



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**El Renacimiento en Italia: Quattrocento
y Cinquecento. Propuesta didáctica
para la programación de Historia del
Arte en 2º Bachillerato.**

Presentado por Lara M^a González Barajas

Tutor/a: M^a Montserrat León Guerrero

Curso 2017/2018

INDICE

Parte I. Programación general de la asignatura.	3
1. Introducción	3
2. Ciencias Sociales en Bachillerato	5
3. Características generales del alumnado en relación con las Ciencias Sociales .	6
4. Elementos de la programación.....	9
a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.....	9
b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.	10
c) Decisiones metodológicas y didácticas.....	45
d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.	46
e) Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	48
f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.	48
g) Medidas de atención a la diversidad	50
h) Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	51
i) Programa de actividades extraescolares y complementarias	52
j) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro	53
a) Resultados de la evaluación del curso.....	53
b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.....	54
c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.....	55
Parte II. Unidad didáctica modelo.	56
a) Justificación y presentación de la unidad.	56
b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	58

- Secuenciación y desarrollo de las actividades propuestas.	62
c) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.	67
d) Materiales y recursos	70
e) Actividad de Innovación Educativa	71
CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	77
1. LEYES EDUCATIVAS	77
2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARTE I	77
3. BIBLIOGRAFÍA UNIDADES DIDÁCTICAS.....	77
4. RECURSOS WEB PARTE I.....	80
5. FILMOGRAFÍA PARTE I	81
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARTE II	82
7. RECURSOS WEB PARTE II.....	83
8. FILMOGRAFÍA PARTE II.....	84
ANEXO.....	85
1. MATERIALES PARA LAS ACTIVIDADES DE LA U.D. 7.....	85

Parte I. Programación general de la asignatura.

Esta primera parte del Trabajo Fin de Máster está constituida por una introducción donde se contextualizará la programación de la asignatura de Historia del Arte en 2º de Bachillerato ciñéndome a las leyes y a las características del alumnado en esta etapa educativa. A continuación se establecerán los elementos propios de la programación como son la temporalización de contenidos, el perfil de la materia, las decisiones metodológicas y didácticas, las medidas que se tomarán para promover la lectura, la concreción de elementos transversales, así como los procedimientos de evaluación, las medidas de atención a la diversidad, los recursos y materiales que utilizaré para el desarrollo de esta programación y las actividades extraescolares.

1. Introducción

En el presente Trabajo Fin de Máster titulado “El Renacimiento en Italia: Quattrocento y Cinquecento. Propuesta didáctica para la programación de Historia del Arte en 2º Bachillerato” se va a llevar a cabo una Programación General Anual (PGA) de la asignatura de Historia del Arte presente en el Segundo curso de Bachillerato. Dentro de esta Programación se incluirá la Unidad Didáctica que da nombre a este trabajo y que se desarrollará durante el segundo trimestre.

Tanto la Programación General Anual como la Unidad Didáctica se ajustan a lo que se establece en primer lugar en la LOMCE, Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa y en segundo lugar el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

En este Real Decreto se nos manifiesta que la asignatura de Historia del Arte está presente en el Segundo curso de Bachillerato a través de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Esta asignatura podrá ser elegida para ser cursada por los alumnos de esta modalidad, ya que es una de las denominadas como materias de opción, es decir, que los alumnos de esta modalidad deberán elegir dos asignaturas entre Economía de la Empresa, Griego II, Historia de la Filosofía, Geografía y la materia que ocupa este trabajo, Historia del Arte.

Dicha materia se encuentra también regulada por la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y

el Bachillerato; y por último por la Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

Esta asignatura aparece de manera independiente sólo en Segundo de Bachillerato, pero a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria aparecerán contenidos históricos artísticos de manera fugaz a través de pequeñas pinceladas o referencias en las unidades didácticas que abordan la Historia en Primero, Segundo y Cuarto de ESO.

En la modalidad del Bachillerato de Artes, aparecerán las asignaturas de Fundamentos del Arte I en Primero de Bachillerato y Fundamentos del Arte II en Segundo de Bachillerato, donde los alumnos abordarán el estudio de obras artísticas acompañadas de su contexto histórico con el fin de que sean capaces de entender su evolución a lo largo de los siglos y sobre todo que sean capaces de adquirir un sentido crítico personal fundamentado sobre una base firme de conocimientos.

En el resto de cursos, lo más aproximado a mostrar algún tipo de contenido referente a la Historia del Arte es a través de las imágenes que acompañan a los contenidos de los libros de texto, con un discreto pie de página donde aparecerá el título de la obra, el autor y si la editorial lo considera, el año de su creación.

En el Real Decreto 1105/2014 que antes he mencionado, se presentan los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes a llevar a cabo en esta asignatura. Se consideran contenidos al *“conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos al finalizar este proceso educativo y a la adquisición de competencias”*. Los criterios de evaluación *“son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”*, mientras que los estándares de aprendizaje evaluables son las *“especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro*

*alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables”.*¹

La Orden EDU/363/2015 permite a la Comunidad Autónoma de Castilla y León la ampliación, nunca la reducción, de los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje presentes en el RD citado anteriormente. Las comunidades autónomas utilizan estas órdenes para añadir contenidos propios de la Autonomía, aunque la realidad es que en muy pocas ocasiones se añaden contenidos.

Por último, no podemos olvidar que el Bachillerato es muy diferente a la ESO; mientras que los Estudios de Secundaria son Obligatorios, los de Bachillerato son voluntarios. La voluntariedad es relativa, ya que si los alumnos quieren cursar un ciclo formativo de grado superior o bien quieren acceder a la Universidad, pasa de ser voluntario a ser necesario y por lo tanto obligatorio.

A la hora de enfrentarse al mundo laboral, los alumnos deberán saber que las empresas ya no requieren empleados que hayan obtenido como mínimo el graduado escolar, sino que en la mayoría de los casos exigen el Bachillerato, pues se considera que tras cursar estos dos años académicos, los alumnos están muchísimo más preparados para enfrentarse a un puesto de trabajo o para continuar su formación.

Por último, otra de las finalidades de esta etapa es que los alumnos confirmen o aclaren su vocación. Vienen de una etapa mucho más genérica, donde los contenidos son más amplios, por lo que será ahora cuando puedan elegir diferentes materias dependiendo de hacia donde quieran encaminar su futuro.

2. Ciencias Sociales en Bachillerato

Las Ciencias Sociales hacen referencia a los estudios relativos al hombre y su relación con el medio social a lo largo del tiempo y del espacio. La Historia del Arte es una de esas materias que se centra más en los estudios culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia de la humanidad.

Lo que se pretende con el estudio de las Ciencias Sociales es que el alumno sea capaz de construir un conocimiento social y cultural de la historia mediante la interpretación del mundo en el que viven, con el fin de que puedan reflexionar de manera razonada y autónoma sobre los fenómenos sociales que se desarrollaron en épocas pasadas y los que tienen lugar en la actualidad (Ayala, 1988).

¹ RD 1105/2014, de 26 de diciembre. Art. 2.d

En el caso de la Historia del Arte, especialidad de la que nos ocupamos en este trabajo, el propósito de su estudio es que el alumno, a través del análisis de las diferentes manifestaciones artísticas que se han dado a lo largo del tiempo y del espacio sea capaz de comprender los diferentes pensamientos, sentimientos, ideologías, creencias y poderes de una sociedad que ha estado, y continua estando, en constante cambio.

Lo cierto es que esta materia no debe nunca desligarse del estudio de la Historia y de la Geografía. Al estudiar cualquier tipo de manifestación artística debemos localizar en primer lugar la zona geográfica en la que se desarrolla para así poder llevar a cabo un estudio de las características de la obra a través de la economía, la sociedad y la política, permitiendo obtener un conocimiento completo del objeto artístico y del contexto en el que este se desarrolla. Por lo tanto, la Historia del Arte es una fuente primaria de indiscutible valor que sirve para conocer las continuidades y cambios en la sociedad de cada momento.

Según el Real Decreto 1105/2014, el estudio de la Historia del Arte pretende inculcar *“en los alumnos y alumnas ciertos valores y actitudes fundamentales, como la capacidad de disfrute ante la contemplación del arte, el respeto por la creación artística, aunque no exento de espíritu crítico, y de forma muy especial la valoración del patrimonio artístico y la responsabilidad de su conservación, pues se trata de un legado que ha de transmitirse a las generaciones futuras”*.

3. Características generales del alumnado en relación con las Ciencias Sociales

A la hora de llevar a cabo una programación didáctica de cualquier materia tenemos que tener en cuenta a quienes va dirigida y en qué momento dentro de su desarrollo cognitivo se encuentran. A lo largo de todas las etapas educativas, los alumnos experimentan un cambio no solo físico sino cognitivo, emocional y social.

En el caso de este trabajo, hablamos de alumnos con edades comprendidas entre los 16 y 18 años, se encuentran en plena adolescencia, pero ¿qué entendemos por adolescencia? Se trata de los cambios que ocurren entre la infancia y la vida adulta, variando según la cultura y el tiempo. En nuestro contexto, se podría establecer entre los 12 y los 20 años, aunque la fecha final no es una edad fija, sino que depende de los cambiantes factores sociales que le otorgamos a la vida adulta y a cada persona (Pérez Blasco, Josefa, 2014).

Los primeros cambios que marcarán el comienzo de esta etapa, son los cambios físicos. Los adolescentes dejan atrás ese cuerpo infantil para tener un cuerpo desconocido; les costará asimilar este proceso porque les asusta lo que no conocen, además de que estos cambios no pasan desapercibidos. Será ahora cuando ocurran importantes cambios hormonales que generan el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios y cambios en la composición corporal. Estos cambios se producen de manera más tardía en los hombres que en las mujeres.

Desde el punto de vista cognitivo, los adolescentes a esta edad comienzan la etapa de operaciones formales donde empezarán a ser capaces de llevar a cabo razonamientos lógicos y abstractos. Es ahora también cuando empiezan a pensar en el mañana, comienzan a ser capaces de planificar su futuro y toman decisiones razonadas. Empiezan a ser asertivos, lo cual en muchas ocasiones irá unido al concepto de empatía, lo que nos indica que ya son capaces de alcanzar niveles de abstracción máximos. Será ahora cuando formen una idea más compleja de sí mismos, su autoconcepto y su propia valoración, es decir, su autoestima (Sánchez Sandoval, Navarro Guzmán, Aguilar Villagrán y Martín Bravo, 2011).

En este espacio de tiempo es donde los miedos comienzan a aflorar, la mayoría de los adolescentes a esta edad son personas muy inseguras, por ese motivo es fundamental que en primer lugar, la familia y en el ámbito educativo, el docente, estén presentes para ayudarles en la toma de decisiones futuras. El adolescente en este momento buscará su propia privacidad, se aislará en su mundo, pero a su vez necesitará hacerse oír. Es un periodo de idealismos, algo bastante peligroso, aunque también es el momento donde empiezan a involucrar valores abstractos como la justicia o la solidaridad. Se vuelven egoístas y egocéntricos, les va a gustar sobresalir tanto por su forma de vestir, como por sus pensamientos u opiniones. Aparecen las conductas de riesgo (consumo de alcohol, drogas, conducción temeraria...).

Prima también la tensión emocional, se reiteran los conflictos con la familia; ellos quieren estar fuera de casa, asumir su propia responsabilidad, comienzan a expresar sus propias opiniones... buscan ser adultos a través de conductas y opiniones. Pero todo ello también les lleva a un continuo inconformismo, porque consideran que los adultos no les toman en serio ni se les tiene en cuenta. En contraposición, también es una etapa

donde aumenta la fantasía y la creatividad, lo cual si está bien enfocado, es una gran oportunidad de crecimiento.

Con respecto a la relación con sus pares, empezarán a dejar atrás los grandes grupos de amigos y el grupo se reducirá a 2-3 amigos íntimos, con un trato exclusivo. No conciben que esos amigos íntimos puedan pertenecer a otro grupo, por lo que si eso llega a suceder, lo considerarán la peor de las traiciones. Con estos amigos se podrán expresar libremente y liberar esas tensiones emocionales de las que hemos hablado con anterioridad.

Por último, la adolescencia también es una etapa de cambios psicosociales, donde se espera que empiecen a pensar en independizarse de sus padres, prepararse para la vida en pareja o en familia, prepararse para tener una profesión, desarrollar una ideología... en definitiva, es ahora cuando empiezan a formar su identidad (Sánchez Sandoval, Navarro Guzmán, Aguilar Villagrán y Martín Bravo, 2011).

Respecto a su proceso de formación, debido a su cercana incorporación a la vida académica universitaria, deberá estar focalizada en la adquisición de habilidades y saberes, que les permitan seguir aprendiendo durante toda su vida, bien sea en la Universidad o en otros ámbitos (Casanova, 2006).

El proceso formativo irá de la mano del docente, pero siempre como facilitador de la adquisición de conocimientos nunca como un mero transmisor de contenidos.

4. Elementos de la programación

a) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.

La asignatura de Historia del Arte se imparte 4 días a la semana con una duración de 50 minutos cada sesión.

NÚMERO DE UNIDAD	TÍTULO DE LA UNIDAD	TIEMPO	CRONOGRAMA		
			TRIMESTRE		
			1º	2º	3º
			18/09 - 22/12	08/01 - 28/03	09/04 - 18/05
1	Introducción a la Historia del Arte	4 horas lectivas	X		
2	Arte Clásico	7 horas lectivas	X		
3	Arte de la Alta Edad Media	7 horas lectivas	X		
4	Arte islámico e hispanomusulmán	5 horas lectivas	X		
5	Arte Románico	8 horas lectivas	X		
6	Arte Gótico	8 horas lectivas	X		
7	Renacimiento en Italia: Quattrocento y Cinquecento	10 horas lectivas	X		
8	Renacimiento en España	7 horas lectivas		X	
9	Arte Barroco y Rococó	5,5 horas lectivas		X	
10	Arte Barroco en España	8,5 horas lectivas		X	

11	El Neoclasicismo y Romanticismo	6,5 horas lectivas		X	
12	Arquitectura y Urbanismo del S. XIX	6 horas lectivas		X	
13	Artes Plásticas de la segunda mitad del S. XIX	7,5 horas lectivas		X	
14	Artes Plásticas en la primera mitad del S. XX	7 horas lectivas		X	X
15	Arquitectura y Urbanismo del S. XX	7 horas lectivas			X
16	Artes Plásticas en la segunda mitad del S. XX	7 horas lectivas			X
17	El Arte en la actualidad	6 horas lectivas			X

*Nota aclarativa: el desarrollo de solo cuatro unidades didácticas en el tercer trimestre se debe a que es el trimestre de menor duración a consecuencia de que los alumnos de 2º de Bachillerato finalizan antes las clases por los exámenes de la EBAU. Todas las unidades están organizadas para su correcto desarrollo.

COMPETENCIAS	ABREVIATURA
Comunicación lingüística	CL
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	CMCT
Competencia Digital	CD
Aprender a Aprender	AA
Competencias sociales y cívicas	CSC
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	SIEE
Conciencia y expresiones culturales	CEC

* Esta indica la correlación de acrónimos de las Competencias que se indican en cada Unidad Didáctica.

b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.

Indicamos con * los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje creados para esta programación, no presentes en el currículo.

Unidad 1: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>Introducción a la historia del arte. Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos, materiales y elementos formales. Primeras manifestaciones artísticas: Egipto y Mesopotamia.</p>	<p>* Reconocer los procesos a través de los cuales se forman las valoraciones artísticas.</p> <p>* Diferenciar entre estilo y lenguaje artístico.</p> <p>* Aprender vocabulario específico de la arquitectura, la pintura y la escultura.</p> <p>* Conocer la metodología para analizar una obra de arte.</p> <p>* Reconocer y explicar las características esenciales del arte en Mesopotamia y en Egipto.</p> <p>* Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte en Mesopotamia y en Egipto.</p>	<p>* Describe la creación de la obra de arte vinculándola con otros factores como la sociedad, la economía, la política o la religión.</p> <p>* Reconoce los diferentes estilos o lenguajes y el protagonismo de los genios individuales.</p> <p>* Asimila el nuevo vocabulario.</p> <p>* Establece un comentario tipo de obras artísticas para arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>* Explica las características principales del arte en Mesopotamia y Egipto.</p>	<p>- Proyección de varias obras de arte de diferentes épocas para que los alumnos definan a través de un debate qué es el Arte.</p> <p>- Realización de un eje cronológico donde aparezcan los distintos estilos artísticos a través de la aplicación Timeline http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/</p> <p>- Entrega y lectura de un glosario de términos artísticos para su posterior análisis. (Fuente: https://iesalagon.educarex.es/web/departamentos/sociales/documentos/glosario_histoarte.pdf)</p> <p>- Realización de un modelo de comentario de obras.</p> <p>- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: Asurbanipal cazando un león,</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

			los arqueros reales del Palacio de Susa, el relieve de Akenatón y Nefertiti y el Templo de Karnak.	
--	--	--	--	--

Unidad 2: ARTE CLÁSICO				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>Los antecedentes del arte griego: culturas minoica y micénica. Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia y Roma.</p> <p>Grecia creadora del lenguaje clásico.</p> <p>El antropocentrismo. El modulo, la armonía y la proporción como principios rectores en el arte griego y su interpretación en el mundo romano.</p> <p>El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>* Explicar la relación entre el urbanismo griego y romano y la concepción de las ciudades actuales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano,</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.</p> <p>1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</p> <p>1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.</p> <p>1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.</p> <p>1.9. Compara el templo y el teatro romanos</p>	<p>- Seleccionar las características fundamentales del arte griego a través de la lectura del texto de Aristóteles (Fuente: http://jmnnavarron.blogspot.com/2013/05/textos-arte-clasico-griego.html)</p> <p>- Completar las imágenes mudas de los órdenes arquitectónicos.</p> <p>- La clase se dividirá en tres grupos para la realización de un trabajo grupal. El grupo 1 se encargará del estudio de la Acrópolis de Atenas, donde se ubica, el grupo 2 se encargará de la arquitectura del Partenón, el grupo 3 de la escultura del mismo templo. Será tarea para casa.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

