



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

MÁSTER EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZA DE IDIOMAS

Especialidad en Lengua Castellana y Literatura

El discurso narrativo en la lengua de los medios. Aplicación didáctica en 2º de la ESO

Cristóbal Fidel Cerezales Franco

Tutor: Micaela Carrera de la Red

Cotutor: Francisco José Zamora Salamanca

Curso: 2017-2018

Agradecimientos

A mi cotutor, Francisco José Zamora, que me ha orientado, guiado, supervisado y aconsejado en la elaboración de este trabajo

A Micaela, tutora y coordinadora de un Máster que a pesar de todas las dificultades ha sido provechoso y completo. Organizar todo para que saliera, mejor o peor, es digno de mención.

A los profesores y profesoras del Máster, tanto del módulo genérico como del específico. Desde su experiencia han sabido inculcarnos el valor de la docencia y la responsabilidad de ser los artesanos de un futuro en forma de arcilla llamado jóvenes. Imposible no mencionar a mi tutora, Mari Ángeles, y al resto de profesoras del departamento de Lengua y Literatura en el IES Ramón y Cajal, escenario ideal para dar mis primeros pasos como docente. Recuerdo imborrable.

A mi madre, por cuidar de mí, hacerme crecer sano y fuerte, educarme y moldearme durante mi infancia y juventud para crear al joven que soy hoy. Sin ella, nada de esto sería posible. Te quiero

A María por ser vida y estar siempre. Contigo todo es más fácil.

Y no me puedo olvidar de los compañeros del Máster, futuros docentes más que preparados, mi familia, mi abuelo, mi tío, mi abuela, Roberto y mis amigos, que año tras año siguen a mi lado. Compañeros de camino y puntos de apoyo.

Gracias.

Resumen

La Lengua Castellana y Literatura se nutre a diario de múltiples fuentes: libros, textos digitales y por supuesto medios de comunicación. Los textos narrativos y los periodísticos, que coinciden en muchos aspectos, se muestran como unas herramientas indispensables para la enseñanza de la didáctica y la gramática. Bajo esa premisa he elaborado una propuesta para 2º de la ESO en la que a través de un corpus de diferentes crónicas deportivas los alumnos podrán reforzar contenidos tales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, el reconocimiento de las categorías gramaticales, la identificación del sujeto y el predicado o el entendimiento de las diferentes funciones del lenguaje o los elementos de la comunicación. Conceptos todos incluidos en el currículo obligatorio para este curso y que se pretenden consolidar con las actividades de este Trabajo de Fin de Máster. Desde un nuevo enfoque, he aprovechado los valores del deporte como punto de partida para trabajar de forma cooperativa y significativa en un proyecto educativo novedoso y ambicioso que busca atraer la atención del alumnado con textos otrora ignorados en el aula. Sacrificio, esfuerzo, trabajo en equipo, igualdad, relevancia, protagonismo y éxito de la mujer son, entre otras, cualidades que aúnan los deportistas y las crónicas que narran sus logros y sus fracasos. Aprender de estas crónicas y lo más importante, con ellas, ha sido el objetivo final de esta propuesta.

Palabras clave: Lengua Castellana, Educación Secundaria, Proyecto, Propuesta Didáctica

Abstract

The Spanish Language and Literature is nourished daily from multiple sources: books, digital texts and of course the media. The narrative and journalistic texts, which coincide in many ways, are indispensable tools for teaching didactics and grammar. Under this premise I have elaborated a proposal for the 2nd year of ESO in which through a corpus of different sports reviews students will be capable to reinforce contents such as reading comprehension, oral and written expression, the recognition of grammatical categories, the identification of the subject and the predicate or the understanding of the different functions of the language or the elements of communication.

These concepts are all included in the compulsory curriculum for this course and are intended to be consolidated with the activities of this Master's Thesis. From a new approach, I have taken advantage of the values of sports as a starting point to work in a cooperative and meaningful way on a new and ambitious educational project that seeks to attract the attention of students with texts that were used to be ignored in the classroom. Sacrifice, effort, teamwork, equality, relevance, protagonism and success of women are, among others, qualities that united athletes and sports reviews, that narrate their achievements and failures. Learning from these articles and most important, with them, has been the ultimate goal of this proposal.

Key words: Spanish Language, High School, Educational Project, Didactic Proposal

Índice

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN: GÉNEROS PERIODÍSTICOS EN EL AULA. SUS CLASES Y SU RELACIÓN CON EL DISCURSO NARRATIVO	1
1.1 Introducción y justificación	1
1.2 Objetivos generales y específicos del trabajo	4
1.3 Tipos de textos y funciones del lenguaje	5
1.4 Textos narrativos y medios de comunicación	8
1.5 Aprendizaje cooperativo en el marco de la educación por proyectos	11
CAPÍTULO II: CRÓNICAS DEPORTIVAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA	15
2.1. Temporalización de la propuesta	19
2.2. Corpus	25
2.2.1. Crónica 1: Popovic fue el más gallo de su corral (10-03-2018)	28
2.2.3. Anuncio 1: Adaptación de <i>La canción del pirata</i> para la ACB.	34
2.2.4. Crónica 3: Lorenzo da otro martillazo con la Ducati en Montmeló (17-07-2018)	37
2.2.5. Crónica 4: El milagro argentino (26/06/2018)	39
2.2.6. Crónica 5: Hamilton vuela, Sainz y Alonso terminan en los puntos (14-05-2018)	43
2.2.7. Crónica 6: Ale Galán: el triunfo de un 'novato' en su primera final (24-06-2018)	47
2.2.8. Crónica 7: Lidia Valentín suma y sigue: doblete de oro en los Juegos Mediterráneos (27-06-2018)	50
2.2.10. Crónica 8: ¡El Real Valladolid ya es de Primera! (16-06-2018)	57
2.3. Propuesta de evaluación	61
CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN	65

Índice tablas

Tabla 1 <i>Variedad de deportes respecto de los textos del corpus</i>	26
Tabla 2 <i>Fuentes utilizadas para componer el corpus</i>	27
Tabla 3 <i>Adaptación del poema “La canción del pirata”. Espronceda, 1835</i>	34
Tabla 4 <i>Propuesta de actividad para fomentar la creatividad literaria</i>	35
Tabla 5 <i>Propuesta de actividad: tipos de palabras y su acentuación</i>	42
Tabla 6 <i>Propuesta de actividad: clasificación de los sustantivos</i>	54
Tabla 7 <i>Propuesta de actividad: clasificación de los adjetivos</i>	55
Tabla 8 <i>Propuesta de actividad: clasificación de pronombres y determinantes</i>	56
Tabla 9 <i>Propuesta de actividad: elementos de la comunicación</i>	58

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN: GÉNEROS PERIODÍSTICOS EN EL AULA. SUS CLASES Y SU RELACIÓN CON EL DISCURSO NARRATIVO

1.1 Introducción y justificación

El periodismo en particular y los medios de comunicación en general forman parte del currículo obligatorio para la Educación Secundaria Obligatoria y, por tanto, entran dentro del temario que debe impartirse en los cuatro cursos de la etapa. En concreto, la publicación del BOCYL del 8 de mayo de 2015 explica las habilidades que el alumno debe adquirir en 2º en los cuatro bloques de la Lengua Castellana y Literatura: Comunicación Oral (CO), Comunicación Escrita (CE), Conocimiento de la Lengua (CL) y Educación Literaria (EL). Hemos seleccionado esta etapa de la ESO por nuestra experiencia propia como docentes en el periodo de prácticas y por ser aquella en la que los alumnos empiezan a percibir las noticias del mundo que les rodea y a ser conscientes de su relevancia.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura precisa de textos para ser explicada, analizada y comprendida. Al igual que el carpintero necesita madera para elaborar sus obras, los alumnos necesitan de lecturas para construir su imaginario lingüístico particular.

El problema que se les plantea a los docentes en algunas ocasiones es qué textos utilizar para enseñar a sus alumnos los distintos bloques de la materia. Los más recurridos responden a los *clásicos*, obras redactadas por los grandes autores de nuestra literatura o adaptaciones de estos mismos libros elaboradas por filólogos o editoriales. Imprescindibles para la correcta formación de los alumnos, no se puede obviar la enorme distancia cultural y temporal que existe entre las dos épocas. Por este motivo, y por otros que llevan a la misma alternativa, se utilizan los textos periodísticos para desarrollar los contenidos de la gramática o de los comentarios de textos. Las columnas de opinión, los editoriales o los reportajes, donde los periodistas tienen licencia para escribir con mayor

riqueza léxica y estilística son los ejemplos más habituales de medios de comunicación en las aulas. Sin embargo, en esta propuesta pretendemos explotar el probado interés que despierta el mundo del deporte en los jóvenes para desarrollar junto a ellos, de manera conjunta, el temario de la asignatura en segundo de la ESO. Una propuesta innovadora que, a su vez, también quiere trasladar los valores del deporte, del esfuerzo, del sacrificio y del trabajo en equipo a las aulas. Dada la experiencia personal como periodista, entrenador y futuro docente del redactor de este trabajo, se vio la posibilidad de aunar todos estos campos del conocimiento para innovar en la educación y enseñar de forma cercana y dinámica los contenidos de la asignatura Lengua Castellana y Literatura. Antes de comenzar a desarrollar este ambicioso proyecto, hay que aclarar la intencionalidad y los objetivos que ofrece la propuesta. No se plantea, y sería un error por parte del docente llevar al aula estas actividades con ese fin, sustituir las explicaciones habituales de la materia. Este Trabajo de Fin de Máster se concibe como una ayuda, un elemento auxiliar para el docente con el que poder trabajar, profundizar y retener los conocimientos sin que los alumnos se enfrenten a un examen o a una prueba de evaluación.

Volviendo precisamente a los jóvenes, hasta la adolescencia permanecen, en cierto modo, aislados de los medios de comunicación. Se habla de “generación multimedia” (Morduchowicz, 2008), “no solo por la variada oferta mediática de que disponen (los jóvenes), sino por el uso en simultáneo que ejercen de ella, es decir que mientras miran televisión hacen la tarea, escuchan música, hablan por teléfono y navegan por Internet”. Entre las conclusiones que extrae de su investigación tras realizar una encuesta a 3300 adolescentes de entre 11 y 17 años, destaca la de que “los jóvenes no se dan cuenta del mundo vertiginoso en el que viven, un mundo dinámico, de continua estimulación y donde todo es simultáneo”, y, por otro lado “viven en la fragmentación, la provisionalidad, la búsqueda de inmediatez y experimentan una intensa y constante sensación de impaciencia”. Tienen mayor acceso a los medios que sus progenitores pero su comprensión tanto oral como escrita es, por lo general, menor.

Un problema que se debe abordar desde el departamento de Lengua Castellana y Literatura, pero que afecta de manera transversal a todas las materias. Para concretar, el citado BOCYL establece que en el 2º curso de la ESO se trabajen los siguientes

contenidos relacionados con el campo de los medios de comunicación. Estos serán los que veamos de forma explícita en el proyecto:

- Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. (CO).
- Estructura y caracterización de los textos orales no espontáneos procedentes de los medios de comunicación social. Los géneros periodísticos orales en la radio y la televisión. (CO).
- Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora en la composición y exposición oral de textos pertenecientes a los ámbitos académico, periodístico, profesional, empresarial y al de la publicidad, aplicando adecuadamente los esquemas textuales y las características específicas del tipo de texto, con la utilización habitual de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. (CO).
- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos: Géneros textuales. (CE).
- Los textos y géneros periodísticos. El periodismo digital. Principales estructuras periodísticas. El lenguaje periodístico. (CE).
- Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. (CE).
- El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de distintos ámbitos. (CL).
- La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la subjetividad y la objetividad. (CL).

Si examinamos con detenimiento estos contenidos, podemos deducir que se busca en los alumnos la capacidad para diferenciar los distintos géneros periodísticos (Informativo, Interpretativo y de Opinión) y que sepan cuáles son los rasgos que los definen. Queda patente el interés del sistema educativo español en formar a jóvenes para que adquieran

un papel crítico dentro de la sociedad. De esta forma los alumnos serán en el futuro ciudadanos capaces de absorber las cantidades ingentes de información que llegan a diario a través de las Nuevas Tecnologías y filtrar aquellas que sean relevantes y veraces. Para Roxana Morduchowicz, los alumnos van a poder aprender, desarrollar sus sentidos y alcanzar el conocimiento gracias, en parte, a la labor de los medios, que llega a todos (“democratización del saber”) sin importar su situación económica, política o social. En palabras de la autora: “Con el transcurso del tiempo, se creía que los medios eran la oportunidad para la democratización del saber y la cultura, para la amplificación de los sentidos y la potenciación del aprendizaje” (Morduchowicz, 2008). A través de los medios, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se presta especial atención a los recursos lingüísticos, al estilo literario y a las funciones que adoptan las oraciones en cada párrafo.

Dentro de lo obligatorio de trabajar dichos contenidos, el currículo permite una libertad al docente a la hora de la metodología. Desde el punto de vista de este trabajo se pretende reforzar todos estos conocimientos a través de las crónicas deportivas, elementos lingüísticos del día a día que, de forma innovadora, se van a llevar a las aulas de Educación Secundaria Obligatoria con los siguientes objetivos.

1.2 Objetivos generales y específicos del trabajo

Este proyecto pretende consolidar el temario obligatorio de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en 2º de la ESO de una forma innovadora, cercana y atractiva para los alumnos. A través de un corpus compuesto de diez crónicas deportivas y sus correspondientes actividades detalladas en la propuesta, se reforzarán los contenidos adquiridos en esta etapa. El Objetivo General (OG¹) este Trabajo de Fin de Máster, por tanto, es:

OG¹: "Crear una propuesta de actividades que potencien los contenidos didácticos de 2º de ESO en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura"

Este será el eje sobre el que se estructura todo el trabajo. Aprovechar los recursos que nos dan las diez crónicas seleccionadas y con ellos ayudar a los alumnos a obtener las competencias necesarias para superar la etapa con solvencia, desarrollando sus capacidades comunicativas tanto orales como escritas y sus conocimientos teóricos de la

gramática española. Con estas premisas, llegamos a los Objetivos Específicos (OE_{1,2...}) de la propuesta que serán los siguientes:

OE₁: Mejorar la comprensión lectora de los alumnos de 2º de la ESO.

OE₂: Fomentar la expresión oral y escrita con una correcta ortografía y teniendo en cuenta los elementos de adecuación, coherencia y cohesión.

OE₃: Ayudar a los alumnos de 2º de la ESO a identificar, comprender e utilizar correctamente las categorías gramaticales. Iniciación a los análisis sintácticos y morfológicos.

OE₄: Reconocer la estructura de los textos narrativos y los textos periodísticos.

OE₅: Aumentar el vocabulario de los alumnos mediante el uso de sinónimos, antónimos y campos semánticos.

OE₆: Dar a conocer a los alumnos las funciones del lenguaje, los tipos de oraciones según la intencionalidad del emisor y los elementos de la comunicación.

