



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

CUENTOS Y OTROS MATERIALES PARA COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Ana María Fernández Cabrera

Tutora académica: María Teresa Alario Trigueros

RESUMEN

Con el presente trabajo pretendo reflexionar sobre los materiales de uso en las aulas y proponer, a través de la práctica, un modelo de enseñanza coeducativa entre el alumnado de Educación Primaria.

Quiero crear una propuesta pedagógica en la que no existan valores sexistas, de ahí la importancia de llevar a cabo una coeducación dentro del aula.

Se intentará demostrar que con el uso de materiales bien seleccionados, relacionados con la educación artística, se puede llegar a la transmisión de unos valores coeducativos así como de otros valores como son el respeto, la tolerancia, la paz, etc., y de este modo se desmonten los estereotipos sexistas.

El objetivo de este trabajo, es mostrar y crear conciencia de lo que está pasando en la actualidad, tanto en el ámbito escolar como en la sociedad en general, demostrar la importancia de una buena coeducación en las aulas. Para ello, partiendo del arte, es posible apoyar los aprendizajes en materiales y cuentos coeducativos, con objeto de conseguir una sociedad menos sexista.

Palabras clave: Coeducación, arte, cuentos, materiales, recursos interactivos, escuela, educación primaria, metodología.

ABSTRACT

With the present work I intend to reflect on the materials of use in the classroom and propose, through practice, a model of coeducational teaching among Primary Education students.

I want to create a pedagogical proposal in which there are no sexist values, hence the importance of carrying out a coeducation within the classroom.

We will try to demonstrate that the use of well-selected materials, related to artistic education, we can reach the transmission of coeducational values and other values such as tolerance, peace, etc., thus dismantling sexist stereotypes.

The objective of this work is to show and create awareness of what is happening today, both in the school environment and in society in general, demonstrate the importance of good coeducation in the classroom. For this, based on art, it is possible to support learning in materials and coeducational stories, in order to achieve a less sexist society.

Keywords: Co-education, art, stories, materials, interactive resources, school, primary education, methodology.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS.....	4
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
2.1. EL ARTE Y LA COEDUCACIÓN EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS.....	5
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
3.1. LA COEDUCACIÓN DENTRO DEL AULA.....	13
3.3.1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA COEDUCACIÓN EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA.....	13
3.3.2. LA LECTURA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA.	
IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS Y NARRACIONES.....	14
3.3.3.1. Valores.....	14
- Igualdad entre hombres y mujeres.....	15
- Antirracismo.....	15
3.2. COEDUCAR A TRAVES DEL ARTE.....	16
3.3. BILINGÜISMO.....	16
4. METODOLOGÍA.....	17
4.1. MUJERES EN EL ARTE. CUENTOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS.....	19
4.2. MATERIALES INTERACTIVOS Y RECURSOS TIC.....	25
4.3. MATERIALES DIVERSOS: JUEGOS, MARIONETAS, ETC.....	26
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA	27
6. CONCLUSIÓN.....	43
7. BIBLIOGRAFÍA.....	44

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Quiero analizar importancia y protagonismo a los cuentos y materiales para la transmisión de la coeducación a nuestro alumnado. De ahí el uso de una metodología basada en el análisis de cuentos, materiales y recursos que permitan trabajar a través de la vida y las creaciones de diversas artistas. Pretendo fomentar la coeducación a través del arte en las niñas y niños de la etapa de primaria, eliminando los estereotipos de género.

Quiero destacar la importancia del uso de materiales educativos adecuados para trabajar sobre un planteamiento basado en la coeducación.

Es fundamental analizar y revisar los materiales de los que disponemos ya que de esta manera sabremos hasta qué punto hay o no un compromiso coeducativo, y poder así dar alternativas reales a nuestras alumnas y alumnos.

Para ello he creado una estructura de trabajo en la que tras elaborar los objetivos que se pretenden y exponer de manera breve mi justificación, se ve reflejada la fundamentación teórica sobre el tema elegido, así como los temas transversales que van implícitos.

En el apartado posterior a esta metodología he optado por realizar una Unidad Didáctica dirigida al segundo nivel de Educación Primaria.

Para finalizar, apporto una valoración personal a modo de conclusión y a continuación cito las referencias bibliográficas en las que me he apoyado para la realización de mi trabajo.

Dicho esto, decir que el objetivo último de mi TFG es poner de manifiesto que se puede llevar a cabo una coeducación en las aulas, haciendo un análisis de los materiales relacionados con el ámbito artístico. Este objetivo se concreta en:

- Promover una educación igualitaria dentro del aula, favoreciendo las actitudes que no sean discriminatorias.
- Mostrar la importancia del arte y de la literatura.
- Valorar la importancia de la Educación Artística Plástica en el desarrollo del proceso educativo del alumnado.
- Desarrollar en el alumnado actitudes no sexistas y de integración e igualdad.
- Incidir en el uso de un lenguaje no sexista.
- Demostrar y dar importancia a algunas mujeres artistas que ha habido a lo largo de la historia.
- Contribuir a la creación de un currículum más coeducativo y menos androcéntrico.
- Elaborar una unidad didáctica para el segundo nivel de primaria donde trabajar la coeducación mediante cuentos y materiales a través del arte, materiales que debo analizar para así poder modificar aquellos que lo requieran para conseguir los objetivos coeducativos que me planteo.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de este tema para elaborar este trabajo sobre los cuentos y materiales para coeducar a través del arte se debió al hecho de que me llamó mucho la atención y provocó mi curiosidad el poder integrarlo en mis clases en el taller de plástica que imparto en el segundo nivel de educación primaria.

Dentro del aula he notado como algunas alumnas y alumnos tienen verdaderas dificultades a la hora de relacionarse e integrarse con el resto del grupo, y como, además, siguen teniendo muy marcados ciertos estereotipos e incluso, en ocasiones tienen tendencia a usar un vocabulario discriminatorio y sexista, el cual pretendo erradicar.

Con la elaboración de este trabajo quiero destacar la importancia de una propuesta pedagógica dentro del aula, basada en la igualdad entre las niñas y niños, con el fin de trabajar la coeducación en el alumnado, de modo que pueda evidenciar el papel que han realizado determinadas mujeres artistas a lo largo de los años.

Con la intervención en el aula pretendo introducir, además, valores transversales tales como la empatía, la paz, la solidaridad...

Con esta fusión de arte y literatura en donde trabajamos a partir de cuentos sobre las obras de mujeres artistas, se adquieren unas competencias que facilitan el aprendizaje de cualquier otro contenido curricular, por lo que llega a convertirse en un recurso muy potente para fomentar la diversidad y la igualdad en nuestro alumnado, eliminando así el componente androcentrista presente en el currículum.

2.1. EL ARTE Y LA COEDUCACIÓN EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS

Quiero analizar y hacer referencia a las competencias aplicadas al Título de Grado Maestro- Maestra- en Educación Primaria, competencias que aparecen organizadas según los módulos y materias que figuran en la ORDEN ECI/3857/2007, DE 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro-o Maestra- en Educación Primaria.

Artículo 10. Competencias del currículum. 1. Las competencias del currículum son las establecidas en el artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero.

Las competencias generales establecidas para el título de Educación Primaria en la Universidad de Valladolid, deben ser desarrolladas por los estudiantes que optan al título de grado, de ahí resaltar el primer punto el cual exige la importancia del conocimiento de la educación como área de estudio.

Queda constancia también, en su segunda competencia, y resulta de gran importancia la aplicación por parte de los estudiantes de los conocimientos propios en el desempeño de su

trabajo. Dicho trabajo han de realizarlo de una manera profesional y saber defender sus argumentos de manera que quede constancia de lo aprendido con anterioridad.

En el trabajo que se realiza dentro de los centros escolares a nivel general, y dentro de las aulas en particular, resulta de vital importancia remitirse a los apartados c. y d. de la segunda competencia, ya que , en nuestro caso particular, la coeducación es un camino de cooperación de toda la comunidad educativa.

Para la elaboración del trabajo, es esencial una búsqueda continua de información, a través de diferentes medios, por lo que se ajusta en gran medida a la competencia número 3, y concretamente al apartado c.

La competencia general número 6 del Título de Grado de Maestra o Maestro, marca el compromiso de los estudiantes para potenciar la educación integral, garantizando la igualdad entre hombres y mujeres, recoge también una serie de puntos los cuales el a., c. y d. me compete especialmente en el desarrollo de mi trabajo.

Resaltar la competencia 6c, en la que habla con gran claridad del desarrollo de unos valores democráticos y la toma de conciencia de los principios de igualdad entre hombre y mujeres.

A continuación hago referencia a aquellas competencias específicas que son aplicables al trabajo que me compete, el cual está centrado en los cuentos y materiales para coeducar a través del arte.

En el punto 6 nos habla de las tecnologías de la información y la comunicación, y concretamente en los apartados a, c, d y h, nombra una serie de habilidades que pondremos en práctica mediante la realización de este trabajo, ya que hago referencia a ello en el apartado 4.2. MATERIALES INTERACTIVOS Y RECURSOS TIC, donde hago mención especial al uso de las TIC a través de los cuentos interactivos, y en el apartado 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. UNIDAD DIDÁCTICA PARA EL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, en donde en las sesiones de la Unidad Didáctica, doy mucho uso a los materiales interactivos de los que se dispone en el aula.

El apartado 9 se centra en la capacidad de fomentar la convivencia en el aula, fomento de valores democráticos y desarrollo de actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad, ofreciendo rechazo absoluto hacia cualquier forma de discriminación. De ahí la importancia, en mi trabajo, de llegar a desarrollar estas habilidades, concretamente, las que hacen referencia los apartados b, d, e, g y h.

Mediante la utilización de cuentos y materiales coeducativos a través del arte se realizan también aportaciones a una serie de competencias. A continuación, voy a especificar este tipo de aportaciones.

- Competencia en comunicación lingüística.

Con el desarrollo de mi unidad didáctica centrada en el arte utilizando cuentos y materiales, pretendo contribuir de una manera significativa a la mejora de esta competencia, mediante el enriquecimiento que se produce a través del intercambio comunicativo que se da entre el grupo, incidiendo también en el buen uso de vocabulario no sexista, realizando las propias explicaciones de las actividades a desarrollar y, de una manera gradual, utilizando vocabulario novedoso relacionado con el arte, los cuentos, el tema de la igualdad de género, etc., lo que hace mejorar su capacidad lingüística y artística, así como la mejora de la expresión oral y escrita.

A su vez al estar vinculado el tema con el mundo del arte, éste proporciona un lenguaje no verbal, con sus códigos correspondientes.

- Competencia digital.

Con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) voy a contribuir directamente. Tengo a mi disposición varios recursos interactivos que nos van a ayudar a complementar nuestros objetivos fijados.

Algunas de las propuestas se basan en la recopilación de información en la web para la elaboración de trabajos, mediante el uso de imágenes y cuentos interactivos, así como el uso de la PDI, tablets, ordenadores...

- Competencias sociales y cívicas.

Contribuyo al desarrollo de estas competencias llevando a cabo una actitud participativa, mediante un trabajo dinámico. Doy mucha importancia a la diversidad cultural, fomentando valores de igualdad, solidaridad, integración, diálogo...que ayudan a la formación de la personalidad del alumnado.

- Conciencia y expresiones culturales.

Con la coeducación a través del arte la pretendo conseguir mediante el conocimiento y la práctica de la diversidad de recursos que encontramos en los cuentos, en materiales diversos como juegos, muñecos, sin olvidar los recursos interactivos, los cuales no podemos dejar de lado.

Con todo esto quiero dejar patente que durante el desarrollo de la unidad didáctica coeducativa vinculada al arte, se puede contribuir a la mejora de las competencias.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado quiero dejar establecidos una serie de conceptos vinculados al título y a la temática del trabajo. Quiero mostrar la importancia que le doy tanto al arte como a los cuentos y a los diversos materiales coeducativos que utilizaré en mi propuesta de unidad didáctica.

A través de esta coeducación que pongo en práctica en el aula, se trabajan y se tratan una serie de valores transversales que son de vital importancia para las niñas y niños.

Voy a respaldarme para todo ello, en biografías, cuentos y obras de artistas de todos los tiempos, que me ayuden a que el alumnado tome conciencia de cómo éstas mujeres han sido figuras influyentes y que han contribuido en el mundo del arte.

3.1. LA COEDUCACIÓN DENTRO DEL AULA

La coeducación podemos definirla como: “El método de intervención educativo que va más allá de la educación mixta y cuyas bases se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de niñas y niños, independientemente de su sexo. Es decir, educar desde la igualdad de valores de las personas.” (www.mujiereenred.net/spip.php?article1304 . Mujeres en Red. El periódico feminista, 2006.)

Debemos trabajar la coeducación “como un elemento básico de la educación en forma transversal y debe tenerse en cuenta en todas las actividades, desde lo que ocurre en los patios hasta la elección de los libros de texto, cuentos, lenguaje utilizado, etc.” (Marina Subirats, 2016.) Aunque este modelo de educación ha de tener en cuenta también las circunstancias sociales que se den en el entorno de los niños y niñas. Desde la escuela debemos intentar que el alumnado sea capaz de darse cuenta de las injusticias y desigualdades que se producen en la sociedad.