<p>iconografía clásica. Papel de los artistas y clientes en Grecia y Roma.</p> <p>*Urbanismo en Grecia y Roma. Forma y función. La arquitectura griega: los órdenes. Tipologías: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.</p> <p>La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores. *Las Escuelas. La cerámica, evolución y características técnicas y formales. La visión del clasicismo en Roma. Arquitectura religiosa y civil. Tipologías,</p>	<p>aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>con los respectivos griegos.</p> <p>1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p> <p>* Identifica y describe la clasificación de los tipos de pintura pompeyanos.</p> <p>2.1. Especifica quiénes eran los Principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p> <p>*Explica la practicidad de la arquitectura romana.</p> <p>*Analiza planos de ciudades griegas y romanas.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles),</p>	<p>- Se les repartirá unas hojas con dioses griegos y dioses romanos, tendrán que unir cada dios griego con su correspondiente romano.</p> <p>- Visualización de un video donde se ven las diferencias entre los teatros griegos y los romanos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-u4OyQLta6A Duración: 1' 34''</p> <p>- Completar una imagen muda con las diferentes partes que conforman la casa romana.</p> <p>- Realizaremos una visita virtual a las ruinas de Pompeya a través de Google Maps http://visitavirtual360.com/ruinas-de-pompeya/. Trabajaremos los diferentes tipos de la pintura a través de esta visita.</p> <p>- Visualizar un fragmento del video sobre la ingeniería romana, concretamente sobre los acueductos.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gOS6FMJM64U</p>	
---	--	--	---	--

<p>materiales y técnicas constructivas. La ciudad romana. *Ingeniería romana. Escultura: el retrato y el relieve histórico. Principales obras. El mosaico: evolución y características técnicas y formales. La pintura características técnicas y formales. *Pompeya. El arte en la Hispania romana. Principales obras en Castilla y León.</p>		<p>Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano. 4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. 4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos. 5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Castilla y León. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>- Comparar el plano de una ciudad griega y una ciudad romana. Identificar y analizar cada una de sus partes. - Se realizará una búsqueda a través de las páginas indicadas por el profesor sobre Fidias y sobre el grupo escultórico del Laocoonte. - Se dividirá la clase en grupos de 4 alumnos y tendrán que realizar un trabajo sobre la romanización en España. Podrán elegir entre los acueductos en Hispania, la Vía de la Plata, el reflejo del urbanismo romano en la actualidad, teatros y templos romanos que aún se conservan. Trabajo para casa. - Analizar obras de arte antiguo que se conservan en Castilla y León.</p>	
--	--	--	---	--

Unidad 3: ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar. Definición y relaciones entre ellos. La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval. El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo. El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y los martyria. La pintura y el	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. * Explicar la evolución de la basílica romana a la paleocristiana. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas,	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana. 1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martyria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. 1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. 1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. *Describe la escultura funeraria. 1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la Déesis, así como su influencia en el arte occidental. 1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. 1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León). * Especifica las modificaciones arquitectónicas	- Lectura del texto del Papa Gregorio Magno sacado del libro titulado “La visión medieval del mundo” (Cook, Herzman, & Garreta, 1985) sobre el valor de la imagen. Identificar las ideas principales. - Completar la imagen muda de la antigua basílica de S. Pedro del Vaticano y analizar cada una de sus partes. - Identificar y analizar las representaciones pictóricas más destacadas: el pez, el crismón, el ancla, el buen pastor, el cordero o el pavo real. Hablaremos de su iconografía. - Análisis de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. - Análisis del sarcófago de Junio Basso. - Investigar qué fue el Edicto de Milán y cuáles fueron sus	CL CD AA CSC CEC

<p>mosaico como soporte de la iconografía cristiana. El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edades de Oro del arte bizantino. La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas. *La escultura funeraria. El mosaico: principales características e iconografía Conjuntos más destacados. Arte hispánico entre los siglos VI y X. Arte Visigodo, arte Asturiano, arte Mozárabe. Principales manifestaciones en la Península Ibérica.</p>	<p>denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>que supuso el culto cristiano. 3.1. Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>consecuencias en el arte paleocristiano. - Identificar y ubicar en un mapa las manifestaciones más destacadas de arte prerrománico en España. - Visita del historiador y de uno de los arquitectos que restauraron la iglesia de San Pedro de la Nave ubicada en la localidad de El Campillo (Zamora). Aprovecharemos para conocer la historia de este templo y las últimas restauraciones que se han producido. - Analizar obras de arte de la alta edad media que se conservan en Castilla y León.</p>	
--	--	---	--	--

Unidad 4: ARTE ISLÁMICO E HISPANOMUSULMÁN				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>*Contexto histórico El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas. La mezquita y el palacio. Principales obras. *Tipos de decoración. Arte Hispanomusulmán. Concepto, etapas, características y principales obras. *Urbanismo hispanomusulmán: trazados urbanos. Arquitectura civil, pública y religiosa. *Artes Aplicadas. El arte mudéjar, características generales y principales obras con especial relevancia a las de Castilla y León.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. * Identifica los diferentes materiales y tipologías de la decoración islámica.</p> <p>1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán. *Explica el trabajo de los artesanos musulmanes a través de los tejidos, los objetos de marfil, la taracea y los objetos de cuero.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>- Aprovechando los ordenadores del aula, tendrán que buscar cuales son las características fundamentales del islam.</p> <p>- Lectura del texto sobre la importancia de la mezquita. (Barrucand & Bednord, 1992) Se debatirá sobre las diferencias con las iglesias cristianas y se analizará en profundidad la mezquita de Córdoba y sus fases constructivas.</p> <p>- Define los siguientes términos: mocárabe, paño de sebqa, alfiz, ataurique y horror vacui.</p> <p>- Observando el plano de la Alhambra de Granada tendrán que resumir las funciones que tenían las ciudades-palacio (Fuente: https://www.alhambra.org/)</p> <p>- Investigar la web http://www.legadoandalusi.es/i</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.		<p>ndex.php para enumerar el legado que nos dejaron los árabes.</p> <p>- Tarea para casa: realizar un pequeño catálogo sobre las artes aplicadas e industriales musulmanas más destacadas en España.</p> <p>- Analizar obras de arte islámico y mudéjar que se conservan en Castilla y León.</p>	
--	--	--	--	--

Unidad 5: ARTE ROMÁNICO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>Arte Románico.</p> <p>*Contexto histórico.</p> <p>Configuración y desarrollo del arte Románico.</p> <p>La iconografía y la iconología cristiana como elementos configuradores del Románico.</p> <p>La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p>	<p>1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.</p> <p>1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.</p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente</p>	<p>- Escoger una iglesia románica de Zamora y realizar su análisis. Lo presentarán en clase mediante una presentación PowerPoint.</p> <p>- Ver un video sobre lo que fue el Monasterio de Cluny https://www.youtube.com/watch?v=UJiv626VfvE. Duración: 2' 26". Hablaremos sobre la comunidad cluniacense.</p> <p>- Buscar información mediante</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

<p>Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas. Principales obras del Románico. Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago. El Románico en Castilla y León. Principales obras.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago</p> <p>3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.</p> <p>5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.</p> <p>5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León.</p> <p>*Debate sobre la conservación del patrimonio románico.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>los ordenadores de lo que es un bestiario y analizar cuál ha sido su influencia en el arte.</p> <p>- Tarea para casa: realizar un trabajo de portadas románicas. Deberán escoger una y analizar su iconografía.</p> <p>- Analizar y comparar el machón de la duda de Santo Tomás y el machón de la Anunciación del Claustro de Santo Domingo de Silos.</p> <p>- Analizar obras arquitectónicas ubicadas en el Camino de Santiago y que se conservan en Castilla y León.</p> <p>- Debatir sobre el traslado de pinturas murales a museos. Ejemplo: la ermita de la Vera Cruz de Maderuelo.</p>	
---	---	--	--	--

Unidad 6: ARTE GÓTICO				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>El Gótico expresión de una cultura urbana.</p> <p>*Época de cambios. Valores estéticos, técnicos y formales del Gótico, revisión de la influencia del Románico.</p> <p>Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas.</p> <p>*El Císter. La reforma de san Bernardo. Francia, España e Italia, grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes. Importancia del foco</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología</p>	<p>1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.</p> <p>1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. * Identifica, analiza y comenta las características del arte austero del Císter.</p> <p>1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.</p> <p>1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina.</p> <p>1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. * Función de las vidrieras. Ciclos iconográficos.</p> <p>2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada</p>	<p>- Visualización de un fragmento de un capítulo de la serie de <i>Los Pilares de la Tierra</i>, en la que veremos la construcción de una catedral gótica.</p> <p>- Se repartirá a cada alumno una cartulina roja y otra verde. Se irán nombrando conceptos y si ellos creen que pertenecen al estilo románico levantarán la cartulina roja, si por el contrario creen que son góticos, levantarán la verde.</p> <p>- Completar los elementos góticos señalizados en la imagen muda.</p> <p>- Analizar el Monasterio de Santa María de Alcobaça en Portugal.</p> <p>- Identificar las diferencias entre las esculturas de Cristo crucificado de época románica y gótica.</p> <p>- Analizar y comparar las</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

<p>castellano y leonés. La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica. Las portadas de las catedrales como grandes espacios expositivos de la escultura. Principales conjuntos escultóricos. El origen de la pintura moderna. Principales escuelas: franco gótica, ítalo gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España. La luz como principio clave del gótico: las vidrieras. Principales conjuntos.</p>	<p>específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. 3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). 3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el Matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco. 5.2. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León. El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>siguientes obras pictóricas: la <i>Maestà</i> de Duccio y la <i>Maestà de Ognissanti</i>. - Realizaremos un ejercicio de emparejamiento. Tendrán que unir imágenes de arquitecturas góticas con su correspondiente nombre. - Visualización de un video sobre la restauración de las vidrieras de la Cartuja de Miraflores https://www.youtube.com/watch?v=OQCclzSV9DM. Duración: 4'23''. - Tarea para casa: investigar sobre los mecenas. ¿Quién encargó el cuadro <i>El descendimiento</i> de Van der Weyden? Se harán preguntas en clase. - Analizar las obras artísticas destacadas del gótico que se conservan en Castilla y León.</p>	
---	---	---	---	--

Unidad 7: RENACIMIENTO EN ITALIA: QUATTROCENTO Y CINQUECENTO				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna:</p> <p>Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.</p> <p>El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.</p> <p>Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.</p> <p>Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>Revisión del lenguaje clásico en el Quattrocento.</p> <p>La arquitectura: tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios</p>	<p>1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.</p> <p>1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos.</p> <p>2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes</p>	<p>- Relacionar imágenes con acontecimientos históricos.</p> <p>- Actividad de innovación: se explicará en qué consistirá y se establecerán las pautas para la realización de la guía turística que seguirán los alumnos de 1^o de Bachillerato en su viaje de fin de curso a Roma y Florencia.²</p> <p>- Ver un video de D. Víctor Nieto Alcaide sobre la concepción del espacio en el Quattrocento. https://www.youtube.com/watch?v=CF5XVXjafjI Duración: 55' 02''</p> <p>- Compara la obra de Van Eyck “<i>El matrimonio Arnolfini</i>” con la obra de Piero della Francesca “<i>Díptico de los Duques de Urbino</i>”.</p> <p>- Lectura de un artículo que se les entregará a cada uno sobre</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

² Esta actividad se desarrollará en el punto del desarrollo de la Unidad Didáctica Modelo.

<p>Revisión del lenguaje clásico en la escultura del Quattrocento. Obras y autores más destacados.</p> <p>El nuevo sistema de representación pictórica en el Quattrocento: la perspectiva.</p> <p>Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo.</p> <p>Los grandes artistas del Cinquecento y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>*Procesos de restauración de grandes obras artísticas creadas entre el Quattrocento y el Manierismo.</p>	<p>tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>* Conocer las diferentes técnicas y procesos que se llevan a cabo para la restauración de obras de arte.</p> <p>* Asimilar la información que el proceso de restauración nos da para un conocimiento más exhaustivo de las obras artísticas.</p>	<p>obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de</p>	<p>anatomía de Leonardo Da Vinci. Comentaremos los avances que se originaron en esta época y la concepción de artista del Renacimiento.</p> <p>http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/dos-muestras-rescatan-los-dibujos-de-leonardo-da-vinci_7616/2</p> <p>- Tarea para casa: deberán investigar en casa sobre la familia Médici y su labor como mecenas. Se harán preguntas en clase.</p> <p>- Analizar las diferencias y similitudes entre la Cúpula de Santa María dei Fiore de Brunelleschi y la Cúpula de San Pedro del Vaticano de Miguel Ángel.</p> <p>- Analizar la pintura titulada “<i>la Escuela de Atenas</i>” de Rafael Sanzio.</p> <p>Aprovecharemos para hablar sobre la iconología de las obras de esta época.</p> <p>- Visualización de varios fragmentos de la película “<i>El</i></p>	
--	--	---	---	--

		<p>Veronés.</p> <p>* Identifica, analiza y comenta las siguientes obras pictóricas: la Madonna de las Arpías de Andrea del Sarto, el Descendimiento de Pontormo, el Descendimiento de Rosso Fiorentino y la Lujuria de Bronzino.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>* Enumera las técnicas que se utilizan para llevar a cabo una restauración.</p> <p>* Amplia el conocimiento de las obras de arte a través de sus restauraciones.</p>	<p><i>Tormento y el Éxtasis</i>” que narra la vida de Miguel Ángel en el momento que lleva a cabo la decoración de bóveda de la Capilla Sixtina.</p> <p>Debatiremos sobre el proceso creativo de Miguel Ángel y su relación con el mecenas, Julio II.</p> <p>- Lectura de dos textos, uno sobre la XXV sesión del Concilio de Trento (Fuente: http://www.fundacionemiliamariatrevisi.com/conciliotrento.htm) donde habla sobre las pautas que el artista debe seguir para crear obras artísticas a partir de ese momento y otro texto escrito por el cardenal Carlos Borromeo (Patetta, 1997) donde nos habla de cómo llevar a cabo las obras arquitectónicas, las iglesias, a partir del mismo Concilio.</p> <p>- Conoceremos las restauraciones de obras artísticas a través de un video sobre la restauración de la Mona Lisa del Museo del Prado.</p>	
--	--	---	---	--

			https://www.youtube.com/watch?v=0iffdvalbJI . Duración: 13' 03''. - Test de repaso mediante la aplicación Kahoot! https://kahoot.it/ - Cierre de la actividad de innovación: presentación final de la guía.	
--	--	--	---	--

Unidad 8: RENACIMIENTO EN ESPAÑA				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte. Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo,	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y	1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. 1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española. 1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. 1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas. *Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento español. 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento	- Visita del escultor zamorano Ricardo Flecha para que les explique en qué consisten las técnicas de estofado y encarnado. - Analizaremos más en profundidad el cuadro del Greco “ <i>Entierro del Conde de Orgaz</i> ”, tendrán que ponerlo en relación con otros cuadros a los que le recuerden. - Aprovechando el 8º centenario de la Universidad de Salamanca, tendrán que	CL CD AA CSC CEC

<p>Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones.</p> <p>Plateresco, Purismo, Herreriano. Obras escultóricas.</p> <p>El Greco.</p> <p>*Obras destacadas en Castilla y León.</p>	<p>clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.</p> <p>3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni.</p> <p>3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>realizar un trabajo sobre la fachada de la Universidad y destacar las diferencias con la arquitectura renacentista italiana.</p> <p>- Se realizará una visita al Museo Nacional de Escultura en Valladolid. Tendrán que tomar notas ya que en la siguiente sesión realizaremos un repaso de lo que hemos visto.</p> <p>- Tarea para casa: investigar sobre la construcción de El Escorial y el papel de Felipe II. Se preguntará en clase.</p> <p>- Analizar las obras artísticas destacadas del Renacimiento que se conservan en Castilla y León.</p>	
---	---	--	---	--

Unidad 9: BARROCO Y ROCOCÓ				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos. El Barroco único y múltiple. El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso. El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía. El concepto de	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. *Explicar la función del arte al servicio del poder. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías. 6. Utilizar la terminología específica del arte en las	1.11. Explica las características esenciales del Barroco. 1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. 1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista. 1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco. 1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. 1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. 1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. 1.18. Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. 1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. *Explicar el concepto del arte como propaganda.	- Se dividirá la clase en dos grupos y se les entregará a cada grupo un pulsador con luz. Se proyectarán 10 imágenes de una en una y tendrán que pulsar cuando sepan cuáles son y a que estilo pertenecen. Tendrán que argumentar por qué pertenecen a ese estilo. - Realizar un pequeño trabajo sobre las plazas y fuentes que se crean en esta época. - Comparar las diferentes interpretaciones de <i>El David</i> de los autores Donatello, Miguel Ángel y Bernini. - Compara las pinturas “ <i>La vocación de San Mateo</i> ” de Caravaggio y “ <i>Las tres gracias</i> ” de Rubens. -Tarea para casa: en parejas tendrán que presentar un análisis de dos pinturas que elegirán ellos, una perteneciente a la Europa	CL CD AA CSC CEC

<p>teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria. Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico. La ciudad como conjunto: el urbanismo. La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo. Rococó y su estética del refinamiento. Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura.</p>	<p>exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.</p> <p>3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</p> <p>3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>católica y otra a la Europa protestante. Tendrán que destacar las diferencias.</p> <p>- Lectura del artículo “<i>Cuando Rubens asombró a la corte española</i>” http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-cuando-rubens-asombro-corte-espanola-201804190209_noticia.html Debatiremos el concepto de arte como propaganda y el cambio de posición social del artista.</p> <p>- Analizar las diferentes plantas que se proyectaron para San Pedro del Vaticano y comentar su evolución constructiva.</p>	
---	--	--	--	--

Unidad 10: BARROCO EN ESPAÑA				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna:</p> <p>Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.</p> <p>Diversidad de estilos:</p> <p>Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.</p> <p>Definición y relaciones entre ellos.</p> <p>La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro.</p> <p>*Velázquez.</p> <p>*El Barroco tardío: el Churrigueresco.</p> <p>Principales focos.</p> <p>*Ejemplos destacados en Castilla y León.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que</p>	<p>1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.</p> <p>1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.</p> <p>1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.</p> <p>1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p> <p>* Explica los bodegones y las vánitas.</p> <p>1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.</p> <p>1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.</p> <p>1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.</p> <p>3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.</p> <p>3.11. Identifica, analiza y comenta las</p>	<p>- Buscar en clase a través de los ordenadores cuales son las características esenciales del urbanismo barroco. Poner ejemplos de Castilla y León.</p> <p>- Por parejas tendrán que emparejar conceptos y obras y autores a través de la plataforma EducaPlay https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3447060/arte_barroco_espanol.htm</p> <p>- Debatiremos sobre los retratos de los bufones de Velázquez y la manera de representar a personas discapacitadas.</p> <p>- Identificar y analizar: bodegón de caza, hortalizas y frutas, bodegón con cardo de Sánchez Cotán, bodegón con cacharros de Zurbarán y bodegón con dulces y recipientes de cristal de Juan van der Hamen.</p> <p>- A través de la lectura de un</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

	<p>conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.</p> <p>3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.</p> <p>3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p>5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en</p>	<p>texto sobre Luisa Roldana, deberán expresar su opinión sobre la condición femenina de esta escultora y cómo la trata el escritor. Deberán comentar también la formación del artista (Fuente: (Palomino, 1988)).</p> <p>- Compara la “<i>catedral de Valladolid</i>” de Juan de Herrera y la “<i>fachada del Obradoiro</i>” de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa.</p> <p>- A través de las <i>Postrimerías</i> de Juan Valdés Leal en el Hospital de la Caridad de Sevilla debatiremos sobre la simbología en este tipo de obras.</p> <p>- Tarea para casa: analizar los pasos procesionales de Salzillo: “<i>La Cena</i>”, “<i>la oración en el huerto</i>” y “<i>la caída</i>”.</p>	
--	---	---	---	--

		Castilla y León.		
		El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.		