OE₇: Comprender la literatura, sus recursos estilísticos e introducir a los alumnos en la métrica

1.3 Tipos de textos y funciones del lenguaje

Como docentes, con esta propuesta intentaremos desarrollar el temario obligatorio de la asignatura para 2º de la E.S.O de forma práctica, es decir, utilizando todos los recursos que nos dan los textos. Para ello, lo primero que tendremos que definir son los materiales que vamos a utilizar. Definir los textos, establecer una clasificación y aceptar las funciones del lenguaje permitirá utilizar las crónicas deportivas del corpus sin confusiones y evitando interpretaciones erróneas. El Marco Común Europeo de Referencia entiende como texto: “cualquier fragmento de lengua, ya sea un enunciado o una pieza escrita, que los usuarios o alumnos reciben, producen o intercambian. Por tanto, no puede haber un acto de comunicación por medio de la lengua sin un texto” (MCER, 2002: 95). Se asume la referencia a los textos en todos sus formatos, orales u escritos. Bernárdez acepta la característica de unidad mínima de la comunicación pero añade algún matiz:

Unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su

coherencia, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las de nivel textual y las del sistema de la lengua (Bernárdez, 1982: 85).

Asumido el concepto de texto, cabe entrar en el denso campo de la tipología textual en el que no son pocos los filólogos que han intentado establecer clasificaciones según criterios de finalidad, nivel de lengua, tensión comunicativa, canal, naturaleza, estructura y ámbito, entre otros. Bajtín (1979: 248) destacaba la dificultad para hallar una única y válida tipología textual: “La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma”.

Desde las primeras clasificaciones, los autores de la gramática no se han puesto de acuerdo. Como señalaba Bajtín, existen tantas clasificaciones como diferentes esferas de la praxis. A comienzos de la década de los ochenta, de nuevo Bernárdez (1982: 212) afirmaba que “no existe aún una teoría general de la tipología de los textos, y mucho menos una tipología o modelo tipológico ya elaborado. Se trabaja todavía, fundamentalmente, en un plano intuitivo”. Desde la Retórica de Aristóteles, que exponía tres géneros del discurso (demostrativo, judicial y deliberativo) los textos han evolucionado y con ellos, su clasificación.

La de Werlich, que recoge Loureda Lamas (2003: 61-62), es quizá la de mayor éxito y la más popular por su enfoque didáctico. Los criterios que utiliza para construir su tipología son dos: los datos del contexto extralingüístico y las estructuras de las oraciones. De carácter cognitivo, esta tipología defiende que la forma, la secuencia de los textos, está relacionada con su categorización y propone cinco tipos de textos:

1. Textos narrativos
2. Textos descriptivos
3. Textos expositivos
4. Textos argumentativos
5. Textos instructivos

Sin embargo, Loureda Lamas (2003:68) introduce un nuevo concepto, el de las tipologías situacionales. Esta clasificación supone que el ámbito social en el que aparecen los tipos de texto determina su forma y su contenido. El autor explica la labor de los periodistas, que previamente crean y fijan sus propias formas de relación verbal para adquirir una competencia textual distinta a la de, por ejemplo, los abogados. Cada sector o institución tiene sus propias formas de redactar, sus tecnicismos y sus tipos de textos. Mientras el periodista está acostumbrado a trabajar con noticias, reportajes o entrevistas, el abogado lo hace con resoluciones, fallos o sentencias. Se podría alcanzar la idea de unos textos informativos independientes del resto de géneros por su carácter periodístico, que les habría otorgado unos rasgos propios y diferentes a los narrativos. Llegados a este punto, se antoja necesario encontrar un nuevo criterio que destaque la unión entre los discursos periodísticos y narrativos. En este contexto se debe acudir a las funciones del lenguaje enunciadas por Jakobson (1984: 348) comentadas por el profesor Bermeosolo, que trata de explicar los rasgos de cada función (Bermeosolo, 2001):

- Función emotiva: Esta función está centrada en el emisor quien pone de manifiesto emociones, sentimientos, estados de ánimo, etc.
- Función conativa: Esta función está centrada en el receptor o destinatario. El hablante pretende que el oyente actúe en conformidad con lo solicitado a través de órdenes, ruegos, preguntas, etc.
- Función referencial: Esta función se centra en el contenido o “contexto” entendiendo este último “en sentido de referente y no de situación”. Se encuentra esta función generalmente en textos informativos, narrativos, etc.
- Función metalingüística: Esta función se utiliza cuando el código sirve para referirse al código mismo. “El metalenguaje es el lenguaje con el cual se habla de lenguaje.
- Función fática: Esta función se centra en el canal y trata de todos aquellos recursos que pretenden mantener la interacción. El canal es el medio utilizado para el contacto.
- Función poética: Esta función se centra en el mensaje. Se pone en manifiesto cuando la construcción lingüística elegida intenta producir un efecto especial en el destinatario: goce, emoción, entusiasmo, etc.

Dependiendo de la presencia, o no, de estas funciones podremos clasificar los textos bajo un nuevo criterio, que ahora sí vinculará los dos tipos de discursos, siendo la función referencial la más habitual en este tipo de redacciones. Desde su origen, el género narrativo y el periodístico han compartido estructuras, formas de captar el interés del lector y estilo. Cuando Todorov acuñó el término “narratología” para investigar la teoría de la narración literaria en la segunda mitad del siglo XX, se basaba en las teorías de Gérard Genette sobre las novelas. Bajo este prisma de semejanza, intentaremos reseñar los rasgos comunes entre los dos géneros para después impartirlos en la asignatura. En medio de la confrontación entre descripción y narración, Todorov consideraba que el género narrativo introducía un elemento diferenciador notable, la irrupción de un conflicto que altere el planteamiento inicial. En sus propias palabras la distinción se debe a: “una transformación radical de la situación inicial (frente a la simple sucesión o yuxtaposición de elementos, propia de la descripción)”. (Todorov, 1971: 387–409).

1.4 Textos narrativos y medios de comunicación

Si atendemos a la descripción más básica de un texto narrativo: relato de unos hechos reales o ficticios referidos a unos personajes determinados y ambientados en un tiempo y espacio concretos (Juanatey, 2001). Podemos observar que los textos narrativos, en su forma y en su contenido, coinciden en aspectos fundamentales con el texto más básico de los géneros periodísticos, la noticia. Según Martín Vivaldi, la noticia “da cuenta de un modo sucinto pero completo de un hecho actual o actualizado, digno de ser conocido y divulgado y de innegable repercusión humana” (Vivaldi, 2011). Es quizá la definición de Martínez Albertos la que más se asemeja a las características de un texto narrativo. Para él, se trata de “un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general que se comunica a un público que pueda considerarse masivo, una vez que ha sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión” (Martínez Albertos, 2007).

Van Dijk (1990:17), por su parte, da tres explicaciones para el concepto de noticia. Es en la tercera acepción donde la noticia aparece “como un ítem o informe periodístico, como por ejemplo un texto o discurso en la radio, en la televisión o en el diario, en el cual se ofrece una nueva información sobre sucesos recientes”. Teniendo en cuenta estas

definiciones aportadas por diversos autores, a simple vista destacan los conceptos de “veracidad” y de “actualidad” como principales diferencias.

Los textos narrativos, cuyo principal representante es la novela, no tienen la necesidad de ser hechos reales (ficción) y pueden desarrollarse en cualquier tiempo pasado, presente o futuro, a elección del autor. En contraste, en el género periodístico el reportero debe cumplir con las diligencias de veracidad exigidas por todo medio de comunicación y hacerlo de forma rápida y precisa. La llegada de Internet y de los periódicos digitales ha desarrollado una gran competencia entre los medios de comunicación presentes en la red. La inmediatez prima sobre la calidad y se busca llegar cuanto antes al lector. Todo ello sin olvidar la adecuación, coherencia y cohesión, contenidos que se trabajan en el currículo de Lengua Castellana y Literatura y que se cuidan en la redacción de los textos narrativos y periodísticos. Para que sea completo, el texto deberá ser unitario, ordenado a la hora de presentar el tema principal, correcto en cuanto a la utilización de la lengua y siempre tendrá en cuenta el emisor, el canal y el destinatario del mensaje para adecuar el texto a la situación.

Los medios de comunicación son indispensables en la actualidad para controlar la correcta gestión de los gobernantes, denunciar los abusos de poder o los casos de corrupción en toda su amplitud y dar voz a los más desfavorecidos en la búsqueda del progreso de la sociedad (Gómez, 2006). Todo ello con independencia de intereses políticos y económicos. Transmitir esta importancia a los estudiantes y ayudarles a interpretar los diferentes textos que se pueden encontrar en una televisión, radio o periódico digital o impreso son tareas que como docentes debemos llevar a cabo en la materia obligatoria de Lengua Castellana y Literatura. Además, como elemento multidisciplinar podemos aprovechar las diferentes dimensiones que nos ofrecen los textos periodísticos (noticias, reportajes, crónicas, entrevistas, artículos de opinión) para trabajar recursos lingüísticos de una forma amena, reconocible y cercana. Los criterios de evaluación para medir el grado de adquisición de estos conocimientos son según el BOCYL:

- Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales

del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. (CO)

- Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. (CO)
- Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. (CE)
- Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. (CE)
- Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y de la Comunicación para su realización, evaluación y mejora. (CE)
- Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa (CE)
- Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen (CL)

- Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. (CL)
- Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos (CL)

Se pretende que los alumnos sean capaces de comprender, analizar y explicar un texto periodístico, profesional, empresarial o académico y que, a su vez, obtengan la capacidad para redactarlo con las pautas adecuadas y el lenguaje correcto. Para alcanzar estos objetivos, el docente deberá, siempre que sea posible, dar muestras de distintas producciones periodísticas que cumplan con los requisitos pertinentes y sirvan de ejemplo, aprovechando las oportunidades que le pueda dar el aula para llevar prensa escrita a clase, escuchar un *podcast*, ver en *streaming* un telediario o visitar la *web* de un periódico digital. De esta forma, los estudiantes de 2º de la ESO tendrán los suficientes conocimientos adquiridos para crear sus propias noticias, escribirlas en forma de pirámide invertida, contando con las declaraciones de los protagonistas y contrastando sus fuentes. Una propuesta didáctica para potenciar la asimilación de estas competencias sería la de abrir un periódico o una revista en clase en la que, de forma individual o grupal, los alumnos fueran aportando artículos, entrevistas, reportajes, etc...

1.5 Aprendizaje cooperativo en el marco de la educación por proyectos

Lo que se propone con este trabajo es utilizar las crónicas deportivas como canalizador de las funciones del lenguaje y a través de estos textos explicar el temario de 2º de la ESO en el IES Ramón y Cajal, adaptando la propuesta a las necesidades específicas del aula, dada mi experiencia docente en el centro. Para ello se ha elaborado un corpus con diferentes textos procedentes de los medios de comunicación que servirán para enseñar a los jóvenes estudiantes los contenidos básicos correspondientes a su etapa educativa. Esta propuesta didáctica que establece un sólido nexo de unión entre los textos narrativos, los periodísticos y el resto del temario de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura cumple con los rasgos característicos de la tan en boga educación por proyectos.

Lacueva (2006) define un proyecto como “un trabajo educativo más o menos prolongado (de tres a cuatro o más semanas de duración), con fuerte participación de los niños y las niñas en su planteamiento, en su diseño y en su seguimiento, y propiciador de la indagación infantil en una labor autopropulsada conducente a resultados propios”. La propia autora destaca las cualidades que nos permiten distinguir entre unos deberes o unas actividades habituales y un proyecto. En palabras de Bruno Ciari:

[...] los proyectos no terminan con un final concluyente, sino que se abren a nuevas interrogantes y a nuevas posibilidades de indagación, mientras que los ejercicios de texto son generalmente cerrados y suponen llegar a una serie precisa de resultados y a conclusiones con las cuales acaba el proceso, sin ulteriores desarrollos, sin viabilidad para experiencias nuevas y sin que se abran caminos. (Ciari, 1977)

Aplicado a nuestro trabajo, se pretende conseguir la adquisición de capacidades útiles para los alumnos a través de las cuales mejoren su expresión y comprensión oral y escrita, así como su conocimiento de la lengua. Se debe guardar una especial cautela con el concepto de aprendizaje por proyectos ya que no pueden “aplicarse de manera generalizada y siguiendo un arrebató innovador sin desvirtuarlos” (Hernández y Ventura, 2006). Según estos dos académicos de la Pompeu Fabra, los proyectos requieren “una voluntad de cambio en la manera de hacer del profesorado y un asumir el riesgo que supone adoptar una innovación que conlleva sobre todo un cambio de actitud profesional”. Ambos señalan como base teórica de cualquier proyecto el sentido del aprendizaje significativo, un enfoque que desarrollaremos en posteriores apéndices pero que, citando a Hernández y Ventura “pretende conectar a partir de lo que los estudiantes ya saben, de sus esquemas de conocimiento precedentes, de sus hipótesis (verdaderas, falsas o incompletas) ante la temática que van a abordar” (Hernández y Ventura, 2006) Este trabajo solo podrá llevarse a cabo mediante la lectura atenta y activa de los fragmentos seleccionados, guiados por la labor detallada del docente. De este modo las competencias lingüísticas de los alumnos se potenciarán y, sobre todo, serán más amenas y cercanas a la realidad. Como conclusión, Lacueva resalta la labor del docente, que pasará por “ayudar a los niños y las niñas a ampliar su campo de intereses, proponiéndoles nuevas vivencias y alentándolos en el uso de nuevos recursos. Es importante también que oriente a los estudiantes hacia una mayor profundización de sus inquietudes”. El profesor que realice esta propuesta, por tanto, será una referencia que oriente a que los alumnos no se pierdan entre los textos, las palabras, las funciones o los

rasgos. Para llevarlo a cabo se ha recurrido a una metodología participativa y dinámica, en la que los alumnos adquieren responsabilidades en la toma de decisiones. Entienden los textos, asimilan sus rasgos y aprenden mediante el debate pautado por el docente los conocimientos previstos.

Será una propuesta de aprendizaje cooperativo, que fomente la participación de todos los alumnos en pequeños grupos para que resuelvan sus propias dudas, las cuestiones planteadas por el profesor, y desarrollen tanto sus habilidades sociales como sus destrezas para hablar en público, comunicarse con sus compañeros y llegar, entre todos, a un fin común. Esta metodología resulta útil y, entre sus ventajas, González Fernández y García Ruiz destacan el aprendizaje directo de actitudes y valores, la mejora de la motivación escolar, la práctica de la conducta prosocial, la pérdida progresiva de egocentrismo, el desarrollo de una mayor independencia y autonomía (González Fernández & García Ruiz, 2005).

En cuanto al enfoque, la teoría que mejor se amolda a este proyecto es la propuesta por Ausubel del aprendizaje significativo. Este modelo se sitúa dentro del contexto constructivista que “se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece” (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2002). Se busca que los estudiantes relacionen con sus conceptos o ideas previas los nuevos conocimientos adquiridos. De esta forma asimilarán esos nuevos significados y cumplirán con los tres objetivos de la teoría ausubeliana “el logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido” (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 2002).

