



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**La creatividad en la expresión literaria,
musical y plástica**

Presentado por Paloma San Pedro Diez

Tutelado por: Elena Jiménez García

Soria, 19 de junio de 2018

RESUMEN:

El trabajo que vamos a presentar se centrará en el desarrollo de la expresión plástica, musical y literaria en alumnos de educación infantil empleando para ello la creatividad, además de conocer su importancia para dicha etapa. Aunque actualmente conocemos que el ser humano puede expresar sus sentimientos, deseos u opiniones de diferentes maneras, nos centraremos más específicamente en estas tres ya que son las que más relación tienen con aspectos presentes dentro del ámbito escolar como son la literatura, la educación musical y la plástica o educación artística.

Incluiremos también una propuesta didáctica para la intervención en el aula en la que alumnos de Educación Infantil trabajarán algunas de las distintas formas de expresión mediante un cuento, una canción y el dibujo. Con esto buscamos fomentar la imaginación y el interés de los niños por aprender y mejorar su capacidad de expresión de la forma más innovadora y dinámica posible. Pondremos en práctica la intervención en el aula para así conocer resultados reales de la propuesta y después poder analizarlos sacando unas conclusiones que se acerquen más a la realidad educativa.

PALABRAS CLAVES:

Expresión oral, creatividad, Educación Infantil, expresión plástica, expresión musical, expresión literaria, dinámico e innovación.

ABSTRACT:

Our work will be centred in the development of the plastic, musical and literary expression in Infant Education by using creativity. In addition, the importance of creativity in this educational stage will be highlight.

Nowadays, it is known that human beings can express their feelings, desires and opinions in different ways, though, this work will be specifically focused on the above mentioned plastic, musical and literary expression since these are the ones with more relationship with the educational stage.

A didactic proposal for the intervention in the classroom will be included. Different forms of expression will be worked by means of a story, a song and a drawing. The core aim of this proposal is to foster students 'imagination and interest in

learning and improving their expression capacity by using the most innovative and dynamic way.

Our proposal will be put into practise in the classroom thus results can be analyzed. Conclusions will be made.

KEYWORDS:

Oral expression, creativity, Childhood Education, plastic expression, musical expression, literary expression, dynamic and innovation.

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. OBJETIVOS.....	3
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
3.1. Creatividad.....	4
3.2. Creatividad en el currículo de educación.....	6
3.3. Creatividad literaria.....	9
3.4. Creatividad plástica.....	12
3.5. Creatividad musical.....	15
3.6. La expresión literaria, plástica y musical en el currículo de educación.....	16
4. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	20
4.1. Introducción.....	20
4.2. Contextualización.....	21
4.3. Objetivos y contenidos.....	21
4.4. Metodología.....	25
4.5. Desarrollo de sesiones.....	27
4.6. Evaluación y contenidos.....	38
4.7. Conclusiones de la propuesta.....	39
5. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES.....	43
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
7. ANEXOS.....	49

1. INTRODUCCIÓN

La idea de trabajar la creatividad mediante la expresión plástica, literaria y musical surge de la importancia y la necesidad que adquiere esta capacidad en la educación, ya que entre las muchas capacidades con las que cuenta el ser humano, el poder decir lo que sentimos, pensamos u opinamos es tan vital como el respirar.

La capacidad de expresión en años tan significativos como son los primeros de escolarización, es un aspecto al que tenemos que darle la importancia que se merece. Es un contenido transversal a trabajar en las aulas de infantil, porque se encuentra presente de forma implícita en toda la etapa y áreas del currículo. Decimos que es un contenido transversal en todas las áreas impartidas en educación infantil porque de una forma u otra en todas ellas se hace mención a la capacidad de expresión del niño/a. Además su desarrollo, puede afectar al resto de objetivos y contenidos que trabajemos en la etapa y ya no solo académicamente, también puede llegar a influir en la personalidad, estado anímico, aspectos tanto social como afectivos, en las relaciones familiares, sociales, etc., puesto que no podemos olvidar que es una de las capacidades necesarias para que se produzca una correcta comunicación entre el niño/a y el medio que le rodea.

Concretamente en la etapa de 3-6 años, se suelen producir muchísimas situaciones y actividades en las que el niño/a tiene la posibilidad de contar, decir u opinar sobre algo. Simplemente desde el comienzo de la jornada, cuando se lleva a cabo la rutinaria asamblea, en la que cuentan al resto de compañeros sus vivencias del fin de semana, del verano pasado o lo que hicieron el día anterior.

El alumno/a puede expresar sus sentimientos, ideas y motivaciones recurriendo a la plástica, la música y la literatura entre otras muchas formas de expresión. Como ya es sabido, estas tres ramas artísticas nos ofrecen la posibilidad de contar y expresar lo que queremos en un momento determinado, sin tener la necesidad de recurrir la expresión como normalmente solemos hacerlo, sino de una forma más creativa y por tanto más personal. Ese será nuestro principal objetivo, utilizar métodos para expresarnos menos comunes y por lo tanto más creativos y personales.

Cuando hablamos de expresión y creatividad sin querer, estamos hablando de algo personal, algo nuestro, puesto que cada uno expresamos y creamos de una manera diferente. Por lo tanto, en este proceso el protagonista será el alumno/a y el docente

deberá valorar la diversidad y las diferentes maneras de ver y expresar lo que les provoca todo aquello que les rodea.

El docente como tal, debe no solo cuidar este aspecto, sino también detectar y poner solución a cualquier tipo de problema o barrera que se presente a la hora de expresar en los alumnos/as.

2. OBJETIVOS

Los objetivos a conseguir con este proyecto de final de grado serán los siguientes:

- Trabajar en el aula de forma coordinada la expresión literaria, plástica y musical.
- Desarrollar la creatividad a la hora de trabajar las distintas formas de expresión.
- Obtener información acerca de distintos tipos de expresión del ser humano.
- Trabajar en el proceso enseñanza-aprendizaje la expresión de una forma dinámica e innovadora.
- Aplicar toda la información recabada mediante varias intervenciones dentro del aula.
- Crear en los alumnos/as sentimientos de gusto, disfrute y respeto por la literatura, la música y el dibujo.
- Desarrollar la capacidad de expresión de sentimientos, ideas y emociones en las distintas formas.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Dejando al margen la cuestión de si ser creativo es una cualidad que tienen las personas de forma innata o, por el contrario, se trabaja y se desarrolla con los años, la creatividad en sí debe estar siempre presente en las aulas y en el proceso educativo. Presentar alternativas que estimulen y motiven el proceso de la enseñanza-aprendizaje es una función que le pertenece al docente, pero para que esto sea eficaz y funcional debe producirse una investigación y una formación sobre las distintas metodologías y recursos. No basta con ser innovador, también hay que ser crítico, flexible en cuanto a sus ideas y estar informado, para que lo que llevemos al aula sea útil. Antes de ponernos en contexto sobre el concepto de creatividad debemos tener claro que no podemos pretender aplicar una metodología que resulte utópica, tiene que ser accesible y que

ofrezca resultados. En caso contrario, no servirá de nada por muy creativa que sea. Para ello Inmaculada Cemades (2008) señala que:

El docente debe creer lo que está haciendo, debe ser reflexivo, y abierto a los cambios necesarios que le permitan obtener los resultados deseados. Y para ello debe prepararse tanto teóricamente como en la práctica, aprendiendo a observar el proceso que se lleva a cabo en su aula. Si esto no ocurre, toda teoría educativa o metodología que se pretenda aplicar en educación está abocada al fracaso. (p. 12)

3.1. Creatividad

Empezaremos definiendo el término creatividad de la manera más generaliza y clara posible, concepto que entendemos como la capacidad que tiene el ser humano para crear cosas nuevas. Dicha definición nos lleva a crear una estrecha relación entre este y el concepto de innovación, el cual definiremos como la acción de introducir novedades llegando a producir una transformación en las cosas. Podemos encontrar muchas definiciones del término innovación, pero no podemos llegar a considerar una de ellas lo suficientemente bien elaborada como para tener en cuenta la opinión de la comunidad científica según muestra Cuevas, el mismo que concluye a su vez que “es tan compleja la creatividad, tan multiforme e impredecible, que no hay modo de definirla” (2013, p.223). Esta información se vuelve relevante para nosotros en el momento en el que Anderson y King (1993) aseguran que existen dos motivos por los que es complicado definir con exactitud y de manera clara y concisa el término innovación, siendo uno su estrecha relación con la creatividad. Esto es debido a que “La creatividad se convierte en Innovación cuando se nos presenta como un poder de transformación, renovación, invención y descubrimiento...” citado por Gervilla. (2004, p.3-4)

De ahí que ambos conceptos estén tan relacionados entre sí y normalmente vayan de la mano. Por lo tanto, concluimos que no podremos hablar de creatividad sin hacer referencia a la innovación.

En cuanto a la creatividad en los niños/as, esta tiene un gran peso en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por lo tanto en la adquisición de nuevos conocimientos y capacidades, sobre todo en la etapa que alcanza de los 3 a los 6 años en la que los niños/as están en edad de plena absorción y aprendizaje. Pero no solamente la

creatividad puede favorecer el aprendizaje, en muchas ocasiones esta relación beneficiosa también se produce de manera inversa, cuando se usan metodologías de enseñanza-aprendizaje que estimulan la creatividad de los alumnos/as. Para ello la escuela tiene un papel crucial y por lo tanto ambas, escuela y creatividad, deben ir de la mano. Esta idea de innovación y por lo tanto de cambio, ha sido defendida por varios autores entre los que se encuentra Torrance 1997 (Chacón, 2005, p.19), el cual argumenta que “las escuelas con visión futurista se planificarán no solo para aprender, sino también para que los estudiantes piensen; las personas deben estar preparadas para las épocas de constantes movimientos”. (cit. Por Lanás, 2014, p.15)

Una de las cualidades que poseen las personas creativas y por lo tanto se busca conseguir en los alumnos, es la capacidad de enfrentarse a situaciones y solventar problemas que se presenten por sí mismos, empleando para ello todas las formas posibles y creando una gran abanico de opciones y soluciones. En esta misma dirección avanza uno de los objetivos principales de la educación, crear personas autónomas que sean capaces de valerse por sí mismas. Por lo tanto la relación entre ambos conceptos, creatividad y educación, es muy estrecha. Esto mismo es lo que los docentes deben perseguir, introduciendo a los alumnos en ejercicios que les obliguen a reflexionar, pensar, crear y a tomar decisiones.

En estos últimos años se está haciendo mucho ruido con el método de enseñanza-aprendizaje constructivista, en el cual según Vygotsky (1936) se trabaja “partiendo de la premisa de que el sujeto aprende a través de un proceso que se realiza mediante la construcción y no con base al descubrimiento”, es decir, los propios alumnos son los encargados de crear y construir su propio aprendizaje a partir de sus conocimientos innatos. (Edgar. S, 2005, p.186) (Cemades. I, 2008, p.11-17)

El constructivismo va muy unido al término creatividad o lo que es lo mismo a la creación, desde el momento en el que este método favorece la interacción del niño con el medio y la autonomía en la resolución de problemas, presentándolo así como sujeto activo en el proceso de aprendizaje. Con esto queremos decir que si el alumno actúa de forma autónoma y se enfrenta él solo a las distintas situaciones didácticas, mayor capacidad creativa tendrá para hacer frente a lo que se le presente. Esto nos hace ver que si como docentes estimulamos la capacidad creativa, innovadora y dinámica del niño/a,

siendo este el único protagonista en su evolución, podrá conseguir un mayor grado de autonomía y en un periodo de tiempo más corto.