Unidad 11: EL NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Neoclasicismo El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte. Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias. Neoclasicismo versus Romanticismo. Francisco de Goya y su mirada transgresora. La aportación de España: las manufacturas reales. El cambio como elemento rector. El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 3. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores. 4. Reconocer y explicar las	1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos. 1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. 1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. 1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. 2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París. 3.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 3.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.	- Analizaremos a través del contexto histórico el surgimiento del movimiento neoclásico. - Lectura de un texto donde tendrán que destacar las características principales de la arquitectura neoclásica (Fuente: (Honour, El neoclasicismo, 1982). - Analizar la obra de Canova "Las tres gracias". ¿Cuáles son sus influencias? - Debate: ¿Por qué los museos son instituciones características de esta época? - A través de la lectura de un texto, deberán identificar las características del	CL CD AA CSC CEC

<p>Academias, Salones y galerías privadas. Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.</p>	<p>concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>5. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.2. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>4.3. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner.</p> <p>5.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p>6.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.</p> <p>6.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova.</p> <p>6.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.</p> <p>7.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los</p>	<p>romanticismo (Honour, El romanticismo, 1981).</p> <p>-Tarea para casa: realizar un trabajo de investigación individual por escrito sobre la pintura romántica citando obras de artistas que representen temas extraídos de la literatura.</p> <p>- Visualización de un fragmento de la película “Goya: un espectáculo de carne y hueso”. Analizaremos sus cuadros mediante la visión de los especialistas.</p> <p>- A partir de la obra <i>La balsa de la Medusa</i> de Gericault deberán buscar información sobre la posterior influencia de esta obra en <i>La barca de Dante</i> de Delacroix. Deberán de entregar la investigación por escrito.</p> <p>- Debataremos entre los clientes y las pinturas de historia.</p> <p>- Analizar obras artísticas del siglo XVIII y XIX que se</p>	
---	---	--	--	--

	<p>9. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>10. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>11. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</p> <p>7.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruan, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</p> <p>7.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>9.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León.</p> <p>10.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte</p>	<p>conservan en Castilla y León.</p>	
--	--	---	--------------------------------------	--

		del siglo XIX que se conservan en Castilla y León. El criterio de evaluación nº 11 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.		
--	--	---	--	--

Unidad 12: ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL SIGLO XIX

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
El cambio como elemento rector. La industrialización. Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio. Nuevas formas de ver y entender el mundo. El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas. El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales. El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.	2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas	2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. 2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. 2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. 2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. 2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas,	- Identificar y debatir sobre qué supuso la arquitectura del hierro en tu ciudad. - Lectura de un texto sobre el nuevo estilo basado en la razón. Debatiremos por qué se produce en este momento (Sarnitz, 2005) - Tarea para casa: visualizar el video sobre Gaudí y sacar las ideas principales. http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-antoni-gaudi/1079461/ Duración: 27'30" - Visitar la ruta europea del Modernismo de Zamora y analizar in situ sus edificios.	CL CD AA CSC CEC

<p>Recuperación del concepto artista-artesano: Arts and Crafts y su desarrollo desde el Art Nouveau al estilo Mackintosh. La aportación española: del Romanticismo al Historicismo. Obras relevantes en Castilla y León.</p>	<p>tecnologías.</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).</p> <p>4.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p> <p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p> <p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje</p>	<p>- Lectura de un texto del cual deberán sacar las ideas principales y deberán ser capaces de identificar el por qué surgió la Escuela de Chicago. Fuente: (Frampton, 1981).</p> <p>- Investigar a que disciplinas llegó también el Art Nouveau.</p> <p>- Reflexionar y contestar a las siguientes preguntas en clase: ¿Por qué conocían a Haussmann como “el perfecto demolidor”? ¿Qué hace con los monumentos más importantes de Paris? ¿Por qué se produce el ensanche en Barcelona? ¿Cómo era la distribución social después de las transformaciones? ¿Existe ensanche en tu ciudad? De ser afirmativa la respuesta, ubícala y explica a qué se debió. ¿Por qué la transformación en Madrid era lineal?</p> <p>- Siguiendo las pautas del profesor, deberán investigar en clase sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia.</p>	
--	---	--	---	--

Unidad 13: ARTES PLÁSTICAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas. La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin). Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo. Germen de las vanguardias: Ukiyo-e y postimpresionistas.	<p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p> <p>3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.</p> <p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios</p>	<p>2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.</p> <p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo.</p> <p>2.13. Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo.</p> <p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p> <p>4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruan,</p>	<p>- Debatiémos por qué el realismo entró más tarde en España. Deberán poner en relación contenidos históricos y artísticos.</p> <p>- Comparar la pintura romántica <i>La condesa de Vilches</i> de Federico Madrazo y <i>el vagón de tercera clase</i> de Daumier.</p> <p>- Lectura de un texto (Fuente: http://elart22.blogspot.com/2012/03/textos-impresionismo-i.html) Tendrán que explicar las características del movimiento artístico al que se refiere (simbolismo), situarlo en su espacio histórico y cultural y realizar una valoración crítica de dicho movimiento.</p> <p>- Tarea para casa: investigar la relación que tuvo Rodin con el Salón oficial. Deberán contestar a las preguntas del docente en clase.</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

	<p>tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de Gauguin.</p> <p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y Los burgueses de Calais.</p> <p>5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>- Deberán buscar referencias de artistas y obras de esta época en la serie de animación Los Simpson</p> <p>- Debatiremos sobre la ruptura de los pintores con los mecenas y el rechazo de los académicos. ¿Qué consecuencias tuvo?</p> <p>- Identificar cuáles son las características del Impresionismo deudoras de la fotografía y el grabado.</p>	
--	---	---	---	--

Unidad 14: ARTES PLÁSTICAS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.</p>	<p>1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.</p> <p>1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.</p>	<p>- Lectura de un texto (Hess, 1967). Deberán identificar por qué se produce un cambio tan radical en el arte.</p> <p>- Tarea para casa: buscar ejemplos publicitarios donde se trabaje la teoría del color para entender mejor los</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

<p>La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo. La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, “El Jinete Azul”.</p> <p>La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo y pintura naif. El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”. El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo. La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore. La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró, Julio González y Gargallo y el GATEPAC.</p>	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.</p> <p>1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.</p> <p>1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.</p> <p>1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.</p> <p>2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avignon, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que</p>	<p>planteamientos de los fauves y su influencia en la actualidad.</p> <p>- Lectura de un texto sobre el nacimiento del cubismo tomado de la web http://clase-de-historia-del-arte.blogspot.com/2010/03/nacimiento-del-cubismo.html. Los alumnos deberán debatir sobre el surgimiento de este movimiento artístico.</p> <p>- Describir las diferentes etapas de la obra de Picasso y enumerar un ejemplo analizado de cada etapa.</p> <p>- Tarea para casa: proyecto de investigación en parejas: ¿Qué relación tiene el futurismo y el dadaísmo con la literatura de la época?</p> <p>- Tendrán que buscar información en clase a través de internet sobre cuál era la relación de Dalí con Luis Buñuel. ¿Qué referencias existen en la obra de Buñuel a Dalí?</p> <p>- Comparar la obra <i>Doris con</i></p>	
--	--	--	--	--

<p>Obras relevantes en Castilla y León.</p>		<p>emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La persistencia de la memoria, de Dalí.</p> <p>2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Madeimoselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore.</p> <p>4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla y León, y justifica su elección.</p> <p>El criterio de evaluación nº 5 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p><i>cuello alto</i> de Kirchner y <i>Grandes caballos azules</i> de Marc Franz.</p> <p>- Tendrán que relacionar la escultura de esta época con artistas actuales.</p> <p>- Debate. ¿Qué opinión les sugieren los ready-mades? Acompañaremos este debate con un artículo que habla de la influencia del <i>Urinario</i> en el siglo XX.</p> <p>https://elpais.com/cultura/2004/12/02/actualidad/1101942001850215.html</p> <p>- Buscar y analizar pinturas, esculturas y arquitecturas de la primera mitad del siglo XX se conservan en Castilla y León.</p>	
---	--	---	---	--

Unidad 15: ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL SIGLO XX				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX. Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos. Renovación del lenguaje arquitectónico. El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F.L Wright La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos. La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró,	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 5. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior. 1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. 1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno. 2.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. 2.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. 3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright. 4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unitéd'habitation en Marsella, de Le Corbusier; el SeagramBuilding en Nueva	- Realizar un eje cronológico donde aparezcan los acontecimientos históricos importantes hasta la caída del muro de Berlín en 1989. - Lectura de un texto (Gropius, 1974) Deberán contestar a las siguientes preguntas: ¿De dónde parte el diseño de un objeto según la Bauhaus? ¿Qué es lo importante para diseñar según Walter Gropius? - Debate: ¿Siguen las obras de Le Corbusier influenciando en la actualidad? ¿Con qué la relacionarías? - Deberán poner en relación la arquitectura orgánica con la construcción sostenible actual. - Analizar el <i>Monumento a la III Internacional</i> de Tatlin. ¿A qué nos recuerda? - Comparar el <i>Pabellón de Alemania en la Exposición Universal de Barcelona</i> de	CL CD AA CSC CEC

<p>Julio González y Gargallo y el GATEPAC.</p> <p>Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el High Tech, la arquitectura postmoderna y la deconstrucción.</p> <p>Obras relevantes en Castilla y León.</p>	<p>importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.</p> <p>6. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sídney Opera House, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p> <p>5.1 Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla y León, y justifica su elección.</p> <p>6.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).</p> <p>El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>Mies van der Rohe con los cuadros del neoplasticismo y del Suprematismo.</p> <p>- Tarea para casa: realizar un trabajo sobre la arquitectura de los museos en España. Deberán elegir un Museo para analizarlo como obra arquitectónica.</p> <p>- Analizar las obras más destacadas del GATEPAC.</p>	
---	---	---	--	--

Unidad 16: ARTES PLÁSTICAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Revisión del papel del artista, de los</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que</p>	<p>1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.</p> <p>1.5. Explica la Abstracción postpictórica.</p> <p>1.6. Explica el minimalismo.</p> <p>1.7. Explica el arte cinético y el Op-Art.</p> <p>1.8. Explica el arte conceptual.</p>	<p>- Realizar una tabla con las características esenciales de cada tendencia artística.</p> <p>- Debate: ¿Por qué se fundan en este momento numerosos museos dedicados a la</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>

<p>ámbitos expositivos y del mercado del arte.</p> <p>Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto americano, el Informalismo europeo, el Minimal art, la Abstracción postpictórica, el Pop art, el Hiperrealismo.</p> <p>La pérdida de las fronteras artísticas: Op-Art, arte cinético, arte conceptual, Arte povera, Happening, Performance, Body art, Land art, Ecologic art, Fluxus.</p> <p>La postmodernidad y las últimas tendencias: Neopop, Transvanguardia italiana y Neoexpresionismo alemán.</p>	<p>caracterizan al mundo actual.</p> <p>2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>1.9. Explica el Arte Povera.</p> <p>1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop-Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo.</p> <p>1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art.</p> <p>1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.</p> <p>2.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de 1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.</p> <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>creación contemporánea?</p> <p>- Argumenta tu respuesta: ¿Por qué no es lo mismo una obra pop art que una imagen publicitaria?</p> <p>- Investigar sobre la técnica pictórica del español Antonio López.</p> <p>- Visualización del video <i>Mural. Jackson Pollock</i>. Tendrán que tomar nota sobre la creación artística, el cliente y la restauración. https://www.youtube.com/watch?v=qY9leqZUMIK Duración: 40' 04''</p> <p>- Analizar las obras: <i>Malecón en espiral</i> de Robert Smithson y <i>Nueve depresiones en Nevada</i> de Michael Heizer.</p> <p>- Investigar por qué son efímeras las manifestaciones artísticas del arte no duradero y de qué depende su reconocimiento.</p> <p>- Tarea para casa: investigar sobre las Ferias de Arte.</p>	<p>CEC</p>
--	--	--	--	------------

Unidad 17: EL ARTE EN LA ACTUALIDAD				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
<p>Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador.</p> <p>Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic.</p> <p>*Origen, técnicas y evolución.</p> <p>El Patrimonio Artístico: su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.</p> <p>*La lista roja de Patrimonio.</p> <p>* BIC (Bien de Interés Cultural).</p> <p>*Ejemplos destacados en Castilla y León.</p>	<p>1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</p> <p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p> <p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p> <p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p> <p>5. Explicar qué es el Patrimonio</p>	<p>1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p> <p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p> <p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p> <p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p> <p>5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.</p> <p>*Explica qué es un BIC y cuáles son sus categorías.</p> <p>*La Lista Roja del Patrimonio.</p> <p>7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial</p>	<p>- Lectura de un texto para entender la imagen de los medios en la sociedad contemporánea (Fuente: (Ramírez, 1976)).</p> <p>- Tarea para casa: investigar en grupos de tres alumnos sobre el inicio de la fotografía, el cartel y su vinculación con movimientos artísticos anteriores, el cine, el comic, las producciones televisivas, el videoarte y el arte por ordenador.</p> <p>- Debatir sobre el uso de las RRSS para la difusión del arte y la importancia de la crítica de arte.</p> <p>- Tarea para casa: realizar un diario donde especifiquen donde encuentran arte desde que se levantan hasta que se acuestan.</p> <p>- Buscar en Internet ejemplos de las diferentes categorías de BIC.</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>

	<p>Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</p> <p>*Identificar las características de un inmueble para estar incluido en la lista roja de Patrimonio.</p> <p>* Explicar que es un BIC y qué categorías existen.</p> <p>6. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</p> <p>8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>de la UNESCO.</p> <p>El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p>	<p>- Tras la proyección de unas imágenes del Monasterio de Nuestra Señora del Valle (Zamora), se debatirá sobre la conservación de obras artísticas. Lo que nos dará pie a conocer La Lista Roja del Patrimonio y diferentes casos.</p>	
--	--	--	---	--

c) Decisiones metodológicas y didácticas.

Las decisiones metodológicas y didácticas parten de esta programación modelo, pero siempre hay que tener en cuenta que son muchos los factores que intervienen en el aprendizaje de los alumnos como pueden ser: el nivel de conocimientos previos, el ritmo de aprendizaje de cada alumno o la relación con el resto de materias.

Los principios metodológicos que propongo en esta programación parten del constructivismo. La metodología utilizada será activa y participativa, por lo tanto, será el alumno el principal agente del proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el profesor actuará como orientador y facilitador del proceso de aprendizaje, motivando a los alumnos a través de un clima de trabajo estimulante y reflexivo pero sin desviarse de los contenidos y competencias impuestas por la ley.

En el caso de la Historia del Arte, tenemos que garantizar que los conocimientos adquiridos a lo largo de las 17 unidades tengan una aplicación práctica, pues en esta asignatura es fundamental, ya que uno de sus fines es comprender la Historia a través del análisis de las obras de arte de cada periodo, por lo que este debe ser completo y correcto. Para reforzar el conocimiento de la asignatura, se proponen diferentes actividades que complementan a los conocimientos teóricos que se desarrollan en el aula. Estas actividades están diseñadas en primer lugar para reforzar y no para desmotivar, por lo que se irán ajustando al ritmo de aprendizaje de los alumnos, en segundo lugar, para que los alumnos trabajen juntos a través de los trabajos en grupo o los debates, fomentando la integración y la participación, nunca la competitividad. Por último, se pretende que pongan en relación los contenidos nuevos con los conocimientos previos según la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, favoreciendo todo ello la comunicación entre el alumno y el docente.

Para llevar a cabo estos principios se proponen dos estrategias metodológicas:

- ❖ Estrategias expositivas: a través de este tipo de estrategias los contenidos teóricos serán presentados a los alumnos mediante exposiciones orales y escritas. La parte práctica de la asignatura será la encargada de ilustrar los contenidos teóricos, es decir, la exposición de contenido teórico se acompañará de imágenes, videos, reconstrucciones históricas...

Esta estrategia será efectiva siempre y cuando se parta de los conocimientos previos de los alumnos, pues no podemos dar conocimientos por sabidos sin

antes comprobar si es cierto que están adquiridos de una forma correcta, junto con el interés de cada uno de los alumnos y por supuesto, que los contenidos nuevos se presenten de manera clara.