Volviendo al curso donde se va a proponer este proyecto, segundo de la ESO, hay que tener en cuenta tanto el contexto del centro donde se va a realizar, como las edades e inquietudes de los alumnos. Las edades correspondientes a los alumnos que cursen 2º de la ESO, si no han repetido, son de 13 y 14 años. El profesor Martín Alonso expone las características que definen a los adolescentes en esas etapas de su formación recogidas por Aguirre Baztán (1994). A los 13 años predominan estos rasgos:

- Retraimiento e introversión

- Autocrítica e idealismo
- Cambio de voz
- Inestabilidad emocional

Mientras, a los 14, los alumnos van creando su propia identidad personal:

- Extraversión y expansibilidad
- Autoafirmación de la personalidad
- Identificación con los ídolos
- Alta autoestima

Estos apuntes de Martín Antón establecen una relación de dependencia de los jóvenes con el grupo. Dentro de él se manifiestan con libertad y comparten valores mientras desarrollan su propia autonomía. La necesidad de apoyo, de sentirse aceptados o de evasión del mundo de los adultos los lleva a asociarse en pequeños grupos de su misma edad. Estas pandillas suelen ser de 4 o 5 componentes, del mismo sexo y de gran cohesión, en contraste con la infancia. El profesor deberá prestar especial atención a aquellos alumnos excluidos y deberá fomentar la realización de actividades en las que todos puedan participar y tengan un alto grado de protagonismo tanto en la toma de decisiones como en las posteriores exposiciones. Respecto al lenguaje, el profesor Martín Alonso observa que durante la adolescencia el lenguaje pasa de ser “una herramienta para satisfacer las necesidades de la vida diaria” a un instrumento de socialización. Para mejorar las relaciones sociales los jóvenes inician un enriquecimiento de su vocabulario, una mejor comprensión del lenguaje y el uso de conceptos abstractos. Esta evolución conlleva una mayor complejidad de los textos utilizados en Secundaria con respecto a los utilizados en la etapa de Primaria.

CAPÍTULO II: CRÓNICAS DEPORTIVAS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA

Los medios de comunicación de masas atraen la atención de la ciudadanía. El último Estudio General de Medios (EGM) realizado durante el primer trimestre de 2018 indica que al menos un 25% de la población española lee a diario prensa escrita y que un 76% utiliza Internet de manera habitual. La investigación muestra, además, una segmentación por edades. Si nos centramos en la franja de edad correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria (14 a 19 años), los resultados de esta última encuesta del EGM sitúan a Internet como el primer medio de comunicación utilizado por los jóvenes con casi un 95%, por delante de fuentes externas, como redes sociales, familiares o amigos, que llega al 85´6%, y también de la televisión que alcanza un 79%. De las casi 10.000 personas que afirmaron leer periódicos de forma habitual, apenas un 6´8% eran jóvenes, un total de 1348. *Marca*, *El País* y el diario *As* son los más leídos tanto en su versión impresa como en la digital.

Destaca, en consecuencia, la tendencia de los españoles a consumir preferentemente prensa deportiva, sin importar la edad, el sexo o los recursos, dato que nos hace valorar positivamente la inclusión de algunas crónicas deportivas seleccionadas para la explicación de determinados contenidos lingüísticos. Con este proyecto se pretende desarrollar las competencias comunicativas de los alumnos, aprovechando todos los recursos que ofrecen los géneros periodísticos y, en particular, las crónicas de temática deportiva. Si bien una crónica es un relato interpretativo de un hecho en el que el periodista ha sido testigo de la acción, Martín Vivaldi profundizaba más en la idea de crónica, aludiendo a su origen epistemológico: “su origen (de la crónica) se remonta a los relatos de la época clásica, en la que griegos y romanos contaban hechos bélicos, narrados por sus propios protagonistas o testigos de los mismos, con un orden temporal” (Martín Vivaldi, 1981). Bernal Rodríguez completa esta definición aportando esa visión subjetiva y personal que caracteriza a la crónica. Para el autor, estamos ante “una información de hechos noticiosos, ocurridos en un periodo de tiempo, por un cronista que

los ha vivido como testigo, investigador, e incluso, como protagonista y que al mismo tiempo, que los narra, los analiza, e interpreta, mediante una explicación personal” (Bernal Rodríguez, 1997).

José María Casasús propone clasificar los géneros periodísticos bajo dos dimensiones. Una primera dimensión objetiva referida a sus características meramente lingüísticas y una segunda dimensión, subjetiva, que divide los textos según su temática:

La dimensión objetiva de los géneros conduce hacia la apreciación de modelos estructurales y estilísticos cuyos conjuntos prototípicos reciben diversas denominaciones (noticia o información, crónica, reportaje, artículo, editorial, crítica, etc.). Por su parte, la dimensión subjetiva se vertebra y clasifica según su contenido temático (político, económico, mundano, científico, deportivo, etc.) Casasús (1999: 88)

Si acotamos las definiciones, una crónica deportiva será todo aquel texto periodístico “cuya información se dedica, con exclusividad, al tratamiento específico de cuanto sucede en el mundo del deporte” (Alcoba, 1999: 23). Para Berrocal y Rodríguez Maribona (1998: 198), “la prensa deportiva es aquella cuyos contenidos informativos están relacionados con el deporte en cualquiera de sus modalidades”. Es importante que comprendamos adecuadamente estos conceptos para que más tarde, en las diferentes sesiones de este proyecto, podamos explicar sin atisbo de duda los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura con la ayuda del corpus propuesto.

No hay que obviar la característica, pues es fundamental y requiere su propio análisis, del lenguaje utilizado en este tipo de texto periodístico. La jerga propia del género, las muletillas y las licencias que los profesionales de los medios de comunicación asumen y repiten, propiciadas y aceptadas por su uso, son habituales en estas piezas periodísticas. Un hecho que no pasa desapercibido para los teóricos de la comunicación, como Marín Montín, quien señala que “es habitual el uso de modismos y muletillas extraídas (sic) de la parcela militar, mezclándose con palabras técnicas del deporte, imprescindibles a la hora de relatar un partido, una carrera o en general cualquier evento deportivo” (Marín Montín, 2000). Este autor destaca también la cantidad de palabras que se han descubierto o adaptado gracias a su uso en las crónicas deportivas: “el deporte en general y el fútbol en particular han generado un lenguaje propio con variantes lingüísticas y simbólicas, que a su vez han enriquecido el lenguaje del hombre” (Marín Montín, 2000). Cuando los

profesionales de la comunicación se disponen a redactar una pieza periodística se encuentran con la dificultad de buscar, elegir y acertar con las palabras más adecuadas para describir y narrar los hechos acaecidos. Muchas de estas voces se han adquirido de idiomas extranjeros como el inglés, el japonés o el francés, debido “al retraso con el que el vocabulario español da nombre a los nuevos conceptos que surgen continuamente” (Aleixandre-Benavent, R., & Agulló Albuixech, R., & Agulló Calatayud, V., & Valderrama-Zurián, J, 2007: 117-123). Los miembros de este grupo de investigación valenciano, siguiendo la obra de Lázaro Carreter, resaltaron en su análisis los mecanismos utilizados para producir y adaptar los extranjerismos:

- a) Traducción directa. Se produce cuando se copia literalmente la palabra extranjera sin traducirla como, por ejemplo, *corner* (en lugar de “esquina”);
- b) Adaptación del término extranjero al propio idioma como, por ejemplo, “fútbol” (*football*)
- c) Traducciones defectuosas y falsos amigos, como, por ejemplo, “abrirse por las bandas” en lugar de “abrirse por los flancos”, o manifestar que tal jugador o equipo se muestra “intratable”, estúpido anglicismo que, de acuerdo con Carreter, no lo califica de mal educado, sino de invencible.

Como afirma Mapelli, los recursos estilísticos que podemos encontrar en las crónicas deportivas, con metáforas, polisemias, deixis, frases hechas, siglas, acrónimos, epónimos y un largo etcétera tienen en común “la intención de impresionar al lector con imágenes plásticas que se desvían de la norma, pues carecen de precisión y de contenido semántico nítido y exigen al lector un esfuerzo de interpretación” (Mapelli, 2002). Sin embargo, no es el objetivo de este trabajo estudiar las distintas fórmulas que con regularidad repiten los periodistas deportivos, sino aprovechar al máximo sus peculiaridades y rasgos distintivos para explicar con detalle y precisión lo profundo y abundante de la gramática española. Conociendo estas limitaciones, Guerrero Salazar¹ destaca los siguientes rasgos sintácticos del lenguaje deportivo:

- Tendencia a la elipsis. Ejemplo: “Colgar balones”; se omite el artículo determinante “los”.

¹ Características recopiladas en la tesina de Naranjo de Arcos, 2011: *Tratamiento de la información deportiva en la prensa: la crónica como género prevalente. El caso de los encuentros de fútbol entre Real Madrid y F.C. Barcelona*

- Predisposición a la enumeración y yuxtaposición en unas estructuras que suelen ser en su mayor parte muy simples.
- Dominio de un estilo muy nominal: se suele prescindir de verbos y determinantes, quedando el nombre como elemento central. También son frecuentes las enumeraciones, aposiciones y formas no verbales del verbo.
- Tendencia a la repetición para reforzar el significado. Este caso es más claro en el periodismo deportivo hablado (radio, televisión, etc.) ya que se pueden encontrar repeticiones conscientes para intensificar su sentido. Un posible ejemplo sería la expresión “Ha sido un “partido a partido”.
- Abuso de los atributos
- En el principio y final de párrafos se suelen emplear frases muy cortas, a veces incluso una sola palabra. En este caso, aparecerían separadas por el punto y seguido imitando el estilo telegráfico, de tal forma que se acentúa el tono dramático.
- Tendencia al uso de expresiones arcaicas con la intención de dar al texto un carácter culto: “en pos de”, “por doquier”.
- Constante utilización de perífrasis, a veces relacionadas con eufemismos como sería el caso de “pena máxima”.
- Uso intensivo de la función expresiva, la función apelativa y la función fática. Se puede apreciar en el empleo frecuente de oraciones interrogativas.

(Guerrero Salazar, 2005)

Todas estas cualidades presentes en las crónicas deportivas potencian la utilidad de este tipo de textos y dan sentido a este proyecto. A pesar de pecar en ocasiones de muletillas o expresiones propias del registro coloquial o vulgar, también nos encontramos tecnicismos que ayudan a incrementar nuestro vocabulario, así como diferentes estructuras que servirán a los alumnos para mejorar su expresión escrita y oral.

Sin adentrarnos en el denso campo del lenguaje deportivo, que nos distraería de la citada finalidad de este proyecto, debemos hacer mención a dos lugares o autores de referencia

que se pueden consultar para resolver dudas o conocer correcciones lingüísticas útiles para el día a día de un alumno, docente o profesional de la comunicación.

La Fundéu BBVA (Fundación del Español Urgente), que desde 2005 resuelve dudas velando por el buen uso del idioma español en los medios de comunicación y, como ente especializado en el periodismo deportivo, la sección del diario *As* “Con la lengua fuera”, dirigida por el escritor y periodista Álex Grijelmo. Con una periodicidad semanal Grijelmo analiza, explica y corrige algunas muletillas o usos que los periodistas utilizan con demasiada frecuencia o de forma errónea.

2.1. Temporalización de la propuesta

Como hemos visto, la educación por proyectos requiere de varias sesiones en un periodo alargado de tiempo (Lacueva, 2006). A raíz de nuestro corpus, con una muestra total de diez textos, la propuesta de utilizar crónicas deportivas como un recurso didáctico en el aula nos va a permitir reforzar todos los contenidos lingüísticos del currículo obligatorio en 2º de la ESO para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Hemos seleccionado una primera crónica cero o propedéutica que cumplirá una doble función: por un lado, repasar de forma somera los conocimientos adquiridos en el curso inmediatamente anterior, 1º de la ESO; por otro, la Crónica 0 servirá para presentar a los alumnos la propuesta y su metodología. Se trata de una primera sesión en la que explicarles su funcionamiento, la forma de trabajar y la didáctica que se va a llevar a cabo para que en las sesiones posteriores el proceso de iniciación se agilice. Atendiendo a las necesidades del docente para explicar la materia y contando con lo apretado del calendario escolar, hemos creído oportuno realizar una actividad del proyecto cada cuatro semanas, con una periodicidad mensual. Queremos que los textos y sus ejercicios correspondientes se trabajen en clase, bajo la supervisión del docente, y pretendemos que sirva para consolidar conocimientos previamente adquiridos. No trata de sustituir las necesarias explicaciones de la materia curricular sino de reforzarlas de una manera novedosa, inédita y cercana, aprovechando las nuevas tecnologías y los recursos que ofrecen los textos narrativos y periodísticos. Aunque el orden de las crónicas puede alterarse a lo largo del proyecto, hemos intentado mantener un trabajo cohesionado y hacer una propuesta que puede cambiarse si el profesor lo ve necesario.

SESIÓN 1: 1º semana de septiembre – Crónica 0

A la vuelta de las vacaciones encontramos el momento idóneo para desarrollar la primera sesión de esta propuesta. Tras descansar durante el periodo estival, los alumnos necesitan activar sus conocimientos previos y lo podrán hacer a través de la Crónica 0 de nuestro corpus. Este texto narra el ascenso del Atlético Valladolid y servirá para trabajar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita y la gramática española. Ejercicios de encontrar sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, pronombres o preposiciones y explicar sus funciones son la base de esta primera sesión junto a otras prácticas como redactar de nuevo la crónica con sus propias palabras o contarle la historia del ascenso a un amigo. Se busca también introducir nuevos conceptos de sintaxis y morfología. El objetivo, preparar a los alumnos para seguir aprendiendo en 2º de la ESO y recordar lo explicado anteriormente a lo largo de 1º de la ESO.

SESIÓN 2: 2º semana de octubre – Crónica 1

Antes de explicar la sesión, es preciso recordar la necesidad de haber dado la teoría sobre la métrica, las sinalefas o los diptongos previamente. De no ser así, el proyecto no originará tanto interés ni será inteligible para todos los alumnos. La Crónica 1, realizada por el servicio de comunicación del club Movistar Estudiantes, tiene una peculiaridad que la hace especialmente interesante y digna de entrar en nuestro corpus. Su función poética/estética es patente y gracias a sus versos los alumnos podrán demostrar que han aprendido a medir un poema teniendo en cuenta las sinalefas, las diéresis, las sinéresis y el acento de las últimas palabras. Como consecuencia, practicarán la separación en sílabas de distintas palabras de manera indirecta. Así, los diptongos o los hiatos también se trabajaran en esta sesión. Por último, en grupos, los alumnos deberán debatir y argumentar porqué consideran que esta crónica, si recibiera el mismo análisis que un poema, sería de arte mayor o de arte menor o el tipo de rimas que aparecen en cada verso.