Como docentes debemos medir tanto el lenguaje como los gestos y el comportamiento para evitar dar pie a generar discriminación.

3.3.1. La educación artística y la coeducación en el currículum de Educación Primaria

Tomando el Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículum y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, hago referencia a los que muestran la educación artística y la coeducación.

En el Artículo 4. Objetivos de la etapa de educación primaria punto 1, los objetivos de la etapa de educación primaria son los establecidos en el artículo 17 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

En el Artículo 15. Proyecto educativo, en el punto 2, apartado d), dictamina directrices para el fomento de la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género.

A pesar de que el currículo no da apenas importancia a la educación artística en las aulas, mediante la propuesta de mi unidad didáctica pretendo demostrar que realmente, ésta, sí que presenta múltiples beneficios en el alumnado.

La educación artística forma parte de nuestra cultura. Desde edades muy tempranas es el medio de expresión principal del ser humano.

A través del arte se van creando elementos y valores indispensables para el desarrollo integral del alumnado. Esta educación influye de manera muy positiva, impulsando la creatividad, imaginación...y fomentando, a su vez, experiencias expresivas y sensibles que les permiten incrementar sus conocimientos, sus emociones; aprenden a empatizar y a desarrollar el sentido del compañerismo.

En el ANEXO IC Áreas del bloque de asignaturas específicas es donde se engloba la educación artística en la etapa de primaria, la cual viene dividida en dos partes:

- Educación Plástica.
- Educación Musical.

Cada una de ellas viene dividida en tres grandes bloques de contenidos, de los cuales voy a citar de una manera breve, solamente los que hacen referencia a la Educación Plástica, ya que es la disciplina que se relaciona con el tema en cuestión.

Aclarado esto, mencionar que los tres bloques se dividen en:

Bloque 1. Educación audiovisual. Da mucha importancia a la imagen tanto de forma visual como audiovisual, por lo que los recursos TIC en este bloque son relevantes.

Yo contribuiré a este bloque de contenidos en el apartado 4.2. de mi trabajo, que lleva por título Materiales interactivos y recursos TIC.

Bloque 2. Educación artística. Aquí se incluyen las creaciones artísticas más representativas, así como el uso de varios métodos pictóricos, al desarrollo de habilidades artísticas...

Bloque 3. Dibujo geométrico. Relacionado igualmente con las TIC, pero sin dejar de lado la motricidad fina de nuestro alumnado.

El arte para las niñas y niños es, sin duda, una característica importantísima que marca su desarrollo a nivel personal desde los primeros años de vida. Como afirma Howard: “Poco después de ingresar en la escuela, el encanto, la originalidad y el atractivo de los trabajos que realizan los niños ya no son tan visibles.” (2005)

Las niñas y niños deben investigar y divertirse con todo lo que hacen y aprenden. Es necesario dejarles expresar la diversidad de sentimientos y emociones que tienen, por ello hay que darles la opción de expresar su inagotable creatividad.

Para cualquier niña y niño en edades tempranas todo puede llegar a ser arte, hacer uso de pinturas, rotuladores, pintar con sus propias manos, moldear con plastilina, crear formas con juegos de construcciones, etc. Y aunque no son artistas es indudable que “los artistas poseen ciertas características que guardan una semejanza más que superficial con las de los niños pequeños.” (Howard, 2005)

Su imaginación y creatividad juegan un papel fundamental; es una forma de vida altamente beneficiosa para su desarrollo personal. Sin apenas ser conscientes de ello influye de una manera positiva en su vida diaria, en su forma de relacionarse con los demás, tanto a nivel educativo como familiar y personal. Les va creando una personalidad fuerte y segura que les hace crecer como personas.

Cabe resaltar algunos aspectos relevantes relacionados con la creatividad de las niñas y niños en edades tempranas que marcarán su futuro, “Pero es en las formas de expresión que permiten las artes donde se dan los vínculos más estrechos entre el niño pequeño y el artista adulto. Para ambos, el arte brinda un medio privilegiado, y quizás único, de expresar las ideas, los sentimientos y los conceptos que son más importantes para ellos.” (Howard, 2005)

A pesar que en la legislación actual en España, en materia de educación no hay diferencias entre las niñas y los niños, sí que podemos notar que, aunque no se marcan tareas diferenciadas, tampoco hay propuestas claras que lleven a la equidad de género.

De ahí el hecho de plantearnos la coeducación como arma educativa en nuestras aulas, una coeducación que trate de enriquecer al alumnado a través de la equidad e igualdad entre mujeres y hombres.

Para situarnos en el marco legal citar que: "Los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social." (Constitución Española, 1978, artículo 14).

Las comunidades educativas lo están intentando. Ya se están creando proyectos educativos basados en la igualdad de género en los que el objetivo es concienciar y emprender acciones que puedan conseguir erradicar la violencia de género, el abuso familiar, el abuso laboral...

La escuela ha de educar desde la igualdad pretendiendo los mismos objetivos y trabajando los mismos contenidos sin distinción en función del sexo del alumnado.

Uno de los medios de los que se sirve la coeducación es de las aportaciones que han hecho tanto mujeres como hombres a lo largo de la historia. No se trata de obligar a hacer

exactamente las mismas cosas, sino de crear un abanico de posibilidades en donde las niñas y niños interioricen las diferentes opciones, y de esta manera puedan elegir lo que más les agrade y en lo que se sientan más seguros, dejando a un lado los prejuicios.

El año 1970 es un año de cambio. Con la aprobación de la Ley General de Educación (también llamada Ley de 70), se produce un cambio porque se establece la posibilidad de la escuela mixta para que aquellos centros educativos que lo deseen, opten por ella. Nos encontraríamos en los comienzos de lo que se ha llamado “Modelo Mixto” en educación.

Años más tarde, con la aprobación de la LODE en 1985 (Ley Orgánica de Derecho a la Educación), la escuela mixta pasa a ser de una posibilidad a convertirse en un derecho obligatorio para los centros públicos y los privados concertados.

El objetivo de la escuela coeducativa es la eliminación de los estereotipos entre los sexos, de manera que las desigualdades sociales y las jerarquías culturales entre niñas y niños, sean superadas. Como bien dice Marina Subirats: “La coeducación plantea como objetivo la desaparición de los mecanismos discriminatorios, no solo en la estructura formal de la escuela, sino también en la ideología y en la práctica educativa.” (1988)

La escuela coeducativa parte del principio de la igualdad entre sexos, incorporando en igualdad de condiciones las realidades y la historia de las mujeres y de los hombres para educar en la igualdad desde la diferencia, según la definición de Monserrat Moreno: “Coeducar no es yuxtaponer en una misma clase a individuos de ambos sexos, ni tampoco es unificar, eliminando las diferencias mediante la presentación de un modelo único. No es uniformizar las mentes de niñas y niños sino que, por el contrario, es enseñar a respetar lo diferente y a disfrutar de la riqueza que ofrece la variedad.”

Debemos llegar realmente a una escuela coeducativa, donde se potencien los mismos aprendizajes para todos y donde no existan valores femeninos y masculinos. Por esto mismo: “Es preciso facilitar que el alumnado se inicie en la lectura de imágenes sin sesgos de género desde la enseñanza obligatoria. La imagen, en la que se mantienen profundamente arraigados los patrones dominantes sexistas y androcéntricas, constituye el “medio natural” de las chicas y chicos que encontramos en las aulas.” (Teresa Alario Trigueros, 1997)

Hemos de saber que un elemento importante que debemos analizar y tener en cuenta, sobre todo, porque es en el que debemos de intervenir para conseguir una igualdad real de oportunidades tanto para las niñas como para los niños, es lo que se conoce como el “currículo oculto”.

Cuando hablamos del currículo nos referimos al currículo oficial establecido por las administraciones educativas, que contiene los mismos objetivos, contenidos, criterios de evaluación...para todo el alumnado sin hacer distinción por razón de sexo. Hoy en día, y en

nuestro caso, dicho currículum oficial lo representa el currículum de Castilla y León (DECRETO 26/2016 de 21 de julio)

Ahora bien, además de este currículum oficial, existe otro currículum conocido con el nombre de “currículum oculto”, que no está declarado, aprobado, ni publicado en ningún boletín oficial, pero que se transmite a los alumnos muchas veces sin darnos cuenta.

Este currículum oculto está formado por todo ese conjunto de valores, normas, costumbres, actitudes, estereotipos, que cada uno de nosotros poseemos producto de nuestra educación, y que forman parte de nuestra forma de pensar, de ser y de actuar.

El origen del cambio debe estar en nosotros mismos; debemos de saber que el alumno es una esponja que asimila todo tipo de conductas observadas, por eso debemos pretender una coeducación real, cuidando más nuestras actitudes, comportamientos, etc.

Nuestra labor educativa diaria ha de estar encaminada a cumplir estos objetivos, fomentando la coeducación, y no el sexismo. Por lo que me voy a centrar en diversos aspectos que me ayuden a llevar a cabo la coeducación dentro del aula.

Pasos para lograr la coeducación:

1. Revisión del currículum explícito y la cultura codificada en los libros de texto y otros materiales: la cultura escolar que se transmite en ellos es androcéntrica (ejemplos, falta de modelos femeninos)

2. Lenguaje dominado por el género masculino como género universal.

3. Atención al currículum oculto.

4. Protagonismo de la figura masculina en los libros de texto.

Una vez reconozcamos nuestra responsabilidad para el cambio hacia una verdadera coeducación, nuestra intervención educativa debe seguir algunos principios como:

- Utilizar materiales normalmente asociados a un sexo, para que puedan ser empleados por ambos.

- Hacer grupos mixtos en la realización de actividades.

- Cuidar el lenguaje y evitar expresiones que indiquen conductas femeninas o masculinas como refuerzo educativo. Creo que es conveniente valorar públicamente aquellos comportamientos y valores que tradicionalmente han pertenecido al estereotipo femenino, porque así, podremos conseguir que el niño valore como buenos y deseables tales comportamientos, y, en consecuencia, también opte por ellos.

- Tener las mismas expectativas sobre todos las alumnas y alumnos.

- Evaluar conforme al progreso que cada alumno experimente, y no conforme a las expectativas creadas.

En definitiva, se trata de pararnos a pensar en el currículum oculto. Somos nosotros unos de los responsables del cambio hacia la coeducación, además de las familias y la sociedad en general.

3.3.2. La lectura en el currículum de Educación Primaria. Importancia de los cuentos y narraciones

La lectura en el currículum viene incluida dentro del área de lengua castellana y literatura cuya finalidad es: “ayudar a los alumnos a dominar las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir e iniciarse en la reflexión sobre la estructura de la lengua para mejorar y enriquecer la producción de enunciados orales y escritos.”

De los cinco bloques en los que viene dividida dicha área, el que nos compete es el:

Bloque 2: Comunicación escrita: leer. “Se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer.”

El cuento es una herramienta lúdica y educativa de una gran utilidad en la que la motivación, el interés, la creatividad, la iniciativa... forman un desarrollo íntegro en la capacidad intelectual y social de nuestras alumnas y alumnos, de ahí que sea una parte central de mi trabajo.

Durante el año 2006 se puso en marcha, desde la Consejería de Educación de Castilla y León, el Plan de Fomento de Lectura en Centros Educativos de Castilla y León, ¡HOY LIBRO! Se establecieron un par de líneas de actuación, una desde los propios centros y otra desde el ámbito a nivel familiar. Cada una con una serie de actividades que promueven la competencia lectora de las alumnas ya alumnos, para así crear ese interés y esa motivación por la lectura y poder llegar a crear el hábito lector en el alumnado.

El objetivo principal del Plan de Lectura en los centro educativos de la Comunidad de Castilla y León es: “fomentar el hábito lector en los escolares de nuestra Comunidad y desarrollar su capacidad de comprensión lectora utilizando diferentes soportes y tipologías textuales, así como su escritura y comunicación oral, para favorecer la adquisición de una alfabetización mediática e informacional propia de esta nueva sociedad de conocimiento.” (Objetivos del plan de lectura de la Junta de Castilla y León, p.1).

Los cuentos infantiles son unos de los recursos educativos de mayor utilidad para la transmisión de valores, pero debemos tener cuidado ya que pueden resultar un arma de doble filo al poder construir conocimientos y formas de actuar que conlleven efectos negativos, como tener comportamientos sexistas, aceptar roles establecidos para cada sexo, etc. Por eso debemos ser conscientes de lo que queremos transmitir y enfocarlo de acuerdo a una educación basada en la igualdad y en la que se fomenten los valores positivos.

Los cuentos infantiles son parte de la historia tanto en el ámbito educativo como en los hogares de todo el mundo, ya sean transmitidos de forma escrita u oralmente.

3.3.3.1. Valores

Enseñar de manera coeducativa nunca ha sido fácil, pero ha de ser un trabajo que debe quedar reflejado en los diversos documentos del centro, y llevarse a cabo por parte de todos los integrantes de la comunidad educativa.

