



Universidad de Valladolid

ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

AUTOR: ADRIÁN HUERTOS ANDRÉS

TUTORA: MARÍA SANZ CASARES.

Me gustaría agradecer a todos los profesores que han contribuido a mi formación como docente a lo largo de la carrera, más en concreto a aquellos que se han dedicado a los bloques de Lengua Castellana y Literatura durante los primeros años, y posteriormente a aquellos de la mención de Lengua Extranjera: Inglés, que han introducido en mi un conjunto de conocimientos culturales y aspectos técnicos sobre la lengua inglesa que han sido muy útiles para aplicar en este TFG.

También quiero agradecer en particular a mi tutora, María Sanz Casares, que desde un primer momento asentó en mi las bases e ideas claves para la realización de este trabajo y me ha guiado en su proceso con sus conocimientos y sus pautas establecidas, prestándome tanta ayuda como me fue necesaria hacia una mejor resolución de los problemas que he podido encontrar durante su realización.

Por último, quiero agradecer a mi familia y amigos todo el apoyo que me han prestado durante la carrera, desde el momento que esta misma comenzó hasta el último día de ella, mostrándome su confianza en los momentos que más la he necesitado y haciéndome creer en mí mismo en ocasiones en las cuales he podido tener dudas sobre mis actos.

1. RESUMEN:

Este trabajo de fin de grado, basado principalmente en el concepto de animación a la lectura en una lengua extranjera como es la lengua inglesa, consta de diferentes partes, A lo largo de las cuales, se verá reflejado el conjunto de definiciones de conceptos como: leer, lector, libro, animación a la lectura; además de ir acompañado de la correspondiente legislación mediante la cual se rige el sistema educativo actual, y, por último, la aplicabilidad al aula de Educación Primaria, que se basará en el uso de diferentes libros con el objetivo de desarrollar actividades, siguiendo las diferentes etapas que atraviesa la lectura: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

La aplicabilidad de este proyecto sería más sencilla en un colegio con un programa de bilingüismo solidificado y maduro, aunque no necesariamente, ya que se puede llevar a cabo en cualquier tipo de centro.

Independientemente de la elección del centro que haga con el objetivo de implementar actividades de animación a la lectura, la motivación es clave, ya que un alumno que no está motivado hacia la lectura acabará por abandonarla. En este sentido, tanto los docentes como las familias de los alumnos tenemos el papel relevante de crear una motivación a la lectura y que esta se sostenga durante toda la formación del niño.

Además, el desarrollo de la lectura en una lengua diferente a la materna favorece en los más pequeños la creación tanto de una conciencia cultural sobre la cultura anglosajona, como de lectores competentes, lectores cultos. Asimismo, permite observar las diferencias con su cultura materna y establecer patrones de relación entre ambas.

Palabras clave: animación a la lectura, etapas de la lectura, motivación, conciencia cultural y lector competente.

ABSTRACT

This essay, mainly intended to improve the reading habits in a foreign language, in this case the English language, consist of different parts. Along them, it will appear a set of definitions about concepts such as: reading, reader, book, improvement of reading, as well as the corresponding legislation which our actual educational system is based on, and, most importantly, the application in the Primary Education classes based on the use of different books with the aim to develop activities, following the different reading steps: before reading, while reading and after reading.

The implementation of this project will be easier in a school with a solid and mature bilingual programme, but not necessarily, because it could be developed in each type of school. All we need is motivation, a key value, because if a student is not motivated to reading, it is highly probable that he/she will finally give it up. Consequently, both teachers and families have the important role to create a motivation throughout the reading process and during all the learners' training.

In addition, the development of the reading process in a language other than their mother tongue helps children to have some cultural knowledge about the English culture and also to create competent and educated readers. Additionally, it allows them to learn the differences between their own cultures and to create relationship patterns between both of them.

Key Words: reading improvement, reading steps, motivation, cultural knowledge and competent reader.

INDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS	7
JUSTIFICACIÓN	9
FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA.....	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
TEORÍAS PSICOLÓGICAS	23
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	26
Contexto	26
Objetivos	27
Contenidos.....	30
Agrupamientos de la clase.....	30
Espacios.....	31
Metodología.....	31
Selección de libros.....	31
Actividades	32
Evaluación.....	54
CONCLUSIONES	55
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	56
ANEXOS	59

2. INTRODUCCIÓN

El hábito lector es una actividad que con el paso del tiempo está perdiendo peso en nuestra sociedad actual. En las aulas de Educación Primaria se relega exclusivamente a momentos concretos de la semana, mientras que en el hogar los alumnos de este mismo nivel educativo tienen otras preferencias ante los libros. Esto puede deberse a diversos factores como la creciente incorporación del alumnado al mundo de las tecnologías de la información y la comunicación: los libros son sustituidos por tablets, los pasatiempos basados en la lectura son dejados de lado por consolas, las revistas se quedan en el olvido a causa de los ordenadores...Estos son solo algunos de los ejemplos que observamos en nuestra sociedad actual, y que, para los alumnos de Educación Primaria, puede suponer un riesgo.

Las TIC en sí mismas no son peligrosas; el riesgo está en un uso inadecuado de ellas, abusando de su contenido lúdico y dejando de lado totalmente su finalidad educativa. Es muy importante, de este modo, que tanto los padres como los docentes tengamos conciencia sobre qué uso dan los alumnos a estas tecnologías y si son conscientes de cómo podrían mejorar su uso orientado hacia un desarrollo de contenidos encaminados a mejorar su aprendizaje.

Por esta razón, con la idea de desarrollar una intervención de animación a la lectura en las aulas de Educación Primaria, es conveniente que también podamos incluir el uso de las TIC para aumentar la motivación de los alumnos, al tratarse de un recurso más cercano y generalmente más adecuado a sus gustos, de este modo, poder desarrollar el hábito lector y mejorar el ejercicio de esta misma en sus casas de manera autónoma y voluntaria. En mi caso, la propuesta va dirigida al centro en el cuál desarrollé mis prácticas durante el curso actual (2017-2018), ya que es un centro de carácter bilingüe y con un excelente y consolidado programa de lectura.

Además, para la iniciación de lecturas en una lengua la cual no es su lengua materna, es fundamental que las actividades tengan un contenido lúdico además de otro tipo de conocimientos y contenidos culturales y educativos, lo que crearía una buena base para las actividades con un menor peso en el entretenimiento y más plenamente educativas en etapas superiores, como la Educación Secundaria.

3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

En su obra “La animación a la lectura: para hacer al niño lector”, Sarto (1989) expone los objetivos que se debe fijar un animador:

El animador que actúe en un centro –escuela, biblioteca, colonias de vacaciones, etc.- deberá fijarse unos objetivos concretos más próximos a las carencias que presentan los niños con los que va a ejercer su función de animador, que los objetivos generales que proponemos en ese libro. Sus objetivos propios serán los que el deberá tener en cuenta a la hora de determinar el número de animaciones que va a realizar, las estrategias que va a elegir, los libros que va a emplear. (p. 137)

La idea principal es desarrollar una propuesta didáctica en torno a la asignatura de “Literacy”, que vendría a ser el desarrollo de una lectura en lengua no materna. Los objetivos son muy similares en lengua inglesa (u otra lengua extranjera) a los de la lengua castellana. Están fijados para cuarto curso de primaria, aunque con una pertinente adaptación, podrían funcionar para cualquier nivel de esta etapa.

- Introducción de lecturas que puedan desarrollar contenidos de las distintas áreas a tratar.
- Uso de los libros que poseen en las diferentes aulas del centro, así como en la propia biblioteca de este mismo.
- Fomentar la lectura desde edades tempranas, teniendo siempre en cuenta su carácter lúdico y de entretenimiento.
- Desarrollar el ejercicio de un hábito lector, que continúen posteriormente de manera autónoma en sus casas.
- Fomentar el desarrollo de actividades de lectura en lengua inglesa, de carácter oral y escrito.
- Crear técnicas de comprensión, análisis y síntesis de textos de cierta complejidad.
- Emplear las TIC como recurso favorecedor de la lectura.
- Realizar actividades transversales a las áreas bilingües de Natural Science y Arts.

- Despertar habilidades en los propios alumnos, como la imaginación y la creatividad.
- Promover hábitos de trabajo individual y trabajo cooperativo en las aulas.
- Usar técnicas de animación a la lectura efectivas que promuevan la motivación y el interés de los alumnos por textos apropiados para su grado cognitivo.

4. JUSTIFICACIÓN.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha comenzado por la selección del tema a desarrollar, el cual, he elegido en primer lugar, y en particular, por mi afición a la lectura desde muy pequeño, así como por la importancia que tiene el desarrollo de la competencia lectora desde las primeras etapas de la educación. Además, es muy importante que los alumnos sean capaces de interpretar una lectura en una segunda lengua, lo que le ayudara a reforzar su vocabulario y gramática, así como sus habilidades referidas a *Reading* y *Reading Comprehension*.

Otro de los motivos que impulsó notablemente mi elección de este tema se debe a que, durante mi estancia en el CEIP Francisco Pino desarrollando la asignatura de Practicum II en el presente año, la biblioteca de la clase reunía libros tanto en lengua española como en lengua inglesa. Asimismo, los alumnos de este centro estaban acostumbrados al uso de la lengua inglesa, la cual manejaban fluidamente, así como a su empleo en diversas rutinas y canciones (que servían a modo de TPR al comienzo y durante la clase) en el aula. A pesar de su manejo de la lengua inglesa, en muchas ocasiones alternaban esta segunda lengua con su lengua materna, lo que también servía de ayuda al docente para la explicación de actividades y su clarificación, si existiera algún tipo de duda. Todo esto se debe al programa bilingüe del centro, que se encuentra muy consolidado, formando parte de los alumnos desde tempranas edades (Educación Infantil).

El tema a desarrollar se encuentra dentro del bloque “Estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura”, teniendo en cuenta que, además, está incluido en el área de “Lengua Extranjera: Inglés”.

Para el desarrollo de este trabajo, he realizado una profunda investigación sobre el concepto de animación a la lectura, y las múltiples estrategias que se pueden desarrollar para trabajar dicho concepto, además de valorar e incluir aquellas competencias que parten como base en la Educación Primaria, y todo el conjunto de conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de estos cuatro años de carrera en la Facultad de Educación, tanto de asignaturas específicas como de las propias en la mención de Lengua Extranjera. La clave para el desarrollo de la animación de la lectura es, como no podría ser de otra manera, el propio niño.