Encontramos algunos métodos para trabajar la creatividad y la capacidad de expresión, como por ejemplo la famosa “lluvia de ideas” la cual se puede realizar de forma oral o escrita, en la que cada uno cuenta todas aquellas ideas que se le pasen por la mente. La confrontación creativa, que consiste en que veamos como desconocido todo aquello que nos resulta familiar o viceversa. Otros métodos pueden ser la especificación sistemática, para plantear una situación desde distintas perspectivas o la orientación creativa por parte del adulto al alumno/a. (Edgar, S, 2005, p.200)

Todo esto nos lleva a concluir que la creatividad debe estar presente en todos los elementos del aprendizaje que rodeen al niño/a. Desde los materiales, metodologías y recursos a utilizar llegando hasta los propios docentes, los cuales deben poseer una mentalidad y capacidad lo suficientemente creativa como para poder hacer frente a todas las situaciones que se presenten de la manera más novedosa e innovadora posible, pero siempre de forma eficaz.

3.2. Creatividad en el currículo de educación

La creatividad debe ser un contenido transversal y por tanto estar presente en todas las áreas que se impartan en la etapa de Educación Infantil. Para que esto se lleve a cabo en la práctica, debemos tener en cuenta el importante papel de uno de los agentes que intervienen en la educación con más relevancia, el del docente. Por ello en primer lugar, nos centraremos en la presencia que tiene la creatividad en alguna de las funciones del maestro/a según recoge Olivares (2002) en su artículo:

- a. Conocer la realidad concreta del niño, mediante una labor ardua de observación e interrelación constante con él, que le permita descubrir conocimientos previos, habilidades y destrezas propias del desarrollo creativo y de las otras áreas que conforman su desarrollo integral.
- b. Asumir en forma responsable su acción pedagógica, pensando y reflexionando sobre la práctica, antes de ejecutarla.
- c. Determinar y proveer los recursos necesarios y la experiencia de aprendizaje dentro y fuera del salón de clases que estimulen en el alumno el deseo de experimentar, crear e inventar.

d. Alternar espacios en la práctica pedagógica, cuyo fin persiga la evaluación del proceso y el apoyo directo a aquellos estudiantes que por su condición personal, a nivel físico, emocional y social no se adapten plenamente al cambio ni a las exigencias curriculares implícitas en el proceso educativo. (p.99)

Pero realmente este papel que interpreta el profesor está guiado en cierto modo por el currículo de educación, el cual da las pautas a seguir en el proceso de enseñanza. Por ello, podemos considerar que otro de los elementos más importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño/a, tendrá que ver con el contenido de dicho documento. Lo contradictorio surge en el momento en el que damos por hecho la importancia que tiene la creatividad dentro del aula, pero dicho concepto apenas aparece reflejado en el currículo.

Las únicas referencias que se hacen en la Orden ECI/3960/2007 (2008) del Boletín Oficial del estado (BOE) del 19 de diciembre, en cuanto a términos que guarden relación con lo creativo, están incluidas en el tercera área de Lenguaje: comunicación y representación. En ellas se expresa:

Trabajar educativamente la comunicación implica potenciar las capacidades relacionadas con la recepción e interpretación de mensajes, y las dirigidas a emitirlos o producirlos, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo y la expresión original, imaginativa, creativa y funcional.

En el uso de los distintos lenguajes, con la mediación del adulto, niñas y niños irán descubriendo mediante la manipulación y exploración, las posibilidades expresivas de cada uno de ellos para utilizar aquellos que consideren más adecuados a lo que pretenden expresar o representar. De esta manera se facilitará que adquieran los códigos propios de cada lenguaje y los utilicen según sus intenciones comunicativas, acercándose a un uso cada vez más propio y creativo de dichos lenguajes.

El lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación presentes en la vida infantil, requieren un tratamiento educativo que, a partir del uso apropiado y significativo, inicie a niñas y niños en la comprensión de los mensajes audiovisuales y su utilización ajustada y creativa.

El lenguaje artístico hace referencia tanto al plástico como al musical. El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de

materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

En definitiva, estos lenguajes contribuyen de forma complementaria, al desarrollo armónico de niños y niñas y han de abordarse de manera integrada con los contenidos de las dos primeras áreas. A través de los usos de los distintos lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad. Son, además, instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1027)

Dentro de los objetivos de esta misma área encontramos:

“6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.” (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1028)

En los contenidos de segundo ciclo en el Bloque 1 de Lenguaje Verbal, apartado de acercamiento a la literatura:

“Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.” (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1029)

En los criterios de evaluación de la etapa también dentro de la misma área:

Se valorará si muestra interés en comunicarse y si se comunica fácilmente con los adultos y con sus compañeros, así como el interés y el gusto por la utilización cada vez más pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, razonar, resolver situaciones conflictivas, comunicar sus estados anímicos y compartirlos con los demás, construir significados. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1030)

Por último, fuera de la tercera área en las orientaciones metodológicas y para la evaluación, encontramos:

A través de los juegos, niñas y niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia clave en Educación infantil. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1033)

La acción educativa, orientada por este conjunto de principios, servirá para que los niños comiencen el desarrollo de las competencias básicas mediante la práctica del pensamiento crítico, la creatividad, la iniciativa, la solución de problemas, la toma de decisiones, el control de las emociones y el asumir riesgos, componentes importantes de todas ellas. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1036)

Claramente las alusiones que se hacen a la creatividad en estos casos son escasas y limitadas al ámbito lingüístico, pero la realidad no debería ser así. Es posible ser creativo en contenidos relacionados con las matemáticas, las ciencias o el entorno, por poner algún ejemplo, y no solo cuando trabajamos contenidos en los que intervengan las nuevas tecnologías, la comunicación o la expresión plástica, lingüística y musical, como marca lo que acabamos de ver y normalmente vemos en las aulas. Tradicionalmente solo se han relacionado las metodologías creativas con materias que implicaran cierta sensibilidad artística, pero no debemos olvidar que también podemos innovar y crear en áreas de contenidos matemáticos, deportivos, etc. En definitiva, centrar la creatividad en los métodos, no solo en los propios contenidos. Ahí es donde debemos usar formas metodológicas y recursos más novedosos, que motiven al alumnado y que por supuesto, desarrollen en ellos su propia capacidad de creación.

3.3. Creatividad literaria

Uno de los medios por los que podemos expresarnos los seres humanos es mediante la literatura. Entendemos como expresión literaria la capacidad que tiene el ser humano para comunicarse y expresarse de forma escrita siguiendo un conjunto de normas y en la cual se obtiene como resultado una obra literaria. Dichas obras pueden pertenecer a un género entre los que se divide la literatura.

En nuestro caso, por la edad de los destinatarios a los que va dirigida, nos interesa concretamente la literatura infantil, concepto que conocemos como “obra estética

destinada a un público infantil” definición recogida de Marisa Bortolussi (1985), citado por Cervera (1989, p.157).

La literatura está muy presente en toda la etapa de infantil, incluso podríamos llegar a decir que la escuela es el escenario más común de encuentro entre los niños/as y el género literario. En el espacio educativo la literatura infantil se presenta en forma de cuentos, poemas, obras de teatro, leyendas, adivinanzas, refranes o trabalenguas. El recurso más destacado de los primeros años de escolarización son los cuentos, los cuales muestran al niño/a historias de aventura, fantasía, del mundo real, misterio, o terror entre otros. En estas historias se pueden tratar temas como la multiculturalidad, los sentimientos y las emociones, conflictos sociales, problemas medioambientales y una larga lista de contenidos que aparecen reflejados en el papel de una forma adaptada a la edad a la que va dirigida. Es por todo esto y más, por lo que el docente debe cuidar mucho el tipo de lectura que lleva a su aula.

En primer lugar se debe tener en cuenta sobre todo la calidad de estos cuentos. La solución no radica en dejar un libro en la estantería de clase y esperar a que sea la hora de la lectura para que uno de los alumnos/as se decida a cogerlo, hay que valorar su literariedad, dicho de otra manera, la calidad literaria que tiene la obra. Aunque un cuento este dirigido a niños/as, tiene que tener cierta calidad estética para poder llamarse literatura y los docentes deben tenerlo en cuenta con las obras que presentan en sus aulas. Todo aquello que sea considerado literario debe tener una intención estética para ser considerado como tal. (Cervera, 2003)

Por otro lado y no por ello menos importante, hay que tener también en cuenta la intención que el autor tiene sobre la finalidad de su obra en los más pequeños/as. Muchos de los libros que ponemos a su alcance pueden querer transmitir una idea, enseñar ciertos conceptos relacionados con algún tema o trabajar ciertos contenidos. Esto es lo que entendemos como intención didáctica, la cual es muy importante para llevar a un espacio educativo.

Pero en algunos casos podemos encontrarnos con varios problemas en cuanto a esta intención estética y didáctica. El lector/a debe encontrar una finalidad, en este caso de aprendizaje, a la hora de la lectura y no simplemente el leer por leer, pero siempre mediante una obra de calidad. Necesitamos que la historia cuente algo, que enganche al

receptor y eso lo crea la estética, pero también es importante aprender de lo que leemos y en ese espacio interviene la didáctica. Por lo tanto no podemos dejar que el único objetivo sea exclusivamente didáctico o por el contrario exclusivamente estético, lo que tenemos que encontrar es un equilibrio entre ambas, que llegue a conseguir cubrir ambas funciones y necesidades. (Lorente, 2011)

Según Teresa Colomer (1995) durante la etapa de los años setenta, ya se iniciaron varias investigaciones sobre la literatura infantil dentro del ámbito escolar, las cuales tenían como objeto de estudio este tipo de problema relativo a la función literaria y educativa de los textos.

En cuanto a las investigaciones destinadas a la intención educativa de los cuentos, estas estuvieron marcadas por las obras populares, las cuales tuvieron apoyo justo al mismo tiempo que nacía una nueva etapa educativa, conocida como educación infantil. Esto provocó que se empezaran a trabajar los cuentos en las aulas mediante la tradición oral, metodología que ha perdurado hasta la actualidad.

La otra parte de la investigación se centró en las características de los cuentos, las cuales los hacían accesibles para los alumnos/as, lo que conocemos como función estética. En estos análisis se destacó que estas obras contaban con pocos personajes y cada uno de ellos con un rol bien marcado, sin llevar al niño/a a confusión. También que cada obra contaba una única historia, eliminando sucesos o historias secundarias, explicándola de la forma más entendible posible. Se podían encontrar varias repeticiones en la narración, para evitar que los niños/as perdieran el hilo y siempre utilizando expresiones claras y sencillas, apoyándose en varias ocasiones de ilustraciones que podían aclarar y detallar escenas ayudando al niño/a a obtener una mejor comprensión.

En conclusión, la tradición oral a la hora de trabajar la literatura viene de mucho tiempo atrás, por ello debemos intentar dar otros enfoques a la metodología, para así poder crear actividades más innovadoras a la hora de trabajar los aspectos literarios. Trabajar la creatividad de la mano de la literatura, es muy importante para evitar encontrarnos con el problema probablemente más grande que atañe a este modo de expresión, que es la pérdida del hábito lector cuando los niños/as llegan a cierta edad. Algunas de las medidas que pueden facilitar el gusto y disfrute por la lectura son sobre

todo, la eliminación del “rato de lectura” que se impone en las aulas cuando la tarea ha finalizado. A este espacio hay que darle la importancia que requiere y no utilizar el libro como elemento de distracción para rellenar tiempo cuando el niño ya está cansado. El niño/a no debería ser obligado a leer en un momento ni en un entorno inadecuado, porque probablemente ni le apetezca ni sea capaz de concentrarse para poder sumergirse en la historia y disfrutar de ella. Probablemente forzando la situación, lo único que conseguiremos es un rechazo del alumno/a hacia libro. Otro aspecto nada favorecedor será la imposición de los libros o temas que tenemos que leer. En este caso el interés de los niños/as hacia ciertos temas puede jugar a nuestro favor si lo tenemos en cuenta. Si ellos/as sienten atracción por lo que están leyendo, probablemente sean ellos/as mismo/as los que demanden el tiempo de lectura. Por último añadiremos que el uso de actividades lúdicas en torno al contenido de la obra leída, también puede resultar favorecedor respecto al tiempo y las ganas de trabajo que estos le dediquen a la actividad.

