales: canción danza japonesa <i>Ena Bushi</i> en Anexo IV CD-R y pasos de la danza en Anexo II. Participación de algunos familiares.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 7: actividades bloque III Estados Unidos

Bloque III Estados Unidos	Primera sesión	Actividad 9 Ani Kuni	<p>- Desarrollo: comenzamos el bloque III y buscamos la página del cuento en la que aparece Estados Unidos, en este caso el estado Nueva Orleans.</p> <p>Para esta sesión utilizaré la canción tradicional amerindia <i>Ani Kuni</i>. Primero escucharemos la canción sentados en la alfombra. Marcaremos el pulso con las cajas chinas. También marcaremos el ritmo con las palmas de las manos sobre las piernas.</p> <p>A continuación empezaré a cantar la canción acompañada por la base musical. La cantaré de forma fraccionada, es decir, cantaré dos compases y ellos lo repetirán. Si en algún momento, encuentro una dificultad en determinada parte de una canción, acotaré dicha parte y la trabajaré de forma asilada hasta que se comprenda y asimile. Después de trabajar la canción en partes asiladas, iré uniendo compases hasta poder cantar la canción completa. A continuación hablaremos sobre la letra de la canción. Hablaremos sobre la letra de la canción. Les preguntaré en qué idioma creen que está, qué querrá decir la letra y por qué la cantaban. Para acabar la cantaremos todos juntos a capela. En esta sesión se trabajará más la entonación, pues es una canción con la estructura pregunta-respuesta.</p> <p>- Recursos: cajas chinas, canción <i>Ani Kuni</i> en Anexo IV CD-R. Partitura en Anexo VI.</p>
	Segunda sesión	Actividad 10 Géneros musicales I	<p>- Desarrollo: en las siguientes sesiones de este bloque, trabajaré algunos géneros musicales de Estados Unidos. Propongo trabajar tres estilos, el rock and roll, el country y el jazz.</p> <p>En la primera sesión, presentaré los géneros de uno en uno. Les hablaré de su origen, escucharemos a diferentes artistas y les propondré expresarse libremente, con su cuerpo por todo el espacio del aula, mientras escuchan los tres estilos diferentes.</p> <p>- Recursos: canciones y vídeos de los diferentes géneros musicales en Anexo IV y V CD-R.</p>

Bloque III Estados Unidos	Tercera sesión	Actividad 11 Géneros musicales II	<p>- Desarrollo: en esta sesión recordaremos los nombres y algunas características de los tres estilos entre todos.</p> <p>Volveremos a escuchar las canciones seleccionadas de los tres géneros y observaremos algunas diferencias y similitudes entre ellos.</p> <p>Para finalizar les volveré a pedir que se expresen libremente con su cuerpo por el espacio, mientras escuchamos y llamamos por su nombre, a los tres géneros musicales: rock and roll, country y jazz.</p> <p>- Recursos: canciones y vídeos de los diferentes géneros musicales en Anexo IV y V CD-R.</p>
	Cuarta sesión	Actividad 12 Géneros musicales III	<p>- Desarrollo: en la última sesión de este bloque continuaremos con los géneros musicales de Estados Unidos.</p> <p>Recordaremos los tres estilos, su nombre, origen, ritmos, diferencias y similitudes escuchando las canciones seleccionadas.</p> <p>Realizaré un juego para observar si reconocen los diferentes géneros, en el que iré poniendo canciones de los tres estilos aleatoriamente. Los niños estarán en la alfombra expresándose libremente con su propio cuerpo y deberán decirme qué género es el que está sonando y cómo se llama, para ello levantarán la mano y les preguntaré. Si aciertan seguimos bailando, sino, preguntaré a otro niño que tenga la mano levantada.</p> <p>- Recursos: canciones y vídeos de los diferentes géneros musicales en Anexo IV y V CD-R.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 8: actividades bloque IV Kenia

Bloque IV Kenia	Primera sesión	Actividad 13 Olele Moliba Makasi	<p>- Desarrollo: volvemos a acudir al cuento, ya que empezamos el bloque IV, para observar la página de Japón. En esta sesión trabajaremos la canción tradicional infantil <i>Olele Moliba Makasi</i>. Escucharemos la canción con mucha atención y con los ojos cerrados. Marcaremos el pulso dando golpes con los dedos índice y corazón de ambas manos. También marcaremos el ritmo con las palmas de las manos sobre las piernas. A continuación empezaré a cantar la canción acompañada por la base musical. La cantaré de forma fraccionada, es decir, cantaré dos compases y ellos lo repetirán. Si en algún momento, encuentro una dificultad en determinada parte de una canción, acotaré dicha parte y la trabajaré de forma asilada hasta que se comprenda y asimile. Después de trabajar la canción en partes asiladas, iré uniendo compases hasta poder cantar la canción completa. Hablaremos sobre la letra de esta canción. Les haré algunas preguntas, en qué idioma estarán cantando, qué querrá decir su letra, a quién se lo cantarán. Para finalizar, todos la cantaremos a capela.</p> <p>- Recursos: canción y vídeo <i>Olele Moliba Makasi</i> en Anexos IV y V CD-R. Partitura en Anexo VI.</p>
	Segunda sesión	Actividad 14 Instrumentos africanos I	<p>- Desarrollo: trabajaremos los instrumentos africanos en dos sesiones. En la primera conoceremos dos instrumentos africanos, les diré cómo se llaman, en este caso kalimba y yembé. Observaremos su forma, sus materiales, su tamaño y veremos cómo se tocan y escucharemos cómo suenan con diferentes vídeos. Hablaremos sobre el timbre de ambos instrumentos e intentaremos encontrar diferencias y similitudes.</p> <p>Para esta sesión pediré colaboración a las familias para traer diferentes materiales naturales y reciclados para la elaboración de nuestros propios instrumentos. Construiremos dos instrumentos diferentes, la mitad de la clase una maraca con botellas de plástico y tapones y la otra mitad unos bongos con latas. Realizaremos el taller de instrumentos y cuando los niños vayan acabando les permitiré experimentar libremente las cualidades sonoras de sus instrumentos.</p> <p>- Recursos: vídeos de los instrumentos africanos, kalimba y yembé, en Anexo V CD-R. Materiales reciclados: botellas de plástico, tapones, latas, gomas elásticas y palos. Otros materiales: cinta adhesiva, globos, rotuladores y tijeras.</p>