- ❖ Estrategias de indagación: estas estrategias consisten en el planteamiento de problemas para que el alumno pueda encontrar a través de la reflexión de contenidos, la solución. Este tipo de estrategias favorecen la curiosidad del alumno, permiten que comprendan de una manera más completa los contenidos, que aprendan a organizarse, y que sepan acomodar las respuestas a sus conocimientos. Las investigaciones, los debates, las salidas o visitas de expertos son ejemplos de actividades que se pueden desarrollar.

El uso de ambas estrategias no se hará de manera individual, sino que la elección de una u otra será en función de los contenidos que estemos trabajando, muchas veces esto nos obliga a trabajar de manera conjunta las dos estrategias. Por lo tanto, y siempre que sea posible, habrá actividades que realizaremos directamente a lo largo de la hora lectiva de la asignatura pero existirán otras que sean tareas para casa, sobre todo las que requieran investigación. No obstante, existirán tareas que deban entregar a través de la plataforma Moodle del centro y otras que servirán para contestar preguntas que el docente hará en clase; esto último se especificará en el enunciado de la actividad.

Asimismo, pensamos que en una asignatura como la de Historia del Arte es interesante trabajar mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), pues como intentamos demostrar en la UD modelo, proponemos realizar nuestra actividad de innovación relacionando actividades de la unidad para conseguir un resultado final en el que se reflejen aspectos relacionados no solo con el arte, sino también con historia, la geografía, aspectos interculturales, de igualdad, uso de TIC, etc.

d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.

Los elementos transversales que se especifican para Castilla y León se tratan en el Artículo 7 de la Orden EDU/363/2015 del BOCyL, que alude al artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, para su definición.

En la asignatura de Historia del Arte tenemos la suerte de poder trabajar una amplia variedad de elementos transversales debido a los diversos contenidos que se desarrollan a lo largo de las 17 unidades didácticas propuestas en esta programación.

A pesar de que el Real Decreto 1105/2014 acerca la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las TIC o la educación cívica y constitucional a la Educación Secundaria Obligatoria, considero que estos elementos tienen que estar presentes no solo en todas las materias sino en todos los niveles educativos.

Desde el aula y desde esta asignatura se inculcarán ideas, valores y principios para crear personas capaces de vivir individual y colectivamente de manera tolerante y responsable.

A través de la casi nula representación de la mujer en el arte y en la sociedad de épocas pasadas, trabajaremos la igualdad entre hombres y mujeres. Conoceremos a las mujeres artistas que la historia ha mantenido en la sombra durante siglos. La prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad la trabajaremos con el contenido del artista Velázquez, a través de los retratos de los bufones de la corte o con contenidos más actuales. El fin de este elemento es la no discriminación por cualquier circunstancia.

La educación cívica y constitucional se trabajará a través del respeto y valoración de los valores democráticos de los que somos herederos a través de la cultura griega o a través de la diversidad histórica, cultural y artística del arte en nuestra comunidad autónoma. Las guerras en Oriente Próximo nos sirven para fomentar la resolución pacífica de conflictos dado que se están llevando a cabo diversos episodios de destrucción de patrimonio histórico-artístico. Se trabajará a través de debates y trabajos en grupo que fomentarán la libertad, la justicia, la igualdad y la pluralidad de opiniones.

La actividad física y la dieta equilibrada se trabajarán mediante la unidad didáctica 2: el Arte Clásico, pues haremos referencia a la cultura griega, su culto al cuerpo pero sobre todo a la celebración de las Olimpiadas. El ámbito de la educación y seguridad vial la trabajaremos a través del problema que supone el tráfico en las ciudades y el peligro que supone este para la gran mayoría de los edificios de nuestro patrimonio artístico, animando a los alumnos a su respeto, conservación y mejora. Por último, la educación ambiental la fomentaremos a través de la conservación del patrimonio natural, pues no solo contamos con patrimonio cultural.

Estos elementos se desarrollarán bien acorde al desarrollo de las unidades didácticas o bien a fechas señaladas como pueden ser el Día Internacional de la Mujer o el Día del Medio Ambiente.

e) Medidas que promueven el hábito de la lectura.

Entiendo que tratándose del curso de 2º de Bachillerato, el hábito de la lectura se ha venido trabajando desde la Educación Secundaria Obligatoria, no obstante, se trabajará este hábito a través de lectura de textos en clase y de los trabajos tanto individuales como grupales que se manden para casa, puesto que no solo se pretende trabajar la lectura, sino también su capacidad para redactar o expresarse correctamente, ambas necesarias para cualquier ámbito de la vida adulta.

f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

Los elementos que tendremos en cuenta al proceder a la evaluación de aprendizaje del alumnado son básicamente tres: las actividades del aula, los exámenes escritos y el seguimiento del alumno diariamente.

En un primer momento se realizará una *evaluación inicial*, la cual no será contabilizada para la calificación final pero si para que el docente conozca los conocimientos previos del alumnado e ir siguiendo su evolución de aprendizaje.

Las actividades en el aula forman parte de la *evaluación procesual*. A través de la evaluación formativa y las actividades, el docente evaluará actitudes, hábitos de trabajo, cooperación entre compañeros... Estas actividades englobarían en primer lugar preguntas orales en clase para conocer el grado de asimilación de conceptos nuevos y comprobar el hábito de estudio, en segundo lugar, la realización de las actividades diseñadas para cada unidad didáctica para completar la adquisición de contenidos y por último, la elaboración de los trabajos tanto grupales como individuales y su puesta en común. Además estas actividades nos sirven para que el docente fomente la percepción del error, haciendo que el alumno sea consciente de ello, cuáles fueron sus causas y cómo podrá evitarlo, así como su dedicación y comprensión y el éxito o la necesidad de mejora del enfoque, junto con actividades programadas por el docente.

Esta parte es importante debido al número de actividades que deberán desempeñar los alumnos. En las clases se incluyen actividades orales, como son los comentarios sobre distintos textos y obras de arte, los debates que se plantearán tras la visualización de vídeos o los diálogos que surgirán tras las tareas para casa sobre investigación de algún tema concreto. En todas ellas se tendrá en cuenta tanto la reflexión sobre las ideas que se han propuesto como la participación y el interés.

Por último existe una *evaluación final* donde los protagonistas serán los exámenes escritos, los cuales inevitablemente tendrán mucha relación con la EBAU ya que irán enfocados a que se vayan acostumbrando al modelo de examen que establecen las Universidades. La estructura será la siguiente: existirá una parte teórica donde el alumno podrá elegir entre dos temas para desarrollar uno. Esta parte será puntuada con un máximo de 4 puntos. La otra parte del examen será práctica mediante el análisis de 4 obras artísticas. El análisis deberá ser completo siguiendo el modelo que se enseñó al inicio del curso. Cada análisis de obra recibirá 1,50 puntos como máximo.

Los exámenes se harán cada dos o tres unidades, dependiendo de la carga de cada una de ellas. Se establecerá siempre un nivel mínimo de conocimientos adquiridos, y no se considerará aprobada la asignatura si la puntuación final es inferior a 5 puntos. Se propondrá al inicio del curso académico realizar los exámenes en horario de tarde, siendo aprobada esta medida por el Dirección, el Consejo Escolar y el Departamento de Geografía e Historia, se pedirá la aprobación de los alumnos. Esta medida se lleva a cabo debido a que el curso académico es de menor duración a consecuencia de las pruebas de EBAU y para que no afecte al desarrollo del contenido de todas las unidades.

Las actividades se valorarán mediante los instrumentos de evaluación específicamente diseñados para ellas.

En cada evaluación la nota que se otorgue a cada alumno se obtendrá a través de las pruebas escritas que tendrán un valor del 70%, las actividades tanto grupales como individuales tendrá un valor del 20%, mientras que la observación del comportamiento del alumno será de un 10%.

La recuperación de las evaluaciones se realizará de la siguiente manera: en primer lugar se le darán las explicaciones oportunas al alumno suspenso de su valoración negativa, se resolverán las dudas que puedan surgir y se realizará una sola prueba escrita sobre los contenidos de la evaluación. La recuperación se llevará a cabo una vez al trimestre. Si el alumno no ha superado ninguna evaluación, se examinará en la última evaluación de todos los contenidos dados a lo largo del curso, y si esta no fuese positiva, se realizará una prueba extraordinaria en septiembre.

g) Medidas de atención a la diversidad

La sección 3^a del capítulo tercero de la *Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*, está dedicada a los alumnos con necesidades educativas. Los docentes deberán considerar las características de cada uno de los alumnos, lo que supone responder a sus necesidades de una manera correcta, programar actividades adaptadas a sus características y evaluar en consecuencia.

Para facilitar el aprendizaje de los alumnos, el docente deberá desarrollar distintas estrategias de enseñanza en función de los aspectos de su diversidad. Se ofrecerá también ayuda pedagógica a través de especialistas y de diferentes materiales.

Se podrán realizar actividades de refuerzo para los alumnos con dificultades de aprendizaje o con una base poco sólida con el fin de alcanzar al menos un mínimo de conocimientos. Los ejemplos de actividades posibles son las lecturas comprensivas de los textos antes de proceder a estudiarlos, identificar las ideas claves, llevar al día los trabajos y ejercicios que el docente exige, para así crear una rutina, pero sobre todo, preguntar al docente las dudas existentes para que este pueda ayudarle en todo lo que necesite.

También se podrán realizar actividades de ampliación dedicadas a los alumnos que tienen altas capacidades, con el fin de ampliar conocimientos y evitar el abandono de la asignatura por falta de interés.

Las pruebas escritas serán idénticas al resto de alumnos en cuanto a contenidos, no así en cuanto al tiempo de realización de la prueba ni a la exigencia de comprensión lectora y escrita.

En todos los casos, el docente llevará un control más exhaustivo de la evolución de los alumnos con necesidades educativas con el fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea el adecuado independientemente de sus capacidades.

h) Materiales y recursos de desarrollo curricular

Para el desarrollo óptimo de las unidades didácticas de la asignatura de Historia del Arte se utilizará una gran variedad de materiales, su uso dependerá del contenido que se está trabajando en cada momento.

La asignatura de Historia del Arte se imparte en un aula que cubre todas las necesidades de los alumnos, pues es un aula que cuenta con ordenadores para cada uno de los alumnos, un proyector, una pizarra blanca, conexión a Internet y una pizarra tradicional.

Los materiales utilizados serán: el libro de texto establecido oficialmente. Además se le entregará una abundante bibliografía sobre los distintos periodos y estilos, lecturas recomendadas, el uso de imágenes incluidas en presentaciones PowerPoint proyectadas a través del cañón de proyección para que así amplíen el repertorio de imágenes y los matices de las obras artísticas que aparecen en el libro de texto. La utilización de dispositivos digitales como tablets, móviles u ordenadores con acceso a Internet para poder acceder de manera inmediata a contenidos que vayan surgiendo en el desarrollo de las clases tales como recursos bibliográficos, web especializadas, blogs... y para la realización de juegos educativos del tipo Kahoot!. Los apuntes del docente serán tomados también como recurso para los alumnos así como las fotocopias que el docente considere oportuno entregar para ampliar conocimientos como mapas mudos, mapas, ejes cronológicos, esquemas mudos, textos...

Apoyaremos los contenidos que podamos en filmografía, bien recomendándosela para que la vean en sus casas o bien visualizándola en horas lectivas, al igual que documentales, ya que ambos recursos son una gran fuente de información.

Las actividades extraescolares se desarrollarán en el siguiente apartado, pero también se podrán realizar visitas virtuales siempre que los contenidos y el tiempo nos lo permitan.

i) Programa de actividades extraescolares y complementarias

Las actividades extraescolares se realizarán en función del desarrollo de la programación y del carácter voluntario de las mismas, tanto para los alumnos como para los profesores.

Las diferentes propuestas deberán ser presentadas y aprobadas por todo el departamento de Geografía e Historia del centro.

La primera de las visitas se llevará a cabo casi finalizando el primer trimestre, el día 30 de Noviembre. La salida se realizará a la ciudad de Mérida, aprovechando que se ha desarrollado la Unidad del Arte Clásico, podremos ver la interpretación de una obra de teatro clásica en el teatro romano de la ciudad. Se aprovechará para hacer una visita completa a la ciudad visitando todos sus vestigios y museos de corte romano.

La duración de la actividad será de dos jornadas debido a los km que nos separan, por lo que se presupuestará la salida incluyendo autobús, alojamiento y desayuno. Tanto las comidas como las cenas correrán por cuenta del alumno.

La segunda visita se realizará al Museo Nacional de Escultura en Valladolid al comienzo del segundo trimestre (8 de Enero). En esta visita tendrán la oportunidad de conocer las mejores esculturas del Renacimiento Español, lo que les servirá para el estudio de la unidad que trata este tema.

La duración en este caso será de una jornada. La comida correrá por cuenta de los alumnos mientras que el desplazamiento se presupuestará para todo el grupo.

La última visita será al Museo del Prado en Madrid durante el segundo trimestre (2 de Marzo). Esta salida les ayudará a conocer in situ obras de arte que hemos tratado en diversas unidades pero también podrán observar obras que veremos en las unidades didácticas posteriores a la visita.

La duración de la actividad será de una jornada. En esta ocasión los alumnos abonarán la parte proporcional de la contratación del autobús, la entrada al Museo y la visita guiada. La comida nuevamente correrá a cuenta de cada alumno y se les dejará unas horas para disfrutar de tiempo libre, recomendándole desde el departamento de Geografía e Historia diferentes visitas enriquecedoras como pueden

ser la visita a la Academia de San Fernando, al Museo Reina Sofía, Museo Thyssen, Museo de Arqueología... para comprender mejor la asignatura.

Como actividad complementaria se realizará una visita a la ciudad de Zamora siguiendo la Ruta Europea del Modernismo que existe en la ciudad.

Dado que para los alumnos de 2º de Bachillerato el calendario académico se reduce debido a los exámenes de la EBAU, no se proyectarán más visitas. Se dejará abierta la posibilidad de visitar exposiciones itinerantes, la ciudad, medios de comunicación, talleres...

j) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro

En este apartado se presentarán diversas tablas que utilizaré para llevar a cabo la evaluación de los alumnos en cada trimestre, la metodología, los materiales y recursos utilizados y su impacto en los alumnos, así como contenidos, actividades extraescolares, motivación de los alumnos, distribución del tiempo y el ambiente en el aula.

a) Resultados de la evaluación del curso

La siguiente tabla se hará en función de los alumnos que haya por clase, con sus nombres y apellidos, y se podrá ampliar dependiendo de la cantidad de exámenes que existan por trimestre.

Alumnos	Examen 1	Examen 2	Examen 3	NOTA MEDIA

* Tabla de elaboración propia.

b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

Crterios	1	2	3	4
Adecuación de los materiales y recursos didácticos	Los materiales han sido nada adecuados para las unidades y no existen recursos didácticos	Los materiales y recursos han sido los adecuados pero han despertado el interés de pocos alumnos	Materiales y recursos han sido muy dinámicos y han despertado el interés de la mayoría de los alumnos	Materiales y recursos han tenido una gran aceptación y han potenciado el interés de toda la clase.
Distribución de espacios y tiempo	Han quedado más de la mitad de los contenidos por impartir y no se han aprovechado los espacios	Se han impartido $\frac{3}{4}$ partes de los contenidos de manera completa y los espacios han sido utilizados de manera óptima	Los últimos temas han sido desarrollados de una manera más rápida pero se ha hecho un buen uso del espacio	El tiempo ha sido acorde a los contenidos y se han utilizado todos los espacios que hemos necesitado
Las actividades extraescolares han servido para comprender mejor los contenidos teóricos	Los alumnos se han tomado las actividades como tiempo libre y no han aprovechado la actividad	Sólo una pequeña parte de los alumnos participan	La mayor parte de los alumnos participan en las actividades y relacionan contenidos	Todos los alumnos han sacado una lectura positiva de las actividades y han ampliado sus conocimientos
Cuantía de las actividades extraescolares	Han supuesto un desembolso excesivo para el centro y las familias	Han supuesto un desembolso significativo para el centro y las familias	La inversión ha sido asumible para el centro y para la mayoría de familias	La inversión ha sido muy asequible tanto para el centro como para las familias
Interés de los alumnos frente a las fuentes entregadas	Los alumnos han utilizado recursos poco fiables que no han sido dados por el docente	Han consultado una o dos fuentes de información fiables	Han consultado varias fuentes y han sacado una lectura positiva	Todas las fuentes aconsejadas han sido consultadas despertando en ellos interés sobre el tema
El formato y el diseño de los recursos son los correctos	Los recursos les han parecido aburridos y poco prácticos	Les han parecido interesantes pero de difícil comprensión	Han encontrado los recursos interesantes pero no prácticos	Tanto el formato como el diseño han sido acogidos de una manera positiva por su practicidad y su interés
La metodología utilizada	Ha sido pobre y solo se ha basado en el libro de texto.	Se han ampliado contenidos haciendo partícipes a los alumnos.	Ha sido bien recibida entre los alumnos haciendo las clases más dinámicas y participativas.	Ha hecho que los alumnos se interesen por diversos temas y su aprendizaje ha sido el deseado por el docente.

* Tabla de elaboración propia.

c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

Criterios	1	2	3	4
La convivencia entre alumnos y docente	Existen continuas faltas de respeto entre compañeros y hacia el docente	La relación es cordial aunque no son amigos	La relación es buena entre los alumnos y el docente, aunque con alguna discrepancia	La relación entre el docente y el alumnado es buena y sin faltas de respeto
El respeto y la igualdad han primado en el aula	No ha existido ni respeto ni igualdad en el aula	Se han transmitido los valores pero solo han sido captados por una pequeña parte de los alumnos	La mayoría de los alumnos llevan a la práctica los valores de respeto e igualdad	Todos los alumnos conviven con respeto e igualdad
La actitud entre alumnos en los trabajos grupales	No se han puesto de acuerdo en nada, no han escuchado las propuestas del resto del grupo y el trabajo no se ha realizado correctamente	Las ideas solo las aporta uno de los componentes del grupo	Han trabajado individualmente pero se han escuchado y han llegado a un consenso entre todos, el trabajo es coherente	Han mantenido la unión del grupo, han trabajado ordenadamente, se han apoyado y todos han aportado ideas
Accesibilidad del docente	No ha estado nada accesible	Ha sido accesible pero no ha resultado dudas	Se han resuelto todas las dudas de manera satisfactoria pero la respuesta ha tardado en llegar	El docente ha sido accesible y ha solucionado las dudas en el menor tiempo posible

* Tabla de elaboración propia.