SESIÓN 3: 2º semana de noviembre – Crónica 2

En esta sesión nos centraremos en la morfología y la sintaxis. Los alumnos deben diferenciar con soltura entre sujeto y predicado incluso en aquellas frases impersonales (verbos de fenómenos atmosféricos, *hay*, *se*). Además, dentro del predicado se comenzará a trabajar las características de los verbos transitivos, intransitivos o copulativos y la identificación de los complementos directos, indirectos o atributos. La expresión escrita y la búsqueda de sustantivos, adjetivos y verbos serán otros ejercicios que se desarrollarán en esta sesión para afianzar unos contenidos que más adelante les ayudarán en sus análisis sintácticos y morfológicos. Habrá que destacar durante la sesión la relevancia que tienen las mujeres en el mundo del deporte y fomentar el debate sano y abierto entre los estudiantes.

SESIÓN 4: 2º semana de diciembre – Anuncio 1

En primer lugar se expondrá el fragmento audiovisual para su posterior comentario y puesta en común. Al ser un anuncio, con texto, audio e imágenes en movimiento, los alumnos percibirán mucha más información y serán capaces de retener mejor los conocimientos relacionados con esta práctica. Referido a la poesía romántica de Espronceda, el texto expone una adaptación de los primeros versos de *La canción del pirata*, una de las obras más famosas del poeta español. En esta sesión se pretende ejercitar la memoria y la expresión oral en público, la creatividad y el ingenio a la hora de elaborar unos versos nuevos para el anuncio o incrementar el vocabulario de los alumnos mediante la búsqueda en el diccionario de algunas palabras. Será este texto, junto al visto anteriormente en la Crónica 1, el que más trate el discurso literario y sus características en el proyecto. Coincidiendo con el fin del trimestre, es buen momento para hacer hincapié en aquellos contenidos de la literatura o de la métrica que no se hayan comprendido para poder repasarlos durante las vacaciones de Navidad.

SESIÓN 5: 2º semana de enero – Crónica 3

Al regresar de este periodo vacacional, consideramos oportuno trabajar los textos narrativos y sus rasgos distintivos. Los alumnos demostrarán que saben identificar los personajes de una narración, el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción así como su estructura. Tendrán que marcar el planteamiento, el nudo y el desenlace y defender su postura ante sus compañeros hasta alcanzar una idea común. A su vez, insistiremos en los diferentes tipos de narradores dependiendo de la persona en la que este escrito el texto.

Por último, los alumnos analizarán sintácticamente una frase entera con sujeto, predicado y un par de sintagmas que tendrán que saber clasificar. Una frase sencilla con un verbo transitivo y un complemento directo que servirá para que los estudiantes pasen de la teoría a la práctica de una forma amena, diferente y entretenida en la que aprenden del deporte.

SESIÓN 6: 2º semana de febrero – Crónica 4

Mediado el segundo cuatrimestre, es momento de profundizar en la gramática. Explicados los textos y vistas las frases, toca consolidar los conocimientos de las palabras. Entre las actividades previstas para esta sesión los alumnos tendrán que encontrar en el texto el sinónimo o el antónimo de algunas palabras seleccionadas. De esta manera, se enriquece su vocabulario y su comprensión lectora. Además, tendrán que buscar conceptos que pertenezcan al campo semántico del deporte sobre el que versa la crónica y clasificar después las palabras átonas y tónicas en función de su acentuación (aguda con y sin tilde, llana con y sin tilde y esdrújula). La correcta ortografía es una destreza básica que se debe adquirir con el hábito y reforzar casi cada día con el objetivo de conseguir una expresión escrita limpia y aseada en el futuro.

SESIÓN 7: 2º semana de marzo – Crónica 5

A través de las actividades propuestas en este texto, los alumnos trabajarán las funciones del lenguaje y los tipos de oraciones en función de la intención del hablante. Con ejemplos extraídos de la crónica y las explicaciones oportunas en caso de duda, se consolidarán estos conocimientos y se utilizarán de forma adecuada durante las conversaciones de su vida cotidiana. En esta sesión también habrá tiempo para analizar morfológicamente algunas palabras seleccionadas para activar los contenidos previos.

Dada la similitud que existe entre las funciones del lenguaje y la confusión que puede llevar a diferentes interpretaciones dependiendo de cuál sea el elemento de la comunicación involucrado, creemos que es necesario dedicarle más tiempo a esta sesión y de ahí la escasez de ejercicios.

SESIÓN 8: 2º semana de abril – Crónica 6

Para dar paso al refuerzo de nuevos contenidos con esta propuesta primero debemos confirmar que lo visto previamente se ha comprendido de manera completa. Con ese fin en esta crónica se repasan también los elementos de la comunicación presentes en el texto. Una vez identificados, los alumnos deberán buscar los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión que ha utilizado el periodista para redactar la crónica. Con este ejercicio serán capaces de, más tarde, corregir posibles erratas que lean en libros o medios de comunicación y evitarán cometerlas en sus trabajos. Para terminar la sesión los alumnos tendrán que utilizar esta teoría sobre los textos narrativos para elaborar su propio informe del partido con unas premisas (incluir sinónimos o hiperónimos y conectores metatextuales)

SESIÓN 9: 2º semana de mayo – Crónica 7

Cerca de finalizar el curso nuestra propuesta trae una crónica deportiva que, de nuevo, tiene como protagonista a una deportista española de referencia: la haltera Lydia Valentín. La primera actividad quiere fomentar la comprensión lectora y la expresión oral. Por parejas los alumnos tendrán que leer primero el texto y después narrar la noticia a su compañero con sus propias palabras. Para seguir con la comprensión lectora les preguntaremos alguna cuestión sobre el texto que verifique si han prestado atención durante la misma. Por último, un nuevo análisis sintáctico y morfológico de una oración simple con un verbo transitivo y un complemento directo. Una frase sencilla que los alumnos deberán saber analizar sin dificultades. En esta sesión se repasará también la metonimia y las locuciones adverbiales. Introducir a los alumnos los nuevos conceptos que aprenderán en tercero será una tarea muy importante en esta penúltima crónica del proyecto.

SESIÓN 10: 2º semana de junio – Crónica 8

La crónica deportiva elegida para cerrar el proyecto es la correspondiente al reciente ascenso del Real Valladolid CF a la Primera División española de fútbol. Un logro que supone un gran beneficio económico para la ciudad y se estima será provechoso para toda la ciudadanía en menor o mayor medida. Este suceso propicia que los alumnos se sientan identificados con el equipo y con el deporte de la ciudad y que acojan con mayor interés uno de los textos más importantes de la propuesta. Con esta última crónica planteamos la ambiciosa propuesta de repasar todos los contenidos curriculares de 2º de la ESO pese a que por tiempo y espacio dejemos contenidos sin revisar.

En cuanto a la forma de trabajar con las crónicas, en cada sesión el docente llevará los textos impresos al aula y lo expondrá en la pizarra digital si la hubiera. Habrá unos primeros minutos para la explicación de las actividades correspondientes para ese día y para resolver las posibles dudas que tengan los alumnos. Después, en pequeños grupos de tres o cuatro alumnos, realizarán las actividades en orden, pudiendo subrayar o escribir en las fotocopias entregadas. Para finalizar la sesión, si diera tiempo, está previsto que se pongan en común las respuestas de cada grupo y se corrija en voz alta, dando el profesor las soluciones oportunas y las explicaciones necesarias.

2.2. Corpus

La educación por proyectos, como señala Maldonado Pérez, es una metodología que consiste en “una estrategia para el aprendizaje que permite el logro de aprendizajes significativos, porque surgen de actividades relevantes para los estudiantes, y contemplan muchas veces objetivos y contenidos que van más allá que los curriculares” (Maldonado, 2008). Entre las características de esta innovación educativa, destaca la de permitir “combinar positivamente el aprendizaje de contenidos fundamentales y el desarrollo de destrezas que aumentan la autonomía en el aprender” (Maldonado, 2008). Por su parte, Lacueva señala tres características que se pueden apreciar en esta propuesta: las experiencias desencadenantes, los trabajos cortos y fértiles, y las fichas autocorrectivas (Lacueva, 2006: 15). Trasladado a nuestro trabajo, las experiencias desencadenantes serán todas aquellas lecciones previas a las sesiones del proyecto en las que el docente ha explicado los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Es decir, todas aquellas clases en las que el profesor imparte los conocimientos para que sus alumnos los adquieran y los recuerden. Una vez asimilados los nuevos conceptos, los estudiantes serán capaces de llevar a cabo las diferentes actividades que se pueden ver a continuación en este corpus. De esta forma podrán reforzar aquellos contenidos menos claros, tendrán la oportunidad de resolver dudas sobre lo ya explicado y el profesor tendrá, a su vez, un buen medidor para descubrir los bloques a los que tendrá que prestar una mayor atención en las clases posteriores.

El criterio para elegir las crónicas que forman parte de este corpus dista de ser arbitrario y se explica a continuación.

Este proyecto se compone de un total de nueve crónicas deportivas y un anuncio de un patrocinador de eventos deportivos. Textos periodísticos de entre trescientas y ochocientas palabras escritos por diferentes medios de comunicación y publicados en periódicos de tirada nacional o regional tanto en formato papel como en digital. De las nueve crónicas un total de siete pertenecen al curso deportivo 17/18 a excepción de la final femenina de Wimbledon en 2017 (Crónica 2) y el ascenso del Atlético de Valladolid en 2016 (Crónica 0). La crónica correspondiente al segundo título de un Grand Slam de la tenista española Garbiñe Muguruza es un fiel reflejo de la presencia y

del éxito del deporte femenino. Trasladar estos logros de las deportistas españolas a nuestros alumnos, en una edad donde la educación contra la violencia de género es fundamental, nos parecía interesante y beneficioso a partes iguales. Resaltar y dar visibilidad a Garbiñe Muguruza, Carolina Marín, Lidia Valentín, Maialen Chourraut y un largo etcétera nutriría el debate y pondría el foco en nosotros como consumidores y en los medios como proveedores de la información. La otra crónica que no pertenece al marco temporal de la campaña 17/18 es la del ascenso del club de balonmano local, el Atlético Valladolid, a la liga Asobal. Por audiencias, el balonmano no entra en el grupo de los cinco deportes más vistos en España por televisión, ya que queda por detrás del baloncesto, el tenis, la Fórmula 1, las motos y por supuesto el fútbol según los datos reflejados por el estudio de Kantar TNS. En esta encuesta, un 80% de los españoles preguntados por sus hábitos de consumo reconocieron ver deporte en directo y un 69% de ellos lo hacía viendo fútbol. El tenis y la Fórmula 1, con un 8%, el baloncesto con un 6% y Moto GP, con un 4% de los encuestados, son el resto de deportes que los españoles ven en directo según esta investigación publicada en noviembre de 2017. Por tanto, a pesar de no acaparar los focos mediáticos, el balonmano es un deporte de éxito en Valladolid, con una gran tradición y es susceptible de generar mayor interés a los alumnos locales que otras crónicas de deportes que no se practiquen en la ciudad.

Del resto de textos incluidos en el corpus, dos son referidos al baloncesto (Crónica 1 y Anuncio 1), un texto a la halterofilia (Crónica 7), otro al pádel (Crónica 6), dos más dedicadas a los deportes de motor como la Fórmula 1 y la Moto GP (Crónica 3, Crónica 5) y dos al fútbol, una del Mundial y otra, la última, que sirve como recopilación de todas las demás, dedicada al ascenso del Real Valladolid a la Primera División española (Crónica 4, Crónica 8).

Tabla 1
Variedad de deportes respecto de los textos del corpus

Fútbol	Baloncesto	Balonmano	Tenis	Pádel	F1	Halterofilia	MotoGP
Crónicas 4 y 8	Crónica 1 y Anuncio 1	Crónica 0	Crónica 2	Crónica 6	Crónica 5	Crónica 7	Crónica 3

Como hemos resaltado antes, las nueve crónicas se han obtenido de la versión digital de periódicos regionales y nacionales, especializados y generalistas. Así nos encontramos en el Corpus propuesto con tres textos extraídos de *El Mundo*, tres de *El Norte de Castilla* y dos del *Diario As*. Los dos fragmentos restantes, la Crónica 1 y el Anuncio 1 llegan al corpus por distintas vías.

La función poética de ambas es manifiesta (Ver Anexos) y por su particular forma de narrar los acontecimientos, en ambos casos un partido de baloncesto, nos parecían útiles para enseñar la métrica, los versos, los párrafos y los diferentes tipos de rimas que existen. Respecto a su origen, la Crónica 1 procede del servicio de comunicación del Movistar Estudiantes, club de la ACB. En cuanto al anuncio, la productora de servicios audiovisuales, Orange, patrocinadora de la liga española de baloncesto, fue la encargada de crear esta original adaptación de “La canción del pirata” de Espronceda.

Tabla 2
Fuentes utilizadas para componer el corpus

El Mundo (Generalista)	Diario As (Especializado)	El Norte de Castilla (Gene.)	Movistar Estudiantes	Orange
Crónica 2, Crónica 6, Crónica 7	Crónica 3, Crónica 5	Crónica 0, Crónica 8, Crónica 4	Crónica 1	Anuncio 1

Por último, en cuanto al formato, todas las crónicas se presentan en formato escrito y solo el anuncio aparece en formato audiovisual.

2.2.1. Crónica 1: Popovic fue el más gallo de su corral (10-03-2018).

El derbi **regional** se calentó durante la semana con una “batalla de gallos”, pero fue Marko Popovic en su **reaparición** el más gallo en su corral, sentenciando a un Movistar **Estudiantes** que tras un mal arranque llegó a ponerse a cinco en el último cuarto, liderado por un buen Sylven Landesberg (23 puntos).

“¿Batalla de gallos?” se dijo el cronista

"Voy a probar a hacerla distinta".

Y las musas le inspiraron un plan perverso:

que contara el partido en verso.

No sorprendía Maldonado para empezar.

Cook, Cvetkovic, Landesberg, Suton y Brown eran el quinteto **inicial**.

El Fernando Martín apretaba en la grada

y tras al **palmeo** de Suton, firmó un 10-0 Fuenlabrada.

Tiempo muerto para buscar la reacción

y cinco puntos de Brown apretaban el marcador (13-12).

Ahora era el Ché quien pedía **tiempo muerto**

que servía para que el Fuenla mandara en el encuentro.

Con 23-15 acabó el primer cuarto a favor del Montakit

donde con 8 puntos destacó Rolands Smits.

El segundo cuarto empecé

con Ludde, Darío, Edgar, Nik y Savané

aunque la pólvora estaba mojada

y se iba de 14 el Fuenlabrada (29-15).

La garra de Goran Suton mantenía al Estu a flote

y unos toques de Landismo le echaban un capote (30-22).

Pero el mando seguía siendo de los de casa

un triple de Popovic dio su máxima ventaja (36-22).

Muchas faltas hace siempre un equipo tan agresivo
Y Movistar Estudiantes las aprovechaba para seguir vivo (37-31)
Pero Popovic insistía en dejar el derbi en Fuenlabrada
y sus triples al descanso el marcador 47-36 dejaban.

Cook, Brizuela, Landesberg, Sutton y Arteaga
la segunda mitad empezaban.
El juego del Estu al conquense buscaba
Y aunque la imagen mejoró, aún mandaba Fuenlabrada (56-46)

En este **cuarto**, menos faltas y más **fluidez**
pero Eyenga se movía como en el agua un pez (62-50)
Con tiros libres Brown nos ponía a nueve (64-55)
pero acaba el cuarto y todavía llueve (67-55).

