



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**“EL APRENDIZAJE Y EL MANEJO DE LAS
EMOCIONES, A TRAVÉS DE CUENTOS
ESCRITOS EN INGLÉS, EN EDUCACIÓN
PRIMARIA”**

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: Yvet Bleye Varona

TUTORA: Mariemma García Alonso

Trabajo Fin de Grado de Educación Primaria/

Mención Lengua Extranjera-inglés

Palencia, 7 de junio de 2018.

*“Conocerse a sí mismo es el principio
de toda sabiduría” (Aristóteles)*

RESUMEN

Con el presente Trabajo Fin de Grado se pretende elaborar una Propuesta de intervención en el segundo curso de Educación Primaria en el área de Lengua Extranjera (inglés) en donde se muestre la importancia de la Educación Emocional en los primeros cursos. Para ello, se harán una serie de actividades enfocadas al autoconocimiento, reflexión y explicación de muchas de las emociones que sentimos diariamente mientras practicamos, a su vez, la expresión y comprensión de una segunda lengua (inglés).

Así mismo, se pretende utilizar los libros de literatura inglesa como instrumento pedagógico en la enseñanza-aprendizaje del alumnado con el fin de fomentar no solo el gusto por la lectura sino, también, el desarrollo integral del niño educándolo desde pequeño en la Inteligencia Emocional.

PALABRAS CLAVE

Educación emocional, emociones, enseñanza/aprendizaje de la lengua extranjera, cuentos escritos en inglés.

ABSTRACT

With the present end-of-degree Project is intended to develop a proposal of intervention in the second year of primary education in the area of foreign language (English) where it shows the importance of the emotional education in the first years. For this, there will be a series of activities focused on self-knowledge, reflection and explanation of many of the emotions that we feel every day. While we practice, in turn, the expression and comprehension of the second language (English)

At the same time it is intended to use the books of English literature as an educational tool in the teaching-learning process of the students in order to promote, not only the taste for reading, but also the integral development of the child by educating them from a young age in the Emotional Intelligence.

KEYWORDS

Emotional Education, emotions, teaching/learning a foreign language, tales written in English.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. OBJETIVOS.....	3
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
4.1 ¿Son las emociones y sentimientos lo mismo?.....	13
4.2 ¿Qué es la inteligencia emocional.....	13
4.3 Origen de la inteligencia emocional.....	14
4.4. En qué consiste la inteligencia emocional.....	18
4.5 Qué tipos de emociones existen.....	19
4.6. ¿Cómo trabajar las emociones en la escuela?.....	20
4.7. Pero, ¿qué es un cuento?.....	20
4.8 ¿Por qué un cuento?	22
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA	
5.1 Introducción.....	23
5.2 Entorno de aplicación de la Propuesta de intervención.....	23
5.2.1. Rutinas comunes para todo el año.....	24
5.2.2. Temporalización.....	26
5.3 Actividades.....	27
5.3.1. Materiales y espacios utilizados.....	35
6. CONCLUSIONES.....	36
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	38
8. ANEXOS.....	41

1. INTRODUCCIÓN

Durante mi escolaridad y mi periodo de estudio en la universidad bien he sabido que las emociones forman parte del alumnado y, por tanto, que son parte fundamental en la escuela.

Habiendo tenido varias experiencias significativas en las aulas de Educación Infantil, puedo afirmar con certeza que la Educación Emocional está muy presente en el aula. Pero a medida que los alumnos van creciendo y cursan la Educación Primaria, las emociones pasan a un segundo plano y los docentes nos centramos más en los contenidos de las asignaturas y en cumplir con lo requerido en el breve tiempo existente. Se podría decir que prima la importancia al desarrollo del intelecto, lo cual no nos lleva a cumplir con el principal objetivo de la educación, que es el desarrollo integral de las personas, tanto de manera cognitiva como de manera socio-afectiva o emocional.

Por ello, este Trabajo Fin de Grado (TFG) surge por varias razones. Primeramente, por la preocupación de que los alumnos no sepan identificar ni gestionar sus emociones según van creciendo. Creo importante que saber reconocerlas es una manera de conocerse a uno mismo y de conseguir sentimientos como la autoestima, fuerza o alegría.

Aunque es un trabajo enfocado para la Educación Primaria, sirve a su vez como base para todos los adultos y docentes interesados en el tema. Éstos tienen un papel muy importante en la vida de los alumnos, son los comunicadores y transmisores tanto de conocimientos como de sensaciones, sentimientos y emociones. Son la figura a imitar dentro del aula y su actuación determinará muchas de las cosas que sentirán los niños, ya sea inseguridad, cercanía, clima de confianza, alegría, enfado...

A su vez, mi *Practicum II*, el cual realicé en un colegio de Cardiff, Gales, fue imprescindible a la hora de elegir el tema. Pude vivir experiencias desde Educación Infantil hasta Bachiller y lo que más me llamó la atención fue que cada día había un momento de dedicación y reflexión sobre las emociones.

Se analizaban los sentimientos cada mañana, los conflictos eran resueltos entre todos y se fomentaba el conocimiento de dichas emociones a través de los cuentos infantiles.

Después de reflexionar, me di cuenta de un gran recurso que teníamos a nuestro alcance pero que raramente era utilizado en España. Aquí hablo de la literatura infantil. Un recurso atrayente para el alumnado lleno de posibilidades que a través de la fantasía y la imaginación nos ayuda a comprendernos mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea; que nos permite identificarnos con el protagonista y embarcarnos junto a él por un camino lleno de aventuras y experiencias que probablemente podamos identificar en nuestra vida diaria.

Dicho lo cual, mi Trabajo Fin de Grado estará enfocado a trabajar una serie de emociones fundamentales en el niño y será de gran ayuda a aquellos docentes que busquen trabajar el desarrollo integral del alumnado a través de una lengua extranjera, en este caso el inglés.

Comenzaré exponiendo los objetivos marcados y justificando el tema elegido. Continuaré con el marco teórico resaltando así muchas de las teorías y autores que han influido significativamente en el mundo de la educación, de las emociones y de la enseñanza/aprendizaje de la lengua extranjera y presentaré una Propuesta de intervención para el 2º curso de Educación Primaria en el área de la Lengua Extranjera (LE), inglés en la que los cuentos serán nuestro principal instrumento didáctico.

2. OBJETIVOS

El objetivo general que tengo con el presente Trabajo Fin de Grado es desarrollar una Propuesta aplicable a cualquier colegio que utilice el cuento, en este caso la literatura infantil inglesa, como medio para aprender, conocer y dominar las emociones.

A la vez que los alumnos aprenden inglés utilizarán un recurso lúdico y llamativo para ellos, que les proporcionará habilidades como las de escucha, convivencia o trabajo en grupo y por tanto crearemos ciudadanos que sabrán vivir en sociedad. A la edad de 7 años es difícil gestionar las emociones ya que muchas veces no saben reconocerlas. Con los cuentos pretendo que se conozcan a sí mismos y a los demás, que se vean reflejados en los personajes, en el o la protagonista y en consecuencia desarrollen su empatía hacia ellos o ellas.

