



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**PROPUESTA DIDÁCTICA: “*El zapatero
filósofo o año nuevo, vida nueva de
Carlos Arniches*”**

Presentado por Beatriz Campos Bueno

Tutelado por: Ricardo de la Fuente Ballesteros

Soria, 18 de junio de 2018

RESUMEN

No cabe duda de que el teatro es una herramienta fundamental de la que disponemos los docentes para conseguir que nuestros alumnos trabajen aspectos tan básicos como la autoestima, la gestión de emociones, el trabajo colaborativo o desarrollen la creatividad.

Por todos es sabido los innumerables beneficios del teatro infantil: transmite e inculca valores, promueve la reflexión de los alumnos, estimula la creatividad, mejora la concentración, trabaja la memoria y ayuda a la socialización.

En este trabajo se llevará a cabo una propuesta para trabajar, a partir de una obra elegida, todos estos aspectos partiendo de un estudio y análisis del autor elegido: Arniches. A partir de aquí, el TFG se centrará en desarrollar dicha propuesta en la que el centro de la misma, indudablemente, serán los alumnos.

Palabras clave: sainete, lenguaje coloquial, teatro, trabajo en equipo.

ABSTRACT

Doubt that does not fit the theater is a fundamental tool of which we arrange the educational ones to obtain that our students work as basic aspects as the self-esteem, the management of emotions, the colaborativo work or develop the creativity.

By all it is known the innumerable benefits of the infantile theater: it transmits and inculca values, promotes the reflection of the students, stimulates the creativity, improves the concentration, works the memory and aid to the socialization.

In this work a proposal will be carried out to work, from a chosen work, all these aspects starting off of a study and analysis of the chosen author: Arniches. From here, the TFG will be centered in developing this proposal in which the center of the same one, doubtlessly, will be the students.

Key words: sainete, colloquial language, theater, work in equipment.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	2
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. MARCO TEÓRICO. GÉNERO CHICO.SAINETE.....	7
4. OBJETIVOS.....	7
5. CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
5.1 Vida.....	9
5.2 Obra .Colaboraciones.....	10
6. ANÁLISIS DEL TEXTO.....	12
6.1. Lenguaje coloquial.....	12
6.2. Del Madrid Castizo.....	14
6.3. El zapatero filósofo o año nuevo vida nueva.....	15
7. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	16
7.1 Justificación.....	16
7.2 Legislación.....	16
7.3 Objetivos.....	17
7.3.1 Generales.....	17
7.3.2 Específicos.....	18
7.4 Contenidos.....	18
7.4.1 Generales.....	18

7.4.2 Específicos.....	18
7.5 Competencias Clave.....	19
7.6 Metodología.....	20
7.7 Recursos.....	21
7.8 Elementos transversales.....	21
7.9 Atención a la diversidad.....	21
7.10 Evaluación.....	22
7.10.1 Criterios de evaluación.....	23
7.10.2 Estándares de evaluación.....	23
7.11 Sesiones.....	24
7.11.1 Previas o iniciales.....	25
7.11.2 De desarrollo.....	28
7.11.3 De repaso de contenidos.....	33
7.11.4 Representación de la obra.....	42
8. CONCLUSIÓN.....	42
9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	43

1. INTRODUCCIÓN:

Si bien es cierto que una de las finalidades del teatro en el aula es su representación en la función de fin de curso, existen múltiples razones por las que un docente debería utilizar las posibilidades pedagógicas del teatro más allá de dicha representación.

Podemos incluso ir más allá y utilizar el teatro como una herramienta pedagógica en otras asignaturas como pueden ser la Historia o las Matemáticas, que nuestros alumnos asuman el rol de personajes históricos, de funciones vitales del cuerpo humano...De esta manera pueden llegar a asimilar mejor los conocimientos de una manera activa y lúdica que puede llegar a dar muy buenos resultados.

El Teatro puede ser la herramienta utilizada como medio de escape para los alumnos y por qué no, para la comunidad educativa, promovedor de situaciones que permitan expresarse libremente a los alumnos, medio de transmisión de inquietudes, preocupaciones o miedos. En definitiva, medio de expresión. Tal y como decía Federico García Lorca, y cito textualmente *“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana.”*

El autor elegido para la realización de este Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) ha sido Carlos Arniches y su obra *“Del Madrid Castizo. Sainetes”*. Concretamente la propuesta didáctica que llevaré a cabo más adelante tendrá como núcleo el sainete *“El zapatero filósofo o año nuevo vida nueva”*.

2. JUSTIFICACIÓN:

A pesar de que tanto el autor como el texto elegido no parecen en principio destinados a la literatura infantil, el reto principal de este trabajo de fin de grado es hacer que lo sean y para ello he elegido como curso para llevarlo a cabo 6º de primaria. Veremos como a partir de las situaciones descritas en la obra se podrán trabajar contenidos de todo tipo, no solo del área de Lengua y Literatura y finalmente, serán el referente para ampliar los conocimientos de la Literatura en general ya que, como podemos comprobar en las leyes que rigen la etapa de Primaria, el papel que se le da a la Literatura es inferior al de otras partes de la lengua.

Destacar que aunque la finalidad última del texto dramático sea su interpretación, todo el proceso previo a la misma va a permitir el desarrollo de aspectos tales como:

- ✓ Aumento de la comprensión del texto.
- ✓ Desarrollo de la expresividad oral: dicción, volumen, entonación, musicalidad de las palabras...
- ✓ Aumento y enriquecimiento de la capacidad de comunicación.
- ✓ Desarrollo y trabajo de la imaginación.
- ✓ Consecución de una lectura expresiva.
- ✓ Colaboración con el resto de compañeros. Trabajo en equipo.
- ✓ Fomento en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.
- ✓ Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.
- ✓ Elevar su autoestima y autoconfianza.
- ✓ Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.

Según el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportarle las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral, por un lado, y de comprensión y expresión escrita, por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se realiza a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

Y por último, y antes de comenzar con el trabajo me gustaría destacar que, como maestra de primaria he podido comprobar la importancia de inculcar el gusto por los libros en general y por la literatura en particular hacia nuestros alumnos(es un trabajo a largo plazo que conlleva mucho esfuerzo y dedicación pero que de conseguirlo en su totalidad, genera una gran satisfacción).

Tal y como dice Eduardo Haro Tecglen, y cito textualmente “*Suele decirse que el teatro no es para leer, sino para ver y escuchar, y se dice mal. Sobre todo, cuando el texto tiene la necesaria entidad literaria*”.

3. MARCO TEÓRICO: GÉNERO CHICO. EL SAINETE.

Carlos Arniches comienza a escribir en los últimos años del siglo XIX; en esta época, hay una clara diferencia entre los “géneros mayores” (comedia, drama y zarzuela grande) y todas las variedades del *género chico*.

El género chico se caracteriza por su brevedad (obras en un acto), el tratamiento cómico, en ocasiones burlesco de episodios de la vida cotidiana y el carácter elemental de sus tipos.

Fue un auténtico fenómeno social que suscitó todo tipo de críticas: entre las críticas desfavorables destaca Zeda que llegó a definirlo como “*tango del morrongo*” criticando la manera de adular las pasiones del pueblo, la grosería y el mal gusto de sus tipos.