Bloque IV Kenia	Tercera sesión	Actividad 15 Instrumentos africanos II	<p>- Desarrollo: en esta segunda sesión recordaremos los dos instrumentos africanos que conocimos, la kalimba y el yembé. Después escucharemos dos versiones de la canción del cuento que aparece en Kenia <i>Jambo Bwana</i>, y pondremos especial atención para escuchar los instrumentos que suenan en las dos versiones.</p> <p>Cogeremos nuestros instrumentos y les invitaré a experimentar sus cualidades sonoras de forma libre. A continuación realizaré varios ritmos diferentes, que ellos tendrán que repetir y escucharemos todos los instrumentos juntos.</p> <p>Para finalizar, pondré la canción <i>Jambo Bwana</i> e interpretaremos la parte instrumental a través de la expresión libre con los bongos y las maracas realizadas.</p> <p>- Recursos: instrumentos realizados en la sesión anterior, vídeos de los dos instrumentos africanos en Anexo V CD-R, las dos versiones de la canción <i>Jambo Bwana</i> en Anexo IV CD-R.</p>
	Cuarta sesión	Actividad 16 Los colores de nuestra piel	<p>- Desarrollo: para finalizar con el bloque IV, Kenia, propongo trabajar un cuento en esta sesión. El cuento se llama <i>Los colores de nuestra piel</i>. Habla sobre los diferentes tonos de colores de la piel existentes. He decidido trabajarlo en este bloque, ya que en Kenia, que se encuentra en el continente africano, la mayoría de su población tiene un tono de piel diferente al nuestro. Contaré el cuento haciéndoles partícipes para captar su atención y motivarles. Después, les haré mirar su piel y la de sus compañeros para intentar averiguar a qué tono de los personajes del cuento se parece más su piel. Para finalizar mezclaremos témperas para conseguir varios tonos de piel diferentes. Una vez conseguidos, cada niño/a pintará a un amigo inventado con uno de los tonos creados. Se dejará secar y en el rincón de la plástica, en otro momento de la semana, se le pondrán los rasgos de la cara.</p> <p>- Recursos: cuento <i>Los colores de nuestra piel</i> en Anexo I, témperas, utensilios para mezclar, ficha con la cara, pinceles.</p>

Fuente: elaboración propia

Tabla 9: actividades bloque V Argentina

Bloque V Argentina	Primera sesión	Actividad 17 Duerme negrito I	<p>- Desarrollo: trabajaré la canción tradicional infantil <i>Duerme negrito</i> en dos sesiones. En esta primera sesión, escucharemos la canción atentamente y con los ojos cerrados. Marcaremos el pulso con las claves. Marcaremos el ritmo con las palmas de las manos sobre las piernas.</p> <p>Escucharemos tres versiones diferentes de esta canción. La versión de Atahualpa Yupanqui, la de Mercedes Sosa y una versión infantil. Estableceremos algunas diferencias y similitudes entre las tres versiones. Hablaremos sobre la letra de la canción. Les haré algunas preguntas, en qué idioma cantan, qué quiere decir la letra, a quién se lo cantan.</p> <p>Para finalizar, cantaré la canción a capela y les invitaré a unirse y cantar todos juntos.</p> <p>- Recursos: claves, canciones y vídeos de <i>Duerme Negrito</i> en Anexos IV y V CD-R. Partitura en Anexo VI.</p>
	Segunda sesión	Actividad 18 Duerme negrito II	<p>- Desarrollo: en esta sesión continuaré trabajando con la canción tradicional infantil <i>Duerme negrito</i>. Recordaremos que el día anterior escuchamos tres versiones diferentes de la canción y las volveremos a escuchar.</p> <p>A continuación, les propondré intentar realizar nuestra propia versión de <i>Duerme negrito</i>. Para ello les explicaré que es importante aprenderla y mostrar ganas por cantarla. Empezaré a cantar la canción acompañada por la base musical. La cantaré de forma fraccionada, es decir, cantaré dos compases y ellos lo repetirán. Después de trabajar la canción en partes asiladas, iré uniendo compases hasta poder cantar la canción completa.</p> <p>Ensayaremos varias veces la canción e intentaré que todos los niños se sepan al menos el estribillo.</p> <p>Cuando tengamos nuestra versión, nos grabaremos con una cámara, imagen y audio. Para finalizar pondré el vídeo y podremos vernos y escucharnos, habremos creado otra versión diferente.</p> <p>- Recursos: canciones y vídeos de <i>Duerme Negrito</i> en Anexos IV y V CD-R. Cámara. Partitura en Anexo VI.</p>