Para que se dé la coeducación, los valores de igualdad han de ser transversales a todas las materias, afectan a la organización del aula, del centro... por ellos se vinculan con la educación en valores (tolerancia, respeto, solidaridad...)

Debemos crear un ambiente en el aula que secunde una educación basada en la expresión de sentimientos, de la generosidad, haciendo especial hincapié en el trabajo de la empatía...y conseguir erradicar todo tipo de conductas de carácter androcéntrico.

Lo que pretendo a través de mis sesiones dentro del aula, es que se transmitan una serie de valores en los que la empatía sea la fuente principal para crear un ambiente de respeto

Con este trabajo pretendo fomentar la necesidad de esa educación en valores tan importante que debe ser transmitida a nuestro alumnado. Nuestras alumnas y alumnos necesitan un aprendizaje de valores que creen en ellas y ellos una serie de beneficios como son, entre otros: el favorecer su crecimiento como personas, contribuir y ayudarles a que sean ellos mismos quienes vayan construyendo su felicidad y aprendan a valorar lo verdaderamente importante, forjar una buena autoestima a medida que van consiguiendo metas personales, etc.

Pues bien, llevar a cabo una metodología coeducativa a través del arte, con la diversidad de cuentos y materiales que encontramos hoy en día, conlleva mucha implicación tanto por parte del docente como por parte del alumnado y las familias.

A través de este proyecto, en el que se muestran gran parte de los valores transversales que se obtienen a través de los cuentos y materiales diversos que se utilizan, se enfatiza en la creación y desarrollo de una educación igualitaria, no sexista, sin discriminación alguna, y donde los valores universales sean nuestro punto de referencia dentro del currículo, y ser conscientes tanto del currículum oculto como del currículum explícito: “El cambio de las mentalidades requiere siempre un tratamiento muy prolongado, pues son muchos los factores que inciden en la construcción de los estereotipos sociales en función del sexo, y que, a menudo, no somos conscientes de la ideología que transmitimos con nuestras palabras o nuestro comportamiento, o incluso con la selección de contenidos que realizamos, priorizando unos temas sobre otros.” (Isabel Romero Sabater, 1997)

Llevar a cabo una metodología coeducativa a través del arte, con la diversidad de cuentos y materiales que encontramos hoy en día, conlleva mucha implicación tanto por parte del docente como por parte del alumnado y las familias.

A continuación, me centro en una serie de temas transversales que surgen en relación a la temática del trabajo.

- Igualdad entre mujeres y hombres

Como bien sabemos el tema central del TFG está enfocado a una coeducación a través del arte, por eso mismo es importante recalcar el papel fundamental de las mujeres y de los hombres a lo largo de los años. De esta manera podemos conseguir crear ese ambiente igualitario y de respeto hacia todos.

Los cuentos y materiales a los que hacemos referencia a lo largo del trabajo nos muestran claros ejemplos de lucha de mujeres a lo largo de la historia por intentar hacerse hueco en una sociedad sexista, pero queda demostrado que gracias a esa lucha han sido, y son, reconocidas hoy en día. De este modo nos sirven como ejemplo para transmitir todos esos valores transversales, tan importantes, a nuestro alumnado.

He ahí, nuestra labor como docentes para conseguir que el alumnado no sea influenciado por este tipo de materiales, ya que hay que tener en cuenta que tanto los libros de texto como diversos materiales usados en los centros, juegan un papel fundamental al ser recursos muy utilizados.

Todos los docentes tenemos la obligación de revisar y analizar estos tipos de materiales usados en nuestras clases, para así modificarlos y llevar a cabo nuestro propósito coeducativo.

Con la elección de estos materiales que tratan sobre varias mujeres artistas en mi trabajo, pretendo crear en el alumnado, actitudes que lleven hacia una implicación y hacia un cambio significativo con respecto a la igualdad.

Para realizar un análisis de los cuentos seleccionados voy a realizar un breve resumen biográfico de las artistas, para después seguir con la metodología con la que se completará el análisis de los cuentos, todo ello basado en la información obtenida. (ANEXO I)

- Antirracismo

El antirracismo pretende promover una sociedad igualitaria donde ninguna persona sufra ningún tipo de discriminación por su raza o por su color de piel.

En la propuesta didáctica se pretende crear un hilo conductor donde las desigualdades sociales queden erradicadas, de ahí el hecho de haber elegido a varias artistas influyentes, en este caso concreto, Faith Ringgold es la artista más representativa a la hora de hablar de antirracismo, ya que con su activismo luchó por los derechos y libertades del pueblo africano.

Hacemos referencia a este valor primordial en los apartados 4.1.2. Faith Ringgold y 4.1.3. Paula Rego, ya que hacen una adaptación grandiosa al cuento tradicional Stone Soup (Sopa de Piedra), escrito por Marcia Brown en 1947, y en donde, en este caso, la protagonista es una niña mulata.

3.2. COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE

Llevar a cabo una coeducación en nuestras aulas a través del arte es posible.

Durante muchos años han sido solamente los nombres masculinos los más reconocidos a nivel artístico, quizás debido a un posible desconocimiento del tema y a ese carácter androcéntrico de la mayoría de materiales utilizados en la escuela.

Muchas de las obras de las artistas tenían que estar firmadas con nombres masculinos para que fuesen aprobadas por la sociedad o incluso eran directamente adjudicadas a hombres de la época.

Muchas asociaciones feministas han luchado durante mucho tiempo contra esta omisión para demostrar la igualdad entre ambos sexos.

Con el desarrollo de mi unidad didáctica, pretendo mostrar a mis alumnos y alumnas que siempre han existido mujeres artistas a lo largo de los años, de igual o mejor categoría que los hombres, mujeres que han sido discriminadas simplemente por el hecho de ser mujer, pero que en la actualidad son reconocidas y de las que tenemos acceso a sus obras para poder trabajar sobre ellas y seguir construyendo esa educación igualitaria que tanto necesitamos.

Con el fin de poder modificar aspectos en el currículo, mis sesiones plantean visibilizar a diferentes mujeres artistas, analizando sus vidas para poder trabajar su ámbito artístico y, de este modo, eliminar el componente sexista que existe actualmente en la sociedad.

3.3. BILINGÜISMO

Hoy en día el aprendizaje de idiomas desde edades tempranas es un tema que se encuentra a la orden del día.

A través de los cuentos y materiales que utilizamos en el aula, el aprendizaje de idiomas, muy a menudo, está presente. En multitud de ocasiones podemos encontrar libros de texto en donde vienen fichas complementarias en inglés, materiales y juegos en los que se aprende vocabulario en varios idiomas, etc.

Pues bien, creo que es importante mantener y poder transmitir este aprendizaje en nuestras alumnas y alumnos.

Los cuentos son un arma muy poderosa que nos puede facilitar bastante esta labor, sobre todo a la hora de realizar lecturas comprensivas a través de cuentos bilingües.

En nuestro trabajo contribuimos de manera que en nuestras sesiones de la unidad didáctica usaremos vocabulario tanto en castellano como en inglés, en la realización de carteles y murales, e incluso haciendo referencia al cuento Sopa de pedra en el apartado 4.1.3. Paula Rego, el cual viene editado en portugués, y el cual usaré como material complementario.

Muchos de los cuentos escogidos para este trabajo, han sido editados en varios idiomas, ya que sus artistas son reconocidas a nivel mundial.

4. METODOLOGÍA

En este apartado se muestran los métodos en los que se va a basar el desarrollo del estudio que se hace a los cuentos y materiales que he elegido.

Hay que tener muy presente que se dé una contribución tanto al desarrollo integral de las alumnas y alumnos como en el tratamiento de las diferentes áreas del currículo de una manera conjunta.

Con este proyecto de análisis de cuentos y materiales, se crea un ambiente de trabajo motivador y estimulante para el alumnado, dándoles recursos diferentes al tradicional libro de texto, ya que las actividades que esto conlleva junto a la utilización de recursos novedosos para ellas y ellos les supone una fuente de interés.

De ahí el hecho de proponer unas actividades que son aptas para todas nuestras alumnas y alumnos, de manera que no haya discriminaciones de ningún tipo y todos se sientan capaces, ya que la metodología que se realiza permite que cada uno lleve su ritmo de trabajo.

Como docentes que somos tenemos que guiar y ayudar a nuestro alumnado en su proceso de aprendizaje, que sea un aprendizaje colaborativo y cooperativo, en el que unos aprendamos de otros.

Es fundamental la creación de un ambiente que contribuya a crear seguridad en las alumnas y alumnos, en donde haya unas normas y unos límites claros, y en donde las actividades a realizar tengan sentido.

La metodología la voy a llevar a cabo tomando como referencia el Decreto 26/2016, de 21 de julio, en el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Dicho currículo incorpora lo establecido en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, donde se fijan en el Anexo I, concretamente en el apartado IA, los principios metodológicos de la etapa.

Me voy a basar en una serie de principios metodológicos los cuales tomaré de referencia a la hora de realizar el trabajo.

- Aprendizajes significativos: mediante el diseño de actividades en las que los conocimientos previos que posee el alumnado, y los nuevos aprendizajes, favorezca el nuevo

aprendizaje durante el tiempo que se emplee en su desarrollo. De esta manera ayudamos a las niñas y niños a que dichos aprendizajes sean aplicados en múltiples circunstancias.

- Técnicas globalizadoras. Algunas de ellas surgirán a partir de los intereses y necesidades del alumnado, lo que ayuda a realizar algún método de investigación.

En mi propuesta parto del trabajo con a través de cuentos y materiales relacionados con mujeres artistas incidiendo en la coeducación, y donde transversalmente se trabaja el arte, la cooperación, la igualdad...

- Atención a la diversidad del alumnado, no podemos olvidar que cada persona puede requerir atención personal e individualizada que necesite cualquier tipo de atención distinta al resto del grupo.

- Hay que fomentar la cooperación, la confianza y el respeto, tanto entre el alumnado entre sí como con el docente. Debemos crear un ambiente en el que se favorezcan este tipo de situaciones.

- Inclusión de las TIC. Es importante incluir las nuevas tecnologías en el aula, con esta herramienta, el alumnado se va a sentir atraído hacia el aprendizaje y los nuevos conocimientos.

La intención del análisis de los cuentos surge con la idea de poder llevar a cabo una metodología basada en la coeducación de nuestro alumnado.

Para ello he seleccionado algunos cuentos para niños en la etapa de primaria, y así demostrar que verdaderamente éstos son un ejemplo claro y práctico para realizar nuestra labor como docentes en el marco coeducativo.

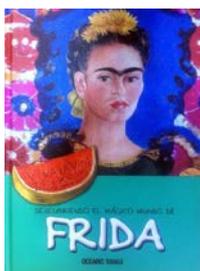
Pretendo analizarlos y que reflejen valores. Que realmente su análisis muestre actitudes de respeto hacia los demás, donde la igualdad de género y de oportunidades, así como la eliminación de roles sexistas, tomen especial importancia.

A continuación, elaboro una ficha analítica de cada cuento, en donde se refleja tanto la temática del cuento en sí como los valores transversales que nos enseñan.

4.1. MUJERES EN EL ARTE. CUENTOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Para realizar el análisis de los cuentos he elaborado unas fichas, una por cada cuento, en donde se desglosan una serie de características explicativas de cada uno.

4.1.1. Frida Kahlo



- TÍTULO: Descubriendo el mágico mundo de Frida.

- AUTORA: Textos de María J. Jordá

- AÑO: 2011

- PAÍS: México

- EDITORIAL: Oceano Travesía

- ANÁLISIS DEL CUENTO:

BIOGRAFÍA	X			
AUTOBIOGRAFÍA				
OBRAS DE LA ARTISTA			X	
HISTORIA DE FICCIÓN				

- VALORES PRESENTES EN EL RELATO:

Dolor, superación, amor, resistencia ante la adversidad...

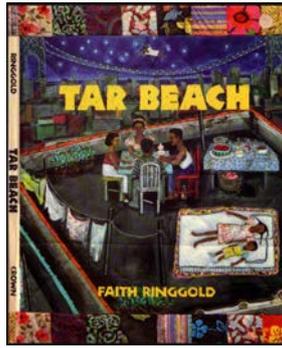
- RESUMEN:

El ejemplar comienza con una breve biografía de nuestra artista en cuestión, contada en primera persona, lo que lo hace más atrayente para las más pequeñas y los más pequeños.

Se adentra en diez cuadros en los que hace referencia a historias y anécdotas de las diferentes épocas vividas por la artista, y en las que se narran curiosidades de su vida personal.

A continuación se presentan dos páginas de 10 actividades pedagógicas para realizar con niñas y niños. Y concluye con un apartado de la vida y obra de Frida, en donde se aclaran las etapas y estilos de sus obras, para terminar con la narración de su última etapa.