3.4. Creatividad plástica

Otra de las formas de expresión que posee el ser humano es la expresión plástica, cuyas técnicas de trabajo más básicas son el dibujo, la pintura, el modelado y construcciones, el collage, pegado, picado, recortado y plegado. Basándonos en algunas definiciones que aporta Julieta Castro (2006) entendemos que “el término “expresión plástica”, se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas””. (p.6)

Mediante la plástica las personas pueden expresar sentimientos, estados de ánimo o ideas, pero también esta forma de trabajo puede decirnos mucho acerca de la forma de ser de la persona ejecutora e incluso llegando a hablar de su personalidad. Muchos de los elementos que forman parte de las obras plásticas, pueden dar información acerca de su autor, sobre todo con el dibujo y la pintura podemos observar detalles característicos de quien lo ha realizado.

En el ámbito escolar, la plástica está muy presente sobre todo en la etapa de infantil. Durante los tres primeros años de escolarización, el dibujo, la pintura y el moldeado con plastilina forman parte de las actividades que llevamos a cabo en el aula

en un alto porcentaje. Mediante estas tres técnicas, los niños pueden expresar las imágenes mentales que tienen en su cabeza del entorno que les rodea.

El uso del arte plástico en el ámbito educativo está denominado como Educación Artística y según Olaia Fontal (2010):

La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente. (p.18)

A mediados de siglo surgió una tendencia llamada Autoexpresión Creativa que cambió por completo la forma de ver el arte dentro de las aulas. Hasta entonces el papel del alumno/a consistía en repetir las láminas de dibujo que el docente le facilitase y de esa forma aprender a dibujar. A partir de ese momento de cambio y revolución, el sujeto pasa a ser el creador de sus propios dibujos desarrollando su capacidad creativa y formando su estilo como persona. Ya no se buscaba que los alumnos/as hicieran arte, sino motivarlos para que dieran lo mejor de ellos/as mismos/as, otorgándole la importancia al proceso y no al resultado. Uno de los recursos para conseguir estos objetivos fue el dibujo libre como trabajo estrella.

A pesar de toda esta revolución, a final de siglo las investigaciones de Elliot Eisner hicieron que esta ideología cambiase y pusieron el foco principal de la enseñanza-aprendizaje en las obras de arte de los adultos, defendiendo que dichas imágenes eran beneficiosas para el desarrollo de las capacidades artísticas y creativas de los niños/as. (Fernández, 2013, p. 11-12)

Hoy en día no podemos basarnos solo en estas ideas, ni quedarnos en las típicas actividades de colorear y moldear con la plastilina. Existen muchos más métodos y recursos para trabajar la expresión artística o plástica, por lo que no es necesario únicamente el uso de pintura y papel. Esta disciplina también puede ser desarrollada mediante la fotografía, el video, las TICs y un sin fin más de posibilidades que se nos presentan en la actualidad. Otro método muy recurrido para la enseñanza plástica en las escuelas es el empleo del pensamiento divergente, con el cual podemos generar muchas ideas creativas para la resolución de problemas o simplemente para creación de

materiales (Calzadilla, 2009, p.65). Si empleamos la imaginación, por lo tanto el pensamiento divergente, podemos sustituir unos objetos por otros que cumplan la misma función y cubran las mismas necesidades y así, estaremos dando un paso más hacia la acción creativa (Calzadilla, 2009, p.73). Todas estas formas de trabajo necesitan el uso de la creatividad por parte de los docentes a la hora de pensar y dar formato a la actividad y sobre todo por parte de los alumnos/as a la hora de crear y trabajar. También señalaremos la importancia que tiene la libertad de expresión del discente a la hora de trabajar la plástica, no podemos emplear una metodología muy dirigista y condicionar al niño en su expresión artística. Normalmente en las aulas el docente marca las normas que se tienen que seguir para colorear, considerando que si el alumno/a no cumple estas, el trabajo es erróneo. Si por algo se caracteriza esta disciplina, es por la variedad de posibilidades y soluciones propuestas y que son aceptadas. Por lo tanto no podremos considerar que una obra este mal porque el autor/a haya decidido dar rienda suelta a su imaginación y ver el mundo de diferentes colores.

Es importante tener en cuenta la idea de que como bien cita Cemades (2008):

La educación artística tiene que entenderse como todo momento en que el niño pueda disfrutar de reproducir o inventar algo referente a su entorno o traído del mundo de la fantasía, que el niño pueda utilizar variedad de materiales, elegidos por él mismo o sugeridos por otro. (p. 14)

Por último es importante tener en cuenta que la creatividad no se presenta de igual manera durante todo el día en las personas, hay momentos en los que somos más ingeniosos y otros en los que estamos más bloqueados. Pero también es cierto que el docente tiene que llevar una organización de la jornada escolar día a día y crea un planning de la mañana, por lo que no podemos esperar a que el niño se sienta creativo para trabajar estos contenidos. Lo que sí se puede hacer es escoger horas en las que los alumnos/as necesiten desconectar, como pueden ser las últimas de la mañana. Según añade Cemades (2008) a la que ya hemos hecho referencia anteriormente, “habrá momentos específicos para esta disciplina y lugares concretos, pero también el docente debe saber aprovechar ocasiones en las que surge una “gran idea” y permitir llevarla a cabo aunque no entre dentro del programa.” (p. 15)

3.5. Creatividad musical

La última forma de expresión que veremos será la que se lleva a cabo mediante el arte de la música. Entendemos la expresión musical como la capacidad que poseen las personas de exteriorizar sus vivencias y sentimientos mediante la música.

Desde siempre ha sido sabido de la importancia y el papel que juega la música en las personas y sobre todo en los niños. Desde que nacemos tenemos la música presente en nuestras vidas en distintas formas y situaciones. Ya cuando somos recién nacidos oímos las típicas nanas para dormir e incluso, hay quien pone música al feto durante el embarazo, por lo que el contacto del ser humano con los sonidos y la música, en general con todo lo referente al sentido del oído, surge y se desarrolla desde el momento en el que nacemos o antes. Así lo corroboran Malagarriga y Valls (2003):

El sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida, ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana. (p.11)
(Ballesteros, 2010, p.15)

Por ello, en las aulas de Educación Infantil, es evidente que no podía faltar la música como estimulante para los más pequeños y que esta estuviera presente en muchas de las actividades e incluso como un área específica a trabajar. Según aporta Ballesteros (2010) “en cuanto a la expresión musical, uno de sus elementos fundamentales en la educación musical temprana es el canto”, aunque no por ello debemos dejar de lado el aprendizaje del uso de instrumentos. (p.16)

Las canciones son un buen recurso para llevar a cabo en la etapa de infantil, con ellas trabajamos muchos contenidos didácticos de una forma más lúdica y dinámica. Hoy en día podemos encontrar canciones cuyas letras hacen referencia a todo tipo de contenidos que queramos trabajar, por ejemplo letras que hablan de las estaciones del año, los números, los días de la semana y un inmenso etc. Las nuevas tecnologías en este aspecto han favorecido mucho el trabajo de la música en las aulas, ya que mediante las plataformas musicales que encontramos en la red, ahora podemos disfrutar de cualquier canción y video dentro de estas al momento. Por ello, ya no es necesario

trabajar la música exclusivamente con métodos tradicionales, usando los cuadernos de partituras y repitiendo las melodías una y otra vez.

Otro recurso muy recomendable para trabajar la expresión musical es el arte de la danza. El baile o expresión corporal, es una disciplina que podemos encontrar en numerosas ocasiones en las clases de música. Aclaremos esto porque el lenguaje musical y la expresión corporal pueden ir de la mano en muchas actividades por la relación que ambas mantienen, aunque en nuestro trabajo no sea una de las formas de expresión objeto de estudio. Mediante el propio cuerpo podemos exteriorizar lo que la música nos produce y nos hace sentir mediante el baile. Esta es una muy buena forma de trabajar los distintos estados de ánimo según el tipo de melodía que suene.

Hay un sin fin de posibilidades que podemos emplear para trabajar contenidos musicales sin caer en la rutina y en lo aburrido. Debemos emplear la creatividad para trabajar dicha materia y sobre todo tenerla presente durante toda la jornada escolar como un muy buen estimulante, no solo recurrir a ella cuando el horario o la actividad lo indiquen. Durante las horas de trabajo de las demás áreas, también se puede reproducir música de fondo para estimular a los alumnos, ya que como bien dice Ballesteros (2010) uno de los beneficios de la música es que “consiguen despertar todos los sentidos así como las capacidades de atención y concentración”. (p. 15)

3.6. La expresión literaria, plástica y musical en el currículo de educación

En este apartado recogeremos las alusiones que podemos encontrar en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre (2008) acerca de la expresión literaria, plástica y musical:

En el primer área, el cual corresponde al Conocimiento de sí mismo y autonomía personal encontramos varias menciones a la capacidad de expresión como concepto en general y su importancia a la hora de exteriorizar sentimientos, experiencias y gustos o como elemento comunicador. Pero también algunos de estos espacios tienen en cuenta las formas de expresión que estamos trabajando.

4. En el segundo ciclo se iniciará el aprendizaje de la lectura y la escritura en función de las características y de la experiencia de cada niño, se propiciarán experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las

tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión plástica y musical. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1017)

Conviene subrayar la importancia que, para el desarrollo integral, tienen todos los lenguajes, el corporal, el artístico (tanto plástico como musical), el audiovisual y tecnológico y el lógico matemático, que son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa y para la comprensión de su entorno. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p. 1019)

En el segundo área, Conocimiento del entorno, podemos encontrar nuevamente alguna cita sobre la importancia de la capacidad expresiva respecto a la expresión de emociones, las relaciones afectiva y como elemento favorecedor para la formación de la propia identidad. Pero nuevamente vemos el concepto de forma global, tratando la expresión en todas sus formas. Aunque también cuenta con un espacio dedicado a las nuevas tecnologías, que sí nos interesa por su relación con el ámbito plástico, musical y literario en el que destaca:

La importancia de las tecnologías como parte de los elementos del entorno aconseja que niñas y niños identifiquen el papel que éstas tienen en sus vidas, interesándose por su conocimiento e iniciándose en su uso como medio de expresión, comunicación y conocimiento. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p. 1023)

En la tercera y última área, la del lenguaje, comunicación y representación encontramos el Bloque 2, espacio dedicado a otras formas de comunicación: plástica, musical y corporal.

Aunque en este trabajo no nos hemos centrado en la expresión corporal, por su relación con la música como hemos dicho en el apartado anterior, si diremos que el currículo de educación también hace referencia al cuerpo como instrumento para comunicar y como otra forma de expresión a trabajar en la etapa.

Este bloque es el que aborda la importancia de enseñar al niño/a a comunicarse mediante distintas formas con el mundo que le rodea.

En el uso de los distintos lenguajes, con la mediación del adulto, niñas y niños irán descubriendo mediante la manipulación y exploración, las posibilidades expresivas de cada uno de ellos para utilizar aquellos que consideren más adecuados a lo que pretenden expresar o representar. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p. 1027)

2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute. (ODEN ECI/3960/2007, 2008, p.1028)

4. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos, tecnológicos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas

Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, tecnológico, audiovisual, plástico y corporal. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1030)

Se observará el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz y también, el color, la textura o los sonidos, así como el deseo de mejorar su capacidad comunicativa y expresiva. Se valorará el grado de imitación, participación en las actividades musicales, de expresión corporal, y de expresión plástica. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1031)

Más específicamente referente a la expresión plástica encontramos:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1027)

Expresar y comunicar experiencias, hechos, emociones, sentimientos y vivencias mediante la manipulación y transformación de diferentes materiales plásticos. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1028)

Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1029)

De la expresión musical y en algunos casos en relación con la expresión corporal por el arte de la danza, hemos podido recoger:

Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales diversas. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1027)

Se valorará si le gusta intentar reproducir e inventar sonidos y ritmos con su cuerpo como, por ejemplo haciendo palmas o jugando con la voz, si utiliza instrumentos musicales de percusión, si intenta cantar y bailar al ritmo de la música; si es capaz de no asustarse con un personaje, identificarse e imitarle; si participa o toma la iniciativa en la realización de actividades de expresión plástica y utiliza progresivamente las distintas técnicas básicas para expresarse. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1031)

Por último encontramos también un apartado dedicado al acercamiento a la literatura:

Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p. 1029)

Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p. 1029)

Acercarse a las producciones de tradición cultural. Comprender, recitar, contar y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. (ORDEN ECI/3960/2007, 2008, p.1028)

Todos los fragmentos que hemos recogido son solo un ejemplo, ya que podemos comprobar que los distintos tipos de lenguaje y las formas de comunicación y expresión plástica, literaria y musical, están muy presentes en el currículo de Educación Infantil, sobre todo en el área del lenguaje.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación pondremos en práctica todo aquello que hemos visto y aprendido con la fundamentación teórica, para poder sacar con posterioridad ciertas conclusiones acordes a lo citado anteriormente.