En el lado opuesto destaca la crítica o valoración que hace Pérez de Ayala al igual que la de Bergamín y Sainz de Robles quienes destacaron la amplia repercusión popular que había tenido este género y la estrecha relación entablada entre vida y teatro.

Por su parte, **el sainete** es definido por la Real Academia de la Lengua como una pieza dramática en un acto, de carácter popular y burlesco, que se representaba como intermedio o al final de una función. Con estas piezas, el autor trata de forma jocosa temas o situaciones domésticas y graves. La mezcla de ambos elementos deriva en lo grotesco.

Un rasgo importante es su simplicidad, en relación los medios escénicos utilizados. Sus principales elementos integradores son: los tipos, el ambiente y el diálogo chispeante, que responden a factores psicológicos, sociales y teatrales en sentido estricto.

El sainete archinesco tiene en el fondo un carácter crítico y humano. Se tratan temas como la ambición, la hipocresía, la familia o el amor, la libertad y el inconformismo por lo que, podemos afirmar que la obra de Arniches va más allá del mero entretenimiento.

4. OBJETIVOS.

El principal objetivo de este trabajo es utilizar un sainete (obrita en principio destinada para público adulto) como medio de trabajo global en tanto que va a ser el núcleo central para trabajar muchos de los contenidos del área Lengua y Literatura y de otras asignaturas a lo largo del curso. Para llevarlo a cabo el alumno será el principal protagonista del mismo y todas las actuaciones que se lleven a cabo partirán de él.

Veremos como a partir de él, se pueden trabajar aspectos que están directamente relacionados con la finalidad de la etapa de Primaria como puede ser la mejora de la expresión oral, de la comprensión oral y escrita, el trabajo colaborativo...

Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que se quiera divertir, inventar e interpretar historias, y hacer amigos.

En relación con la legislación vigente, la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)* «2. La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.»

Respecto a los objetivos de la misma (art.17 LOE modificados x los párrafos b, h, y j en la LOMCE), destaco la colaboración para conseguir los siguientes:

- a) " Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática."
- b) " Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido

crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”

Según el RD 126/2014, de 28 de febrero, el Bloque 5, Educación Literaria, asume el objetivo de hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la lectura de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.

Algunos de los objetivos más importantes que pretendo conseguir con la realización de este trabajo son los siguientes:

*Acercar la Literatura a los alumnos.

Con este objetivo se pretende que los alumnos comiencen, en edades tempranas a distinguir los diferentes tipos de textos que hay.

*Apreciar el gusto por la lectura de distintos tipos de textos. Literatura infantil.

*Transformar un texto no catalogado como infantil en otro que lo podría ser y llevarlo al aula con la finalidad de representarlo.

Bien es cierto que respecto a obras teatrales para niños no hay muchas si las comparamos con otro tipo de lecturas.

*Contribuir, a partir de un texto literario, al trabajo y afianzamiento de contenidos trabajados a lo largo de la Etapa de Primaria.

5. CONTEXTUALIZACIÓN.

5.1 Vida:

Carlos Arniches y Barrera nace en Alicante un 11 de octubre, en 1866. Provenía de una familia modesta, su padre trabajaba en una fábrica de tabacos en Alicante.

Estuvo 5 años trabajando en Barcelona (1880-1885) como empleado de banca y comercio y noticiero de la Vanguardia.

En 1885 vuelve a Madrid donde trabajará como gacetillero en “El Diario Universal”, El Resumen y La Ilustración Artística Teatral.

En 1887 publica su primera obra no teatral gracias a la Reina M^a Cristina: “Castilla y cuaderno de lectura” que era una cartilla de lectura para escolares a cerca del reinado de Alfonso XII.

En 1894 se casa con Pilar Moltó con la que tiene 5 hijos.

Al comenzar la Guerra Civil se vuelve a Alicante y desde allí a Buenos Aires reclamado por Aurora Redondo y Valeriano León y, allí, permanece hasta 1940 haciendo distintas giras teatrales, participando en programas de radio, escribiendo guiones de cine lo que le permitirá un cierto bienestar económico hasta su regreso a Madrid.

En abril de 1943 muere a los pocos meses de que lo hiciera su hija Rosario en México.

5.2. Obra. Colaboraciones:

Su obra comprende unas 270 obras que van desde “Los Aparecidos (1892) a “Don Verdades” terminada justo el día anterior a su muerte.

La obra de Arniches dará un giro importante en 1898, año en el que empieza a adentrarse en la clase baja madrileña. Gran observador de la realidad y del comportamiento de las gentes, su carácter y el lenguaje, le servirán para crear ambientes teatrales brillantes.

Pero no en todas sus obras estará presente Madrid. Algunas de sus creaciones se desarrollarán en otras capitales de provincia y en alguna ciudad extranjera. Es el caso de obras como “Doloretos” (1901) y “La divisa” (1902) o “La maña de la mañica”(1921).

Conviene recordar también que Arniches prescindió de Madrid en sus obras “La señorita de Trévez”, ¡Adiós Benítez! o Los caciques.

Pero no se puede negar que, en la obra de Arniches, hay un antes y un después con la obra El santo la Isidra (1898), año que como he indicado anteriormente, el autor comienza a adentrarse en la clase baja madrileña. Coincide con el éxito de La verbena

de la Paloma (1894) de Ricardo de la Vega, Las bravías (1896) y La Revoltosa (1897) de López Silva.

En 1899 “La cara de Dios” conseguirá la total aceptación del público.

Otras obras menos mencionadas son Las estrellas (1904), La flor del barrio (1919) y los milagros del jornal (1924).

Cabe destacar que son abundantes los artículos y estudios de su obra, más de lo que cabría esperar ya que hubo un tiempo en que se le consideró autor de “segunda fila” si lo comparamos con la mayoría de sus coetáneos.

En la primera mitad de su producción, las críticas positivas se ocupan inicialmente de analizar su ingenio y “oficio teatral” sin ir más allá; las negativas, de sus detractores, consideraban su teatro como el de muchos otros, poco interesante.

Esta visión del autor cambió gracias a la intervención de Pérez Ayala que veía en el autor una finura artística mayor a la que se le atribuía y, una manera de representar la realidad nueva.

Fueron muchos autores tales como Azorín o Manuel Machado los que, a partir de ese momento, vieron en sus creaciones una creatividad distinta, apreciando la humanidad de sus personajes y la realidad que reflejaban sus creaciones.

En esta línea, críticos teatrales como Enrique Díez Canedo o Antonio Espina destacan la claridad y exigencia de sus obras.

En el año de su muerte (1943) terminarán las críticas hacia el autor coincidiendo con la publicación de un número extraordinario de la revista “Cuadernos de Literatura Contemporánea”. Desde aquí y hasta finales de los 60, pocos serán los artículos y publicaciones a cerca del autor. Será en el centenario de su nacimiento cuando se inicien nuevamente los estudios e investigaciones sobre su obra, la morfología utilizada y su lenguaje. (Destacar respecto a éste último, a Manuel Seco que realizó un trabajo en el que quedan totalmente reflejados los rasgos y dinámica del lenguaje utilizado por Arniches).

Muchos otros estudios y análisis de su obra como los de Monleón o Nieva hará, que se conozca en profundidad al autor y su obra a lo largo de la década de los 60.