Como dicen Beltrán y Téllez (2002) en su artículo “El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura”:

Cuando hablamos de animación a la lectura, podemos llegar a pensar que el protagonista, el centro de todas las actividades que podamos desarrollar, es el libro. Él es el centro de todo: semanas del libro, bibliotecas escolares, cientos de actividades lúdicas y maravillosas que tienen como centro el libro. Pero si repensamos un poco el objetivo que buscamos, el libro quizás sea el fin, quizás pueda ser un medio, pero lo que realmente buscamos es que el otro lo descubra, lo disfrute. Es el otro, el verdadero protagonista, el niño que tenemos cerca, en casa o en el aula, o cualquier otra persona a la que deseamos llegue a conocerlo y entablar una larga conversación que enraíce en una profunda amistad (p. 10).

5. FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA.

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa recoge en el apartado XII de su preámbulo que:

El dominio de una segunda lengua extranjera se ha convertido en una prioridad en la educación como consecuencia del proceso de globalización en que vivimos, a la vez que se muestra como una de las principales carencias de nuestro sistema educativo. La Unión Europea fija el momento del plurilingüismo como un objetivo irrenunciable para la construcción de un proyecto europeo. La Ley apoya decididamente el plurilingüismo, redoblando los esfuerzos para conseguir que los estudiantes se desenvuelvan con fluidez al menos en una primera lengua extranjera, cuyo nivel de comprensión oral y lectora y de expresión oral y escrita resulta decisivo para favorecer la empleabilidad y las ambiciones profesionales.

Por otro lado, haciendo referencia a la normativa que rige el currículo que organiza la Educación Primaria, es conveniente hacer mención al *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. En él se recoge el conjunto de bloques de contenidos que se desarrollan en las diferentes áreas de conocimiento de Educación Primaria. El de mayor interés para el desarrollo de nuestra propuesta se centra en mayor medida en el Bloque 2: Comunicación escrita: LEER, del área de Lengua Castellana y Literatura, donde se cita que “se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas implícitas y explícitas del texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo” (p.26).

En cuanto al segundo punto de este trabajo, la Lengua extranjera: Inglés también se recoge en el decreto información sobre ella, tal como:

El proceso de progresiva globalización en el que, desde la segunda mitad del siglo XX, se encuentra inmerso nuestro mundo, hace que sea cada vez más necesario hacer frente a los nuevos retos que se derivan de la paulatina desaparición de las fronteras que tradicionalmente se establecían entre países en el plano económico, político, cultural y social (p.37).

También se hace referencia a los bloques de contenidos de dicha materia, que están plenamente enfocados a la actividad de lectura:

- Bloque 1: Comprensión de textos orales.
- Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.
- Bloque 3: Comprensión de textos escritos.
- Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

Como se puede ver palpablemente, estos bloques de contenidos están enfocados a las principales habilidades de la lengua inglesa, *Speaking, Listening, Writing y Reading*, que se pueden desarrollar simultáneamente con actividades enfocadas a la lectura. Esto queda recogido también en la *Orden Edu/519/2014, de 17 de Junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*.

De este modo, se dice en ella que: “el aprendizaje de la lengua extranjera se basa en el desarrollo de las cuatro destrezas comunicativas según el Marco Europeo de las Lenguas: Comprensión oral (*Listening*), expresión oral (*Speaking*), comprensión escrita (*Reading*) y expresión escrita (*Writing*)” (p.307).

6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Con la misión de desarrollar una propuesta de animación a la lectura, es conveniente, previa aplicación, incluir una definición de los conceptos más destacados en los que se va a basar, ubicándolos en un contexto de Educación Primaria apropiado al tema que se está desarrollando, de este modo pasaremos a tener una mayor información sobre el contenido, y así, posteriormente desarrollarlo plenamente.

El primer concepto a definir, como no podía ser de otra manera, es el verbo que ocupa la parte principal de este trabajo: **leer**.

Según la Real Academia Española (RAE, diciembre 2017) leer es: “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”.

Desde otro enfoque diferente, Escarpit (1973) dice en su obra *La Faim de lire* que “toda lectura es, en realidad y en primer término, una evasión. Pero hay mil maneras de evadirse, y lo esencial es saber de qué y hacia que se evade uno” (p.35).

Según Barthes (1987), como cita en su obra *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*: “leer es hacer trabajar a nuestro cuerpo, siguiendo la llamada de los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (p.37).

Llarosa (2003) nos proporciona una definición más actual en *La experiencia de la lectura. Estudios en literatura y formación*: “la lectura no es atar un texto a un código exterior a él, sino suspender la seguridad de todo código, llevarlo al límite de sí mismo, y permitir su transgresión” (p.2).

En definitiva, y con la ayuda de estas definiciones previas, podemos decir que la lectura es la atención sostenida de un texto escrito en un determinado código, que requiere de la utilización de estrategias de comprensión y análisis y que, además, nos permite evadirnos de una realidad ajena a esta misma lectura.

Un segundo concepto a tener en cuenta en el proyecto es el material fundamental de lectura. Como no podía ser de otra manera, **el libro** es la principal fuente de desarrollo de dicha actividad a lo largo del tiempo, aunque actualmente se esté perdiendo el hábito de lectura en libros de carácter físico, dando paso a su lectura en un formato digital.

Según Definición ABC (2018): “Un libro es una obra (que puede ser manuscrita, impresa o pintada) dispuesta en hojas de papel encuadernadas y protegidas por una cubierta (...) Se llama libro a una obra que trata sobre cualquier tema e incluso que no contiene palabras, sino solo imágenes”.

Borges, en su obra *Borges Oral* (1998), definió un libro como:

De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista, el teléfono es extensión de la voz, luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación (p.7).

Según Monge en una entrevista para la revista *WMagazín* (2017, segunda parte) “El libro es todo aquello donde la palabra cumple sus tres estados: líquido, gaseoso y sólido”. Muy en consonancia con este autor en esta misma entrevista, también Enríquez (2017) dice que “es también aquello que pueda tener un poco más de imagen, de sonido, incluso de olores, ¿Por qué no? Si es eso lo que, finalmente, queremos transmitir.”

De todo ello, de este modo podemos deducir que un libro es un conjunto de páginas que contiene un determinado contenido (novelesco, romántico, de aventuras...) con un hilo conductor de la historia, que no solo mantiene la atención del lector, sino que, además, puede experimentar diferentes sensaciones estimulando todos los órganos de los sentidos en la persona que recibe el contenido del texto.

Una vez conocidos estos conceptos, conviene adaptarlos a nuestra finalidad de trabajo principal: los niños, o alumnos de Educación Primaria. De este modo, cabe dar una acepción del concepto de **literatura infantil** para tener más claro este concepto en los más pequeños.

Una de las primeras definiciones que obtenemos históricamente es la enunciada por Bortolussi (1985) en su *Análisis teórico del cuento infantil*; ahí se dice que la literatura infantil es “la obra estética destinada a un público infantil”. Parece sorprendente que una de las primeras definiciones sea en una fecha tan tardía, esto es debido a que el concepto de literatura infantil y juvenil en sí es un concepto mayoritariamente actual, ya que hasta el siglo XIX y comienzos del siglo XX no se ha desarrollado este concepto como tal, aunque sí había manifestaciones de él en siglos anteriores.

El concepto de literatura infantil, puede decirse que está desarrollado bajo tres aspectos distintos, con diferentes características cada uno de ellos. Esta reflexión nos lleva a observar la existencia de:

- **Literatura ganada:** se trata del conjunto de obras que es su inicio no fueron diseñadas para niños, pero que, con el paso del tiempo y las pertinentes adaptaciones realizadas, esta literatura ha sido adquirida por autores conocidos o desconocidos con el objetivo de entretener a sus destinatarios. Podemos mencionar, como es evidente, los *Cuentos de la infancia y del hogar*, de los Hermanos Grimm.
- **Literatura creada:** este tipo de literatura, desde su origen tiene como destinatario a los niños. Se produce desde su origen y continúa siendo así en la actualidad, recogándose en diferentes libros en prosa, verso o teatro. Obras de este tipo, por ejemplo, son *El hombre de las cien manos*, de Luis Matilla.
- En último lugar se encuentra un concepto de **literatura instrumentalizada**, aún más actual que los dos anteriores, en la que nos podemos encontrar cómo un personaje es seleccionado con el objetivo de atravesar diferentes escenarios; así como de libros diseñados con el objetivo de reforzar valores gramaticales, de vocabulario o de otras áreas concretas. Está claro, de este modo, que el objetivo primordial de este último grupo es la intencionalidad didáctica en la que está basada. Los libros de *Theo...* son un claro ejemplo de este tipo.

Otra de las definiciones más características sobre literatura infantil es la proporcionada por Cervera en su obra *La literatura infantil en la educación básica* (1984, pág.), en la cual nos dice que en la literatura infantil y juvenil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño” (p.15).

Con todo esto, ya podemos deducir que el concepto de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), va a tratarse de aquella literatura que se dedica a los alumnos de Educación Primaria, con el objetivo de adaptar los textos a la edad pertinente para que la lectura resulte como una actividad de entretenimiento que despierte en ellos un interés y una capacidad de desarrollo emocional y que paralelamente integre el desarrollo de una comprensión lectora y una capacidad cognitiva sobre el tema que se está tratando en la lectura.

Bajo este punto de vista, se ha de tener en cuenta que la lectura se ha de realizar desde tres enfoques principales, que son los siguientes:

- **Lectura como proceso perceptivo:** la única finalidad desde este enfoque de la lectura es la visualización de los signos y símbolos gráficos que aparecen en el texto y la identificación de estos mismos con los sonidos que les corresponden.
- **Lectura como proceso comprensivo:** además del proceso perceptivo, también se realiza un proceso de comprensión del significado del texto.
- **Lectura como elemento creativo:** además de integrar el proceso perceptivo y creativo, desarrolla al lector como un agente activo el cual asimila la información, la relaciona con los conocimientos previos y crea nuevos elementos cognitivos.

Como podemos observar con los anteriores enfoques, la lectura se puede realizar para diferentes finalidades, siendo la primera meramente pasiva, mientras que la segunda requiere de un grado de esfuerzo del lector y la última es totalmente activa, para lo cual el lector tiene que poner en aplicación todos los conocimientos y estrategias de lectura que posea.

Pero, para saber de qué se ha de encargar de aplicar un **lector**, es necesario definir este concepto. En este caso nos basamos en el lector infantil, que es el que nos ocupa.

Como dice Cervera en un artículo para la revista *Monteolivete* (1994) los niños lectores:

...tienen la capacidad de “representar” los estados emocionales propios de la vida humana, actuando en un universo normado por ciertas reglas de verosimilitud que los hacen “creíbles” a los ojos de quien lee. Así, dado el principio de verosimilitud que caracteriza a los buenos relatos, el niño lector puede identificar dichos estados emocionales en un proceso de empatía hacia personajes que viven interacciones y situaciones similares a las suyas. En ellos puede observar sentimientos, valores, conductas que les gustaran o disgustaran (pp. 21-36).