Brizuela con una bandeja abrió el último cuarto
Y un triple de Cvetkovic dijo “el Estu al aparato” (67-60)
Aunque a Popovic no le temblaba el pulso
y Movistar no conseguía el necesario impulso (71-60).

Pero en el Ramiro nadie se rinde
¡no hemos venido hasta aquí para pasar el finde!
Landismo y mantener la calma
Devolvieron a Estudiantes el alma (71-66).

El suelo temblaba en el Fernando Martín
con cada tiro libre que lanzábamos allí.
Por su agresividad entraron pronto en bonus
aunque sus protestas se escuchaban hasta en la ONU.

Movistar Estudiantes no lo supo aprovechar
fueron cinco puntos lo más cerca que pudo estar.
Pero Popovic fue el gallo más gallo del corral
y sin fallo al Estu volvió a condenar.

Y como el partido en Fuenlabrada lleva 11 años igual
al menos la crónica ha sido especial.

Con menos flow que un calamar:

lo siento mucho, no volverá a pasar.

Crónica realizada por el departamento de comunicación del Movistar Estudiantes, club de baloncesto de ACB, en su encuentro correspondiente a la jornada 22 de la liga Endesa: http://clubestudiantes.com/frontend/clubestudiantes/noticia.php?id_noticia=15704&id_seccion=468.

2.2.1.1. Actividades Crónica 1.

- 1. Mide los versos de esta crónica deportiva. Presta atención a las sinalefas, diéresis, sinéresis y al acento de las últimas palabras – OE₇**

- 2. Separa en sílabas las siguientes palabras e indica si tienen un diptongo o un hiato (Pueden combinarse los dos en la misma palabra) – OE₃**
 - a) *Regional:*
 - b) *Reaparición:*
 - c) *Estudiantes:*
 - d) *Inicial:*
 - e) *Palmeo:*
 - f) *Tiempo:*
 - g) *Muerto:*
 - h) *Aunque:*
 - i) *Cuarto:*
 - j) *Fluidez:*

- 3. ¿Esta crónica sería considerada un poema de arte menor o mayor? ¿Por qué? - OE₃**

- 4. ¿Las rimas son consonantes o asonantes? - OE₃**

- 5. ¿Cuál es el tema de la crónica? ¿Qué deporte? ¿Con qué equipos involucrados? – OE₂**

2.2.2. Crónica 2: Garbiñe Muguruza destroza a Venus Williams y conquista su primer Wimbledon (16-07-2017).

Conchita Martínez **asistía** sin poder disimular su **asombro** al **monólogo** en el que Garbiñe Muguruza **acabó** por convertir la **final** de Wimbledon. Su **heredera** como la **segunda** **mujer española** que **triumfa** sobre la **hierba** del **torneo londinense**, la **primera** que lo **hace** tras **ganar** también, el pasado **año**, en Roland Garros, **había aplastado** a **una** de las más **grandes jugadoras** de siempre. La **hispanovenezolana** **venció** a Venus Williams en apenas 77 **minutos** de un **partido colosal**, sin **bajar** un **ápice** su **magnífico rendimiento** a lo **largo** del **torneo**.

Dos años después de **caer** ante Serena Williams en su **primera final** en el All England Club, Muguruza **destruyó** a Venus para **ganar** su **segundo título** del Grand Slam. **Fue** un **trunfo impresionante**. Si en 2015 ya **conquistó** la **admiración** de los **aficionados británicos** con su **conmovedora** **lucha** frente a la **menor** de la **dinastía**, esta **vez** se los **llevó** por **derecho**, con un **inapelable triunfo** en la **mano**. A partir del **lunes** **volverá** al 'top 5' en el **ránking** tras un **período difícil**.

Después de **ver** cómo el **Ojo de Halcón** **dictaminaba** que la **bola** de Venus **se había ido** fuera, Garbiñe **se arrodilló** sobre la **línea** de **fondo** y **rompió** a llorar. **Había convertido** el **tercer 'match point'**. **Era** la **nueva** **campeona** de Wimbledon y **había disuelto** a una **extraordinaria** **jugadora**, con **siete títulos** del Grand Slam, **cuatro** **oros olímpicos** y un **largo** **paso** por el **número 1** del **mundo**.

El **grado** de **beligerancia** **fue** **altísimo** en el **primer set**. Si el **cordaje** de Venus **despedía** **humo** por la **brutalidad** de sus **golpes**, **salía** **azufre** de la **raqueta** de Garbiñe, **dispuesta a** **llevar** el **combate** hasta las **últimas consecuencias**, a **remar** también cuando lo **exigían** los **impactos** de su **rival**. No le **importó** tener frente a ella a una **pentacampeona** del **torneo**, a la **finalista** más **longeva**, con 37 **años**, precisamente desde que Conchita Martínez **derribara** a Martina Navratilova en 1994.

La hispanovenezolana salió fortalecida de las dos bolas de set que superó en el décimo juego, en un nuevo alarde de valor y templanza. La primera acabó con una derecha a la red de Williams tras el más largo de los intercambios hasta ese instante, uno de esos diálogos de altísimos decibelios, ejercicios afinados de violencia y precisión, que abundaron en una intensísima disputa a lo largo del primer parcial. La segunda la sofocó con un saque ganador.

Fue quizás a partir de ahí cuando Muguruza se dio definitivamente cuenta de que la diva que tenía al otro lado de la red era vulnerable, que podía manejarse en el mismo idioma y que frente a la experiencia ella oponía, entre otras cosas, mayor frescura en las piernas. Con 23 años, se encuentra sin duda en el punto más alto de su aún breve trayectoria, una vez bien cocinados los succulentos ingredientes de su tenis.

Venus, de un lado a otro

Ella sí rompió a continuación, tras otra larga conversación en alta voz, que acabó con una derecha larga de la norteamericana. Después, ya con 6-5, hizo bueno el break y tomó una ventaja sustancial en el partido. Fue así porque ella misma supo sacar réditos de la conquista parcial. Una vez tomada la iniciativa, obligada Venus a correr de un lado a otro, sometida al desgaste de las violentas sacudidas que le venían de su oponente, se resquebrajó casi en pedazos en el segundo set.

Perdió su saque en dos ocasiones y dejó a la hispanovenezolana campo abierto y la Central de Wimbledon, cubierta debido a la lluvia, circunstancia que en principio no favorecía sus intereses, como un hermoso parque por el que circular casi a su antojo. Un 6-0 a Venus Williams no se firma todos los días, y menos aún en una final del Grand Slam. Lo contemplado obligaba a una cierta incredulidad. Pocas veces se vio jugar así a una aspirante al título. Muy pocas también terminó la gran Venus Williams con tales muestras de frustración. Grandiosa Garbiñe, puso la Historia a sus pies.

"¿Tienes un mensaje para tu entrenador, Sam Sumyk, que no está aquí?", le preguntaron a pie de pista "Sí, aquí está", dijo mostrando la bandeja de campeona, sin olvidar el reconocimiento al resto de su equipo con Conchita Martínez a la cabeza.

Javier Martínez – El Mundo – Crónica de la victoria de Garbiñe Muguruza en la final de Wimbledon en el año 2017

<http://www.elmundo.es/deportes/tenis/2017/07/15/596a2695468aeb502c8b464b.html>

2.2.2.1. Actividades Crónica 2:

1. Busca el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones - OE₃:

- a) *La hispanovenezolana venció a Venus Williams en apenas 77 minutos*
- b) *A partir del lunes volverá al Top 5 del ránking tras un periodo difícil*
- c) *Había convertido el tercer punto de partido.*
- d) *Garbiñe se arrodilló sobre la línea de fondo*
- e) *Pocas veces se vio jugar así*
- f) *Ella si rompió a continuación*

2. Encuentra el Complemento Directo, el Complemento Indirecto o el Atributo de las siguientes oraciones - OE₃:

- a) *Dos años después, Muguruza destrozó a Venus*
- b) *Garbiñe era la nueva campeona de Wimbledon*
- c) *Hizo bueno el “break”*
- d) *Tomó una ventaja sustancial*
- e) *Perdió su saque en dos ocasiones*
- f) *Le preguntaron a pie de pista (a Muguruza)*

3. Encuentra, al menos, diez sustantivos, diez verbos y diez adjetivos. ¿En qué tiempo están los verbos? - OE₃:

- a) Verbos: **en rojo**
- b) Sustantivos: **en verde**
- c) Adjetivos: **en amarillo**

4. Resume en un máximo de cinco líneas esta crónica deportiva – OE₂. Para hacerlo intenta responder a las siguientes preguntas: ¿Qué ha ocurrido? ¿Quién es Garbiñe? ¿Y Venus? ¿Qué deporte juegan? ¿Dónde se sitúa la acción? ¿Cómo ha sido el partido?

2.2.3. Anuncio 1: Adaptación de *La canción del pirata* para la ACB.

Tabla 3

Adaptación del poema “*La canción del pirata*”. Espronceda, 1835

Anuncio ACB (Orange, 2011)	“Canción del pirata” (Espronceda, 1835) – Romanticismo español
Con dos canastas por banda, tiempo en contra a toda vela, no cruzan la cancha, sino vuelan, diez valientes y un balón;	Con diez cañones por banda, viento en popa a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero bergantín;
En toda la liga temidos, nada asustan los aullidos, de cinco mil aguerridos, y su insignia, la pasión;	bajel pirata que llaman, por su bravura, el Temido, en todo mar conocido del uno al otro confín.
En nuestras manos el destino, de poder cambiar la historia, porque la verdadera victoria, es no perderse ni un partido	La luna en el mar rielas, en la lona gime el viento y alza en blando movimiento olas de plata y azul;
	y va el capitán pirata, cantando alegre en la popa, Asia a un lado, al otro Europa, y allá a su frente Estambul;

Anuncio emitido por la empresa de telefonía móvil y productora de servicios audiovisuales Orange que patrocinaba la emisión de los partidos de la liga ACB en el año 2011. <https://www.youtube.com/watch?v=YaJ7zNjKbDo>

2.2.3.1. *Actividades Anuncio 1:*

1. **Por grupos, aprended una estrofa del poema cada uno y probad a recitarlo en voz alta de forma clara e inteligible. ¿Cuál os resulta más fácil de aprender? – OE₂**

2. **La Canción del Pirata de Espronceda continúa con una sextilla, una octavilla tetrasilábica y una copla asonantada. En ella, el pirata narra en primera persona y con entrecomillado la vida en el mar, sus penas y sus aventuras. Inventa dos párrafos que puedan continuar con el anuncio de la ACB. – OE₂, OE₇**

Tabla 4

Propuesta de actividad para fomentar la creatividad literaria

Propuesta del alumno (Ejemplo)	Original
<p>“Dirige entrenador mío, sin temor, que ni rival vecino, ni árbitros, ni aficionados, tu objetivo pueden quitarte, ni combatir tu tesón.</p>	<p>«Navega velero mío, sin temor, que ni enemigo navío, ni tormenta, ni bonanza, tu rumbo a torcer alcanza, ni a sujetar tu valor.</p>
<p>“Veinte puntos hemos metido con ritmo desmedido, al equipo inglés, y han perdido un tiempo muerto, parece que les miró un tuerto, lo celebraremos luego</p>	<p>»Veinte presas hemos hecho a despecho, del inglés, »y han rendido sus pendones cien naciones a mis pies.</p>
<p>Que es el baloncesto, una ilusión Que es el deporte, una virtud Mis compañeros, mi entrenador, mi equipo Mi única cancha, mi hogar</p>	<p>Que es mi barco mi tesoro, que es mi dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar.</p>

3. **El poema de Espronceda es un canto a la libertad y una protesta contra la sociedad de la época. Nos habla de un barco bien armado, veloz y temido.**

¿Por qué pertenece al Romanticismo? ¿Qué características tiene esta corriente literaria? – OE₇

4. Busca en un diccionario el significado de las siguientes palabras y úsalas en una frase – OE₅:

a) *Popa*:

b) *Aguerrido*:

c) *Bajel*:

d) *Riela*:

2.2.4. Crónica 3: Lorenzo da otro martillazo con la Ducati en Montmeló (17-07-2018)

Segunda victoria consecutiva para el mallorquín, que sólo tuvo un piloto delante durante la primera vuelta, un Márquez que firma un buen segundo puesto. Rossi, tercero.

El huracán Lorenzo está desatado y arrasa con tanta fuerza a lomos de la Ducati como solía hacerlo en sus mejores tiempos con la Yamaha. El mallorquín ha dado otro martillazo vestido de rojo, muy similar al que ya ejecutara en Mugello hace dos semanas. Esta vez ha sido en Montmeló, donde el único pero que se le puede poner es que no ha dominado de principio a fin, como más le gusta, porque se le coló Márquez delante en la primera vuelta.

El 99 salía desde la pole y sólo se complicó la carrera en las primeras curvas, porque le superó Marc de entrada y también un correoso Iannone. Al de Suzuki le duró muy poco el empuje, porque iba por encima de sus posibilidades. Intentó adelantar a la Honda en la frenada del estadio, en la curva 10, pero lo hizo colado, con lo que Márquez recuperó inmediatamente la posición y Lorenzo aprovechó también para superarle. Ahí Jorge ya sólo tenía por delante a Marc y le superó con solvencia en la recta y apurando luego bien la frenada.

Era la segunda vuelta y el panorama se presentaba muy parecido al del año anterior, sólo que con Lorenzo por delante de Márquez en lugar de Dovizioso. En esa época Andrea era el número uno de Ducati y ahora mismo, por sensaciones y resultados, ya lo es el pentacampeón. Las tornas han cambiado, porque son ya dos victorias las que lleva el español este año por una sola del italiano (Qatar), así que eso le sitúa justo por delante en la general de su compañero de box, con el que está empatado a 66 puntos. A ello ha ayudado, claro, la caída de Andrea cuando marchaba tercero en la novena vuelta, viajando a 1.5 del primero y a 1.3 del segundo.

En cuanto a Márquez, el segundo puesto es gloria bendita, porque sale más líder de un circuito en el que tiene tendencia a sufrir. Llegaba con 23 puntos sobre Rossi y se va con 27 respecto al italiano, que sigue siendo segundo después de otro tercero como el de Italia. Salía séptimo y pisó podio. Lo normal en él, como normal también es ya que su

compañero Maverick pinche en cada salida. Arrancaba cuarto y salió décimo de la primera curva. Luego remontó hasta la sexta plaza, a una décima del quinto puesto de Pedrosa, y sabe que no puede correr dando tantas ventajas a sus rivales. Al que tampoco le dio tiempo a cazar fue a Crutchlow, que acabó cuarto una buena remontada desde la novena plaza de los primeros compases.

El que no acabó la carrera al incendiársele la moto fue Rabat, que se vio obligado a saltar de su Ducati al ver una bola de fuego bajo su trasero en el final de recta. Rins también abandonó por avería en la Suzuki y se cayeron Kallio, Guintoli, Luthi, Aleix, Simeon, Dovizioso, Nakagami, Smith, Morbidelli y Syahrin.