Al mismo tiempo, pretendo conseguir una serie de objetivos como:

- Tomar conciencia de la importancia de las emociones para incluirlas en mi futuro trabajo como docente.
- Diseñar una propuesta que muestre las posibilidades de las emociones dentro del aula.
- Aprender una lengua extranjera (inglés)
- Utilizar la lengua extranjera como medio de aprendizaje.
- Utilizar la literatura inglesa como recurso para desarrollar la formación integral del individuo.
- Fomentar el gusto por la lectura en lengua extranjera.
- Crear alumnos motivados por aprender que valoren la lengua extranjera y que, a su vez, por medio de dicha lengua, refuercen la suya propia.
- Crear un clima de confianza y fomentar que el alumnado piense y comparta sus emociones diarias sin temor.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente TFG, como ya he mencionado previamente, está destinado para un colegio bilingüe español por lo que creo importante localizarlo y justificarlo con el marco legal correspondiente; La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) va a influir significativamente en el desarrollo del Trabajo.

PREÁMBULO I

El alumnado es el centro y la razón de ser de la educación. El aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio.

En la esfera individual, la educación supone facilitar el desarrollo personal y la integración social.

Solo un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle el máximo de sus potencialidades. Solo desde la calidad se podrá hacer efectivo el mandato del artículo 27.2 de la Constitución española: «La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales».

II

Las familias son las primeras responsables de la educación de sus hijos y por ello el sistema educativo tiene que contar con la familia y confiar en sus decisiones.

Es decir, una actuación coordinada entre el centro y las familias es imprescindible y más a la hora de trabajar las emociones. Debemos conocer el entorno del alumnado para saber de dónde parten, las emociones que puedan haber sentido y hasta dónde pueden llegar.

III

La creación de las condiciones que permitan al alumnado su pleno desarrollo personal y profesional, así como su participación efectiva en los procesos sociales, culturales y económicos de transformación, es una responsabilidad ineludible de los poderes públicos.

Nunca como ahora hemos tenido la oportunidad de disponer de una educación personalizada y universal. Como nunca hasta ahora la educación ha tenido la posibilidad de ser un elemento tan determinante de la equidad y del bienestar social.

IV

El sistema educativo debe posibilitar tanto el aprendizaje de cosas distintas como la enseñanza de manera diferente, para poder satisfacer a unos alumnos y alumnas, que han ido cambiando con la sociedad.

Las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes; es necesario adquirir desde edades tempranas competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar, y actitudes clave como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio. La educación inicial es cada vez más determinante por cuanto hoy en día el proceso de aprendizaje no se termina en el sistema educativo, sino que se proyecta a lo largo de toda la vida de la persona.

XII

El dominio de una segunda o, incluso, una tercera lengua extranjera se han convertido en una prioridad en la educación como consecuencia del proceso de globalización en que vivimos, a la vez que se muestra como una de las principales carencias de nuestro sistema educativo.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Principios y fines de la educación

Artículo 1. Principios

c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.

f) La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores.

Artículo 2. Fines.

j) La capacitación para la comunicación en la lengua oficial y cooficial, si la hubiere, y en una o más lenguas extranjeras.

l) El desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género.

CAPÍTULO II Educación primaria

Artículo 17. Objetivos de la educación primaria.

La educación primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan: (...)

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

Artículo 18. Organización

6. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las áreas.

Artículo 19. Principios pedagógicos.

3. A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma.

CAPÍTULO VIII Organización Educación Primaria

6. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las áreas.

BOCYL

De acuerdo con lo establecido en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad de Castilla y León la etapa de educación primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido

crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas

COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO

A continuación, recojo aquellas competencias tanto generales como específicas propias del Título de Grado en Educación Primaria que han sido más relevantes en la elaboración de este trabajo:

Competencias generales:

1. El conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.

c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículo de Educación Primaria. e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

2. Habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

3. Habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

4. El desarrollo de:

- b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

5. El desarrollo de:

- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

6. El desarrollo de:

- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Los estudiantes del Título de Grado Maestro -o Maestra- en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una relación de competencias específicas. En concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias – 10 cada una de las cuales se descompone a su vez en contenidos, habilidades o subcompetencias a adquirir o desarrollar- que aparecen organizadas según los módulos y materias que figuran en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria:

Módulo de Formación básica:

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
2. Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
4. Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
5. Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro.
6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.

7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.

8. Conocer y ejercer las funciones de tutor y orientador, mostrando habilidades sociales de relación y comunicación con familias y profesionales para llevar a la práctica el liderazgo que deberá desempeñar con el alumnado y con las propias familias.

9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

Módulo de Practicum y Trabajo Fin de Grado:

1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica.

Módulo de Optatividad:

Materia: Lengua Extranjera (inglés)

1. Competencia comunicativa en Lengua Extranjera (inglés), nivel avanzado C1, según el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas.

- a. Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera.
- b. Conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas.
- c. Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua extranjera correspondiente.

2. Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos.

- a. Conocer las principales corrientes didácticas de la enseñanza de lenguas extranjeras a niños y su aplicación al aula de lengua extranjera en los distintos niveles establecidos en el currículo.
- b. Conocer el currículo de Educación Primaria y el desarrollo curricular del área de lenguas extranjeras.
- c. Ser capaz de desarrollar actitudes y representaciones positivas y de apertura a la diversidad lingüística y cultural en el aula.
- d. Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación a larga distancia en una lengua extranjera.
- e. Ser capaz de estimular el desarrollo de aptitudes de orden metalingüístico/metacognitivo y cognitivo para la adquisición de la nueva lengua, mediante tareas relevantes y con sentido y cercanía al alumnado.
- f. Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de lengua extranjera.
- g. Ser capaz de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, concibiendo y elaborando estrategias de enseñanza, tipos de actividades y materiales en función de la diversidad de los alumnos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ¿SON LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS LO MISMO?

¿Son las emociones y sentimientos lo mismo? Me pregunto. Y es que es muy común utilizar esos términos para designar lo mismo y lo cierto es que, tras investigar acerca de cada uno, he llegado a la conclusión de que son cosas separadas entre sí.

Para tener una breve idea de qué es cada término, etimológicamente emoción es un término procedente del latín *emotio emotionis* que se deriva también del verbo *emivere*, agitar. Por lo que podríamos decir que las emociones son *el impulso y agitación ante algún acontecimiento ocurrido que inducen a la acción*.

Sin embargo, si nos fijamos en la palabra sentimiento, su componente léxico, proveniente del latín, *sentire*, significa *acción o resultado de percibir una sensación*.

Podríamos decir entonces, que los sentimientos son los resultados de las emociones y que, al ser subjetivas, se caracterizan por tener mayor duración en el ser humano.