Bloque V Argentina	Tercera sesión	Actividad 19 Sonorizar una poesía I	<p>- Desarrollo: para finalizar con el bloque V, propongo sonorizar una poesía. En este caso he seleccionado una poesía de la poetisa, escritora, música, cantautora, dramaturga y compositora argentina M^a Elena Walsh. Trabajaré con la poesía llamada <i>La vaca estudiosa</i>.</p> <p>Como ya he mencionado, pretendo sonorizar la poesía a través de la voz y de los instrumentos. Con sonorizar una poesía, quiero decir, que al leerla, algunas palabras las relacionaré con diferentes sonidos a través de la voz o de diferentes instrumentos. Por ejemplo, cada vez que se nombre a la vaca y acabe de leer la estrofa, sonará un cencerro. Primero les leeré la poesía e interpretaré todos los sonidos planificados para cada estrofa, varias veces. Después iré enseñándoles la primera mitad de la poesía y proponiéndole a algunos niños que realicen los diferentes sonidos.</p> <p>Practicaremos esta primera parte varias veces para interiorizar los sonidos.</p> <p>- Recursos: poesía <i>La vaca estudiosa</i> en Anexo III, cencerro, platillo, claves y maracas.</p>
	Cuarta sesión	Actividad 20 Sonorizar una poesía II	<p>- Desarrollo: continuaremos con la poesía <i>La vaca estudiosa</i>. En esta sesión repasaremos lo trabajado, la primera mitad de la poesía con sus respectivos sonidos.</p> <p>Después volveré a representar toda la poesía con los sonidos. A continuación les enseñaré la segunda parte de la poesía y organizaré a los niños, de la forma en la que todos participen o bien narrando la poesía, o haciendo sonidos con la voz o con los instrumentos. Finalizaremos la sesión representando toda la poesía y grabándonos en vídeo para poder vernos y escucharnos.</p> <p>- Recursos: poesía <i>La vaca estudiosa</i> en Anexo III, cencerro, platillo, claves y maracas.</p>

Fuente: elaboración propia

7.8 TRATAMIENTO DE LA DIVERSIDAD Y NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Una buena planificación educativa debe cubrir las necesidades de aprendizaje y de desarrollo de todos los niños y ajustarse a las necesidades y capacidades de cada uno de ellos, es decir que partiendo de la diferencia responda a las necesidades individuales.

Creo que la propuesta diseñada puede dar respuestas personalizadas ante necesidades educativas diversas, pues permite que cada alumno participe de acuerdo a sus capacidades. Las actividades diseñadas no son cerradas y estancas, sino que permiten adaptarse a diferentes niveles de implicación. Las propuestas que se realizan tienen como punto de partida el respeto hacia la participación libre y voluntaria de los niños para lo que se pone el acento en la motivación, la curiosidad, la variedad y la sorpresa para conseguir que incluso los niños más tímidos o reticentes participen con ganas.

Siempre que sea necesario tendrán cabida adaptaciones curriculares para los alumnos que tengan necesidades específicas de apoyo educativo. Lo encontramos en la ORDEN EDU/1152/2010, *de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León*, en el artículo 6 y en el artículo 7, pueden ser "medidas ordinarias de atención educativa" o "medidas específicas de atención educativa" (ORDEN EDU, 1152, 2010).

7.9 IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Las relaciones entre la familia y la escuela están contempladas en el REAL DECRETO 1630/2006, *de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*, en su introducción hace referencia a que en la etapa de Educación infantil, en el proceso de desarrollo y aprendizaje, "adquiere una relevancia especial la participación y colaboración con las familias" (REAL DECRETO de enseñanzas mínimas, 2006).

Personalmente creo que es imprescindible facilitar dicha participación y colaboración para que las propuestas realizadas en la escuela sean armónicas, significativas y coherentes.

Durante el desarrollo de mi propuesta, en frecuentes ocasiones, se solicita de los padres aportaciones de material o de información, así mismo se requerirá su presencia para poder mostrarles la danza que los niños aprenderán.

También será necesaria la implicación del equipo directivo del centro a la hora de organizar los horarios del profesor de apoyo del ciclo para poder disponer de su presencia en el aula durante algunas actividades que necesitan de más movimiento y estar más dirigidas por parte de los profesores.

Esta propuesta queda a disposición del resto del profesorado del ciclo e incluso del primer ciclo de Educación primaria. Sería de gran valor su implicación y supondría un mayor enriquecimiento.

7.10 EVALUACIÓN

Según el REAL DECRETO 1630/2006, *de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*, en su artículo 7 explicita que "la evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña" y que "la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación". "A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas" (REAL DECRETO de enseñanzas mínimas, 2006).

Uno de los instrumentos de evaluación que utilizaré será el diario de clase, donde se irán anotando aquellos aspectos más relevantes del desarrollo de cada sesión como son: interés que despierta, participación, idoneidad de las actividades propuestas, tiempos adecuados a su capacidad de atención, materiales interesantes y motivadores, agrupamientos propuestos adaptados a la actividad y al espacio disponible, acontecimientos reseñables respecto a la actitud y participación de los niños.

El otro instrumento de evaluación que utilizaré serán hojas de registro en las que pueda reflejar si se consiguen o no los criterios de evaluación establecidos en esta propuesta. La hoja de registro será una tabla, en la que aparezcan los nombres de los alumnos y los criterios de evaluación más importantes y generales. Estas hojas de registro, junto con el diario de clase, me permitirán ir valorando el nivel de consecución de los objetivos propuestos.

A través de la evaluación podremos determinar si los objetivos, contenidos, actividades y métodos educativos empleados han sido los más idóneos para conseguir los aprendizajes propuestos, es decir afectará tanto al proceso de enseñanza como al del aprendizaje, permitiendo tanto reforzar como ampliar contenidos con aquellos niños que lo necesiten, como hacer los ajustes necesarios en la programación. La evaluación programada se realizará en tres fases: inicial, procesual y final.

Recojo los criterios de evaluación que he programado en una tabla, organizados por bloques de trabajo.