Parte II. Unidad didáctica modelo.

En esta parte II se llevará a cabo de manera explícita el desarrollo de la unidad didáctica que da nombre a mi Trabajo Fin de Máster: “*Renacimiento en Italia: Quattrocento y Cinquecento*”. Se detallarán las actividades propuestas, cómo se llevará a cabo la evaluación tanto de la unidad como de las actividades, los recursos y materiales que utilizaremos así como el desarrollo de la actividad de innovación educativa diseñada para este trabajo.

a) Justificación y presentación de la unidad.

La unidad didáctica que he elegido para desarrollar es la que ocupa el séptimo lugar dentro de mi programación didáctica para la asignatura de Historia del Arte del curso de 2º de Bachillerato, titulada “*Renacimiento en Italia: Quattrocento y Cinquecento*”.

La elección de esta unidad por mi parte es debido a que considero que es un momento esencial en muchos aspectos: artísticos, históricos, políticos, geográficos, sociales, religiosos... que serán de gran influencia en épocas posteriores. Es el nacimiento de una nueva manera de pensar, el humanismo.

Analizaremos el marco en el que surge el Renacimiento. Los siglos XIV y XV fueron años de crisis, hambre, pestes, guerras y decadencia económica pero a pesar de todo ello, en el siglo XV las ciudades de Italia destacan por experimentar un notable desarrollo urbano y comercial y por la llegada de grandes sabios tras la caída de Constantinopla en 1453. Al mismo tiempo, se acentúa el pensamiento humanista oponiéndose a las doctrinas teocéntricas que prevalecían en la Edad Media.

El surgimiento del Renacimiento en Italia se caracteriza también por la fuerte huella en el país del pasado clásico a través de las ruinas arquitectónicas o restos escultóricos, lo que hace que se vuelva a ese clasicismo basado en la proporción. En pintura se creará un nuevo sistema de representación visual, una nueva ciencia, la perspectiva. Nacerá una nueva visión de la naturaleza y el universo, el Arte y la Ciencia estarán estrechamente ligados; aparecerá un nuevo concepto de belleza y armonía, cuya búsqueda se basará en la Antigüedad y en la Naturaleza.

El artista se convertirá en este momento en alguien con mayor consideración social, los grandes señores como los Médici en Florencia protegerán a los grandes artistas de la época consiguiendo que éstos asciendan de artesanos medievales a artistas modernos.

Además mostrarán interés en otras materias ajenas a su profesión como son la poesía, la historia, la filosofía... y sentirán la necesidad de crear un sistema teórico de las artes a partir de la recuperación de textos clásicos.

Será de vital importancia esta unidad dado que el resto de unidades se verán influenciadas por lo que se desarrolla en Italia en estos momentos, los grandes artistas que estudiaremos y sus obras influirán en artistas posteriores, incluso de nuestros días, y sus obras serán recordadas como grandes obras de arte. El conocimiento de esta unidad será necesario para comprender la unidad ocho: *“El Renacimiento en España”*. Para ello la unidad se desarrollará a lo largo de 10 horas lectivas, y no solo nos centraremos en el contenido teórico sino que se pretende que a través de las actividades propuestas los alumnos sean capaces de comprender totalmente todos los avances que se llevaron a cabo en esta época, no solo artísticos.

b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

Unidad 7: RENACIMIENTO EN ITALIA: QUATTROCENTO Y CINQUECENTO				
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Actividades	Competencias
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte. Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos. Revisión del lenguaje clásico en el Quattrocento. La arquitectura:	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales. 2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos. 3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico). 4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo,	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. 1.5. Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. 1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos. 2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas	- Relacionar imágenes con acontecimientos históricos. - Actividad de innovación: se explicará en qué consistirá y se establecerán las pautas para la realización de la guía turística que seguirán los alumnos de 1 ^o de Bachillerato en su viaje de fin de curso a Roma y Florencia. ³ - Ver un video de D. Víctor Nieto Alcaide sobre la concepción del espacio en el Quattrocento. https://www.youtube.com/watch?v=CF5XVXjafjI Duración: 55' 02'' - Comparar la obra de Van Eyck "El matrimonio Arnolfini" con la obra de Piero della Francesca "Díptico de los Duques de Urbino".	CL CMCT CD AA CSC CEC

³ Esta actividad se desarrollará en el punto del desarrollo de la Unidad Didáctica Modelo.

<p>tipologías civil y religiosa. Principales obras y autores. Revisión del lenguaje clásico en la escultura del Quattrocento. Obras y autores más destacados. El nuevo sistema de representación pictórica en el Quattrocento: la perspectiva. Desarrollo y superación del clasicismo: Cinquecento y Manierismo. Los grandes artistas del Cinquecento y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura. *Procesos de restauración de grandes obras artísticas creadas entre el Quattrocento y el Manierismo.</p>	<p>trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p> <p>6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p> <p>* Conocer las diferentes técnicas y procesos que se llevan a cabo para la restauración de obras de arte.</p> <p>* Asimilar la información que el proceso de restauración nos da para un conocimiento más exhaustivo de las obras artísticas.</p>	<p>reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p> <p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p> <p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p> <p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de</p>	<p>- Lectura de un artículo que se les entregará a cada uno sobre anatomía de Leonardo Da Vinci. Comentaremos los avances que se originaron en esta época y la concepción de artista del Renacimiento. http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/dos-muestras-rescatan-los-dibujos-de-leonardo-da-vinci_7616/2</p> <p>- Tarea para casa: deberán investigar sobre la familia Médici y su labor como mecenas. Se harán preguntas en clase.</p> <p>- Analizar las diferencias y similitudes entre la Cúpula de Santa María dei Fiore de Brunelleschi y la Cúpula de San Pedro del Vaticano de Miguel Ángel.</p> <p>- Analizar la pintura titulada “<i>la Escuela de Atenas</i>” de Rafael Sanzio. Aprovecharemos para hablar sobre la iconología de las obras de esta época.</p> <p>- Visualización de varios fragmentos de la película “<i>El</i></p>	
---	---	---	--	--

		<p>Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés.</p> <p>* Identifica, analiza y comenta las siguientes obras pictóricas: la Madonna de las Arpías de Andrea del Sarto, el Descendimiento de Pontormo, el Descendimiento de Rosso Fiorentino y la Lujuria de Bronzino.</p> <p>4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.</p> <p>* Valora el arte y la creación artística a través del conocimiento y el respeto.</p> <p>El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.</p> <p>* Enumera las técnicas que se utilizan para llevar a cabo una restauración.</p> <p>* Amplia el conocimiento de las obras de arte a través de sus restauraciones.</p>	<p><i>Tormento y el Éxtasis</i>” que narra la vida de Miguel Ángel en el momento que lleva a cabo la decoración de bóveda de la Capilla Sixtina. Debatiremos sobre el proceso creativo de Miguel Ángel y su relación con el mecenas, Julio II.</p> <p>- Lectura de dos textos, uno sobre la XXV sesión del Concilio de Trento (Fuente: http://www.fundacionemiliamariatrevisi.com/conciliotrento.htm) donde habla sobre las pautas que el artista debe seguir para crear obras artísticas a partir de ese momento y otro texto escrito por el cardenal Carlos Borromeo (Patetta, 1997) donde nos habla de cómo llevar a cabo las obras arquitectónicas, las iglesias, a partir del mismo Concilio.</p> <p>- Conoceremos las restauraciones de obras artísticas a través de un video sobre la restauración de la Mona Lisa del Museo del Prado. https://www.youtube.com/watch?v=0iffdvalbJI. Duración: 13’ 03’’.</p>	
--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Test de repaso mediante la aplicación Kahoot! https://kahoot.it/ - Cierre de la actividad de innovación: presentación final de la guía. 	
Temporalización: 10 horas lectivas de la asignatura de Historia del Arte. Cada sesión son 50 minutos.				

Antes de proceder a la secuenciación de las actividades, me gustaría señalar que Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato considera estándares de aprendizaje el análisis de las obras. Desde mi punto de vista, el análisis de las obras podría ocupar el apartado de actividades y ocupar el de estándares de aprendizaje las características propias de cada autor o el estudio de los artistas por regiones. Debido a que el Real Decreto lo propone así, me he visto en la obligación de acatar lo dispuesto en la ley, por lo que solo se realizará como actividad el análisis de las obras que considero más significativas o que nos pueden ayudar para enlazar con otros contenidos de la materia. Tanto temporalidad como la temporalización de este curso nos obliga a “comprimir” en exceso el temario de la asignatura.

- Secuenciación y desarrollo de las actividades propuestas.

1ª Sesión

Comenzaríamos en la sesión 1 la unidad 7 marcando su contexto histórico a modo de introducción. Al ser contenidos ya vistos en la asignatura de Historia, se proyectará una serie de imágenes para que los alumnos sean capaces de relacionar lo que allí se muestra con el contexto histórico del momento. A la vez que ellos van identificando los acontecimientos que se relacionan con las imágenes, el docente va completando los contenidos para que el contexto del Renacimiento Italiano quede completo.

A continuación, el docente abordará la explicación de las etapas del Quattrocento y del Cinquecento, la valoración y evolución del artista en este siglo y finalizaríamos la primera sesión con la presentación de la actividad de innovación educativa: la guía del viaje de fin de curso de los alumnos de 1º de Bachillerato a Roma y Florencia. Esta actividad se desarrollará más ampliamente en el apartado e) de este trabajo.

2ª Sesión

Al inicio de esta sesión el docente preguntará si han existido dudas con el contenido explicado en la clase anterior. Si las hubo, se resolverán, si por el contrario no han existido dudas, se continuará con el contenido.

En esta sesión se tratarán los autores del Quattrocento: Brunelleschi, Michelozzo y Alberti en arquitectura, Ghiberti y Donatello en escultura, Masaccio y Fra Angelico en pintura, haciendo referencia a datos significativos de sus vidas, a sus características principales y a sus obras más importantes. Los análisis de las obras se realizarán de manera conjunta. El docente realizará el análisis de algunas obras pero mediante preguntas a los alumnos, harán un análisis cooperativo. Dejará que los alumnos realicen de manera completa el análisis de obras cuando lo considere oportuno, si el análisis no fuese del todo completo, el docente completará el análisis formal de la obra.

3ª Sesión

Esta sesión la utilizaremos para ver un video de una conferencia del historiador D. Víctor Nieto Alcaide sobre la concepción del espacio en la pintura durante el Quattrocento. El enlace es <https://www.youtube.com/watch?v=CF5XVXjafjI>.

El vídeo tiene una duración de 55 min., se omitirán los primeros 5 min. ya que se trata de la presentación del ponente y en esta actividad, el docente se encargará de presentar al ponente de la conferencia pero de una manera más reducida.

Se decide ubicar el video en esta sesión debido a que en la sesión anterior ya hemos desarrollado de forma inicial el tema de la pintura a través del estudio de Masaccio y Piero della Francesca y sus obras, y así comprender de una manera más completa las obras pictóricas que se llevan a cabo esta etapa, y que veremos en la siguiente sesión.

4ª Sesión

Al igual que en las sesiones anteriores, se preguntará si existen dudas o si surgió algún tipo de curiosidad tras la proyección del video de la sesión anterior.

Los protagonistas de la cuarta sesión serán los pintores Piero della Francesca y Botticelli. Estudiaremos los acontecimientos destacados de sus vidas, sus características principales y pondremos estas en práctica a través del análisis de sus obras. En esta sesión se llevará a cabo la actividad de análisis comparativo entre la obra pictórica “*El matrimonio Arnolfini*” de Van Eyck y la pintura de Piero della Francesca titulada “*Díptico de los Duques de Urbino*”. Con esta comparación de obras se pretende que el alumno conozca los diferentes avances y ritmos que se están llevando a cabo en dos zonas geográficas distintas; por un lado los artistas flamencos y por otro, los italianos. Destacaremos también que el pintor Botticelli será un artista que se encuentre a caballo entre el Quattrocento y el Cinquecento ya que su vida transcurre hasta la primera década del siglo XVI.

Comenzaremos el Cinquecento con el análisis de la vida y obra de uno de los artistas del Cinquecento: Leonardo da Vinci. Se realizará la siguiente actividad: la lectura del artículo “*La anatomía humana según Leonardo da Vinci*” (http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/dos-muestras-rescatan-los-dibujos-de-leonardo-da-vinci_7616/1). A través de esta lectura, los alumnos deberán identificar los avances anatómicos de esta época y ejemplificar estos avances en obras pictóricas. También deberán destacar por qué la concepción del artista ha cambiado en este momento y donde lo encontramos en el texto. Deberán comprender a través de la imagen de Leonardo da Vinci la idea de genio universal, lo que nos dará pie para tratar el tratado de pintura que creó pero que no se publicó hasta el siglo XVII.

Como tarea para casa deberán investigar sobre la familia Médici y su labor como mecenas, en qué consistía y qué artistas estuvieron bajo su amparo. En la siguiente sesión se realizarán una serie de preguntas que deberán saber contestar.

5ª Sesión

Seguimos con la dinámica de preguntar dudas al inicio de cada sesión y que se repetirá en todas las sesiones.

Esta sesión comenzará con el resultado de sus investigaciones sobre la familia Médici y su labor como mecenas de artistas. El docente realizará una serie de preguntas sobre quiénes fueron los Médici más interesados en el arte, en qué consistía su labor, dónde se reunían y qué artistas estuvieron bajo su amparo; ellos tendrán que demostrar que han trabajado buscando la información que se le pidió.

Continuaremos los contenidos con el cambio de sede artística, trasladándose de Florencia a Roma y con el concepto de “Renovatio Urbis” que surge de la mano de los papas Julio II y León X. A continuación se llevará a cabo el estudio del arquitecto Bramante y su obras más destacadas; el estudio de la reconstrucción de la basílica de San Pedro del Vaticano y lo que supuso esta gran empresa, símbolo de la nueva Roma, a través de los diseños de diferentes autores como fueron Bramante, Rafael, Miguel Ángel entre otros.

En esta sesión, los alumnos llevarán a cabo la actividad de analizar las diferencias y similitudes entre la Cúpula de Santa María dei Fiore de Brunelleschi y la Cúpula de San Pedro del Vaticano de Miguel Ángel. Ambas cúpulas se proyectarán en la pizarra blanca para que puedan observar de la mejor manera ambas obras. Este análisis será de manera oral, cada alumno aportará una diferencia o similitud y tendrá que argumentar cómo ha llegado a esas conclusiones. Si las obras no quedaran bien analizadas, el docente completará ambos análisis.

6ª Sesión

Continuaremos con los contenidos a través del aprendizaje del artista Rafael Sanzio y sus obras. En esta sesión, realizaremos la siguiente actividad: se proyectará la obra pictórica de Rafael titulada “*La Escuela de Atenas*” sita en las Estancias Vaticanas. Con el bagaje artísticos que poseen, deberán realizar de manera ordenada y de forma oral, el

análisis de esta obra y lo que ellos creen o perciben que el artista nos quiere mostrar con esta obra, todo de manera reflexionada y justificada. Se completará este análisis por el docente mostrándole la iconología de la obra.

La hora continuará con el estudio del artista Miguel Ángel Buonarroti. De este artista realizaremos un aprendizaje más exhaustivo debido a la complejidad de su vida, ya que abarca parte del estilo clásico del Renacimiento pero también instauro lo que se denominará Manierismo. El estudio de su vida se realizará a través de sus estancias y viajes entre Florencia y Roma, utilizando alguna que otra anécdota como su predilección por la escultura porque tuvo una nodriza esposa de un picapedrero, pero sobre todo a través del análisis de sus obras, donde seremos capaces de ver esa evolución mediante la teoría y la práctica. Será también interesante analizar su formación a través de la relación con la familia Médici en Florencia.

7ª Sesión

Continuaremos con el análisis de la vida y obras de Miguel Ángel Buonarroti. En esta ocasión se realizarán dos actividades. En primer lugar proyectaré fragmentos de la película *“El Tormento y el Éxtasis”* protagonizada por Charlton Heston y que narra el encargo del papa Julio II a Miguel Ángel para pintar la bóveda de la Capilla Sixtina. Pero estos fragmentos, no solo nos servirán para el conocimiento más en profundidad de la Capilla Sixtina, sino que podremos conocer la relación de Miguel Ángel con otros artistas como Bramante, el carácter del artista, muy importante para entender mejor algunas de sus obras, y sobre todo, para comprender la relación del artista con su mecenas, el Papa. Esta será la segunda de las actividades, deberán analizar la relación de Miguel Ángel con Julio II a través de los fragmentos de la película vistos, pero también deberán de identificar el proceso creativo del florentino y su relación con la familia Médici.

8ª Sesión

En esta octava sesión, iremos adentrándonos ya en los años finales del Renacimiento Italiano.

Haré referencia a artistas del manierismo como Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino o Bronzino pero sin profundizar, ya que lo que pretendo es que conozcan su

existencia y una obra como ejemplo de sus trabajos, ya que estos autores no entran en los estándares de la EBAU, pero considero que es importante su conocimiento.

A continuación se llevará a cabo el estudio del artista Giambologna y del foco veneciano, del cual se explicará el porqué de su auge y se llevará a cabo el estudio de los artistas destacados de este foco y sus obras. En primer lugar se estudiará el caso del arquitecto Andrea Palladio y su obra “*la Villa Capra*”, y en pintura Giorgione y su obra “*La Tempestad*”, Tiziano y “*la Venus de Urbino*” y “*Carlos V en la batalla de Mühlberg*”, Tintoretto y su obra pictórica titulada “*El lavatorio*” y por último, el estudio del artista llamado Veronés y su obra “*Las bodas de Caná*”.