4.2. QUÉ ES LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Conociendo ya la diferencia entre sentimientos y emociones, decidí investigar sobre qué es la Inteligencia Emocional. Término muy escuchado, pero algo ambiguo y complicado de trabajar en las escuelas.

A lo largo de la historia muchos han sido los que han tratado de definir el término. Y aunque existen infinidad de definiciones o explicaciones, se podría decir que una de las definiciones más adecuadas podría ser unas de las pioneras.

Encontramos aquí a Mayer y Salovey (1997), que definen la Inteligencia Emocional como *“la capacidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la capacidad para acceder a sentimientos (o generarlos) que faciliten el pensamiento, la capacidad para comprender las emociones y el conocimiento emocional y la capacidad para regular las emociones promoviendo el crecimiento personal e intelectual”*. (1997:10)

4.3 ORIGEN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Hasta bien entrado el siglo XX muchos han sido los que han hablado de las emociones. Filósofos reconocidos como Kant, Aristóteles o San Agustín se cuestionaban el papel que tenían en nuestra vida cotidiana y la influencia que tenían sobre la razón.

A medida que se fue desarrollando la psicología moderna iban surgiendo nuevos términos y pensamientos acerca de las emociones, aunque Edward L. Thorndike, psicólogo pedagogo estadounidense es considerado el precursor de la Inteligencia Emocional cuando utilizó el término Inteligencia Social para describir la habilidad de comprender y motivar a otras personas. Éste la definió como *“la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, muchachos y muchachas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas”* (1920:228)

Es decir, es la capacidad que tiene el ser humano de relacionarse con el resto de personas que le rodean de manera efectiva.

La primera vez que se lee sobre la Inteligencia Emocional fue en 1985 gracias a la Tesis doctoral: *“Un estudio de las emociones: el desarrollo de la inteligencia emocional”* de Wayne Payne y más tarde, en 1990 con los citados previamente Meyer y Salovey aunque no se le dio gran importancia al concepto hasta que en 1995, Daniel Goleman publicó el libro *La Inteligencia Emocional* o *Emotional Intelligence* y la definió como la *“capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”* Goleman (1995: 89)

Gardner define inteligencia emocional como “*El potencial biopsicológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas*”. (Gardner, 1993: 301).

Este autor presentó su teoría sobre la inteligencia en su libro, *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* en el año 1994 y redefinió el término inteligencia como “*la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales*”. (1994:10)

Para Gardner existen ocho tipos de inteligencias, diferenciadas en función del espacio cognitivo utilizado y formuló, la llamada “Teoría de las Inteligencias Múltiples” (1993). Dichas inteligencias son las siguientes:

- Inteligencia lógico-matemática
- Lingüística
- Corporal-kinestésica
- Espacial
- Musical
- Naturalista
- Intrapersonal
- Interpersonal

Estos dos últimos tipos de inteligencia son los que definirían también el significado de Inteligencia Emocional.

Por un lado, la inteligencia intrapersonal. Que es la capacidad de percibirnos a nosotros mismos y dirigir nuestra propia vida mediante constructos como la autodisciplina, la autocomprensión, y la autoestima. Y, por otro lado, la inteligencia interpersonal. Que sería la capacidad de percibir las diferencias en relación a sus estados de ánimo, motivaciones o temperamento.

La inteligencia intrapersonal se fundamenta en tres capacidades principales:

1. La capacidad de percibir las propias emociones: conocer y controlar nuestras emociones es imprescindible para poder llevar una vida satisfactoria. Sin sentir emociones es imposible tomar decisiones. Para conocer y controlar nuestras emociones existen tres pasos: darnos cuenta cuando las sentimos, aprender a identificarlas y diferenciarlas y evaluar su intensidad.
2. La capacidad de controlar las propias emociones: una vez detectadas hay que controlarlas. Controlar nuestros sentimientos implica, una vez que los hemos detectado e identificado, ser capaces de reflexionar sobre los mismos. Distintas causas necesitarán distintas respuestas y, el mero hecho de reflexionar sobre el origen de mi reacción, me ayuda a controlarla.
3. La capacidad de motivarse a uno mismo: Es lo que nos permite hacer un esfuerzo (físico o mental), no porque nos obliguen, sino porque queremos hacerlo. Por tanto, para desarrollar la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, primero tenemos que aprender a fijar los objetivos que queremos conseguir.

Dos son las capacidades en las que se basa la inteligencia interpersonal:

- La empatía: es el conjunto de capacidades que permiten reconocer y entender las emociones de los demás, sus motivaciones y las razones que explican su comportamiento. Se construye sobre la conciencia de uno mismo. Cuanto más abiertos se está a las propias emociones, más hábil será interpretar los sentimientos.

Para poder entender al otro y entrar en su mundo hay que aprender a ponerse en su lugar, aprender a pensar como él. Con lo cual, la empatía sí presupone una suspensión temporal del propio mundo, de la propia manera de ver las cosas. Una de las habilidades básicas para entender al otro es la de saber escuchar. Aprender a escuchar supone enfocar toda la atención hacia el otro y dejar de pensar en lo que se quiere decir o en lo que se podría hacer.

- La capacidad de manejar las relaciones interpersonales: cuando se entiende al otro, su manera de pensar, sus motivaciones y sus sentimientos, se puede elegir la manera más adecuada de presentar nuestro mensaje. Una misma cosa se puede decir de muchas maneras. Saber elegir la manera adecuada y el momento justo es la marca del gran comunicador. La capacidad de comunicarse es la que permite organizar grupos, negociar y establecer conexiones personales.

Mayer et al. (2000: 109) explicaron que la Inteligencia Emocional es la capacidad de procesar la información emocional con exactitud y eficacia, incluyéndose la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones. De este modo, la Inteligencia Emocional incluye las habilidades de (Mehrabian, 1996):

- Percibir las emociones personales y la de otras personas.
- Tener dominio sobre las emociones propias y responder con emociones y conductas apropiadas ante diversas circunstancias.
- Participar en relaciones donde las emociones se relacionen con la consideración y el respeto.
- Trabajar donde sea, en la medida de lo posible, gratificante desde el punto de vista emocional.
- Armonización entre el trabajo y el ocio.

Una vez expuestas diferentes definiciones sobre el tema tratado, se entiende que la Inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo, que tiene en cuenta los sentimientos y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia y/o la agilidad mental. Estas características configuran rasgos de carácter como: la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social (Gómez et al., 2000: 55-56).

4.3. EN QUÉ CONSISTE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para tratar de explicar en qué consiste, me voy a centrar en las aportaciones de Goleman (1995: 43-44). Por lo que la inteligencia emocional consiste en:

1) Conocer las propias emociones: El principio de Sócrates "*conócete a ti mismo*" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas.

2) Manejar las emociones: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

3) Motivarse a sí mismo: Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas.

El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

4) Reconocer las emociones de los demás: Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.).