Tabla 10: criterios de evaluación

Bloque I España	<p>Siente motivación hacia la propuesta didáctica.</p> <p>Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos musicales.</p> <p>Reconoce algunas canciones tradicionales asociándolas a su lugar de procedencia.</p> <p>Reproduce canciones y ritmos aprendidos.</p> <p>Identifica y relaciona los símbolos del musicograma con la acción musical que debe realizar.</p> <p>Valora positivamente y acepta la cultura de procedencia de las músicas trabajadas.</p>
Bloque II Japón	<p>Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos musicales.</p> <p>Participa activamente en la representación de la danza realizando correctamente los movimientos de la misma, valorando su significado y colaborando con sus compañeros.</p> <p>Valora positivamente y acepta la cultura de procedencia de las músicas trabajadas.</p>
Bloque III Estados Unidos	<p>Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos musicales.</p> <p>Se esfuerza al cantar por conseguir una entonación adecuada.</p> <p>Diferencia e identifica las características principales y los sonidos típicos de los géneros musicales más importantes de Estados Unidos.</p>

<p>Bloque III Estados Unidos</p>	<p>Utiliza su cuerpo para expresar sentimientos y emociones.</p> <p>Valora positivamente y acepta la cultura de procedencia de las músicas trabajadas.</p>
<p>Bloque IV Kenia</p>	<p>Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos musicales.</p> <p>Conoce y valora algunos instrumentos musicales representativos de la cultura africana.</p> <p>Elabora un instrumento de percusión y explora sus cualidades sonoras y rítmicas.</p> <p>Observa, respeta y valora las diferencias étnicas y raciales.</p> <p>Valora positivamente y acepta la cultura de procedencia de las músicas trabajadas.</p>
<p>Bloque V Argentina</p>	<p>Escucha con atención cuentos, canciones y fragmentos musicales.</p> <p>Escucha y aprecia diferentes matices de una canción al ser cantada por distintos intérpretes.</p> <p>Explora con gusto las posibilidades sonoras de su voz al realizar una versión propia junto al grupo.</p> <p>Mantiene la atención y es capaz de asociar sonidos y texto de una poesía.</p> <p>Valora positivamente y acepta la cultura de procedencia de las músicas trabajadas.</p>

Fuente: elaboración propia

8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto un esfuerzo importante en cuanto que ha sido necesario poner en práctica muchas de las competencias adquiridas durante mi periodo de formación universitaria, así como barajar los múltiples aspectos y vertientes que se ponen en juego en cualquier situación educativa, dando a cada uno de ellos la importancia precisa.

Durante su elaboración he tenido que superar algunas dificultades entre las que me gustaría destacar el hecho de que desconocía el campo de la educación intercultural y su importancia en la etapa de Educación infantil. Para solventar esta dificultad he tenido la ayuda de mi tutor, que me ha facilitado bibliografía sobre el tema y me ha ayudado a establecer conexiones entre dicho campo, la Educación musical y la Educación infantil. Es por ello que la confección de este trabajo ha supuesto la línea de salida hacia un largo camino de formación permanente y autónoma que considero primordial en nuestra profesión siempre necesitada de adaptación a una sociedad en continuo cambio.

Uno de los logros que quisiera destacar es que queda documentado y justificado que la música en infantil no puede ser una actividad de relleno y de pequeña entidad, aislada del resto de aprendizajes, sino que es un valioso recurso alrededor del cual se puede organizar el resto del currículo y que por lo tanto puede ser y es eje vertebrador y globalizador de proyectos de trabajo, que considero se pueden llevar a la práctica en cualquier aula por el maestro de Educación infantil. En este caso se ha entrelazado con los valores de la interculturalidad, partiendo del conocimiento y valoración de la propia cultura para llegar al respeto hacia cualquier otra.

La propuesta didáctica, que pretende dar respuesta a esta interconexión entre música e interculturalidad, no ha sido llevada a la práctica, por lo que no ha podido ser evaluada, pero ha nacido con la intención de que así sea, desde la realidad del aula, desde el conocimiento de los niños a quienes se dirige, desde la utilización de las metodologías más adecuadas en este periodo y desde el conocimiento de que la música es una de las mejores herramientas para conocer nuestra esencia cultural.

En cuanto al alcance de mi propuesta, creo que ésta es susceptible de alargarse en el tiempo y continuar el viaje comenzado visitando otras muchas culturas, ya sean coetáneas o de tiempos remotos. Pero además creo que podría trabajar la interculturalidad a través de la música, conectándola con otras áreas de aprendizaje integradas en el currículum.

Por otro lado, creo que el alcance de mi trabajo radica en haber mostrado que es posible trabajar contenidos de otras áreas a través de la música, por lo que otras propuestas musicales son también posibles. Cada año el profesorado de Educación infantil de los centros de nuestra comunidad programa los proyectos de trabajo para el nuevo curso en los que la música no recibe la atención que se merece, muchas veces a la espera de que lo haga el especialista, sin embargo, creo que el modelo que ofrezco puede ser tenido en cuenta para completar y complementar dichos proyectos sea cual sea la temática.

Mi autoevaluación pretende comprobar si mi propuesta didáctica ha dado respuesta, y en qué profundidad, a los objetivos planteados en este Trabajo de Fin de Grado.

Respecto al primero de ellos, *diseñar una propuesta didáctica para la etapa de Educación infantil que aborde el tema de la interculturalidad, utilizando la música como principal vehículo de aprendizaje*, este objetivo es el que de manera más palpable puedo decir que se ha conseguido, pues la propuesta realizada utiliza las canciones infantiles, las canciones tradicionales y otras expresiones musicales, como punto de partida para conocer diversas culturas desde un punto de vista respetuoso y solvente, huyendo de folklorismos estereotipados, partiendo del estudio serio y cuidadoso de los rasgos fundamentales de dicha cultura, así como de sus manifestaciones musicales más relevantes y todo ello con la intención de fomentar en el niño la conciencia de igualdad entre su cultura y las demás.