Para conocer la obra de Vignola y Giacomo della Porta, “*Il Gesù*”, deberán leer de manera detenida y sacando las ideas principales, el texto que trata sobre la XXV sesión del Concilio de Trento, donde se describen las pautas que el artista de ese momento debe seguir para crear una obra acorde a lo pautado en las sesiones celebradas del Concilio de Trento y el otro texto escrito por Carlos Borromeo donde nos explica cómo llevar a cabo una iglesia de manera adecuada para la época y el momento histórico. Una vez leído los dos textos, deberán analizar la obra arquitectónica de “*Il Gesù*”.

9ª Sesión

En esta última sesión, se proyectará un video de 13’ 03’’ de duración perteneciente al canal de YouTube del Museo del Prado (<https://www.youtube.com/watch?v=0iffdvalbJI>) donde veremos la restauración de la Mona Lisa del Prado. Con este video lo que pretendo es que conozcan determinadas técnicas de restauración y que conozcan de manera más precisa el trabajo del restaurador de obras artísticas, abriéndole así una nueva vía para su futuro académico y posterior profesional.

El video se parará cuando los alumnos tengan alguna duda o curiosidad que el docente tenga que resolver o bien cuando el docente considere necesaria la pausa para tratar temas como por ejemplo la obtención de los pigmentos o las consecuencias de su utilización.

Para finalizar esta última sesión se realizará un repaso de la unidad a través de la aplicación Kahoot! para lo que se tendrán que utilizar bien dispositivos móviles o tablets. Cada pregunta planteada tendrá cuatro respuestas siendo una la correcta y el

tiempo que se dará para contestar cada pregunta es de 20 segundos. El repaso constará de 25 preguntas.

10ª sesión

Esta sesión la utilizaremos para presentar a los alumnos de 1º de Bachillerato la guía de Roma y Florencia que han llevado a cabo los compañeros de la asignatura de Historia del Arte. La presentación se hará a través de una presentación PowerPoint donde podrán ver la guía en formato digital con todos los contenidos disponibles pero también en formato papel, para su utilización en el viaje y para poder depositarla en la biblioteca del centro para futuros viajes y consultas.

c) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

Como ya he destacado en el apartado f) de la Parte I de este trabajo, la evaluación de la unidad didáctica se realizará mediante un examen escrito, la observación del comportamiento del alumno y la realización de las actividades. A continuación se muestran unas rúbricas de evaluación donde podremos ver los instrumentos de evaluación y su ponderación en las calificaciones, y una tabla con los indicadores de logro para la evaluación de las actividades.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN EN LAS CALIFICACIONES
Prueba escrita (examen)	70%
Actividades	20%
Comportamiento	10%

ACTIVIDADES	INDICADORES DE LOGRO			
	BAJO (0-4)	SUFICIENTE (5-6)	NOTABLE (7-8)	EXCELENTE (9-10)
Relacionar imágenes con acontecimientos históricos	No conoce ningún acontecimiento histórico de esta época	Conoce los acontecimientos pero no sabe ponerlos en relación con el contenido	Identifica los acontecimientos históricos y los pone en relación con las obras artísticas	Conoce los acontecimientos históricos, identifica sus consecuencias y los pone en relación con las obras artísticas
Actividad de innovación: se explicará en qué consistirá y se establecerán las pautas para la	No se han entregado los trabajos a tiempo y no se han dejado aconsejar por el	Han existido discrepancias dentro del grupo pero han sabido solucionarlas realizando un	Han trabajado en perfecta armonía, han realizado su tarea de manera presentable y han comprendido	Han trabajado en armonía siguiendo las pautas del docente, motivándose para presentar un trabajo sobresaliente

realización de la guía turística que seguirán los alumnos de 1º de Bachillerato en su viaje de fin de curso a Roma y Florencia	docente	trabajo aceptable asistiendo a todas las tutorías	mejor los contenidos de la unidad	
Ver un video de D. Víctor Nieto Alcaide sobre la concepción del espacio en el Quattrocento	No pone interés en el video	Pone interés pero no encuentra relación con el contenido de la unidad	Realiza preguntas que tienen conexión con los contenidos de la unidad	Reflexiona sobre los contenidos del video, despierta su interés y es capaz de aplicar los nuevos conocimientos al estudio de las obras.
Comparar la obra de Van Eyck “ <i>El matrimonio Arnolfini</i> ” con la obra de Piero della Francesca “ <i>Díptico de los Duques de Urbino</i> ”	No identifica las características de la obra ni ubica a los artistas en época y zona geográfica	Reconoce las características básicas de las obras pero de manera básica	Analiza de forma correcta ambas obras y reconoce a los dos artistas junto con su procedencia	Realiza un análisis completo de las obras, reconoce a los artistas y nos habla de su contexto histórico.
Lectura de un artículo sobre anatomía de Leonardo da Vinci	No encuentra relación entre el estudio de la anatomía y el Arte	Encuentra la relación entre Ciencia y Arte y puede ejemplificarlo mediante obras artísticas	Identifica las características presentes en la obra de Leonardo y otros artistas	Identifica los avances científicos, su aportación al Arte y distingue la ascensión social del artista
Investigación sobre la familia Médici y su labor como mecenas.	No ha realizado tarea de investigación en casa	Ha investigado sobre el tema propuesto y define los puntos más básicos de su mecenazgo	Ha contrastado varias fuentes lo que le permite contestar de manera correcta a las preguntas del docente	No solo ha investigado si no que lo ha puesto en relación con artistas y sus creaciones artísticas
Analizar las diferencias y similitudes entre la Cúpula de Santa María dei Fiore de Brunelleschi y la Cúpula de San Pedro del Vaticano de Miguel Ángel	No sabe distinguir las diferentes características de las obras	Sabe enumerar las características más básicas de cada una de las obras	Enumera las características de las obras y pone en relación ambas obras	Conoce las características, es capaz de ver la evolución de una obra a otra y distingue las diferencias entre ambas
Analizar la pintura titulada “ <i>la Escuela de Atenas</i> ” de Rafael Sanzio	No es capaz de describir nada de la obra	Es capaz de hablar de la composición y utiliza vocabulario artístico	Argumenta sus explicaciones basándose en conocimientos de unidades anteriores	Describe las características de la obra de una manera ordenada y coherente, identificando el título de la obra, el autor y el tema

Visualización de varios fragmentos de la película “ <i>El Tormento y el Éxtasis</i> ” que narra la vida de Miguel Ángel en el momento que lleva a cabo la decoración de bóveda de la Capilla Sixtina. Debatiémos sobre el proceso creativo de Miguel Ángel y su relación con el mecenas, Julio II	No encuentra relación entre la unidad y los fragmentos proyectados	Es capaz de añadir lo visto a los conocimientos de la unidad	Existe reflexión sobre los fragmentos vistos pero la explicación es pobre	Es capaz de analizar el comportamiento de los personajes y reflexionar sobre el papel del mecenas y el artista en este caso en concreto
Lectura del texto de la XXV sesión del Concilio de Trento y del texto escrito por el cardenal Carlos Borromeo.	No es capaz de sacar las ideas principales	Identifica las ideas principales pero no logra aplicarlas a las obras artísticas	Enumera las ideas principales de los textos y sabe aplicarlas en las obras expuestas	Reconoce las ideas principales, aplicándolas a las obras correspondientes de esta época y sabe argumentar por qué se llevan a cabo en este momento estas pautas
Conoceremos las restauraciones de obras artísticas a través de un video sobre la restauración de la Mona Lisa del Museo del Prado	No le llama la atención nada y no tiene ningún tipo de curiosidad	Tiene curiosidad sobre técnicas, procesos y materiales utilizados	Realiza preguntas para poner en relación la restauración con el conocimiento en profundidad de la obra	Es capaz de sacar las ideas esenciales de la obra y reflexionar sobre la evolución del cuadro en cuestión
Test de repaso mediante la aplicación Kahoot!	No muestra interés y el número de fallos es mayor que el de aciertos	Los aciertos y los fallos están equilibrados, pero se da cuenta por qué ha fallado	Los aciertos superan notablemente a los fallos, conoce la unidad	Conoce todas las respuestas y argumenta las respuestas demostrando que conoce muy bien el contenido
Presentación final de la guía	La presentación no ha tenido coherencia ni ha seguido un hilo conductor	La presentación se ha centrado en contenidos básicos pero mínimos	La presentación ha sido correcta pero hay partes menos desarrolladas que otras	La presentación está bien diseñada y todas las partes encajan perfectamente

* La actividad de innovación, y las demás actividades de la Unidad se evaluarán según lo establecido en esta rúbrica al estar enmarcadas en la metodología ABP.

d) Materiales y recursos

El desarrollo de cada una de las unidades se realizará en el aula asignada para la asignatura de Historia del Arte, donde contamos con ordenadores para los alumnos, un ordenador para el docente, todos con acceso a Internet, un proyector, una pizarra blanca y una pizarra tradicional.

En cada unidad seguiremos el guión del libro de texto, pero no como única fuente de contenidos ya que se les entregará una bibliografía específica, que en el caso de la unidad que desarrollo en este trabajo, se adjunta en el apartado de bibliografía de la unidad didáctica modelo que se desarrollará más adelante. Los alumnos deberán tomar apuntes, por lo que necesitarán papel y bolígrafo.

El contenido teórico y en ocasiones práctico de la unidad se realizará a través de diferentes presentaciones en PowerPoint donde estarán incorporadas todas las imágenes necesarias para el aprendizaje de la asignatura. Será fundamental contar con una buena batería de imágenes, aunque siempre podremos contar con la ayuda de la conexión a Internet si se plantea algo de lo que no disponemos.

Las tareas para casa que deban entregarse lo harán a través de la plataforma Moodle habilitada en la web del centro. Cada alumno tendrá su usuario y contraseña.

A continuación incluyo los enlaces web de los videos que proyectaremos en clase para el mejor entendimiento de los contenidos y para dinamizar el aula:

- Video de D. Víctor Nieto Alcaide
<https://www.youtube.com/watch?v=CF5VXxjafjI> [consultada el día 07/06/2018].
- Artículo de Leonardo da Vinci
http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/dos-muestras-rescatan-los-dibujos-de-leonardo-da-vinci_7616/2 [consultada el día 07/06/2018].
- Restauración de la Mona Lisa del Museo del Prado
<https://www.youtube.com/watch?v=0iffdvalbJI> [consultada el día 07/06/2018].

Para el desarrollo de la actividad donde veremos fragmentos de la película “*El Tormento y el Éxtasis*” contamos con la película en DVD. Utilizaremos textos en formato papel como el del Concilio de Trento y el de Carlos Borromeo.

Para el test de repaso a través de la aplicación Kahoot! necesitaremos que los alumnos utilicen los ordenadores o tablets si se disponen de ellas en ese momento, se conecten a Internet e introduzcan la clave para conectarse con el Kahoot! correspondiente a través de la siguiente web <https://kahoot.it/>

e) Actividad de Innovación Educativa

El proyecto de la actividad de innovación educativa se plantea en la sesión 1 de la unidad que estamos tratando, las diferentes fases de esta actividad se irán intercalando con los contenidos que iremos desarrollando a lo largo de las 10 sesiones propuestas para esta unidad. He optado por la elección de un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) debido a que los alumnos con este tipo de actividades tienen un papel importante dentro del aula y son una muy buena fuente de motivación (EDUforics, 2017). Para ello he escogido el diseño de la guía turística realizada por los alumnos de la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, que seguirán los alumnos de 1º de Bachillerato en su viaje de fin de curso a las ciudades italianas de Roma y Florencia. Este tipo de actividades hacen que las visitas reales sean de mayor calidad y para los alumnos que la crean sean una manera práctica de contextualizar los contenidos teóricos de una manera práctica (Sobrino, 2011).

El planteamiento de este proyecto comenzaría con la agrupación de los alumnos en grupos de 3-4 personas. Cada grupo se encargará de una tarea dentro del proyecto. Se les dará las fechas para las que deben organizar el viaje: la tercera semana de Abril con una duración de 5 días, y un total de 23 alumnos y 3 profesores; a partir de ahí, ellos mismos tendrán que elaborar los recorridos y las visitas que deberán seguir sus compañeros de centro.

El seguimiento de las tareas de cada grupo se llevará a cabo mediante tutorías independientes a las horas de impartición de la asignatura, ya que no podemos quitarle más horas a los contenidos debido al número de estos y la reducción de tiempo a consecuencia de los exámenes de la EBAU.

El reparto de roles entre los grupos será el siguiente:

- Grupo 1 y 2: buscarán los museos más importantes que deben visitar en ambas ciudades. Deberán hacer el análisis de dos/tres obras pictóricas o escultóricas destacadas de cada museo elegido. ¡Ojo! Deberán tener en cuenta, horarios de

apertura, distancia entre ellos, modo de desplazamiento y precio de entradas grupal al igual que el número de personas por grupo.

- Grupo 3 y 4: deberán seleccionar las obras artísticas arquitectónicas destacadas en ambas ciudades. Al igual que los grupos anteriores, deberán realizar el análisis del inmueble elegido. ¡Ojo! Deberán informarse si es posible visitar su interior, por lo tanto, deberán tener en cuenta horarios, precios y número de personas por grupo.
- Grupo 5: tendrán que estar en contacto permanente con los grupos anteriores porque serán los encargados de realizar la grabación de audio de los contenidos que han llevado a cabo los compañeros. Los audios se grabarán a través de la aplicación Audacity (<https://sourceforge.net/projects/audacity/>) y una vez dado el visto bueno del docente los subirán a la plataforma Ivoox (<https://www.ivoox.com/>) donde los alumnos de 1º de Bachillerato podrán disponer de ellos durante su viaje de fin de curso.
- Grupo 6: se encargará de dar formato digital a los contenidos. Para ello deberán realizar una exposición donde presenten la guía turística de Florencia y Roma a los alumnos de 1º de Bachillerato y a los profesores que les acompañarán al viaje. No se trata de realizar la visita completa, sino de presentarles el producto a través de una webquest o de un blog.
- Grupo 7: este último grupo se encargará de la realización de la guía turística en papel. Para ello se les dará un índice⁴ que deberán seguir. Esta guía se depositará en la biblioteca del centro para que pueda estar a disposición de todo el centro.

De acuerdo con las sesiones que se han establecido para esta unidad, en cada una de ellas deberán realizar el trabajo correspondiente para esta actividad. A continuación se expone por sesiones:

- Sesión 1: tras la presentación de la actividad, deberán establecerse en los diferentes grupos que hemos citado anteriormente, para ello, se le explicará en esta sesión la tarea de cada grupo. En esta sesión se les entregará un plano de la ciudad de Roma y otro de la ciudad de Florencia, para que tengan de donde partir, al igual que el índice de la guía en formato papel.

⁴ Este índice se adjunta en el apartado de Anexo.

- Sesión 2: aprovechando que se están tratando los autores del Quattrocento, deberán escoger los autores y las obras que más se adecuen para la guía turística e incorporarlos a su recorrido. ¡Ojo! deberán buscar ellos su ubicación actual para acoplarla al proyecto del recorrido turístico.
- Sesión 3: el video le servirá como modelo de exposición de contenidos y para conocer más detalles de determinadas obras del Quattrocento que podrán incluir en el análisis de las obras que han elegido para incluir en la guía turística.
- Sesión 4: en esta sesión conocerán a los últimos artistas del Quattrocento y el inicio del Cinquecento con Leonardo. Deberán presentar un esquema los grupos 1, 2, 3 y 4 de los artistas del Quattrocento elegidos y sus obras, junto con sus análisis estilísticos así como su incorporación a la ruta.
- Sesión 5: en esta sesión analizaremos más concretamente la ciudad de Roma, por lo que deberán escoger los artistas y obras que están presentes en su recorrido por las calles de la ciudad eterna. Realizarán ellos mismos la comparación de la cúpula de Brunelleschi con la de Miguel Ángel. Deberán introducir este análisis en la guía.
- Sesión 6: esta sesión está centrada en dos autores: Rafael y Miguel Ángel por lo que deberán escoger las obras que podrán visitar en Roma los alumnos de 1º de Bachillerato.
- Sesión 7: el grupo 5 deberá presentar un avance de sus audios. Con el visto bueno deberán generar los códigos QR correspondientes a los audios para incluirlos en la guía formato papel y también vincularlo al formato que hayan escogido, bien como una webquest o bien como un blog. Los realizarán a través de la web <http://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/>.
- Sesión 8: los primeros grupos deberán escoger los artistas del manierismo y del foco veneciano que van a incluir. Los grupos 6 y 7 deberán presentar el avance de su proyecto digital y su proyecto en papel.
- Sesión 9: con la proyección del video de la restauración de la Mona Lisa del Prado deberán realizar una comparación de la obra original de Leonardo con esta, la cual deberán incluir en la guía.
- Sesión 10: presentación de la guía a los alumnos de 1º de Bachillerato.

Lo que se pretende con este tipo de actividades es que los alumnos formen parte de una aprendizaje activo, pues existe una colaboración entre alumnos, entre estos y el

docente, tendrán que buscar información sobre los contenidos que se les ha planteado (Educalab), trabajarán los contenidos especificados en el Real Decreto⁵, sus habilidades y actitudes. Tendrán que hacer una correcta síntesis de los contenidos y recordar que va enfocado a los alumnos de 1º de Bachillerato y a su viaje de fin de curso, por lo que deberán diseñar la presentación de su trabajo de la manera más atractiva y completa. Pero también deberán planificar perfectamente los tiempos, no solo de su trabajo para llegar a las entregas, si no de las visitas, cuadrando horarios, duración de cada visita, desplazamientos, precios... Todos los alumnos deberán trabajar de manera conjunta, pues unos son necesario para los otros.

La evaluación de la actividad se llevará a cabo de manera conjunta con el resto de actividades al estar relacionada con el trabajo que se desarrolla en el resto de actividades de la U.D. 7. Para conocer los indicadores de logro de las actividades, me remito a apartado c) de la Parte II.

⁵ *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.*

CONCLUSIONES

La realización del TFM y de la Programación me ha permitido tener un punto de vista más claro de la tarea del docente, qué contenidos debe tratar según la legislación, y cómo hacerlo. Todo ello facilitado con la toma de contacto con los alumnos con los que deberemos trabajar, ayudándonos a comprender sus necesidades y limitaciones, y la tarea de adaptación psicológica y conceptual que docentes y discentes deben realizar.