No será ya hasta mediados de los 80 cuando la obra de Arniches vuelva a ser objeto de atención. Se estudia su arte grotesco, su relación con el público y su trayectoria. Así, Ríos Carratalá destaca la gran capacidad creadora del autor.

Será en este momento cuando la imagen que se tuvo del autor años atrás cambie o se acerque más a una imagen más ajustada a la realidad donde queda patente su capacidad como dialoguista, su gracia e ingenio, la naturaleza humana de sus personajes o el sentido trágico en muchas de sus creaciones.

Para finalizar con este apartado merece la pena destacar alguna pincelada de las colaboraciones que llevó a cabo a lo largo de toda su actividad teatral ya que, según diversos estudios, más de la mitad de su obra fue escrita en colaboración especialmente hasta el año 1910.

Con algunos autores colaboró una sola vez como fue el caso de Félix Quintana o Emilio Sáez. Con otros lo hizo en dos o tres ocasiones, pero será con autores como Antonio Paso, Celso Lucio o Gonzalo Cantó con los que Arniches colaboró prácticamente durante casi la totalidad de su obra teatral.

Con Gonzalo Cantó inició su andadura teatral y tal y como dijo el propio Arniches, fue el responsable de sus creaciones dramáticas. Con él, escribirá un total de 11 obras entre las que destaca la revista *Ortografía*.

Otra de las colaboraciones a destacar fue la que realizó con Celso Lucio con el que realizó casi una treintena de obras al igual que la que mantuvo con Enrique García Álvarez, siendo la colaboración con este último la más duradera en cuanto a tiempo: 16 años y que dio lugar a creaciones como *El arco iris* o *El cuarteto Pons (1912)*. Esta unión dio como fruto uno de los mejores resultados del Género Chico y muchos éxitos para ambos.

Para finalizar, destacar la colaboración con Antonio Estremera ya en la última etapa de su producción con el que colaboró en un total de 11 obras.

6. ANÁLISIS DEL TEXTO ELEGIDO.

6.1 Lenguaje coloquial:

Muchos han sido los estudios que se han llevado a cabo sobre el lenguaje coloquial y que han servido para tener una noción más clara de este tipo de lenguaje usado por muchos autores y que merece un pequeño análisis para entender un poco mejor la manera de escribir de Arniches.

Definido como aquel lenguaje propio de una conversación informal y distendida destaca por una serie de rasgos que muchos autores han recogido en diversas publicaciones.

Destaca Werner Beinhauer quien publicó en 1929 *“El español coloquial”* y que fue el punto de partida de numerosos estudios acerca de los rasgos de este tipo de lenguaje. En sus palabras “Entendemos el habla coloquial como brota, natural y espontánea, de la conversación diaria, a diferencia de las manifestaciones lingüísticas conscientemente formuladas y, por tanto, más cerebrales de oradores, abogados, conferenciantes o las artísticamente empleadas de escritores, periodistas, poeta...”

Ya en nuestro país, Antonio Briz Gómez con su trabajo *“El español coloquial: situación y uso”* nos permite realizar un acercamiento al registro coloquial y distinguirlo de términos que se han venido usando con cierta frecuencia popular y vulgar. Según Briz lo coloquial se caracteriza por:

- Caracterizar las relaciones de todos los hablantes de una lengua y no ser exclusivo de una sola clase social.
- No ser uniforme ni homogéneo.
- Ser un sistema de expresión basado en la continuación del modo pragmático, contrario al modo sintáctico que es la forma más usada para su estudio.
- Puede ser oral y escrito.
- Aparece en muchos tipos de discurso y el modo más auténtico es la conversación.

Fundamental será la existencia de un contexto comunicativo determinado que favorezca el uso de este registro con unas características como puede ser la relación de igualdad entre los interlocutores, la relación de proximidad, el tono informal o la ausencia de planificación, es decir, la espontaneidad.

Por último, Manuel Seco dice: “Cuando hablamos de lenguaje coloquial nos estamos refiriendo a una determinada forma de uso de la lengua. Se caracteriza por su variabilidad y su versatilidad, lo que se traduce en una gran riqueza de matices muy complejos cuya sistematización no ha de resultar fácil”

En resumen, podemos encontrar rasgos coloquiales en muchos y variados contextos tales como: emails entre amigos, artículos de prensa, tertulias o debates... y todos ellos tienen unas características generales que lo diferencian de cualquier otro tipo de lenguaje: su oralidad, la improvisación y la imprecisión.

6.2 Del Madrid Castizo:

Según el propio Arniches, este conjunto de sainetes rápidos publicados en Blanco y Negro entre 1915 y 1916 y editados al año siguiente, son “tristes, pavorosos, amenazadores, lamentables”. Tal y como el expresó, empezó a publicar en la prensa estos cuadros de ambiente popular madrileño por indicaciones de un amigo ilustre y queridísimo, don Torcuato Luca de Tena.

Son obritas emparentadas con el género chico ya que son breves, populares, con fondo ciudadano... en las que existe una profunda proclamación del madrileñismo, ya que al autor, alicantino de nacimiento, se siente un hijo más de la capital y, de alguna manera, quiere demostrarlo. Así queda constancia en sus palabras “nací en una vieja y amada ciudad levantina, pero en esta Villa insigne ha vivido mi juventud sus horas de lucha y de alegría y ella es, por tanto, mi pueblo de adopción”.

En Los pobres, vemos rincones “poco conocidos” de Madrid donde abunda la mendicidad y se critica la manera de sobrevivir de éstos.

En Los culpables, se habla de la realidad española de esa época y se llega a la conclusión de que España va atrasada respecto a otros países y que la solución a ese atraso es simplemente el trabajo.

El premio de Nicanor o ¿a quién le doy la suerte? es una crítica al juego y en él se resumen los problemas que puede conllevar.

Los neutrales presentan una serie de discusiones que toman como referencia la Gran Guerra Universal de 1914 a 1918.

Los pasionales hacen una crítica a aquellos que quieren vivir sin trabajar.

La risa del pueblo es un claro ataque a aquellas personas que se divierten haciendo daño a otras.

Los ateos defiende el valor de la fé.

Los ricos critica a aquellos que alardean de que hay que compartir y repartir todo aquello menos lo suyo.

Los ambiciosos muestra, como en otros tantos sainetes, la dimensión moralizante del autor.

Los tiros, que aparecía en la revista “Blanco y Negro” no fue incluido por Arniches dentro del Madrid castizo sino que fue publicado después por Manuel Seco.

6.3. El zapatero filósofo:

En este sainete, Arniches hace una crítica de la sociedad madrileña de aquel tiempo jugando con aspectos de la realidad y aspectos idealistas algo fácil de encontrar en muchas obras de la Literatura Española.

Está estructurado en un acto con tres escenas y el tema principal es la acomodación o resignación ante las circunstancias que acontecen, todo ello presentado en un tono jocoso.

Los personajes son tres, un matrimonio pobre, la señora Nicasia y el señor Sidonio y un amigo de ambos, el señor Melanio.

Respecto a la primera, es un personaje principalmente pesimista, sobre el que recae toda la desgracia y que a lo largo de los actos, maldice su suerte, su matrimonio y a su marido.

El señor Sidonio, zapatero de profesión, se presenta como un buen hombre con un defecto concreto: la bebida. Parece contento con su vida y no parece dispuesto a cambiar nada de ésta por mucho que se lo propongan su amigo y esposa.