En relación al segundo objetivo, *establecer las relaciones que hay entre la música y la interculturalidad*, a lo largo de mi discurso en el apartado de fundamentación teórica se han ido exponiendo opiniones fundamentadas de autores estudiosos de la materia que han dejado claro que la música es un lenguaje universal que todos somos capaces de comprender y expresar, que nos sirve para manifestar aquello que somos y sentimos y que nos facilita la comunicación con individuos de culturas diferentes. A través de la

música nos sentimos fundamentalmente personas, independientemente de nuestras creencias, costumbres o modos de actuar.

En cuanto al tercer objetivo de mi trabajo, *partir de la diversidad cultural del aula para conocer otras culturas más lejanas*, hoy en día, según los datos recogidos en el último informe anual de Datos y cifras curso escolar 2017/2018 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el sistema educativo español tuvo de media, en el curso 16/17, un 8,5% de alumnado de origen migrante (p. 8). A esta cifra hay que añadir la gran diversidad cultural que tiene nuestro propio país, por lo que es evidente que cualquier proceso educativo hay que afrontarlo partiendo de la realidad de que cualquier aula es multicultural y que nuestra respuesta ha de ser una educación intercultural, respetuosa con la diversidad, inclusiva y en la que el objetivo no sea vivir juntos, sino convivir de manera efectiva aprovechando las diferencias como factor de enriquecimiento educativo.

En el momento de llevar esta propuesta a la práctica, casi con toda seguridad, me encontraré con un aula variada, y no sólo me refiero a niños de otros países, sino también de otras comunidades. A esto quiero añadir, que tendré en cuenta la gran diversidad social y personal de los alumnos, cada uno de ellos con sus vivencias, peculiaridades, intereses y necesidades.

Creo que mi propuesta da respuesta a esta gran variedad y asegura la igualdad de oportunidades para el aprendizaje, pues parte de algo tan universalmente sentido y entendido como es la música infantil, con gran significado para ellos y desde donde se partirá para llegar a nuevos lugares en los que indagar, explorar y experimentar otras sensaciones vividas por otros niños como ellos. No se trata de una propuesta intercultural consistente en conocer las peculiaridades de la cultura de aquellos niños extranjeros que encontramos en el aula, sino de que juntos nos hagamos conscientes de la maravillosa diversidad cultural de nuestro planeta, de las cosas que nos unen y de lo que compartimos entre todos y nos hace sentir iguales.

En cuanto al último objetivo, reflexionar sobre el tratamiento que se le puede dar a la música en la etapa de Educación infantil en relación a la interculturalidad: como futura maestra me planteo como objetivo ser competente en educación intercultural, es decir ser capaz de entender y aceptar otras formas de entender el mundo y saber utilizar esa

diversidad como valor educativo fundamental. Pero esta concepción no se puede quedar en el ámbito de lo personal, sino que creo que para ser transformadora debe contagiar a toda la comunidad educativa, empezando por los compañeros del ciclo, implicando a los equipos directivos y a los centros en su totalidad y, por supuesto, impregnando de ese entusiasmo a todas las familias.

Para que el intento de una escuela intercultural e inclusiva no quede en el plano teórico y comience su andadura, no se me ocurre mejor manera de echar a andar que a través de algo tan significativo, integrador, aglutinador y universal como la música. Creo que mi propuesta didáctica u otras similares pueden poner en marcha experiencias más amplias y ser el punto de partida para que un centro y toda su comunidad educativa se entusiasmen y pongan en práctica una educación democrática, comunitaria e intercultural.

9. BIBLIOGRAFÍA

Bernabé, M^a., M. (2012, julio). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la Educación*, 2012, 24 (2), 107-127. Recuperado de <https://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/131098>

Bernal, J. (1999). La formación musical del maestro especialista en educación infantil. *Eufonía*, 15, 1-6. Recuperado de <http://files.musicainfantil.webnode.com/200000014-4401d44fbb/tema1%20artículo1.pdf>

Bernal, J. (2000, mayo). Mesa redonda: "La investigación como proyecto de futuro". Implicaciones de la música en el currículum de Educación Infantil. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 5, 1-6. Recuperado de <http://www.ingentaconnect.com/content/doi/15759563/2000/00000001/00000005/art00061>

Castañón, M. del R. (2012). *Leemúsica/Reedmusic. Cómo conducir el lenguaje musical en el aula de educación infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Diez, M^a., L. (2004). Reflexiones en torno a la interculturalidad. *Cuadernos de Antropología Social*, 19, 191-213. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-275X2004000100012&script=sci_arttext&tlng=pt

Epelde, A. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 1, 273-292. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/46172>

Gallego, C., I., y Gallego, M^a., M. (2003 febrero). Interculturalidad en Educación Infantil y Primaria con la música. *Filomúsica*, 37. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo37/interculturalidad.html>

García, A., Escarbajal, A., y Escarbajal, A. (2007). *La interculturalidad. Desafío para la educación*. Madrid: Dykinson.

Leiva, J., J. (2005 noviembre). Una mirada intercultural en la educación de la música. *Filomúsica*, 70. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo70/intercultural.html>

López, M^a., Á. (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la comprensión de la música y su uso didáctico en Galicia. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 12 (1), 107-120. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/2170/217015332008/>

Martí, J. (2003). El aula de música ante el reto de la interculturalidad. *Cuadernos de pedagogía*. 328, 55-58. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/39206310_El_aula_de_musica_ante_el_reto_de_la_interculturalidad

Massot, I., Dorio, I. y Sabariego, M. (2014). Estrategias de recogida y análisis de la información. En R. Bisquerra (Coord.), *Metodología de la Investigación Educativa* (pp. 329-366). Madrid: La Muralla S.A.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2017). Datos y cifras del curso escolar 2017/2018. Publicación anual elaborada por la Subdirección de Estadística y Estudios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que tiene por objeto ofrecer los datos estimados al inicio del curso escolar sobre las principales variables del sistema educativo español: alumnado, centros y gasto.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música en Educación Infantil*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

Torres, M^a., D. (2002). Intercambio de experiencias. Música en Educación Infantil. *Educación en el 2000*, 100-102. Recuperado de http://servicios.educarm.es/templates/portal/images/ficheros/revistaEducarm/6/e2k05_17.pdf

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.