En la vuelta de honor, Lorenzo recogió un martillo, el que simboliza su ritmo constante vuelta a vuelta cuando se siente cómodo, como ahora con una Ducati con la que lleva dos victorias seguidas y con la que amenaza conseguir aún más antes de emigrar al box del Repsol Honda al acabar 2018. Vaya vista que ha tenido Claudio Domenicali, al que no hace mucho el español le recordó en la sala de prensa que era un todo un campeón y se lo sigue demostrando en la pista.

Crónica Diario As – Gran Premio de España de Moto GP disputado en el circuito de Montmeló el día 17 de junio de 2018.

2.2.4.1. Actividades Crónica 3:

1. Busca en el texto los siguientes elementos propios de los textos narrativos

OE₄:

a) *Personajes:*

b) *Espacio:*

c) *Tiempo:*

d) *Argumento:*

e) *Tipo de Narrador:*

2. Divide la crónica en **Planteamiento**, **Nudo** y **Desenlace** – OE₄.

3. Cambia las siguientes frases para que estén escritas por un narrador protagonista – OE₄:

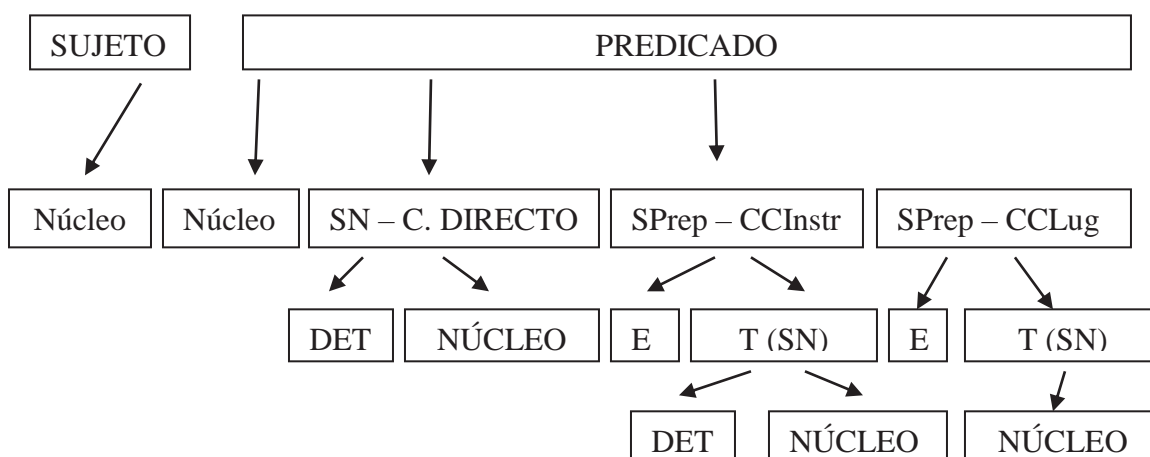
a) *Intentó adelantar a la Honda en la frenada del estadio.*

b) *...eso le sitúa justo por delante en la general de su compañero de box.*

c) *...sale más líder de un circuito en el que tiene tendencia a sufrir.*

4. Analiza sintácticamente el titular de la crónica – OE₃:

Lorenzo da otro martillazo con la Ducati en Montmeló



2.2.5. Crónica 4: El milagro argentino (26/06/2018)

Un gol de Rojo a falta de tres minutos clasifica a una albiceleste rota, sin criterio, que se mide en octavos a Francia

De milagro. No podía ser de otra manera. Argentina sacó el pase a octavos con un **soberbio gol** de Marcos Rojo, un defensa, a falta de tres minutos para el final. ¡Qué suerte! Podía haber sentenciado a la subcampeona poco antes Nigeria, podía haberle sacado el billete hacia Buenos Aires, pero la diana del **futbolista** del United permite plantarse en la **siguiente** ronda del **Mundial** a una **selección** sin criterio, rota, que había mejorado en la primera parte pero que volvió a su imagen **patética** en la segunda. Se mascaba la **tragedia**, estaba fuera, pero la **fortuna** se tiñó de albiceleste. El sábado le espera Francia. Griezmann y Mbappé contra un Messi que ayer tocó más el **balón**, marcó, y estuvo más suelto gracias a la presencia de Banega.

Y es que Sampaoli –bueno, esa es la teoría, porque en la práctica las malas lenguas hablan de que la **alineación** la hicieron los futbolistas– generó una revolución. Quitó a un horroroso Caballero, la espita que abrió la victoria de Croacia con un error bochornoso, e hizo debutar bajo **palos** a Armani, que no se complicó nunca, patadón para arriba cada vez que le llegaba la **pelota** a sus dominios. Metió la **elegancia** de Banega –aunque mantuvo al señalado Mascherano–, también a Higuaín y Di María en la vanguardia, además de Rojo en la defensa. Cinco variaciones en una escuadra que se jugaba la vida, casi de forma literal, frente a una Nigeria que repitió la alineación de la **victoria** ante Islandia, esa que concedió oxígeno extra a la albiceleste. Y lo aprovechó.

Conscientes de lo que les esperaba en su país si caían a las primeras de cambio, los argentinos salieron con ganas al **campo** de San Petersburgo. Eran otros, aunque de vez en cuando se les veían las costuras y repetían los **errores** propios de una escuadra nerviosa, sin patrón ni sistema, poco trabajada: pases fuera, desajustes... Pero pronto comenzó a carburar la máquina. Banega ponía **criterio** y buscaba a Messi. Depende Argentina de este hombre capaz de desequilibrar un Mundial, pero hasta ahora no había disfrutado de un **aliado**. Contó con él tras dos partidos corriendo en el desierto. El futbolista del Sevilla es ese compañero que precisa el culé, y casi en la primera combinación entre ambos la albiceleste se adelantó. Encontró Banega el hueco perfecto, para tirar un **pase ideal**, en el que el'10' sacó su clase: **controló** con el muslo izquierdo y **fusiló** a Francis, **portero** del

Fabril, en Segunda B, con la derecha. En la grada, Maradona, en un estado dudoso, estalló de alegría.

Resultó un alivio esa soberbia diana para el grupo que tiene a Sampaoli en el **banquillo**, de chándal, nada que ver con el horroroso y ordinario **atuendo** de otros encuentros. Las piezas encajaban: la defensa tenía a raya a Musa, **bigoleador** ante Islandia, y a Ihenacho; el centro del campo generaba fútbol, Di María corría que se las pelaba y Messi se parecía más a ese Messi que resuelve entuertos. Eso sí, Mascherano, agotado y en el fútbol chino, no está para dirigir a nadie; Higuaín, con hechuras de veterano, ni la olía... Aunque, cerca de la media hora, estuvo a punto de empujar una soberbia **asistencia** del culé. No obstante, el **meta** africano salió rápido y evitó la diana, no sin antes recibir un fuerte golpe del 'nueve' de la Juventus.

Penalti tonto de Mascherano

De Nigeria, eliminada con el 0-1, solo había noticias defensivas, aunque daba la sensación de que si se afanaba un poco, la albiceleste se podía descomponer. La **inquietud** por un nuevo fracaso histórico pesaba más que todo lo que se había mostrado antes. Aguantó hasta el descanso Argentina, pero poco después se encontraron las 'Águilas Verdes' con un absurdo **penalti** de un Mascherano que si no llega a ser por el **gol** de Rojo se hubiera convertido en el enemigo público número uno de sus compatriotas. Moses no falló. La subcampeona, en ese momento, estaba camino del aeropuerto. A casa. El drama. La tragedia. Poco después, en el minuto 52, la albiceleste solicitó un penalti. Nada. Acumuló ocasiones Argentina, pero también lo hizo Nigeria, que aprovechaba la endiablada **velocidad** de su gente. Pidió, incluso, un penalti a falta de quince minutos por mano, el **colegiado** consultó el VAR y consideró que no había sido: el balón pega primero en la cabeza de Rojo. Justo antes, Ighalo lanzó una **volea** a placer, pero erró. Argentina, por su parte, dependía de la creatividad de ¡Mascherano! Y entró Agüero, la última bala. Entonces, Higuaín falló una clara. A las nubes. Y Nigeria pudo sentenciar con dos claras oportunidades. El acoso albiceleste se agudizó. Buscaban a Messi. Dependían de él. Pero apareció Rojo, en el **segundo palo**, para meter en octavos a Argentina tras un buen **centro** de Pavón. Explosión albiceleste, como si hubiera ganado la Copa del Mundo. Lloros, emoción en la **grada** –Maradona ya no sabía ni dónde estaba– y el sábado les espera Francia tras el milagro.

Crónica de *El Norte de Castilla* correspondiente al partido del Mundial entre Nigeria y Argentina que clasificó a la selección sudamericana para la siguiente fase

2.2.6. Crónica 5: Hamilton vuela, Sainz y Alonso terminan en los puntos (14-05-2018).

Segunda victoria consecutiva del inglés que es más líder del Mundial tras el cuarto de Vettel. El madrileño séptimo y el asturiano octavo.

Maldita canción, el paddock tarareando... ¿quién es esa chica? Ya sabes... lo malo. ¿Cómo? Y el tarareo. Ya salía Ana Guerra del palacio de McLaren en los circuitos cuando alguien se dio cuenta de quién era. Ella, que tiene claro que no se va a fijar en un chico malo, no, no, no, nooo (leer cantando) vio la oportunidad de conocer al ídolo asturiano. “Pero si ya no gana nunca”, le dijo alguien. “Pero es Alonso, tío, este tío es una leyenda”, contestó la canaria que es la imagen viva de la felicidad. Y al final apareció por allí el piloto y una gorra Kimoa en la mano de la cantante y más sonrisas. “¿Cómo voy a vivir todo esto? Pues maravilloso, es el sueño de mi vida”, repetía la mitad de Lo malo.

Es necesario soñar. Pero a veces también dejar de lado las quimeras porque para intentar volar lo primero es poner los pies en el suelo. Y es el momento de decir claramente que este año Alonso no va a lograr ningún podio a no ser que llegue una carrera loca en la que pasen cosas, demasiadas cosas por delante. Por supuesto ganar una carrera es totalmente imposible. Fernando terminó en los puntos tras una buena ¹⁵actuación, pero en la vuelta 34 fue doblado por Lewis Hamilton, ganador de la cita española y más líder en el campeonato, su ritmo era aproximadamente dos segundos más lento que el de Mercedes, Ferrari y Red Bull, un segundo por detrás del Haas y también unas décimas peor que el del Renault de Sainz. Hay cierta igualdad entre los dos españoles. Así que no hay esperanza ni en un lado ni en otro. Alonso terminó quinto en ²⁰Australia y si nada cambia ese será su mejor resultado en toda la temporada.

No todo el mundo lo aguanta. Alonso ya estaba doblado por casi todos los grandes. En la vuelta 61 de las 66 del gran premio, Diego, Roberto y sus amigos no podían ver la procesión de coches en la recta principal, de la parte derecha de la grada principal la gente se iba. En España la F1 gusta, pero sobre todo gustaba ver ganar a Alonso. Y no gusta, nada, verle perder. Pero así están las cosas. A pesar de las mejoras, que existen, a pesar de su talento, que sigue ahí...

Por delante Hamilton lograba su victoria 64, la segunda consecutiva, tras una buena salida y un ritmo demoledor. Junto al inglés, en el podio, su compañero Valtteri Bottas y Max Verstappen con el Red Bull, veloz pese a un toque en su alerón delantero. Sebastian ³⁰Vettel, cuarto. Ferrari lleva unos cuantos grandes premios con el mejor coche, pero cada vez están más lejos del liderato. En el equipo italiano intentaron una estrategia arriesgada al hacer la segunda parada con un virtual safety car, pero les salió mal. El alemán había pasado a Bottas en la salida, pero después cometieron un error de estrategia.

Poco después llegó el coche de seguridad tras un trompo inexplicable de Grosjean que se llevó por delante a Hulkenberg y Gasly. Alonso salió mal, le pasó Sainz que después le bloqueó, el asturiano duodécimo y tras la primera parada penúltimo. Terminó octavo. Sainz séptimo. El máximo de los dos. Fernando, Carlos, dieron la vuelta de honor con la bandera de España al viento en Cataluña, el astur como aquella vez hace cinco años y un día. Esta vez no había ganado, pero como dijo en As, cada GP de España puede ser el último y además porque quiere, ya lo dice una chica que brilla, pese a todo... es una leyenda.

Crónica del GP de España de Fórmula 1 disputado en el circuito de Cataluña. Diario As.

https://as.com/motor/2018/05/13/formula_1/1526219293_786626.html

2.2.6.1. Actividades Crónica 5:

1. Señala la función del lenguaje que predomina en cada una de las siguientes oraciones extraídas de la crónica – OE₆:

- a) *Es necesario soñar. Pero a veces también dejar de lado las quimeras porque para intentar volar lo primero es poner los pies en el suelo*
- b) *¿Quién es esa chica? Ya sabes... lo malo. ¿Cómo? Y el tarareo.*
- c) *“Pero si ya no gana nunca”, le dijo alguien. “Pero es Alonso, tío, este tío es una leyenda”, contestó la canaria que es la imagen viva de la felicidad.*
- d) *Alonso no va a lograr ningún podio a no ser que llegue una carrera loca en la que pasen cosas*
- e) *Fernando terminó en los puntos tras una buena actuación, pero en la vuelta 34 fue doblado por Lewis Hamilton*
- f) *Por delante Hamilton lograba su victoria 64, la segunda consecutiva, tras una buena salida y un ritmo demoledor.*

2. Relaciona cada oración según la intención del hablante - OE₆:

- a) Enunciativas
- b) Interrogativas
- c) Exclamativas
- d) Exhortativas
- e) Optativas
- f) Dubitativas
- g) De posibilidad

- 1) *En el equipo italiano intentaron una estrategia arriesgada al hacer la segunda parada con un virtual safety car, pero les salió mal.*
- 2) *¿Quién es esa chica?*
- 3) *Esta vez no había ganado, pero como dijo en As, cada GP de España puede ser el último*
- 4) *¡Pues maravilloso, es el sueño de mi vida!*
- 5) *Es necesario soñar*
- 6) *La carrera se decidió en las últimas vueltas y no se sabía quién iba a ganar*
- 7) *Ojalá Alonso sea capaz de mejorar sus prestaciones*

3. Realiza el análisis morfológico de las siguientes palabras - OE₃:

- | | |
|--------------|-----------------|
| a) Circuito | c) Intentaron |
| b) Demoledor | d) Había ganado |

2.2.7. Crónica 6: Ale Galán: el triunfo de un 'novato' en su primera final (24-06-2018).

El joven madrileño Alejandro Galán se convirtió en el protagonista absoluto del Open Valladolid Trofeo UVA del circuito World Padel Tour, **tras** ganar su primera final como profesional, acompañado por el veterano Matías Díaz (7-5, 3-6 y 6-3), quien realizó un gran partido ante Sanyo Gutiérrez y Maxi Sánchez. Lo que, **a priori**, se presentaba como un camino cómodo para Sanyo y Maxi, números tres del ránking mundial, en la final del torneo vallisoletano, ante un "novato" como Galán, se convirtió en un espectáculo de absoluta entrega por parte de los actuales números cinco del circuito.

