



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE
VALLADOLID

**Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales,
Sociales y de la Matemática**

TRABAJO FIN DE GRADO:

“DE MI CUERPO A LA CIUDAD”

Presentado por Vanesa Sacristán Madrid

para optar al Grado de

Educación Infantil

por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Azucena Hernández Sánchez.

Curso académico: 2018-2019

RESUMEN

Este Trabajo Fin de Grado (TFG) aporta un acercamiento al proceso de investigación educativa, dentro de un paradigma cualitativo, de una maestra en formación de Educación Infantil en un aula real. Mediante la auto reflexión sobre el diseño, planificación, puesta en práctica y evaluación, de actividades de enseñanza-aprendizaje. En la intervención educativa se han introducido aspectos relacionados con las Ciencias Sociales y la socialización de niños de cinco años, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo como su primer espacio físico para valorar si es un canal relevante de acceso a otros espacios geográficos y culturales como puede ser la ciudad.

Palabras clave: Ciencias Sociales, Educación Infantil, Socialización, Cuerpo humano.

ABSTRACT

This project gives you a better understanding of the educational investigation within a qualitative paradigm from a kindergarten professor in a real class. This is completed towards learning developmental activities, focusing on self-reflection regarding design, planning, and evaluation. Within the educational practice had been introduced areas of expertise related to the Social Science and the social inclusion of 5 years old children. One of those areas of expertise is the focus on their own body as a reference of their first physical space to relate to the relevant access to others geographical and cultural spaces like, perhaps the city.

Keywords: Social Sciences, Kindergarten Education, Socialization, Human Body.

Me gustaría hacer una mención especial a las personas que han hecho posible tanto la elaboración como la puesta en práctica del presente Trabajo de Fin de Grado.

En primer lugar, debo dar gracias a la Universidad de Valladolid por darme la posibilidad realizar mi trabajo de investigación dentro de un aula real. En relación con esto, agradecer al C.E.I.P Vicente Aleixandre en general y a mi tutora, Marga, en particular, por abrirme las puertas de su colegio y de su aula, ayudándome en mi formación como investigadora y docente. Por último, agradecer y valorar el gran apoyo y ayuda incondicional que he recibido por parte de mi tutora universitaria, Azucena. Gracias a su trabajo, dedicación y palabras de ánimo he podido planificar, llevar a cabo y evaluar mi Trabajo de Fin de Grado para optar al título de Grado en Educación Infantil.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	1
2	JUSTIFICACIÓN.....	2
3	OBJETIVOS	4
3.1	Objetivos del Trabajo Fin de Grado	4
3.2	Objetivos de la Intervención pedagógica	4
3.3	Objetivos de la Investigación	5
4	PLAN DE TRABAJO.....	6
5	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
5.1	Las Ciencias Sociales en Educación Infantil.....	8
5.2	Desarrollo evolutivo.....	9
5.3	Limitaciones en el campo social, espacial y temporal en Educación Infantil. 10	
5.4	Concepciones del alumnado de Educación Infantil respecto al medio social y cultural.....	12
5.5	Importancia del juego en Educación Infantil.....	12
5.6	Experiencias y ejemplos relacionados con mi investigación	14
6	LA INVESTIGACIÓN: CONTEXTO, DISEÑO Y EJECUCIÓN.....	16
6.1	Introducción.....	16
6.2	Contexto de investigación.....	17
6.3	Micro escenario: El Aula.....	18
6.4	El protagonista principal: El Alumnado.....	19
6.5	Objetivos de la intervención educativa a investigar.....	21
6.6	Contenidos de la intervención educativa.....	23
6.7	Metodología de trabajo del centro docente	24
6.8	Temporalización de la intervención en el centro	26
6.9	Criterios de evaluación.....	27

6.10	Desarrollo actividades con el alumnado.....	28
6.10.1	Somos vendimiadores:	29
6.10.2	Diferentes formas de saludar en el mundo.	30
6.10.3	¿Cómo estamos?	32
6.10.4	¿Qué significa?.....	33
6.10.5	¡Cómo pasa el tiempo!.....	35
6.10.6	¡Somos únicos y especiales!	35
6.10.7	¡Tocamos todo!.....	36
6.10.8	Somos periodista.....	36
6.10.9	¡Nos relajamos!	37
6.10.10	¿Quién es quién?.....	37
6.10.11	Tren	38
6.10.12	Botiquín de las emociones	38
6.11	Temporalización de las actividades con el alumnado	39
7	EVALUACIÓN	40
7.1	Evaluación alumnado.	40
7.2	Evaluación maestra encuesta y entrevista.	40
7.3	Evaluación de la investigación.....	41
8	REFLEXIÓN ACERCA DEL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y DE LA INVESTIGADORA.....	42
9	CONCLUSIONES DEL TRABAJO FIN DE GRADO Y PERSPECTIVAS DE FUTURO.....	44
10	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
11	ANEXOS.....	48

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Búsqueda del tesoro	A
Anexo 2. Ficha. ¿Cómo estamos?	B
Anexo 3. Circular petición padres.	F
Anexo 4. Ficha. ¡Cómo pasa el tiempo!	G
Anexo 5. Tarjeta Sanitaria.....	H
Anexo 6. Relajación.....	I
Anexo 7. Rúbricas de evaluación.....	J

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Fases de actuación curso 2018/2019.....	7
Tabla 2: Resumen de experiencias y ejemplos relacionados con mi investigación.	15
Tabla 3: Calendario escolar	26
Tabla 4: Saludos del mundo en imágenes.	31
Tabla 5: Secuenciación/temporalización de las actividades.	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Esquema características de organización del grupo-aula.	19
Figura 2: Esquema características personales del grupo-aula.....	21
Figura 3: Objetivos de intervención educativa.....	22

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Fotos del aula.	19
Ilustración 2: Momentos de la vendimia.	30
Ilustración 3: Gestos trabajados.....	34

1 INTRODUCCIÓN

Este documento muestra un proceso de investigación educativa basado en el paradigma cualitativo de investigación socioeducativo. Estableciendo conexión con el filósofo Husserl (1986), se parte de la imposibilidad de desligar pensamiento y realidad. Una realidad donde nuestros pensamientos como personas adoptan un papel relevante haciendo que investiguemos de acuerdo con el modo de ser y formar parte de esa realidad, desde nuestra perspectiva y posibilidad para conocerla.

Mi Trabajo de Fin de Grado está compuesto por diez grandes bloques de contenidos. Como inicio, presento el tema y el proceso que he llevado a cabo en esta labor de investigación, así como los puntos que lo estructuran.

A continuación, se encuentran los objetivos que he pretendido cumplir tanto en el mismo, como en la intervención pedagógica, como en el proceso de investigación. Todo unido con el plan de trabajo que he desarrollado a lo largo de este tiempo de acercamiento a la investigación educativa.

Seguidamente se sitúa la fundamentación teórica en la que he sustentado la investigación educativa, los procesos de intervención pedagógica y el documento que soporta el trabajo de fin de grado en sí, como base de la acción práctica y transformadora desde una revisión bibliográfica.

En el siguiente apartado, desarrollo detalladamente uno de los grandes pilares de mi Trabajo de Fin de Grado, la investigación dentro de su contexto y el diseño que elaboré para ejecutarla. Además, analizando el modo de realización de ésta, que se encuentra recogido en la información expuesta y en los anexos que complementan y sustentan todo el trabajo de investigación.

Para finalmente, aportar en este documento la evaluación de todo el proceso, tanto de investigación como de formación personal de la profesora-investigadora como el desarrollo del alumnado en la materia de las Ciencias Sociales que he elegido. Todo ello me ha permitido valorar el papel de una docente-investigadora, generar una reflexión acerca del trabajo realizado y aportar unas conclusiones junto con unas perspectivas de futuro.

2 JUSTIFICACIÓN

Para poder llevar a cabo una correcta enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil es necesario dar respuesta a una serie de interrogantes que tienen que ver con el significado social de la enseñanza y con su poder transformador. Como expone Gimeno y Pérez (1992):

Al asumir que la escolaridad va más allá de la transmisión de conocimientos, la justificación del currículum no puede quedarse en criterios de representatividad de lo seleccionado respecto de la cultura académica, sino apoyarse, muy fundamentalmente, en otros de carácter social y moral, dado que lo que se busca con su implantación es un modelo de hombre y de ciudadano.

A lo largo de la etapa, segundo ciclo de Educación Infantil, el niño va pasando a realizar actividades motoras cada vez más voluntarias adquiriendo por tanto un mayor control progresivo de su cuerpo. Su propio cuerpo es la base de experimentación, aprendizaje, relación y expresión para la ejecución de las actividades de una manera autónoma consigo mismo y con los demás. Por ello, las experiencias educativas de los niños y niñas con el entorno deben ayudarles a conocer su cuerpo (expresiones y movimientos), sus sensaciones, sus limitaciones y sus posibilidades para poder disfrutar con ellas y saber gestionarlas y manifestarlas. Es decir, existe una reciprocidad entre el autoconocimiento del propio cuerpo y la interrelación con la realidad en la que viven. Es necesario favorecer en niños y niñas el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno. Así como el desarrollo de actitudes positivas hacia la propia cultura y la de los demás.

Los docentes de Educación Infantil deben guiar al alumnado en la adquisición de hábitos para poder dejar de depender del adulto y satisfacer por ellos mismos sus propias necesidades, incrementando su autonomía personal. Estos hábitos constituyen, entre otros, el cuidado del propio cuerpo y de los espacios en los que transcurre la vida cotidiana. Así como facilitar progresivamente la incorporación, inserción y participación en los contextos que componen su entorno. Ayudar a mejorar las relaciones entre el niño y el medio, despertando la sensibilidad y curiosidad de conocer otras lenguas.

Desde la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre LOMCE se plantea la necesidad de contribuir a una sociedad más abierta, global y participativa:

“La educación es la clave de formación de personas activas con autoconfianza, curiosas, emprendedoras e innovadoras, deseosas de participar en la sociedad a la que pertenecen.., de crear valor individual y colectivo (...) Las habilidades cognitivas, siendo imprescindibles, no son suficientes, es necesario adquirir competencias transversales, como el pensamiento crítico, la gestión de la diversidad, la creatividad o la capacidad de comunicar y actitudes claves como la confianza individual, el entusiasmo, la constancia y la aceptación del cambio”.

A tales retos, el presente Trabajo Final de Grado (TFG), trata de dar respuesta, realizando un proceso de investigación educativo real, que valore la capacidad de favorecer el desarrollo del pensamiento social y cultural del alumnado por medio de la conciencia de su propio cuerpo y el incremento de su autonomía personal y grupal. Dicha investigación educativa se ha ajustado a las distintas necesidades pedagógicas situadas en una acción docente de normalización e inclusión y está enmarcada dentro de la labor académica en el segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto, con alumnos de 5 años guiados por el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

3 OBJETIVOS

A continuación, presento los objetivos que he desarrollado en el Trabajo de Fin de Grado, en mi Intervención Pedagógica y en el proceso de Investigación. Estos han estado presentes a lo largo del todo el proceso, ayudándome a cumplir mi meta de trabajo como docente dentro de aula, como alumna aspirante al grado de Educación Infantil y como investigadora.

3.1 Objetivos del Trabajo Fin de Grado

- Realizar un trabajo que permita dar a conocer que he alcanzado la madurez como docente.
- Desarrollar y poner en práctica un proceso de investigación pedagógica dentro de un aula de Educación Infantil.
- Acercar el estudio de las Ciencias Sociales al aula de Educación Infantil desde diferentes perspectivas con el fin de enriquecer la enseñanza.
- Descubrir diferentes culturas, oficios y costumbre tanto a nivel regional como mundial.
- Conocer el desarrollo social de las personas e indagar en diferentes teorías para poder entender el desarrollo humano con mayor claridad.
- Realizar, evaluar y tomar conciencia de lo aprendido por el alumnado mediante las actividades llevadas a cabo por el docente y aplicadas en el aula de Educación Infantil.