Universidad de Valladolid. (2010). Memoria de plan de estudios del título de grado maestro o maestra en Educación infantil.

Walsh, C. (2005). *La Interculturalidad en la Educación*. Ministerio de Educación: Perú. UNICEF.

9.1 REFERENCIAS LEGISLATIVAS

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

10. ANEXOS

10.1 ANEXO I

Cuento **Gotas de colores**: Asha Miró y Philip Stanton (2009). Gotas de colores. Barcelona: Satélite K.

En un poblado de Madagascar, en África, vive Nirina, la niña con poderes mágicos. Su abuelita le enseñó los secretos de las hierbas para poder curar.

Nirina planta al pie del baobab semillas, pero no puede regarlas porque el río está seco y no llueve.

Un atardecer pide consejo a su amigo baobab: -¿Qué puedo hacer?-

-Busca las gotas mágicas de los ríos más lejanos, dejándote llevar por tu corazón, y así podrás devolver la vida al río. Te acompañará mi amiga Divi, una garza real que conoce muchos lugares del mundo. Aquí tienes una bolsa de piel de cabra para recoger las gotas y este amuleto que brillará cuando las encuentrés.-

La gente del poblado se pone contenta porque está segura de que la niña conseguirá traer el agua de la vida.

-¡Qué tengas mucha suerte!-

Agarrada al cuello de Divi, Nirina ve desiertos, dunas, zonas rocosas...

-¡Qué preciosa es la Tierra!-

De repente las dos amigas ven un gran lago rodeado de verdes selvas.

-¡El lago Victoria! Es una buena señal, Nirina. Estamos en Kenia.-

Los pescadores las reciben con cantos de fiesta. Nirina recoge su primera gota de agua. Es de color granate como la tierra que pisan.

Una caravana se dirige a Egipto.

-Divi, estoy segura de que si la seguimos nos conducirá al río Nilo.-

Al atardecer, cruzan el ancho río y saludan a los hombres y mujeres que van en una barca.

-¡No hay tiempo que perder, Nirina! ¡Recoge la gota verde del río y emprendamos el vuelo!-

Siguiendo lo que le dicta su corazón, se dirigen a la India, donde les espera el río sagrado: el Ganges.

-¡Mira cuánta gente, Nirina, y que colorido! ¿Has visto cuántas cosas pasan en este río?-

Allí mismo recogen su gota de agua naranja.

Desde el cielo se ve claramente una gran muralla y campos de arroz.

-¡Oh, estamos en China! ¿Sabes, Nirina?, aquí comen mucho arroz y con unos curiosos palillos.-

La gente les cuenta historias de emperadores y emperatrices y ven un dragón de colores que salta al son de los tambores.

-Debemos bajar al río Hung Ho y recoger la gota de agua dorada.-

Siguiendo su corazón, la niña decide volar hacia el este. -En esa dirección llegaremos a Japón, Nirina.-

Aunque ya es de noche, desde arriba pueden ver un paisaje maravilloso. -Mira, Divi, qué preciosos están los cerezos en flor.-

En el río Chikuma recogen la gota de color rojo.

Una capa muy blanca se extiende por el suelo. Es la nieve y el hielo de Siberia. Allí Nirina descubre unas curiosas casas hechas con troncos de madera.

-Pero, ¡yo no veo el río, Divi!-

De repente, el amuleto ilumina el suelo de hielo. Es el río Lena. Un pescador les da una gota de agua de color turquesa.

Cruzan un ancho océano y enseguida ven bonitas tierras de colores. Al llegar a Nueva Orleans parece que todo es alegría y ritmo.

-¿Por qué está la gente cantando y bailando por las calles, Divi?-

-Es su forma de acompañar a alguien que murió...-

-...Nosotras debemos ir hasta el río Mississippi para recoger la gota de color chocolate.-

-¿Vamos hacia el sur, Divi? Mi corazón me dice que allí hay un enorme río.-

-Tienes razón. Por Brasil corre el río Amazonas, el río más grande del mundo.-

Al llegar quedan asombradas por la variedad de animales y plantas que viven cerca del río.

Hallan un pueblo en el que la gente está muy contenta y les acompaña en canoa para recoger la gota de color ébano.

Después de un vuelo muy largo llegan a Francia y contemplan una gran torre de hierro, tan alta, que casi toca el cielo.

-¡Qué bonita ciudad! La luz se refleja en el río...-

-Es cierto, Nirina. Es París, y su río es el Sena. En él cogemos la gota rosa.-

-Mira Nirina: tu bolsa de piel está casi llena de gotas de colores. Seguro que estamos cerca de casa.-

En ese momento ven un río que desemboca en el mar.

-¿Has visto que playas más grandes y tranquilas, Divi?-

-Sí. Estamos en España, en el delta del Ebro. Aquí hay muchas aves amigas a las que tengo que saludar.-

Del Ebro recogen la gota azul.

Por fin, Nirina y Divi vuelven a casa.

-¡Teníamos tantas ganas de llegar!-

Vierten las gotas en el río seco y empieza a llover. Las gotas son de todos los colores: amarillo, azul, naranja...

La hierba crece, los animales comen, la vida y la alegría han vuelto al poblado.

-Todos los ríos del mundo han compartido una parte de su agua con nosotros. ¡Entre todos podemos ayudar a otros y cuidar de nuestra madre Tierra!-

Cuento **Los colores de nuestra piel**: Karen Katz (2008). Los colores de nuestra piel. Barcelona: Intermón Oxfam.

Me llamo Lena y tengo siete años. Soy del color de la canela. Mamá siempre dice que se me comería.