Por último Melanio, cuyo papel es el de mediador del matrimonio para que la cosa no vaya a más.

Respecto al tipo de lenguaje empleado, el lenguaje coloquial, aporta comicidad a las situaciones y al conjunto de la obra. Vemos rasgos propios del mismo como pueden ser la pérdida de vocales y de consonantes o la simplificación de grupos consonánticos.

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

7.1 Justificación:

La propuesta va dirigida a los alumnos de sexto curso ya que el vocabulario empleado por el autor, la esencia del sainete elegido y los valores o críticas que nos transmite pueden ser entendidos con mayor facilidad por los alumnos de esta edad.

Esta unidad va dirigida a alumnos del segundo internivel y más concretamente a alumnos de sexto de primaria .Nuestra clase cuenta con 12 alumnos y entre ellos, tenemos un alumno proveniente de Bulgaria que tiene totalmente adquirido el idioma y un alumno con altas capacidades.

La distribución del aula es en forma de U para fomentar la participación, el diálogo y el trabajo cooperativo por parte de los alumnos. Esta distribución se podrá cambiar tantas veces como lo requiera la propuesta.

7.2 Legislación:

Para la realización de esta propuesta he tenido en cuenta la siguiente legislación:

- ✓ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.(LOE)

- ✓ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.LOMCE
- ✓ Decreto 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- ✓ Real decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria
- ✓ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

7.3 Objetivos:

7.3.1 Generales:

Para la realización he tenido en cuenta tanto los objetivos de la Educación Primaria (art.17 LOE modificados por la LOMCE) como la finalidad de la etapa recogida en el artículo 16 de la citada Ley.

En concreto busco alcanzar los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

7.3.2 Específicos:

1. Conocer la vida y la obra de Carlos Arniches.
2. Estimular la curiosidad por la literatura en general y el teatro infantil en particular.
3. Estimular la curiosidad por el mundo del libro y enseñar a valorar los libros.
4. Despertar la curiosidad por situaciones de nuestra Historia de la Literatura e intentar analizar los cambios.
5. Comparar la sociedad descrita en la obra para así despertar el espíritu crítico de mis alumnos.
6. Fomentar una mejora tanto de la expresión oral como de la corporal.
7. Aumentar y enriquecer la capacidad de comunicación a través de la palabra y el gesto.
8. Favorecer la capacidad imaginativa de los alumnos.
9. Conseguir una lectura tanto comprensiva como expresiva.
10. Desarrollar la expresividad oral: dicción, volumen, entonación, musicalidad de las palabras...
11. Utilizar el diccionario de forma autónoma.

7.4 Contenidos de la propuesta:

7.1 Generales:

- Lectura de distintos tipos de textos literarios.
- Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Uso de la biblioteca como fuente de aprendizaje.
- Dramatización y lectura dramática de textos literarios.
- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.

7.2 Específicos:

Fundamentalmente la propuesta va a trabajar contenidos relacionados con el **bloque 5. Educación Literaria**: Se pretende hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de fragmentos y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.

1. La Literatura española del siglo XIX.
2. El sainete. Sainetes rápidos.
3. Teatro infantil.
4. Distintos tipos de Lenguaje. Lenguaje coloquial y formal.
5. Lenguaje verbal y no verbal.
6. Clases sociales.

7.5 Competencias clave:

A lo largo de la propuesta, se han concretado tanto objetivos como contenidos que vamos a trabajar. Éstos van a tener como finalidad la consecución de las competencias clave por parte de los alumnos.

El trabajo que realizaremos en el aula constará de ejercicios y actividades precisas orientadas al “saber hacer”.

- ✓ Respecto a la Competencia en Comunicación Lingüística buscará utilizar el lenguaje de forma oral y escrita.
- ✓ La Competencia Matemáticas y las competencias básicas en Ciencia y Tecnología, tendrán como finalidad usar los conocimientos matemáticos y científicos y tecnológicos en la resolución de problemas de la vida y ayudarán a comprender el mundo y a intervenir en él.

- ✓ La Competencia Digital ayudará y guiará al alumno a la hora de transformar información en conocimiento.
- ✓ La Competencia Aprender a Aprender le proveerá de técnicas de estudio y trabajo que ayuden en la labor de planificar, desarrollar y evaluar.
- ✓ Las Competencias Sociales y Cívicas permitirán al alumno comprender, actuar y convivir en su propia realidad social dentro de marcos éticos y democráticos socialmente establecidos por todos.
- ✓ El Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se buscará a partir del desarrollo del espíritu crítico y de la autonomía personal proponiendo actuaciones que posibiliten la generación de conclusiones a partir de un ambiente investigador.
- ✓ La Conciencia y expresiones culturales desarrollará el conocimiento, la comprensión, la participación y el disfrute sensible de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de nuestro patrimonio común.

7.6 Metodología:

Respecto a la metodología, trabajaremos de manera competencial en la que el alumno adquiere cada vez más protagonismo y seremos los docentes, en este caso los que deberemos guiarle, asesorarle y darle las herramientas necesarias para que lo consiga.

Se empleará una metodología colaborativa a partir de la cual se consiga una mayor implicación por parte de nuestros alumnos y la adquisición de conocimientos les resulte más sencilla. Serán los propios alumnos los encargados en muchas ocasiones los que tomen las riendas de la clase y marquen las pautas a seguir en las ocasiones que sea necesario.

No podemos olvidar que, para que el objetivo final de este trabajo se llegue a conseguir, los alumnos deberán ser los auténticos protagonistas de toda la propuesta.

En el área de Lengua y Literatura, la finalidad será que los alumnos aprendan a manejar distintas destrezas dependiendo de la situación en que se encuentren, tengan la capacidad de ponerse en el lugar del otro (empatía) y sepan expresarse dependiendo de la situación o del contexto en el que estén.

7.7 Recursos:

A lo largo de la propuesta utilizaremos los siguientes recursos:

- Personales: profesor y alumnos.
- Audiovisuales: cañón, PDI y tablets.
- Impresos: actividades de refuerzo, ampliación y evaluación.
- Material escolar: pinturas, lápiz, goma, cartulina...
- Obra “Del Madrid Castizo. Sainetes”.

7.8 Elementos transversales:

1. Comprensión lectora
2. Expresión oral y expresión escrita
3. Comunicación audiovisual
4. TIC
5. El emprendimiento
6. Educación cívica y constitucional

La finalidad de dichos elementos será capacitar a los alumnos para incorporarse a una sociedad más justa y a una vida adulta responsable desde un planteamiento integrador y de participación social. Para la realización de la propuesta didáctica se han tenido en cuenta cada uno de los elementos transversales así como la posibilidad de trabajar contenidos de otras áreas del currículo.

7.9 Atención a la diversidad:

La atención a la diversidad conlleva la realización de distintos tipos de actividades complementarias que fomenten y ayuden a una consecución del desarrollo integral del alumno.

Con él, nos proponemos organizar los recursos de manera que faciliten a la totalidad del alumnado el desarrollo de las competencias clave, así como el logro de los objetivos de la etapa, con un enfoque inclusivo y estableciendo los procesos y actuaciones que favorezcan el máximo desarrollo, la formación integral y la igualdad de oportunidades del alumnado .