3.2 Objetivos de la Intervención pedagógica

- Afianzar el conocimiento de las partes del cuerpo de una manera eficaz para que puedan usar un vocabulario útil y específico anatómico.
- Trabajar la conciencia de sí mismos y de los demás, conociendo sus cualidades en primer lugar y las de los demás después.
- Conocer profundamente el lugar donde vivimos, poniendo mayor énfasis en las zonas con las que cuenta nuestro barrio para poder disfrutar de ello.
- Adquirir conocimiento de aspectos culturales, tanto de nuestra zona como de otros territorios, tomando como punto de partida nuestro cuerpo en primera persona.
- Adquirir orientación espacial desde una perspectiva personal aportada por el propio cuerpo.

- Fomentar la creatividad y la imaginación a través de dar protagonismo a cada alumno en la participación de juegos lúdicos y divertidos.
- Promover actitudes de respeto hacia uno mismo, hacia los demás, hacia la naturaleza y hacia los elementos y objetos culturales presentes en nuestras vidas.

3.3 Objetivos de la Investigación

- Poner en práctica teorías y estudios que han fundamentado el marco conceptual de mi proceso de investigación.
- Conocer el proceso necesario para poder llevar una investigación educativa rigurosamente y ejecutarla.
- Fomentar mi capacidad de indagación acerca de los aspectos a estudiar utilizando diferentes fuentes de información.
- Manejar con soltura los diferentes canales necesarios para realizar un trabajo de investigación académico.
- Saber analizar de una forma objetiva y óptima los resultados obtenidos en el proceso investigador.
- Aportar a la comunidad educativa las conclusiones logradas durante el proceso.

4 PLAN DE TRABAJO

El desarrollo de mi Trabajo de Fin de Grado ha pasado por una serie de fases.

Su inicio se basó en una reflexión acerca del tema concreto en el que quise asentar mi trabajo de investigación. Este tiempo de deliberación coincidió con el inicio de mis prácticas en un aula de Educación Infantil, aspecto que ayudó a la resolución de mis dudas. Aprovechando mi fase de observación durante el final del mes de septiembre y el mes de octubre, pude aprender y prestar atención al alumnado en diferentes momentos y contextos. Según iba distinguiendo aspectos que me llamaban la atención o conversaciones interesantes, los iba apuntando en mi cuaderno de campo, el cual me ha acompañado durante todo el proceso. En este momento comencé a darme cuenta del tipo de conversación y del tema que ellos utilizaban en sus dialectos, como, por ejemplo, basados en dónde iban el fin de semana, dónde estaba la casa de sus abuelos, o qué centro comercial habían visitado con sus primos. La realidad de vida que ellos presentaban se encuadraba siempre dentro de su ciudad, y la mayoría de las veces en su barrio. En el lenguaje espontáneo entre ellos no presentaban problema para entenderse, pero cuando se les preguntaba dónde estaba su casa o si vivían lejos, por ejemplo, tenían problemas para concretar el tiempo o la distancia. El hecho de que fueran alumnos que no conocieran otros territorios o no supieran describir con mayor riqueza su ciudad, hizo que mi decisión de intervención se formara.

Concretado mi objetivo de trabajo, a lo largo de los meses de septiembre, noviembre y octubre comencé a leer libros, artículos y publicaciones acerca del desarrollo cognitivo de los niños y niñas, para poder llegar a entender en qué estado madurativo se encontraban mis alumnos y así comprender diferentes aspectos y comportamientos. Toda la búsqueda de información estaba encaminada a iniciar el trabajo de investigación acerca de cómo llevar al aula el estudio de las Ciencias Sociales. Una vez aclarado el comportamiento y lo esperado para su edad, mi planteamiento se basaba en la búsqueda de una óptima intervención pedagógica. En este momento la profesora del colegio estaba trabajando en el aula el Proyecto del Cuerpo Humano, lo que hizo que mis actividades estuvieran condicionadas a esta intervención. Este aspecto no supuso un inconveniente, pero sí un reto. A medida que iba investigando observé la gran conexión que tenía el conocimiento de los aspectos sociales con el cuerpo humano. Durante este tiempo también tuvo lugar la firma de mutuo acuerdo de trabajo en mi propuesta de Trabajo de Fin de Grado con mi tutora de la universidad, para poder ayudarme en el trascurso de dicho trabajo de investigación.

Una vez concretado y aclarado la forma metodológica que iba a emplear y los recursos tanto materiales como personales que necesitaba, comencé a programar momentos concretos con la maestra para poder llevar a cabo la intervención. Era necesario establecer instantes para realizar las previas solicitudes a los padres, elaboración del material, presentaciones, etc. Una vez planificado y realizados los primeros materiales comenzó mi intervención en el aula. A mediados de noviembre, por tanto, inicié el desarrollo de mis actividades. Según se estaban desarrollando las actividades, en mi cuaderno de campo, iba recogiendo los aspectos más relevantes sucedidos.

La mitad del mes de noviembre y la primera semana de diciembre tuvo lugar la puesta en práctica de mis actividades, uniendo todas ellas con las establecidas en el proyecto existente. Una vez realizadas todas las actividades, elaboré las últimas concreciones de mi trabajo de investigación, dándole por acabado en la primera semana diciembre. A continuación, durante la segunda semana de diciembre, llevé a cabo la comunicación de mi investigación a la comunidad educativa y defensa de ésta ante un tribunal por la Universidad de Valladolid.

Tabla 1: Fases de actuación curso 2018/2019

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Inicio prácticas en el colegio.	Lectura e investigación teórica.	Realización del material.	Puesta en práctica de la investigación.
Observación del comportamiento de los niños y niñas.	Decisión de intervención metodológica.	Concreción de momento de intervención.	Evaluación del proceso de investigación.
Lecturas e investigación teórica.	Firma del muto acuerdo de las investigadoras.	Puesta en práctica de la intervención.	Final de mi investigación.
		Primeras evaluaciones y recogidas de información.	Comunicación de mi trabajo a la comunidad educativa.
			Defensa de mi investigación en la Universidad de Valladolid.

Fuente: Elaboración propia.

5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Las Ciencias Sociales en Educación Infantil

El objetivo de estudio de las Ciencias Sociales es el grupo social. El grupo social creado que se ha dado a sí mismo una organización, un código de valores, unos derechos y unos deberes, y que ha ocupado un territorio transformándolo en función de sus normas y valores. De tal manera que, tienden a conseguir el mayor bienestar posible para sobrevivir en ese territorio.

Considerada en un sentido amplio, se podría afirmar que la Didáctica de las Ciencias Sociales tiene presencia en distintos bloques de contenidos de las tres áreas de experimentación y conocimiento que dan forma a la etapa de Educación Infantil. Cuenca (2008) nos muestra un escrupuloso análisis del decreto de currículo en el que indica aquellas temáticas que pueden ser consideradas conformes a las Ciencias Sociales: referencias espaciales a partir del cuerpo, cambios físicos en el tiempo, aceptación de la identidad propia y de los otros, reconocimiento de normas cotidianas o valoración e interpretación de obras plásticas, etc. Así, por ejemplo, dentro del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal o el área de Lenguaje hay bloques de contenidos con temática propia de las Ciencias Sociales.

Centrándome en el área del Conocimiento del entorno, área que analizaré en detalle para poder dar justificación teórica a este trabajo de investigación, se observa cómo intenta alcanzar todos aquellos objetivos afines al “descubrimiento y representación de los diferentes contextos que componen el entorno infantil, así como facilitar su integración en ellos, de manera reflexiva y participativa” (MEC, 2006). Con estas áreas se pretende que el alumnado se adapte progresivamente a la vida en común tanto en familia como en la escuela, que sean capaces de situarse en ella y que aprovechen al máximo los objetos, estímulos y situaciones dadas tanto por educadores como por el entorno. Por todo ello, es necesario que el alumnado de Educación Infantil vaya conociendo su propio cuerpo para poder observar a las diversas personas con las que conviven, creen vínculos con ellas e iniciarse en el desarrollo de las habilidades sociales. Todo esto buscando construir su identidad individual de una manera más fácil y completa, aprovechando la psicomotricidad, estímulos, posibilidades y situaciones educativas.

5.2 Desarrollo evolutivo.

Es necesario conocer en profundidad las características del desarrollo del infante para poder organizar y orientar la práctica educativa de acuerdo con la complejidad de los distintos niveles de la evolución de éste. Son múltiples los científicos que han investigado sobre ello desde tendencias cognitivas, emocionales o conexionistas. Se encuentra el desarrollo del infante en todas sus características para poder organizar y orientar la práctica educativa de acuerdo con la complejidad de los distintos niveles del desarrollo. Para ello, hago referencia a los distintos postulados llevados a cabo por Vygotsky, Piaget y Bandura.

Vygotsky (1982) argumenta que los factores genéticos juegan un rol menor en la génesis del desarrollo, mientras que los factores sociales son absolutamente determinantes. Con esto quiere marcar que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje o habilidades en el espacio cultural. De este modo, este desarrollo es asistido por colaboración de terceros y se realiza en torno a la Zona de Desarrollo Próximo, zona donde las funciones intelectuales están sin madurar. Ésta expresa la diferencia entre lo que el niño puede lograr independientemente y lo que puede lograr en conjunción con una persona más competente.

Piaget (1986) ofrece una excelente descripción del pensamiento del niño en sus diferentes edades conservando las suposiciones básicas de que el desarrollo es cualitativo y gradual. Desde esta perspectiva, es el niño quien debe construir activamente el conocimiento siendo el papel del educador el de ayudar a “aprender a aprender”. Las actividades de aprendizaje deben adecuarse al nivel de desarrollo conceptual. Lleva a cabo una diferenciación de las etapas de desarrollo general del niño, dentro de unas edades relativas, teniendo en cuenta que cada persona las alcanza o no en un período u otro. Estas son: sensoriomotor (0-2 años); preoperacional (2-7 años); operaciones formales (7-12 años); operaciones abstractas (más de 12 años). A continuación, desarrollaré brevemente cada etapa:

- Sensoriomotor: la noción de permanencia del objeto le capacita para diferenciar entre él y su entorno. Al año realiza búsquedas dirigidas en su entorno. Lleva a cabo procesos de experimentación para ver el resultado de estas acciones. Al finalizar los dos años comienza a pensar la forma de hacer diferentes ejercicios.

- Preoperacional: inicia la búsqueda de soluciones motoras sin necesidad de experimentar. El niño comienza a imitar modelos y reconstruye recuerdos del pasado. A partir de 3 años tiene memoria propia. La capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de esta etapa. Presenta conceptos rudimentarios de espacio y tiempo. Comienza a emplear palabras, números, gestos e imágenes. Las principales limitaciones que presenta durante esta etapa son el egocentrismo, la contracción y la rigidez de pensamiento.
- Operaciones concretas: Comienza a reflexionar. Aparecen operaciones metales, como la clasificación, seriación y conservación. El pensamiento posee menor rigidez y mayor flexibilidad.
- Etapa de operaciones formales: puede pensar en objetos abstractos, eventos y conceptos. Lleva a cabo el uso de la lógica, la inducción, deducción y el razonamiento. Es capaz de reflexionar sobre sus propios procesos de pensamiento.

Albert Bandura en 1977 elaboró la teoría del aprendizaje vicario o aprendizaje por modelos. En este postulado indica la imitación que los niños hacen de otras personas en su proceso de aprendizaje. Con esto demostró que los seres humanos adquieren conductas nuevas sin un refuerzo obvio, incluso cuando carecen de la oportunidad de aplicar el conocimiento. En 1978 Bandura expone un paradigma que mantiene preferencia por la investigación del desarrollo humano, solo entendible por la acción del aprendizaje dentro de contextos sociales a través de situaciones reales y simbólicas. Pone mayor atención al papel que juegan los procesos cognitivos, autorreguladores y autorreflexivos, como fundamentos determinantes en el funcionamiento psicosocial. Resalta que el pensamiento humano constituye un poderoso instrumento para la comprensión del entorno.

Es necesario reflexionar acerca de los distintos planteamientos teóricos para inferir algunas relaciones que puedan servir de apoyo para entender la evolución humana y así poder llevar a cabo una correcta metodología en el aula.