4.1. Introducción

Para empezar a trabajar algunas de las distintas formas de expresión, es importante conocer que existen varios tipos de lenguajes, a los cuales podemos recurrir para exteriorizar lo que sentimos o pensamos. En esta intervención solo nos centraremos en la expresión mediante los lenguajes plástico, musical y literario. Todos ellos son formas poco comunes de comunicación con el medio que nos rodea, que las que solemos emplear en nuestro día a día, pero a su vez son más creativas. Este aspecto tendrá mucha presencia en nuestra intervención, puesto que el objetivo principal será trabajar los contenidos que hemos citado desde una metodología creativa. Conseguir que creatividad y expresión vayan de la mano no será muy complicado, ya que la creatividad es una cualidad que está presente de forma indispensable en los tres tipos de lenguajes que vamos a trabajar. Lo que puede ser más laborioso es que todos los alumnos/as consigan ser creativos con sus trabajos e ideas, puesto que no todos tenemos las mismas capacidades.

La expresión es el uso de palabras u otros signos con los que podemos representar sentimientos, preferencias, ideas, gustos, etc. Trabajar esta cualidad del ser humano, supone un elemento crucial para el desarrollo emocional y la capacidad de comunicación de las personas. Por ello debemos darle la importancia que tiene a la hora

de trabajarlo dentro del aula, ya que su adquisición supone una gran parte para la formación completa de la persona.

4.2. Contextualización

La intervención la realizaremos en un colegio situado muy próximo al centro de la ciudad de Soria. El barrio acoge a familias en general de clase media y los niños que asisten al centro también provienen de familias trabajadoras, en las que en su mayoría trabajan tanto el padre como la madre. El alumnado del colegio cuenta con un alto porcentaje de niños/as inmigrantes, pero en su mayoría totalmente adaptados al centro y a la ciudad. Otra característica de este colegio es que cuenta con un alto número de niños con necesidades especiales, sobre todo con TEA (Trastorno del Espectro Autista). Es un colegio muy grande para la ciudad en la que está situado y cuenta con triple vía, esto quiere decir que por lo menos en la etapa de infantil, encontramos por cada curso tres clases.

Esta unidad didáctica la pondremos en práctica con los niños/as de 3º de educación infantil, es decir, de 5 y 6 años. En este grupo trabajaremos con 18 alumnos/as, los cuales siguen todos aproximadamente el mismo ritmo de aprendizaje. Sí es cierto que uno de los alumnos sale del aula para recibir educación compensatoria, ya que le cuesta un poco más que al resto adquirir los contenidos, pero no tiene ningún tipo de problema tipo de problema que pueda ir más allá y no necesita una adaptación curricular, simplemente necesita recibir apoyo para seguir el ritmo de la clase.

La intervención estará incluida en el tercer trimestre del curso, exactamente a principios del mes de mayo coincidiendo con la semana cultural que celebra el colegio. De esta manera relacionaremos los contenidos trabajados en nuestra unidad didáctica, con los contenidos trabajados en esa semana por el colegio. Por ello introduciremos la expresión literaria, musical y plástica, o lo que es lo mismo la literatura, la música y el arte, como elementos imprescindibles en la cultura.

4.3. Objetivos y contenidos

Con nuestra unidad didáctica pretendemos contribuir al desarrollo del alumno mediante las tres áreas que forman el currículo trabajándolas conjuntamente. Consideramos como objetivos generales más apropiados y relacionados con nuestra

intervención los siguientes, recogidos de la ORDEN ECI/3960/2007/ del 19 de diciembre (2008):

OBJETIVO GENERAL DE ÁREA

El objetivo de área que guarda más relación con el tema a tratar es sin duda:

Artículo 4. Objetivos: “f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.” (p.1017)

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

En cuanto a los objetivos de etapa del área:

Área 1: Conocimiento de sí mismos y autonomía personal

3. Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y de expresión.

4. Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros. (p. 1020)

Área 2: Conocimiento de entorno

2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. (p. 1024)

Área 3: Lenguaje: comunicación y representación

1. Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.

2. Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas. (p.1028)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer y desarrollar los distintos lenguajes de expresión en el aula.
- Trabajar las capacidades de expresión literaria, musical y plástica de una manera creativa y personal.
- Potenciar la creatividad del discente.
- Desarrollar sentimientos de disfrute y placer por la literatura, la música y la plástica.
- Ser partícipe en la creación de una obra literaria, musical y plástica.

CONTENIDOS

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Segundo ciclo.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Identificación y utilización de los sentidos, expresión verbal de sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas. Voluntad y esfuerzo para la adaptación progresiva de la expresión de los propios sentimientos y emociones, adecuándola a cada contexto.
- Asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas, como amor, alegría, miedo, tristeza o rabia. (Orden ECI. p.1021)

Área 2. Conocimiento del entorno

Segundo ciclo

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Reconocimiento y valoración de algunas señas de identidad cultural propias y del entorno y participación activa e interesada en actividades sociales y culturales. Interés por el conocimiento y valoración de producciones culturales propias presentes en el entorno. (p.1025)

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación

Segundo ciclo.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Aproximación a la lengua escrita.

- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Interés y atención en la escucha de poesías, narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones transmitidas o leídas por otras personas.

Acercamiento a la literatura.

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Interés y curiosidad por conocer textos literarios propios de otras culturas presentes en el entorno.
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales de pequeña

percusión. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical.

- Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.
- Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. (p. 1029)

4.4. Metodología

La metodología a seguir en dicha intervención estará compuesta por varios principios metodológicos, los cuales serán:

- Conseguir un aprendizaje significativo en el alumno/a mediante el juego como recurso en varias situaciones.
- Tener un enfoque globalizador relacionando lo estudiado con lo ya conocido.
- Tener en cuenta los espacios y el tiempo con los que contamos para organizar la intervención.
- Sobre todo tener en cuenta la atención a la diversidad.

Otro aspecto muy importante también es la convivencia entre docentes-discentes y entre iguales, además de la comunicación y coordinación entre el propio equipo docente y la relación familia-escuela.

El papel del docente será el de observar y dirigir al alumno/a en las actividades propuestas y en caso de que se presentase algún problema, ayudarle o indicarle como solventarlo de la mejor manera posible. Se intentará que el discente trabaje de una forma lo más autónoma y creativa posible. Para ello ira observando de forma general a toda la clase y anotando los datos que resulten de interés individualizados en el diario de campo del profesor.

Los tres agrupamientos que emplearemos en las actividades que vamos a realizar serán:

- Gran grupo: este tipo de agrupación lo emplearemos para exposiciones de ideas o tareas elaboradas al resto de la clase y al profesor. Además de actividades en la que se necesite la interacción con los demás.
- Pequeño grupo: con este tipo de agrupación, trabajaremos actividades en las que sea más necesaria la autonomía, la responsabilidad, el trabajo en equipo y la cooperación.
- Trabajo individualizado: se realizarán tareas personalizadas en las que la esencia de la identidad de cada uno, sea un aspecto de gran importancia a tener en cuenta.

Los recursos que emplearemos en nuestra unidad didáctica serán:

- En cuanto a los espacios, necesitaremos dentro del aula sobre todo la zona de asamblea frente a la pizarra, en la que deberíamos contar con un espacio amplio para poder sentarnos en el suelo, bailar e interactuar entre nosotros. En caso de no tener suficiente espacio, siempre podríamos agrupar las mesas y dejar más espacio para poder realizar el círculo.

También necesitaremos la zona de trabajo diario de los alumnos/as, que debería estar formada por mesas colocadas de la forma más cómoda posible, para que los propios alumnos trabajen y que el profesor pueda seguir y supervisar el trabajo de estos.

Por último, necesitaremos la sala de psicomotricidad, que en nuestro caso será un patio interior muy amplio para realizar actividades en las que necesitemos bastante espacio.

- Referente a la temporalización de nuestra intervención, diremos que se realizará la primera semana del mes de mayo situándola en el tercer trimestre del curso. Esto es debido a que en esa semana el colegio realizará la Semana Cultural, en la que se trabajarán algunas de las distintas formas de expresión cultural de nuestro país como es el cine, la literatura, la música o el arte.

Las horas que emplearemos para llevar a cabo la intervención serán las de después del recreo y las últimas de la jornada, ya que son horas en las que los alumnos/as están o muy enérgicos porque acaban de entrar de jugar y correr, lo que nos vendrá bien para algunas actividades, o ya relajados y un poco cansados

como son las últimas de la mañana, que nos vendrán bien para otros ejercicios más relajados y en los que necesitamos que estén tranquilos y creativos.

Las actividades durarán aproximadamente unos 30- 40 minutos cada una, ya que se considera un tiempo adecuado para niños/as de estas edades. Más tiempo supondría una pérdida de concentración y atención en la tarea elaborada y menos en menos tiempo no podríamos llevar a cabo los ejercicios.

- Los recursos materiales que necesitaremos serán la PDI (pizarra digital interactiva) con internet para acceder a la plataforma de videos YouTube y un ordenador e impresora para el montaje del cuento, que cuente con el programa Power Point. Para las manualidades emplearemos papel continuo, folios, rotuladores, pinturas blandas, pintura de manos, lapicero y goma.

4.5. Desarrollo de sesiones

Primera sesión

Actividad 1: SOMOS ESCRITORES

En la primera actividad dejaremos a los alumnos/as crear su propia historia. Para ello dividiremos la clase en dos grandes grupos y a cada uno de ellos les daremos tres palabras escritas en un folio, las cuales deberán aparecer en cada una de sus historias. La creación del cuento será libre, podrá estar ambientado donde ellos quieran, crear los personajes que más les gusten y que estos actúen como ellos prefieran. Lo único que se les pedirá, será que los tres elementos que les proporcionemos aparezcan en la historia con cierto sentido y coherencia, pero la creación será libre.

Primero, sentados en círculo cada uno con su grupo, realizarán una lluvia de ideas sobre las todas las posibilidades que se les ocurran. Cada miembro del grupo expresará al resto la historia que se le haya ocurrido para, posteriormente, entre todas las ideas recabadas, quedarse con las mejores o utilizar solo algunas partes que les hayan gustado y unir las entre sí. Cuando la historia esté creada la escribirán en un papel para evitar que se les olviden detalles.

Una vez que los dos grupos tengan su respectiva historia terminada y escrita, un portavoz de cada equipo la contará al resto de la clase, mientras los del otro grupo escuchan con atención la otra creación.

Por último, deberán conseguir unir las dos historias creando un nexo entre ambas que sea coherente. Para ello, ya todos juntos sentados en asamblea, propondrán nuevamente ideas que se les ocurran y ellos mismos deberán ponerse de acuerdo para elegir la mejor forma de conectar ambas historias de tal forma que creen así un único cuento. El profesor grabará con del ordenador a un niño/a o dos leyendo el cuento, para realizar una actividad posterior.

Lo que se pretenderá con esta actividad será que los niños/as desarrollen su capacidad principalmente creativa y expresiva mediante un recurso como es la literatura. Por lo tanto trabajaremos también la expresión literaria. El trabajo en equipo, la escucha y el respeto por las ideas y opiniones de los demás serán aspectos importantes a tener en cuenta en esta actividad, sobre todo en la lluvia de ideas. Al fin y al cabo ellos mismos son los que tienen que llegar a un acuerdo a la hora de escoger qué añadir a su historia y qué no, por lo que un buen trabajo en equipo y una buena cooperación entre ellos serán aspectos importantes en el resultado del trabajo final.