Respecto al alumno de nacionalidad Búlgara no será necesaria ningún tipo de medida ya que el idioma lo conoce perfectamente ya que lleva varios años escolarizado en el centro.

Respecto al alumno con altas capacidades se le realizarán una serie de propuestas de ampliación y aprovecharemos su gran implicación y ganas de ampliar los conocimientos de cualquier tema para proponerle tareas tales como:

- Búsqueda de curiosidades sobre el autor.
- Rasgos significativos del lenguaje utilizado en la obra.
- Características de la sociedad en aquella época.

A partir de tareas como éstas, el alumno realizará exposiciones orales y visuales de los datos recogidos.

7.10 Evaluación:

Siguiendo las indicaciones establecidas en el artículo 27 de la *ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, la evaluación será un elemento fundamental y necesario en nuestra práctica educativa ya que nos va a permitir recoger en cada momento la información necesaria respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Será continua y global, individualizada, integradora, cualitativa y orientadora y, a través de ella, comprobaremos el grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos propuestos.

Para que dicha evaluación sea lo más completa posible utilizaremos instrumentos tales como: observación sistemática, intercambios orales con nuestros alumnos, autoevaluación y valoración del trabajo en equipo.

7.10.1 Criterios de evaluación:

1. Conoce algunos aspectos de la vida y la obra de Carlos Arniches.
2. Tiene curiosidad por la literatura en general y el teatro infantil en particular.
3. Estimula la curiosidad por el mundo del libro y valora los libros.
4. Compara la sociedad descrita en la obra para así despertar su espíritu crítico.
5. Consigue una mejora tanto de la expresión oral como de la corporal.
6. Aumenta y enriquece la capacidad de comunicación a través de la palabra y el gesto.
7. Trabaja la capacidad imaginativa.
8. Consigue una mejora en la lectura tanto comprensiva como expresiva.
9. Desarrolla la expresividad oral: dicción, volumen, entonación, musicalidad de las palabras...
10. Utiliza el diccionario de manera constante y siempre que lo necesita.

7.10.2 Estándares de aprendizaje:

1. Conoce datos relevantes de la vida y obra de Carlos Arniches.
2. Se interesa por lecturas de Literatura adaptadas a su edad.
3. Siente curiosidad a la hora de coger libros y valora su utilidad.
4. Sabe diferenciar rasgos de la sociedad actual respecto a la descrita en la obra.
5. Mejora su expresión tanto oral como corporal.
6. Se comunica con mayor claridad a través de las palabras y los gestos.
7. Perfecciona su lectura comprensiva y expresiva.
8. Amplía su expresividad oral, dicción, volumen, entonación...
9. Usa el diccionario con soltura en todas aquellas ocasiones que lo requieren

7.11 Sesiones (ACTIVIDADES)

Uno de los objetivos del TFG es llevar al aula el sainete elegido y a partir de él, conocer un poco más al autor, su vida, su obra, su forma de escribir... y representarlo. Para conseguirlo he dividido las actividades de esta propuesta en: previas o iniciales, de desarrollo, de repaso de contenidos y la representación final.

Antes de pasar a detallar las sesiones me gustaría indicar que para que la comprensión del texto sea mejor y la propuesta sea completa aprovecharemos la semana cultural del centro y la celebración del día del libro para empezar a conocer al autor.

A lo largo del primer trimestre aprovecharemos para buscar información relevante de la vida de Arniches, de su obra y serán los alumnos los encargados de hacerlo.

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

- Buscar datos sobre la vida y obra del autor y exponerlos oralmente en clase.

Para la realización de esta actividad los alumnos dispondrán de las tabletas y de la biblioteca del centro. Se les proporcionará una guía con los datos que pueden averiguar y se les dejará total libertad a la hora de hacerlo en el caso de que lo soliciten.

CARLOS ARNICHES Y BARRERA

- NACIMIENTO Y MUERTE:
- LUGARES DE RESIDENCIA:
- TRABAJOS QUE REALIZÓ A LO LARGO DE SU VIDA:
- OTRAS CURIOSIDADES:



- Buscar las obras más representativas e indicar su importancia.
- Comenzar con la lectura de la obra Del Madrid Castizo haciendo hincapié en el sainete “El zapatero filósofo” que es el que, finalmente, representarán al finalizar el curso.

7.11.1 Previas o iniciales:

Antes de detallar las actividades elegidas los alumnos ya habrán buscado a lo largo del trimestre datos referentes a la vida del autor, a su obra en general y en particular al libro elegido “del Madrid Castizo”. De esta manera, dispondrán de la información necesaria para entender mejor la propuesta final.

En grupos, prepararán una exposición oral sobre:

- La vida del autor.
- Obras importantes o relevantes.
- Algunos rasgos del lenguaje usado por el autor en nuestra obra.

De esta manera, las sesiones de la propuesta didáctica les resultarán mucho más sencillas de entender y de realizar.

1ª sesión:

- Exposición oral sobre los datos recogidos del autor por parte de los alumnos.

Una vez escuchadas todas las exposiciones entre todos realizaremos un pequeño esquema con la información recogida. De esta forma, a la hora de comenzar a preparar la obra les será más fácil comprenderla.

2ª sesión:

- En grupos de 4 alumnos realizarán una lectura en voz alta de las dos escenas del sainete elegido.

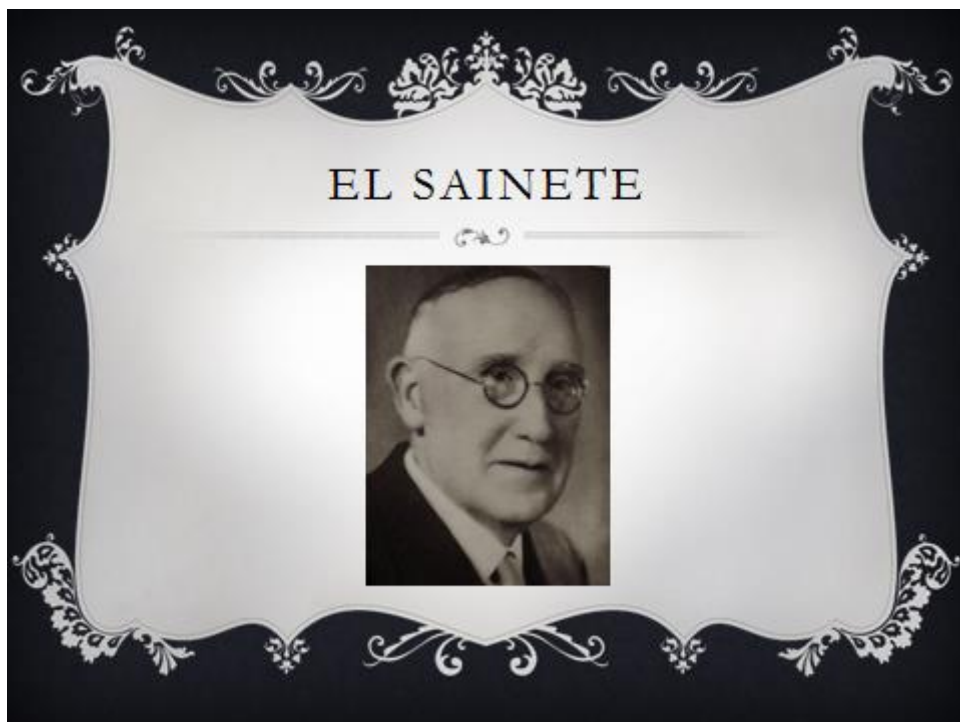
En este momento comenzamos a preparar la representación y será en esta sesión cuando empecemos a trabajar la entonación, los gestos de los personajes, el volumen...