5.3 Limitaciones en el campo social, espacial y temporal en Educación Infantil.

Cuenca (2011) nos muestra los obstáculos existentes en los procesos de enseñanza en Educación Infantil para introducir contenidos y procedimientos propios de las Ciencias Sociales. Afirma la existencia de diferentes capacidades y formas para la adquisición del conocimiento social y cultural por parte del alumnado. Los aspectos de la vida cotidiana que para los adultos son evidentes por la experiencia que presentamos acerca

de los distintos elementos que completan el medio, no lo son para la mente infantil. Además, esa evidencia cotidiana de la realidad sociocultural se ha ido construyendo a lo largo de muchos años de experiencia que los niños aún no tienen.

El primer contacto con la realidad que los niños experimentan tiene un carácter de mediación social, pero sin posibilidades de comunicación verbal, ya que aún no poseen lenguaje, que se adquirirá con el paso del tiempo (Molina, 1997). El segundo año de vida, el niño emprende relaciones muy simples y elementales de relación con el adulto. Comienza a convertirse en un ser sociable al crecer sus posibilidades de comunicación, imitando a las personas de su entorno más cercano. Hacia los tres años ya ha desarrollado su capacidad de comunicación y se encuentra dispuesto a compartir sus pertenencias, ser paciente, ser cariñoso con otros niños o colaborar, afirma Aranda (2003). En el momento en el que el niño cuenta con la capacidad de desplazarse da comienzo a un nuevo conocimiento del espacio. Con 3 años los niños suelen tener un importante control sobre el movimiento de su cuerpo, pudiendo crear una imagen mental de su entorno y concebir el espacio en el que ya no se encuentra a través del recuerdo. Como es de esperar, esto tiene lugar con una serie de limitaciones. Aranda (2003) lleva a cabo una diferenciación de estas centrándose en los aspectos espaciales, sociales, temporales y culturales.

- Limitaciones espaciales: el medio que el alumno puede conocer en el inicio de la Educación Infantil se reduce a aquellos lugares en los que permanece o por los que se desplaza habitualmente (su vivienda, el camino para ir a la escuela, el parque donde juega o la escuela). La influencia de las características del entorno en el que vive el niño es un elemento de vital importancia en su desarrollo. Por ello, cuanto más amplio y diverso sea el contexto físico de los niños, mayor capacidad de dominio espacial podrá tener en función del nivel de experiencia que pueda desarrollar.
- Limitaciones sociales: las relaciones sociales se establecen en un principio como fruto del contacto con los padres, familiares, compañeros, amigos y personas del entorno. Cuanto más amplios sean los contactos sociales, mayor capacidad de adaptación a las normas y relaciones tendrán en este ámbito.
- Limitaciones temporales: este tipo de limitación está unido a la capacidad de recuerdo que pueda tener el niño. Los primeros contactos con los aspectos temporales se desarrollan en relación con la imposición de ritmos. Estos ritmos pueden estar presente en el juego o en la asociación de los distintos momentos del día con actividades concretas. La dificultad más notable en este sentido es la gran capacidad de abstracción que supone trabajar y comprender el tiempo.

- Limitaciones culturales: este ámbito está estrechamente relacionado con la cultura, ya que los referentes identitarios de los grupos sociales a los que pertenecen darán una primera imagen de filiación cultural. Todo ello unido con las manifestaciones de los primeros rasgos musicales, pintura, poesía, etc. Sin embargo, las dificultades en este ámbito son muy amplias ya que los referentes son, en su gran mayoría, de carácter inmaterial.

5.4 Concepciones del alumnado de Educación Infantil respecto al medio social y cultural.

Cuenca (2011) afirma la existencia de una gran confusión existente en el alumnado de 3-6 años en los aspectos que envuelven el mundo político, social y cultural. El mundo social se entiende como una unión de elementos aislados meramente yuxtapuestos, centrado en los aspectos más superficiales con una visión estática y ahistórica de la realidad. Las relaciones políticas y sociales se conciben de manera personalizada y directa, por lo que las causas de los acontecimientos se atribuyen a la intencionalidad de los personajes influyentes en los hechos. Se concibe un mundo estático y libre de conflictos y desigualdades, sin entenderse la movilidad social, o, si se admiten, se presentan como cambios repentinos producto de la suerte o la fantasía.

Estas amplias limitaciones que encontramos en el pensamiento infantil respecto al mundo social y cultural no se deben únicamente a los escasos y pocos desarrollados instrumentos intelectuales que poseen los niños de estas edades. Es necesario tener en cuenta, como ya he dicho, el limitado espacio de relación en que se mueven, prácticamente reducido al ámbito de la familia, docentes, compañeros y algunos amigos, aunque pueda conocer otros muchos aspectos sociales a través de los comentarios realizados por los adultos o por los medios de comunicación (cada vez más presentes en sus vidas).

5.5 Importancia del juego en Educación Infantil.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, las actividades lúdicas presentan un papel fundamental, ya que el juego es la actividad natural en estas edades, componiendo un importante motor de desarrollo tanto emocional como intelectual y social (Ortega, 1990). Se sabe que el juego es una práctica social habitual en cualquier cultura, por ello conforma un formato muy adecuado para el aprendizaje. A través de este se presentan los contenidos a aprender en forma de actividad adaptada al propio contexto cultural y el alumnado accede a ellos a través de su participación. Además, los instrumentos que

necesitan para poder ser partícipes del juego (conocimientos de las formas de regulación de la actividad y de las formas de representación y simbolización al uso) les son familiares, ya que están presentes en la tradición cultural en la que el alumno se encuentra. Ortega (1993).

Por todo ello, se puede observar como el juego resulta ser una forma óptima de globalización y contextualización del aprendizaje, al menos en las primeras etapas educativas. Haciendo referencia a la clasificación llevada a cabo por Tonda (2001) podemos diferenciar cuatro tipos de juegos enmarcados en el ámbito educativo: sensoriomotor, simbólico, reglado y de construcción. Los juegos sensoriomotores están formados por una gama muy amplia de actividades de juego que implican la puesta en acción de la capacidad de los niños de construir y operar desde los estímulos que en ellos activa el entorno físico, los objetos y sus propios cuerpos, elaborando respuestas complejas de carácter motórico-manipulativo (utilizando manos, pies, el cuerpo en general). Son juegos simbólicos todas las imitaciones de movimientos o actividades que los niños realizan sin ánimo de ajustar mucho sus acciones a la realidad, aunque la simulan y aprenden de ella. Los niños entre 3-6 años llevan a cabo multitud de actividades basadas en este tipo de juego. Esto nos muestra la potente función de representación mental que presentan los niños, llevándolos a conseguir un aprendizaje óptimo. Respecto a los juegos reglados es necesario tener en cuenta que hasta que los niños no sean capaces de pensar en forma lógica y operar razonadamente no podrán, en sentido estricto, entender y realizar estos juegos. Esto no quiere decir que los niños no participen de juegos ricos e interesantes, sin dominar completamente sus normas y reglas ayudándole a desarrollar sus habilidades físicas y motoras. Finalmente, los juegos de construcción consisten en armar objetos de diversa complejidad a partir de piezas o elementos simples.

Es de vital importancia tomar conciencia de las dimensiones de juego para poder enmarcar la práctica educativa y social. Haciendo referencia a las aportaciones de la doctora Mercedes de la Calle, podemos perfilar las siguientes dimensiones:

- Dimensión intelectual:

En el juego simbólico los objetos son símbolos de trascendencia en el mundo de las ideas. El juego es un vehículo de transición de las sensaciones, de los esquemas sensoriomotores a la conceptualización.

El hecho de ensayar, tantear, comprobar, que es propio del juego, es el camino más eficaz en la toma de conciencia por el niño del mundo sensible, en la adquisición de saberes instrumentales y en la formación de hábitos del conocimiento precientífico. El

infante no puede pensar en abstracto, debe partir de lo que ve, siente, toca, manipula y experimenta. Además, con el juego, el sujeto asimila el sentido del orden, de la regularidad, pero también de la improvisación y la espontaneidad.

- Dimensión afectiva:

A través del juego al niño se le ofrecen posibilidades para la educación de la afectividad ya que en el juego él traduce, sobre un modelo simbólico, sus fantasías, sus deseos y sus experiencias vividas. El docente comprende a través del juego las actitudes y comportamientos del niño.

- Dimensión social:

El juego introduce al niño en la vida comunitaria, le facilita la interiorización de modelos sociales y de los valores implícitos en ellos. En definitiva, es un medio de comunicación y expresión para el niño. Es un óptimo recurso y estrategia para entender el mundo, iniciarse en el dominio de sí mismo y en la comprensión de los demás, lo que le permite avanzar en su integración social.

5.6 Experiencias y ejemplos relacionados con mi investigación

Son muchos y diversos los autores que indagan, estudian e intervienen en el proceso de introducción de las Ciencias Sociales en el aula de Educación Infantil mediante la socialización y el cuerpo humano. Alguno de ellos son los siguientes:

- Del cuerpo a la ciudad. Cartografía Social. CEIP Vicente Gaos.

La maestra de Educación Primaria Montes Mendoza, del CEIP Vicente Gaos de Valencia (España) llevó a cabo una experiencia de cartografía social y de investigación social colectiva dentro del aula. Todo transcurso de las actividades, así como su investigación en el aula, se puede visualizar en sus vídeos expuestos en YouTube.

Dicha intervención en el aula ha hecho que pueda observar una manera dinámica y eficaz de introducir aspectos sociales dentro de un aula. La metodología llevada a cabo por la maestra muestra la posibilidad de encajar aspectos de las Ciencias Sociales, y más concretamente de la vida social en un aula de manera globalizada y enriquecedora para los alumnos. El proyecto está desarrollado en una clase de Educación Primaria, pero me dejó las pistas metodológicas y organizativas para poder introducir aspectos sociales en un aula de Educación Infantil.

- Palabras al cuerpo y cuerpo a las palabras.

Mediante su blog, Claudia Mallarino Flores y todo su equipo, realiza una exhaustiva investigación acerca de la relación que tiene el cuerpo y la sociedad a lo largo del tiempo. El citado recurso interactivo me aportó una visión globalizada y continua durante un gran

periodo de tiempo tanto de la sociedad como del cuerpo humano. Poder observar diferentes puntos de vista e investigaciones acerca del tema establecido, hace que tuviera una visión más amplia y sobre todo una base de referencias bibliográficas en la que poder comenzar a enriquecerme para realizar mi trabajo de investigación.

- Del cuerpo a la ciudad: repensando nuestros territorios desde la investigación social colectiva con cartografía social.

Las metodologías innovadoras basadas en procesos colectivos sociales enriquecieron mi formación como investigadora además de proporcionarme referentes bibliográficos. Me acercó a una idea de realidad social argumentada en problemas con búsqueda de soluciones. La autora también llevó a cabo un proceso de investigación colectiva y social en un centro de Educación Primaria de Valencia, que me aportó pistas para iniciar mi orientación metodológica.

- La ciudad imaginada.

La ciudad imaginada es un espacio de encuentro que aborda de forma crítica y creativa el proceso de transición de las ciudades. En él todos los ciudadanos pueden presentar su proyecto de ciudad. Pone su punto de actuación en colectivos ciudadanos, asociaciones, instituciones, entidades públicas y privadas, profesionales de diferentes áreas, e individuos interesados en construir un nuevo modelo de ciudad. Hace partícipes a todos ellos mediante la elaboración de proyectos, talleres tanto para adultos como infantiles, información en su página web, etc. Utilizar una visión crítica con objetivos de mejora y desde diferentes puntos de vista hizo que pudiera reflexionar acerca de los objetivos de intervención posibles en mi trabajo de investigación y, por tanto, dentro del aula de Educación Infantil.

Tabla 2: Resumen de experiencias y ejemplos relacionados con mi investigación.



Fuente: Elaboración propia.

6 LA INVESTIGACIÓN: CONTEXTO, DISEÑO Y EJECUCIÓN.

6.1 Introducción

Al comienzo de mis prácticas, a lo largo del proceso de observación en el aula, pude prestar atención a la realidad del alumnado, deduciendo que éste no tenía adquirido la concepción de su espacio más lejano. En sus conversaciones en los rincones de trabajo, en las conversaciones con la tutora en la alfombra o en el momento de juego libre en el patio, es cuando más claro aprecié este aspecto. Sus inquietudes se basaban en primera persona, rasgo básico del egocentrismo, y en las personas más cercanas a ellos (familias y amigos). Los entornos que mencionaban y describían, son los contextos de su vida, la casa de sus familiares, el parque de juegos o el centro comercial donde acudían cada fin de semana.