La actividad durará aproximadamente unos 30-40 minutos, siempre dependiendo de la capacidad creativa, ganas e interés de los alumnos en ese mismo instante. Para realizar el ejercicio, cogeremos la hora de después del recreo, a mitad de la mañana. Ese momento nos parece adecuado, ya que no es la primera hora de la mañana, en la que los alumnos/as están muy dormidos, ni es la última de la jornada en la que probablemente estén muy cansados e igual no están motivados al cien por cien.

El ejercicio será llevado a cabo dentro del aula y nos colocaremos en la zona de asamblea, sentados en el suelo. Para dividir a los dos grupos, únicamente uno se colocará a un lado del docente y el otro grupo al otro lado, creando así dos círculos lo suficientemente lejos para no molestarse el uno al otro.

En cuanto a los materiales, solo necesitaremos dos folios en los que escribamos tres palabras en cada uno diferentes, las cuales queramos que aparezcan en el cuento. En nuestro caso las escribimos a ordenador y las plastificamos (Anexo 1). Por último, necesitaremos un folio y un lapicero para escribir la historia final que hayan creado, el cual guardaremos para futuras actividades.

Para evaluar dicha actividad simplemente emplearemos el método de observación directa sistemática y recogeremos datos que nos parezcan de interés en un diario de

campo. Las anotaciones que realicemos serán aspectos generales relacionados con la expresión, creatividad, participación, gusto y disfrute por la creación literaria y la calidad del trabajo final de ambos grupos. En el caso de percibir detalles individualizados que nos llamen la atención de algún sujeto, también serán anotados en el mismo diario de campo.

Segunda sesión

Actividad 2: SOMOS CANTANTES

En la segunda sesión crearemos a partir de la historia inventada en la anterior actividad, una canción relacionada con esta. La letra de la canción también será libre, siempre y cuando hable del cuento que creamos.

Para ello los niños/as deberán dividirse en pequeños grupos de 4 o 5 personas y cada uno de ellos creará una pequeña estrofa que rime. Les explicaremos que las canciones normalmente tienen rima, al igual que las poesías, y ellos deberán crear sus propias estrofas rimando las palabras.

Para que la canción hable de todos los elementos de la historia, a cada grupo le asignaremos una de las escenas del cuento para que hable sobre ella y según las vayan teniendo las escribiremos en un papel. Así, al juntar todas las estrofas, la canción contará la historia que hemos creado.

Una vez finalizada nuestra canción, todos juntos la cantaremos y le pondremos ritmo con instrumentos recogidos del aula de música como maracas, triángulos y chinchines. Cada grupo cantará su estrofa y los instrumentos serán tocados libremente por ellos expresando lo que les produzca su canción en ese momento. Una vez ya recogidos los instrumentos, el maestro los grabará cantando sin música, con la grabadora de un ordenador para una actividad posterior.

Con esta actividad pretendemos que los niños y niñas desarrollen su capacidad creativa sobre todo, además de su capacidad de expresión mediante la música, por lo que también estaremos trabajando la expresión musical. En esta sesión también será importante el desarrollar la capacidad de trabajo en equipo y nuevamente el respeto a la escucha por las ideas y producciones de los demás. En cierto modo también trabajaremos un aspecto de un género literario como es la poesía, ya que al crear la

canción deberán trabajar la rima y veremos que si no le añadimos música podría ser una poesía.

Para ello emplearemos unos 30-40 minutos aproximadamente y también la realizaremos en la hora de después del recreo a mitad de la mañana.

Esta actividad será llevada a cabo también dentro del aula. Utilizaremos las mesas de trabajo diario agrupándolas de cuatro en cuatro o de cinco en cinco, dependiendo del número de miembros que tenga el grupo. Repartiremos las mesas agrupadas por la clase para que entre ellos no se molesten unos a otros. Posteriormente para cantar la canción, se pondrán todos juntos en la zona de asamblea y se sentarán según los grupos con los que hayan hecho la estrofa. Para cantar la canción con instrumentos, esperaremos a que sea la hora de música y vayamos al aula específica para tal materia.

Allí utilizaremos instrumentos como el triángulo, chinchines y maracas. Para la creación de la canción solo necesitaremos de material un folio y un lapicero en el que escriban las estrofas.

En dicha actividad también emplearemos como método evaluador la observación directa y para la anotación de datos el diario de campo del profesor, en el que apuntaremos aspectos generales del grupo clase o situaciones específicas que nos llamen la atención sobre algún alumno/a. La observación se centrará sobre todo en la capacidad de expresión musical de los niños, en su capacidad creativa, en la calidad de la obra final, en la participación y el gusto y disfrute por la música durante todo el desarrollo de la actividad.

Tercera sesión

Actividad 3: SOMOS PINTORES

En esta actividad serán los propios alumnos/as los encargados de dar el broche final a su obra, creando las ilustraciones de la historia y de la canción creadas con anterioridad. Ahora tendrán que dibujar y colorear según ellos crean oportuno, los dibujos relacionados con la historia, imaginando y dando vida a los personajes, escenas, lugares, etc.

Todo será creado por ellos ya que, anteriormente no les habíamos dado ninguna pauta de cómo era ninguno de los elementos, ni que forma o color tenían. Por lo tanto, será el momento de que mediante el lápiz y el papel expresen lo que su historia les provoca, para posteriormente una vez acabados los dibujos, cuenten al resto de la clase que es lo que querían expresar y decir con esos dibujos.

Con esta actividad pretendemos que desarrollen su capacidad creativa y la capacidad de expresión plástica, utilizando como recurso el dibujo libre. Ahora será el momento de expresar todo lo que les sugiere la historia mediante dibujos.

La actividad será individual y cada uno creará su dibujo según las imágenes metálicas que tenga de la historia, de los personajes y los escenarios, plasmándolo todo sobre el papel.

La realizaremos a última hora de la mañana, ya que es uno de los momentos en los que los alumnos/as se encuentran más relajados y utilizaremos aproximadamente en torno a unos 30-40 minutos de tiempo.

Para ello, solo necesitaremos papel, lapiceros, pinturas de colores o rotuladores y música relajante para niños que pondremos de fondo para estimular su creatividad.

Para evaluar dicho ejercicio además de la observación directa y sistemática a la hora de realizar el trabajo, también tendremos muy en cuenta el resultado final de los dibujos, en los que analizaremos y escucharemos las explicaciones que nos ofrezcan sus autores al terminar la actividad. Para evitar olvidar algo, anotaremos nuevamente todos aquellos aspectos que nos parezcan importantes en el diario de campo del profesor. Los datos en los que nos fijemos y sobre los que iremos tomando nota, irán en relación con la capacidad expresiva y creativa que demuestren en sus trabajos, posibles problemas o dificultades que se les presenten, en los trabajos finales y el gusto y disfrute por la actividad, siendo en este caso el dibujo.

Cuarta sesión

Actividad 4: NUESTRA OBRA MAESTRA

Con esta actividad pondremos fin a nuestra obra. El profesor habrá escaneado todos los dibujos de los alumnos/as, escrito la historia sobre las ilustraciones y puesto de

fondo la canción con la música que los alumnos/as inventaron creando así un libro digital, todo ello con el programa Power Point.

Reproduciremos nuestro cuento en la PDI del aula y los alumnos/as lo leerán y escucharán todos juntos, para posteriormente explicar uno a uno lo que han sentido al realizar su propio libro y cuál es la parte que más les ha gustado hacer y en la que más cómodos se han sentido expresando sus ideas, si la del dibujo, la de la música o la de la narración. Además explicaremos brevemente los distintos tipos de lenguaje y formas de expresión que hemos trabajado.

Por lo tanto es una actividad que se realizará en gran grupo, en la que todos los alumnos/as opinarán, contarán y explicarán a sus compañeros su experiencia y sentimiento tras el trabajo realizado.

Con esta actividad pretendemos que expresen lo que sienten después de ver el trabajo final una vez montado y preparado por el profesor/a, pero sobre todo que conozcan sus preferencias y habilidades en cuanto a las distintas formas de expresión. Que ellos mismos sepan en que campo se mueven y se sienten mejor a la hora de expresar, para así poder tenerlo en cuenta en actividades futuras.

La actividad la realizaremos en el aula en la zona de la asamblea, sentados en corro en suelo frente a la PDI. Cuando les toque ir hablando uno por uno se levantarán al centro del círculo.

Para llevarla a cabo solo necesitaremos escanear los dibujos, por lo tanto será necesario contar con un ordenador, con una impresora y el programa Power Point. Y para reproducir el cuento una pizarra digital con proyector.

La desarrollaremos en la última hora de la mañana ya que es una hora más calmada y esta es una actividad tranquila para realizar en asamblea, además de que ellos pueden relajarse viendo el cuento. El tiempo que necesitaremos será aproximadamente de unos 30-40 minutos.

Para evaluar esta actividad, simplemente observaremos y apuntaremos en el diario de campo todo aquello que nos parezca relevante en cuanto a los gustos y preferencias del grupo en las distintas formas de expresión. Nos centraremos en valorar el trabajo

final y tener en cuenta las preferencias que expresen al final, cuando cuenten su experiencia trabajando los distintos lenguajes, qué parte les ha gustado más y por qué.

Quinta sesión

Actividad 5: LEEMOS CON EL MONSTRUO DE COLORES

En la quinta intervención veremos el cuento de “El monstruo de colores”. Con este cuento trabajaremos la expresión de emociones que es de lo que trata el libro.

Sentaremos a los niños en asamblea y leeremos el cuento enseñándoles las ilustraciones de este. En caso de que no se tenga el cuento físicamente, en internet está colgado como libro digital.

<https://www.youtube.com/watch?v=NmMOkND8g>

En nuestro caso utilizaremos los dos recursos, ya que una vez que lo hayamos leído físicamente, lo reproduciremos en la pizarra digital para que los niños/as lo vean y escuchen mejor.

Cuando hayamos visto los dos formatos, sentado en asamblea les preguntaremos, uno por uno, qué sienten cuando leen alguno de los libros que les citemos o al revés, les pediremos que nos digan libros que al leerlos les produzcan un sentimiento u otro. Por ejemplo, qué cuentos les pone contentos, tristes o alegres o qué les provoca el cuento de los tres cerditos.

Con esto pretendemos trabajar la capacidad de expresión mediante la literatura y en este caso debido al contenido del libro, también trabajaremos las emociones en relación a los colores, aspecto importante en la expresión plástica.

La actividad la realizaremos en el aula, sentados en la zona de la asamblea. Podremos llevar la actividad a cabo en la hora de después del recreo, ya que es una actividad lúdica y entretenida para realizar a esa hora que están más activos y, por lo tanto, participativos. Para realizarla, emplearemos aproximadamente unos 30-40 minutos.

En cuanto al material, solo necesitaremos el libro físico en caso de tenerlo y si no, como hemos dicho anteriormente, buscaremos la versión digital en la plataforma de YouTube. Para reproducir el cuento, necesitaremos una PDI con su proyector.

Para la evaluación de esta actividad, simplemente emplearemos la observación directa y sistemática y tomaremos notas en el diario de campo del profesor sobre aspectos relacionados con los sentimientos que produce la literatura en los alumnos/as.

Sexta sesión

Actividad 6: CANTAMOS CON EL MONSTRUO DE COLORES

En la sexta sesión reproduciremos en la PDI dos canciones de “El monstruo de colores”, pero con distinto ritmo. Nos aprenderemos la canción y algunos gestos a realizar para bailarla. Por último, expresaremos uno a uno de qué color nos sentimos cuando suena la canción con un ritmo y como nos sentimos cuando suena con el otro ritmo más movido. Las dos son la misma letra pero con diferentes ritmos, así que lo que les pediremos será que expresen lo que les produce escuchar cada una de ellas. Además también podrán bailar libremente ambas canciones tratando de expresar la música con su propio cuerpo, para luego decirnos cuál de las dos les ha costado menos exteriorizar.

https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg

<https://www.youtube.com/watch?v=lieUUzZSXxU>

Con esta actividad pretendemos que los alumnos trabajen su capacidad de expresión mediante la música, lo que conocemos como expresión musical, que sientan los distintos ritmos y melodías que este arte ofrece y que los relacionen con sus distintos estados de ánimo y tipos de emociones.