Mi madre es del color de las tostadas. Es pintora, y me enseña a mezclar colores. Me ha dicho que si mezclo pintura roja, amarilla, negra y blanca conseguiré el marrón exacto para poder pintarme a mí.

-¿El marrón exacto? Pero, mamá, el marrón es marrón y basta- le digo yo.

-No, no, nada de eso- me dice mamá-. Hay muchas tonalidades de marrón. Mira, vamos a dar un paseo y te lo enseñaré.

Vamos al parque, y allí me encuentro con mi amiga Sonia.

-Fíjate, Sonia es de colore marrón clarito algo amarillo- dice mamá.

-Entonces es como los cacahuetes tostados- le digo yo-. Mmm que ricos son.

Isabel es del color del chocolate, como los pasteles que comimos el día de su cumpleaños.

Lucy tiene la piel del color y la suavidad de los melocotones maduros.

Mi mejor amiga, Jo-Jin, vive muy cerca del parque. Jo-Jin es del color de la miel.

Dos calles más arriba nos encontramos con mi prima Kyle. Su piel es de un tono marrón rojizo, como las hojas en otoño.

Carlos y Rosita han traído al parque el perrito que les acaban de regalar. Carlos tiene el color de piel como de cacao en polvo muy oscuro. Y la piel de Rosita parece de caramelo de café con leche.

Cuando pasamos por la pizzería, vemos al señor Pellegrino lanzando hábilmente una pizza al aire. Su piel, de un marrón dorado, recuerda la masa de pizza recién salida del horno.

Mi canguro, Candy, tiene el color de una hermosa joya como de bronce y ámbar. Parece una princesa.

Mamá y yo decidimos quedarnos en el parque a comernos los bocadillos. -Mira cuantas piernas, mamá, y todas de un tono distinto.-

Después de comer, damos un paseíto hasta la tienda preferida de mi madre. El señor Kashmir, que vende especias, tiene un color entre el jengibre y la pimienta picante.

Al final de la calle está la lavandería de mi tía Kathy. Tía Kathy tiene la piel morena como la cáscara del coco.

Mis amigas vienen a casa. Cogemos las toallas y subimos a la azotea a tomar el sol. Pienso en todas las personas que he visto hoy. Sonia, Isabel y Lucy, Jo-Jin y Kyle, Carlos y Rosita, el señor Pellegrino y Candy, el señor Kashmir y la tía Kathy. Y no sabría decir de entre todos los colores de sus pieles cuál es el más bonito.

Mis amigas se marchan y yo entro encasa. Estoy contenta mientras saco las pinturas: amarilla, roja, negra y blanca. Pienso en los maravillosos colores que me saldrán, y digo sus nombres en voz alta. De canela, de chocolate y de miel. De café y de caramelo, y de masa de pizza recién horneada. ¡Qué deliciosos suenan!

Por fin he terminado los dibujos. Los he pintado a todos. -Mira, mamá- le digo-. ¡Nuestros colores!

10.2 ANEXO II

Pasos danza japonesa Ena Bushi.

- 1º: colocar las palmas de las manos pegadas y colocarlas en el pecho, de tal forma que los codos salen hacia fuera. En esta posición saludamos en japonés (konnichiwa), al saludar agachamos la cabeza.
- 2º: recogemos el arroz del campo. En la misma posición movemos la mano derecha y nos agachamos andando hacia la derecha, dos veces. Ahora lo mismo pero hacia la izquierda.
- 3º: hacemos una "cajita" con las manos. Primero la mano derecha está encima, con esa misma mano, cogemos arroz hacia la derecha y lo metemos en la cajita. Cambiamos las manos, ahora la izquierda es la que está encima y repetimos el proceso.
- 4º: deshacemos la cajita echando el arroz en el saco.
- 5º: cogemos el saco con las dos manos y lo echamos al hombro derecho.
- 6º: mientras tenemos el saco agarrado, nos piden la identificación para poder llevar el saco a su sitio. Movemos la mano derecha enseñando la palma, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda.
- 7º: damos tres pasos pequeños hacia delante.
- 8º: dejamos el saco en el suelo y volvemos a la posición inicial con las manos pegadas y colocadas en el pecho.
- 9º: damos tres pasos hacia atrás y volvemos a saludarnos mientras agachamos la cabeza y decimos konnichiwa.

10.3 ANEXO III

Poesía sonorizada La vaca estudiosa de M^a Elena Walsh.

-Había una vez una vaca

en la Quebrada de Humahuaca. Tocar el cencerro.

-Como era muy vieja, muy vieja

estaba sorda de una oreja. Tocar el platillo.

- *Y a pesar de que ya era abuela*

un día, quiso ir a la escuela. Cantar: una vaca en la escuela. ¡Ay mi madre! ¡Ay mi abuela!

- *Se puso unos zapatos rojos,*

guantes de tul y un par de anteojos. Tocar las claves después de nombrar los complementos.

- *La vio la maestra asustada*

y dijo: estás equivocada. Decir chinchando: estás equivocada, estás equivocada.

- *Y la vaca respondió:*

¿por qué no puedo estudiar yo? Tocar el cencerro.

- *La vaca, vestida de blanco*

se acomodó en el primer banco. Tocar el cencerro.

- *Los chicos tirábamos tiza*

y nos moríamos de la risa. Risa: jajaja.

- *La gente se fue muy curiosa*

a ver a la vaca estudiosa. Tocar el cencerro.

- *La gente llegaba en camiones,*

en bicicletas y en aviones. Tocar las maracas cada vez que se nombre un medio de transporte.

- *Y como el bochinche aumentaba*

en la escuela nadie estudiaba. Jaleo: bla, bla, bla.

- *La vaca, de pie en un rincón*

rumiaba sola la lección. Tocar el cencerro.

- *Un día toditos los chicos*

se convirtieron en borricos. Rebuznos: iioo, iiiioo.