Antes de la lectura pondremos en la PDI algunos ejemplos de sainetes representados para que puedan ir cogiendo ideas:

<https://www.youtube.com/watch?v=bBqBf79g3GM>

<https://www.youtube.com/watch?v=X1K22FPWLcY>

Y también una pequeña presentación sobre el concepto de sainete:



PIEZA TEATRAL BREVE DE
TEMA JOCOSO Y
NORMALMENTE DE CARÁCTER
POPULAR.

EN LA ANTIGÜEDAD, ESTAS
OBRAS SE LLEVABAN A CABO
DURANTE UN CORTE
INTERMEDIO O TRAS EL
TÉRMINO DE UNA FUNCIÓN.

ESTA PALABRA TAMBIÉN
SE APROVECHA PARA
NOMBRAR A LA OBRA DE
TEATRO, POR LO GENERAL DE
CARACTERÍSTICAS CÓMICAS,
QUE CUENTA CON UNA
AMBIENTACIÓN Y PERSONAJES
POPULARES Y QUE SE
ORGANIZA EN UNO O MÁS
ACTOS, COMO UNA PUESTA EN
ESCENA INDEPENDIENTE.

LAS CARACTERÍSTICAS
FUNDAMENTALES DEL
GÉNERO SON :

AMBIENTE POPULAR Y
SUMAMENTE REALISTA

VALOR DOCUMENTAL
MOSTRANDO FIELMENTE CÓMO
SE VIVÍA Y PENSABA EN UNA
DETERMINADA SOCIEDAD

CARECÍAN DE ARTIFICIOS EN
EL ESCENARIO DEBIDO A QUE
SE CONSIDERABAN DE MENOR
ENVERGADURA QUE LAS OBRAS
GRANDES

CON EL PASO DEL TIEMPO EL
SAINETE FUE INCORPORANDO
ELEMENTOS DE OTROS
GÉNEROS COMO
LA ZARZUELA Y EL
MELODRAMA, COMBINANDO
HUMOR, MORALIDAD, CANTOS
Y BAILES

Antes de pasar a explicar las actividades de desarrollo me gustaría indicar que, tal y como indica la LOMCE, hay que dedicar, al menos ½ hora diaria a la lectura por lo que dedicaremos todos los días 15 minutos de la misma para preparar la representación trabajando la entonación, el volumen, la vocalización, la expresión...

De esta manera, en el momento de la representación, el trabajo más importante ya estará realizado y, los días previos a la misma, simplemente habrá que ensayarla, no aprenderla porque ya lo habremos hecho a lo largo del trimestre.

7.11.2 De desarrollo:

El objetivo de algunas de estas actividades es que descubran y averigüen el significado de una serie de palabras, en principio desconocidas para ellos, y puedan comprender el sentimiento de los personajes y el sentido de la obra ya que, para su posterior representación, será fundamental una comprensión correcta.

3º sesión:

- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:(para la realización de esta actividad utilizaremos tanto el diccionario del alumno, el de la Real Academia de la Lengua y sobre todo, el ejemplar de Manuel Seco “Arniches y el habla de Madrid”) y anótalo en tu cuaderno.

Camastro, vecindad, balbuciente, murga, traspies, granuja, nodriza, pétreo, catar, pescuezo, corajina, pamplinas, quinqué, chata, fiar, jornal, funesta y curdas.

- Elige al menos seis palabras del ejercicio anterior y escribe un pequeño texto. No te olvides de seguir los principales pasos que tienes que llevar a cabo a la hora de redactar un texto: PIENSO, PLANIFICO LAS IDEAS, REALIZO UN BORRADOR Y, DESPUÉS DE ESCRIBIR, REVISO.

4º sesión:

- Escribe correctamente las siguientes palabras:

Colguen, carcúlate, aceté, faztura, impuznidá, desgustos, caraztéres, susistirán.

- Busca en el texto otras palabras que tengan las mismas características que estas y escríbelas correctamente.
- Elige cinco de las palabras que has escrito en los ejercicios anteriores y crea un pequeño texto.

5º sesión:

- Escribe el significado de las siguientes expresiones:

-Dar la murga.

-Hacer eses.

-Echar las bendiciones.

-Cogerla cariñosa.

-Volver a casa más derecho que un huso.

-Con la bandera a media asta.

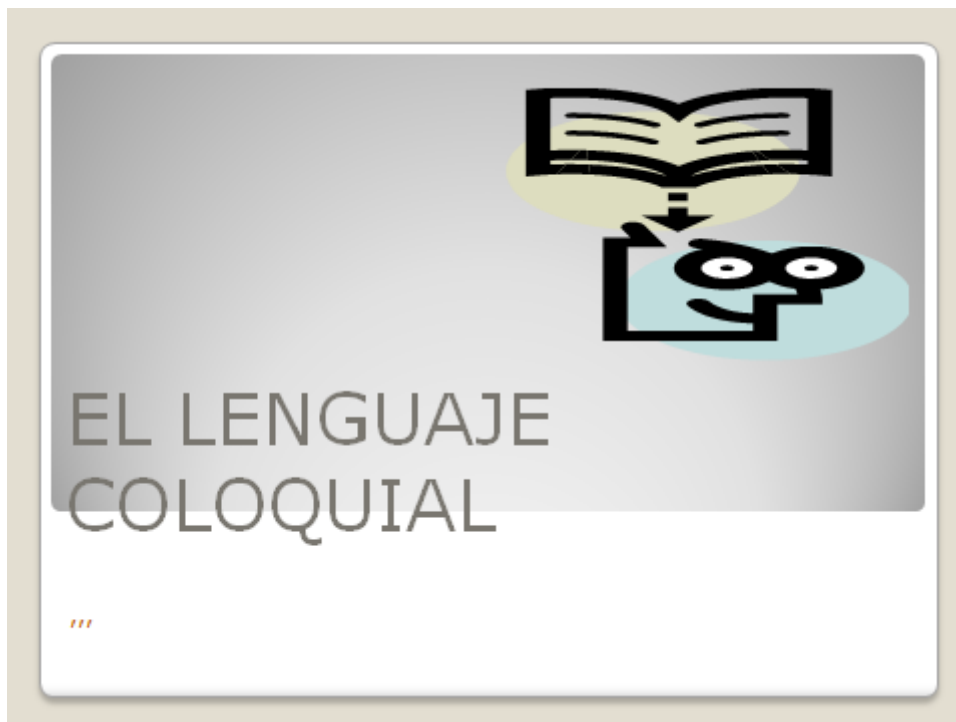
-Ponerse cardíaco.

- Consumir la paciencia.
- Relatar la ocurrencia.
- Ser la media naranja.
- Coger una merluza.
- Arrimar la oreja.

- Elige cuatro de las expresiones anteriores y escribe una oración con cada una de ellas.

Antes de pasar a la siguiente actividad, les pondré en la PDI una pequeña presentación sobre el lenguaje coloquial que, junto con la información buscada por ellos mismos, les va a permitir realizar las siguientes actividades con más soltura.