Unido a esta realidad, observé la poca capacidad de comprender o entender la existencia de otras culturas, formas de pensar o realizar una misma acción de manera diferente. Aunque la sociedad en la que vivimos es cada vez más plural y globalizada, en su entorno más cercano no tienen acceso a otras culturas o formas de pensar y, tampoco tienen la oportunidad de salir de su barrio para conocer otras diferentes.

Esta situación me hizo reflexionar y decidir el tema de este trabajo de investigación acerca de cómo llevar a cabo la enseñanza de las Ciencias Sociales en el ámbito social tomando como punto de partida el cuerpo humano. La necesidad de hacer que el alumnado empezase a tomar conciencia, tanto de su cultura más cercana como de las existentes en el mundo a partir de su primera conciencia, su cuerpo. Iniciar a descentrar sus conversaciones o puntos de vista desde sus zonas de desarrollo cotidiano para saber que hay más culturas y espacios fuera de estas.

El hecho de tomar el cuerpo como hilo conductor del proyecto fue algo que me entusiasmó y me pareció idóneo. Desde el centro se estaba trabajando el proyecto “El Cuerpo Humano”, esto inició mi necesidad de realizar el presente trabajo de investigación en la misma línea de compromiso para conseguir una exploración óptima y enriquecedora para el alumnado, para la comunidad científica, y para mí.

Enfoqué mi Trabajo Fin de Grado desde una metodología que intentaba desarrollar las capacidades de orden superior, basándose en la investigación, con auténtico valor e importancia en sus vidas y para la mía como docente en formación.

Así he realizado un proceso de investigación mediante reflexión, ejecución y análisis al proponer una intervención en el aula concreta para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en Educación Infantil desde una perspectiva de indagación. La propuesta de intervención expuesta a continuación parte de las características contextuales, sociales, emocionales y cognitivas del alumnado. Junto con la motivación de investigar durante el proceso educativo, la forma concreta de incluir elementos culturales desde la Didáctica de las Ciencias Sociales en Infantil. Todo ello sustentado en los objetivos y contenidos que marca el currículo de Educación Infantil en base al DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Estos conceptos han sido desarrollados en base a una serie de actividades sustentadas en el juego. La investigación dejará pistas de seguimiento que se soportarán en herramientas de exploración como son el cuaderno de campo de la investigadora, encuesta y entrevista con la tutora de aula. De este modo pude llevar a cabo una reflexión acerca del desarrollo del alumnado y del mío propio como futura docente e investigadora.

6.2 Contexto de investigación

El CEIP Vicente Aleixandre está situado en la zona sur de la ciudad de Valladolid, formado por dos edificios separados por 500m. El primero de ellos, en el que se imparte la etapa de Educación Primaria se encuentra en el Paseo Zorrilla 186, en el barrio del 4 de marzo, cuya área de influencia está limitada por los siguientes elementos geográficos: centro comercial El Corte Inglés (N); río Pisuerga (O); Paseo Zorrilla (E); rotonda de Monumento al Cine (S). El segundo edificio, desatinado a la enseñanza de la etapa de Educación Infantil. Se sitúa en el corazón del barrio Arturo León, en la calle Doctor Moreno 7-9, cuya área de influencia está limitada por los siguientes elementos geográficos: Calle Mota (N); Carretera de Rueda (O); Línea de ferrocarril Madrid- Irún (E); Avda. de Zamora (S).

En cuanto a sus habitantes tienen un nivel económico, social y cultural que se puede calificar como medio: son profesionales liberales y obreros cualificados y sin cualificar. La población inmigrante ha crecido en los últimos años y sus hijos ya han nacido en nuestro país por lo que su integración es completa. Se ha producido en los últimos cursos escolares un aumento de alumnos provenientes de otros centros escolares por la movilidad de las familias. La participación de los padres, como miembros de la Comunidad Educativa, en las actividades del centro y el interés por la evolución académica de sus hijos es muy buena, en general.

Se trata de una zona con gran variedad de servicios públicos: Ambulatorios y Centros de Salud, Centros Cívicos, CEAS, Asociaciones de vecinos, Bibliotecas, Centros deportivos y de ocio, etc.

La mayoría del alumnado recibe un estímulo positivo hacia la actividad escolar en el ambiente familiar. Tienen buena disposición hacia la escuela y participan activamente en las actividades que se organizan. Sólo un grupo muy reducido carece de interés hacia las actividades escolares, pero con una relación correcta con el profesorado.

6.3 Micro escenario: El Aula.

El aula concreta corresponde al alumnado de tercero de educación infantil B. Se encuentra situado en la parte posterior del colegio cuyas ventanas dan al patio exterior. Es un aula amplio y luminoso. Al entrar en la clase podemos ver claramente diferenciadas dos zonas:

A la derecha y en la zona principal, se encuentra la pizarra digital y un banco. En esta pared se encuentran todos los utensilios utilizados por los alumnos para llevar a cabo la asamblea. Para poder realizar esta rutina diaria las paredes cuentan con diferentes materiales (casita simulando el colegio donde aparecen la foto, los números y el nombre de los alumnos; casita simulando las casas de nuestros alumnos; lámina de ABN para contar, etc.) Por tanto, es el lugar donde los niños se reúnen varias veces durante la mañana, habiendo una moqueta con unas marcas verdes en el suelo en forma de cuadrado, dejando un espacio amplio en el centro para trabajar.

A la izquierda se sitúa la otra gran parte de la clase. Está compuesta por los pupitres con sus correspondientes sillas. Estos están organizados en cuatro grupos de trabajo. Encontramos cuatro núcleos de mesas donde se lleva a cabo el trabajo por equipos tanto a nivel ficha como juegos cooperativos.

En la zona frontal se encuentran las ventanillas y estantería donde hay diferentes juegos (construcciones, puzles, etc.) juntos con las cajoneras donde cada alumno guarda su trabajo diario y la caja de toallas para el aseo. En lateral izquierdo están situadas las perchas de los alumnos. Cada uno tiene una personal con su nombre y foto. En ella dejan su mochila y el babi del colegio.

Ilustración 1: Fotos del aula.

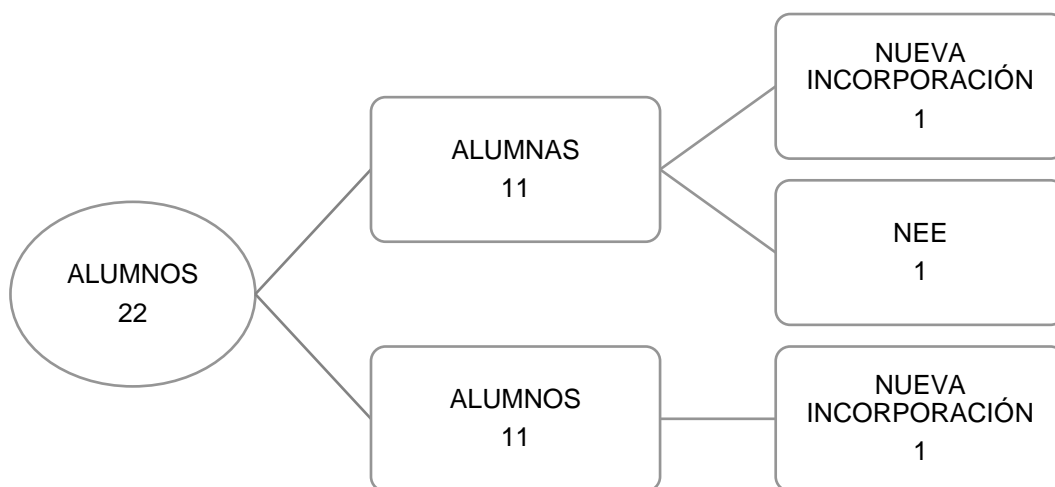


Fuente: Elaboración propia.

6.4 El protagonista principal: El Alumnado

El grupo-aula está compuesta por 22 alumnos, 11 niñas y 11 niños. Contamos con un grupo heterogéneo y diferente en muchos sentidos. Cada alumno es diferente, especial y único. Si llevo a cabo una observación a nivel grupo puedo decir que el nivel académico que presentan es medio-bajo. Esto podía ser así debido a las fechas de mi observación ya que fue el primer mes del curso escolar después de un largo verano. Encontré al alumnado bastante disperso, les costaba recordar los conceptos adquiridos en los cursos anteriores. Este aspecto hizo que la dinámica de la clase se convierta en modo repaso, intentando recordar y afianzar conceptos. Además, con el inicio de curso se han incorporado dos alumnos nuevos. Uno de ellos viene de otro colegio, por lo que ya estaba escolarizado, pero el otro alumno nunca había pertenecido a la escuela. Todos estos factores hacen que a modo grupal presentasen un nivel académico bajo.

Figura 1: Esquema características de organización del grupo-aula.

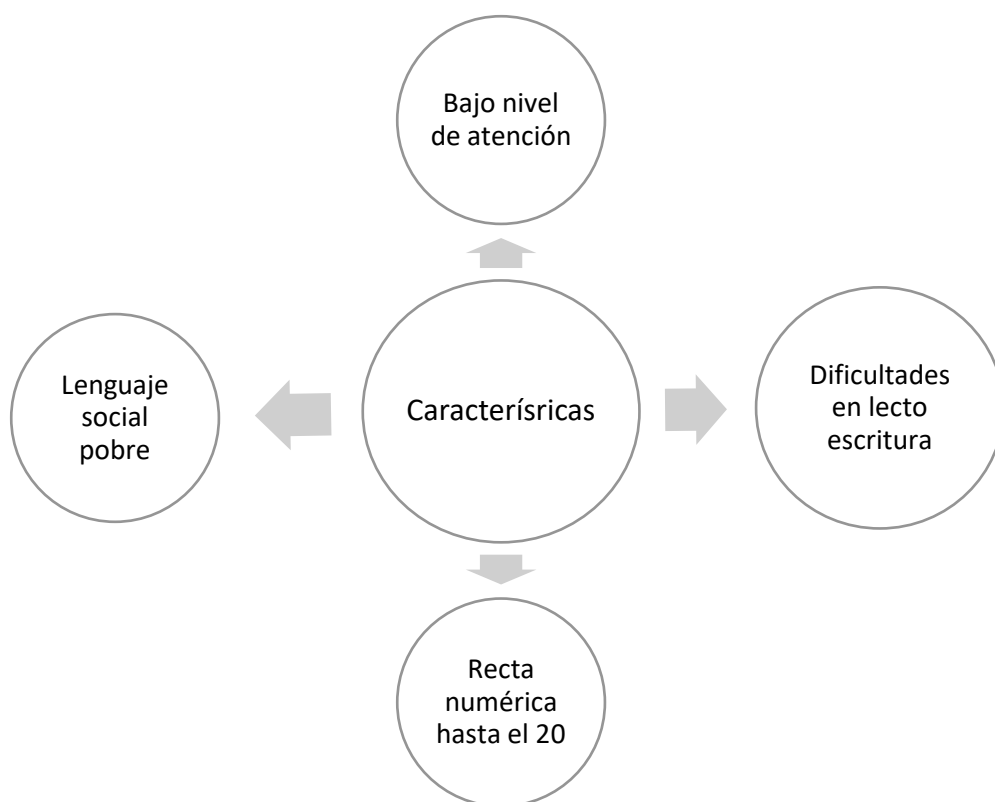


Fuente: Elaboración propia

Analizando las características individuales de cada alumno puedo centrar mi atención en las necesidades específicas. Como alumnos destacables con un nivel alto existían cuatro. Podían seguir correctamente el ritmo de la clase, apuntado siempre más datos de los que la profesora resalta. A nivel lecto escritor y matemático no presentaban problema y avanzaban rápidamente. Por otro lado, el resto de la clase tenía una gran dificultad en la discriminación fonética fonológica. Es decir, oían las palabras, reconocían las letras, pero no sabían identificarlo con su sonido ni representarlas, con todo lo que ello conlleva: poder escribir correctamente, segmentar palabras, diferenciar sílabas etc. A nivel matemático gran parte de la clase sabía contar hasta 20, pero no tenían adquirido aún la diferenciación entre unidades y decenas. Esto les suponía el no poder comprender la suma, o la composición de los números. Todo ello unido a la falta de recursos para poder expresar con claridad sus rutinas diarias, su posición en el tiempo, las medidas, los días de la semana. En el lenguaje oral se observaba la pobreza mental que disponían en cuanto a la realidad social. Es decir, no eran capaces de hablar de zonas diferentes a las de su entorno más próximo, imaginarse otras culturas o simplemente otras zonas donde vivir. Es decir, tenían grandes dificultades para unir su dimensión social y personal. En cuanto a la organización espacial de los tiempos empleaban términos erróneos para hablar de días diferentes o simplemente no sabían enmarcar una acción en otro tiempo diferente al presente.