4.1.2. Faith Ringold



- TÍTULO: Tar Beach (Playa de alquitrán)
- AUTORA: Faith Ringold
- AÑO: 1996
- PAÍS: Nueva York
- EDITORIAL: Dragonfly Books
- ANÁLISIS DEL CUENTO:

BIOGRAFÍA				
AUTOBIOGRAFÍA				
OBRAS DE LA ARTISTA			X	
HISTORIA DE FICCIÓN				X

- VALORES PRESENTES EN EL RELATO:

Esperanza, lucha, deseo de superación, actitud positiva frente a la adversidad...

- RESUMEN:

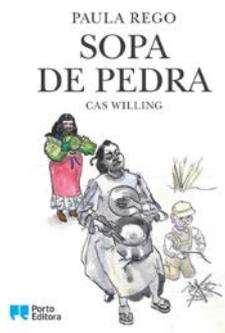
Faith Ringold, relata la historia de una niña de ocho años llamada Cassie, quien sueña que vuela sobre la azotea de edificios del viejo Harlem en 1939.

Se centra en la cultura afroamericana de la época, haciendo referencias, en muchos casos a experiencias personales, de ahí su parte autobiográfica.

Las niñas y niños protagonistas, van descubriendo aspectos hacia el pueblo afroamericano, los cuales eran desconocidos a sus tempranas edades, por lo que se sumergen en la esperanza de llegar a poder cambiar el mundo.

Lo inusual de esta historia es que la autora escribe el cuento, a través de una de sus obras de arte como son las story quilts, o colchas, que realizaba.

4.1.3. Paula Rego



- TÍTULO: Sopa de Pedra
- AUTORA: Cas Willing / Paula Rego (Ilustradora)
- AÑO: 2015
- PAÍS: Portugal
- EDITORIAL: Porto Editora
- ANÁLISIS DEL CUENTO:

BIOGRAFÍA				
AUTOBIOGRAFÍA				
OBRAS DE LA ARTISTA			X	
HISTORIA DE FICCIÓN				X

- VALORES PRESENTES EN EL RELATO:

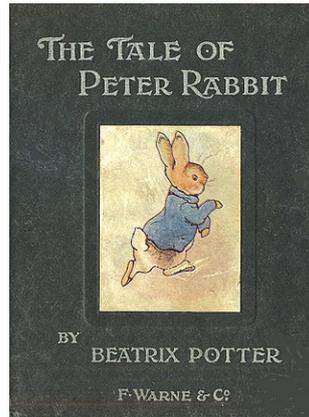
Cooperación social, empatía, sociabilidad...

- RESUMEN:

Es una versión modernizada de la versión de la fábula La sopa de piedra, en donde se narra la historia de unos viajeros que llegan a un pueblo hambrientos con una olla vacía, y donde los lugareños no quieren darles nada para saciar su hambre. Entonces se les ocurre poner en la olla agua con una piedra y ponerlo a hervir. La gente del pueblo, ante la curiosidad se acercaba para ver lo que estaban cocinando, a lo que los viajeros respondieron que estaban preparando una deliciosa Sopa de Piedra, pero que necesitaban algún que otro ingrediente extra para que estuviese más rica. Los vecinos comenzaron a llevar todo tipo de ingredientes para terminar cocinando una gran sopa que fue alimento para todo el pueblo.

La protagonista, en este caso, es una niña afroamericana, lo que caracteriza a esta versión, que, a su vez, muestra unas impecables imágenes de tinta y acuarela presentes en las obras de Paula Rego.

4.1.4. Beatrix Potter



- TÍTULO: The Tale of Peter Rabbit
- AUTORA: Beatrix Potter
- AÑO: 1902
- PAÍS: Inglaterra
- EDITORIAL: Frederick Warne & Co
- ANÁLISIS DEL CUENTO:

BIOGRAFÍA				
AUTOBIOGRAFÍA				
OBRAS DE LA ARTISTA			X	
HISTORIA DE FICCIÓN				X

- VALORES PRESENTES EN EL RELATO: amor por los animales y la naturaleza, la amistad, el perdón...

- RESUMEN:

Es uno de los cuentos ilustrados pioneros para niños y niñas. Cuenta la historia de un travieso conejito llamado Petter, quien se escapa de su casa para adentrarse en el jardín vecino del señor McGregor, donde se atiborra de vegetales. El señor Mc.Gregor desea a toda costa atraparlo por lo que Petter debe intentar huir.

Las ilustraciones reflejan el cuidado y arte del uso de la acuarela, usando colores suaves para crear esos personajes que transmiten ternura y delicadeza.

4.1.5. Louise Bourgeois



- TÍTULO: Nana de tela
- AUTORA: Amy Novesky (traducción de Pilar Ardón)
- AÑO: 2016
- PAÍS: España
- EDITORIAL: Impedimenta
- ANÁLISIS DEL CUENTO:

BIOGRAFÍA	X			
AUTOBIOGRAFÍA				
OBRAS DE LA ARTISTA		X		
HISTORIA DE FICCIÓN				

- VALORES PRESENTES EN EL RELATO:

El amor, la admiración, la obsesión, amor por la naturaleza, creatividad...

- RESUMEN:

La pequeña Louise es una niña que vive rodeada de hilos, ayudando a su madre en el trabajo que ésta desempeña como restauradora de tapices.

Tuvo que dejar atrás a su familia para ir a la universidad de París, en esa etapa de su vida pasa por varios momentos emocionales que le hacen alejarse de las matemáticas y dedicarse por completo a su pasión más anhelada, el arte.

Gracias a esta dedicación logra superar estados emocionales que le influyeron mucho a lo largo de la vida, cómo la pérdida de su madre. Compara a su madre con una araña, ya que era tejedora y reparadora, y lo que reparaba lo convertía en arte.

4.1.6. El Príncipe Ceniciento



- TÍTULO: El príncipe Ceniciento
- AUTORA: Babette Colle
- AÑO: 1990
- PAÍS: España
- EDITORIAL: Destino
- ANÁLISIS DEL CUENTO:

BIOGRAFÍA				
AUTOBIOGRAFÍA				
OBRAS DE LA ARTISTA				
HISTORIA DE FICCIÓN				X

- VALORES PRESENTES EN EL RELATO: Igualdad entre sexos, cooperación, corresponsabilidad en las tareas del hogar.

- RESUMEN:

Nos muestra una versión nueva del cuento de La Cenicienta, en este caso el pobre Príncipe Ceniciento, vivía todo el día pendiente de ayudar y limpiar para sus tres hermanos, mientras ellos acudían a todas las fiesta de palacio.

Un día, mientras limpiaba, un hada apareció por la chimenea para asegurarle que se cumplirían todos sus deseos.

Aunque la elección de este cuento no relacione coeducación y arte, lo he querido introducir en mi propuesta, porque creo que los valores presentes en él ayudan a la equidad en las aulas, y además está escrito e ilustrado por una mujer de una manera impecable.

4.2. MATERIALES INTERACTIVOS Y RECURSOS TIC

En la actualidad, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), son un elemento fundamental en muchos ámbitos de la vida, y en la educación no iba a ser menos. Existen infinidad de recursos TIC a nuestro alcance, ahora bien, me voy a centrar en algunos de ellos, con los cuales podemos realizar diversas propuestas educativas relacionadas con los cuentos interactivos y recursos para la educación artística.

Comenzando con los cuentos interactivos he de decir que son uno recurso educativo adaptado a la sociedad digital actual en la que estamos inmersos.

Estos cuentos son narraciones digitalizadas audiovisuales, en muchos casos animadas con imágenes que hacen al pequeño lector ser más participe de la actividad.

Este recurso interactivo se adapta de una manera muy positiva a las niñas y niños. Existen diversas propuestas de actividades, ya sean interactuando mediante juegos, canciones...

Mientras avanzamos en la lectura del cuento, encontramos estrategias para llevar a cabo y enganchar aún más al pequeño lector: enfatizar el tono aumentando el audio, utilizando colores, imágenes llamativas que capten su atención, etc.

Son una herramienta más que nos dan mucho juego a la hora de educar, ya que nos permite desarrollar cualquier otro tipo de contenido curricular que vaya implícito en el cuento, y de esta manera trabajar esa área concreta que deseemos, pudiendo seguir la línea de la Educación en Valores a la que hicimos referencia en el apartado 3.3.

En la web encontramos infinidad de portales educativos en los que trabajar con cuentos interactivos, señalaré algunos que me han resultado más atractivos por sus opciones y facilidad de manejo. Añadir que, aunque son herramientas que pueden ayudar, son escasos los ejemplos en los que encontramos la relación entre coeducación y arte, que son claves en mi trabajo.

1. Una de las herramientas más eficaces que he encontrado para la creación de cuentos de este tipo, es la denominada StoryBird.

Sus dibujos son de una gran calidad, podemos añadir texto y relacionarlo a la gran variedad de gráficos que posee. Tenemos varios perfiles para seleccionar, ya sea como padres, profesores o estudiantes, lo cual variará las opciones según la selección de dicho perfil.

Una vez se haya terminado de crear el cuento, este se puede publicar o añadirlo a un blog. La mayor dificultad que se puede encontrar es que está en inglés, lo que es, a su vez, un buen recurso de cara a la adquisición de vocabulario en dicho idioma, y trabajar también de este modo el bilingüismo.

- Sitio web: <http://storybird.com>

2. Otra herramienta siguiendo esta misma línea, que me ha parecido muy interesante, es StoryMaker.

Es una opción muy atractiva ya que podemos añadir personajes, materiales, y algo de lo que más me ha gustado, el añadir texto en formato de cómic, ya que es una opción de trabajar un tipo de texto narrativo que tanto a las niñas como a los niños les suele gustar especialmente.

Al finalizar el cuento, la opción directa es la impresión de nuestra creación de la historia, no podemos compartirlo en web, pero sí crear un enlace en donde las personas que lo deseen puedan acceder a él.

Siguiendo con más materiales y recursos interactivos, en la web encontramos diversas propuestas para que los maestros podamos llevar a cabo una metodología recurrente con las nuevas tecnologías.

He seleccionado algunos recursos que me parecen interesantes en relación al desarrollo de mi trabajo:

- Pixelandia. Este sitio web ofrece muchas ideas para que los docentes las podamos utilizar en nuestras clases, seleccionando el apartado que nos interese en cada momento.

- Plas-Tic. Es un proyecto creado por el Ministerio de Educación y Deporte, cuya finalidad es desarrollar la creatividad y sensibilidad en las niñas y niños. Utiliza recursos interactivos de Internet para complementar la educación y estimular el desarrollo de la expresión plástica.

Y no me gustaría terminar este apartado sin nombrar la página web: mujeres soñadoras, <http://mujeres.tallerdesolidaridad.org/flash.asp>, la cual me parece una herramienta excelente para trabajar con nuestras alumnas y alumnos.

4.3. MATERIALES DIVERSOS: juegos, marionetas, muñecas...

Una de las tareas de las maestras y maestros es la de programar las tareas y actividades que se van a realizar, de ahí la importancia de seleccionar el tipo de material que sea el más conveniente para favorecer un adecuado desarrollo de nuestras alumnas y alumnos, sin olvidarnos de las normas y patrones que se deben seguir para realizar un uso adecuado de dichos materiales.

Tenemos que ser conscientes de que, en ocasiones, puedan surgir conflictos, por ello debemos estar atentos en todo momento para poder corregir a tiempo. Debemos organizar el material de manera que todo el alumnado pueda acceder siempre al que desee, o pueda necesitar en determinadas ocasiones, para esto podemos seguir unas pautas que nos faciliten la organización:

- Debe de haber una gran variedad del número de juguetes y materiales.
- Que haya un amplio abanico de posibilidades referentes al juego, para que así puedan seleccionar el que mejor se adapte a cada momento y estado de ánimo.

- Animar y fomentar un ambiente en el que haya un intercambio de roles, para no caer en la monotonía.

- Intentar que en dichos materiales se refleje de una manera clara una visión no sexista e igualitaria en todos los sentidos.

Todos los elementos que tanto niños como niñas utilizan para su juego y entretenimiento son también una herramienta de aprendizaje.

Mientras están jugando, memorizando canciones, leyendo y/o escuchando cuentos, historias, y participando en actividades lúdicas de diversos tipos, se están situando en el mundo. Juegos y juguetes deben ponerse a disposición de ambos sexos y con ellos han de sentirse seguros de sí mismos.

Las niñas y niños han de colaborar unos con otros en las mismas tareas y actividades.

Podemos atender a diversos materiales con los que podemos llegar a una buena coeducación, dejando de lado los estereotipos sexistas. Estos materiales serán usados en el desarrollo de mi unidad didáctica.

En determinadas tiendas y en museos podemos encontrar, no solo cuentos biográficos, sino muñecas inspiradas en mujeres artistas. (ANEXO II)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

UNIDAD DIDÁCTICA COEDUCATIVA PARA EL SEGUNDO NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Para situarnos en el contexto de una Unidad Didáctica he de mencionar algún aspecto relacionado con el currículo de primaria, ya que tenemos que tener claras las ideas y los conceptos para poder realizar dicha Unidad. Se debe pasar de lo más general a algo más concreto, para ello habrá que adaptar el Currículo de Castilla y León a cada contexto escolar y a cada grupo de alumnos concreto.