5) Establecer relaciones: El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

4.5. QUÉ TIPOS DE EMOCIONES EXISTEN

El psicólogo estadounidense Robert Plutchik dividió las emociones en 8 categorías básicas o primarias con claras funciones específicas para la supervivencia: temor, sorpresa, tristeza, disgusto, ira, esperanza, alegría y aceptación. El resto de emociones eran combinaciones de estas emociones primarias para ampliar el abanico de experiencias.

En la “rueda de las emociones”, cada emoción tiene su opuesta. Es imposible sentir emociones opuestas al mismo tiempo y éstas varían su grado de intensidad (los colores del “pétalo”).



Ilustración: La rueda de las emociones de Robert Plutchik

También, Fernández-Abascal, Martín y Domínguez establecen una clasificación cualitativa que distingue entre:

1. Emociones primarias: parecen poseer una alta carga genética, en el sentido que presentan respuestas emocionales reorganizadas y que están presentes en todas las personas y culturas.

2. Emociones secundarias: emanan de las primarias, se deben en gran grado al desarrollo individual y sus respuestas difieren de unas personas a otras.
3. Emociones negativas: implican sentimientos desagradables.
4. Emociones positivas: son aquellas que implican sentimientos agradables, valoración de la situación como beneficiosa, tienen una duración temporal muy corta y movilizan escasos recursos para su afrontamiento.
5. Emociones neutras: son las que no producen intrínsecamente reacciones ni agradables ni desagradables, es decir, no pueden considerarse ni como positivas ni como negativas y tienen como finalidad la aparición de posteriores estados emocionales (Vivas, Gallego & González, 2007: 24-25).

4.6. ¿CÓMO TRABAJAR LAS EMOCIONES EN LA ESCUELA?

Se me ocurren muchas maneras de trabajar las emociones en la escuela y aunque por falta de tiempo o información no utilizamos ninguno, disponemos de infinidad de recursos a nuestro alcance. Mi trabajo irá enfocado a trabajar las emociones mediante los cuentos. Un recurso muy útil, atractivo y abundante pero que pocas veces es introducido en la escuela.

4.7. ¿QUÉ ES UN CUENTO?

Un cuento es un relato breve que tiene un carácter recreativo y una verdadera fuerza narrativa, además de ser el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes en la escuela.

Su estructura sigue el siguiente patrón: presentación de los personajes, la situación conflictiva a resolver, la acción del protagonista y el desenlace.

Y aunque tienen varias clasificaciones dependiendo de los criterios adoptados, siguiendo las aportaciones hechas por Ana Pelegrín (1982) existen algunas clases de cuentos populares apropiados para la educación que se dividen en:

- Cuentos de fórmula, apropiados para niños de 2 a 5 años. Tienen una estructura verbal rítmica y repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, más que el contenido de los mismos. A este tipo corresponden:
 - Cuentos mínimos: de conclusión rápida, a veces inmediata. Carecen de argumento y se reduce a un sencillo juego de rimas. Ejemplo: *Este es el cuento de la canasta Y con esto basta.*
 - De nunca acabar: concluyen con una pregunta que invita a repetir el cuento. Ejemplo: *¿Quieres que te cuente el cuento del haba que nunca se acaba?*
 - Acumulativos: En los que se van añadiendo personajes y se van repitiendo todos los elementos.

- Cuentos de animales, para niños de 4 a 7 años. Son relatos relacionados con las fábulas. En estos cuentos los animales-protagonistas mantienen un comportamiento similar al de las personas. Se pueden distinguir dos tipos, los de animales domésticos y los de animales salvajes.

- Las fábulas concluyen con una moraleja que contienen una enseñanza que transmite valores para vivir mejor.

- Cuentos maravillosos, apropiados para niños de 5 años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes. Ocurren encantamientos, hay misterios y fenómenos mágicos, como la capacidad para hacerse invisible, convertirse en otro personaje, etc.

4.8 ¿POR QUÉ UN CUENTO?

Los cuentos tienen una estructura secuencial-lineal, unos personajes reconocibles y una forma lingüística que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.

Al contar un cuento podemos abrirlo al significado que el niño necesita, intuye, reclama. (...) A través del cuento, la madre/padre y el niño exploran sus emociones, sus sensaciones. El cuento, el canto es una comunicación amorosa. Es el intermediario de la interioridad. (Ana Pelegrín, 2014)

El valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podemos destacar los aspectos más fundamentales del mismo, que son:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Desarrolla el lenguaje y la expresión oral aumentando su vocabulario.
- Favorece el desarrollo afectivo y los valores humanos.
- Favorece el desarrollo social, siendo un medio de transmisión de valores y creencias.
- Es un importante medio también de transmisión de aspectos culturales
- Es un vehículo para la creatividad y la imaginación del niño.(Gallego, 2011)

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1 INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de intervención está destinada al alumnado de segundo de primaria y tiene como principal objetivo que los alumnos y alumnas se conozcan mejor a sí mismos, sabiendo identificar y gestionar sus propias emociones, aprendiendo de ellas, mediante la literatura infantil inglesa y mediante juegos y actividades desarrolladas en el aula.

5.2 ENTORNO DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El centro escogido es de carácter concertado y se encuentra en la ciudad de Palencia, en una zona céntrica de la capital. El tipo de alumnos y alumnas del colegio, así como el entorno urbano es el correspondiente a un distrito de clase media-alta.

Alrededor del 1% del alumnado es extranjero y en torno al 5% de éste están diagnosticados con necesidades educativas especiales (TDAH, sobredotación, alteraciones de conducta...). Con un total de 813 alumnos y alumnas organizados en dos líneas en los diferentes cursos.

El colegio sigue el Currículum Británico, por lo que las clases (*lessons*) se impartirán en las horas de inglés (*Literacy*) utilizando los recursos en dicha lengua extranjera.

La Propuesta de intervención que planteo está dirigida al segundo curso de Educación Primaria, más concretamente a un aula compuesta por 15 alumnos, de los cuales, 9 son chicas y 6 son chicos y se desarrollará al comienzo del primer trimestre ya que, aunque los alumnos no se conocen del todo, será una gran oportunidad para ir creando un clima de confianza y para introducir unas rutinas (*routines*) que utilizaremos durante todo el año.

5.2.1. Rutinas comunes para todo el año

Las rutinas (*routines*) que voy a describir a continuación serán utilizadas a lo largo del año, con el fin de tener las emociones presentes en el día a día en nuestra aula. Creo importante que los niños tomen conciencia sobre ellas y sepan regularlas. Por ello, tanto el rincón como los elementos de éste (*Calm-down spot*, explicado posteriormente y *The happy stickers*) permanecerán en su lugar y serán utilizados frecuentemente durante el resto del curso escolar.