Es necesario hacer una mención especial a la única alumna que presentaba diagnóstico de NEE. Por motivos de disponibilidad, no pude acceder a ver su diagnóstico para saber poner nombre exacto a esta necesidad, pero en todo momento se tiene en cuenta.

Figura 2: Esquema características personales del grupo-aula.

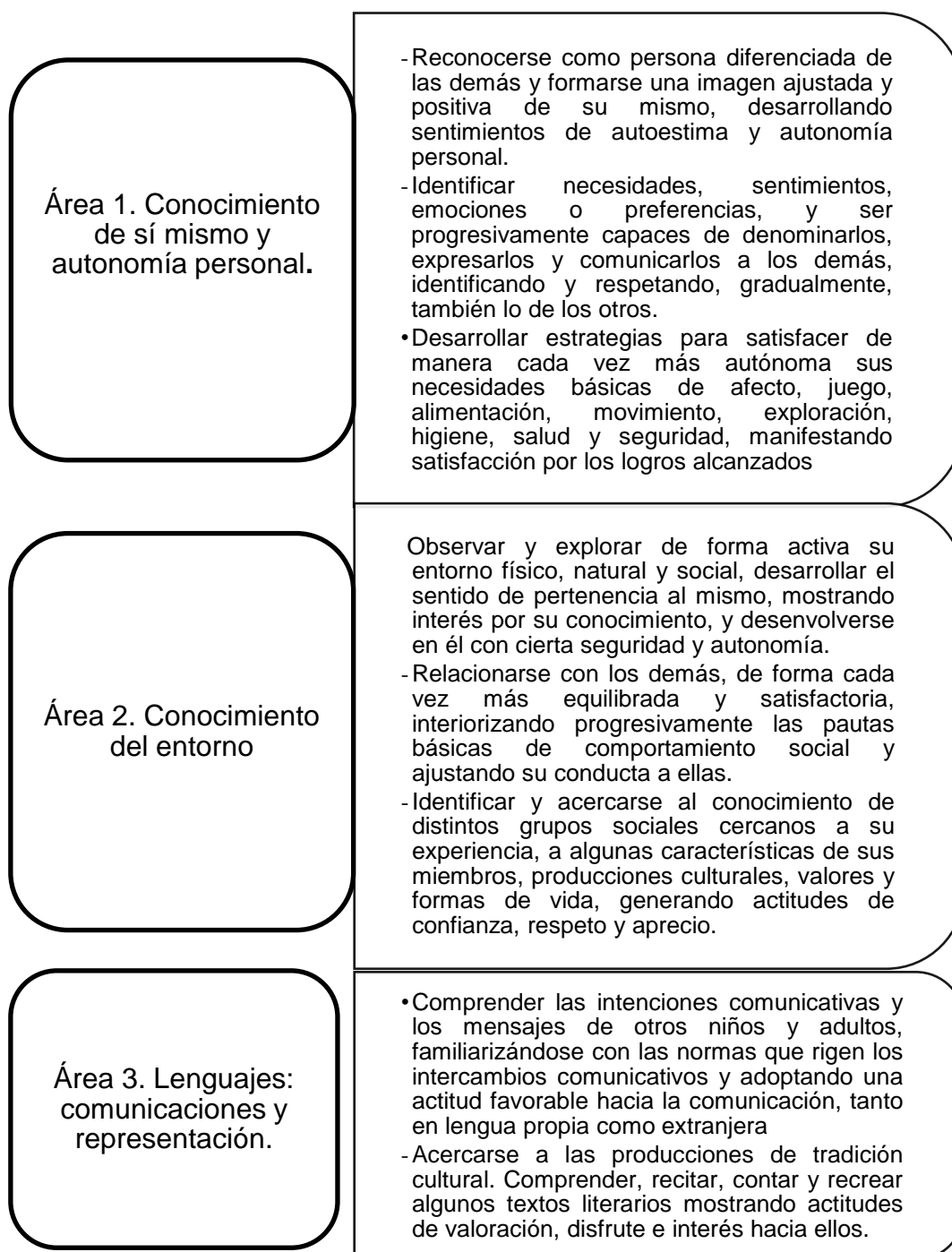


Fuente: Elaboración propia.

6.5 Objetivos de la intervención educativa a investigar.

A continuación, paso a exponer los objetivos de la intervención educativa. Están tomados de ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

Figura 3: Objetivos de intervención educativa.



Fuente: Elaboración propia.

6.6 Contenidos de la intervención educativa

Los contenidos están tomados de ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

- Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen
 - Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Apreciación inicial del tiempo cronológico y del tiempo subjetivo a partir de vivencias.
 - Percepción y estructuración de espacios interpersonales y entre objetos, reales e imaginarios, en experiencias vitales que permitan sentir, manipular y transformar dichos espacios. Establecimiento de las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
 - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.
 - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
 - Bloque 2. Juego y movimiento.
 - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
 - Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.
 - Discusión, reflexión, valoración y respeto por las normas colectivas que regulan la vida cotidiana.
 - Bloque 4. El cuidado personal y la salud
 - Gusto por un aspecto personal cuidado. Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
- Área 2. Conocimiento del entorno
 - Bloque 1. Medio físico; elementos, relaciones y medida.
 - Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. Detección de regularidades temporales, como ciclo o frecuencia.
 - Bloque3. Cultura y vida en sociedad.
 - Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: familia y escuela. Toma de conciencia vivenciada de la necesidad de su existencia y

funcionamiento. Disfrute y valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.

- Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. Conocimiento de que las personas se organizan en distintos grupos sociales. Deseo de participación en ellos.
- Reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación e interesada en actividades sociales y culturales. Interés por el conocimiento y valoración de producciones culturales propias presentes en el entorno.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

➤ Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

➤ Bloque 1. Lenguaje verbal

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.
- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

➤ Bloque 3. Lenguaje artístico

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

➤ Bloque 4. Lenguaje corporal

- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.

6.7 Metodología de trabajo del centro docente

El proceso de enseñanza- aprendizaje debía partir desde los conocimientos previos que el alumnado posea, para poder alcanzar con éxito los conceptos y habilidades esperados. Con ello, también podía observar la estructura cognitiva de mis alumnos. No solo se trataba de saber la cantidad de información que poseían, sino que conceptos y de qué forma.

Mi propuesta de intervención se enmarcaba en la metodología llevada a cabo por los docentes del C.E.I.P. Vicente Aleixandre que correspondían al trabajo por proyectos,

método que los órganos de gobierno del colegio habían considerado acertado. Calle (2015) defiende que trabajar a través de proyectos proporciona al alumnado nuevas formas de aprender a través de tareas significativas desarrolladas en clase que dejan de tener un exclusivo carácter magistral. El aprendizaje se enmarca en una concepción constructivista respondiendo a la respuesta de organizar los contenidos académicos desde la perspectiva de la globalización. Se busca que el alumnado se inicie en el desarrollo de procedimientos que les ayude a comprender, organizar y asimilar todos ellos. Como afirma Miralles y Rivero (2012) los proyectos son una forma metodológica unida a la perspectiva constructivista del aprendizaje y a las tareas del aprendizaje por descubrimiento, utilizando estrategias de indagación que combinan diferentes propuestas de actividades complementarias entre sí para la enseñanza de un tema concreto.

Siguiendo los postulados de Trilling y Fadel (2009) se observan cinco características principales acerca del trabajo por proyectos:

- Los resultados del proyecto están vinculados al currículo escolar y a los objetivos de aprendizaje.
- Las preguntas guían y los problemas conducen al alumnado a los conceptos centrales o principios del tema o asignatura.
- La investigación y los análisis de los estudiantes implican búsquedas y creación de conocimientos.
- El estudiantado es responsable del diseño y gestión de gran parte de su aprendizaje.
- Los proyectos se basan en auténticos problemas del mundo real y en cuestiones que son importantes para el alumnado.

Por otro lado, el aula se organizaba en grupos de trabajo cooperativo. Es decir, los alumnos estaban distribuidos en cuatro grandes grupos de trabajo equitativos: grupo del rombo, grupo del cuadrado, grupo del rectángulo y grupo del círculo. De esta forma, todas las actividades que se realizaban dentro del aula y daban pie a agrupamientos, se formaban en grupos de trabajo. Considero que el aprendizaje colaborativo hacía que los estudiantes desarrollasen conocimientos del contenido establecido a la vez que aprendían habilidades muy importantes del siglo XXI, como son trabajar en equipo, saber resolver problemas complejos y saber aplicar conocimientos adquiridos durante una clase o una tarea, a otras circunstancias. Dicha organización preparaba a los estudiantes para afrontar situaciones sociales de la vida real.

El papel de la tutora adquiriría en este proceso gran importancia. Ella debía ser quien guiase la actividad, mediante preguntas y logrando que los alumnos se interesasen en el porqué de las cosas, descubriendo así conocimientos nuevos. Debe ser, por tanto, activo, facilitador, mediador y flexible atendiendo en todo momento los ritmos y procesos cognitivos del alumnado. Es decir, entender a cada alumno como alguien único y especial. Dentro de mi puesta en práctica como docente no debía faltar en ningún momento la motivación, la ilusión, la ética profesional y las ganas de llevar a cabo un trabajo de calidad. Todo ello unido con un conjunto de recursos variados y óptimos para poder cumplir finamente mis objetivos.

6.8 Temporalización de la intervención en el centro

Como ya he remarcado con anterioridad, las actividades se realizaban en unión y dentro del proyecto del trimestre del centro. Por ello, su duración fue de dos meses, coincidiendo con el fin de mis prácticas en el centro. Comienza en octubre y finaliza en diciembre, sin contar los días festivos ni los fines de semana.

Tabla 3: Calendario escolar

CALENDARIO ESCOLAR 2018-2019																																				
SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE																						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D		
					1	2	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4																
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11																
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18																
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25																
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30																		
DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO																						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D		
					1	2		1	2	3	4	5	6							1	2	3														
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10																
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17																
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24																
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31	25	26	27	28																						
31																																				
MARZO							ABRIL							MAYO																						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D		
					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4	5														
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12																
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19																
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26																
25	26	27	28	29	30	31	29	30	27	28	29	30	31																							
JUNIO																																				
L	M	X	J	V	S	D																														
					1	2																														
3	4	5	6	7	8	9																														
10	11	12	13	14	15	16																														
17	18	19	20	21	22	23																														
24	25	26	27	28	29	30																														

■ Vacaciones escolares
■ Fiestas laborales
■ Días no lectivos

* Segundo ciclo de Educación Infantil.
 * Educación Especial: Ed. Infantil, Ed. Básica Obligatoria y Transición a la Vida Adulta.
 * Educación Primaria.
 * Alumnado de Educación Secundaria Obligatoria que se encuentra escolarizado en centros de primaria.
 * Segundo curso de los ciclos formativos de grado superior de Formación Profesional Inicial.

Fuente: Consejería de Educación

Dependiendo de la actividad que se realizaba, la duración variaba, pero durante los dos meses se han trabajado, tanto de forma concreta con las actividades, como de forma transversal, a lo largo de todo el día, los objetivos y contenidos fijados con antelación.

Para poder poner en práctica mi investigación, realicé una serie de actividades en forma de juegos lúdicos tangibles. Antes de comenzar las actividades, elaboré una lista de posibles actividades y juegos que podríamos haber desarrollado en el aula en base a mi fundamentación teórica. Con la ayuda de mi tutora del colegio, decidimos las actividades que más se ajustaban tanto a mi investigación como a los objetivos de trabajo que el centro tenía establecidos en su proyecto. Para poder llevar a cabo la intervención, previamente diseñé las fichas de trabajo necesarias, los materiales tangibles (botiquín, esponjas, tarjeta sanitaria, fichas cancionero, presentaciones), así como la circular informativa a los padres en búsqueda de su ayuda en nuestro proyecto.