Otra de las definiciones principales, muy similar a la anterior y que lleva una gran carga en contenido emocional, es la que nos aporta un artículo de la revista *Perspectiva Escolar* del autor Rodari (2004):

Hay dos clases de niños que leen: los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo (agradable o no, eso es igual); y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información (qué son las estrellas, cómo funcionan los grifos) o para poner en acción su imaginación. Para "jugar a": sentirse un huérfano perdido en el bosque, pirata y aventurero, indio o cowboy, explorador o jefe de una banda. Para jugar con las palabras. Para nadar en el mar de las palabras según su capricho (p.1).

Por tanto, un niño lector es aquella persona que funciona como agente del texto, que interpreta de acuerdo con sus gustos y emociones la lectura de carácter subjetivo.

El último concepto a desarrollar es el principal de este trabajo, la propia **animación a la lectura**. Puede resultar un concepto difícil de definir, ya que cada autor puede enfocar la animación a la lectura desde diferentes puntos de vista.

Yepes Osorio en *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores* (1997) la define como “una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (p.187).

Escarpit, en un artículo electrónico titulado *Animación a la lectura* (2013), define el concepto conforme a las diferentes habilidades que el niño presenta desde las edades tempranas, así:

Probablemente, es durante esa etapa (infancia preescolar) de la vida cuando nacen las actitudes fundamentales con el libro [...] Resulta, pues, sumamente importante que el libro se introduzca en la vida del niño antes de la edad escolar y se inserte a partir de ese momento tanto en sus juegos como en sus actividades cotidianas (p.3).

Para Jan, en este mismo artículo de *Animación a la lectura*, esta ha de definirse teniendo en cuenta a la persona que la realiza:

El animador es quien se convierte en la pieza clave del edificio. Como si cuentos, relatos o imágenes no pudieran existir sin la presencia de un comentario, como si no pudieran actuar por el solo efecto de la energía que contienen, y tuvieran necesidad de un manipulador para existir, para animarse (p.3).

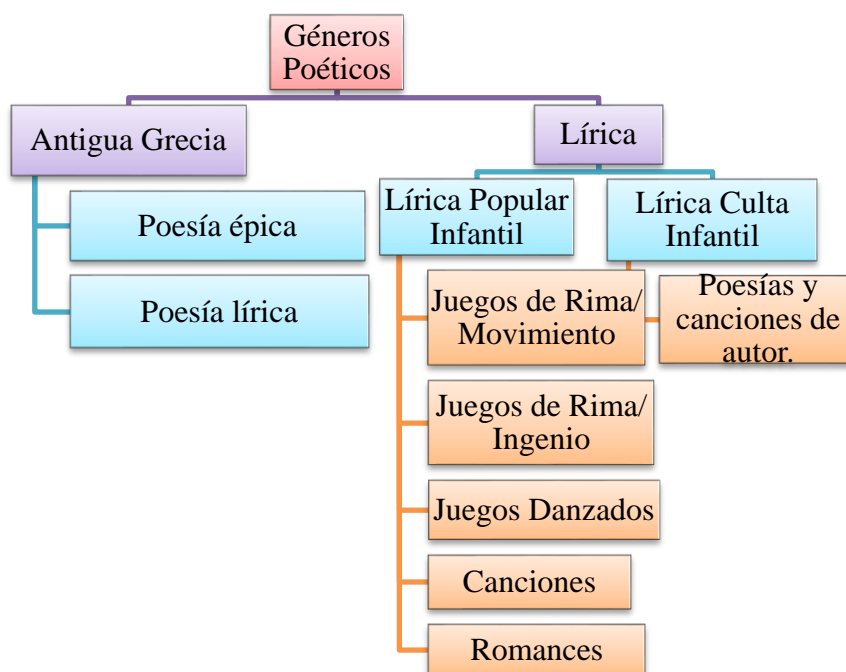
Sarto (1989), una de las autoras que más ha basado su obra en la animación a la lectura, recoge una definición en este mismo artículo, *Animación a la lectura*, dando una visión a la lectura de carácter totalmente lúdico y no evaluado: “Sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una cualificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza, pero consigue que el niño descubra el libro” (p.4).

De todas estas definiciones previas, podemos deducir que la animación a la lectura es una actividad que debe ser desarrollada con un carácter lúdico para el disfrute de los textos escritos, formulados por el docente, pero que han de tener en cuenta que estos siempre deben despertar interés en el niño, y el trabajo de animación a la lectura ha de estar respaldado en sus hogares por su familia, creando lectores cultos y competentes que vean la lectura como un medio de diversión y no una tarea que están obligados a realizar. Se ha de tener en cuenta también, que el espacio donde se puede desarrollar la animación a la lectura no queda limitado exclusivamente al aula, ya que son numerosos lugares donde esta actividad puede tener lugar: biblioteca, hogar, teatros, cine, teatro de calle, centros de ocio, patio del colegio,...

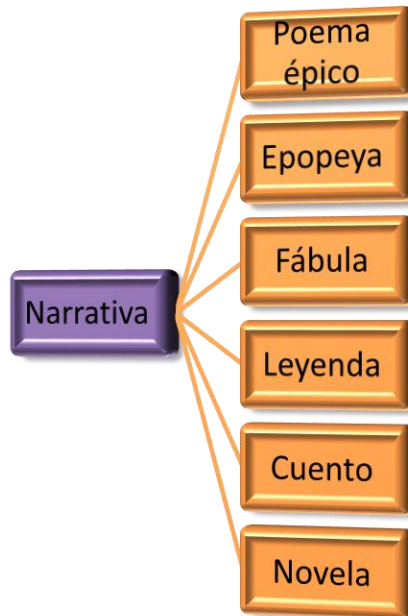
Además, al igual que hay una gran multiplicidad de espacios, también son muchos los materiales que se pueden emplear en el desarrollo de estas actividades: libros, revistas, películas, videos, juegos en la red, marionetas, ordenadores, etc.

Una vez que conocemos los aspectos que comportan todos los conceptos anteriores, hemos de dar paso a la clasificación que se puede hacer en cuanto a los géneros que percibimos en la literatura infantil:

- Lírica: también conocida como verso o poesía, una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra. Dentro de la poética, podemos observar también, diferentes subgéneros como son:



- Narrativa: se trata del género literario mediante el cual se cuenta una historia. El elemento fundamental es el narrador, que cuenta los hechos vividos por unos personajes en un espacio y un tiempo determinados. La narración puede hacerse en verso o en prosa. También la narrativa posee diferentes subgéneros que se indican a continuación:



Cabe hacer una mención especial al cuento, ya que es el subgénero de la narrativa infantil por excelencia.

El **cuento** es una narración oral o escrita situada en un tiempo y espacio definido, protagonizado por personajes ficticios y simbólicos, que dentro de una comunidad que lo transmite, se considera como algo no verosímil. Es un relato concentrado, breve en el que hay que poner un especial énfasis para captar y mantener la atención, mediante modulaciones de la voz y cambios de timbre para los diversos personajes y situaciones. Se trata de un tipo de literatura ADOPTADA por los niños, debido a su temática, su agilidad narrativa, el animismo, los personajes, etc. Nacieron para instruir a las generaciones en ideologías, creencias, valores... El lenguaje del cuento popular es propio de la literatura popular: sencillo, concreto, repetitivo y familiar.

El cuento, a su vez, puede tener una doble clasificación según su origen:

- **Cuento popular:** se trata de una creación anónima, surgida del pueblo, como consecuencia de una determinada cosmovisión, y conservada por la transmisión tradicional, es decir, un elemento más de la cultura folclórica.
- **Cuento literario:** se trata de la creación con un autor explícito, que se inspira en elementos tradicionales para una particular visión o recreación,

o que recurre a los requisitos esenciales de brevedad y condensación del asunto para desarrollar un tema original, con el que el autor pretende expresar una visión personal de la realidad o de la fantasía.

De manera paralela a los géneros literarios, el cuento también tiene diversos subgéneros dependiendo del contenido de estos mismos:



- Dramática: el último, pero no menos importante, de los géneros literarios. Se trata de un conjunto de obras concebidas para su representación ante el público. También es definido como el arte de componer obras dramáticas y representarlas. El teatro infantil, como no podía ser de otra manera, tiene subdivisiones como los anteriores géneros, en diferentes categorías:



Tras conocer los diferentes géneros en los que se puede distribuir la LIJ, es conveniente hablar sobre la persona que se encarga de transmitir este contenido a los niños. Como bien sabemos, el libro es la fuente principal de transmisión física del texto acompañado (o no) de imágenes. Pero ¿qué hay de la transmisión oral? Como hemos dicho anteriormente, el cuento es el subgénero literario por excelencia, por tanto vamos a llamar “**cuentacuentos**” a aquella persona que se encarga de transmitir el texto a los niños de manera oral.

Cuentacuentos (o en inglés “storytelling”), según Cassady (1990) en *Storytelling step by step*: “es una forma de arte hablado que favorece los medios de preservación y transmisión de ideas, imágenes, motivos e incluso emociones” (p. 5). Se ha de tener en cuenta que estos cuentos han de seguir una estructura con planteamiento, nudo y desenlace.

7. TEORÍAS PSICOLÓGICAS.

La competencia lectora no es una cualidad inherente a los niños desde el momento de su nacimiento, sino que es una actividad que se va desarrollando con el paso de los años, y que tiene diferentes fases. A continuación vamos a observar las diferentes etapas lectoras de los niños a lo largo de su crecimiento:

- **Etapa pre-lectora (0-4 años):** de 0 a 2 años predomina lo sensorial y motor. A partir de los 6 meses ya se puede poner en contacto al niño con los primeros libros. En esta etapa de pre-lectura el niño ya puede leer imágenes, aunque no conozca la correspondencia entre la tira fónica y la gráfica. El adulto debe reforzar el apoyo de las instrucciones mediante la internación lingüística.
 - **12-24 meses:** los libros de esta edad ayudan al niño a pronunciar sus primeras palabras. Si hay texto, debe de ser breve y contener frases completas al pie de las ilustraciones.
 - **2-3 años:** el desarrollo y la autonomía lingüística del niño aumentan, y también su capacidad de lectura de imágenes y comprensión de las secuencias narrativas.
- **Iniciación lectora (4-6 años):** el niño se va familiarizando con el conocimiento del código escrito. Es la edad donde más disfruta de los cuentos contados por los adultos. Los libros han de narrar pequeñas y fantásticas historias que simbolicen la oposición entre el bien y el mal. Aparece el texto escrito con más profusión, aunque también va acompañado de elementos visuales atractivos. Sigue siendo fundamental la interacción con el adulto. Estas lecturas deben estimular la imaginación y crear el hábito lector, y nunca verse como una imposición escolar.
- **Progreso lector (6-12 años):**
 - **Etapa de lo intuitivo (de 6 a 8 años):** el alumno puede enfrentarse a libros de 30-40 páginas, ha aprendido el concepto de narración y tiene una potente imaginación. Sus preferencias son historias con animales y finales felices. Las ilustraciones suelen ser de media página.