Las rutinas serán las siguientes:

- Cada día, al comenzar la mañana, pasaremos lista para comprobar que todos los alumnos estén en clase. Se comenzará diciendo *Good morning* y el nombre del primer niño de la lista. El primer niño de la lista saludará al segundo y así sucesivamente hasta decir todos los nombres de los compañeros. Como siempre tendrán que saludar al mismo niño, si éste no saludara es que faltaría en clase.
- A continuación, se establecería el ayudante (*helper*) del día, según orden de lista. Este ayudante es el encargado de hacer determinadas tareas importantes como la de poner la fecha (*date*) del día que explico a continuación o ser voluntario en determinadas actividades.
- El ayudante dirá la fecha (*date*) en alto y la escribirá en la pizarra, con ayuda de la profesora si fuera necesario.
- Para hacer hincapié en las emociones, utilizaremos “El emociómetro de los monstruos”, que consiste en analizarse diariamente a uno mismo con el fin de conocer, reconocer y expresar nuestras propias emociones.
 - Consistirá en ir al “emociómetro”, situado en nuestro rincón de las emociones y con la pinza que cada uno tiene asignada con su nombre marcar aquella emoción que sentimos en el día.

- Cuando todas las pinzas estén colocadas, pondremos en común las emociones que han salido y el ayudante (*helper*) del día junto con dos compañeros más compartirán sus emociones con el resto, dando una breve explicación de por qué se sienten de dicha manera.



Ilustración:“Emociómetro de Losmonstruos”

Finalmente y como cierre de cada sesión cantaremos la canción *Clean up!* Una canción pegadiza que trata de que los niños limpien y recojan el material de la manera más rápida y divertida posible.

“Clean up, clean up.
Everybody let’s clean up.
Clean up, clean up.
Put your things away”

5.2.2. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto constará de 5 sesiones de *Literacy*, llevadas a cabo en el primer trimestre y tendrán como objetivo final (*Final task*) crear un diccionario de las emociones que contendrá fotografías con emociones, los nombres de éstas tanto en español como en inglés y una breve descripción de cuándo ocurren.

SESIONES	FECHA	ACTIVIDAD
Sesión 1	01/10/2018	Los monstruos nos enseñan: <i>“Glad monster, Sad monster”</i>
Sesión 2	08/10/2018	<i>“Don´t worry Bear”</i>
Sesión 3	15/10/2018	<i>“When Sophie gets angry, really really angry”</i>
Sesión 4	22/10/2018	Creación de un diccionario de las emociones
Sesión 5	29/10/2018	Recogida y exposición para los familiares.

Como he comentado previamente este proyecto va dirigido a trabajar las emociones mediante cuentos en inglés. los libros seleccionados son:

- Emberley, E., & Miranda, A. (1997). *Glad monster, sad monster: A book about feelings*. Boston: Little, Brown. ISBN-13: 978-0316573955
- GregE Foley, (2008). *Don´t worry Bear*. Viking Books for Young Readers ISBN-13: 978-0670062454
- Molly Bang, (1999). *When Sophie gets angry, really, really angry*. Scholastic Paperbacks, ISBN-13: 978-0439598453

5.3. SESIONES

1ª sesión: Los monstruos nos enseñan

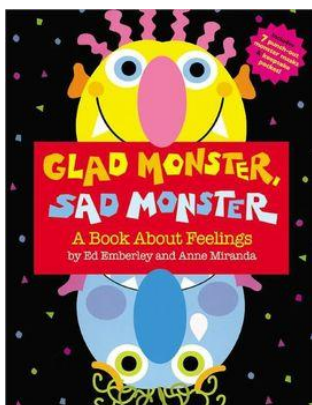
Esta primera sesión será una sesión introductoria en la que los niños y niñas podrán adentrarse juntos en el mundo de las emociones.

Para comenzar descubriendo qué son las emociones, la sesión comenzará en una asamblea en la que se preguntará a los alumnos qué creen que son las emociones (*What do you think that the emotions are?*). Los alumnos contestarán formando así una lluvia de ideas que la profesora apuntará para contrastarlas en la última sesión.

Se lanzará una segunda pregunta, ¿Cuándo tenemos emociones? (*When do we have emotions?*) que a su vez, dará pie al cuento elegido para el día de hoy. El libro escogido para este primer día es el llamado *Glad Monster Sad Monster* con el cual podremos aprender los nombres de las emociones, identificar dichas emociones con un monstruo y color y saber cuándo ocurren.

Comenzaremos leyendo juntos el libro. Éste, a la vez que va contando la historia, cuenta con una serie de caretas de monstruos de diferentes colores que permite asociar a los niños dichos colores con los nombres de las emociones. A medida que vamos leyendo, los alumnos tendrán la oportunidad de probarse las caretas y convertiremos el cuento en algo interactivo, entretenido y divertido.

Sinopsis del cuento



La historia cuenta con 7 monstruos diferentes con los cuales podemos aprender sobre las diferentes emociones que se dan en situaciones cotidianas que vivimos.

Cada monstruo está atribuido a un color y éste explica su emoción y cuándo se da.

Finalmente, cada uno termina con una pregunta, que los alumnos deberán contestar mientras leen.

Emociones que se pueden extraer-aprender del cuento y sus personajes:

- Monstruo amarillo → la alegría (*glad*)
- Monstruo azul → la tristeza (*sadness*)
- Monstruo rosa → el amor (*love*)
- Monstruo naranja → la preocupación (*worry*)
- Monstruo morado → la tontería (*silly*)
- Monstruo rojo → el enfado (*anger*)
- Monstruo verde → el miedo (*fear*)

A continuación, y para ver si el alumnado ha comprendido el cuento se realizará una breve puesta en común con el fin de que sepan reconocer el monstruo con el color-emoción correspondiente y haremos en la pizarra digital un juego de unión (*Matching game*) en el que asociaremos la cara del monstruo con la emoción que éste explicaba en el cuento.

Una vez debatido, crearemos nuestras propias caretas (*masks*). Para que exista diversidad de ellas, la clase se agrupará en 5 grupos de 3 alumnos cada uno y crearemos, por lo tanto, 5 tipos de caretas diferentes sobre las emociones aprendidas: alegría (*glad*), amor (*love*), preocupación (*worry*), tristeza (*sadness*) y enfado (*anger*). (Véase anexo 1)

Estas caretas servirán para las siguientes sesiones por lo que una vez acabadas las dejaremos en un rincón del aula. En este rincón iremos acumulando los materiales relacionados con las emociones como los cuentos, “el emociómetro”, las fotografías, los monstruos...

Después, realizaremos una pequeña reflexión en la que nos analizaremos a nosotros mismos y nos servirá para introducir la rutina (*routine*) que utilizaremos a partir de ahora durante todo el año. La actividad se llama: *How I feel today?*, o traducido: ¿Cómo me siento hoy? en donde los alumnos podrán poner nombre a las emociones que tienen diariamente y plasmarlo en el “emociómetro”.