Para esta actividad necesitaremos un espacio amplio como es la clase de psicomotricidad, en la que nos colocaremos delante de la pizarra digital formando un círculo de pie.

Como material solo utilizaremos la PDI con proyector y la plataforma YouTube.

La actividad la realizaremos después del recreo, ya que es una hora en la los alumnos/as están muy activos y se encuentran despiertos y despejados. Emplearemos entre unos 30-40 minutos aproximadamente de tiempo para realizarla.

El tipo de agrupamiento será en gran grupo, ya que cantaremos, bailaremos y contaremos nuestras emociones a toda la clase.

Para evaluar el ejercicio también nos basaremos en la observación directa y sistemática y nos fijaremos en aspectos como la capacidad expresiva del niño/a y el gusto y disfrute que muestre por la música, así como su capacidad para desinhibirse y trabajar la expresión corporal mediante el baile. Anotaremos todos aquellos datos que nos parezcan importantes en el diario de campo del profesor.

Séptima sesión

Actividad 7: LE PINTAMOS AL MONSTRO SUS COLORES

En esta actividad pintaremos al gran monstruo de colores y dibujaremos sobre papel continuo su figura según sale en el cuento, a un tamaño bastante grande que quede más o menos a la altura de los niños. Posteriormente dejaremos que sean los propios niños y niñas quienes coloreen cada uno un trozo del dibujo. Para ello, utilizarán el color que represente como se sienten en ese mismo momento, según hemos aprendido con la canción y el cuento.

Para realizar la actividad se deberá reflexionar y expresar al resto de compañeros cómo se sienten en ese momento y después colorear su trozo de monstruo de ese color que representa el estado de ánimo en el que se encuentran. Así, obtendremos como resultado un monstruo lleno de colores que, tras plastificarlo, lo colgaremos en la pared del aula.

Con esta actividad pretendemos trabajar la expresión de sentimientos y emociones mediante la plástica, más concretamente mediante la pintura. Además, de trabajar aspectos plásticos como los colores y el significado que cuento le daba o la técnica de pintura con los dedos, que a los niños/as pequeños/as les encanta.

Para llevarla a cabo solo necesitaremos pinturas de manos o, lo que es lo mismo, tempera líquida de color rosa, negra, azul, amarilla, verde, negra y roja, platos, o

recipientes para echar la pintura, papel continuo de color blanco para que se vean bien los colores, lapicero, goma y un rotulador de color negro para dibujar a nuestro monstruo personalizado. En caso de no tener esos colores en tempera, siempre se puede recurrir a la mezcla entre dos para conseguir el color buscado.

La actividad la realizaremos en el aula de psicomotricidad, que es un patio interior con mucho espacio, para extender el papel continuo en el suelo. Otra opción, es realizarla en el patio exterior, pero eso dependiendo siempre de las condiciones meteorológicas.

Los niños/as se colocarán todos juntos por el suelo alrededor del papel continuo para colorear al gran monstruo de colores, por lo que el modo de agrupación de la actividad es en gran grupo.

La actividad se realizará a última hora de la mañana, ya que esta es una hora en la que los alumnos/as están más cansados y relajados. Por ello, consideramos que la actividad es propicia para este momento, en el que ellos/as se relajan coloreando con sus dedos. Para llevar a cabo la actividad, emplearemos unos 30-40 minutos aproximadamente o incluso un poco más, dependiendo del tamaño del dibujo que realicemos y del espacio que hay que colorear.

La evaluación de dicha actividad se realizará tanto del proceso de creación, durante el tiempo que los alumnos/as estén realizando la actividad, como del resultado final. Dicha evaluación será mediante el método de observación directa y sistemática y los aspectos en los que nos centraremos para evaluar serán la creatividad, la capacidad de expresión mediante la plástica y el gusto y disfrute por la pintura. La observación se realizará de forma generalizada, centrándonos en los alumnos/as como grupo, aunque si hubiera algo importante que nos llamara la atención de forma individualizada también se tendría en cuenta. Todas las observaciones que realicemos y los datos que recabemos serán anotados en el diario de campo del docente.

Octava sesión

Actividad 8: EN CADA TARRO SU EMOCIÓN

En esta última actividad, realizaremos un repaso de todo lo trabajado en la unidad en cuanto al monstruo de colores. Para ello, sentaremos al grupo en el suelo formando

un círculo en el patio cubierto o en el cerrado, colocando en el centro un trozo de papel continuo con seis botes dibujados y seis platos o recipientes al lado del papel con pintura de dedos de color negra, roja, rosa, azul, amarilla y verde. Los botes dibujados en el papel, tendrán encima de cada uno de ellos la palabra de la emoción a la que representan, además de un emoticono para facilitar la lectura a los más pequeños. (Anexo 4)

La actividad consistirá en que los niños deberán pensar en lo que han sentido mientras han trabajado el cuento, la canción y el dibujo del monstruo de colores. Cuando hayan reflexionado y argumentado al resto de la clase sobre el tipo de emoción que han sentido con estas actividades, deberán manchar su huella con la pintura del color que corresponda con la emoción y meterla/marcarla en el bote correspondiente.

Con esto hemos pretendido trabajar y desarrollar la capacidad de expresión de cada uno de los alumnos/as. Además, hemos trabajado las emociones relacionándolas con la pintura, los colores y la lectura que hemos hecho de su significado.

En cuanto a los materiales, solamente emplearemos papel continuo, lapicero, goma y rotulador para la creación de los botes, pintura líquida de dedos de colores azul, amarillo, verde, negro, rosa y rojo y varios recipientes para echar las pinturas.

La actividad puede ser realizada en el patio abierto o en el patio cerrado donde se realiza la psicomotricidad, dependiendo de las condiciones climatológicas. Es importante tener espacio para colocar el papel continuo en el suelo sin problema.

La agrupación será en gran grupo, ya que todos los niños/as se sentarán en círculo alrededor del papel y escucharán al alumno/a que este en ese momento hablando hasta que llegue su turno.

La actividad la realizaremos a última hora de la mañana, ya que los alumnos/as estarán más cansados y por lo tanto más tranquilos. Es una actividad adecuada para realizarla en un ambiente tranquilo y en el que ellos puedan disfrutar de escuchar a sus compañeros, reflexionar y disfrutar de la técnica de pintar con los dedos. En realizar la actividad tardaremos aproximadamente unos 30-40 minutos, ya que irán de uno en uno explicando su emoción y pintando su huella.

En cuanto a la evaluación, el profesor/a deberá dar importancia a las distintas emociones que hayan sentido cada uno de los alumnos realizando el trabajo como método de autoevaluación de la propia unidad. Además anotará en el diario de campo los gustos y preferencias por un método de expresión u otro de cada uno de ellos o, por el contrario, las barreras y problemas que se les hayan presentado trabajando los distintos lenguajes.

4.6. Evaluación y contenidos

Puesto que los contenidos didácticos que vamos a trabajar son:

- La expresión plástica
- La expresión musical
- La expresión literaria

Los criterios de evaluación que emplearemos para valorar si se han adquirido dichos contenidos con nuestra unidad didáctica serán los siguientes:

- Logra desarrollar una mayor capacidad de expresión mediante la literatura.
- Logra desarrollar una mayor capacidad de expresión mediante la música.
- Logra desarrollar una mayor capacidad de expresión mediante el dibujo.
- Trabaja dichos contenidos de forma creativa.
- Muestra interés y disfrute por la literatura y en el momento de trabajar con ella.
- Muestra interés y disfrute por la música y en el momento de trabajar con ella.
- Muestra interés y disfrute por la plástica y en el momento de trabajar con ella.
- Disfruta con formas de trabajo más creativas, dinámicas y lúdicas.
- Disfruta trabajando con el resto de compañeros en grandes y pequeños grupos.

Para evaluar estos ítems o criterios, lo haremos mediante una escala de valoración (Anexo 2). Esta tabla se aplicará de forma individualizada a cada alumno una vez terminada la unidad didáctica y con ella se anotará si se han conseguido los objetivos propuestos con un dominio alto, medio o bajo del criterio marcado. Para rellenar la tabla, utilizaremos la información recogida durante todas las sesiones en el diario de campo en el que hayamos recabado todos los aspectos que nos hayan parecido significativos. En el caso de que no hayamos puesto nada en concreto de ese alumno/a en dicha actividad, interpretaremos que no ha existido ningún problema. Por lo tanto se

ha conseguido el objetivo propuesto y marcaremos la casilla dominio alto. Si por el contrario hemos anotado algo específico, marcaremos la casilla de dominio bajo.

Para conocer y evaluar sus gustos e intereses, los propios alumnos/as cumplimentarán una tabla evaluadora (Anexo 3). En esta tabla les preguntaremos sobre su experiencia a la hora de realizar las actividades propuestas: sus gustos, preferencias y limitaciones que hayan podido sentir. Para contestar la tabla, hemos optado por poner dibujos en vez de palabras, para así evitar cualquier problema de comprensión. Contamos por supuesto, con que son niños y no podemos fiarnos al cien por cien de lo que contesten, puesto que en ocasiones suelen poner lo que pone el compañero por indecisión, falta de seguridad o de comprensión. Por lo tanto, este documento será simplemente orientativo para la tutora.

Por último, añadiremos un documento (Anexo 4) que el docente deberá realizar una vez finalizada la unidad didáctica, con el cual se evaluará la practicidad de la propuesta en cuanto a su finalidad, calidad y uso.

4.7. Conclusiones de la propuesta

Tras realizar y llevar a cabo la intervención, cuyos objetivos y contenidos estaban enfocados al desarrollo de la expresión plástica, literaria y musical mediante una metodología creativa y dinámica, expondremos a continuación los resultados y conclusiones extraídos de los documentos de evaluación realizados en la unidad didáctica, durante el periodo trabajado dentro del aula.

El principal objetivo que nos planteábamos era trabajar los tres ámbitos, de tal forma que saliéramos un poco de la metodología tradicional y los alumnos/as vieran las actividades como un juego a la vez que aprendían.

Dicho objetivo ha sido alcanzado ya que, mediante las ocho sesiones propuestas, hemos conseguido que los niños y niñas jugasen con las distintas formas de expresión, siendo capaces de exteriorizar con diferentes medios lo que sentían o pensaban.

En cuanto al resto de objetivos marcados en el documento de evaluación que se añadió a la propuesta, podemos concluir que mediante los ejercicios propuestos, se ha conseguido desarrollar una mayor capacidad de expresión mediante la literatura. Los niños/as han sido perfectamente capaces de crear su propia historia incluyendo los

elementos que se les pedían. Ha sido una tarea que ciertamente no les costó demasiado, simplemente se les dejó dar rienda suelta a su imaginación y entre todos crearon su propia obra. Además, mediante el documento que se les entregó para que evaluaran ellos mismos las actividades, descubrimos que había sido la actividad que más había gustado y menos había costado a un 80% de la clase aproximadamente. De 18 alumnos con los que contábamos, 14 votaron que la creación de la historia del cuento fue la actividad más divertida y que menos esfuerzo les supuso, aunque la otra actividad literaria, que consistía en la escucha del cuento del Monstruo de colores no fue muy sorprendente para ellos.

De este ámbito, la única parte más complicada fue la unión de ambas historias mediante la creación de un nexo. Ciertamente es, que ahí si necesitaron un poco de ayuda del profesor, pero la actividad se desarrolló a la perfección. Por lo demás, los niños/as disfrutaron de la literatura de una forma muy distinta, y digo disfrutaron porque así fue. En el momento en el que se escucharon a ellos mismos narrar su propio libro en el ordenador y vieron sus producciones plásticas (ilustraciones), literarias (historia) y musicales (canción) tomar cuerpo en forma de libro digital, sintieron una gran satisfacción personal.