Y salieron a por todas **desde el inicio**, conscientes de la necesidad de jugar con descaro ante una pareja mucho más experimentada en el capítulo de las finales, y que aspira al número uno -con permiso de Lima y Bela-, tras un magnífico comienzo de temporada. **La igualdad era notable, los bloqueos dignos de admiración, sobre todo** por parte de Galán y Díaz y, **al final**, ese trabajo en equipo y la energía mostrada por la dupla hispano-argentina, les llevó a romper el undécimo juego para anotarse el primer set por un 7-5, **tras casi una hora**.

En el segundo, si bien los números cinco estuvieron a punto de romper el servicio de Sanyo Gutiérrez, fueron cometiendo más errores, forzados por el gran juego desplegado por los argentinos, lo que permitió a éstos romper el juego de Ale Galán y adjudicarse la segunda manga por 6-3. **Quedaba un último set, en el que las espadas estaban en todo lo alto, con las instalaciones de la Plaza Mayor prácticamente llenas y un público entregado** al joven madrileño, al que empujaron con sus gritos de ánimo cuando los golpes no salían bien, lo que también fue importante para que diera más intensidad a su juego.

Matías Díaz constataba su veteranía y su calidad, y Ale Galán tampoco falló a su compañero, con lo que pudieron romper el segundo servicio, de Sanyo Gutiérrez, para ponerse por delante en el marcador. Con el 3-0, tras sumar su saque el experimentado jugador argentino, el camino quedó allanado para los números cinco. De hecho, Gutiérrez y Sánchez no fueron capaces de hacer frente a la ofensiva de sus rivales, que dieron un recital de bloqueos y que buscaron la red para presionar a los que partían como favoritos,

por lo que pudieron rematar el tercer y último set con un cómodo 6-3, que les dio el triunfo en Valladolid.

Galán, a sus 20 años, sumó así su primer título como profesional y demostró su gran proyección de la mano de todo un veterano como Matías Díaz, quien se llevó el trofeo al mejor jugador de la final, que ya disputara en la capital del Pisuerga en 2015, junto a Paquito Navarro, ante Bela y Lima, y que perdió entonces. El jugador madrileño se mostró "muy feliz" y "emocionado" por haber conseguido su primer título en el circuito profesional que supone "una gratificante recompensa al trabajo realizado durante muchos años" y que le da fuerzas para "seguir adelante", junto a su compañero, un Matías Díaz que supo aportarle templanza y seriedad cuando lo requirió el partido.

Crónica de la Final del *World Padel Tour* Masculino celebrado en Valladolid en el mes de junio – Agencia EFE recogida por El Mundo

<http://www.elmundo.es/deportes/padel/2018/06/24/5b2fbf02e2704ef01d8b45b9.html>

2.2.7.1. Actividades Crónica 6:

1. Relaciona los elementos de la comunicación de esta crónica – OE₆:

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| a) Emisor | 1) Idioma español |
| b) Receptor | 2) Periódico digital |
| c) Canal | 3) Nosotros, yo, los lectores |
| d) Código | 4) La crónica de la final |
| e) Mensaje | 5) El periodista |

2. Busca en el texto mecanismos de cohesión – OE₂:

3. Descubre los errores de coherencia o adecuación de las siguientes oraciones sacadas de la crónica y corrígelos – OE₂:

- a) *El jóvenes madrileño Alejandro Galán nos convirtieron en la protagonista absoluto del Open Valladolid Trofeo UVA*
- b) *La homogeneidad era insigne, las obstrucciones meritorias de fascinación*
- c) *Quedaban un postrero set, en el que la espadas estabais en todo lo alto, con las instalaciones de la Plaza Mayor prácticamente llena y un público entregados*
- d) *Galán, dos décadas después de su nacimiento, sumamos así sus primeros títulos como profesional*

4. Redacta tu propia crónica de la final utilizando, al menos, tres conectores, tres **sinónimos y tres **hiperónimos** – OE₂, OE₅**

Ejemplo:

*Al principio los **jugadores** estaban en la **pista** dispuestos a pelear hasta el final por conseguir el **título** en este **deporte**.*

*Pese a que las dos parejas de **padelistas** situadas en la **cancha** lo dieron todo en cada golpe con el objetivo de llevarse el **campeonato**, el partido se decidió en el tercer set.*

*Finalmente, el **tiempo** pasó y el dúo de deportistas que salió vencedor fue el formado por Galán y Díaz, seleccionado como MVP de la final. Con esta victoria han conseguido una nueva copa que colocar en los **muebles** de su habitación.*

2.2.8. Crónica 7: Lidia Valentín suma y sigue: doblete de oro en los Juegos Mediterráneos (27-06-2018).

La haltera, muy superior a sus rivales, se impuso en la modalidad de arrancada y en la de dos tiempos en la categoría de 75 kilos

La haltera española Lidia Valentín no defraudó e hizo buenos los pronósticos al lograr este miércoles, con gran autoridad, las medallas de oro en la categoría de 75 kilos tanto en la modalidad de arrancada como en la de dos tiempos de los Juegos Mediterráneos de Tarragona 2018.

La ponferradina inició la jornada en el concurso de arrancada y marcó su primer levantamiento en 105 kilos, con lo que su actuación fue la última después de que ninguna de sus contrincantes llegaran a ese peso y que la mejor de ellas, la francesa Gaelle Nayo, no pudiera pasar de 99 y que la turca Rabia Kaya se quedara en 98, quienes a la postre fueron plata y bronce, respectivamente.

Lidia levantó con gran autoridad los 105 kilos en el primer intento y ya se garantizó el oro, pero después hizo lo mismo con 110 en el segundo y 112 en el tercero, con el que acabó con mucha suficiencia su participación en arrancada, modalidad en la que tiene una mejor marca de 124 kilos.

La haltera medallista olímpica, de 33 años y que aspira a disputar en Tokio 2020 sus cuartos Juegos, llegó a la cita de los Mediterráneos en plena forma, con recientes éxitos como el de campeona del mundo a finales del pasado año y campeona de Europa esta primavera.

Ello se notó en la localidad tarraconense de Constantí, donde en el segundo concurso, el de dos tiempos, volvió a tener en la francesa su principal adversario al marcar de salida un peso de 128 kilos, por los 130 de la española.

Gaelle Gayo levantó en su segundo intento 128 kilos, pero Valentín no tuvo problemas en superar 130 a la primera. La francesa trató de sobrepasarla en su tercer y último intento pero no lo consiguió al levantar 136 kilos, lo que le volvió a dar el oro a la española.

Lidia levantó, ya con el oro, 137 kilos en el segundo intento y renunció a efectuar el último intento después de verse muy superior a sus rivales en una modalidad de dos tiempos en la que tiene una mejor marca de 150 dos tiempos.

Crónica de la final de halterofilia en los Juegos del Mediterráneo 2018. Realizada por la Agencia EFE y recogida por El Mundo

<http://www.elmundo.es/deportes/masdeporte/2018/06/27/5b338914e5fdeaa5288b461e.html>

2.2.8.1. Actividades Crónica 7:

- 1. Por parejas, leed la crónica deportiva para después contárosla entre vosotros en dos minutos. ¿Y si se la contarás a tus padres? ¿Usarías las mismas palabras? – OE₂**
- 2. ¿Quiénes fueron medalla de oro, plata y bronce? ¿En qué modalidad? – OE₄**
- 3. Analiza morfológicamente la siguiente frase - OE₃:**

La haltera española ganó la medalla de oro

La:

Haltera:

Española:

Ganó:

La:

Medalla:

De:

Oro:

- 4. En la frase anterior ¿Cuál es el sujeto? ¿Y el predicado? ¿Tiene complemento directo? - OE₃:**
- 5. Lidia Valentín aparece varias veces en el texto. Para evitar repetir su nombre... ¿Qué términos utiliza el periodista para referirse a ella? – OE₅**
Haltera, española, medallista olímpica, ponferradina, Lidia, Valentín
- 6. ¿Qué significa la locución adverbial *a la postre*? - OE₃**

2.2.9. Crónica 0: Valladolid vuelve a la élite del balonmano nacional masculino (14/05/2016).

A falta de una jornada para el final de la liga, el Atlético Valladolid ha recuperado la élite del balonmano masculino para la ciudad tras imponerse esta tarde al Bidasoa, dos años después de que el BM Valladolid descendiera de categoría tras veintitrés años de historia en Asobal, y con él la desaparición de un club histórico con cuatro títulos.

Los aficionados volverán a disfrutar la próxima temporada, tras proclamarse el Atlético Valladolid campeón de la División de Honor B, de los mejores equipos nacionales y del mejor balonmano masculino, un privilegio que perdió la ciudad hace dos años al no poder hacer frente el BM Valladolid a más de 1,8 millones de deuda, según informa EFE.

El técnico del equipo, Nacho González, el mismo entrenador que vivió el descenso de categoría y posterior desaparición del anterior club, ha sido uno de los grandes artífices de la gran temporada realizada por el Atlético Valladolid, puesto que ha sabido rodearse de juventud y experiencia a partes iguales.

Los "gladiadores azules" han cuajado una campaña prácticamente perfecta que, si bien comenzó con irregularidad, les ha llevado a sumar quince victorias consecutivas y distanciarse así de su inmediato perseguidor en la lucha por la primera plaza, el Bidasoa, otro de los claros favoritos al ascenso, al que hoy ha derrotado.

Si el último año de Nacho González al frente del desaparecido BM Valladolid fue para olvidar, con numerosas lesiones y multitud de problemas que derivaron en la ya conocida liquidación del club, en su papel de director de orquesta del Atlético Valladolid ha contado con la buena fortuna que siempre ha merecido por su ilusión y entrega.

En el segundo año del nuevo club vallisoletano tan solo ha vivido el inconveniente de perder a uno de sus jugadores: el pivote Nico López, quien se despidió del equipo antes de finalizar 2015 para disfrutar de una beca de estudio en Maastricht (Holanda).

Llegó entonces al cuadro azulón Sebastián Kramarz, un pivote hispano-argentino que se adaptó bien al equipo y que ha aportado su granito de arena en la consecución del título y, con él, el ascenso de categoría, aunque la clave del mismo ha sido la unión del grupo y la buena defensa desplegada, con Roberto Turrado como bastión de la misma.

También hay que destacar la calidad de veteranos como Fernando Hernández - máximo realizador del equipo-, el pivote Luisma Lorasque, el incombustible Ávila, los centrales Diego Camino y Alfonso de la Rubia o el portero Javi Díaz, que se han coordinado a la perfección con jóvenes como David Fernández, Dani Pérez, Filip Kallman o Joel Gómez.

Todos y cada uno de los jugadores han contribuido a conseguir lo que el pasado año, en su primera temporada de existencia, llegaron a rozar -cayeron en el play-off por el ascenso ante el GoFit de Santander-: devolver la alegría y la ilusión a la afición del balonmano.

El próximo año, los rivales del Atlético Valladolid serán el Barcelona, el Naturhouse La Rioja o el Ademar de León y Huerta del Rey volverá a vibrar con el balonmano de élite en categoría masculina -ya que en la femenina el Aula Cultural también milita en la máxima categoría- y con la presencia de algunos de los mejores jugadores del mundo.

Crónica de la agencia EFE correspondiente al ascenso del Atlético Valladolid a la liga Asobal de balonmano y publicada por El Norte de Castilla
<https://www.elnortedecastilla.es/deportes/balonmano/201605/14/valladolid-vuelve-elite-balonmano-20160514211607.html>

2.2.9.1. Actividades Crónica 0:

1. Responde a las siguientes cuestiones. Puedes ayudarte del texto – OE₄:

¿Qué ha ocurrido?

¿Quién ha ganado?

¿Dónde ha ocurrido?

¿Cuándo ha ocurrido?

¿Cómo ha ocurrido?

2. Busca todos los **sustantivos del primer párrafo y señala si son comunes o propios, individuales o colectivos, concretos o abstractos, contables o incontables. ¿Qué tipo de palabra llevan delante la mayoría de las veces?**

OE₃:

Tabla 6

Propuesta de actividad: clasificación de los sustantivos

Comunes	Propios
Individuales	Colectivos
Concretos	Abstractos
Contables	Incontables

2.1 Forma un sustantivo a partir de las siguientes palabras (Puede haber varias opciones) - OE₃:

a) *Ha recuperado:*

c) *Descendiera:*

b) *Masculino:*

d) *Histórico:*

Soluciones: A) Recuperación, Recuperador / B) Masculinidad / C) Descenso, descendimiento, descendencia / D) Historia, historieta, historiador,

3. Busca todos los adjetivos de los párrafos 2,3 y 4 y señala su grado, su género y su número - OE₃.

Tabla 7

Propuesta de actividad: clasificación de los adjetivos

Positivo	Comparativo	Superlativo
Próxima, campeón, nacionales, masculino, iguales, grandes, azules, perfecta, consecutivas, inmediato, primeras, claros	Mejor, mejores,	

4. Encuentra todos los verbos de los párrafos 5 y 6 y analiza su tiempo, voz, modo, número, persona y conjugación. ¿Qué tiempo verbal es el más utilizado? - OE₃:

a) *Fue:*

b) *Derivaron:*

c) *Ha contado*

d) *Ha merecido*

e) *Se mereció:*

f) *Llegó:*

g) *Ha vivido:*

h) *Ha aportado:*

i) *Ha sido:*

Solución: el tiempo verbal más habitual es el Pretérito Perfecto Compuesto de Indicativo, que es muy habitual en los textos periodísticos. Sirve para narrar acciones del pasado reciente cercanas al momento en el que se habla.

5. Encuentra los **determinantes y los **pronombres** de la crónica y clasifícalos según corresponda. Recuerda, van seguidos de un sustantivo o lo sustituyen - OE₃:**

Tabla 8

Propuesta de actividad: clasificación de pronombres y determinantes

Artículos	Indefinidos	Demostrativos	Posesivos	Numerales	Interrogativos/Exclamativos

6. Localiza las **preposiciones que haya en el texto. ¿Qué función tienen? - OE₃**

7. Separa las siguientes oraciones en sujeto y predicado - OE₃

- a) *El Atlético Valladolid ha recuperado la élite del balonmano masculino*
- b) *Los gladiadores azules han cuajado una temporada prácticamente perfecta*
- c) *Llegó entonces al equipo el jugador Sebastián Kramarz*
- d) *Hay que destacar la calidad de los jugadores*
- e) *Los rivales del Atlético Valladolid serán el Barcelona, el Naturhouse La Rioja o el Ademar de León*

8. Escribe una carta a un amigo para contarle el ascenso del Atlético de Valladolid (80-100 palabras) – OE₂, OE₄

2.2.10. Crónica 8: ¡El Real Valladolid ya es de Primera! (16-06-2018).

El club blanquvioleta cumple el objetivo y accede a la mejor Liga del mundo

A Primera. Cuatro temporadas de sufrimiento acabaron a las 22:18 del sábado 16 de junio. Seis años después del último ascenso el Real Valladolid regresa a la categoría que por historia y trayectoria merece. Un final de temporada imperial, pese a las dudas que generó aquel gol del Sporting en aquella eliminatoria que parece muy lejana. Con canteranos, con jugadores comprometidos, con gente con poco nombre pero muy comprometidos, el Pucela está en Primera. Y con él una afición y una ciudad.