Durante todo el proceso de elaboración de este Trabajo Fin de Máster me he ido dando cuenta de lo complicado que es adaptarse a lo dispuesto en las distintas leyes, y más para el último curso de Bachillerato, donde el calendario escolar se ve reducido por las pruebas de la EBAU, lo que afecta de manera directa a los contenidos, pues tenemos que acoplar estos a un calendario más reducido.

Otro de los problemas con los que me he encontrado es el poco conocimiento que tienen los alumnos sobre la Historia del Arte. En los cursos anteriores, en la Educación Secundaria Obligatoria, se suele prescindir, por falta de tiempo o por falta de interés del profesorado, de los contenidos histórico-artísticos que aparecen en las programaciones, lo que repercute en esta asignatura, pues contamos con alumnos que se enfrentan por primera vez a este tipo de contenidos y por supuesto, desconocen la terminología, lo que hace que nuestras primeras sesiones se dediquen a ubicar a los alumnos en la asignatura y a darles las herramientas para que en poco tiempo se pongan al día de elementos básicos como es el vocabulario específico.

Aunque en Bachillerato trabajamos con alumnos que no se enfrentan a una educación “obligatoria”, debemos tener en cuenta como ya apuntamos en las primeras páginas del presente trabajo, que para ellos es al menos “necesaria” y que muchos de ellos además de contar con escasos o nulos conocimientos previos no muestran interés por cursar la asignatura de manera activa y participativa. Esto es así muchas veces por la escasa importancia que se le ha dado en las etapas formativas anteriores y porque no se les ha educado para disfrutar de lo que les rodea, de lo que pueden ver a diario en el lugar donde viven o aquellos que visiten, entendiendo y disfrutando así de su entorno.

Desde mi punto de vista, y tras este trabajo, considero que hay un problema de base con respecto al estudio de la Historia del Arte; no podemos considerarla una parte recortable

de nuestra educación, es una parte fundamental para conocer los acontecimientos pasados, las formas de expresión y la evolución de una sociedad que está en continuo cambio. Y para todo ello, las leyes educativas tienen que organizar mejor la estructura de esta asignatura, pues con solo mirar la organización de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de la asignatura de Historia del Arte, nos damos cuenta del poco sentido que tiene su estructuración en la mayor parte de los casos.

BIBLIOGRAFÍA

1. LEYES EDUCATIVAS

- ❖ Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. (LOMCE)
- ❖ Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- ❖ Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- ❖ Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARTE I

- ❖ Álvarez Méndez, J.M. (2000) *Didáctica, currículo y evaluación. Ensayos sobre cuestiones didácticas*. Madrid: Mino y Dávila editores.
- ❖ Ayala, F. (1988) *Introducción a las Ciencias Sociales*. Madrid: Cátedra.
- ❖ Casanova, M.A. (2006) *Diseño Curricular e Innovación Educativa*. Madrid: La Muralla, S.A.
- ❖ Jiménez Fernández, C. y González Galán, M^a A. (2016) *Pedagogía diferencial y atención a la diversidad*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, S.L
- ❖ Pérez Blasco, Josefa. (2014). *Desarrollo personal y social durante la adolescencia*. En Vidal-Abarca, García Ros, R. y Pérez González, F, *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad* (págs. 71-96). Madrid: Alianza Editorial.
- ❖ Sánchez Sandoval, Y.; Navarro Guzmán, J.I.; Aguilar Villagrán. M. y Martín Bravo, C. (2011). *Desarrollo de la personalidad en la adolescencia*. En Martín Bravo, C y Navarro Guzmán. J.I, *Psicología para el profesor de Educación Secundaria y Bachillerato* (págs. 91-111). Madrid: Pirámide.
- ❖ Vázquez Cano, E.; Sevillano García, M.L. y Méndez Pérez, M.A. (2011) *Programar en Primaria y Secundaria*. Madrid: Pearson Educación S.A.

3. BIBLIOGRAFÍA UNIDADES DIDÁCTICAS

- ❖ Argan, G.C. (1987) *Renacimiento y Barroco*. Madrid: Akal.

- ❖ Arias de Cossío, A.M. (2009) *El renacimiento español*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- ❖ Arnaldo, J. (1989) *Las vanguardias históricas, I*. Madrid: Historia 16.
- ❖ Bango, I. B. y Borrás, G. (1996) *Arte bizantino y arte del Islam*. Madrid: Historia 16.
- ❖ Barral i Altet, X (2001) *El Románico, ciudades, catedrales y monasterios*. Taschen.
- ❖ Barrucand, M. y Bednord, A. (1992) *Arquitectura islámica en Andalucía*. Taschen.
- ❖ Bazin, G. (1992) *Barroco y rococó*. Madrid: Destino.
- ❖ Blasco Esquivias, B. (2013) *Arquitectos y tracistas (1526-1700): el triunfo del Barroco en la corte de los Austrias*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- ❖ Boardman, J. (1997) *El arte griego*. Barcelona: Destino.
- ❖ Brihuega, J. (1991) *Las vanguardias artísticas en España, 1909-1936*. Madrid: Istmo.
- ❖ Brown, J. (1982) *El Greco de Toledo*. Madrid: Ministerio de Cultura.
(1990) *La edad de oro de la pintura en España*. Madrid: Nerea.
(1986) *Velázquez. Pintor y cortesano*. Madrid: Alianza Editorial.
- ❖ Camille, M. (2005) *El arte gótico. Visiones gloriosas*. Madrid: Akal.
- ❖ Carpenter, T. H. (2001) *Arte y mito en la antigua Grecia*. Barcelona: Destino.
- ❖ Checa Cremades, F.; García Felguera, M^o S.; Moran Turina, J. (1980) *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra.
(1993) *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid: Cátedra.
- ❖ Cherry, P. (1999) *Arte y naturaleza. El bodegón español en el siglo de oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.
- ❖ Cobreros, J. (2005) *Guía del Prerrománico en España: visigoda, asturiano y mozárabe*. Madrid: Anaya.
- ❖ Cook, W. R. y Herzman, R. B. (1985). *La visión medieval del mundo*. Barcelona: Vicens Vives.
- ❖ Durliat, M. (1992) *El arte románico*. Madrid: Akal.
- ❖ Fahr-Becker, G. (1996) *El Modernismo*. Colonia: Könemann.
- ❖ Fernández Arenas, J. (1996). *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona: Ariel Historia del Arte.

- ❖ Frampton, K. (1981) *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.
- ❖ Francastel, P. (1990) *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*. Madrid: Debate.
- ❖ Frontón, I. (1999) *El Arte Románico en el Camino de Santiago*, Madrid: Jaguar.
- ❖ González-Varas Ibáñez, I. (1999). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra.
- ❖ Grabar, O. y Ettinghausen R. (2014) *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250. Manuales arte Cátedra*. Madrid: Cátedra.
- ❖ Guasch, A. M. (2000) *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- ❖ Hess, W. (1967) *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- ❖ Hitchcock, H. R. (1985) *Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX*. Cátedra: Madrid.
- ❖ Honour, H. (1981) *El romanticismo*. Madrid: Alianza.
(1982) *El neoclasicismo*. Xarait Libros SA.
- ❖ Krautheimer, R. (1993) *Arquitectura paleocristiana y bizantina. Manuales arte Cátedra*. Madrid: Cátedra.
- ❖ Lara Peinado, F. (1999) *El Arte de Mesopotamia*. Madrid: Historia 16.
- ❖ Marchán, S. (1974) *La arquitectura del siglo XX. Textos*. Madrid: Alberto Corazón.
- ❖ Martindale, A. (1994) *El arte gótico*. Barcelona: Destino.
- ❖ Martínez Calzón, J. (2016) *La pintura del siglo XIX: una visión estético-conceptual*. Madrid: Fernando Villaverde.
- ❖ Morales y Marín, J. L. (1994) *Pintura en España. 1750-1808*. Madrid: Cátedra.
- ❖ Navascues, P.; Quesada Martín, M.J. (1992) *El Siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo*. Madrid: Silex.
- ❖ Nieto Alcaide, V. (2011) *La vidriera española*. Donostia: Nerea.
- ❖ Nieto, V.; Morales, A.J. y Checa, F. (2009) *Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599. Manuales arte Cátedra*. Madrid: Cátedra.
- ❖ Palomino, A. (1988) *Vida de Luisa Roldana. En Museo pictórico y escala óptica* (págs. 684-686). Madrid: Aguilar.
- ❖ Ramírez, J.A. (1976) *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cátedra.

- (1992) *Gaudí*. Madrid: Anaya.
- ❖ Rewald, J. (1994) *Historia del Impresionismo*. Barcelona: Seix Barral.
 - ❖ Rodríguez, D. (1996) *Del Neoclasicismo al Realismo*. Madrid: Historia 16.
 - ❖ Rush, M. (2002) *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*. Madrid: Destino.
 - ❖ Sarnitz, A. (2005) *Wagner*. Colonia: Taschen.
 - ❖ Stevenson Smith, W. (2009) *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra.
 - ❖ Urruria Núñez, A. (1991) *Arquitectura moderna: el GATEPAC*. Historia 16.
 - ❖ Varriano, J. (1990) *Arquitectura italiana del Barroco y Rococó*. Alianza: Madrid.
 - ❖ Yarza, J.; Calvo Serraller, F. (1997) *Fuentes de la historia del arte*. Madrid, Historia 16, 1997.
 - ❖ Walker, S. (1999) *Arte Romano*. Madrid: Akal.
 - ❖ Warhol, A. (1995) *Mi filosofía de A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets.
 - ❖ Woodford, S. (1985) *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma*. Barcelona: Gustavo Gili.

4. RECURSOS WEB PARTE I

- ❖ http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/ [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ https://iesalagon.educarex.es/web/departamentos/sociales/documentos/glosario_histoarte.pdf [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <http://jmnavarron.blogspot.com/2013/05/textos-arte-clasico-griego.html> [consultada el 06/06/2018].
- ❖ <http://cienciassocialesmadrematilde.blogspot.com/2010/04/ordenes-clasicos.html> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=-u4OyQLta6A> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <http://visitavirtual360.com/ruinas-de-pompeya/> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=gOS6FMJM64U> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <http://www.legadoandalusi.es/index.php> [consultada el día 05/06/2018].

- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=UJiv626VfvE> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=OQCClZSV9DM> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ http://www.abc.es/cultura/cultural/abci-cuando-rubens-asombro-corte-espanola-201804190209_noticia.html [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3447060/arte_barroco_espanol.htm [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <http://www.rtve.es/alcarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-antoni-gaudi/1079461/> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <http://elart22.blogspot.com/2012/03/textos-impresionismo-i.html> [consultada el día 06/06/2018]
- ❖ <http://clase-de-historia-del-arte.blogspot.com/2010/03/nacimiento-del-cubismo.html>. [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ https://elpais.com/cultura/2004/12/02/actualidad/1101942001_850215.html [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=qY9leqZUMIk> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <http://cienciassocialesmadrematilde.blogspot.com/2010/04/ordenes-clasicos.html> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/765125/la_casa_romana.htm [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <https://monicapoleo.webnode.es/arquitectura-/basilicas/basilica-de-san-pedro-roma/> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <https://www.alhambra.org/> [consultada el día 05/06/2018].
- ❖ <http://sociluismiguelruiz.blogspot.com/2015/11/el-arte-gotico-y-la-ciudad-medieval.html> [consultada el día 05/06/2018].

5. FILMOGRAFÍA PARTE I

- ❖ Bickerstaff, David (2016) *Goya: un espectáculo de carne y hueso*. Reino Unido: Arts Alliance.
- ❖ Bourdos, Gilles (2012) *Renoir*. Francia: Fidélité Films.
- ❖ Clooney, George (2014) *The monuments men*. Estados Unidos: Columbia Pictures.

- ❖ Clouzot, H.G. (1956) *El misterio de Picasso*. Francia: Filmsonor.
- ❖ Forman, Milos (2006) *Los fantasmas de Goya*. Estados Unidos: The Saul Zaentz Company.
- ❖ Harris, Ed (2000) *Pollock: la vida de un creador*. Estados Unidos: Sony Pictures Classic.
- ❖ Kobiela, Dorota & Welchman, Hugh (2017) *Loving Vicent*. Polonia: BreakThru Productions y Trademark Films.
- ❖ Korda, Alexander (1936) *Rembrandt*. Reino Unido: London Film Productions.
- ❖ Leigh, Mike (2014) *Turner*. Reino Unido: Focus Features.
- ❖ Lewin, Albert (1943) *La luna y seis peniques*. Estados Unidos: United Artists.
- ❖ Mimica-Gezzan, Sergio (2010) *Los Pilares de la Tierra*. Canadá: Attila Szalay.
- ❖ Rózsa, Miklós (1956) *El loco del pelo rojo*. Estados Unidos: MGM.
- ❖ Webber, Peter (2003) *La joven de la perla*. Reino Unido: Pathé Pictures International.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PARTE II

- ❖ Burckhardt, J. (2004) *La cultura del Renacimiento en Italia*. Madrid: Akal.
- ❖ Burke, P. (1993) *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Madrid: Alianza.
- ❖ Chastel, A. (1991) *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid: Cátedra.
(2005) *El renacimiento italiano, 1460-1500*. Madrid: Akal.
- ❖ Fernández Arenas, J. (1989) *Las claves del Renacimiento*. Barcelona: Planeta.
- ❖ Gombrich, E. H. (1983) *Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- ❖ Nieto Alcaide, V. (1996) *El arte del Renacimiento*. Madrid: Historia 16.
- ❖ Panofsky, E. (2001) *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid: Alianza.
- ❖ Patetta, L. (1997) *Historia de la arquitectura: antología crítica*. Madrid: Celeste.
- ❖ Sobrino, D. (2011). *La didáctica de la historia del arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato*. Actas del Congreso Internacional "Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía" (págs. 1056-

1067). Santiago de Compostela: Grupo IDHAX Mazarelos. Innovación Docente en Historia, Arte e Xeografía.

❖ Vasari, G. (2010) *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Cátedra.

7. RECURSOS WEB PARTE II

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=CF5XVXjafjI> [consultada el día 05/06/2018].

❖ http://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/dos-muestras-rescatan-los-dibujos-de-leonardo-da-vinci_7616/2 [consultada el día 05/06/2018].

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=0iffdvalbJI> [consultada el día 05/06/2018].

❖ <https://kahoot.it/> [consultada el día 05/06/2018].

❖ <https://sourceforge.net/projects/audacity/> [consultada el día 05/06/2018].

❖ <https://www.ivoox.com/> [consultada el día 05/06/2018].

❖ <https://www.rome-museum.com/es/> [consultada el día 05/06/2018].

❖ <https://www.disfrutaflorenca.com/> [consultada el día 05/06/2018].

❖ <https://www.disfrutaroma.com/> [consultada el día 05/06/2018].

❖ <http://www.eduforics.com/es/aprendizaje-basado-proyectos/> [consultada el día 05/06/2018].

❖ http://formacion.educalab.es/pluginfile.php/42240/mod_imsccp/content/2/una_definicion_de_abp.html [consultada el día 05/06/2018].

❖ <https://blog-italia.com/ciudades-de-italia/florenca/mapa-de-florenca> [consultada el día 07/06/2018].

❖ <https://es.romemap360.com/mapa-turistico-roma#.Wxke7e6FPIU> [consultada el día 07/06/2018].

❖ https://www.wga.hu/html_m/b/bartolom/fra/savonaro.html [consultada el día 07/06/2018].

❖ <https://www.miradormadrid.com/casas-y-torre-de-los-lujanes/> [consultada el día 07/06/2018].

❖ https://www.wga.hu/html_m/c/cranach/lucas_e/16/63woodcu.html [consultada el día 07/06/2018].

❖ <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/del-saqueo-de-roma/9aef1ca4-344c-4377-8a47-9d53e6df61da> [consultada el día 07/06/2018].

- ❖ <http://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/> [consultada el día 07/06/2018].
- ❖ <https://historia-arte.com/obras/el-matrimonio-arnolfini-de-van-eyck> [consultada el día 07/06/2018].
- ❖ <https://www.virtualuffizi.com/es/d%C3%ADptico-de-los-duques-de-urbino.html> [consultada el día 07/06/2018].
- ❖ <https://www.artehistoria.com/es/obra/amor-sagrado-y-amor-profano> [consultada el día 07/06/2018].
- ❖ <http://www.fundacionemiliamariatrevisi.com/conciliotrento.htm> [consultada el día 07/06/18].

8. FILMOGRAFÍA PARTE II

- ❖ Castellani, Renato (1971) *La vida de Leonardo da Vinci*. Italia: Radiotelevisione Italiana / Televisión Española (TVE)
- ❖ Reed, Carol (1965) *El Tormento y el Éxtasis*. EEUU: 20th Century-Fox Film.

ANEXO

1. MATERIALES PARA LAS ACTIVIDADES DE LA U.D. 7

- Relacionar imágenes con acontecimientos históricos (Act. 1).