6º sesión:



Según la Real Academia de la Lengua “es el lenguaje propio de la conversación, que puede llegar a registrarse o no en la obra escrita”.

Podríamos definirlo también como aquel lenguaje que usamos en un contexto informal, familiar y distendido. Por ejemplo cuando estamos en el patio, en el parque o en una comida familiar

ALGUNOS EJEMPLOS PUEDEN SER:
Chaval, ven aquí en vez de
chico, ven aquí.

La niña no me come en vez de
la niña no come.

Profe ¿puedo ir al baño? en vez
de profesora ¿puedo ir al baño?

El Juan me ha dicho en vez de
Juan me ha dicho.

Ven `pa ca´ en vez de ven para
acá.

- Une cada palabra destacada con la correcta:

Miá

Arrastrá

Pasmao

Tié

Amos

Echao

Fuá

Pa

Abrasao

Na

Pensao

Pos

Armao

Quies

Dao

To

nada

pensado

mira

arrastrada

lado

dado

todo

quieres

fuera

echado

pasmado

tiene

pues

vamos

para

abrasado

Lao

armado

- Piensa si en alguna de tus conversaciones diarias utilizas alguna de estas expresiones u otras parecidas y explícalas.

7.11.3 De repaso de contenidos:

Las siguientes actividades van a servir de repaso de algunos de los contenidos estudiados a lo largo del curso tomando como referencia la obra.

7º sesión:

- Busca y anota en tu cuaderno qué son las onomatopeyas y para qué sirven.
- Localiza en el siguiente fragmento alguna onomatopeya, subráyala y escribe una oración con cada una de ellas.

Figúrate que esta tarde salgo de paseo y, sin saber cómo, por una de esas cosas fatalistas que hay, ¡zas!, caigo en la taberna del Cervera. Entro sin darme cuenta, y, ¡plum!, el Califa y el Tirones que estaban allí.

- ¿Recuerdas qué es un sinónimo? ¿Y un antónimo?
- Escribe un sinónimo de las siguientes palabras:

Camastro:

Aumentado:

Vacilar:

Pescuezo:

Apreciar:

Golfo:

Circular:

- Escribe un antónimo de las siguientes palabras:

Mínimo:

Puesta:

Noche:

Entro:

Mañana:

Restar:

8º sesión:

- Completa el esquema recordando los tipos de oraciones estudiadas.

TIPOS DE ORACIONES

**SEGÚN LA ACTITUD DEL
HABLANTE**

➤ _____
➤ _____
➤ _____
➤ _____
➤ _____
➤ _____

**SEGÚN LA NATURALEZA DEL
PREDICADO**

➤ _____
➤ _____

- Indica (según la actitud del hablante) de qué tipo son las siguientes oraciones:

-¿Y por qué no imitas el ejemplo del señor Cosme, el marmolista?

-¡Pero si bebe más que yo!

-Mañana cenamos dos veces.

-¿Por qué no aprovechas la época para corregirte?

-La taberna estará en el mismo sitio.

- Yo no relato nada.

9º sesión:

- Define campo semántico.
- Completa los siguientes campos semánticos. (Al menos la mitad del cuadro tienen que ser palabras encontradas en el sainete).

<i>NOMBRES PROPIOS</i>	<i>ESCRITORES</i>	<i>OFICIOS</i>

--	--	--

- Con los datos aportados por la lectura y tu imaginación, haz una descripción de la Señora Nicasia. (No te olvides de seguir los pasos vistos a lo largo del curso: observar (en este caso imaginar), seleccionar, ordenar, redactar y revisar).

10º sesión:

- Analiza morfológicamente las siguientes palabras:
 - a. Zapatero:
 - b. Labores:
 - c. Aguanta:
 - d. En :
 - e. Yo:
 - f. Cuarenta:
 - g. Buen:
 - h. La:
 - i. Iba:
 - j. A:

- Indica si los siguientes enunciados son oraciones o no y explica el por qué.
 - a) Hombre, es un arreglo.
 - b) Ese es pétreo.
 - c) ¡Falsilla!
 - d) ¡Mal marido!
 - e) Nicasia, ¿qué dices?

- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones encontradas en la lectura:

- a) El buen zapatero ha salido de paseo.
- b) Yo te lo contaré todo.
- c) Ese era mi consejo.
- d) La taberna estará en el mismo sitio.

11ª sesión:

- Subraya en el siguiente fragmento del texto las formas verbales que encuentres y clasifícalas:

Figúrate que esta tarde salgo de paseo y, sin saber cómo, por una de esas cosas fatalistas que hay, caigo en la taberna del Cervera. Entro sin darme cuenta y el Califa y el Tirones están allí. Me ven, me sonríen y me mandan una circular.

FORMAS PERSONALES	FORMAS NO PERSONALES

- Indica el tiempo y el modo de las siguientes formas verbales:

- a) Jugamos:
- b) Caigo:
- c) Déjate:
- d) Abuses:
- e) Entra:
- f) Veo:

g) Pondrán:

h) Quieres:

i) Tenga:

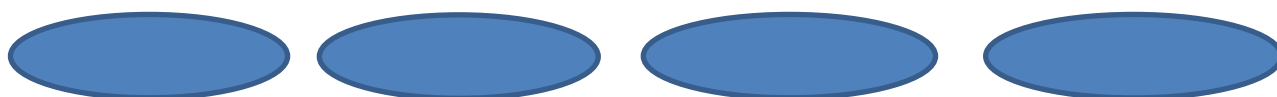
12ª sesión:

- Revisa las reglas generales de acentuación, completa el esquema y pon la tilde donde corresponda:

REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN



Las palabras, según donde lleven la sílaba tónica, pueden ser:



- Tenían

- Sotas
- Dejate
- Acerte
- Cogere
- Mes
- Sabado
- Petreo

- Clasifica las siguientes palabras según las reglas de acentuación estudiadas:

Pasa, día, políticos, cállate, nubes, jornales, pecar, oreja, así, contento, doce, pesetas, céntimos, menos, pamplinas, mañana, cenamos, contaré, querer, aflicción, asta, bolsillo, éstas, corajina y rica.

<i>AGUDAS</i>	<i>LLANAS</i>	<i>ESDRÚJULAS</i>

13ª sesión:

- En el siguiente fragmento del texto se han cometido algunos errores. Fíjate en las palabras subrayadas y escríbelas bien:

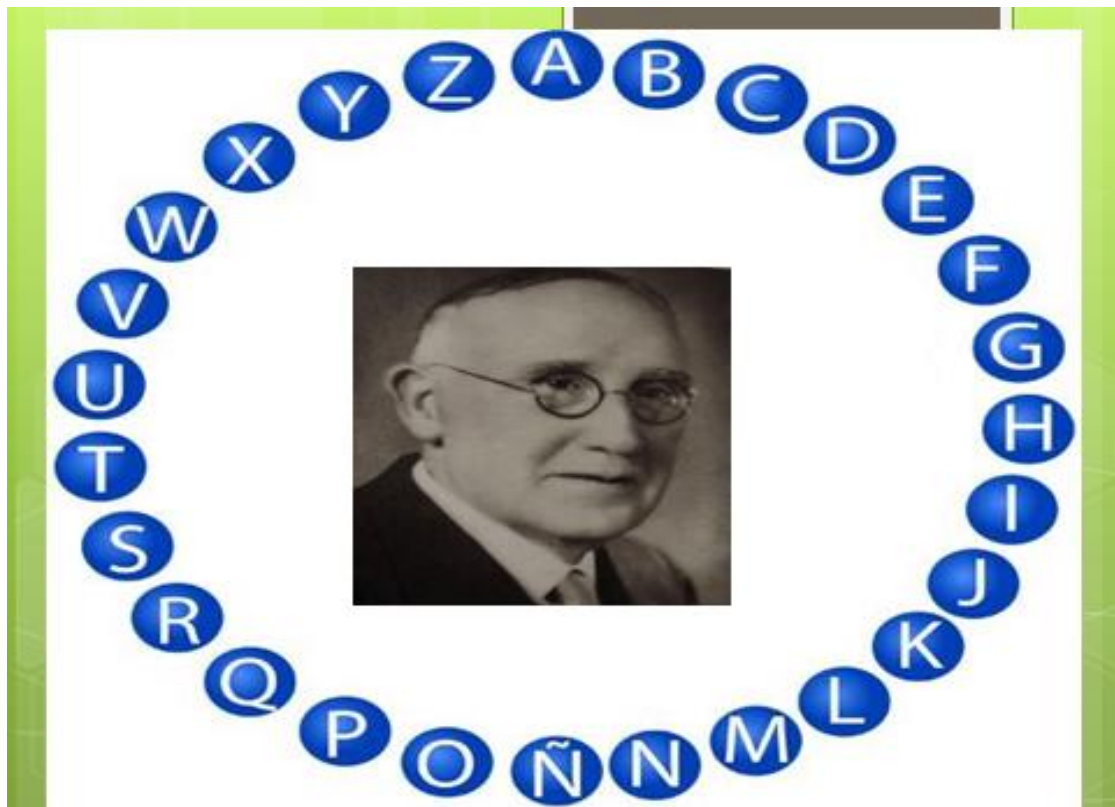
Soi un hombre viejo, de muchos años; pongan ustedes lo que qieran, que no me molesto. Yo tengo la culpa, por haberlos bivido. alto, todavía esbelto, hasta cierto punto; corecto y moderado en el vestir, y de no mala facha, pues según han dicho algunos biógrafos, tengo un cierto aire de personaje yanqui.

- Ahora indica por qué has cambiado esas palabras. Fíjate en el ejemplo:

Ejemplo: Honbre: hombre. Delante de p y b se escribe m.

14ª sesión:

Para concluir las sesiones realizaremos un pasa-palabra para afianzar contenidos.



DEFINICIONES:

A: Ciudad en la que nació el autor.

B: Segundo apellido de Arniches.

C: Tipo de lenguaje usado frecuentemente en los sainetes.

D: Mes del año en el que se desarrolla nuestro sainete.

E: Pieza dramática breve, burlesca o cómica y de un solo acto, que se representaba entre los actos de una comedia o de una obra teatral más extensa.

F: Hoja de papel con líneas señaladas que se pone debajo de otra y que sirve de guía.

G: Que produce risa o burla por buscar lo ridículo, extravagante o absurdo.

H: Exageración retórica y expresiva que normalmente deforma la realidad, para ensalzarla o para degradarla.

I: Expresar (generalmente con humor) lo contrario de lo que en realidad se quiere decir, pero de modo que el receptor pueda reconocer la verdadera intención.

J: Personaje femenino que aparece en “Los pobres”.

L: Personaje femenino que aparece junto a la señora Justa en “Los pobres”.

M: Ciudad de adopción del autor.

N: Protagonista femenino del sainete “El zapatero filósofo”.

O: Unidad de comunicación que posee sentido completo, independencia sintáctica y termina en pausa o punto.

P: Nombre de la mujer de Arniches con la que se casó en 1894.

Q:(Contiene). Tipo de lenguaje que se utiliza en la conversación natural y cotidiana.

R: Protagonista masculino del sainete “El zapatero filósofo”.

S: Pieza teatral breve de tema jocoso y normalmente de carácter popular.

T: Adjetivo con el que el autor se describe a sí mismo.

U: Función de las preposiciones y conjunciones dentro de la oración.

V: Última obra que termina poco antes de su muerte.

X: Tipo de oración en la que el hablante expresa sentimientos como la alegría, la tristeza...

Y: (Contiene), tipo de conjunción cuya principal función es dar idea de opción o elección.

Z: Profesión del señor Nicasio.

Una vez finalizadas las actividades señaladas finalizaremos la propuesta con la representación por parte de los alumnos.

7.11.4 Dramatización:

La representación final se hará como actividad de fin de curso para el resto del centro.

Destacar que a lo largo del trimestre los alumnos ya se han familiarizado con el texto y que, como he indicado anteriormente, se ha dedicado un tiempo diario a la preparación, comprensión y ensayo de la obra.

Indicar también que serán los padres los que se encargarán (en la medida de lo posible) de ayudar a elegir el vestuario para la representación final.

En cuanto al decorado, el trabajo será colaborativo por parte de todos los miembros de la comunidad educativa.

8. CONCLUSIÓN:

Uno de los principales objetivos de este trabajo tal y como he indicado al inicio del mismo era emplear una obra y más concretamente un sainete de la misma para realizar una propuesta didáctica a partir de la investigación del autor (vida, obra, colaboraciones, críticas...) y llevarla al aula de primaria. En este sentido he de decir que se han

cumplido mis expectativas y que dicha propuesta ha colaborado directamente en que nuestros alumnos realicen tareas tales como:

- * Una pequeña investigación del autor.
- *Una lectura individual y colectiva del sainete elegido.
- *Búsqueda de vocabulario desconocido para una mejor comprensión del texto.
- *Trabajar contenidos explícitos del curso a través de la propuesta.
- *Trabajar contenidos de otras asignaturas a partir de la obra.
- *Trabajar en equipo.
- * Valorar la importancia de la colaboración para llevar a cabo un aprendizaje productivo.

Dada mi experiencia como maestra de Primaria y habiendo trabajado en todos los niveles, decir que por todos es sabido el potencial que guarda el uso del teatro infantil en la escuela y que están más que demostradas las ventajas que promueve en nuestros alumnos, sean de la edad que sean. La cuestión es plantearse el uso de esta gran herramienta y tener presente que a través de ella se puede trabajar cualquier tipo de contenido fuera de la asignatura de Lengua Española y Literatura.

Como decía Ever Garrison: *“Un maestro es una brújula que activa los imanes de la curiosidad, el conocimiento y la sabiduría en los alumnos”*.

9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:

- Arniches, C. (2004). “Del Madrid Castizo”. Sainetes. Cátedra. Letras hispánicas. Edición de José Montero Padilla.
- Beinhauer, W (1963).” El español coloquial”. Gredos.
- Seco, M (1970).”Arniches y el habla de Madrid”. Alfaguara.
- Cervera, J. (1997).” La creación literaria para niños”. Bilbao: Ediciones Mensajero.

- Martín, B. (2011).” El juego dramático en el aula”. Revista digital Innovación y experiencias educativas.
- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

WEBGRAFÍA:

- <http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula/>
- <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132620.pdf>.
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html.
- <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>.
- <http://www.elmundo.es/saposyprincesas/2015/03/25/5512961.html>.