En el caso de la metodología que voy a llevar a cabo, tomando como ejes centrales la coeducación y el arte, pasa lo mismo, voy a crear una propuesta de concreción en progresión con el currículo de las tres áreas que están implicadas, como son la Educación Artística, la lectura y la Coeducación, desarrollando los elementos curriculares, competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodología.

Para este proceso de concreción curricular, partimos del primer nivel de concreción curricular viene representado, en este caso, en el currículo de Castilla y León.

Dicho currículum oficial indica los elementos del currículum que hemos de trabajar con el alumnado de Castilla y León. Aunque no podemos olvidar que cada centro tiene autonomía pedagógica y de organización, por lo que debe de adaptar el currículum a las características de su contexto.

El segundo nivel de concreción curricular viene representado por el Proyecto Curricular de Centro (PCC). Cada centro escolar concretará el currículum de Castilla y León para cada uno de los niveles de Educación Primaria.

Dentro del PCC, se recogen las programaciones anuales de los niveles de cada una de las áreas. Nosotros, como maestras y maestros, somos los encargados de concretar y crear la secuenciación del currículum.

El tercer nivel de concreción curricular viene representado por las programaciones de aula, las cuales deben estar basadas, y tener una coherencia con lo acordado en el Proyecto Curricular de Centro. Esto es concretar el currículum aún más, ya que debo tener en cuenta las características del grupo con el que voy a trabajar.

En cada programación de aula tienen que aparecer los objetivos del curso, los contenidos que van a ser trabajados durante ese curso, los criterios de evaluación, que han de ser concretos, la metodología que se va a llevar a cabo, la contribución al desarrollo de las competencias básicas.

Y, por descontado, debe de contener las unidades didácticas que se vayan a trabajar durante el curso escolar. No tienen por qué estar íntegramente desarrolladas, ya que se pueden ir modificando a lo largo del curso, aunque sí que tienen que estar definidas al comenzar el año, de manera que una vez terminado el curso escolar se hayan trabajado los contenidos que se marcaron en la programación general de aula.

Quería llegar a este punto para explicar la Unidad Didáctica propuesta. La unidad didáctica es una parte más de la programación, aunque bien es cierto que necesita una concreción más amplia de todos los elementos que he nombrado con anterioridad: objetivos, contenidos, criterios de evaluación...

Para diseñar una Unidad Didáctica podemos guiarnos por una serie de principios como:

- Debe de tener un diseño de objetivos, contenidos y un propósito concreto, para lograr un aprendizaje específico.

- Imprescindible que esté dotada de motivación para las alumnas y alumnos y que no carezca de significado y funcionalidad.

- Tener en cuenta los diversos ritmos de aprendizaje de cada niña y cada niño.

- Secuenciar y ordenar los objetivos de menor a mayor complejidad.

- Debemos de adaptarla a la disponibilidad de medios de los que disponemos.

A continuación paso a describir la Unidad Didáctica que voy a llevar a cabo en torno a la temática desarrollada a lo largo del trabajo.

Decir, a modo de introducción, que con esta propuesta didáctica tengo como objetivo principal construir un espacio lúdico en el que mi alumnado de tercero y cuarto de primaria, se aproxime a una comprensión y entendimiento de un aprendizaje coeducativo a través del mundo del arte. Y que, de esta manera, tomen conciencia de la importancia de formarse en una educación basada en la igualdad de oportunidades, dejando a un lado los estereotipos sexistas.

La presente Unidad Didáctica tiene como objetivo llevar a las aulas una educación no sexista. Para ello he creado estas 7 sesiones para cada grupo de alumnas y alumnos, en las cuales a través de una coeducación vinculada al arte, nuestro alumnado llegue a alcanzar unos conocimientos básicos sobre la temática tratada y unos valores transversales, que fomenten dicha educación no sexista.

Como ya dejamos reflejado en el apartado 5.3. Coeducación y currículum, al ser considerada la coeducación como un tema transversal de nuestro currículum, no solo podemos basarla a una unidad didáctica durante el curso, por lo que hay que abordarla desde todos los ámbitos, incluyéndola en los diferentes contenidos del currículum y en todas y cada una de las áreas.

Esta Unidad Didáctica que he diseñado, está centrada en algunos de los diversos materiales y cuentos coeducativos existentes, analizados y relacionados con el mundo del arte y de los valores transversales que se pueden tratar, ya que todo ello nos facilita mucho esa transmisión de educación no sexista e igualitaria.

Pretendo que, a través de estos materiales y cuentos mis alumnas y alumnos conozcan ejemplos no estereotipados de personajes y artistas, y que así recapaciten sobre los roles tradicionales atribuidos al sexo. Para conseguir todo esto, la utilización frecuente de los cuentos y materiales relacionados con el mundo del arte y trabajando la lectura, el juego, como método motivador, me sirve como instrumento didáctico que usaré con la idea de conseguir que las niñas y niños descubran un medio apasionante para su aprendizaje.

Voy a trabajar algunos cuentos y libros educativos, así como materiales diversos con los que se realizarán actividades dirigidas a tomar conciencia del tema central.

Romperemos roles sexista de algún cuento tradicional, influyendo así en desarrollo de vocabulario no sexista, incidiendo en la animación a la lectura, introduciendo argumentos que propicien la coeducación, etc.

A parte de los cuentos, me centraré mucho en el empleo de juegos cooperativos que impulsen esa educación en valores y así se construya una dinámica de relación entre iguales, independientemente del sexo que tengan, la nacionalidad a la que pertenezcan, etc. Creado un clima de igualdad.

Organización y temporalización

Como bien he dicho la Unidad va dirigida al segundo nivel de Educación Primaria. Para ello dispongo de 12 alumnas y alumnos en tercer curso y de 17 en cuarto curso.

Esta Unidad Didáctica la voy a trabajar a lo largo de todo el curso escolar, entre los meses de octubre a mayo, ambos incluidos. Para ello dispongo de una sesión semanal con una duración de 90 minutos.

A cada grupo le corresponden 7 sesiones.

Voy a realizar cuatro grupos mixtos que estarán divididos de la siguiente manera:

- Primer grupo: 3ºA (3 niñas - 3 niños)
- Segundo grupo: 3ºB (2 niñas - 4 niños)
- Tercer grupo: 4ºA (5 niñas - 4 niños)
- Cuarto grupo: 4ºB (4 niñas - 4 niños)

Esta es, en un principio mi planificación, aunque puede variar en algún momento debido al desarrollo de cualquier otro tipo de actividades a nivel de centro, lo cual tendré en cuenta para reorganizar la sesión si fuese necesario.

Objetivos

- Llegar a identificar, y así poder analizar, las causas que suscitan situaciones de discriminación dentro del aula entre nuestro alumnado para llevar a cabo una intervención apropiada en los diferentes casos.

- Fomentar la participación de todo el alumnado a través de estrategias de trabajo y aprendizaje cooperativo y mediante el diálogo.

- Transmitir, con la ayuda de actividades cooperativas, una educación en valores y un aprendizaje de relaciones entre las niñas y niños, llegando así a la contribución de un currículum más coeducativo.

- Poner en práctica, y al alcance de nuestro alumnado, el uso de las nuevas tecnologías.
- Apreciar y respetar elementos artísticos.
- Saber interpretar las imágenes y formas.
- Desarrollar la motricidad a través de creaciones plásticas y artísticas.
- Desarrollar el hábito por la lectura.
- Concienciar sobre la importancia de la comprensión lectora.

- Reconocer la importancia de la existencia de grandes mujeres artistas mediante la lectura de los cuentos.

A través de todo este proceso quiero que nuestro alumnado sea capaz de adquirir unos conocimientos alejados de los estereotipos sexistas, raciales, etc.

Pretendo conseguir que las niñas y niños conozcan y aprendan de una manera lúdica y a través de libros, juegos y materiales diversos, y que sepan, a su vez, poner en práctica sus

habilidades para desarrollar un comportamiento adecuado, basado en el respeto, la igualdad, la tolerancia... y donde también se contribuya a la adquisición de conocimientos relacionados con el mundo del arte.

Contenidos

Si me gustaría resaltar, como unos contenidos mínimos, qué es lo que yo voy a tener en cuenta para darlo como válido, es decir, para saber si una determinada alumna o alumno han obtenido unos conocimientos básicos, y supera o no, ciertos objetivos. Hay algunos contenidos que son básicos:

- Interés y compromiso con todas y cada una de las sesiones.
- Respeto a la organización y desarrollo de las sesiones.
- Cuidado y respeto por el material.
- Respeto a las compañeras y compañeros; a sus posibilidades y a sus actuaciones.
- Concienciación y tolerancia sobre todos los temas que se trabajen en las sesiones.
- Participación activa en las sesiones, superando estereotipos sexistas como por ejemplo, “eso es cosa de chicas” o “ellas lo hacen mejor que nosotros”...

Criterios de evaluación

- Ha participado con interés y esfuerzo en el aprendizaje.
- Es capaz de seguir un diálogo fluido sobre la temática trabajada.
- Respeta los turnos de palabra y se muestra respetuoso.
- Tiene buen comportamiento y respeto hacia sus compañeros.
- Es capaz de expresarse de manera adecuada, relacionando los conceptos aprendidos.

De esta manera, pretendo poder emitir un juicio de valor acerca del grado de aprendizaje y progreso del alumnado con relación a las actividades que vamos a realizar en las próximas 7 sesiones.

Para ello me voy a centrar en esos ítems que voy a tener en cuenta a la hora de evaluar, pero de manera más general voy a hacer un inciso en Qué es lo que voy a evaluar, Cómo voy a tratar de recopilar esa información para poderles evaluar y Cuándo lo voy a hacer:

- En el Qué voy a evaluar retomo un poco los criterios de evaluación viendo si conocen los conceptos básicos que tratamos, si aprenden o progresan en las determinadas actitudes que hay que llevar a cabo en diferentes situaciones, así como tener muy en cuenta el esfuerzo, el uso correcto del material...

- Cómo lo voy a hacer. Básicamente a través de la observación. En este tipo de sesiones en las que tenemos un número pequeño de alumnas y alumnos, mediante la observación, recopilamos una muy válida información, quién progresa, quién no, a quién le cuesta más, quién ha evolucionado muchísimo ya que partió de un nivel muy bajo... Aparte de esto también

dispongo de una hoja de control, donde anoto actitudes de esfuerzo, de comportamiento, tanto con ellos mismo como con el resto del grupo.

- Cuándo evaluar. Voy a seguir una evaluación continua durante todas las sesiones que, junto a la hoja de control, me servirá para llevar a cabo la obtención de información suficiente para calificarles.

Contribución al desarrollo de las competencias básicas

También he de decir que voy a contribuir a trabajar en el desarrollo de las Competencias Básicas. Algunas son muy fáciles de trabajar y otras no tanto. En esta Unidad voy a contribuir a todas ellas como bien he dejado reflejado en el apartado 4. Justificación del tema.

En la Competencia Lingüística voy a contribuir de una manera un poco más específica ya que voy a dar mucha importancia a la lectura de libros y cuentos coeducativos. También me detendré en vocabulario específico y característico que vaya saliendo durante el transcurso de cada sesión.

Después de cada una de las sesiones, les voy a pedir que lleven a cabo una tarea de investigación para casa:

- Deberán buscar información y documentarse sobre diferentes personajes relacionados con el mundo del arte, una mujer y un hombre respectivamente. Cada minibiografía deberá venir documentada con una fotografía o dibujo representativo del artista.

- Los trabajos creados a partir de esta tarea de investigación, serán expuestos en los pasillos del centro para difundirlos entre profesores, alumnos y el resto de comunidad educativa.

Metodología

La metodología que voy a llevar a cabo va a ser mediante el método de Asignación de Tareas, el método con el gran grupo, dejando la puerta abierta a usar algún otro método en el que tenga que realizar alguna explicación un poco más individualizada.

Voy a dar, eso sí, mucha importancia al juego, ya que creo que para este tipo de propuestas didácticas es un recurso metodológico muy efectivo, y se contribuye de esta manera al bloque 3 de contenidos de la Educación Plástica.

En muchas ocasiones me gusta participar en las actividades para crear una empatía hacia ellos y que tomen conciencia de esta medida de actuación.

Otro aspecto referido a la metodología que me gustaría señalar es el uso de videos. Me gusta mostrarles algún que otro video explicativo en el que puedan captar, a golpe de vista, aspectos característicos del tema de las sesiones.

Evaluación del alumnado

Para poder evaluar correctamente a cada alumna y alumno necesito tener información que me ayude a determinar si ha alcanzado, o no, los objetivos propuesto, y en qué medida.