1. Girolamo Savonarola (Fuente: https://www.wga.hu/html_m/b/bar_tolom/fra/savonaro.html)



1. Casa y Torre de los Lujanes (Fuente: <https://www.miradormadrid.com/casas-y-torre-de-los-lujanes/>)

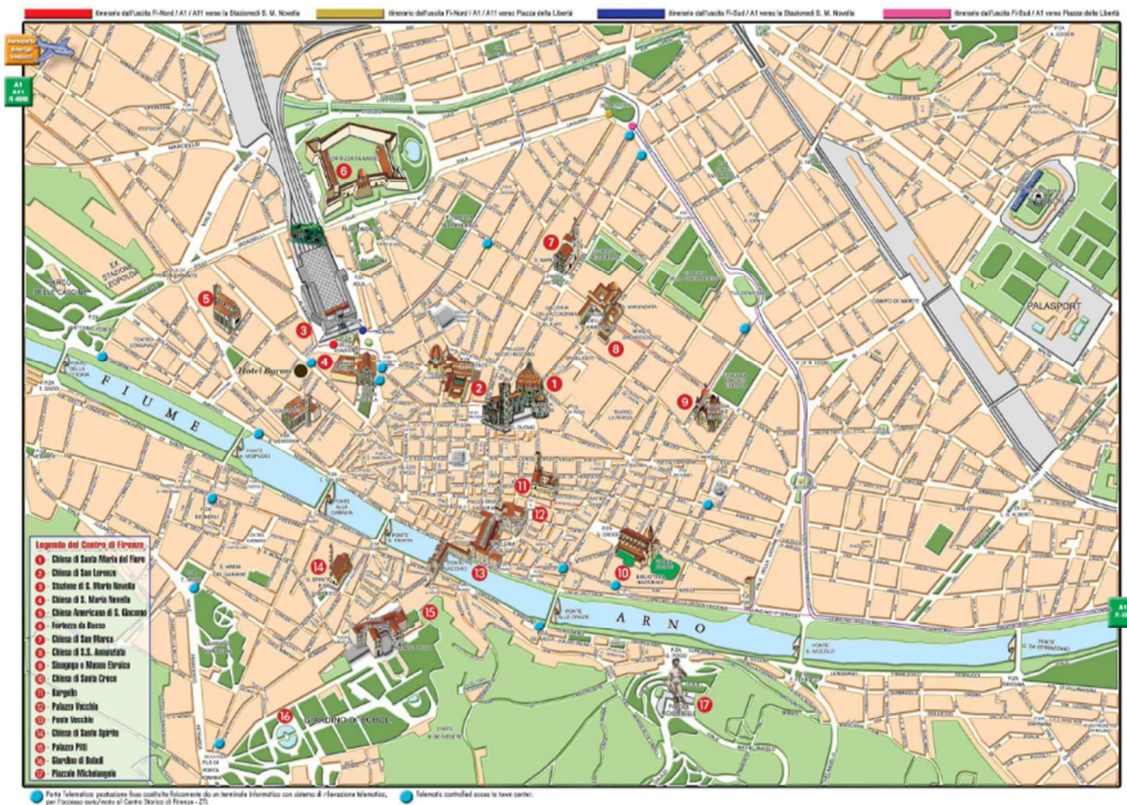


3. Contraste entre la iglesia católica y la protestante (Fuente: https://www.wga.hu/html_m/c/cranach/lucas_e/16/63woodcu.html)

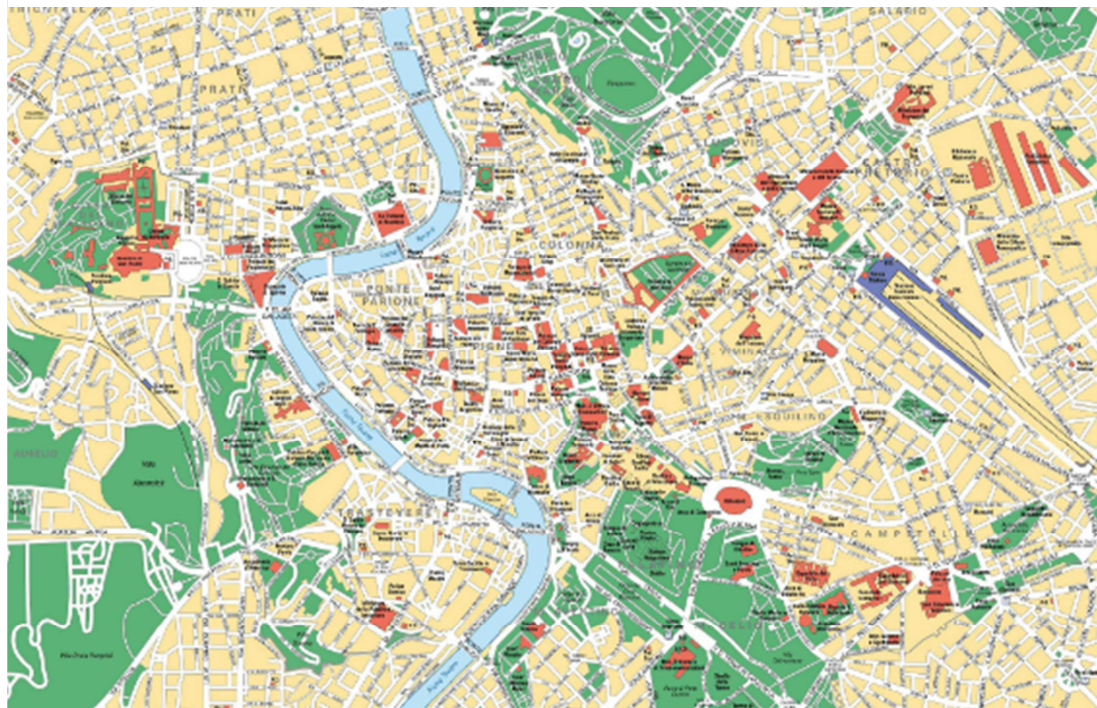


4. El saqueo de Roma (Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/del-saqueo-de-roma/9aef1ca4-344c-4377-8a47-9d53e6df61da>)

- Actividad de innovación (Act. 2)



5. Plano de la ciudad de Florencia (Fuente: <https://blog-italia.com/ciudades-de-italia/florencia/mapa-de-florencia>)



6. Plano de la ciudad de Roma (Fuente: <https://es.romemap360.com/mapa-turistico-roma#.Wxke7e6FPIU>)

INDICE GUÍA FORMATO PAPEL

1. La ciudad eterna: Roma

- 1.1. Plano de la ciudad
- 1.2. Breve reseña histórica
- 1.3. Museos
 - 1.3.1. Información técnica
 - 1.3.2. Obras destacadas
- 1.4. Obras arquitectónicas
 - 1.4.1. Información técnica
 - 1.4.2. Análisis estilístico
- 1.5. Códigos QR

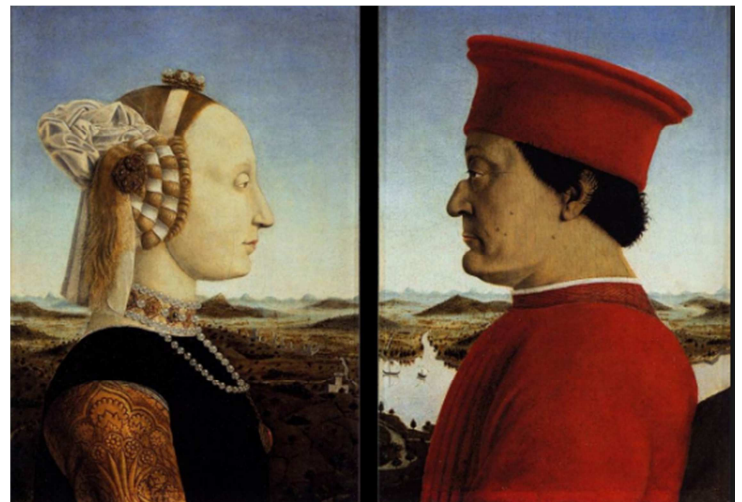
2. Florencia

- 2.1. Plano de la ciudad
- 2.2. Breve reseña histórica
- 2.3. Museos
 - 2.3.1. Información técnica
 - 2.3.2. Obras destacadas
- 2.4. Obras arquitectónicas
 - 2.4.1. Información técnica
 - 2.4.2. Análisis estilístico
- 2.5. Códigos QR

- Comparar la obra de Van Eyck “*El matrimonio Arnolfini*” con la obra de Piero della Francesca “*Díptico de los Duques de Urbino*” (Act. 4).



7. El matrimonio Arnolfini (Fuente: <https://historia-arte.com/obras/el-matrimonio-arnolfini-de-van-eyck>)



8. Díptico de los Duques de Urbino (Fuente: <https://www.virtualuffizi.com/es/d%C3%ADptico-de-los-duques-de-urbino.html>)

- Analizar las diferencias y similitudes entre la Cúpula de Santa María dei Fiore de Brunelleschi y la Cúpula de San Pedro del Vaticano de Miguel Ángel (Act. 7).



9. Cúpula de Santa M^a dei Fiore (Brunelleschi)



10. Cúpula de San Pedro del Vaticano (Miguel Ángel)

- Analizar la pintura titulada “*la Escuela de Atenas*” de Rafael Sanzio. Aprovecharemos para hablar sobre la iconología de las obras de esta época (Act. 8).



11. La Escuela de Atenas (Rafael Sanzio)

- Lectura de dos textos (Act. 11).

«Además de esto, declara que se deben tener y conservar, principalmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen madre de Dios y de otros santos, y que se les debe dar el correspondiente honor y veneración: no porque se crea que hay en ellas divinidad o virtud alguna por la que merezcan el culto, o que se les deba pedir alguna cosa, o que se haya deponer la confianza en las imágenes, como hacían en otros tiempos los gentiles, que colocaban su esperanza en los ídolos, sino porque el honor que se da a las imágenes se refiere a los originales representados en ellas, de suerte que adoremos a Cristo por medio de las imágenes que besamos y en cuya presencia nos descubrimos y arrodillamos y veneremos a los santos, cuya semejanza tienen: todo lo cual es lo que se halla establecido en los decretos de los concilios y en especial en los del segundo Niceno contra los impugnadores de las imágenes. Enseñen con esmero los obispos que por medio de las historias de nuestra redención, expresadas en pinturas y otras copias, se instruye y confirma el pueblo recordándole los artículos de la fe y recapacitándole continuamente en ellos, además de que se saca mucho fruto de todas las sagradas imágenes, no sólo porque recuerdan al pueblo los beneficios y dones que Cristo les ha concedido sino también porque se exponen a los ojos de los fieles los saludables ejemplos de los santos y los milagros que Dios ha obrado por ellos, con el fin de que den gracias a Dios por ellos y arreglen su vida y costumbres a los ejemplos de los mismos santos, así como para que se estimulen en adorar y amar a Dios y practicar la piedad Y si alguno enseñare o sintiere lo contrario a estos decretos sea excomulgado. Mas si se hubieren introducido algunos abusos en estas santas y saludables prácticas desea ardientemente el santo Concilio que se exterminen de todo punto, de suerte que no se coloquen imágenes algunas de falsos dogmas ni que den ocasión a los rudos de peligrosos errores. Y si aconteciere que se expresen y figuren en alguna ocasión historias y narraciones de la sagrada Escritura, por ser estas convenientes a la instrucción de la ignorante plebe, enséñese al pueblo que esto no es copiar la divinidad, como si fuera posible que se viese esta con ojos corporales, o pudiese expresarse con colores o figuras. Destiérrese absolutamente toda superstición en la invocación de los santos, en la veneración de las reliquias y en el sagrado uso de las imágenes. Ahuyéntese toda ganancia sórdida. Evítese, en fin, toda torpeza, de manera que no se pinten ni adornen las imágenes con hermosura escandalosa ni abusen tampoco los hombres de las fiestas de los santos ni de la visita de las reliquias

para tener comilonas ni embriagueces como si el lujo y lascivia fuese el culto con que deban celebrar los días de fiesta en honor de los santos Finalmente pongan los obispos tanto cuidado y diligencia en este punto que nada se vea desordenado o puesto fuera de su lugar y, tumultuariamente, nada profano y nada deshonesto, pues es propia de la casa de Dios la santidad. Y para que se cumplan con mayor exactitud estas determinaciones establece el santo Concilio que a nadie sea lícito poner ni procurar se ponga ninguna imagen desusada y nueva en lugar ninguno, ni iglesia, aunque sea de cualquier modo exenta, a no tener la aprobación del obispo»

Concilio de Trento. Sesión XXV (1653) *“La innovación, veneración y reliquias de los santos y de las sagradas imágenes”*⁶

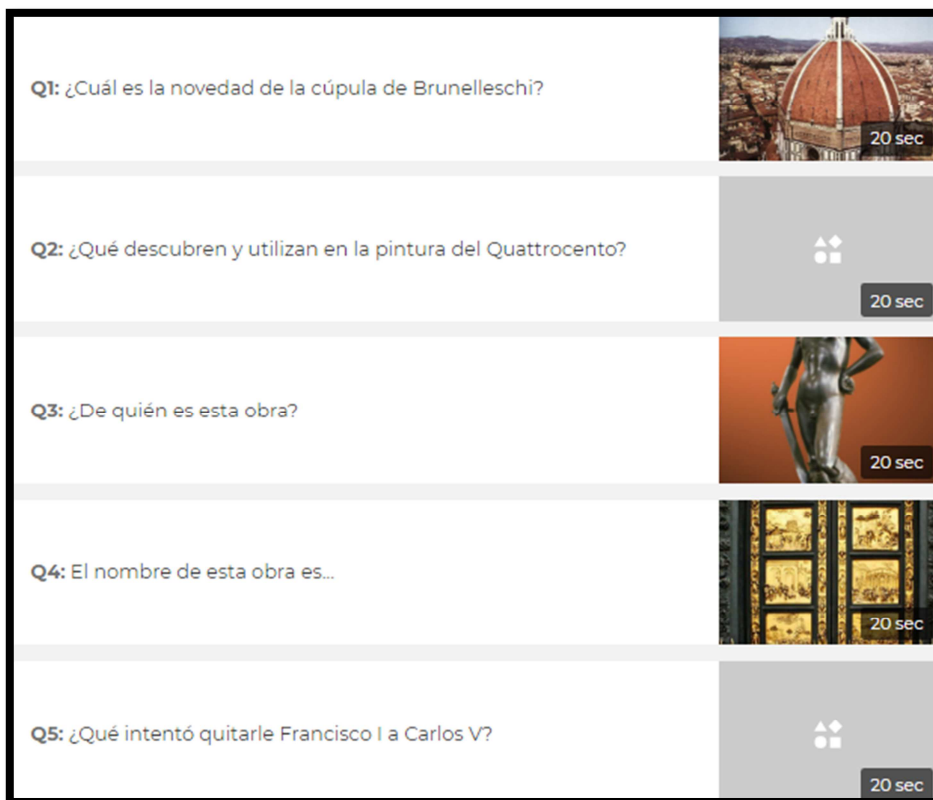
“... publicamos las presentes instrucciones para la construcción y la decoración eclesiástica: en ellas se contienen las prescripciones que ya hemos impartido en nuestra Provincia como más oportunas y adecuadas para el decoro y el uso de las iglesias tanto por lo que respecta a la construcción de las propias iglesias, de las capillas, de los altares, de los oratorios, de los baptisterios y de cualquier otro edificio sagrado, como por lo que respecta a los vestidos sagrados, los aparatos, los vasos y cualquier otro utensilio sacro (...). Cuando se ha de construir una iglesia es necesario ante todo elegir el lugar que resulte más oportuno a juicio del Obispo y con la opinión de un arquitecto designado por el mismo. Una vez que el lugar esté preseleccionado, debe cuidarse que el área en la que se quiere edificar la iglesia esté algo elevada sobre las adyacentes. Si la localidad se encontrase sobre un único plano, hágase de modo que la iglesia se eleve al menos de forma que haya que acceder al plano de la misma mediante tres o, como mucho, cinco escalones (...) Es preferible un lugar en el que la iglesia esté aislada, es decir, separada de los muros de otras construcciones por un espacio de unos cuantos pasos y de las plazas como se dirá a continuación, todo ello de conformidad con la antigua usanza y como sugiere la razón misma (...). La amplitud de la iglesia debe ser tal que pueda contener no sólo la totalidad de la población del lugar... sino también la ola de fieles que suele acudir en ocasión de las fiestas solemnes (...). Por tanto, al componer, con estilo y grandeza, la fachada de la iglesia, el arquitecto debe hacerlo de modo que, sin aparecer en ella nada profano, sea todo lo

⁶ Fuente: <http://www.fundacionemiliamariatrevisi.com/conciliotrento.htm>

espléndida que sea posible y conveniente a la santidad del lugar. Sobre todo, debe procurarse que en la fachada de toda iglesia, especialmente en las parroquiales, sobre la puerta mayor se pinte, o bien se esculpa, decorosa y religiosamente la imagen de la Virgen María con el divino Niño Jesús en los brazos; a la derecha de la Virgen estará la efigie del santo o de la santa a quien esté dedicada la iglesia; a la izquierda, la efigie del santo o de la santa que más se venere entre el pueblo de aquella parroquia (...).”





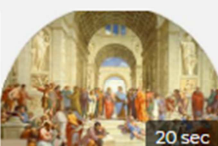
Instructiones Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae, de Carlos Borromeo.⁷

- Test de repaso mediante la aplicación Kahoot! (Act. 11).



⁷ Fuente: Patetta, L. (1997) *Historia de la arquitectura: antología crítica*. Madrid: Celeste.

Q6: ¿Qué reclamaba Lutero?	 20 sec
Q7: El Sacco de Roma fue en...	 20 sec
Q8: El Concilio de Trento imponía el culto a...	 20 sec
Q9: Se considera que la Etapa Clásica finaliza con la muerte de Rafael en...	 20 sec
Q10: Los Papas más destacados de esta época son...	 20 sec

Q11: La Virgen de las Rocas de Leonardo tiene una composición...	 20 sec
Q12: ¿Cuál es el problema de esta obra?	 20 sec
Q13: ¿Qué aparece en los triglifos y metopas?	 20 sec
Q14: Miguel Ángel simplifica la planta de este autor para llevar a cabo su proyecto.	 20 sec
Q15: ¿Qué representa Rafael en este cuadro?	 20 sec

Q16: ¿Qué obra es la mayor representación de la terribilidad de Miguel Ángel?	 20 sec
Q17: ¿Cuál es la técnica de esta obra?	 20 sec
Q18: Esta obra es un...	 20 sec
Q19: La Villa Capra o La Rotonda es una obra de...	 20 sec
Q20: La pintura de Venecia destaca por...	 20 sec

Q21: Este cuadro se titula...	 20 sec
Q22: ¿Cuál es la novedad que introduce Tiziano en este cuadro?	 20 sec
Q23: ¿Qué tiene de peculiar este cuadro de Tintoretto?	 20 sec
Q24: ¿Quién es el autor?	 20 sec
Q25: Esta portada nos introduce en el estilo...	 20 sec

12. Capturas tomadas de <https://create.kahoot.it/login>