En cuanto al siguiente objetivo, el desarrollo de la capacidad de expresión mediante la música, fue un aspecto un poco más complicado de llevar a cabo. Las actividades musicales fueron menos populares. En la creación de la canción en base a la historia creada anteriormente, tuvimos algunos casos en los que se vieron bloqueados ya que tenían dificultad para hacer las rimas y el ritmo de la letra y la música, por lo que fue una de las actividades que más ayuda necesitó de un adulto. En la evaluación, los ejercicios musicales fueron los más votados como la actividad que menos les había gustado y que más les había costado. Unos 13 alumnos/as aproximadamente, respondieron que las actividades relacionadas con la música habían sido las menos atractivas para ellos. En muchos casos, justificaban que la música no les gustaba o que no sabían bailar a la hora de expresar con el cuerpo, pero aun así la actividad resultó divertida en general.

El objetivo que hacía referencia a la plástica fue alcanzado también con creces. Aunque resultaba una actividad que habían realizado en muchas ocasiones, las nuevas técnicas empleadas hicieron que les pareciera muy atractiva la idea de jugar con la

pintura manchándose las manos. Por otro lado, para la creación de las ilustraciones estaban muy motivados, ya que el fin de esos dibujos era decorar su propia historia y sobre todo les gustó la idea de crear lo que ellos quisieran, del color que eligieran y de la forma que escogieran. Por primera vez, el dibujo no estaba marcado por unas pautas, todo era posible. Las actividades plásticas tuvieron también mucho éxito y aunque claramente la elegida fuera la literaria, en bastantes casos la respuesta fue dudosa entre una de las dos. Algo que no podemos controlar, pero que sabemos que existe y contamos con ello, es la imitación y repetición a la hora de elegir una respuesta entre compañeros, por ello sabemos que las actividades de dibujo gustaron, ya que a pesar de que la opinión de la mayoría arrastrara en ocasiones a unos cuantos, la duda estuvo presente.

En todas las actividades llevadas a cabo hubo un detalle en común, el alumnado femenino fue mucho más creativo y participativo a la hora de aportar ideas y crear. Además, las niñas fueron muy detallistas en cuanto a la descripción de personajes y lugares. Los niños por lo general se dejaban llevar más por las decisiones de ellas, aunque para ello las profesoras intentábamos que todos aportaran algo de su parte. Exceptuando un caso en el que uno de los niños, durante la lluvia de ideas para la creación de la historia, se sentía frustrado porque no tomaban sus aportaciones en serio. Para ello, las profesoras tuvimos que intervenir y recalcar que todas las ideas eran válidas y tenían que ser tomadas en cuenta.

A pesar de esto, en general todos los alumnos/as han desarrollado su capacidad creativa para realizar el trabajo y en muchos de los casos los resultados han sido increíbles, especialmente dos alumnas que desbordaban una gran capacidad de creación e imaginación. Por lo tanto, podemos decir que el objetivo que nos planteamos referente a la creatividad también fue conseguido.

Respecto al gusto y disfrute de la literatura, la música y la plástica, creo que a pesar de las posibles complicaciones que se les hayan podido presentar, las actividades han sido de su gusto y las han podido disfrutar plenamente. Como ya hemos citado anteriormente, las más exitosas han sido las relacionadas con la creación de la historia (literatura) y la pintura de dedos (plástica). Probablemente el área menos disfrutada haya sido la musical, pero eso también va un poco en cuestión de gustos.

El objetivo que hace referencia al disfrute del trabajando mediante metodologías más creativas, ha sido probablemente la meta mejor alcanzada. Los niños han estado trabajando estos contenidos durante todo el periodo que ha ocupado la unidad didáctica, de tal forma que no se daban ni cuenta de que estaban aprendiendo. Para ellos era un juego y el hecho de poder crear su propio libro, como hicimos en la primera parte de la intervención, les provocaba tal motivación que hasta se preocupaban de cómo iba la preparación y el montaje de su obra. El momento estrella para ellos fue ver el resultado final, sus caras de orgullo fueron la mejor evaluación que podía hacerse. Por otro lado, las actividades del libro “El monstruo de colores” fueron muy divertidas y lúdicas, lo que les llevo a ver los ejercicios como meros juegos en los que participábamos todos, incluidos los docentes.

Otro aspecto en el que focalizamos en la evaluación fueron las agrupaciones a la hora de trabajar. Claramente en un 99% la opción escogida en la pregunta con quién trabajaba mejor y con cuántos compañeros les gustaba más trabajar fue en grandes grupos. Solo tuvimos un caso en el que una niña contestó que prefería trabajar sola porque si eran muchos no podía hacer lo que ella quería. El resto argumentó que era más divertido trabajar con compañeros y además podían ayudarse unos a otros.

Para finalizar, una vez realizada la intervención, llevamos a cabo una autoevaluación con la que sacamos conclusiones y con ellas podremos realizar cambios y mejoras en caso de ser necesario.

En nuestro caso, el primer apartado que hace referencia a los objetivos y competencias básicas, considero que ha sido alcanzado quizás no a la perfección, pero sí en un porcentaje muy alto. Además han sido creados teniendo en cuenta el curso y las características del grupo clase.

En cuanto a los contenidos no han sido sacados del currículo oficial, pero sí que han sido trabajados respondiendo a los criterios psicopedagógicos y funcionales que es plantea.

La metodología ha sido la adecuada en cuanto a espacios, tiempo, materiales y recursos empleados, para poder alcanzar los objetivos y contenidos programados. Aunque quizá el si hubiéramos empleado más tiempo, probablemente las conclusiones hubieran sido más precisas e individualizadas.

Para concluir diremos que los criterios e instrumentos empleados para la evaluación, han sido adecuados y lo suficientemente flexibles para fijar los resultados obtenidos y poder llegar a valorar si los objetivos propuestos habían sido alcanzados.

5. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

En este apartado nos centramos en mostrar los resultados obtenidos tras llevar a cabo todo el proceso del Trabajo de Fin de Grado. Para ello, lo primero en lo que nos basaremos será en los objetivos que nos planteamos conseguir al principio del propio trabajo. Uno a uno iremos respondiendo a todas aquellas metas que nos propusimos alcanzar.

El primer objetivo planteado fue que nuestros alumnos/as trabajasen de una manera coordinada la expresión literaria, plástica y musical. Como hemos podido comprobar con todas las actividades realizadas en la intervención, este objetivo ha sido alcanzado con creces. Los niños y niñas de nuestra clase han podido llevar a cabo la elaboración de dos proyectos, como fueron la creación del libro y el Monstruo de colores, mezclando así de forma coordinada las tres áreas. Podemos decir que hemos trabajado aspectos literarios, musicales y artísticos, de tal forma que entre dichas áreas se daban sentido unas a otras.

El segundo fue desarrollar la creatividad a la hora de trabajar las distintas formas de expresión. En este caso creo que también hemos podido alcanzar lo propuesto, ya que toda la intervención realizada en general, ha sido bastante creativa y ha fomentado en los alumnos/as el desarrollo de sus capacidades de creación. En cada una de las actividades propuestas, los discentes han tenido que imaginar y crear mucho, puesto que todas ellas lo requerían.

Otro objetivo se centró en la obtención de información sobre los distintos tipos de expresión. Claramente hemos dedicado tiempo a dicho objetivo, desde el momento en el que proponemos trabajar con tres tipos de expresión diferentes y vemos las posibilidades que tenemos con cada uno de ellos. Además al inicio de todas las actividades, explicábamos a nuestros alumnos/as la forma de expresión con la que íbamos a trabajar ese día y las características de estas.

En el siguiente nos propusimos trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje la expresión de una forma dinámica e innovadora y en mi opinión será el objetivo mejor logrado. Normalmente siempre vemos ejercicios y actividades más tradicionales a la hora de llevar a cabo un contenido literario, musical o plástico, pero con la intervención realizada considero que hemos trabajado los tres contenidos de una forma muy lúdica y dinámica que es lo que pretendíamos.

Este objetivo realmente fue puesto en práctica por los docentes, ya que consistía en aplicar toda la información recabada mediante varias intervenciones dentro del aula. Para poder poner en práctica el tema de estudio del trabajo, empleamos unas ocho actividades relacionadas con los contenidos, pero para ello anteriormente nos tuvimos que informar y recabar información, la cual mostramos en el apartado de marco teórico. Además en cuanto a los alumnos/as, como ya hemos dicho anteriormente antes de cada actividad, poníamos en contexto al grupo de lo que iban a realizar y del tipo de forma de expresión que iban a trabajar.

El objetivo que hace referencia a crear en los alumnos/as sentimientos de gusto, disfrute y respeto por la literatura, la música y el dibujo, podemos decir que es el único que igual no hemos alcanzado al cien por cien. Esto es debido a que según los resultados obtenidos en las evaluaciones de la unidad didáctica, el ámbito de la música no ha llegado a ser disfrutado por todos. En cambio los otros dos contenidos, el literario y el plástico, sí que hemos conseguido que lo vieran y los disfrutaran mucho más que cuando son trabajados de maneras más tradicionales.

En cuanto al objetivo final, nos planteamos desarrollar la capacidad de expresión de sentimientos, ideas y emociones en las distintas formas, el cual ha sido perfectamente alcanzado en cuanto a que los niños/as han podido trabajar la capacidad de expresión mediante las actividades propuestas en las que hemos, dibujado con diferentes técnicas, expresado mediante la literatura y mediante la música, bailando y cantando.

En conclusión añadimos que la metodología a la hora de trabajar cualquier contenido es uno de los factores que más importancia tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje y dentro de este, un aspecto a destacar es la creatividad, que influirá en la adquisición de contenidos por parte de nuestros alumnos/as.

Tras realizar la intervención podemos asegurar que es posible trabajar de una forma menos convencional y por lo tanto más creativa, lúdica y dinámica, contenidos como son la literatura, la plástica y la música, y que gracias a ello los alumnos/as trabajan mucho mejor y se sienten mucho más motivados.

El hecho de ser creativos en la forma de impartir contenidos y trabajarlos, hace que los propios alumnos/as tengan más interés y por lo tanto adquieran mejor los conocimientos al involucrarse más en la tarea.

Por lo tanto, la forma de presentar un contenido es un aspecto importantísimo para aprenderlo y si nosotros como docentes creamos una presentación que atraiga la atención de los discentes, tendremos ya mucho ganado.

Se pretende que el alcance del trabajo llegue a que los docentes le den una mayor importancia al cómo enseñar y no tanto al qué. Nos planteamos que gracias a lo trabajado y estudiado, se demuestre y asimile que el ser creativos es un factor esencial para la enseñanza y la adquisición de conocimientos.

El estudio podría haber sido más específico si hubiéramos contado con más tiempo para haber podido realizar actividades más individuales y así, haber podido sacar conclusiones más específicas de cada alumno. Lo que queremos decir es que con un periodo de tiempo más prolongado, se podrían haber realizado actividades más individualizadas y por lo tanto se podrían haber extraído conclusiones más precisas de la adquisición de contenidos de cada alumno/a.

A nuestro favor sí diremos, que hemos contado con un grupo de alumnos/as que han facilitado mucho las sesiones por su forma de ser y de trabajar. Al ser muy participativos y al implicarse tanto en las actividades, hemos podido sacar conclusiones muy claras y esto es algo que ha favorecido nuestra intervención.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anderson, N. y King, N. (1993). Innovation in organizations. *Revista International Review of Industrial and Organizational Psychology*, (8), 1- 34. Consulta: 6 de marzo de 2018

https://www.researchgate.net/publication/259752228_Innovation_in_Organization

Ballesteros, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista electrónica de léeme (lista electrónica europea de música en la educación)*, (26), 14-31. Consulta: 18 de marzo de 2018, de

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>

Bortolusii, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra. Consulta: 15 de marzo de 2018.