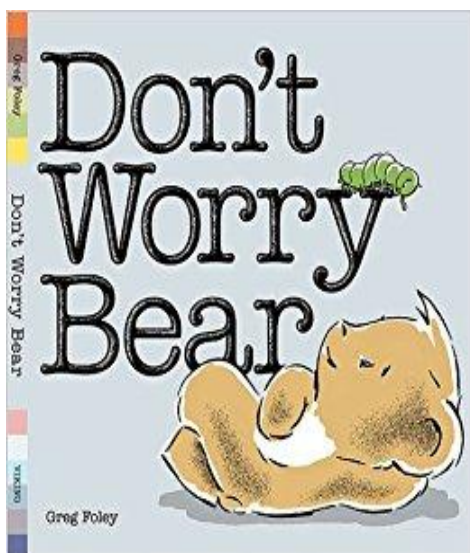
2ª Sesión: “Don’t worry, be happy”

Comenzaremos la segunda sesión con las rutinas (*routines*) escritas previamente e introduciremos la establecida el día anterior (*How I feel today?*).

A continuación, se recordará lo que se hizo la clase anterior (*Refreshment*) y, en asamblea y de manera muy breve, jugaremos al juego “Simón dice” (*Simon says*) aunque adaptado. Ya que los niños no deberán de imitar los gestos que “Simón” hace, sino que deberán adivinar las emociones que éste está imitando. Comenzará la profesora imitando una emoción para adivinarla los alumnos deberán levantar la mano. Ella decidirá quién tiene la palabra y una vez adivinado, el alumno saldrá a la pizarra e imitará otra emoción. Nuevamente para adivinar deberán levantar la mano y éste decidirá quién puede dar la respuesta.

Hoy trabajaremos con el cuento llamado *Don’t worry Bear* y trabajaremos una serie de habilidades como la escucha (*Listening skills*) ya que el libro será un audio libro y se proyectará en la pizarra digital con el fin de que todos los alumnos sigan la lectura conjunta y silenciosa (*Reading skills*).

Sinopsis del cuento



El cuento trata sobre dos amigos, un oso y un gusano de seda. Este gusano, un día, comienza a hacer un capullo y el oso se preocupa mucho porque no sabe qué va a pasar. No deja de preguntarse si el gusano estará bien, si estará calentito ahí dentro, si estará seguro... Durante todo el invierno en el que el gusano está en el capullo todo parece ir bien hasta un día en el que el oso ve que el capullo está vacío. No sabe qué ha podido pasar y está muy preocupado hasta que, de repente, una bella mariposa viene y le dice al oso “No te preocupes, Oso, estoy justo aquí” (*Don’t worry, Bear. I’m right here*).

Y las emociones que principalmente aparecen en este cuento son la preocupación (*worry*), la felicidad (*happiness*) y la calma (*calm*)

Para comenzar con el libro, primeramente, veremos la portada y leeremos el título. ¿De qué creéis que va a tratar este cuento? (*What do you think is this book about?*) Preguntará la profesora y los alumnos tratarán de adivinarlo.

Veremos el video entre todos y para asegurarnos de que todos lo han entendido nos pondremos en corro y jugaremos al juego llamado ‘‘crea el cuento’’ (*Create a story*) pero esta vez sin crearlo, solo contando aquello que hemos leído/escuchado. Cada alumno podrá decir 5 palabras y el juego trata de que entre todos construyamos la historia otra vez.

Como estamos en clase de *Literacy*, cuando terminemos el resumen conjunto haremos una ficha sobre el libro (*A book Review*) en la que los alumnos deberán dibujar su parte preferida del libro y decir por qué les ha gustado. (Ver anexo 2)

Una vez terminen y como el tiempo será escaso, utilizaremos las caretas (*masks*) del día anterior para identificar las emociones. Al ser cada una diferente, será divertido tratar de adivinar qué estaba representado su compañero.

Se introducirá también en el rincón unas pegatinas con sonrisas (*The happy stickers*) y explicaremos que son pegatinas que se han de coger si se sintieran tristes o preocupados. De esta manera no solo incentivamos a los alumnos a que compartan sus emociones, sino que estaríamos haciendo que esta emoción de tristeza o preocupación disminuyera gracias a un refuerzo positivo como es una pegatina.

Finalmente, y con el fin de tener un material para la actividad final, seremos fotógrafos por un momento. Los alumnos se pondrán por parejas y deberán practicar 5 emociones con su cuerpo y cara: (las mismas que las caretas) alegría (*glad*), amor (*love*), preocupación (*worry*), tristeza (*sadness*) y enfado (*anger*) y la profesora irá pareja por pareja tomando una foto por cada emoción ensayada.

3ª Sesión: *I'm angry when I'm hungry.*

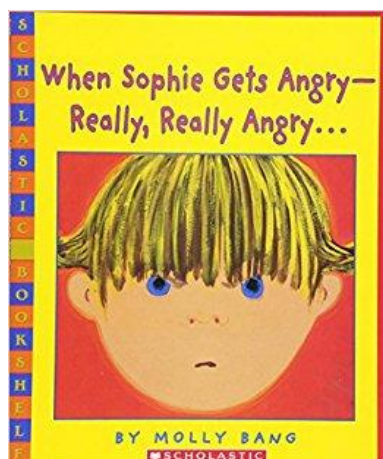
Como siempre comenzaremos con las rutinas (*routines*) y aprovecharemos el inicio de la clase para sacar el lema del día y explicar la diferencia entre *angry* y *hungry*.

Se comenzará la clase con el factor sorpresa. Habrá una tienda de campaña (*tent*) en nuestro rincón de las emociones y preguntaremos a los niños qué es y para qué creen que está allí. Aprovecharemos esta curiosidad para introducir el llamado *Calm-Down Spot*, que consiste en un lugar apartado de la clase, en este caso nuestro rincón, en el que los alumnos podrán calmarse si tuvieran una rabieta o estuvieran molestando a sus compañeros. Es importante hacerles entender que la tienda es un lugar agradable y tranquilo en el que pueden calmarse y relajarse si estuvieran enfadados y que, a su vez, no es un castigo ni un lugar de ocio, es un lugar de reflexión en donde pueden leer libros o relajarse unos minutos antes de volver a la clase.

Tras explicar nuestro rincón de la calma, daremos paso al libro de hoy. Se titula *When Sophie gets angry, really, really angry*. Para tener un primer contacto, antes de la lectura la profesora preguntará, ¿Cuál es el título de la historia? ¿Qué significa? ¿De qué va a tratar el cuento?

La lectura de hoy la hará la profesora y ésta, a su vez que va leyendo, irá mostrando las imágenes a los niños haciendo hincapié en aquellas que crea que son más importantes y resaltando los detalles de cada dibujo.

Sinopsis del libro



Sophie está jugando con un juguete y al tener que entregárselo a su hermana y no obtener la razón por parte de su madre se enfada tanto que decide salir corriendo para calmarse. Corre y corre hasta llegar al bosque, allí llora y llora y tras pasar un rato mirando el océano comprende que es absurdo seguir enfadada, consigue calmarse y vuelve a casa con su familia.