Mi intervención tuvo su fecha de inicio a mediados de noviembre, con la explicación de la búsqueda del tesoro. Resolví iniciar mis actividades con esta dinámica con el objetivo de poder enlazar las actividades con el proyecto que estaba en vigor, así como para trabajar de una manera transversal, divertida y llamativa la orientación por la clase. La intervención ha tenido una duración de 4 semanas entre el mes de noviembre y diciembre de 2018.

6.9 Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación están tomados de ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

- Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.
 - Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.
 - Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.
 - Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.
 - Describir sus características personales atendiendo a los rasgos físicos.
 - Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
 - Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.

➤ Área 2. Conocimiento del entorno

- Situar temporalmente las actividades diarias y algunos acontecimientos anuales.
- Reconocer los diferentes oficios y servicios más significativos de la localidad.
- Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.
- Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales...) de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.

➤ Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación.

- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
- Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.
- Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés.
- Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.
- Utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables.
- Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.
- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
- Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

6.10 Desarrollo actividades con el alumnado

A continuación, paso a desarrollar las actividades que he llevado a cabo con el alumnado con el fin de poder cumplir y poner en marchas los objetivos y contenidos expuestos con antelación.

Todas las actividades estaban incorporadas en el proyecto “El Cuerpo Humano” por lo que seguían su temática y objetivo de trabajo en cada sesión, unidos con los de mi trabajo de investigación.

Para hacer dinámica y divertida mi intervención, use como nexo conductor la formación por medio de un puzle de nuestra nueva mascota de clase en forma de búsqueda del tesoro. Cada vez que los alumnos realizaban la actividad prevista, se les entregaba una pista donde tenían que ir a buscar una de las partes del cuerpo de nuestra nueva mascota. Ésta es un personaje animado impreso a color y plastificado (Anexo 1). A medida que los alumnos iban encontrando sus partes, en cada una de las doce actividades, la mascota se componía en el tablón de clase. Una vez completa, la pusimos un nombre por votación. El resultado fue el nombre de Pichi, que cuidaremos durante todo el año.

Las actividades que se han llevado a cabo con el alumnado están basadas en el juego. Apoyándome en lo referido en el marco teórico, creí ésta una forma óptima de exponer los contenidos y poder llegar al alumnado captando su atención y disposición en el mayor grado posible. Todo ello unido al desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, dando gran importancia a los procesos de socialización, cultura e inclusión, intentado hacer al alumnado un ciudadano del mundo global que comprenda y ejecute con sus actos sociales, mediante acciones que les permitan conocer y comunicarse en la ciudad en la que viven.

6.10.1 Somos vendimiadores:

- **Objetivos:**

- Conocer diferentes tradiciones culturales y del mismo Valladolid rural.
- Experimentar acciones diferentes con el cuerpo humano.
- Observar los beneficios de la uva.
- Tomar conciencia de los oficios.

- **Desarrollo:**

Llevamos a cabo todas las acciones que tiene lugar en la vendimia: recogida de uva, pisada de la uva, y toma del mosto. Esta actividad duró tres días.

Primero vimos un video explicativo acerca del desarrollo de la vendimia, las partes del cuerpo que se utilizan y las zonas donde tiene lugar esta acción. Además, conocimos la cultura de las personas que vendimian (bailes tradicionales y almuerzos).

A continuación, en el patio del colegio, se procedió a la recogida de uva y a la danza de jotas tradicionales. Al día siguiente pisamos la uva en clase, dejándola reposar hasta un día. Finalmente, vivimos el mosto, hablando de las vitaminas que tiene la uva para nuestro cuerpo.

Ilustración 2: Momentos de la vendimia.



Fuente: Elaboración propia.

6.10.2 Diferentes formas de saludar en el mundo.

- **Objetivos:**

- Tomar conciencia de la existencia de diferentes partes del mundo.
- Trabajar maneras de socialización.
- Reconocer utilidad de diferentes partes del cuerpo.
- Desarrollar la expresión no verbal.





- **Desarrollo:**

Todo el alumnado estaba sentado en la alfombra, donde realizaron la asamblea y miraban a la pantalla digital. En primer lugar, les pregunté qué formas de saludar conocían ellos, cómo se saluda, a quién y cuándo es el momento del saludo. Una vez realizada esta puesta en común, por medio de imágenes en formato digital, les fui explicando los diferentes saludos que hay en el mundo.

También trabajamos cuando es el momento del saludo: al entrar en clase, al encontrarse a los amigos en la calle, cuando ves a tus padres, cuando vas a la piscina, etc. Finalmente, les propuse que cada alumno se inventase un saludo propio, único y especial, que tendrían que realizar cuando entrasen a clase todos los días hasta final de curso.

Este tipo de actividad, trabajando la entrada en el aula y el momento de bienvenida de los alumnos, ha sido utilizada por más docentes como son Ashley Costón Taylor, profesora de la Escuela Elemental Keene en Texas (EE. UU.) y Barry White Jr. Se puede ver conocer más sobre las experiencias consultado los enlaces en las referencias bibliográficas.

Tabla 4: Saludos del mundo en imágenes.

<p>1. Sacar la lengua. Tíbet</p> 	<p>Esta tradición tibetana tiene su origen en una leyenda que cuenta que las personas debían de enseñar su lengua a los demás para demostrar que no eran la reencarnación de un temible rey que se le reconocía por tener la lengua de color negro.</p>
<p>2. Choque de puños. EE. UU.</p> 	<p>Tiene su origen en los pandilleros motociclistas de 1940.</p>
<p>3. Beso de esquimal. Groenlandia.</p> 	<p>Las personas de Groenlandia frotan sus narices como gesto de cortesía.</p>
<p>Juntar las palmas hacia arriba y pegarlas al pecho. Tailandia.</p> 	<p>Se conoce como “wai” es un saludo universal en Tailandia. Para hacerlo, se levantas las manos, se juntas las palmas y se acercan a la altura del pecho. También hay que inclinar un poco la cabeza hacia delante.</p>

<p>5. Levantar las cejas. Micronesia.</p> 	<p>Levantarse las cejas es un saludo de reconocimiento hacia otra persona en esta región de Oceanía.</p>
<p>6. Beso de nariz. Nueva Zelanda</p> 	<p>Presionan sus narices para saludarse. El gesto se repite un par de veces.</p>
<p>Arrodillarse e inclinar la cabeza y manos hasta el suelo. China</p> 	<p>Lo habitual es inclinarse hacia delante. Cuanto más respeto sientas por la otra persona, más te inclinas, hasta el punto de arrodillarte y tocar el suelo con las manos.</p>

Fuente: Elaboración propia.

6.10.3 ¿Cómo estamos?

- Objetivos:
 - Fomentar el lenguaje oral.
 - Tomar conciencia de la importancia de trabajar en grupo.
 - Respetar las normas.
 - Trabajar emociones.
 - Desarrollar la capacidad de trabajo en grupo.



- Desarrollo:

Mediante grupo de trabajo cooperativo, poniéndose de acuerdo entre ellos, pintaron el estado de ánimo que les había tocado. Entregué a cada grupo una hoja con un dibujo que representa: estar contento, estar triste, estar enfadado y estar cansado. (Anexo 2). Todos los alumnos tuvieron que aportar en su grupo de trabajo ideas y ayuda para el cumplimiento de la tarea. Una vez pintados, expusieron al resto de compañeros su trabajo.

Uniéndolo con la actividad de los saludos, estos dibujos se pusieron en la puerta de entrada. A partir de ese momento, cuando entren a clase, tendrán que realizar el saludo y señalar el estado de ánimo que presenten ese día.

6.10.4 ¿Qué significa?

- Objetivos:

- Reconocer normas sociales.
- Saber interpretar gestos.
- Identificar diferentes partes del cuerpo.

- Desarrollo:

Por medio de imágenes reales, analizamos los diferentes gestos que nos ayudan a entender normas sociales.

Les enseñé al alumnado en formato presentación las imágenes, y ellos por grupos de trabajo, debatieron acerca del significado de la imagen. Una vez que todos estuvieron de acuerdo con la solución, lo expusieron. Todos los grupos expusieron sus opiniones. Una vez expuestas, les enseñé que es lo que la imagen intenta transmitir y en que contextos se utiliza.

Ilustración 3: Gestos trabajados.

Pulgares arriba: transmitir un mensaje positivo, "vale".



Cruzar los dedos: atraer la suerte.



Hacer la "v" con los dedos: signo de victoria o de paz



Palma de la mano en señal de "stop": parar a alguien.



Dedo índice en la boca: mandar callar.



Mirar a los ojos: gesto de atender y escuchar.

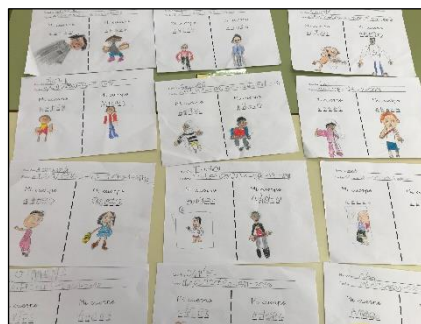


Mover el dedo índice: llamar a alguien.

Fuente: Elaboración Propia.

6.10.5 ¡Cómo pasa el tiempo!

- Objetivos:
 - Reconocer las obligaciones sociales dependiendo de la edad.
 - Observar nuestro papel en la sociedad actual.
 - Identificar el cambio en las partes del cuerpo.
 - Recordar las partes del cuerpo.

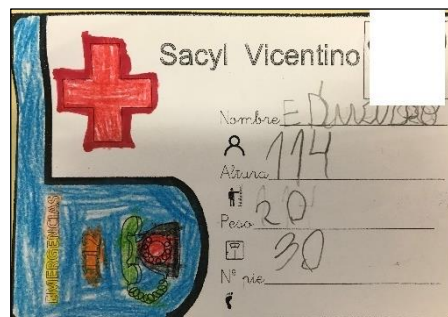


- Desarrollo:

El alumnado tenía que ser capaz de comparar el paso del tiempo apoyándose en sus fotos de cuando eran pequeños y de la actualidad. Para poder contar con estas fotos, desde el colegio se realizó una circular pidiendo a las familias su colaboración. (Anexo 3). Nos centramos en las partes del cuerpo ¿Qué ha cambiado? ¿Cuánto tiempo ha pasado? ¿Qué repercusión tiene en nuestra aula o en nuestra casa? Una vez analizadas ambas fotos, se dibujaron en la ficha correspondiente. (Anexo 4).

6.10.6 ¡Somos únicos y especiales!

- Objetivos:
 - Conocer los procedimientos sociales.
 - Tomar conciencia de sus características físicas.
 - Reconocer la existencia servicios públicos.



- Desarrollo:

Tarjeta sanitaria ¡Somos únicos y especiales!

Realizamos nuestra tarjeta sanitaria particular. Todos pintaron su tarjeta y pegaron su foto. (Anexo 5). Para poder llevar a cabo la actividad, una vez más, contamos con la ayuda de las familias, a través de la siguiente circular. (Anexo 3).

Estaba formada de las siguientes partes: nombre, altura, peso y número de pie. Fijándose en la hoja que habían rellenado con ayuda de sus padres en casa, escribieron las casillas con la información correspondiente. Una vez rellena, se plastificó y cada alumno tuvo recogido en su tarjeta la información acerca de su cuerpo.

6.10.7 ¡Tocamos todo!

- **Objetivos:**

- Repaso de las partes del cuerpo.
- Adquisición de dimensiones.
- Trabajar en equipo.
- Diferenciar texturas.

- **Desarrollo:**

Mediante grupos de trabajo, cada alumno tocó las diferentes partes del aula que tenía las características expuestas a continuación: espacio grande, espacio pequeño, espacio liso, espacio rugoso. Dependiendo del grupo se organizaron en un espacio, palpando éste con una parte del cuerpo diferente (la que ellos eligieron) verbalizaban como se llamaba.

- Espacio grande: el aula, el baño
- Espacio pequeño: caja de ABN
- Espacio liso: la mesa, la silla
- Espacio rugoso: las toallas, las esponjas

Una vez que todos lo experimentaron, en la alfombra, expusieron las sensaciones que habían tenido, si les había gustado o no, y que otras zonas u objetos tienen ese mismo tamaño o textura.