Los adjetivos se oscurecen para describir en lo que se ha convertido el Real Valladolid a partir de abril. Como por arte de magia, el equipo, la plantilla ha descubierto que sí era capaz. Y lo ha culminado ante un rival de Castilla y León que nunca bajó los brazos y que fue profesional hasta el punto de estar al borde de ganar el partido que cierra la temporada.

Las lágrimas de Sergio o de los canteranos, de Borja, de tantos aficionados que han sufrido penurias y desilusiones continuas en estos años de desierto se ven ahora compensadas. 24.000 almas que han recuperado el orgullo de una ciudad y de un sentimiento. Y un club que, a tenor de lo dicho por su director deportivo, no se volverá loco y mantendrá el bloque. «Soy más partidario de reforzar con hombres que con nombres», señaló ante los micrófonos de Movistar Plus. Y en ese refuerzo dejó claro que estarán los canteranos.

El encuentro casi fue lo de menos. Solo para que la historia lo deje reflejado, el Numancia comenzó mejor los primeros minutos e incluso tuvo dos ocasiones seguidas que salvó Masip. A partir de ahí, dominio del Valladolid con Anuar de mariscal jefe y con los sorianos atascados en ataque, sabedores de que una pérdida ante este Pucela es un contragolpe peligroso. Y así fueron transcurriendo los minutos, con un Pucela tranquilo sabedor de que cada minuto pasado era estar 60 segundos más cerca de la ansiada **Primera**. Ni siquiera el tanto de Manu del Moral desinfló a una afición entregada y feliz, que alcanzó el éxtasis cuando Mata anotaba el gol 35 de su cuenta justo cuando el árbitro señalaba el final del partido y daba carta oficial al ascenso.

Crónica del ascenso del Real Valladolid CF a Primera División publicada en El Norte de Castilla. <http://realvalladolid.elnortedecastilla.es/valladolid-primera-20180616223215-nt.html>

2.2.10.1. Actividades Crónica 8:

1. Separa la crónica en **Planteamiento**, **Nudo** y **Desenlace** e identifica los elementos de la comunicación – OE₆:

Tabla 9

Propuesta de actividad: elementos de la comunicación

Emisor
Receptor
Código
Canal
Mensaje

2. Une las siguientes frases con la función del lenguaje principal que representan – OE₆:

- a) *Función expresiva/emotiva:*
- b) *Función apelativa/conativa*
- c) *Función estética o poética*
- d) *Función metalingüística*
- e) *Función fática o de contacto*

f) *Función referencial o representativa*

- 1) *¡Me hace mucha ilusión volver a Primera División!*
- 2) *¿Esta victoria es real o es un sueño?*
- 3) *El Real Valladolid, como el ave fénix, resurgió de sus cenizas.*
- 4) *Pucela se escribe con P de Primera.*
- 5) *¿Viste el partido?*
- 6) *El equipo blanquvioleta disparó tres veces a puerta y dio cuarenta pases en el Estadio José Zorrilla ante 26.000 espectadores.*

3. Explica, con tus propias palabras, por qué este texto está cohesionado, es coherente y resulta adecuado – OE₂:

4. Identifica los siguientes sintagmas - OE₃:

- a) *Cuatro temporadas de sufrimiento.*
- b) *Una afición entregada y feliz.*
- c) *Parece muy lejana.*
- d) *Un rival de Castilla y León.*

5. Busca el sujeto de las siguientes frases - OE₃:

- a) *Con gente con poco nombre pero muy comprometidos, el Pucela está en Primera.*
- b) *La plantilla ha descubierto que sí era capaz.*
- c) *Fueron transcurriendo los minutos*
- d) *«Soy más partidario de reforzar con hombres que con nombres»*

6. Encuentra el sinónimo/antónimo – OE₅:

- | | |
|--------------------------|---|
| a) <i>categoría</i> | 1) <i>División</i> |
| b) <i>canteranos</i> | 2) <i>Jugadores formados en el club</i> |
| c) <i>estar al borde</i> | 3) <i>Estar a punto, casi</i> |
| d) <i>aficionados</i> | 4) <i>Seguidores, abonados</i> |
| e) <i>contragolpe</i> | 5) <i>Contraataque</i> |

2.3. Propuesta de evaluación

Para medir el éxito relativo de esta propuesta (no se puede hablar en términos categóricos en una muestra tan amplia como puede ser una línea de 2º de la ESO en un IES), se debe partir de los objetivos. Tanto el OP₁ como los diferentes OE_x pretenden mejorar aspectos muy concretos y específicos de los alumnos. Sin embargo, evaluar el grado de adquisición de estos conocimientos evitando la habitual prueba o test presenta algunas dificultades. Para lograrlo, en primer lugar acudimos a lo establecido por el BOCYL. Recuperamos los criterios expuestos en este mismo trabajo (pág 9 y 10) y añadimos los estándares de aprendizaje que se amolden a los objetivos de la propuesta. Con mayor o menor amplitud, todos los estándares estarán vinculados a algún objetivo específico y, por tanto, a las actividades planteadas en el corpus. Estos estándares serán:

- Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa (CO).
- Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias (CO).
- Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal (CO).
- Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal (CE).

- Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias (CE).
- Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual (CE).
- En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos (CE).
- Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual (CE).
- Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos (CE).
- Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto (CL).
- Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual (CL).
- Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa

del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto. (CL)

- Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad, referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa (CL).

Estos análisis permitirán al profesor que lleve a cabo la propuesta medir la adquisición y consolidación de conocimientos. Sin embargo, lo que aquí se pretende es poner en valor la propuesta, comprobar el rigor de las actividades y su funcionalidad. Para ello, después de cada sesión el docente deberá responder a las siguientes cuestiones sinceramente:

- a) ¿Los alumnos han entendido las actividades? ¿Los enunciados eran claros e inteligibles?
- b) ¿Los alumnos ha comprendido la crónica? ¿El léxico del texto era el adecuado para su edad y nivel de desarrollo lector?
- c) ¿Se ajustan las actividades a los estándares? ¿Y a los criterios de evaluación?

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez concluido el corpus y las diez sesiones hemos sido capaces de proponer 44 actividades originales relacionadas con el currículo obligatorio de 2º de la Educación Secundaria Obligatoria para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Trabajar con crónicas deportivas puede despertar un interés en los alumnos mucho mayor en comparación con otro tipo de textos. Desde el punto de vista del autor del trabajo, la motivación del estudiante es fundamental para alcanzar los objetivos y adquirir los conocimientos pretendidos. Además, incluir grandes proezas locales, éxitos del deporte femenino o logros de deportes minoritarios menos habituales en los medios de comunicación permitirán a los adolescentes ampliar su mentalidad, descubrir nuevas formas de ocio y asumir la igualdad como un pilar básico de nuestra sociedad.

Estamos ante un trabajo equilibrado y ambicioso, que ha pretendido servir de apoyo al docente, erigirse como una herramienta de apoyo a la que poder recurrir para consolidar la teoría explicada en cada uno de los cuatro bloques (CO, CE, CL y EL). No obstante, y aquí hacemos mención del primer límite de la investigación, el bloque de la Educación Literaria apenas se trabaja a lo largo de las diez sesiones. La complejidad de este apartado de la Lengua y su escasa presencia en las crónicas deportivas ha provocado un conjunto de actividades menor dedicadas a este bloque que al resto. Un problema que se podría subsanar en futuros cursos como consecuencia de las habituales metáforas o símiles que aparecen en algunas crónicas, recursos estilísticos que se trabajan en posteriores etapas de la ESO y el Bachillerato. Por otro lado, el propio desarrollo del Trabajo de Fin de Máster, comenzado en mayo, ha impedido su implantación en el centro propuesto (IES Ramón y Cajal). Solo a través de su ejecución podríamos comprobar si estamos ante una propuesta didáctica completa o ante una ordenada recopilación de ejercicios. Queda pendiente, por tanto, su traslado a las aulas.

En cuanto a los objetivos, se puede dar por satisfecho el OG₁ de crear una propuesta de actividades que potencie los contenidos didácticos de 2º de la ESO en la asignatura de

Lengua Castellana y Literatura. De mayor o menor complejidad, en cada texto seleccionado para el corpus hay un mínimo de cuatro actividades relacionadas con el temario. Además, para ser más concretos y medir de forma sencilla el seguimiento de cada objetivo específico hemos asignado el OE que se trabaja en cada actividad en las hojas de actividades. De esta manera el docente sabrá que está mejorando, a que competencias dar mayor importancia durante las sesiones o que bloque está trabajando en cada momento. Una relación que le permitirá, por ejemplo, alternar el orden preestablecido de las crónicas ya que solo la cero o propedéutica, que repasa todos los contenidos de 1º de la ESO, y la crónica 9, que hace lo propio con los de 2º, están fijadas con un criterio más estricto. Hablando precisamente de los Objetivos Específicos podemos aceptar la hipótesis de que a través de esta propuesta de aprendizaje significativo los alumnos van a mejorar su expresión oral y escrita, su ortografía, su capacidad para identificar las categorías gramaticales y de realizar análisis morfosintácticos, su conocimiento de las distintas estructuras que vertebran los textos narrativos y periodísticos, aumentando su vocabulario y aprendiendo las funciones del lenguaje, los tipos de oraciones según la intencionalidad del emisor y los elementos de la comunicación. Para cumplir con todos esos objetivos será necesaria la correcta gestión del docente, como hemos explicado en varias ocasiones a lo largo del trabajo. Como punto final a este proyecto, no se puede obviar la influencia de mis anteriores estudios. Periodista, entrenador y apasionado del deporte, mi bagaje personal me permite tratar la lengua de una manera distinta, que no peor, a la de un estudiante del grado de Hispánicas. En la diferencia reside la virtud de poder explicar con sumo detalle las características de un texto periodístico, pudiendo incluso presentar a los alumnos crónicas realizadas por mí mismo. Lejos de partir en desventaja, considero este acervo personal labrado a lo largo de los años como una oportunidad para realizar innovaciones dentro del criticado y minusvalorado mundo de la educación. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura precisa de ideas nuevas que atraigan a los alumnos y les faciliten su aprendizaje y entendimiento. Solo así serán capaces de mejorar su comprensión lectora, su expresión oral y escrita y conseguir que estos avances se extrapolen al resto de asignaturas mejorando sus resultados académicos. Leer bien y escribir mejor serán, por tanto, los caballos de batalla de este docente, comunicador y técnico. Una formación continua que repercutirá directamente en la instrucción de nuestros adolescentes.

Referencias bibliográficas

- Aguirre Baztán, Ángel (1994). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Marcombo
- Alcoba López, Antonio (1984). *Deporte y comunicación*. Madrid: Dirección General de Deportes de la Comunidad Autónoma de Madrid
- Aleixandre-Benavent, R., & Agulló Albuixech, R., & Agulló Calatayud, V., & Valderrama-Zurián, J. (2007). “Terminología y lenguaje deportivo del fútbol”. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 2 (6), 117-123.
- Bajtín, Mijail (1979). *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI Editores
- Bermeosolo Bertrán, Jaime (2001). *Psicología del lenguaje: Fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Bernal Rodríguez, Manuel (1997): *La crónica periodística, tres aproximaciones a su estudio*. Sevilla: Padilla Libros Editores y Libreros.
- Bernárdez Sanchís, Enrique. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe.
- Berrocal Gonzalo, Salomé & Rodríguez-Maribona, Carlos. (1998). *Análisis básico para la prensa diaria. Manual para aprender a leer periódicos*. Madrid: Editorial Universitas.
- Casasús, Josep Maria (1999). *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel.
- Ciari, Bruno (1977). *Modos de enseñar*. Barcelona: Alcaná Libros
- Díaz Barriga, Frida & Hernández Rojas, Gerardo (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill
- Estudio General de Medios (EGM). (2018) *Primera oleada 2018 (Enero – Marzo)*. Madrid: Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC)

- González Fernández, Natalia & García Ruiz, María José (2005). “El aprendizaje cooperativo como estrategia de Enseñanza-Aprendizaje. Psicopedagogía: repercusiones y valoraciones de los estudiantes”. *Revista Iberoamericana de Educación* (vol.42, nº Extra 6).
- Guerrero Salazar, Susana. (2005): "Sobre norma y uso en el lenguaje deportivo" en Guerrero Salazar, Susana. & Medina Guerra, Antonia María. (coords.): *Lengua española y medios de comunicación: norma y uso*. Málaga: VG Ediciones-Junta de Andalucía.
- Hernández, Fernando & Ventura, Montserrat (2006). *La organización del currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento en un calidoscopio*. Barcelona: Graó.
- Jakobson, Roman. (1984). *Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel.
- Juanatey, Luisa (1996). *Aproximación a los textos narrativos en el aula (I)*. (Cuadernos de Lengua Española, nº34. Madrid: Arco / Libros)
- La Cueva, Aurora (1998). “La enseñanza por proyectos ¿Mito o reto?”. *Revista Iberoamericana de Educación*, nº16, 165-190
- Lázaro Carreter, F. (1997). *El dardo en la palabra*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Loureda Lamas, Óscar (2003). *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco / Libros
- Maldonado Pérez, Marisabel (2008). “Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior”. *Laurus*, nº 14 (Septiembre-Noviembre), disponible en <http://redalyc.org/articulo.oa?id=76111716009>. [Fecha de consulta: 5 de julio de 2018]
- Mapelli, Giovanna. (2004). “Locuciones del lenguaje del fútbol” en *Atti del XXI Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]: Salamanca 12-14 settembre*

2002 / coord. por Domenico Antonio Cusato, Loretta Frattale, Gabriele Morelli, Vol. 2, 2004 (La memoria delle lingue : la didattica e lo studio delle lingue della Penisola Iberica in Italia). Messina: Lippolis, págs. 177-181.

Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCER) (2002). Madrid: Instituto Cervantes

Marín Montín, Javier (2000). “La crónica deportiva: José A. Sánchez Araujo”. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 5, 241-257.

Martín Vivaldi, Gonzalo (1981): *Géneros periodísticos*. Madrid: Paraninfo

Martínez Albertos, José Luis (1974). *Redacción periodística. Los estilos y los géneros en la prensa escrita*. Barcelona: ATE.

Morduchowicz, Roxana (2008). *La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes*. Buenos Aires: Paidós (Colección Voces de la educación).

Naranjo de Arcos, A., (2011). *Tratamiento de la información deportiva en la prensa: la crónica como género prevalente. El caso de los encuentros de fútbol entre Real Madrid y F.C. Barcelona*. Málaga: Universidad de Málaga (Memoria de licenciatura dirigida por B. Díaz-Nosty)

Rodríguez Gómez, David (2006). “Modelos para la creación y gestión del conocimiento: una aproximación teórica”. *Revista Educar*, nº 37.

Todorov, Tzvetan (1971). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Signos.

Van Dijk, Teun A. (1990). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona: Paidós.