La emoción principal que aparece es el enfado (*anger*) aunque también se puede apreciar la felicidad (*happiness*) o la calma (*calm*).

Tras la lectura se hará un breve repaso de ésta para cerciorarnos de que todo el alumnado ha comprendido la historia, por lo que, para ello, de manera voluntaria, los niños podrán ir explicando la historia desde el principio.

Tras el resumen, haremos una ficha sobre la lectura (*A book Review*) que como la que hicimos en la sesión anterior formará parte posteriormente de nuestro rincón de las emociones. (Véase anexo 2)

Para trabajar con las emociones de forma amena, en el siguiente juego se tratará de buscar a la pareja en silencio. Es decir, en la sesión anterior los alumnos se hicieron una serie de fotos mostrando unas emociones por lo que dichas fotografías serán repartidas al azar entre los niños. Otros tendrán una palabra, por ejemplo, alegría. Sin hablar y con la palabra o la fotografía puesta en la cabeza, deberán andar por la clase e imitar con el cuerpo lo que tiene el compañero en la cabeza. Si coinciden los gestos de ambos se habrá formado una pareja y si no coincidieran, deberán seguir buscando.

Finalmente, puesto que nos encontramos en parejas y en un clima de confianza jugaremos, para cerrar la sesión, al juego ‘‘Haz sentir al otro’’ (*Make the other people feel*) que consiste en representar determinadas emociones con la pareja ayudados de la música. Por ejemplo, si suena la música macarena y la profesora dice que representen la alegría, cada pareja deberá hacerse sentir alegría mediante el baile, movimientos... Para finalizar el juego y para que resulte más complicado para los alumnos, se pondrá música que no acompañe al sentimiento. Por ejemplo, la canción de La Macarena o el *Cha Cha Slide* y deberán hacer sentir al otro, emociones como tristeza o enfado.

Sesión 4: *Let's create a dictionary*

Como cada día comenzaremos con las rutinas (*routines*) explicadas anteriormente.

Hoy será el día de la actividad final (*Final task*) en el que construiremos entre todos un diccionario de las emociones. Como durante todos estos días nos hemos centrado en 5 emociones serán esas las que pondremos en nuestro diccionario: alegría (*glad*), amor (*love*), preocupación (*worry*), tristeza (*sadness*) y enfado (*anger*).

Pero primeramente aprenderemos cómo se hace un diccionario. Para ello cada uno tendrá un diccionario para niños. En éste veremos cómo cada palabra, ordenada alfabéticamente, está acompañada de una descripción y de un dibujo.

La profesora, con el mismo diccionario proyectado en la pizarra digital, irá leyéndolo poco a poco. Preguntará a algún alumno, dime un animal. Suponiendo que el niño dice, por ejemplo, el mono, la profesora dirá a todos que lo busquen. Aquí es cuando explicará que los diccionarios se organizan por orden alfabético por lo que podremos repasar cómo se dicen las letras en inglés a la vez que buscamos la palabra. Para que la información no se pierda, lo iremos apuntando en la pizarra.

Una vez hayamos encontrado la palabra ‘mono’ la profesora leerá la definición. Como nuestras emociones son muy difíciles de explicar, los alumnos en su diccionario escribirán diferentes situaciones en las que pueden sentir esa emoción.

Pondremos 5 cartulinas en diferentes mesas y cada una de ellas, además de llevar el color de la emoción que vamos a tratar, contará con una foto de los alumnos interpretando dicha emoción (la que hicimos en la segunda sesión), la palabra de la emoción en inglés y en español y la pequeña definición que cada alumno escribirá.

Finalmente, ordenaremos todas las cartulinas en orden alfabético, la profesora las juntará con unas arandelas y habremos construido nuestro propio diccionario de las emociones.

Sesión 5: Repasamos lo aprendido

Esta última sesión está destinada a repasar y recopilar toda la información que los alumnos han ido aprendiendo en las anteriores semanas.

Al ser los alumnos muy pequeños creo que la mejor manera de evaluar lo que han aprendido es mediante una exposición oral a los padres. Este día haremos una jornada de puertas abiertas en la que los alumnos de segundo explicarán lo que han ido haciendo.

El comienzo de la clase será como un día normal, aunque con público, así que se comenzará con las mismas rutinas que hemos ido haciendo todos los días.

Para continuar, se analizarán las respuestas obtenidas de la lluvia de ideas de la primera sesión, con el objetivo de ver si los niños han cambiado de opinión o no sobre lo que dijeron acerca de las emociones.

Esto no solo servirá para que los alumnos reafirmen sus conocimientos, sino que también, para la profesora, será un claro indicador de la evolución de la clase.

Después invitaremos a los padres a que se acerquen al rincón de las emociones y los niños irán explicando por parejas qué es cada elemento.

Mostrarán a sus padres los cuentos leídos y describirán cada uno de ellos diciendo también sus opiniones y lo que han aprendido de cada uno.

Y para que la clase sea amena jugaremos a ‘‘Simón dice’’ (*Simon says*) y al juego de hacer sentir al otro (*Make the other people feel*).

Para concluir enseñaremos a los padres el trabajo final (*Final task*) de la clase, el diccionario de las emociones y cada alumno leerá la frase que escribió en la cartulina.

5.3.1.MATERIALES Y ESPACIOS UTILIZADOS

El aula será el único espacio que utilizaremos ya que dispone de todos los elementos necesarios para llevar a cabo la intervención; un rincón, mesas, pantalla digital, lugar de asamblea...

En cuanto a los materiales estos serán los que utilizaremos en cada sesión:

- Sesión 1: Cuento, *matching game* y material para hacer nuestras propias caretas(cartulinas de colores, cola, tijeras y lápices) y “emociómetro”.
- Sesión 2: “emociómetro”, audio libro, ficha de *a book Review*, las pegatinas con caras felices, tablet o cámara de fotos.
- Sesión 3: Tienda de campaña para el *calm-down spot*, cuento, ficha de *a book Review* diferentes músicas en el ordenador, cassette...
- Sesión 4: Diccionario para niños, el mismo diccionario en la pizarra digital, 5 cartulinas de los colores de los monstruos, fotografías de los niños representando las emociones, anillas o arandelas, cola y lápices.
- Sesión 5: Los materiales que hemos ido haciendo durante las anteriores sesiones.

La evaluación del alumnado principalmente será la observación de manera continua a lo largo de las sesiones. Aquí se incluye el grado de participación, de comprensión, la evolución que ha tenido cada alumno...Así como el diccionario y la presentación final a los padres. La profesora, a su vez, contará con un dossier de cada alumno con todos los trabajos realizados durante las semanas donde se refleje bien de dónde partía y a dónde ha sido capaz de llegar.

6. CONCLUSIONES

Una vez terminado este TFG me gustaría compartir aquí una serie de reflexiones que he hecho con su realización

Primeramente, creo que para trabajar sobre las emociones es muy importante conocer la situación de cada alumno, así como sus relaciones personales con amigos y familia. El mundo de las emociones es un tema muy ambiguo y complicado que puede herir a muchos. Por ello, la comunicación entre escuela y familia es imprescindible a la hora de comenzar un Proyecto así.