Calzadilla, A.B. (2009). Arte, educación y creatividad. *Revista de investigación* (66), 65-84. Consulta: 10 de mayo de 2018, de

<http://www.redalyc.org/pdf/3761/376140381003.pdf>

Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica de "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6 (3), 1409-4703. Consulta: 16 de febrero de 2018, de

<http://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>

Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Creatividad y Sociedad* (12), 7-20. Consulta: 11 de marzo de 2018 de

<https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, (12), 157-168. Consulta: 15 de marzo de 2018, de

https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf?sequence=1

Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista electrónica de Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 1-30. Consulta: 22 de febrero de 2018 de

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie>

Colomer, T. (1995). La adquisición de la competencia literaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (4), 8-22. Consulta: 21 de abril de 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=184027>

Cuevas, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 221-228. Consulta: 6 de marzo de 2018 de http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf

Edgar, S. (2005). Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. *Revista Venezolana de Ciencias Sociales*, 9(1), 178-203. Consulta: 14 de marzo de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/309/30990112.pdf>

España, ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 5 de enero de 2008, 222: 1016-1036. Consulta: 15 de marzo de 2018, de <https://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>

Fernández, S. L. (2013). *Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo*. Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Consulta: 2 de abril de 2018, de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3976/1/TFG-G340.pdf>

Fontal, O. (2010). *Como enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis. Consulta: 2 de abril de 2018.

Gervilla, A. (2003). Creatividad, calidad e innovación. En A.M. Gervilla y R. Cervantina (Coord.), *Creatividad aplicada una apuesta de futuro* (pp. 1053-1074). Málaga: Dynkinson. Consulta: 21 de marzo de 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=574932>

Lanas, P. (2014). *Creatividad a través de la expresión escrita y artística*. Universidad Internacional de la Rioja, Logroño, España. Consulta: 22 de febrero de 2018, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2602/lanas%20oteiza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lorente, P. (2011). Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. *Literatura y subliteratura. Didáctica. Lengua y Literatura*, 23, 227-247. Consulta: 23 de mayo de 2018 de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/36317/35162>

Malagarriga, T. y Valls, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil. Propuestas didácticas*. Barcelona: CEAC. Consulta: 18 de marzo de 2018.

Olivares, M. (2002). Reflexiones en torno al currículo y la creatividad infantil. *Inter Sedes*, 3 (4), 93-103. Consulta: 15 de marzo de 2018, de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intercedes/article/viewFile/761/822>

7. ANEXOS

ANEXO 1: PALABRAS QUE TENÍAN QUE ESTAR PRESENTES EN LA
CREACIÓN DEL CUENTO.
















ERIZO
BALÓN
GAFAS







NIÑO/A CHINO/A
ESTRELLA
BIBERÓN

ANEXO 2: DOCUMENTO DE EVALUACIÓN SOBRE LAS ACTIVIDADES.

	ALTO	MEDIO	BAJO
Logra desarrollar una mayor capacidad de expresión mediante la literatura.			
Logra desarrollar una mayor capacidad de expresión mediante la música.			
Logra desarrollar una mayor capacidad de expresión mediante el dibujo.			
Trabaja dichos contenidos de forma creativa.			
Muestra interés y disfrute por la literatura y en el momento de trabajar con ella.			
Muestra interés y disfrute por la música y en el momento de trabajar con ella.			
Muestra interés y disfrute por la plástica y en el momento de trabajar con ella.			
Disfruta con formas de trabajo más creativas, dinámicas y lúdicas.			
Disfruta trabajando con el resto de compañeros en grandes y pequeños grupos.			

ANEXO 3: DOCUMENTO DE EVALUACIÓN PARA REALIZAR LOS NIÑOS.

<p>¿QUÉ ACTIVIDAD ME HA GUSTADO MÁS?</p>			
<p>¿QUÉ ACTIVIDAD ME HA GUSTADO MENOS?</p>			
<p>¿CON QUE ACTIVIDAD ME LO HE PASADO MEJOR?</p>			
<p>¿QUÉ ACTIVIDAD ME HA COSTADO MENOS HACER?</p>			
<p>¿QUÉ ACTIVIDAD ME HA COSTADO MÁS HACER?</p>			

<p>¿CON CÚANTOS COMPAÑERO S HE TRABAJADO MEJOR?</p>			
<p>¿CON CÚANTOS COMPAÑERO S ME HA GUSTADO MÁS TRABAJAR?</p>			

ANEXO 4: DOCUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA PROPUESTA.

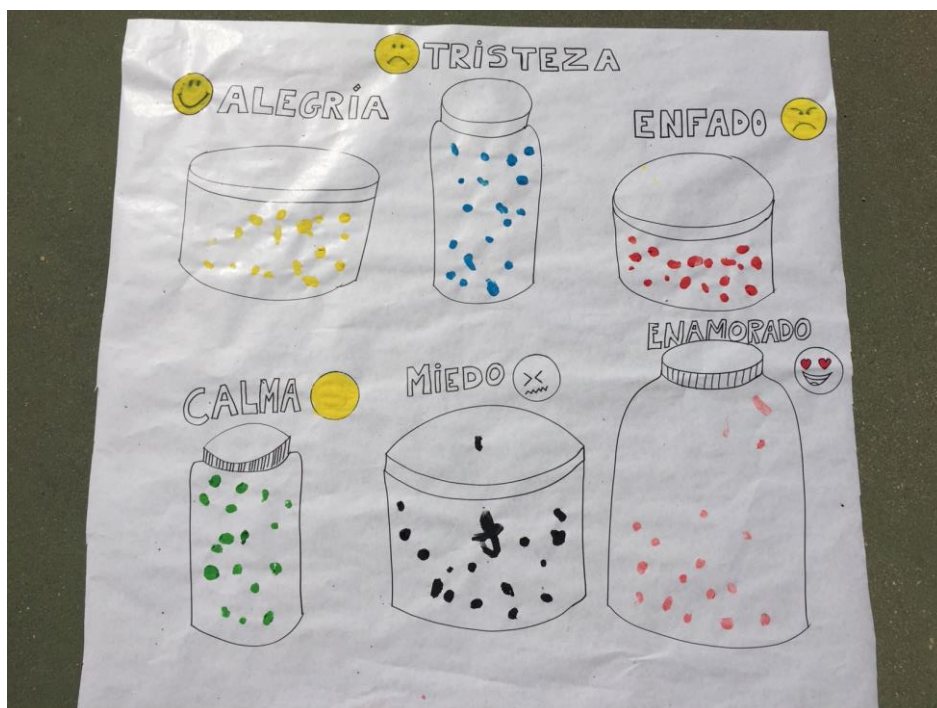
EVALUACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Evaluación de la unidad didáctica desarrollada	1	2	3	4	Propuestas de mejora
Logro de OBJETIVOS y COMPETENCIAS BÁSICAS					
1. Los objetivos están técnicamente bien formulados, son coherentes, concretan los más generales del currículo establecido y han sido adaptados al curso y a las características del grupo/clase					
2. La unidad didáctica ha aproximado a los alumnos a las 8 competencias básicas en general y a las 2 programadas en particular que hemos de especificado y detallado en objetivos, contenidos, actividades de E/A y criterios de evaluación.					
Nivel de CONTENIDOS desarrollados					
3. La selección de los contenidos programada y desarrollada ha estado acorde con la propuesta de objetivos realizada.					
4. Los contenidos han partido del currículo oficial, se enmarcan en él y han resultado apropiados para nuestro grupo/clase concreto.					
5. El desarrollo de los contenidos ha sido variado y ha respondido a criterios psicopedagógicos, contextualizados y funcionales.					
METODOLOGÍA (Actividades de E/A, organización E/T y recursos didácticos)					
6. La programación de actividades ha contribuido al logro de los objetivos y al desarrollo de los contenidos a través de actividades motivadoras, variadas, graduadas en dificultad y accesibles a la mayoría de los alumnos del aula/clase					
7. La organización de los espacios y tiempos ha sido adecuada					
8. Se han utilizado los recursos didácticos previstos, tanto materiales (manipulativos, impresos, audiovisuales) como humanos (profesores, alumnos, otros profesionales...)					
EVALUACION y ATENCION A LA DIVERSIDAD llevada a cabo					
9. Los criterios, instrumentos y procedimientos de evaluación han sido coherentes con los objetivos, contenidos y actividades facilitando la consecución de las competencias programadas.					
10. La unidad didáctica se ha desarrollado con la suficiente flexibilidad para adaptarse a la diversidad del alumnado, incluidos los mecanismos de recuperación de los alumnos con necesidades de apoyo específico					

Aprovechando las reuniones quincenales de equipo de ciclo y coincidiendo con la conclusión de cada unidad didáctica llevaremos a cabo una evaluación continua de nuestra práctica docente a partir de este cuestionario. Las conclusiones del mismo nos servirán primeramente para mejorar nuestra práctica docente día a día, pero también nos servirán para llevar a cabo "sumativamente" la evaluación de toda la programación didáctica, tal como apuntamos en nuestro apartado anterior.

ANEXO 5: RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES SEIS Y SIETE.







ANEXO 6: RESULTADO DE LAS TRES PRIMERAS ACTIVIDADES.



CUENTO CREADO POR LOS NIÑOS (PRIMERA ACTIVIDAD):

UN ERIZO, UNA ARDILLA Y UN ROBOT

Había una vez dos niños muy amigos que casi nunca podían verse, porque uno vivía en China y el otro en España. Pero cuando llegaba el verano pasaban todo el tiempo que podían el uno con el otro. Una noche en esas vacaciones de verano, decidieron irse a la playa para ver una preciosa lluvia de estrellas. Una vez en la playa se tumbaron sobre la arena y vieron como miles de estrellas caían sobre ellos, pero de repente, un montón de gotas de agua empezaron a mojarles la cara. La lluvia cada vez era más fuerte. Un grupo de pájaros apareció volando de repente, empujados por un fuerte viento que removía toda la arena. Y como si de la nada, empezaron a caer meteoritos del cielo. Eran muy grandes y de un color rojo que parecía fuego. Lo último que los dos amigos vieron, fue una gran ola que salió del mar y los tapó enteros arrastrándolos por toda la ciudad.

El niño chino empezó a nadar intentando agarrarse a todo lo que podía, pero estaba muy cansado. De repente, un enorme barco se iba acercando a él y los tripulantes le hacían señas con los brazos para que se acercara. Era un precioso barco egipcio que iba a su

país. El niño chino estaba tan cansado que decidió subirse por lo menos para descansar un poco.

Cuando ya estaba dentro del barco y la gente que estaba a su alrededor le había dado biberones y mantas para entrar en calor y que comiera algo, se dio cuenta de la cantidad de oro que había por las paredes del interior del barco. Así que entre tanto lujo, el niño chino siguió su viaje hasta el mismo Egipto.

Cuando estaban llegando al desierto, vieron de lejos a un erizo, a una ardilla y a un robot que parecían muy cabreados. Resulta que cuando el niño se acercó a ellos se enteró que la ardilla había perdido sus gafas y un erizo las había encontrado. Así que cuando este fue a devolvérselas, el robot se asustó tanto de ver un erizo que lo congeló con la mirada. Es que el robot tenía poderes, que no lo habíamos dicho. Menos mal que la ardilla vio sus gafas en las manos del erizo y mandó al robot descongelarlo. El robot le pidió perdón y le dijo al niño chino que en agradecimiento por las gafas, todos le acompañarían de vuelta a su casa.

Y colorín colorado...este cuento se ha terminado.

LETRA DE LA CANCIÓN CREADA POR LOS NIÑOS (SEGUNDA ACTIVIDAD):

Desde China no ven las estrellas

y deciden la playa pisar

de repente el mar se levanta

y el niño empieza a nadar.

Un barco de Egipto aparece

y encuentra al niño en el mar

lo sube al barco de prisa

y todos le dan de almorzar

Al bajar del barco a lo lejos

al robot ven congelar

al pobre erizo helado

y a una ardilla chillar.

El erizo va por el desierto

y luego se encuentra al robot

el robot congela al erizo

y la ardilla regaña al robot.

UNO DE LOS DIBUJOS CREADOS POR LOS NIÑOS (TERCERA ACTIVIDAD):