- **Etapa de lo concreto o material (de 8 a 12 años):** el niño prefiere temas de pequeños héroes y contenidos más realistas como viajes, aventuras, humor...
 - **En el segundo ciclo de Primaria (8-10 años):** el escolar puede contar con una buena velocidad y comprensión lectora. Los temas son más variados y las ilustraciones más complementarias. Además, irrumpe el comic como nueva lectura de interés.
 - **En el tercer ciclo de Primaria (10-12 años):** se produce el afianzamiento del proceso lector. Los temas son aún más diversos, y en ellos destacan valores como la amistad. El mediador debe recomendar libros acordes con los gustos, intereses y aficiones de cada alumno.

Como podemos observar en las anteriores etapas, muchas de ellas se desarrollan a nivel de contenidos en Educación Primaria, pero las fases iniciales, las más importantes de adquisición del hábito lector y del aprendizaje de relación de imágenes con signos gráficos se han de realizar en el hogar. Por ello es importante que las familias de los alumnos estén implicadas en el proceso de aprendizaje de la lectura desde edades más tempranas. Vygotsky (1979) es uno de los autores que sustenta esta teoría en su obra *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* con su “zona de desarrollo próximo en la que se involucra a los padres en cómo no se avanza en ese potencial partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o más expertas; en el caso del hogar: hermanos mayores y padres” (p. 89).

Otros autores que respaldan esta teoría son Ninio y Bruner (1978), quienes ponen de manifiesto en su obra *The achievement and antecedents of labelling* que “...that joint book-reading by mother and child very early and very strongly conforms to the turn-taking structure of conversation. ” (p. 6).

Por otro lado, y ya centrados en el aprendizaje de la lectura en el contexto escolar, nos basamos principalmente en la teoría del andamiaje formulada por Sawyer en su obra *Optimizing Learning: Implications of learning in Science* (2008): “Scaffolding is the help given to a learner that is tailored to that learner’s needs in achieving his goals of the moment. The best scaffolding provides this help in a way that contributes to learning” (p. 15).

Vygotsky (1978), aunque también había formulado teorías para el aprendizaje de la lectura en las etapas previas a la escolarización de los alumnos, también hizo referencia al proceso de escolarización, sustentándose en teorías como el constructivismo. Este autor en *Mind in society: The development of higher psychological processes* definió que el aprendizaje se desarrollaba a través de una zona de desarrollo próximo, la cual definió como: “the distance between the actual level of development, determined by the way to solving problems and the potential level determined by the problems ‘solution with the adult’s help and the collaboration between capable peers” (p. 133).

De todo esto podemos deducir que el aprendizaje de la lectura en las aulas se ha de desarrollar teniendo en cuenta que el profesor ha de actuar como un guía, además de un facilitador de la información en todo momento que los alumnos requieran de su presencia.

Además, es muy conveniente el trabajo en grupos, también conocido como trabajo cooperativo, en el que cada uno de los alumnos desempeñe un rol determinado para que de ese modo puedan ayudarse entre ellos y además distribuirse las tareas en orden a que todos realicen la misma cantidad de trabajo.

Si los alumnos alcanzan el objetivo de la tarea propuesta, podemos decir que han alcanzado su ZDP (zona de desarrollo próximo), por lo cual para tareas posteriores del mismo origen podremos retirar el andamiaje del que Sawyer nos hablaba, y aplicarlo a tareas de una mayor complejidad cognitiva.

8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

Contexto de la intervención:

Esta propuesta de intervención no es solo un proyecto en potencia, sino que pretendemos llevarla a cabo en el centro CEIP Francisco Pino, de administración pública y de organización bilingüe que se encuentra situado en Parquesol, un barrio acomodado de la ciudad de Valladolid.

En el centro se imparten las enseñanzas de Infantil y Educación Primaria, lo que nos hace saber que está formado por alumnos de entre 3 y 12 años. Actualmente, el centro está formado por 396 alumnos, agrupados en clases de línea 2. A pesar de la gran cantidad de aulas que posee el centro, y de estar completamente adaptado para alumnos con discapacidades motóricas (es una de las principales características del centro), también cuenta con una biblioteca, un gimnasio, una sala de usos múltiples, un aula de informática y un amplio patio, entre otros de los espacios que conforman el centro.

La intervención está diseñada para los alumnos de 4º de Educación Primaria, aunque como se ha indicado anteriormente, con las pertinentes adaptaciones, se puede hacer que las actividades puedan realizarse para la totalidad de alumnos del centro. Como sabemos, las actividades que se van a realizar van a ser en lengua inglesa, a la cual los alumnos están acostumbrados en su día a día, y van a ser capaces de apreciar la cultura y costumbres, así como otros aspectos de la cultura anglosajona. Las actividades están adaptadas al área de English, ya que es la lengua extranjera en la que se va a trabajar.

Como ya hemos visto anteriormente, los alumnos de esta edad (9-10 años) se sitúan en la etapa de lo concreto y material, donde el alumno tiene preferencia por obras que traten de pequeños héroes, viajes, aventuras, humor...y aparece el comic como recurso en las aulas. Todos estos aspectos, sumados a su desarrollo de una gran comprensión y velocidad lectora, son los que debemos tener en cuenta a la hora de seleccionar los textos mediante los cuales se va a trabajar esta animación a la lectura.

Objetivos:

Teniendo en cuenta la ley educativa actual por la que se rige nuestro sistema educativo, LOMCE, se proponen los siguientes objetivos para la intervención:

Lengua Castellana y Literatura.	Inglés
Bloque 2: Comunicación Escrita: Leer.	Bloque 3: Comprensión de textos escritos.
<ul style="list-style-type: none">-Leer en voz alta diferentes textos con fluidez y entonación adecuada.-Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión.-Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.-Resumir un texto leído reflejando las ideas principales y secundarias.-Utilizar textos expositivos en diferentes soportes para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.-Utilizar los diccionarios, la biblioteca del centro y las tecnologías de la información y la comunicación como	<ul style="list-style-type: none">-Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.-Identificar el sentido general, las ideas principales la mayoría de las informaciones específicas en textos impresos o digitales, muy breves y sencillos, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se pueda releer o pedir aclaraciones y se cuente con apoyo visual y contextual.-Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre la vida cotidiana, relaciones interpersonales y convenciones sociales, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada al texto.-Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas y como herramienta de aprendizaje. Mostrar interés y respeto hacia las

<p>fuente de obtención de información.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Llevar a cabo el Plan Lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora. -Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información. 	<p>personas que hablan la lengua extranjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distinguir la función(es) comunicativa principales del texto, así como los patrones discursivos básicos. -Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación escrita. -Reconocer un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses, e inferir del contexto y de la información contenida en el texto los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.
<p>Bloque 5: Educación Literaria.</p>	<p>Bloque 4: Producción de textos escritos: Expresión e interacción.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer en el libro algunas de sus partes: portada, contraportada, ilustraciones y algunos marcadores textuales que aportan características al libro. -Escuchar con atención y reconocer diferentes tipos de cuentos. -Reconocer las diferencias entre los cuentos, las leyendas y las fabulas. -Leer refranes, retahílas, adivinanzas, trabalenguas y textos breves de tradición oral con la musicalidad propia de estos 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, por ejemplo, copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen. -Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. -Valorar la lengua extranjera como instrumento de comunicación con otras personas. Mostrar interés y respeto hacia las personas que hablan la lengua

textos.

-Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros.

-Participar con interés audiciones o lecturas en prosa o en verso y en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.

extranjera.

-Elaborar, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.

-Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito, utilizando patrones discursivos básicos.

-Manejar estructuras sintácticas básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia.

-Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

-Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.

Contenidos:

Una vez que conocemos cuáles son las metas de nuestra propuesta de intervención, tenemos que saber cuáles son los contenidos que se van a desarrollar a lo largo de ella, que han de estar relacionados estrechamente con los objetivos que se quieren llevar a cabo para la consecución de estos mismos.

Los contenidos están centrados plenamente en la comprensión, tanto oral como escrita de los textos que han sido transmitidos por el docente, ya sean de origen verídico o se traten de historias imaginarias. Se ha de tener en cuenta que estas narraciones se han de realizar respetando la estructura tradicional (planteamiento, nudo y desenlace) y que además, se ha de utilizar diferentes tonos y timbres para los distintos personajes con el objetivo de motivar a los alumnos hacia la lectura programada.

Otro de los contenidos principales se basa en el ejercicio del hábito lector, siempre teniendo en cuenta que los textos seleccionados han de ser adecuados a la edad del alumno que vaya a trabajar con dicho tipo de textos. Los contenidos más agradables a los alumnos siempre les promueven/incitan a su lectura.

Los alumnos han de ser capaces también de realizar fichas basadas en información que han de recoger a través de las diferentes lecturas que realicen, sabiendo indicar aspectos como los personajes, el lugar de desarrollo, el tiempo en el que se desarrolla la acción y elaborar un pequeño resumen sobre las ideas más importantes de cada libro.

Además de la comprensión oral, la expresión oral es una de las actividades que se desarrollan en esta intervención, trabajando en grupos para la creación de un libro en la asignatura de *Arts* que posteriormente leerán a los alumnos más pequeños en lengua inglesa, con el objetivo de entretenerlos.

Agrupamiento de la clase.

Las actividades, que van a tener diferentes fases a lo largo de su desarrollo, van a usar también diferentes agrupamientos en el aula según el tipo de actividad. Trabajo individual, trabajo por grupos y trabajo con todo el grupo clase, incluso en relación con otros cursos van a ser los tipos de organización que van a tener las actividades.

Espacios.

El principal espacio donde se va a desarrollar la intervención es el aula. No obstante, también se va a hacer uso de la biblioteca del centro, la sala de informática y el aula de usos múltiples.

Metodología.

La metodología que se va a emplear principalmente se basa en un trabajo por tareas, mediante el cual los alumnos, a través de la realización de diversas tareas van a llegar a la elaboración de un proyecto final que será presentado a todo el centro. Implícitas dentro de la intervención están ciertas metodologías como T.P.R. (Total Physical Response), “Show and Tell” y, principalmente, metodologías activas en las que el alumno esté implicado en todo momento en la participación.

Selección de lecturas (Anexo 1).

- Geronimo Stilton: This Hotel is haunted!
- The Borrowers
- James and the Giant Peach
- Billionaire Boy
- The Gruffalo

En estos libros, podemos observar temas lúdicos variados en los que triunfan los valores como la Amistad, la astucia, el intelecto, las aventuras y el humor. En todos ellos se pueden apreciar, además, valores costumbristas y culturales de carácter anglosajón.