Los alumnos y alumnas, a lo largo de su vida irán experimentando muchos tipos de emociones y sentimientos y muchas veces no sabrán como canalizarlos. Por tanto, creo que las emociones han de ser trabajadas desde la infancia y nosotros, los docentes, debemos dotarles con una serie de habilidades y destrezas imprescindibles en este campo.

Pienso que el docente que va a embarcarse en un Proyecto así ha de ser una persona cercana que facilite la participación de todos, con el fin de desarrollar la Inteligencia Emocional en cada alumno, para conseguir el desarrollo integral de la persona, tal y como marca la actual Ley de Educación vigente.

Este no ha de ser un proyecto puntual que sea olvidado posteriormente. Es un Proyecto a tener en cuenta durante todo el curso y por ello tanto las rutinas como el rincón estarán presentes y activas durante todo el año escolar. Y aunque esté destinado al segundo curso de Educación Primaria es un Proyecto abierto y flexible, muy fácil de adaptar y de desarrollar tanto en Educación Infantil como en el primer ciclo de Educación Primaria.

Con este trabajo he investigado y aprendido acerca de las emociones. He conocido teorías sobre la Inteligencia y Educación Emocional y he comprendido la importancia de este tipo de proyectos y contenidos en educación.

Es un trabajo que a su vez fomenta la lectura, en este caso en la lengua extranjera, y que, además, mejora la competencia lingüística del alumnado en inglés. Es divertido y ameno y permite al alumnado aprender sin necesidad de memorizar.

También, he podido plasmar muchos de los conocimientos que he adquirido durante mi estancia en el extranjero, Cardiff y he podido comprender desde dentro el poder y la importancia de las emociones en nosotros mismos.

Mi experiencia ha sido maravillosa y muy recomendable a todo aquel que esté interesado en la educación y en el inglés. Pero aparte de aprender la lengua y nuevas metodologías a la hora de dar clase, he adquirido parte de la cultura y valores de los galeses; he conocido personas muy inspiradoras y lugares impresionantes y en todos estos momentos he pasado por una montaña rusa de emociones que muchas veces eran imposibles de controlar.

He sentido melancolía, tristeza y soledad. Sobre todo, en los primeros días de la estancia. Pero también he tenido emociones como alegría, calma u orgullo, cada vez que en el colegio lograba hacer una clase muy satisfactoria o iba aprendiendo la jerga inglesa.

Me gustaría terminar con la frase con la que comencé este trabajo. *“Conocerse a sí mismo es el principio de toda sabiduría” (Aristóteles)*. Ya que conocer mis emociones, canalizarlas y buscarle una solución a cada una de ellas fue lo que a mí me llevó a vivir una de las aventuras más importantes de mi vida y por supuesto, me gustaría que mis alumnos y alumnas tuvieran la oportunidad de conocerse tan bien para que, en el futuro, sean capaces de aceptar oportunidades tan importantes como ésta.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Consultado en: <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Consultado en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Bisquerra, R. (2016) “El modelo de Goleman: Inteligencia Emocional”. (Consulta el 13 de marzo de 2018). Disponible en: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html>.

García Fernández, M., & Giménez Mas, S. I. (2010). “La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuestas de un modelo integrador”. *Espiral. Cuadernos del profesorado* (Consulta el 15 de Marzo de 2018) (En línea) 3, (6), 44 y 45. Disponible en <http://docplayer.es/4806060-La-inteligencia-emocional-y-sus-principales-modelos-propuesta-de-un-modelo-integrador.html>

Fernández, P. y Ruiz, D. (2008). “La inteligencia emocional en educación”. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*. (En línea). N°15 Vol. 6 (2). (p: 429 y 421-436). (Consulta 28 mayo 2018). Disponible en: http://www.investigacion-psicopedagogica.org/re-vista/articulos/15/espagnol/Art_15_256.pdf

Gallego, S. (2011). “¿Qué sabemos de los cuentos?” *Innovación y experiencias educativas*, 1-9. Disponible en :<https://www.scribd.com/document/252997948/Que-Sabemos-de-Los-Cuentos>

Emberley, E., & Miranda, A. (1997). *Gladmonster, sadmonster: A book about feelings* . Boston: Little, Brown. ISBN-13: 978-0316573955

Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona, España: Paidós

Goleman, d. (1995). *Inteligencia emocional*. Numancia, Barcelona: Kairós. Greg E Foley, (2008). *Don't worry Bear*. Viking Books for Young Readers ISBN-13: 978-0670062454

Ibarrola López de Davalillo, Begoña. (2011).” *Educación emocional a través del cuento*” (en línea) (Consulta 13 de marzo de 2018). Disponible en: <http://www.slideshare.net/psicologiaparacrecer/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-begoa-ibarrola>

M. Rodríguez Suárez, Margarita (2012) “La rueda de las emociones” de R. Plutchik. Soberana mente. (Consulta el 13 de marzo de 2018) Disponible en: <http://soberanamente.com/la-rueda-de-las-emociones-de-r-plutchik/>

Mayer, J. Salovey, P, (1997). What is emotional intelligence? P. Salovey, D.J. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications*. New York: Basic Books. (Consulta el 05 de junio de 2018)

MollyBang, (1999) *When Sophie gets angry, really, really angry*. Scholastic Paperbacks, ISBN-13: 978-0439598453

Pelegrín, A: *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Anaya, SA. Barcelona. 2004. (Consulta el 15 de marzo de 2018) Disponible en <http://biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>

Pico Martínez, Iván (2017) *Efectos de la práctica deportiva en equipo durante la adolescencia en los componentes sociales e interpersonales de la inteligencia emocional, precursora del éxito laboral*, (Consulta el 13 de marzo de 2018) Disponible en: <https://psicopico.com/la-inteligencia-emocional-definicion-historica/#ormcoHuRrEfAK7Vw.99>

Renee, A., Rene, E., Gómez, D.&Anderson, A.(2013) *Origen del concepto 'Inteligencia Emocional'* (Consulta el 5 de mayo de 2018) Disponible en <https://comunicacionorganizaciona2013.files.wordpress.com/2013/04/grupo-1-inteligencia-emocional.pdf>

Thorndike, E.L. (1920). *Intelligence and its uses*. Harper's Magazine, 140, 228.

Vivas, M.; Gallego, D.J. & Gonzales, B. (2007). *Educación de las emociones*. 2ª Edición. Madrid: Dikinson.

8. ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2

a b c d e f g

My Book Review

Name: caim FAVIC

Book Title: Blue martin

I like it because he smashes into the
soft school

z h

y i

x j

w k

v l

u m

t

s r q p o n

Draw your favourite part of the book.

SparkleBox © Copyright 2007, SparkleBox Teacher Resources (www.sparklebox.co.uk)