6.10.8 Somos periodista

- **Objetivos:**

- Desarrollar el lenguaje oral.
- Conocer diferentes oficios.
- Analizar gestos y comportamientos sociales.
- Fomentar la imaginación y creatividad.

- **Desarrollo:**

Mediante grupos de trabajo cooperativo, los alumnos analizaron la imagen correspondiente intentado dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Dónde están?; ¿Qué les pasa?; ¿Por qué están así?; ¿Quiénes son?

Para ello se les introdujo en la dinámica basada en ser periodistas. A partir de ese momento no eran niños de cinco años, sino periodistas. Todos se tenían que poner el traje de periodistas. Se explicó qué significa ser periodista. Remarqué el aspecto de



que una de las muchas funciones de los periodistas es analizar el comportamiento de las personas, que era lo que nosotros íbamos a poner en práctica.

Una vez que todos los equipos habían trabajado juntos, se puso en común los resultados.

6.10.9 ¡Nos relajamos!

- **Objetivos:**

- Reconocer objetos cercanos.
- Control de nuestro propio cuerpo.
- Aprender a relajarnos.

- **Desarrollo:**

Para poder trabajar la canción de relajación, previamente en modo de asamblea todos los alumnos habían leído y cantado ésta, con ayuda de la profesora, durante varios días, para tomar conciencia de las partes del cuerpo y los elementos que intervienen.

A lo largo de la canción se hablaba de diferentes elementos que se encuentran en su vida diaria: sol, plantas del jardín, naranja, jabón y agua. ¿Dónde encontramos cada cosa? Reflexionamos acerca de los elementos más cercanos de nuestra vida y para que nos sirve.

El poema Esponjas de Colores nos invitaba a explorar el cuerpo con todos los sentidos y a nombrar todas las partes. (Anexo 6).

6.10.10 ¿Quién es quién?

- **Objetivos:**

- Diferenciar las cualidades de cada persona.
- Desarrollar el sentido del tacto y el olfato.
- Conocer y diferenciar las diferentes partes del cuerpo.

- **Desarrollo:**

Se llevó a cabo un círculo. Uno de los compañeros se situó en el centro del círculo con los ojos tapados. Mediante el tacto tenía que intentar reconocer a uno de los miembros del círculo. Los demás compañeros de su grupo de trabajo podían ayudarlo mediante pistas relacionadas con el cuerpo. Así, todos los alumnos participaron tanto reconociendo como hablando para dar pistas.

6.10.11 Tren

- **Objetivos:**

- Trabajar en equipo.
- Desarrollar la orientación.
- Fomentar el visión espacial.

- **Desarrollo:**

En grupos de 2 y haciendo un tren (agarrados por la cintura de su compañero que está delante). El primero de ellos estaba con los ojos tapados; el resto guiaba al primero para que realice adecuadamente el recorrido sin chocar con los obstáculos que previamente el profesor se había encargado de distribuir por el espacio.

6.10.12 Botiquín de las emociones

- **Objetivos:**

- Identificar nuestras emociones.
- Aprender a gestionar nuestras emociones.

- **Desarrollo:**

En forma de asamblea en la alfombra, se les presentó a los alumnos el botiquín por fuera. Se les preguntó su opinión acerca de la caja, qué era y para qué servía. Una vez que todos expresaron sus ideas, se les presentó este especial botiquín de las emociones.



Cada componente del botiquín tiene un uso especial, y se utilizará en el momento que cada alumno lo necesite durante todo el curso. Para evitar que los niños quieran usarlo sin tener esa emoción, la profesora será quién dará la orden precisa de su uso dependiendo del estado de ánimo y en el momento que ella considere oportuno.

- **Tiritas emocionales:**

Las tiritas emocionales se ponen cuando el niño/a tiene miedo, se coloca en su piel y poco a poco esa emoción va desapareciendo, volviendo a la calma.



- **Pañuelos recoge lágrimas:**

Paquete de pañuelo que recogen las lágrimas de tristeza de nuestros alumnos.

- Gasas abrazadoras:

Tienen que ser muy largas y sirven para dar un abrazo colectivo al alumno que se siente mal emocionalmente.

- Pelota antiestrés:

Nos sirve para presionarla fuertemente con las manos y poder liberar el estrés.

- Pluma paciencia:

Se utilizará cuando el alumno este muy nervioso.

6.11 Temporalización de las actividades con el alumnado

A continuación, paso a especificar tanto el día como la duración que tuvo mi unidad didáctica dentro de periodo lectivo y a lo largo de mi estancia en el colegio:

Tabla 5: Secuenciación/temporalización de las actividades.

SESIÓN	ACTIVIDADES	TEMP.
Sesión 1: 12/11/2018	1.Somos vendimiadores parte 1º	15 '50'
Sesión 2: 13/11/2018	1. Somos vendimiadores parte 2º	50'
Sesión 3: 14/11/2018	1. Somos vendimiadores parte 3º.	40 '
Sesión 4: 16/11/2018	2. Diferentes formas de saludar en el mundo.	50'
Sesión 5:16/11/2018	3. ¿Cómo estamos?	30'
Sesión 6:19/11/2018	4. ¿Qué significa?	50'
Sesión 7: 20/11/2018	5. ¡Nos relajamos!	30'
Sesión 8:21/11/2018	6. ¡Tocamos todo!	30'
Sesión 9: 22/11/2018	7. ¡Somos periodista!	45'
Sesión 10: 23/11/2018	8. ¡Cómo pasa el tiempo!	50'
Sesión 11: 26/11/2018	9. Botiquín de las emociones	40'
Sesión 12:28/11/2018	10. ¡Somos únicos y especiales!	50'
Sesión 13: 3/12/2018	11. ¿Quién es quién?	40'
Sesión 14:4/12/2018	12. Tren	40'

Fuente: Elaboración propia.

7 EVALUACIÓN

7.1 Evaluación alumnado.

El tipo de evaluación que he usado ha sido la observación por medio de un cuaderno de campo quedando reflejados todos los aspectos en tres rúbricas de evaluación. A medida que se ha desarrollado el proyecto he recogido en él, por medio de anotaciones, los aspectos más relevantes de cada alumno y en general del grupo aula. He puesto énfasis en el cumplimiento o no de los criterios de evaluación citados.

Cuento con una rúbrica de trabajo con el objetivo de sintetizar la información, los resultados obtenidos en base a los criterios de evaluación previamente delimitados. (Anexo 7).

7.2 Evaluación maestra encuesta y entrevista.

A lo largo de mi intervención como docente, poniendo en práctica las actividades, mi tutora del colegio está presente. Desde un segundo plano me observa para al finalizar la clase proporcionarme su visión de la puesta en práctica de mis actividades, propuesta de mejora, puntos fuertes y puntos débiles. Creo que esta acción es de vital importancia en mi formación y yo lo vivía de una manera positiva y enriquecedora. Antes de comenzar mi investigación, mi planteamiento de trabajo fue poder realizar una entrevista final con la maestra del aula acerca de los aspectos observados sobre mi intervención y metodología. Esto no ha sido posible, por lo que solo puedo recoger los aspectos compartidos verbalmente y que me han servido de autorreflexión.

De todos los aspectos relatados, puedo destacar los siguientes, siendo estos de gran ayuda en mi formación tanto personal como académica:

- Puntos fuertes:
 - Correcta adaptación de las actividades: buena temática y forma de llevarlas a cabo en sintonía con el desarrollo del alumnado.
 - Buen punto de unión: el contar con una “búsqueda del tesoro” ha llamado mucho la atención de los alumnos y les ha mantenido entusiasmados.
 - Correctas cuñas motrices.
- Puntos débiles:
 - Forma más pausada de exponer los contenidos, son conceptos que la mayoría de mis alumnos no presentaba, por lo que necesitaban mayor tiempo de asimilación. En algún caso creyendo que todos habían entendido el concepto,

he pasado a otro tema, habiendo algún alumno que no lo tenía claro pero no lo decía.

- Posición del cuerpo. Muchas de las actividades propuestas se elaboran en la alfombra. Es necesario cuidar mucho la posición de la maestra para que todos los alumnos puedan ver tanto la pantalla como al referente (maestra) en todo momento.
- Modular la voz. En ocasiones se me olvidaba modular la voz, por lo que los alumnos con más facilidad para el despiste se perdían en mi oratoria.

7.3 Evaluación de la investigación.

Es importante revisar si he cumplido los objetivos planteados como investigadora. Llevando a cabo un proceso de autoevaluación puedo reflexionar y sacar conclusiones de mi proceso investigador. En este aspecto puedo afirmar la existencia de la puesta en práctica de las teorías referenciadas, así como la realización de búsquedas exhaustivas de información. Todo ello unido a una recogida de información diaria de los aspectos relevantes para mi investigación en mi cuaderno de campo. En dichas anotaciones se encuentran reflejados aspectos clave y característicos del alumnado.

A continuación, paso a describir alguna de las anotaciones recogidas. En diferentes ocasiones he dejado escrito la gran capacidad de imitación que tenía el alumnado en la realización de las actividades, así como la dificultad que presentaban en diversos momentos para trabajar en grupo. En este aspecto se podían diferenciar dos tipos de alumnos: los que resolvían el problema planteado por ellos mismo sin tener en cuenta la ayuda del resto de compañeros, y los que comprendían el ejercicio, pero tenían mayor habilidad de saber pedir ayuda y realizar la actividad entre todos.

Por otro lado, la mayoría presentaba un afán exploratorio y ganas de aprender cuando se les proponía un reto de una manera llamativa que lograra despertar su atención e ingenio. Finalmente, un aspecto que he anotado a lo largo de la investigación es la gran facilidad que presentaba el alumnado para recurrir al llanto como modo de escape durante diferentes situaciones. Todos o casi todos, intentaban solventar su problema llorando, intentando librarse de la actividad o pedir ayuda.

8 REFLEXIÓN ACERCA DEL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO Y DE LA INVESTIGADORA.

El presente trabajo de investigación, “de mi cuerpo a la ciudad”, se inició con unas expectativas concretar de intervención y de compromiso que quería cumplir a lo largo de la temporalización de éste.

El principio de la investigación, en la parte más teórica, fue un camino espinoso por el hecho de empezar a concretar exactamente las teorías que fundamentaban los temas que quería trabajar y el proceso que iba a utilizar para ello. A medida que escribía, con las orientaciones de mi tutora de la universidad, adquirí fuerza tanto mi trabajo como yo. La decisión de las actividades y concreción de los objetivos exactos para llevar al aula fue algo más sencillo, ya que, al estar todos los días con mis alumnos, obsérvalos y pasar tiempo con ellos, sabía exactamente en que podría ayudar a su mejor desarrollo, o por lo menos, intentarlo.

Antes de la puesta en práctica de las actividades, la elaboración de los materiales se hizo algo costosa. Necesitaba dinámicas muy vistosas y llamativas para poder engancharles en mis actividades, pero finalmente salió lo esperado.

La metodóloga empleada ha hecho que aprenda mucho de esta técnica, ya que nunca había sido participe de un trabajado por proyectos o de grupos cooperativos. Esta forma de organización condicionaba en todo momento mí forma de plantear la intervención, pero creo que el resultado ha sido positivo y enriquecedor para el alumnado. Trabajar unos con otros, cumple de forma transversal unos de los objetivos de mi trabajo, saber vivir en sociedad.

En la puesta en práctica de las actividades me he enriquecido mucho como futura docente, ya que a medida que desarrollas la actividad, te surgen diferentes cambios que con los que no contabas, lo que te hace saber manejar todo tipo de situaciones. El hecho de ser conceptos nuevos para ellos hacía que en determinados momentos estuvieran cansados, dispersando su atención, por lo que necesitaban de implantación por mi parte de cuñas motrices para poder volver a contar con su atención y entusiasmo. También he aprendido y observado la necesidad de cambiar la actividad o enfocarla de otra manera a medida que iba surgiendo dificultades no previstas; a investigar desde una perspectiva más teórica; a descubrir la gran gama de posibilidades que tiene la

implantación de las Ciencias Sociales en el aula; y a poder buscar diferentes recursos para lograr los objetivos, entre otros.