A continuación, llevaré a cabo un análisis de cada libro para aportar un conocimiento mayor sobre el mismo, antes de realizar las actividades sobre ellos.

Primer libro:

Título	Geronimo Stilton: This Hotel is haunted! (Gerónimo Stilton: ¡Este hotel está encantado!)
Autor	Elisabetta Dami
Tema	Humor, ficción, cuento de fantasmas.
Fecha de publicación	2005
Ilustrador	Valeria Turati
Argumento	Gerónimo y su buen amigo Hercule Poirat son llamados para investigar acontecimientos misteriosos que están ocurriendo en el famoso Gran Hotel en la ciudad de Nueva Ratona. ¡Hay un fantasma hechizando el hotel e invitados que da miedo! Gerónimo sabe que los fantasmas no existen, pero esto es un poco escalofriante. ¿Podrán él y Poirat resolver este misterio?
Nº de paginas	109
Editorial	Scholastic

Segundo libro:

Título	The Borrowers (Los inquilinos).
Autor	Mary Norton
Tema	Fantasía
Fecha de publicación	1952
Ilustrador	Diana L. Stanley
Argumento	Se trata de una familia de pequeños seres que viven en el suelo y en las paredes de una casa y “cogen prestadas” las cosas que necesitan de sus huéspedes.
Nº de paginas	159
Editorial	J.M. Dent.

Tercer libro:

Título	James and the Giant Peach
Autor	Roald Dahl
Tema	Fantasía.
Fecha de publicación	1961
Ilustrador	Quentin Blake
Argumento	James, un niño huérfano que vive con sus tías, las cuales le desprecian y tratan como a un esclavo, se encuentra un día con un anciano que le entrega unas semillas mágicas. Estas se le caen accidentalmente al suelo y esa misma noche observa que ha crecido un melocotón de un tamaño gigante, en el cual entrara y vivirá trepidantes aventuras junto a enormes insectos que habitan en él.
Nº de paginas	184
Editorial	Alfred A. Knopf

Cuarto libro:

Título	Billionaire Boy
Autor	David Walliams
Tema	Amistad, relaciones amistosas.
Fecha de publicación	2010
Ilustrador	Tony Ross
Argumento	Joe Spud, un niño de 12 años, tiene todo lo que quiere debido a la riqueza de su padre. Tiene todo lo que quiere... menos un amigo. Por esa razón, decide abandonar el colegio e ir a buscar un amigo, y pronto se reúne con Bob, al que engañó sobre su vida para conseguir su amistad. Juntos viven aventuras y...algún que otro enfado.
Nº de paginas	288
Editorial	Harper Collins Children´s

Quinto libro:

Título	The Gruffalo
Autor	Julia Donaldson
Tema	Fantasía, cuento de animales.
Fecha de publicación	1999
Ilustrador	Axel Scheffler
Argumento	Un ratón va caminando a través del bosque europeo. A lo largo de él, se va encontrando con feroces animales que intentan engañarlo para comérselo, mientras que el ratón, muy astuto, se inventó un animal más terrible que ellos, el Gruffalo, para mantenerlos asustados y huir de ellos. Pero, en un determinado punto, el ratón se encuentra con que el Gruffalo es real...al que también engaña haciendo creer que todo el bosque europeo le teme.
Nº de paginas	32
Editorial	Macmillan.

Actividades que se van a desarrollar:

Una vez que conocemos los libros con los que se va a trabajar, pasamos a plantear las actividades que se van a realizar sobre cada libro. Como observamos, son 5 libros, por lo que los grupos en los que va a estar divididos la clase van a ser en 5, los cuales realizarán actividades previas a la lectura (Before Reading), después actividades que se van a desarrollar durante la lectura (While Reading) y, por último, actividades que se desarrollarán tras la lectura de los libros (After Reading).

No obstante, antes de que cada grupo de alumnos tenga su libro asignado, se va a realizar una actividad de iniciación, que va a funcionar como T.P.R y que está destinada para el conjunto de la clase al completo, sin hacer distinción de grupos.

Actividad Inicial	“Meet the Magic Box”
Descripción	<p>En esta actividad inicial, se llama la atención de los alumnos agitando la “Magic Box” (Anexo 2) y pidiendo ayudar para abrirla. Una vez captada su atención, deberán repetir tres veces las “palabras mágicas” <i>“Magic box, Magic box, what do you have inside?”</i>. A continuación, Pete la marioneta (Anexo 3) pasa a tener el rol principal de hablar (manejado por el animador), mientras que este último pasa a tener un rol secundario en la clase. Pete da las gracias a los niños por haberle rescatado de la caja, que había sido encerrado allí por un maleficio de una bruja hace cientos de años, y que estaba débil, y la única manera de recuperar su poder era consiguiendo que los niños de 4º se convirtieran en cuentacuentos. Entonces, explica a los niños que él posee una gran cantidad de cuentos, pero como está débil, no es capaz de hacer que aparezcan solos. De este modo, pide ayuda a los niños para que se levanten de sus pupitres y canten y bailen junto a él para realizar el conjuro que haga aparecer los libros dentro de la caja. <i>“Hands up, to the sky, as if you are going to fly, hands down to the floor; as if you are going to fall; hands on your eyes, just like me, and you are not going to see; right, now, hands on your ears, and the books are going to appear!”</i></p> <p>Tras esto, Pete saca de la caja cinco libros (los cinco citados anteriormente), que repartirá de forma aleatoria entre un miembro de cada grupo.</p>
Tipo de Actividad	Iniciación/Introducción/T.P.R.
Materiales	Caja mágica (coloreada y con elementos fantásticos que llame la atención de los alumnos), marioneta.
Tiempo	20 minutos
Organización de la clase	Todo el grupo al completo.

Actividad 2	Iniciación a las lecturas
Descripción	Pete, después de entregar los libros a cada uno de los grupos, explica que cada libro tiene un contenido diferente que le otorga un poder determinado para derrotar a la bruja. El poder otorgado (que se corresponde con el tema del libro), se consigue cuando los alumnos completan un conjunto de actividades que Pete les ira explicando a lo largo de las siguientes clases. En la primera de ellas, Pete pregunta, grupo por grupo, de qué creen que va a tratar su libro, basándose en su título y en la portada. Pete pide ayuda al animador para que escriba columnas en la pizarra con las correspondientes palabras que los niños le van diciendo. Esto servirá para repasar vocabulario (o ampliarlo) y como una lluvia de ideas inicial.
Tipo de Actividad	Brainstorming/ Refuerzo de algún contenido.
Materiales	Libros, marioneta, pizarra (o pizarra digital).
Tiempo	40 minutos
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Observar el concepto del que va a tratar el libro y establecer una idea inicial sobre él. • Aportar vocabulario conocido a partir de la observación de una imagen. • Respetar el turno de palabra del compañero y hablar por turnos. • Desarrollar la comprensión oral de la actividad explicada en una lengua extranjera. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

A partir de este momento, las actividades serán particulares a cada libro, por tanto se van a ir tratando las actividades de pre-lectura, durante la lectura y después de la lectura libro por libro. Cabe destacar que todas las actividades se realizarán en lengua inglesa, tanto su explicación como su desarrollo.

Geronimo Stilton: This Hotel is haunted!	
Actividad 3	Descubriendo casas encantadas.
Descripción	Pete indica a los alumnos del primer grupo que, antes de comenzar la lectura, han de anotar las palabras que se han escrito en la pizarra en un lugar que puedan conservarlas. Después, Pete dice que antiguamente conocía muchas casas encantadas en Inglaterra, pero se le ha olvidado por culpa de estar tanto tiempo encerrado en la caja. La misión de los alumnos es buscar información sobre casas encantadas en Inglaterra.
Tipo de Actividad	Búsqueda de información/Introducción de un nuevo contenido. Actividad de PRELECTURA.
Materiales	Folio, lápices, bolígrafos y cualquiera de las TIC para la búsqueda de la información necesaria (tablets, ordenadores,...)
Tiempo	30 minutos.
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos. Uso del aula de informática.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear las TIC para búsqueda de información. • Conocer mitos y leyendas de la cultura anglosajona. • Relacionar del libro con temas de la vida real. • Conocer de nuevo vocabulario sobre el tema en cuestión. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles. • Buscar y analizar información en la red. • Desarrollar la comprensión oral de la actividad explicada en una lengua extranjera.

Geronimo Stilton: This Hotel is haunted!	
Actividad 4	Adivina lo que sucederá.
Descripción	Tras buscar la información correspondiente sobre las casas encantadas, los alumnos se la presentan a Pete, y una vez dado el visto bueno, se pasará a la siguiente actividad. En ella, Pete entrega un fragmento del libro en un folio a los alumnos, e indica que han de responder a todas las preguntas que el protagonista del cuento se hace en ese fragmento usando su imaginación.

Tipo de Actividad	Preparación para la lectura. Actividad de PRELECTURA.
Materiales	Folio con fragmento del libro (Anexo 4), ficha para que los alumnos contesten a dichas preguntas (Anexo 5).
Tiempo	30 minutos
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la imaginación y creatividad para responder a las preguntas empleadas. • Utilizar las estructuras correctas para responder a las question words “Where, who, when, why”. • Observar la estructura del remitente de una carta. • Observar estructuras gramaticales que sirven como repaso a conceptos explicados en el área de English. • Conocer de nuevo vocabulario sobre el tema en cuestión. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles. • Desarrollar la comprensión oral de la actividad explicada en una lengua extranjera.

Geronimo Stilton: This Hotel is haunted!	
Actividad 5	Reorganizamos las ideas
Descripción	Con la entrega de la anterior ficha a Pete, este indica a los alumnos que pueden comenzar con la lectura del libro. La lectura no debe realizarla únicamente un miembro del grupo, sino que cada capítulo lo lee un miembro, otro se encarga de resumirlo, otro de dibujar lo que ocurre en cada capítulo y un último de colorear el dibujo correspondiente a cada capítulo. De esta manera cada uno de los alumnos desarrolla un rol diferente con cada capítulo del libro. Las palabras que se desconozcan a lo largo del texto se han de buscar en el diccionario y anotar su significado en otro folio donde se recogerá todo el vocabulario desconocido.
Tipo de Actividad	Actividad DURANTE LA LECTURA/Rutina. Comprensión Lectora.

Materiales	Ficha para resumir (anexo 6), folios para dibujar, pinturas, ceras o material para colorear de cualquier tipo y diccionario (inglés-español).
Tiempo	20 minutos por capítulo.
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en lengua inglesa un texto de una extensión considerable. • Realizar una lectura colectiva. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles. • Resumir cada capítulo mediante elementos gráficos y visuales. • Apreciar nuevo vocabulario y estructuras gramaticales y sintácticas en el texto.