- Y en este lugar de Humahuaca

la única sabia era la vaca. Tocar el cencerro.

10.4 ANEXO VI

En este anexo, adjunto las partituras de las canciones que trabajaré en mi propuesta, en este caso, la mayoría son canciones que les enseñaré y a las que más daré importancia en cuanto a ritmo y entonación.

Ilustración 1: partitura Sakura

Sakura

Sa-ku-ra, sa-ku-ra, ya-yo-i-no-so-ra-wa. Mi-wa-ta-se-ka-gi-ri, ka-su-mi-ka-
ku-mo-ka. Ni-o-i-zo, i-zu-ru. I-za-ya. I-za-ya. Mi-ni-yu-kan.

Fuente: elaboración propia a través del programa MuseScore 2

Ilustración 2: partitura Caga tió

Caga tió

Ca-ga-ti-ó, ca-ga-tor-ró òa-metlles o pi-nyó, no ca-guis a-ren-ga-des que
són mas-sa-sa-la-des, ca-ga-tor-rons que són mes bons. Ca-ga-ti-ó, ca-ga-tor-
ró, si no et do-na-ré un cop de bas-tó.

Fuente: elaboración propia a través del programa MuseScore 2

Ilustración 3: partitura Debajo un botón

Debajo un botón

De - ba-joun bo - tón, ton, ton, queen - con-tró Mar - tén, tin, tin, ha - bía un ra -
Ay que chi - qui - tén, tin, tin, e - raa quel ra - tón, ton, ton, queen - con-tró Mar -
Es tan ju - gue - tón, ton, ton, el se-ñor Mar - tén, tin, tin, que guardoel ra -
En un cal - ce - tén, tin, tin, vi - vea quel ra - tón, ton, ton, que me-tió Mar -

6
tón, ton, ton, ay que chi - qui - tén, tin, tin.
tén, tin, tin, de - ba - joun bo - tón, ton, ton.
tón, ton, ton, en un cal - ce - tén, tin, tin.
tén, tin, tin, el muy ju - gue - tón, ton, ton.

Fuente: elaboración propia a través del programa MuseScore 2

Ilustración 4: partitura Donguri Korokoro

Donguri Korokoro

Don-gu-ri ko-ro-ko-ro don-bu-ri - ko. Oi - ke ni ham ba - te saa kai - nen. Do-jo-u ga

10
de-te-ki-te kon - ni-chi - wa. Bot-chan is - sho ni a - so-bi-ma - shou. Don-gu-ri ko-ro-ko-ro

19
yo-rokon - de. Shi-ba-ra-ku is - sho ni a-son-da - ga. Yap - pa-ri o - ya-ma ga koi - shii -

28
to. Nai - te wa do - jo - u wo ko - ma - ra - se - ta.

Fuente: elaboración propia a través del programa MuseScore 2

Ilustración 5: partitura Ani Kuni

Ani Kuni

Musical score for 'Ani Kuni' in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the first five measures of the melody, and the second staff contains measures 6 through 8. The lyrics are written below the notes.

A - ni ku-ni. A - ni - ku-ni a - u-a-ni. Wa, wa, wa, makea wa, wa, wa.

6
E - la u - ni, i - si - di.

Fuente: elaboración propia a través del programa MuseScore 2

Ilustración 6: partitura Olele Moliba Makasi

Olele Moliba Makasi

Musical score for 'Olele Moliba Makasi' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff contains measures 1 through 5, the second staff contains measures 6 through 10, the third staff contains measures 11 through 15, and the fourth staff contains measures 16 through 18. The lyrics are written below the notes.

O - le-le, o - le-le mo-li - ba ma-kasi. O - le-le, o - le-le mo-li - ba ma-kasi.

7
Mboka na ye, mbo-ka na ye, mbo-ka mboka ka-sa-ī. Mboka na ye,

11
mboka na ye, mboka mboka ka-sa-ī. O - le-le, o - le-le mo-li - ba ma-kasi.

16
O - le - le, o - le - le mo - li - ba ma - ka - si.

Fuente: elaboración propia a través del programa MuseScore 2

Ilustración 7: partitura Duerme negrito

Duerme negrito

Duer - me, duer - me ne - gri - to que tu ma maes táen el cam po, ne - gri - to.

6 Te vaa tra - er co - dor - ni - ces pa - ra ti, te vaa tra - er ri - ca fru - ta pa - ra ti,

10 te vaa tra - er car - ne de cer - do pa - ra ti, te vaa tra - er muchas co - sas pa - ra ti,

14 y si el ne - gro no se duer me, vi - ne el dia - blo blan - co, y ¡zas! le co - me la pa - ti - ta, ya - ka -

18 pum - ba, ya - ka - pum - ba, a - pum - ba, ya - ka - pum - ba. Duer - me, duer - me ne -

22 gri - to, que tu ma - maes táen el cam - po, ne - gri - to.

The image shows a musical score for the song 'Duerme negrito'. It consists of six staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign at the end of the first line and a double bar line at the end of the sixth line. The lyrics are: 'Duer - me, duer - me ne - gri - to que tu ma maes táen el cam po, ne - gri - to. Te vaa tra - er co - dor - ni - ces pa - ra ti, te vaa tra - er ri - ca fru - ta pa - ra ti, te vaa tra - er car - ne de cer - do pa - ra ti, te vaa tra - er muchas co - sas pa - ra ti, y si el ne - gro no se duer me, vi - ne el dia - blo blan - co, y ¡zas! le co - me la pa - ti - ta, ya - ka - pum - ba, ya - ka - pum - ba, a - pum - ba, ya - ka - pum - ba. Duer - me, duer - me ne - gri - to, que tu ma - maes táen el cam - po, ne - gri - to.'

Fuente: elaboración propia a través del programa MuseScore 2