Una vez finalizadas las actividades, al reflexionar acerca de sí el alumnado ha alcanzado o no los objetivos previstos, me he dado cuenta de aspectos estudiados en el marco teórico, especialmente algo tan simple e importante como que, no todos los alumnos son iguales. Esto se traduce en que de modo global el grupo-aula, sí que ha interiorizado los conceptos básicos deseados, pero que, dependiendo del niño concreto, el logro de los objetivos adquiridos es diferente. Este aspecto me hace recapacitar y darme cuenta de la necesidad de los tiempos y adaptaciones metodológicas que una maestra necesita hacer a lo largo de toda su intervención pedagógica.

Por todo ello, creo que mi investigación ha cumplido los objetivos establecidos uniendo de una manera reflexiva y didáctica dos aspectos básicos en un aula de Educación Infantil: mundo social con el cuerpo humano. He descubierto la gran unión que presentan ambos aspectos, así como la importancia que debe darse dentro de las aulas.

Además, he podido ser partícipe del gran avance que han experimentado los niños y niñas de mi clase a nivel espacial, cognitivo y de vocabulario a lo largo del proceso de investigación. Han empezado a usar con mayor frecuencia su cuerpo como punto de apoyo a la hora de expresar sus ideas, unido con un vocabulario más rico y concreto acerca de lugares, zonas o tamaños.

En su juego libre, por ejemplo, indagan acerca del tamaño de las cosas o de la textura que presentan. También comienzan a cambiar su juego de roles basado en la cocinita o la familia; siendo ahora vendimiadores, periodistas o médicos. Inician su capacidad de observar, distinguir y recordar más lugares cercanos a sus casas diferentes del parque o el colegio. Estos pueden ser la biblioteca o el centro cívico, el centro médico, la frutería del barrio, etc. A lo largo de este tiempo han ido despertando su gusto e interés por los diferentes componentes sociales que les rodean y las mediaciones culturales que van a poder encontrar.

9 CONCLUSIONES DEL TRABAJO FIN DE GRADO Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Dando por finalizada mi labor dentro de mi trabajo de Fin de Grado, considero que este proceso de elaboración, investigación y ejecución ha contribuido a mi formación académica y personal como futura docente. Desarrollar y poner en práctica el proceso de investigación pedagógica dentro de un aula de Educación Infantil me ha ayudado observar la posibilidad real de acerca el estudio de las Ciencias Sociales desde diferentes perspectivas con el fin de enriquecer la enseñanza. Mediante el descubrimiento de diferentes culturas, oficios y costumbres he contribuido al desarrollo social del alumnado.

El proceso de estudio de las partes de cuerpo de manera eficaz ha hecho que el alumnado se enriquezca en su vocabulario teniendo una conciencia de sí mismo y de los demás mucho más precisa. Indagar en la zona en la que desarrollan sus vidas las niñas y niños, poniendo énfasis en sus recursos más cercanos, los lleva a tener un mejor disfrute y conocimiento de su entorno.

Orientar su desarrollo espacial tomando como punto de partida su cuerpo hace que se conciencia relevancia al espacio de una perspectiva personal teniendo grandes ventajas en su desarrollo cognitivo. Todo ello unido a la realización de actividades y juego lúdicos que potencian su creatividad e imaginación desde una perspectiva de respeto hacia ellos mismo, hacia los demás, el espacio físico que habitan y el espacio cultural que crean entre todas y todos.

Poner en práctica de una forma óptima las teorías y estudios en relación con mi tema de trabajo, hace que haya podido conocer en primera persona los procesos necesarios para llevar a cabo un proyecto de investigación. Tener que indagar sobre los aspectos a estudiar me ha facilitado la adquisición de capacidades para poder manejarme con soltura en los diferentes canales necesarios para realizar un trabajo de investigación académico.

Todo ello unido a un análisis analítico y objetivo de mi proceso como investigadora. Dicha elaboración me ha hecho darme cuenta el gran trabajo previo y constante que se necesita para la realización de un trabajo de investigación educativa sistemático para aportar a la comunidad educativa el crecimiento académico y docente.

10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amadio, M., Opertti, R., y Tedesco, J. (2014). *Un currículo para el siglo XXI: Desafíos, tensiones y cuestiones abiertas*. Documentos de Trabajo UNESCO ERF (Educación Research and Foresight), 9. Paris: UNESCO.
- Aranda, A. M. (2003). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological review*, 84(2), 191.
- Calle Carracedo, M. (2008) *Recursos metodológicos en la enseñanza de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil*. En C. Guilarte Martín-Calero (Coord.) *Innovación Docente: Docencia y Tics* (pp. 349-360). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Calle Carracedo, M. (2015) *Tendencias innovadoras en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Hacer visible lo invisible*. En A.M. Hernández, C.R. García, y J.L. de la Montaña (Coord.) *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro* (pp. 67-79). Cáceres: U. Extremadura - APDCS.
- Chica Díaz, M. (2017). Arte y Ciudad en la Educación Infantil. Keith Haring. *Revista Contexto y Educação*, 31(99), 99-115. <https://doi.org/10.21527/2179-1309.2016.99.99-115>
- Cuenca, J. M. (2008). La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales en Educación Infantil. En R.M. Ávila, M.A. Cruz y M.C. Díez (eds.). *Didáctica de las Ciencias Sociales, currículo escolar y formación del profesorado* (pp.289-312). Jaén: Universidad de Jaén.
- Cuenca, J. M. (2011). Concepciones del alumnado en educación infantil para la comprensión del medio sociocultural: Papel de las experiencias y el aprendizaje lúdico. In *Didáctica de las ciencias sociales para educación infantil* (pp. 111-129). Mira Editores.
- Cuetos, G. (2015) *Psicología del Lenguaje*. Madrid: Médica Panamericana.

Cultura Comunicación. (2018). *La ciudad imaginada*. Recuperado el 23 de noviembre, de la plataforma web: <https://www.laciudadimaginada.es/>.

Formación IB Asociación Educativa. (2017, noviembre). *Del Cuerpo a la Ciudad Social CEIP Vicente Gaos*. Recuperado el 4 de noviembre de 2018, del canal de vídeos de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=8324nfLVlqA&t=9s>.

Gimeno, J. y Pérez, A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata.

Gutiérrez, L. (2017). Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socioeducativa: proyección y reflexiones. *Paradigma*, 14(1y2), 7-25.

Husserl, E. (1986). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. México. Fondo de Cultura Económica.

Leivas Vargas, M. (2017). *Del cuerpo a la ciudad: repensando nuestros territorios desde la investigación social colectiva con cartografía social*. Recuperado el 30 de noviembre de 2018, de Repositorio Institucional UPV: <http://hdl.handle.net/10251/89931>.

Mallarino Flórez, C. *Cuerpos elocuentes y elocuencias del cuerpo*. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de la plataforma wix: <http://cmallarino.wixsite.com/cuerposelocuentes>.

Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de Innovación para la Enseñanza de la Historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado* 15(1), 81-90.

Molina, L. (1997). *Participar en contextos de aprendizaje y desarrollo*. Barcelona: Paidós.

Ortega, R. (1990). *El juego y la construcción del conocimiento social*. Sevilla: Alfar.

Ortega, R. (1993). *Espacios de juego en la Educación Infantil. Un proyecto educativo para la escuela infantil basado en el juego*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía.

Piaget, J. (1986). *Psicología evolutiva*. Madrid: Paidós.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Salfer, D. (2017, febrero). *Profesor Barry White Jr. Saludos personalizados*. Recuperado el 2 de diciembre de 2018, del canal de vídeos de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qD0PX3SdSsE>.

Téllez, M., Díaz, M. y Gómez, A. (2007). Piaget y LS Vygotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42, 7-25.

Tonda, E. M. (2001). *La didáctica de las Ciencias Sociales en la formación del profesorado de Educación Infantil*. Alicante: Universidad de Alicante.

Trilling, B. y Fadel, C. (2009). *21st Century Skills: Learning for Life in Our Times*. San Francisco: Jossey-Bass/John Wiley & Sons, Inc.

Vielma Vielma, E., y Salas, M. L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Educere*, 3(9).

Vygotsky, L. S. (1982): *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Pueblo y Educación.

11 ANEXOS

Anexo 1. Búsqueda del tesoro



Anexo 2. Ficha. ¿Cómo estamos?









Anexo 3. Circular petición padres.

Hola familias,

Como ya habéis averiguado a través de los niños, el proyecto de este trimestre va a ser el "CUERPO HUMANO". Para ello vamos a pedir vuestra colaboración y necesitamos que con los niños nos rellenéis el siguiente cuestionario (vamos a hacer una "tarjeta sanitaria") y nos facilitéis una foto de cuando eran bebés y una foto actual de cuerpo entero (para tamaño aprox. mirad reverso de la hoja).

Os damos las gracias por adelantado y que comience... ¡DALE A TU CUERPO ALEGRÍA!

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO:

yo MIDO:



MI GRUPO
SANGUÍNEO ES:



MI PESO ES:



MI NÚMERO DE PIE ES:



FOTO DE BEBÉ

FOTO ACTUAL CUERPO ENTERO

--	--

Anexo 4. Ficha. ¡Cómo pasa el tiempo!

Nombre: _____

Fecha: _____

Mi cuerpo

Mi cuerpo

Anexo 5. Tarjeta Sanitaria.

The image shows a sanitary card template with the following elements:

- Top Left:** A large white cross icon.
- Top Center:** The text "Sacyl Vicentino" written in a blue cursive font.
- Top Right:** A large empty rectangular box for a photo or logo.
- Left Side (Vertical):** The word "EMERGENCIAS" written vertically in green capital letters.
- Bottom Left:** An icon of a rotary telephone.
- Bottom Center:** The number "112" written in large blue digits.
- Right Side (Form Fields):**
 - A line for "Nombre" (Name).
 - A small person icon above a line for "Altura" (Height).
 - A person icon next to a height scale above a line for "Peso" (Weight).
 - A scale icon above a line for "N.º pie" (Foot size).
 - A foot icon below the "N.º pie" line.

Anexo 6. Relajación.

“Esponjas de colores”.

La esponja amarilla como el sol recorre todo mi cuerpo y se detiene en mi corazón.

Esta esponja es verde como las plantas del jardín me acaricia muy mimosa mejillas, frente y nariz.

Me gusta la esponja azul azulita como el cielo recorre cuello y espalda y me moja los cabellos.

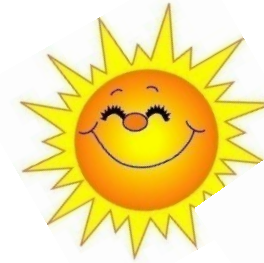
La esponja anaranjada como naranja jugosa salpica mis piernecillas con agüita espumosa.

Rosa es esta esponja como una hermosa flor: la comparto con un amigo y nos hace cosquillas a los dos.

Ésta esponja blanca como la espuma del jabón bebió agua y entre mis manos se escondió.

Esponjas de colores ligeras y suavecitas

¡Venid mañana de nuevo a jugar con mis manitas!



Anexo 7. Rúbricas de evaluación.

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.				
Criterio		Si	NO	EN PROCESO
Identifican, nombran y diferencian las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Reconocen las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Logran una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Reconoce los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Describir sus características personales atendiendo a los rasgos físicos.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Respetan y aceptan las características de los demás sin discriminación.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Muestran actitudes de ayuda y colaboración.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			

Área 2. Conocimiento del entorno				
Criterio		Si	NO	EN PROCESO
Sitúan temporalmente las actividades diarias y algunos acontecimientos anuales.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Reconocen los diferentes oficios y servicios más significativos de la localidad.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Identifican algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Se interesan por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Identifican rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales ...) de los países donde se habla la lengua extranjera	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Actúan de acuerdo con las normas socialmente establecidas.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación				
Criterio		Si	NO	EN PROCESO
Escuchan con atención y respeto las opiniones de los demás.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Comprenden las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Explican y escuchan planes, propuestas de trabajo, proyecto etc. y participan de ellos con interés.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Utilizan las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regulan su propia conducta.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Conocen las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Reproducen canciones y ritmos aprendidos.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Se desplazan por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			
Muestran curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.	Todos			
	Alguno			
	Ninguno			