Pues bien, estas son las estrategias que voy a seguir para obtener esa información de cada uno de los alumnos:

- Voy a utilizar unas listas de control individualizadas, en la que anotar las tareas de cada uno, los resultados obtenidos y añadir alguna observación al respecto si lo creo conveniente. Con esta lista de control puedo tomar nota del grado de aprendizaje, del esfuerzo, del comportamiento, etc. (ANEXO II)

- Y como estrategia más importante, utilizo la observación diaria en cada una de las sesiones. Esta observación planificada me permite obtener mucha información y de todo tipo: desde el grado de aprendizaje de los temas tratados, hasta las dificultades que pueda tener cada alumna o alumno, pasando por el interés y esfuerzo con el que participan. En definitiva, la observación continua es uno de los mejores medios para ver si mi alumnado está o no aprendiendo y si existiese algún problema de cualquier tipo.

Con toda la información que voy recopilando a lo largo de las sesiones, podré evaluar adecuadamente a mis alumnas y alumnos en base a los criterios de evaluación que yo misma he establecido, y así determinar si han alcanzado los objetivos que yo esperaba al comienzo de la unidad didáctica.

Medidas de atención a la diversidad

En primer lugar quiero partir de la idea que, aunque sean grupos reducidos, de 9 alumnas y alumnos como máximo, cada uno tiene unas características concretas y con unas motivaciones e intereses también concretos. De ahí que cuente de antemano con que cada uno puede presentar alguno o varios problemas de aprendizaje o de cualquier otro tipo, así que voy a tratar de dar a cada individuo la ayuda que yo vea que puede necesitar en momentos determinados.

Una vez dicho esto, quiero detallar algunas actuaciones más concretas para dos casos especiales. Ya les he explicado que cuento con dos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE): el primer caso es una niña de origen etíope, con dificultades en el idioma, y el segundo caso es de un alumno diagnosticado con TDAH.

En el caso de esta alumna, su nivel de conocimiento es similar al de la media del resto del alumnado de su clase, y desde el punto de vista motor no posee ninguna discapacidad, por lo que esto no será ningún impedimento.

El problema surge a la hora de comunicarme con ella, necesito que entienda lo que explico, las indicaciones que doy, que realice una comprensión lectora que le lleve al aprendizaje concreto de la actividad.

Tengo que seguir unas estrategias diferentes con ella, para intentar por todos los medios que lleguemos a una comunicación que conlleve implícito un aprendizaje de las tareas a realizar:

- Ser muy expresiva con mi cuerpo, gesticulando todo lo posible para que pueda captar información a través del canal visual.

- Proponer que nos enseñe al resto de la clase algún cuento o historia tradicional de su país de origen. Esto hará que se sienta importante y que promueva su comunicación con el resto de las alumnas y alumnos, los cuales deben mantener una actitud de respeto e integración en todo momento.

- Para evitar también que se sienta extraña y diferente al resto, quiero que ella misma sea las que nos enseñe a todas las alumnas y alumnos, y a mí misma, a pronunciar y aprender alguna palabra concreta de su idioma. Así la dinámica de aprendizaje se realiza en ambos sentidos, de tal manera que nosotros también aprendemos de ella, consiguiendo con todo ello crear un buen ambiente de trabajo, haciendo que se sienta importante, no discriminada, aceptada y querida por el grupo.

El vocabulario que vaya recopilando en esta Unidad Didáctica, lo voy a ir seleccionando día a día en colaboración con las tutoras de los dos cursos.

Tengo que detallar las medidas de Atención a la Diversidad que voy a tener en cuenta con el alumno diagnosticado con TDAH, por lo que intentaré mantener toda su atención en la medida de lo posible:

- Realizaré todo tipo de demostraciones para que pueda ir imitando mis conductas, intentando hacerlo él, y evitar que se distraiga.

- Ignoraré todo tipo de conductas disuasorias que realice para llamar la atención.

- En el instante en que adopte una actitud positiva y le vea implicado en el ejercicio, le reforzaré para que se sienta motivado a seguir.

- Así por ejemplo, en aquella actividad en la que destaque, le dejaré ser protagonista, sin olvidarme de plantear las normas de clase para todos, no solo para este alumno.

Vistas estas medidas, voy a seguir con otro apartado que me parecen muy importante como es el tema de la contribución a los planes del centro, al Plan Tic y al Plan Lector.

La Competencia Lingüística que comentaba con anterioridad se encuentra relacionada con ese Plan Lector.

El Plan Lector de los centros educativos forma un conjunto de estrategias creadas para una mejora de la competencia lectora y crear así un desarrollo del hábito lector entre nuestras alumnas y nuestros alumnos. Cada Plan Lector varía en cada centro ya que se adapta a las posibilidades existentes en cada uno.

En cuanto al Plan Tic y la Competencia Digital, que están íntimamente relacionadas, en esta Unidad Didáctica también llevaré a cabo la contribución hacia este objetivo, ya que, aparte del uso de materiales audiovisuales, al concluir todas las sesiones llevaré a cabo una actividad que realizaremos en el aula de informática, donde colgaremos en el blog del colegio algunas de

las actividades realizadas, añadiendo un pequeño texto descriptivo, así como fotografías de los trabajos y las obras analizadas, incidiendo así también en el uso de cámaras fotográficas.

Educación en valores

Otro apartado importante es la Educación en Valores en donde ya detallamos su importancia en el apartado 3.3.1. Valores.

Evaluación de la unidad didáctica

Cuando diseño una unidad didáctica lo hago con la mayor ilusión e intención, pensando que los contenidos elegidos son los adecuados y que, la secuencia y la manera de presentarlos es la correcta.

Ahora bien, creo que es conveniente pensar que el fracaso de alguna actividad o de alguna alumna o alumno en relación a un aprendizaje concreto, puede ser debido a una inadecuada metodología, secuenciación de los aprendizajes... con esto quiero decir que al finalizar la unidad didáctica, voy a hacer una evaluación de la misma y de mi forma de enfocar y enseñar los contenidos:

1°. Voy a hacer una puesta en común al final de la 7ª sesión, para que las alumnas y alumnos me digan qué es lo que no les ha gustado, que modificarían, etc.

2°. Yo misma, con la información que recopile durante el desarrollo de todas y cada una de las sesiones y con las ideas expuestas por el alumnado, voy a ser autocrítica.

Se trata de detectar problemas y errores de mi propio diseño y desarrollo, para corregirlos con vistas a posteriores unidades didácticas y cursos.

En definitiva, se trata de ir mejorando como docente, siendo consciente de que mi diseño y desarrollo de las unidades didácticas siempre pueden tener errores de planteamiento, de selección de contenidos, etc., y que por lo tanto pueden y deben ser mejorables.

Ya concluida esta explicación teórica paso a presentar y explicar detalladamente el desarrollo de cada una de las sesiones de la Unidad Didáctica.

SESIÓN N°1: “Nuestro Museo”

- OBJETIVOS:

1. Crear una rutina de trabajo.
2. Fomentar el uso de la biblioteca escolar.
3. Responsabilizar al alumnado de diversas tareas que se le asignen.
4. Adentrar en el mundo del arte a nuestro alumnado.

- MATERIALES:

- Biblioteca del colegio.
- Cartulinas, folios y material para pintar y decorar.

- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Explicación: Dedicaremos algo de tiempo en explicarles en qué va a consistir la unidad didáctica que vamos a realizar durante las 7 próximas sesiones, qué vamos a aprender, la diversidad de materiales que vamos a utilizar, el espacio o espacios del colegio que vamos a ocupar, etc.

- Disposición: Grupo de entre 6 a 9 alumnas y alumnos.

- Duración aproximada: 80 minutos

- Desarrollo: Como sabemos un museo es un lugar en donde se muestran objetos, materiales y todo tipo de obras de arte. Se disfruta muchísimo escuchando y contemplando todo a nuestro alrededor. De ahí la idea de la creación de este museo de aula, en donde cada alumna y alumno tendrá un rol determinado en diferentes momentos.

Usaremos la biblioteca del centro como espacio en donde va a estar instalado nuestro museo particular. Comenzaremos dándoles libertad para que realicen una decoración en la que hagan algún dibujo o manualidad que sea representativo de cada uno de ellos, algo que les caracterice, para luego guiarles hacia una decoración algo más concreta relacionada con la coeducación y el arte, fotografías, cuadros, esculturas...

La sesión concluirá habiendo construido un museo en el que durante el transcurso de cada una de las sesiones restantes, seguiremos ilustrando y documentando con las distintas actividades que realicemos.

Haremos carteles que describan las obras de arte, que serán los dibujos que el alumnado realice. Diferenciaremos con rótulos grandes y concretos las zonas del museo, como puede ser la entrada, la salida, el acceso a diferentes salas, etc. en una de las zonas pondremos paneles explicativos para explicar detalladamente las obras expuestas.

- Parte final: Recogeremos todo el material que hemos utilizado y les pediré que me den sus opiniones sobre lo que les ha parecido la sesión.

SESIÓN N°2: “El Príncipe Ceniciento”

- OBJETIVOS:

1. Promover la igualdad entre mujeres y hombres.
2. Dar valor a los hábitos y rutinas domésticas.
3. Usar y favorecer el uso de medios digitales.
4. Eliminar los roles sexistas en nuestras alumnas y alumnos.

- MATERIALES:

- Cuento de El Príncipe Ceniciento (ANEXO IV), escrito e ilustrado por Barbettes Cole.
- Ordenador pizarra digital, para mostrarles el video cuento.

- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Explicación: Tomaremos unos minutos para explicarles en qué va a consistir la sesión de hoy, qué vamos a aprender, cuánto va a durar la actividad, etc.

- Disposición: Grupo de entre 6 a 9 alumnas y alumnos.

- Duración aproximada: 70 minutos.

- Desarrollo: Fijándonos en la portada y título de libro, comenzamos realizando unas preguntas de anticipación a la posterior lectura, para continuar con unas preguntas breves acerca de su opinión sobre el argumento del cuento. Quiero que sean las propias alumnas y alumnos quienes se anticipen a lo que va a ocurrir, qué personajes son los principales, si creen que hay personajes malos, si piensan que va a terminar con un final feliz o, por el contrario, no acabará bien... todo ello a medida que se les muestran las ilustraciones originales del cuento.

Una vez hayan expuesto sus argumentos, pasaremos a la lectura correspondiente, donde será cada uno de los componentes del grupo el encargado de leer, para ello, previamente, habremos dividido el número de páginas entre el número de personas que conforman dicho grupo.

Al término de la lectura, y antes de seguir realizando otras actividades, proyectaremos el video-cuento, de manera que, tanto visualmente como mediante el audio, sean capaces de captar aún más información, que les facilite la tarea para la buena realización de actividades posteriores.

Se les pedirá escribir el título, con letras artísticas y coloridas, realizar un breve resumen del argumento, hacer un dibujo de la escena que, particularmente, más les haya llamado la atención y escribir, al menos, tres consecuencias positivas que les haya transmitido este cuento.

Para ir concluyendo las actividades, repartiré, a cada alumna y alumno, una partitura con la canción de “El Príncipe Ceniciento”, de Juan Rafael Muñoz Muñoz (ANEXO V), para que aprendan a tocarla con la flauta en la asignatura de música, para lo que debemos coordinarnos con anterioridad con el docente de la asignatura de música.

Tras finalizar todas estas actividades, y siempre y cuando dispongamos de tiempo, se les puede leer la historia de “El príncipe que fue rescatado por la princesa” (ANEXO VI), ya que me parece que es otro buen ejemplo de cuento que rompe con el estereotipo de los tradicionales cuentos de princesas.

- Parte final: Recogida de material y puesta en común de ideas.

SESIÓN N°3: “Ella hizo historia”

- OBJETIVOS:

1. Crear conciencia de igualdad entre mujeres y hombres.
2. Eliminar actitudes sexistas.

3. Valorar las posibilidades de cada persona.

- MATERIALES:

- Ordenador o pizarra digital.
- biografía de Faith Ringold.
- Cuento “Tar Beach” y actividades complementarias.

- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Explicación: En pocos minutos les expondremos que la sesión de hoy va a constar de dos partes independientes, con una determinada duración y actividades.

- Disposición: Grupo de entre 6 a 9 alumnas y alumnos.

- Duración aproximada: Primera parte 60 minutos y segunda parte 30 minutos, aproximadamente.

- Desarrollo: Comenzaremos realizando una lectura comprensiva sobre la biografía y obras de Faith Ringold. Me voy a centrar en esta artista que marcó época, haciendo un terrible esfuerzo por crear un cambio en la sociedad en la que vivía, y de esta manera, demostrarles que se debe creer en una misma y así poder llegar a hacer realidad tus sueños, pese a encontrarte en el camino multitud de impedimentos. Leeremos el cuento Tar Beach, donde a su vez, les mostraremos imágenes relacionadas con él, para que vean las ilustraciones.

Tras finalizar las lecturas haremos una breve puesta en común de lo que les ha parecido conocer a ésta gran mujer, y así comenzar a realizar una serie de actividades artísticas relacionadas con la artista, dibujos como sus tapices, personajes de sus cuentos,... todas los materiales creados serán las obras expuestas en nuestro museo de aula.

Realizaremos una colcha tapiz, con material variado, entre todo el grupo, disfrutando así de las actividades plásticas a la vez que aprendemos coeducación.