Geronimo Stilton: This Hotel is haunted!	
Actividad 6	Adverbios de frecuencia.
Descripción	En esta actividad, Pete pide a los alumnos que vayan anotando en una ficha todos los adverbios de frecuencia que vayan apareciendo en cada capítulo. “Sometimes”, “hardly ever”, “never”, etc. Después, se indicará a todos los alumnos miembros de cada grupo que han de realizar al menos una frase por miembro con cada uno de los adverbios que hayan encontrado en el libro.
Tipo de Actividad	Actividad DURANTE LA LECTURA. /Refuerzo de los adverbios de frecuencia/Rutina.
Materiales	Ficha de adverbios de frecuencia (anexo 7), bolígrafo o lápiz.
Tiempo	10 minutos por capítulo.
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar estructuras sencillas o complejas en lengua inglesa. • Buscar palabras en el texto mediante estrategias de relectura de este mismo. • Revisar estructuras sintácticas y gramaticales en el texto escrito

	<p>en lengua inglesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender nuevas estructuras que antes eran desconocidas, y su significado en lengua inglesa. • Construir frases basadas en hechos de la vida diaria con estructuras sintácticas determinadas por el profesor. • Aplicar ejemplos de su vida cotidiana para su transformación en actividades de la clase. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.
--	--

Geronimo Stilton: This Hotel is haunted!	
Actividad 7	Creando un comic.
Descripción	Con los correspondientes dibujos que se han ido realizando por capítulo, en esta actividad los alumnos tienen que diseñar un comic, incluyendo un capítulo en cada folio, y viñetas que acoten lo que ocurre en cada uno de los capítulos. Se trata de una actividad que se ha de realizar transversalmente con el área de Arts. Tras la creación del comic (cada alumno realiza un capítulo, de tal manera que se están realizando 4 capítulos al mismo tiempo), se ha de diseñar una portada para el comic, con una cartulina prestada por Pete. También se ha de diseñar la parte final del libro, y cuando esté listo, graparlo.
Tipo de Actividad	Actividad para realizar DESPUES DE LA LECTURA. Refuerzo. Rutina.
Materiales	Folios con los resúmenes por capítulos realizados con anterioridad, folios en blanco para realizar el comic, pinturas, ceras o materiales para colorear de cualquier tipo, cartulina y grapadora.
Tiempo	120 minutos
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un resumen de los capítulos de manera grafica. • Diseñar un comic con elementos ya conocidos. • Resumir los diálogos con brevedad para así incluirlos en los bocadillos del comic. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

The Borrowers	
Actividad 3	Significado de la palabra.
Descripción	Pete encarga a los alumnos que copie las palabras correspondientes que ha escrito en la pizarra durante la lluvia inicial de ideas en un folio. Después, les entrega otro folio con la palabra “Borrow”. Indica a los alumnos que han de buscar dicha palabra en el diccionario y anotar sus significados y su traducción en español. Después, han de averiguar diferentes sinónimos y antónimos de dicha palabra.
Tipo de Actividad	Actividad de PRELECTURA. Iniciación a un contenido. Búsqueda de información.
Materiales	Ficha para completar con definiciones, sinónimos y antónimos (Anexo 8); diccionario de inglés y si fuera preciso de lengua castellana. Bolígrafos para escribir.
Tiempo	30 minutos.
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el uso del diccionario para búsqueda de palabras desconocidas. • Dividir de la tarea en partes entre los miembros del equipo. • Conocer sinónimos y antónimos de una palabra. • Relacionar del libro con temas de la vida real. • Conocer de nuevo vocabulario sobre el tema en cuestión. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

The Borrowers	
Actividad 4	Relaciona la palabra con su imagen
Descripción	Pete entrega una ficha al grupo en la cual en una columna aparecen un conjunto de imágenes que los miembros del grupo tienen que relacionar con la palabra que le corresponda de la derecha. El vocabulario se basa en elementos del hogar y emociones.

Tipo de Actividad	Actividad de PRELECTURA. Refuerzo.
Materiales	Ficha (Anexo 9). Bolígrafo para unir los conceptos. Diccionario si se precisase en algún caso.
Tiempo	20 minutos
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Unir conceptos con su correspondiente representación grafica. • Repasar las emociones y los diferentes espacios y mobiliario del hogar. • Usar el diccionario para buscar palabras desconocidas. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

The Borrowers	
Actividad 5	Completa las frases.
Descripción	Pete entrega a los alumnos del grupo una ficha en la que han de responder preguntas sobre cada uno de los capítulos.
Tipo de Actividad	Actividad DURANTE LA LECTURA. Comprensión Lectora.
Materiales	Ficha (Anexo 10), bolígrafos para responder.
Tiempo	20 minutos por ficha de cada capítulo.
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la lectura que se realiza en lengua inglesa • Identificar palabras y expresiones que aparecen en el texto • Apreciar el uso de diferentes estructuras en lengua extranjera • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

The Borrowers	
Actividad 6	Expresamos nuestros gustos y emociones.
Descripción	En esta actividad, Pete entrega unas cartulinas con diferentes emoticonos los cuales van a guiar a los alumnos para expresar sus gustos y emociones de acuerdo con los acontecimientos que van sucediendo en cada capítulo de la lectura con sus compañeros del grupo, los cuales han de anotar como se siente cada uno en momentos determinados.
Tipo de Actividad	Actividad para realizar DURANTE LA LECTURA. Refuerzo. Comprensión Lectora.
Materiales	Cartulina con las diferentes emociones (Anexo 11).
Tiempo	10 minutos
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la lectura en lengua inglesa. • Reforzar la expresión de las emociones. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

The Borrowers	
Actividad 7	Construcción de los personajes de la historia.
Descripción	Una vez acabada la lectura, Pete encarga a los alumnos la construcción de la historia a través de dibujar a los personajes en una cartulina (teniendo en cuenta que el tamaño de estos no debe de ser muy grande) con el objetivo de representar la historia posteriormente con ayuda de una gran casa de muñecas que él les va a hacer aparecer.
Tipo de Actividad	Actividad para realizar DESPUES DE LA LECTURA.
Materiales	Cartulinas para dibujar los personajes, elementos para colorear, tijeras.
Tiempo	120 minutos.

Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Representar la historia mediante elementos gráficos. • Resumir el texto para que sea más sencilla su representación. • Construcción de elementos personajes a través de características extraídas del texto. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

James and the Giant Peach	
Actividad 3	Descubriendo la educación a lo largo de la historia.
Descripción	Pete encarga a los alumnos que copien en un folio las palabras de la lluvia de ideas que él ha recogido en la pizarra. Posteriormente, les dice que en cierto momento de la obra, James y sus amigos acaban visitando la ciudad de Nueva York, por lo que se les pide a los alumnos que busquen información sobre dicha ciudad.
Tipo de Actividad	Actividad de PRELECTURA. Iniciación a un contenido. Búsqueda de información.
Materiales	Folio para copiar las ideas iniciales, cuaderno para recopilar la información, ordenadores del aula de informática u otros sistemas de búsqueda de información.
Tiempo	30 minutos.
Organización de la clase	Trabajo cooperativo en grupos. Uso del aula de informática.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear las TIC para búsqueda de información. • Dividir de la tarea en partes entre los miembros del equipo. • Conocer ciudades de habla anglosajona. • Conocer de nuevo vocabulario sobre el tema en cuestión. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles. • Buscar y analizar información en la red.

James and the Giant Peach	
Actividad 4	Hábitos y costumbres.
Descripción	Pete explica a los alumnos lo que hace desde que se levanta hasta que se acuesta, y las horas a las que realiza cada acción. Pide a los alumnos que completen una ficha en la cual describan sus hábitos del día a día, y observen las diferencias que hay entre los hábitos de unos y de otros miembros.
Tipo de Actividad	Actividad de PRELECTURA. Refuerzo.
Materiales	Ficha para completar (Anexo 12).
Tiempo	60 minutos.
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar hábitos y rutinas de la vida diaria. • Observar las diferencias y semejanzas de hábitos entre los miembros del grupo. • Trabajar con las estructuras concretas de “<i>at half past eight I...</i>”, “<i>at ten o'clock I usually</i>”. • Repasar las horas. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

James and the Giant Peach	
Actividad 5	Conociendo a Matilda.
Descripción	Pete entrega una ficha a los alumnos que recoge diferentes afirmaciones. Los alumnos han de indicar si las afirmaciones son verdaderas o falsas para James y sus amigos.
Tipo de Actividad	Actividad para realizar DURANTE LA LECTURA. Comprensión lectora.
Materiales	Ficha (anexo 13), materiales para la escritura en la ficha.
Tiempo	30 minutos
Organización de la clase	Trabajo cooperativo en grupos.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar realidades sobre un personaje de la obra. • Diferenciar entre oraciones verdaderas o falsas sobre una realidad que aparece representada en el texto. • Comprender la lectura para contestar preguntas sobre ella misma. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.
------------------	---

James and the Giant Peach	
Actividad 6	Matilda y sus amigos.
Descripción	Pete entrega a los miembros del grupo una sopa de letras en las que han de buscar tantos nombres y apellidos de los personajes más característicos como sea posible. Después, tienen que describir a cada personaje según las características que se plantean sobre ellos.
Tipo de Actividad	Actividad para desarrollar DURANTE LA LECTURA. Refuerzo.
Materiales	Ficha con la sopa de letras (Anexo 14).
Tiempo	30 minutos
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar personajes. • Describir a personajes de acuerdo con unos patrones de comportamiento. • Comprender la lectura para hacer descripciones sobre ella. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

James and the Giant Peach	
Actividad 7	Preparación de la dramatización.
Descripción	Pete indica a los alumnos que, tras haber leído el libro, han de hacer una representación teatral sobre él. De este modo, los alumnos han de extraer los diálogos más importantes del libro, así como de seleccionar el reparto de personajes que cada uno va a interpretar.

Tipo de Actividad	Actividad para realizar DESPUES DE LA LECTURA. Comprensión lectora.
Materiales	Libro, objetos del gimnasio que puedan servir para su representación.
Tiempo	120 minutos (preparación).
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos. Uso el gimnasio o la sala de usos múltiples para practicar.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar una obra previamente leída. • Comprender el texto en lengua extranjera. • Desempeñar el papel de diferentes personajes en una dramatización. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

Billionaire Boy	
Actividad 3	Riqueza descontrolada.
Descripción	Pete pide a los alumnos que copien las palabras que él ha anotado en la pizarra a lo largo de la lluvia de ideas. Después, cuenta a los alumnos que en su país hay gente con mucho dinero, pero que este dinero no da la felicidad. Pete encarga a los alumnos que busquen sobre las personas más ricas de Inglaterra.
Tipo de Actividad	Actividad de PRELECTURA. Iniciación a un nuevo concepto. Búsqueda de información.
Materiales	Folio para copiar información, cuaderno, ordenadores u otros medios.
Tiempo	30 minutos.
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos. Uso del aula de informática.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear las TIC para búsqueda de información. • Dividir de la tarea en partes entre los miembros del equipo. • Conocer de nuevo vocabulario sobre el tema en cuestión. • Trabajar de manera cooperativa y emplear diferente roles. • Buscar y analizar información en la red.