- Parte final: Puesta en común, colocación en el museo de las obras realizadas y recogida de material.

SESIÓN N°4: “Lo que quiera ser”

- OBJETIVOS:

1. Conocer las diferencias laborales y salariales que existen en nuestra sociedad.
2. Detectar comportamientos machistas.
3. Desarrollar una actitud de rechazo hacia los malos comportamientos.
4. Crear un ambiente para vivir en igualdad.

- MATERIALES:

- Muñecas y muñecos tipo “mariquititas” con trajes y vestimenta de diferentes profesiones.

- Fotos tipo carnet de cada alumna y alumno.

- Juego de baraja de carta de las profesiones.

- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Explicación: Breve explicación de la sesión, mostrando a las alumnas y alumnos el material del que vamos a hacer uso en dicha sesión.

- Disposición: Grupo de entre 6 a 9 alumnas y alumnos.

- Duración aproximada: 90 minutos.

- Desarrollo: Hecha la presentación de los materiales de los que disponemos, se pasa a la repartición por parte del profesor de una mariquitita a cada niña y a cada niño junto con su foto de carnet.

Una vez hayan personalizado su mariquitita, retomaremos en asamblea la temática acerca de la diversidad de profesiones existentes hoy en día, incidiendo en que cada uno puede elegir la profesión que más le guste o atraiga, independientemente del sexo al que pertenezca.

Las mariquititas serán pegadas en un mural que formará parte del atrezzo de nuestro museo.

Seguidamente realizaremos pequeños grupos y /o parejas para crear tres rincones de actividades, en los que se rotará para que cada pareja o grupo pase por todos ellos:

- En uno de los rincones se jugará a la baraja de las profesiones. En donde se tiene que encontrar a la pareja de cada tipo de profesión.

- Otro de los grupos representará mediante mímica y sonidos la profesión que el docente le haya propuesto con el fin de que el resto de las alumnas y alumnos lo adivine.

- Mientras, en otro rincón, se realizará un mural en el que cada uno elegirá dos o tres profesiones que les gustaría realizar de mayor.

- Parte final: Abrimos un pequeño debate sobre el tema de las profesiones y como hoy en día aún sigue habiendo diferencias salariales y de funciones dentro de la misma profesión por el simple hecho de ser mujer u hombre. Colocación en el museo del mural que hemos creado y recogida de material.

SESIÓN N°5: “Grandes Damas”

- OBJETIVOS:

1. Eliminación de los roles sexistas entre el alumnado.
2. Fomentar y crear conciencia de igualdad de género entre el alumnado a través de la literatura.
3. Desarrollar en las alumnas y alumnos el espíritu de superación.

- MATERIALES:

- Libro-juego Grandes Damas y guía de actividades.
- Ordenador o pizarra digital.

- Folios, cartulinas y material para pintar y decorar.

- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Explicación: Les mostraremos el libro-juego, para que se familiaricen con él, mientras les hacemos una breve explicación del desarrollo de la sesión.

- Disposición: Grupo de entre 6 a 9 alumnas y alumnos.

- Duración aproximada: 90 minutos.

- Desarrollo: Vamos a comenzar leyendo los cuentos, previamente seleccionados, de cada una de las grandes damas que incluye este libro-juego, y así poder realizar las fichas de actividades que incluye el libro, el cual también cuenta con un tablero incorporado del clásico juego de las damas, de manera que nos sirve de material complementario con el que seguir el transcurso de la sesión.

Este libro-juego nos adentra en el apasionante mundo de las biografías de diferentes mujeres a lo largo de la historia. Muchas de ellas siguen siendo reconocidas hoy en día, otras muchas no tanto y algunas de ellas, quizás no se conozcan.

Para esta actividad, y tras seleccionar algunas de las que el propio libro incluye, voy a adaptarlo, incluyendo lecturas y actividades sobre Beatrix Potter, y dónde leeremos el cuento “Nana de Tela. La Vida Tejida de Louise Burgeois”

Una de las actividades consiste en la creación mediante plastilina, y objetos decorativos, de la famosa “Araña” de Burgeois.

También realizaremos actividades relacionadas con Beatrix Potter, usando como apoyo los libros: “El maravilloso mundo de Beatrix Potter. Nº1 y 2. (Cuentos, actividades, juegos y manualidades)”.

- Parte final: Puesta en común, colocación en el museo de las creaciones artísticas realizadas y recogida de material.

SESIÓN Nº6: “Todos con el Sáhara”

- OBJETIVOS:

1. Concienciar sobre la diversidad intercultural al alumnado.
2. Aprender a valorar lo que tenemos.
3. Conocer todo tipo de cosas sobre diferentes culturas.
4. Crear conciencia de la importancia de la educación en valores.

- MATERIALES:

- Libro El color de la Arena escrito por Elena O’Callagan.
- Cuadros ilustrados del cuento. (ANEXO VII)
- Juego de mesa Quorum.

- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Explicación: En pocos minutos les expondremos que la sesión de hoy va a constar de dos partes independientes, con una determinada duración y actividades.

- Disposición: Grupo de entre 6 a 9 alumnas y alumnos.

- Duración aproximada: Primera parte de unos 45 minutos y segunda parte, otros 45 minutos aproximadamente.

- Desarrollo: En una primera parte de la sesión vamos a realizar la lectura del cuento, mientras mostramos a las alumnas y alumnos las imágenes, que se encuentran colocados en nuestro museo, de esta manera captaremos mejor su atención para posteriormente hacer una exposición con 25 cuadros que tenemos sobre el relato, y los cuales han de estar secuenciados en el orden de la narración.

Abriremos un pequeño debate de lo que les ha parecido el cuento y de las conclusiones positivas que sacamos.

En la segunda parte voy a optar por jugar todos juntos al juego de mesa Quorum, que es un juego del estilo del “Trivial” y del “Party& Co”, pero centrado en el tema de la educación en valores.

- Parte final: Puesta en común y recogida del material.

(Destacar que, aunque la relación con el tema central puede llegar a ser algo escasa, me parece una sesión muy productiva en cuanto a interculturalidad, sobre todo en el caso concreto de mi grupo de alumnos y alumnas.)

SESIÓN N°7: “El sueño de Malala”

- OBJETIVOS:

1. Concienciar de la importancia y el derecho a la educación para todos.
2. Hacer ver el respeto que se debe tener hacia los derechos humanos.

- MATERIALES:

Los ejemplares del proyecto. La obra consta de tres ejemplares: una adaptación infantil para niños de entre 6 y 8 años; una juvenil para 9-12 años, y una guía didáctica con 24 paletas de inteligencias múltiples, correspondientes a los 24 valores sociales trabajados. (<http://elsuenodemalala.weebly.com/>)

- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

- Explicación: Les explicamos que vamos a realizar el proyecto sobre la vida de Malala Yousafzai, a través de un proyecto de la autora Montserrat Alonso Álvarez.

Ambas versiones se encuentran en lengua castellana e inglesa, y permiten la posibilidad de realizar audios en inglés de forma simultánea o alternativa a la lectura, mediante el escaneo del código QR correspondiente.

Se han elaborado también materiales alternativos, muñecos tipo títeres para los dedos, una baraja, etc. (<http://elsuenodemalala.weebly.com/>)

- Disposición: Grupo de entre 6 a 9 alumnas y alumnos.

- Duración aproximada: 60 minutos

- Desarrollo: Durante toda la sesión vamos a ir utilizando todo el material del que disponemos, el cual viene incluido en el proyecto.

Varias de las actividades que realicemos serán expuestas en nuestro museo de aula particular., a lo que dedicaremos los últimos minutos de la sesión para poder dejar el museo bien organizado.

2- Parte final: Clausura del museo.

6. CONCLUSIÓN

Mediante la realización de este trabajo me he percatado, aún más, de la necesidad de trabajar la coeducación con nuestro alumnado. Coeducando a través del arte podemos trabajar todo tipo de temas transversales que ayudan a nuestros alumnos y alumnas a concienciarse sobre la realidad en la que viven.

Es de vital importancia el análisis y la utilización en las aulas de todo tipo de materiales que no sean androcéntricos y que nos permitan visibilizar a las mujeres y buscar la equidad.

La propuesta pedagógica utilizada con la ayuda de los cuentos y otros materiales vinculados al arte, son de una gran utilidad a la hora de conseguir nuestros objetivos y debemos aprovecharlo para llegar a conseguir esa coeducación y tenerla siempre presente en nuestra labor como docentes.

Con la elaboración de este trabajo he desarrollado el análisis de los materiales y he realizado una propuesta de intervención para cumplir los objetivos que planteaba en un principio, llegando a plantearme algunos otros para seguir trabajando temas transversales como por ejemplo, la interculturalidad.

El tiempo y dedicación que he empleado me ha gratificado de manera especial, ya que he podido ver parte de los resultados a nivel de aula en mis alumnos. He aprendido muchos aspectos desconocidos de arte y la coeducación, lo que ha hecho que sienta un deseo de apostar por una escuela coeducativa, una escuela en donde tanto los niños como las niñas tengan las mismas oportunidades y sean iguales, una educación que elimine los roles y estereotipos sexistas y fomente la igualdad de género.

7. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. *Educación en relación*. Serie Cuaderno de Educación No Sexista, nº6. Instituto de la mujer.
- ALARIO TRIGUEROS, TERESA Y GARCÍA COLMENARES, CARMEN (COORD.) (1997): *Persona, género y educación*. Salamanca: Amarú.
- ALCALDE, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores: educación infantil y primaria*. Madrid: ICCE.
- BLANCO GARCÍA, NIEVES. (2006): *Materiales curriculares coeducativos*. En Guía de buenas prácticas para favorecer la igualdad entre hombres y mujeres en educación. Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- BURGEOIS, LOUISE. (2016): *Nana de tela*. España: Impedimenta.
- COLE, BABETTE. (1987): *El príncipe Ceniciento*. España: Destino.
- EISNER, ELIOT W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, R. (2002): *Educación artística y desarrollo creativo*. En *Arte individuo y sociedad*
- GADNER, HOWARD. (1997): *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- JARAMILLO, CONCEPCIÓN: *Formación del profesorado: igualdad de oportunidades entre chicas y chicos*. Instituto de la mujer.
- JORDÁ, MARIA J. (2011): *Descubriendo el mágico mundo de Frida*. México: Océano Travesía.
- JUANOLA, R. Y CALBÓ (2004) M. *Hacia modelos globales en educación artística*. En Roser Calaf y Olaia Fontal (COORDS): *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*. TREA.
- LOPEZ FDZ. CAO, M. (2015) *Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA: *Guía para una Educación física no sexista*. Secretaría General Técnica : Centro de publicaciones.
- MORÁN, JOSÉ. (2011): *Minibiografías. Frida Kahlo. El dolor convertido en arte*. Susaeta ediciones, S.A.
- MORA, FRANCISCO. (2013): *Neuroeducación: sólo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza editorial.
- MORENO, MONTSERRAT. (1993): *Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela*.
- POTTER, BEATRIX. (1902): *The Tale of Peter Rabbit*. Inglaterra: Frederick Warne & Co.

- RAMOS GARCÍA, JOAQUÍN. *El cambio hacia una escuela coeducativa*. España: Movimiento Cooperativo de Escuela Popular (MCEP).
- REGO, PAULA. (2015): *Sopa de Pedra*. Portugal: Porto Editora.
- RINGOLD, FAITH. (1996): *Tar Beach*. Nueva York: Dragonfly Books.
- SOCIAS, ESTELA: (2014): *Los cuentos tradicionales y los estereotipos sexuales*. En <http://trapolandia.cl/web/los-cuentos-tradicionales-y-los-estereotipos-sexuales/>
- SUBIRATS, MARINA Y BRULLET TENAS, CRISTINA: (1988): *Rosa y azul: la transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Madrid: Instituto de la Mujer.

- PÁGINAS WEB:

www.aulainter-cultural.org

www.convivenciaescolar.org

www.educacionenvalores.org

<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/4.html>

www.mydocumenta.org

<http://www.slideshare.net/dianasamboni/modelos-pedagogicos-en-educación-artística>

<http://www.maspaola.wordpress.com/2010/03/16/educacion-artística-evolucion-histórica/>

www.mujaresenred.net/spip.php?article1304

ANEXOS

ANEXO I

- Frida Kahlo

Nació el 6 de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la hoy mundialmente conocida La Casa Azul, la cual fue residencia de sus padres. Era una familia numerosa en la que ella era la tercera. Estuvo muy unida a su hermana pequeña.

Con la mayoría de edad cumplida, sufre un accidente el cual le desencadena unas lesiones en los huesos y en la espina dorsal, inmovilidad que le llevará a comenzar a pintar. Al relacionarse con varios artistas en esos momentos, conocerá al que fuera su marido, Diego Rivera. Pasados unos años y por motivos de trabajo de su esposo, se trasladan a vivir a la ciudad de San Francisco.

A pesar de vivir con lesiones graves y enfermedades, lleva a cabo una vida activista y reivindicativa defendiendo la igualdad entre las personas. Creó un grupo formado por jóvenes pintores, alumnos de ella, que fueron conocidos como Los Fridos.