Billionaire Boy	
Actividad 4	Oficios y profesiones.
Descripción	Pete pregunta a los alumnos sobre su futuro. Preguntas como “What do you want to be in the future?” “Where do you want to work?” y diferentes profesiones en las que, por ejemplo, pueden trabajar sus padres.
Tipo de Actividad	Actividad de PRELECTURA. Refuerzo. Comunicación oral.
Materiales	Diccionario.
Tiempo	30 minutos
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar de manera oral diferentes aspectos sobre la vida cotidiana. • Repasar vocabulario conocido sobre las profesiones. • Aprender nuevo vocabulario. • Respetar los turnos de palabra de los compañeros del grupo. • Buscar en el diccionario palabras desconocidas. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

Billionaire Boy	
Actividad 5	Hábitos saludables
Descripción	Durante la lectura, se observa que a los protagonistas de la obra les encanta comer chocolate. Pete pregunta a los alumnos si comer tanto chocolate es sano. Posteriormente, los alumnos han de realizar una pirámide de alimentación con los alimentos que ellos consideran que son más sanos.
Tipo de Actividad	Actividad para realizar DURANTE LA LECTURA. Refuerzo.
Materiales	Cartulina para la construcción de la pirámide. Elementos para dibujar y colorear.
Tiempo	60 minutos.

Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar los alimentos saludables. • Construir una pirámide de alimentación con alimentos de la vida diaria. • Descubrir nuevo vocabulario sobre el tópico en uso. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

Billionaire Boy	
Actividad 6	Destripando la historia.
Descripción	Tras la lectura del libro, Pete dice a los miembros del grupo que han de realizar un “destripando la historia”, que se basa en el dibujo de ciertos momentos de cada capítulo en la pizarra digital; ellos deben describir lo que está sucediendo en cada momento de la historia, y que, para explicar lo que ocurre a continuación, se ha de borrar el paso previo. Los dibujos no han de ser muy elaborados.
Tipo de Actividad	Actividad para realizar DESPUES DE LA LECTURA. Comprensión.
Materiales	Pizarra digital, puntero digital.
Tiempo	120 minutos (preparación).
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Recrear una historia por medio de elementos gráficos. • Emplear las TIC de manera responsable. • Dividir de la tarea en partes entre los miembros del equipo. • Trabajar de manera cooperativa y emplear diferente roles.

The Gruffalo	
Actividad 3	Los animales.
Descripción	Pete encarga a los alumnos que copien las palabras correspondientes a su columna en la pizarra que se recogieron a lo largo de la lluvia de ideas. Después, Pete dice a los alumnos que la variedad de animales en el mundo es enorme, y que antiguamente, había visitado muchos países y conocido animales muy diferentes en cada uno de ellos. La misión de los alumnos de este grupo es consultar información sobre los animales típicos de Inglaterra.
Tipo de Actividad	Actividad de PRELECTURA. Iniciación a un nuevo concepto.
Materiales	Folio, cuaderno, ordenadores del aula de informática.
Tiempo	30 minutos.
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear las TIC para búsqueda de información. • Dividir de la tarea en partes entre los miembros del equipo. • Conocer de nuevo vocabulario sobre el tema en cuestión. • Apreciar la diferencia de fauna que se presenta en diferentes países. • Trabajar de manera cooperativa y emplear diferente roles. • Buscar y analizar información en la red.

The Gruffalo	
Actividad 4	Conociendo Europa.
Descripción	Pete les dice a los alumnos, que el ratón protagonista de la obra viaja a lo largo de toda Europa. Europa, nuestro continente, está formado por numerosos países. Pete entrega a los alumnos un mapa mudo político de Europa y les indica que han de nombrar cada país y colorearlo. Muchos de los países no los conocerán, por lo que pueden obtener ayuda del mapamundi de la clase.

Tipo de Actividad	Actividad de PRELECTURA. Introducción de un nuevo concepto. Transversal con el área de Social Science.
Materiales	Mapa mudo de Europa, mapamundi de la clase, diccionario.
Tiempo	30 minutos.
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los diferentes países que forman el continente europeo. • Apreciar las diferencias de formas y tamaños, así como la posición de los diferentes países. • Conocer el nombre de los países en lengua extranjera. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

The Gruffalo	
Actividad 5	Creando al Gruffalo.
Descripción	Durante la lectura, Pete indica que los alumnos han de crear en un folio aparte cómo ellos creen que será el Gruffalo con las características que se van diciendo de él a lo largo del libro. Después de dibujarlo, se ha de hacer una descripción de él.
Tipo de Actividad	Actividad para realizar DURANTE LA LECTURA. Refuerzo.
Materiales	Folio, materiales de dibujo, materiales para colorear.
Tiempo	30 minutos
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos (cada miembro del grupo hace un dibujo diferente, pero las características se identifican en conjunto).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Representar gráficamente elementos de un texto. • Hacer descripciones en lengua inglesa. • Usar partículas como “<i>It has got...</i>” “<i>It is...</i>”. • Utilizar vocabulario adecuado a las descripciones. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

The Gruffalo

Actividad 6	Inventa un final diferente.
Descripción	Pete explica a los alumnos, una vez hayan terminado la lectura del libro completo, que han de diseñar un final diferente para la obra. Después de diseñar este final, han de escribir la historia completa añadiendo su final a esta misma para crear un libro.
Tipo de Actividad	Actividad para realizar DESPUES DE LA LECTURA. Reescritura de un cuento.
Materiales	Folios doblados a la mitad, grapadora, elementos de escritura, elementos de dibujo, cartulina.
Tiempo	120 minutos
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Reescribir el final de una historia. ¿con qué extensión? • Escribir una historia en lengua inglesa. • Realizar un cuento mediante elementos ya conocidos y añadiendo otros inventados. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

A continuación, se detalla la actividad final en la cual, cada grupo de alumnos con el proyecto final que han realizado del libro que les correspondía, lo van a presentar a todos los alumnos del centro para mostrarles su trabajo y además tengan interés por estas lecturas.

Actividad final	
Descripción	Una vez que todos los grupos han realizado sus proyectos finales, Pete indica que necesitan la fuerza de todo el colegio para escuchar esas lecturas y que todos los alumnos disfruten de ellas, y de este modo recuperara sus poderes para poder combatir a la bruja malvada. De este modo, se lleva a los alumnos a la sala de usos múltiples, donde se encuentran reunidos todos los alumnos del colegio. Allí, cada grupo de alumnos presentara su cuento mediante los recursos elaborados (comic, representación de la obra con la casa de muñecas y los personajes, obra de teatro, destripando la historia y lectura del cuento con el final cambiado). Pete, al observar que todos los alumnos están disfrutando, consigue recuperar sus poderes y romper el maleficio y derrotar a la bruja. Después, se despide de los alumnos, muy agradecido para volver a su mundo.
Tipo de Actividad	Actividad de presentación a los alumnos de todo el centro.
Materiales	Cada proyecto tiene sus materiales propios que se han ido indicando en cada una de las actividades previas.
Tiempo	Toda la mañana (5 horas) durante el día del libro.
Organización de la clase	Trabajo colaborativo en grupos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral en lengua inglesa. • Presentar proyectos elaborados en grupo. • Trabajar de manera cooperativa y desempeñar roles.

Evaluación de las tareas:

Para evaluar las tareas que se han ido desarrollando a lo largo de toda la propuesta, en primer lugar se ha de tener en cuenta si se han cumplido los objetivos que se pretendían con cada actividad, haciendo un buen uso de la lengua inglesa como medio de expresión e interacción. La evaluación se basa en la observación realizada a lo largo de todo el proceso de construcción de los proyectos finales, el trabajo en grupo y el desempeño de roles que han realizado en sus grupos correspondientes, así como saber respetar los turnos de palabra y ayudar a los compañeros cuando fuese necesario.

Además, se ha de evaluar si el proyecto final realizado por cada grupo cumple las expectativas que se planteaban, a saber: corrección en la expresión oral, uso de vocabulario adecuado al tema, interacción con los compañeros a la hora de realizar dicho proyecto, mantenimiento de la idea principal y los valores que se quieren transmitir con la historia.

Por otro lado, se pedirá a los compañeros de los distintos grupos que evalúen como el resto de los grupos han desarrollado sus proyectos finales y si les ha gustado el método que han utilizado, para de este modo obtener información sobre cuáles son las preferencias a la hora de realizar proyectos finales por parte de los alumnos.

Asimismo, se realizara también una autoevaluación por parte de los alumnos, siguiendo una rúbrica que recogerá los aspectos más importantes que se han ido desarrollando a lo largo de todas las actividades basadas en la lectura. En esta rubrica se incluyen además preguntas sobre lo que más le ha gustado y lo que menos le ha gustado a los alumnos, para de este modo en los siguientes años poder adaptar las actividades en mayor medida a los gustos de los alumnos.

9. CONCLUSIONES.

Una vez desarrollada la propuesta de intervención, queda patente que la animación a la lectura es una actividad esencial y necesaria en las aulas de Primaria. Los alumnos han de desarrollar el hábito lector para en un futuro constituirse como lectores competentes. Si gracias a la animación a la lectura se consigue despertar el interés de los alumnos para que incremente el gusto por la lectura, se habrá hecho un gran trabajo, por lo que se está culturizando a un alumno mediante la lectura.

El factor motivacional es la base de la actividad lectora, ya que, si un alumno está motivado a realizar una lectura, lo hará divirtiéndose, y disfrutando de lo que está haciendo, por lo que en lecturas que se realicen posteriormente el alumno lo disfrutara de igual forma y no lo verá exclusivamente como una obligación.

Además, el hecho de realizar la animación a la lectura en lengua inglesa, no solo contribuye a todos aspectos previamente mencionados, si no que, además, ayuda a adquirir la cultura anglosajona, muy próxima, pero, a la vez, muy desconocida para muchos de nosotros.

Para una planificación de unas actividades de animación a la lectura, el paso principal es seleccionar las lecturas sobre las que se va a realizar con un tiempo de antelación suficiente para analizar las obras, llevar a cabo actividades de prelectura, actividades durante la lectura y actividades de después de la lectura sobre esta misma obra, y tener en cuenta los gustos y aficiones de los alumnos para programar las actividades acordes con estos mismos. Evidentemente, las actividades deben de estar graduadas e ir de lo más sencillo a lo más complejo, para que los alumnos, como dice Vygotsky, vayan alcanzando su zona de desarrollo próximo con cada una de ellas, pero sin que nunca estas superen el nivel de dicho desarrollo próximo.

10. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.

Referencias bibliográficas:

Barker, R. E. y R. Escarpit. (1973) *La faim de lire*. París, Francia: UNESCO.

Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, España: Paidós.

Bortolussi, M. (1985) *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid, España: Alhambra.

Beltrán, S. G. y Téllez, J. A. (2002). *El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura*. En D. del Río, B. Álvarez, S. G. Beltrán y J. A. Téllez: *Orientación y Educación Familiar*. Madrid, España: UNED / Colección Actas.

Borges, J. L. (1998). *Borges oral*. Buenos Aires, Argentina: Alianza Editorial.

Cassady, M. (1990). *Storytelling step by step*. San Jose, California, Estados Unidos: Resource Publications.

Cervera, J. (1985). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid, España: Cincel.

Cervera, J. (1994). La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño. *Monteolivete* (nº 9-10), 21-36.

Dahl, Roald (1988). *James and the Giant Peach*. Inglaterra: Alfred A. Knopf.

Dami, E. (2005). *Geronimo Stilton. This Hotel is haunted!* Inglaterra: Scholastic.

Definición ABC (2018). Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/libro.php>

- Diccionario de la Real Academia Española (RAE, diciembre de 2017).
- Donaldson, J. (1999) *The Gruffalo*. Inglaterra: Macmillan.
- Escarpit, R. (2013) *Animación a la lectura*. Recuperado de <https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/.../capitulo5alalectura.pdf>
- Grimm, J. y W. (1819) *Cuentos de la Infancia y del Hogar*. Berlín, Alemania.
- Jan, I. (1997) *La littérature enfantine*. Paris, Francia: Ouvrières.
- Larrosa, Jorge. (2003) *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. México: FCE.
- Matilla, L. (1973) *El hombre de las cien manos*. Madrid, España: Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud.
- Monge, E. y Enríquez, M. (2017) ¿Qué es un libro en el siglo XXI? *WMagazín*. Recuperado de <http://wmagazin.com/relatos/quince-escritores-y-editores-latinoamericanos-participan-en-el-diccionario-que-es-un-libro-en-el-siglo-xxi/>
- Ninio, A. y Bruner, J. (1978). The achievement and antecedents of labeling, en *Journal of Child Language* (nº5), 1-15.
- Norton, M. (1952). *The Borrowers*. Inglaterra: J. M. Dent.
- Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Perspectiva Escolar* (nº43), 1.
- Sarto, Ma. Montserrat (1989). *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid, España: S.M.
- Sawyer, R. K. (2008). Optimizing Learning: Implications of learning in Science research. *OECD/CERI International Conference*, 15. Paris, Francia.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, Inglaterra: Harvard University Press.

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, 89. Barcelona, España: Critica.

Walliams, D (2010). *Billionaire Boy*. Inglaterra: Harper Collins Children´s.

Yepes Osorio, L. B. (1997) *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*. Medellín, Colombia: Comfenalco.

Referencias Legales

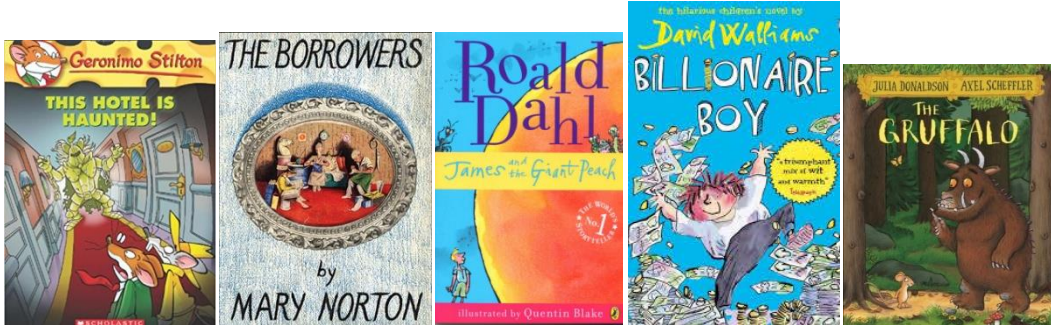
Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

Orden Edu/519/2014, de 17 de Junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el Currículo Básico de la Educación Primaria.

11. ANEXOS.

Anexo 1: lecturas seleccionadas para la intervención.



Anexo 2: Magic Box



Anexo 3: Pete, la marioneta.



Anexo 4: Folio del libro De Geronimo Stilton para la realización de la actividad 4.



WHO? WHAT?
WHEN? WHERE?
WHY?

When I left the house, I found a **surprise** waiting for me. On the doormat there was a letter addressed to me, *Geronimo Stilton*.

I was overcome with **curiosity**. I turned the package over and found a card that said:



Perplexed, I put the letter back into its envelope. A million questions scampers through my mind.


WHO was inviting me to the Grand Hotel?
WHAT did the sender want from me?
WHEN had the mysterious invitation been sent?
WHERE had it come from?
And above all . . . **WHY**?
I was torn. I was **INTRIGUED** by the letter, but I was also **AFRAID** of ghosts!

Anexo 5: Ficha para contestar a la actividad 4.

Answer the “Wh...” questions and try to guess what’s going to happen in the book.	
Who is inviting Geronimo to the Grand Hotel?	
What does the person who writes the letter want for Geronimo?	
When this invitation has been sent to Geronimo?	
Where do you think this invitation come from?	
Why do you think this invitation is sent to Geronimo?	

Anexo 6: Ficha para resumir cada capítulo del libro.

Chapter	
Characters	
Unknown Words	
Place	
Summarize the Chapter.	



Anexo 7: ficha de adverbios.





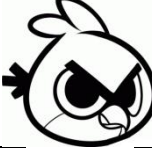


Adverb	Sentence
Ex: Always.	I Always brush my Teeth after lunch.


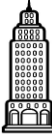


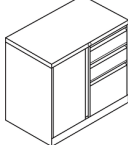

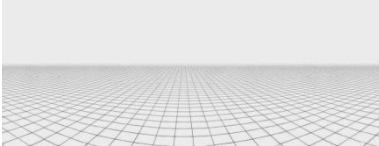

Anexo 8: ficha de sinónimos y antónimos

Definition:			
Synonyms	Borrow	Antonyms	

Anexo 9: ficha con imágenes y su correspondencia.

Match the words given with their pictures: quiet, dangerous, new, high, worried, sad, happy, small, angry, bed, floor, cupboard, chair, kitchen and clock.

Picture	Word
	
	
	
	
	
	
	

Anexo 10: ficha para responder preguntas sobre el texto.

- 1 The Borrowers live.....of Sophie's house
 - a. In the Kitchen
 - b. In the hall
 - c. Under the floor.

- 2 Borrowers are frightened of humans because the Borrowers are.....
 - a. Small
 - b. High
 - c. Big

- 3 Arietty is Pod's.....
 - a. Daughter
 - b. Aunt
 - c. Mother

- 4 Sophie is a very.....woman
 - a. Young
 - b. Old
 - c. New

- 5 Mrs. Priver.....
 - a. Stays in the bed
 - b. Cooks the food
 - c. Works in the garden

- 6 Only.....can open the gates out of the home.
 - a. Arietty
 - b. Homily
 - c. Pod

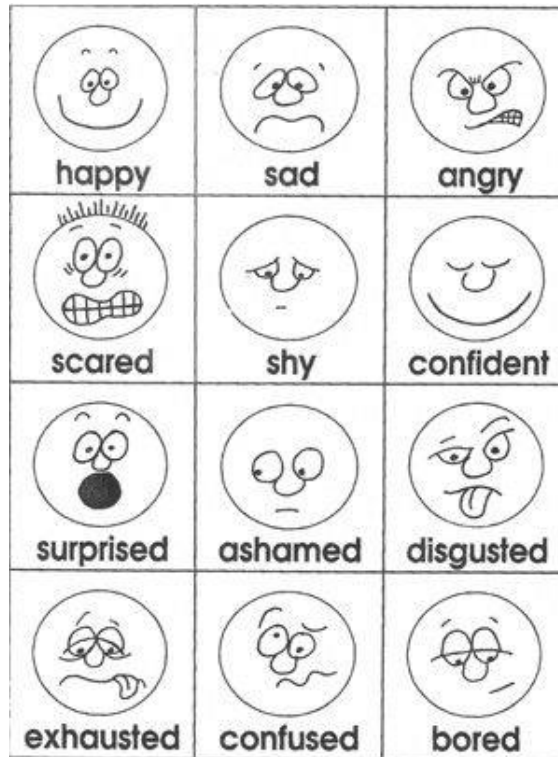
- 7 Arietty wants to go to the.....
 - a. Garden
 - b. Clock
 - c. Cupboard

- 8 Homily wants a new.....
 - a. Clock
 - b. Bed
 - c. Cup

- 9 The cup is
 - a. In a cupboard
 - b. In the living room
 - c. On a table

- 10 Pod is surprised because there is a.....in the bedroom.
 - a. Woman
 - b. Gardener
 - c. Boy

Anexo 11: cartulina con las emociones.



Anexo 12: ficha con hábitos y costumbres.

Time	Habit/Routine
Ex: 8:30	At half past eight I get up. I have breakfast and then I brush my teeth. Then, I dress up to go to school.
9:00	
12:00	
14:00	
14:30	
17:00	
19:00	
21:00	
22:00	

Anexo 13: ficha de James and the Giant Peach.

	True	False
James is a boy that lives with his parents.		
James enjoys his life because he does everything that he wants.		
He is being insulted all the day by his aunts.		
He receives magic beans from an ancient man.		
He uses the beans to destroy his aunts.		
James goes into the big peach with the aim of living there.		
The insects want to eat James.		
James and the insects travel around the sea without problems.		
They designed big wings to make the peach fly.		
When they arrived to New York, they stop in the harbor.		
After arriving to New York, they celebrate a march-past.		

Anexo 14: sopa de letras con los personajes de James and the Giant Peach.

G	R	A	S	S	H	O	P	P	E	R
A	C	E	G	T	S	R	F	D	B	E
R	E	M	D	C	W	B	N	S	L	D
B	N	T	F	A	O	G	E	P	C	I
C	T	D	L	R	R	C	N	I	A	P
E	I	A	J	A	M	E	S	K	S	S
G	P	S	W	M	D	V	L	E	C	B
N	E	C	R	T	A	Y	M	R	N	G
O	D	F	D	G	B	R	B	S	T	A
P	E	B	A	F	C	A	G	U	D	E
S	I	L	K	W	O	R	M	B	G	C