Las características de sus obras pasan por autorretratos, así como cuadros relacionados con la política de la época y aquellas obras en la que resalta su personalidad como mujer. Sus últimos años de vida los pasa en el hospital donde le llegan a amputar una pierna. Muere en su Casa Azul, el 13 de julio de 1954.

Algunas de las obras más famosas de la artista son: Las dos Fridas, Diego en mi pensamiento...

Sus obras se han en numerosas colecciones privadas de su país natal, así como en Europa y Estados Unidos.



El autobús



Diego y Frida



Viva la vida



Las dos Fridas

- Faith Ringgold

Nació en el Harlem neoyorquino en el año 1930. Aunque en un principio fue conocida como pintora, destacó en muchos más medios.

Es muy conocida por sus colchas, pinturas que cuentan historias en las que se basa la tradición afroamericana; colchas que deslumbran por sus brillantes colores y sus patrones. Una mezcla de lo textil y lo visual.

A principios de los años 70, se convirtió en una líder del movimiento de las Artes Negras y el movimiento artístico-femenino. Cofundó Where We Art, formado por un grupo de mujeres artistas negras.

Faith ha sido un ejemplo como persona. Un ejemplo a seguir, sobre todo, por mujeres de descendencia africana, gran luchadora por los derechos de igualdad y de igualdad de género y por los derechos civiles.

Ha recibido varios galardones como el Premio del Art Institute de Chicago, el Dedicators Award y el Premio NAACP Imagine, entre otros muchos.

En cuanto a literatura para niños decir que sus libros siempre están protagonizados por protagonistas negras y luchadoras, para lo que mantiene unas ilustraciones impecables.

A través de estos cuentos promueve la sociabilización entre todas las personas, la paz y, sobre todo, el orgullo de ser una mujer de descendencia africana.

Entre sus cuentos más conocidos cabe destacar “Tar Beach”, cuento que publicó gracias a la creación de uno de sus tapices. A través de él cuenta la historia de una niña, que vive en un bloque de edificios, que sueña con un mundo mejor de igualdad y oportunidades para todos. Faith Ringgold lo califica como parte de ficción y parte autobiográfica.

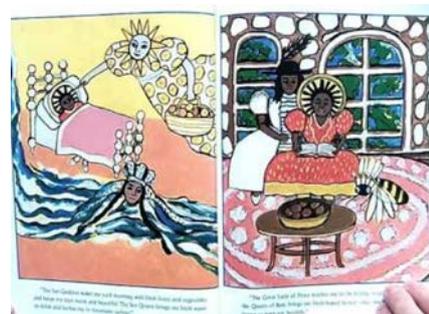
Otro de sus cuentos “The Invisible Princess”, lo escribió para sus nietas con la idea de crear una protagonista que fuese una princesa negra, ya que nunca antes había existido.



Faith Ringgold



The Sunflower Quilting Bee at Arles



The Invisible Princess

- Paula Rego

Es una pintora e ilustradora que nació en Lisboa en el año 1935.

“Una de las artistas plásticas contemporáneas mejor conceptuadas y de mayor reconocimiento internacional. Paula Rego aborda el tema de la condición de la mujer en un mundo dominado por los hombres. Su producción artística está enraizada en experiencias y recuerdos personales, en fantasías y en la historia del arte y la literatura.”

(<https://mujeresparapensar.wordpress.com/2008/01/20/paula-rego/>)

Empezó a crear sus obras en su época de estudiante, enfrentándose así a su disconformidad con el régimen político de la época.

Sus producciones artísticas tienen una mezcla de recuerdos y experiencias de nivel personal. Siempre ha practicado la pintura figurativa. Lucha en gran medida contra los modelos autoritarios. En sus obras nos pone de manifiesto la dominación, la violencia... cuestionando de esta manera los estereotipos que se imponen en la sociedad.

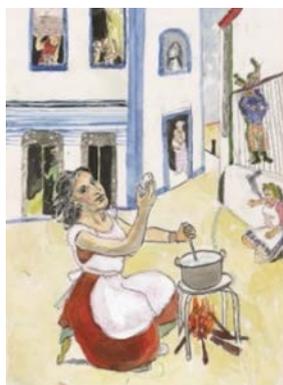
En los años 70 se produce el cambio drástico con una colección llamada *La niña y el perro*, en donde la figura femenina toma el control. Obra influenciada por el expresionismo y el surrealismo, en telas gigantes.

Porto Editora el 8 de octubre publica *Sopa de Pedra*, libro infanto juvenil escrito por Paula Rego, el cual analizaremos más adelante en uno de los cuadros descriptivos del apartado

4.1. MUJERES EN EL ARTE. CUENTOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS.



Paula Rego



Sopa de Pedra

- Beatrix Potter

Helen Beatrix Potter, nació el 28 de julio de 1866 en Kensington, Londres. Junto a su hermano menor, Walter, realizaba bocetos y pintaban dibujos relacionados con sus mascotas, conejos, ratones... Beatrix pasó muchas horas haciendo este tipo de dibujos de animales y plantas, destacando ya su fascinación por todo lo relacionado con la naturaleza, lo que le acompañaría durante toda su vida.

A pesar de que nunca fue a la escuela, era una estudiante brillante e inteligente, y sobre todo muy trabajadora. Sus padres decidieron contratar una maestra particular de arte y algunas institutrices.

Dos de los primeros modelos de artistas de Beatrix, fueron sus conejos Benjamín y Peter. Su mejor momento llegó en un viaje familiar en el que pasaron tres meses en Escocia y en donde tenía la libertad total de explorar y disfrutar de la naturaleza en todo su esplendor.

Con los años se convirtió en una gran artista no solo de acuarelas, sino en una gran ilustradora para el mundo de la ciencia, realizó cientos de dibujos botánicos e investigó u cultivo y crecimiento en un prestigioso centro botánico.

Antes de llegar a ser una gran autora, realizó ilustraciones para sus historias favoritas como la Cenicienta o Alicia en el País de las Maravillas.

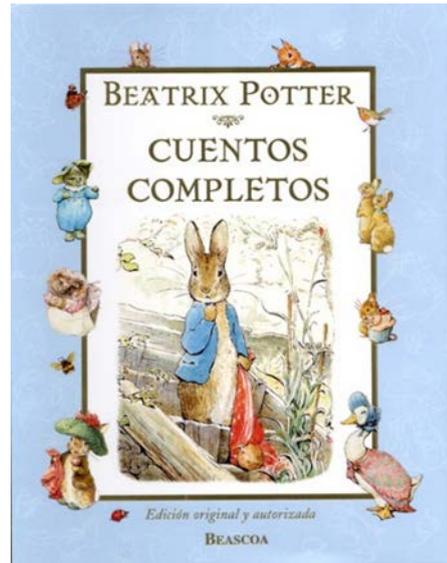
Una de las primeras historias que publicó fue el de Peter Rabbit, la que llegó a ser un éxito a nivel mundial, sobre todo la publicación de 1902 coronándose como bestseller y del que le siguieron el resto de grandes obras The Tale of Mutkin, The Torilor of Gloucester...

En su vida personal también le llegó el éxito al encontrar al que fue su pareja y editor de sus historias.

Gran empresaria y pionera ya que fue ella misma quien diseñó y llegó a crear en 1903 el primer muñeco de Peter Rabbit, con su registro como patente lo que convirtió a Peter en el primer personaje literario bajo licencia. Quiso explorar más opciones de mercado, incluidos juegos de té y zapatillas, llegando incluso a crear el juego, para dos jugadores, de Peter Rabbit en el año 1904, el cual llegó a salir al mercado trece años después. Todas sus creaciones debían permanecer fieles a las ilustraciones originales del libro.

Los ingresos que logró le permitieron invertir en tierras de cultivo. Compró varias granjas en las que se dedicó a la cría de ovejas, y a mantener las granjas y tierras de la zona, debido a su gran amor por los animales y la naturaleza.

En la actualidad, más de dos millones de libros de Beatrix se venden cada año en todo el mundo. Las encantadoras y tiernas historias son transmitidas a lo largo de generaciones, y son parte de su legado que continúa hoy en día.



- Louise Bourgeois

Nació en París el 25 de diciembre de 1911. Sus padres se dedicaban a hacer restauraciones de tapices, de esta manera desarrolló su habilidad como dibujante en el taller de sus padres.

Fue reconocida a nivel mundial sobre 1982.

El objetivo de sus obras, basadas en sus experiencias personales, trata de crear una aceptación del pasado, para curar sus heridas y enfrentarse a sus miedos.

Gracias a sus obras, quedan representados muchísimos sentimientos existentes en la artista, y plasmados en las formas, colores y materiales que utiliza.

Louise decidió defender la idea de que tanto las mujeres como los hombres tienen capacidades para realizar las mismas tareas. En muchas de sus obras se centra en esa necesidad de luchar por la igualdad de sexos, como en “El arco de la historia” o “Femme Maison”.

Gracias a todo su trabajo, logra reparar heridas internas y reconciliarse consigo misma. Es una artista con una gran carga emocional, se puede observar en su escultura más importante como es la Araña, creada en homenaje a su madre que era una mujer tejedora de telas.



ANEXO II



Marionetas



Muñecas

ANEXO III

LISTA DE CONTROL					
EVALUACIÓN	MAL	REGULAR	BIEN	MUY BIEN	OBSERVACIONES
1. Conoce y respeta las normas propuestas.					
2. Participa con interés y esfuerzo.					
3. Respeta a los compañeros.					
4. Respeta la organización y desarrollo de las sesiones.					
5. Pierde la vergüenza y se integra en el desarrollo de las actividades.					
6. Conoce los elementos y vocabulario de cada sesión, adoptando un lenguaje alejado de expresiones sexistas.					
7. Evita comportamientos inadecuados y se preocupa por sus compañeras y compañeros.					
8. Disfruta y aprovecha estas actividades para conocer y aprender temas transversales.					
9. Reconoce la existencia de diferencias en la sociedad, en el trabajo y en la remuneración económica entre mujeres y hombres.					
10. En general, la alumna o alumno progresa satisfactoriamente en comparación a su momento inicial.					

NOMBRE: APELLIDOS:

OBSERVACIONES:

ANEXO IV

Actividad didáctica para Infantil y Primaria:
"El Príncipe Ceniciento"



FICHA TÉCNICA:
Título: "El Príncipe Ceniciento".
Autora: Babette Cole.
Ilustradora: Babette Cole.
Editorial: Destino.
Edad: A partir de 3 años.

El Príncipe Ceniciento no parecía un príncipe... Todo el día se lo pasaba barriendo, fregando, ordenando el palacio, mientras sus hermanos estaban todo el día de fiesta... Tampoco el hada era como las demás hadas de los cuentos, no siempre le salían los hechizos como ella deseaba.

En los cuentos tradicionales observamos que existen dos mundos diferentes, el masculino y el femenino. En el mundo masculino existen reyes poderosos, príncipes valientes, ogros feroces, guerreros audaces... En el mundo femenino existen esposas de reyes, princesas pacientes, brujas malvadas, madrastras perversos, niños miedosos...

Estos dos tipos de mundos hacen que las actitudes sean también diferentes: los hombres son valerosos, intrépidos, agresivos, aventureros; las mujeres pasivas, sumisas, coquetas, laboriosas, dóciles...

En "El Príncipe Ceniciento" existe una distorsión del tradicional cuento de La Cenicienta: aquí el príncipe asume actitudes que tradicionalmente eran asignadas al mundo femenino.

ANEXO V

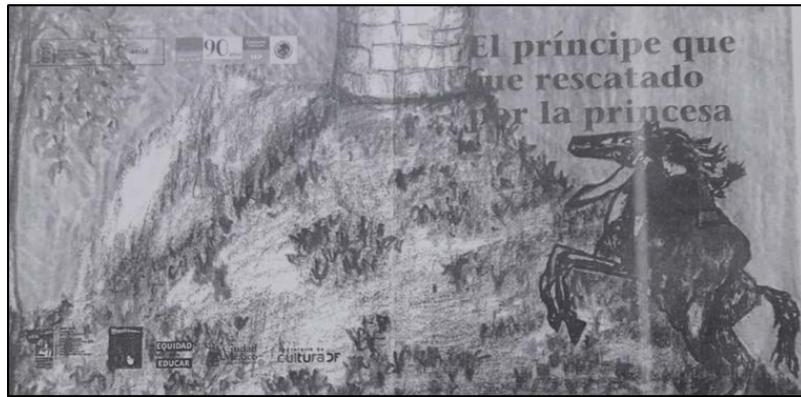
"El Príncipe Ceniciento" Juan Rafael Muñoz Muñoz



Son las doce en el reloj
y este Príncipe camuflado.
La Princesa encontró los
pantalones que perdió. Va-ya
Príncipe del cuento, es un mono Ceniciento. Va-ya
Príncipe del cuento, es un mono Ceniciento. To to ro
to, to, to. To to ro to, to, to. To to ro

D.C.

ANEXO VI



ANEXO VII

