



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

# **La música del mundo como medio para mejorar la convivencia en Educación Infantil**

Presentado por María Aránzazu Elvira Blázquez

Tutelado por: Soledad Atienza Valero

Soria, junio de 2018

*“La música puede cambiar el mundo  
porque puede cambiar a las personas”.*

Bono.

## **RESUMEN**

La realización del presente trabajo pretende poner de manifiesto la importancia de la música del mundo como medio para mejorar la convivencia en Educación Infantil ya que, a través de las canciones tradicionales, podemos aprender diferentes aspectos relacionados con ésta, como el respeto hacia otros pueblos y culturas que pueden convivir en el aula y hacia nuestro entorno más cercano.

Además, la música, es un lenguaje universal, ya que es utilizada espontáneamente por el ser humano como vehículo natural de comunicación de emociones y estados de ánimo sin límites de edad o cultura. Pero, también, por otra parte, cada pueblo va a crear un lenguaje musical que le es propio y que es reflejo de su cultura. Asimismo, y como en otras épocas, debido al difícil acceso que poseía la mayoría de la población a la educación, la música ha servido como herramienta de enseñanza de diferentes valores y normas. Hoy en día disponemos también de canciones con carácter pedagógico, así como la posibilidad de utilizar diferentes tipos de éstas para trabajar distintos aspectos relacionados con la convivencia.

## **ABSTRACT**

The realization of this study aims to highlight the importance of world music as a means to improve coexistence in Early Childhood Education and, through songs, we can learn different aspects related to it, such as respect for other peoples and Cultures that can coexist in the classroom and towards our nearest environment.

In addition, music is a universal language because it is used spontaneously by the human being as a natural vehicle of communication of emotions and states of mind regardless of age or culture. But also each people will create a musical language that is of their own and that is a reflection of their culture. Likewise, as in other times due to the difficult access that the majority of the population possessed to the education, the music has served as a didactic tool for different values and norms. Nowadays we also have songs with pedagogical character, as well as the possibility to use songs to work different aspects related to the coexistence.

## **PALABRAS CLAVE**

Música, convivencia, interculturalidad, Educación Infantil, enseñanza-aprendizaje, propuesta de intervención educativa, competencias básicas.

## **KEYWORDS**

Music, coexistence, interculturality, Early Childhood Education, teaching-learning, educational intervention proposal, basic skills.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. VINCULACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
4.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES PROPIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	9
4.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	11
5. RELACIÓN CON LAS MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	13
6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
6.1 LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN CULTURAL DE LOS PUEBLOS.....	15
6.2 LA IMPORTANCIA DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA.....	16
6.3 RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y SOCIEDAD.....	17
6.4 BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LA INTEGRACIÓN Y MEJORA DE LA CONVIVENCIA.....	19
6.5 LA MÚSICA DEL MUNDO Y LA CONVIVENCIA SEGÚN LA LEGISLACIÓN VIGENTE.....	20
7. PLANTEAMIENTO DE LAS HIPÓTESIS A CONTRASTAR.....	24
8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	25
8.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	25
8.2 TEMPORALIZACIÓN.....	26
8.3. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO.....	27
8.4 METODOLOGÍA.....	28
8.5 RECURSOS.....	29
8.6 DISEÑO.....	31
8.7 OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	32

8.8 SESIONES .....	34
8.8.1 Músicos por el mundo.....	34
8.8.2 <i>El cascanueces</i> .....	36
8.8.3. Los saludos en el mundo .....	36
8.8.4. Ritmo africano .....	37
8.8.5 ¡Brasil! .....	38
8.8.6 ¡Oh Susana! .....	39
8.8.7 Oriente .....	40
8.8.8 ¡Fin del trayecto!.....	41
9. RESULTADOS .....	43
10. DISCUSIÓN.....	44
11. CONCLUSIÓN .....	45
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	48

# 1. INTRODUCCIÓN

La vinculación entre la Música y la convivencia se pone de manifiesto al observar que la primera es un lenguaje universal que forma parte de todos los pueblos y culturas. En la actualidad, contamos con una gran riqueza multicultural en nuestras aulas, por lo que nos vemos en la necesidad de promulgar la educación y el diálogo intercultural, pasando de la coexistencia multicultural a la convivencia intercultural. Las instituciones escolares tienen un papel importante en este sentido y la música, debido a su carácter universal, es un medio indispensable para propiciar la convivencia entre los alumnos y sus culturas. Las canciones infantiles pueden suponer un recurso fundamental para este fin.

A través de este trabajo se ha buscado poner de manifiesto el carácter globalizador e integrador de la música como medio para mejorar la convivencia de los alumnos, para ello, a lo largo de este trabajo se van a exponer los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización del mismo, así como el por qué de la elección de este tema. Se relacionará con las competencias propias del Grado en Educación Infantil y con las áreas que se imparten en dicha titulación. A continuación se expondrá la fundamentación teórica que se basa en un recorrido histórico de la música y la sociedad lo largo de la historia, así como con la legislación vigente. Se realizará una propuesta de intervención educativa en la que se desarrollarán actividades en las que se ponga de manifiesto la finalidad del trabajo, terminando con una serie de conclusiones finales y la bibliografía utilizada para su realización.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir a partir de la realización del siguiente trabajo son los siguientes:

1. Conocer y aplicar el carácter integrador de la música para mejorar la convivencia.
2. Establecer la vinculación existente entre la música y la sociedad, así como su beneficio en relación a la realización del Grado en Educación Infantil.

3. Elaborar una revisión bibliográfica basada en la convivencia y la música del mundo.
4. Desarrollar una propuesta de intervención educativa.
5. Conocer diferentes estrategias para mejorar la convivencia mediante la música.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La música se puede definir según la Real Academia de la Lengua Española como el “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”.

“La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido siempre unidas a lo largo de la historia.” (Pascual, 2010, pág. 243).

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, a partir de este momento LOE, recoge a su vez que se debe “fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social. Además, la educación es el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas. Por ese motivo, una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos.”

En el presente trabajo se pretende observar cómo la música es un vehículo para mejorar la convivencia en el centro ya que a través de canciones, juegos cooperativos y todas aquellas actividades que realizamos en el aula de música, fomentamos el respeto hacia uno mismo, hacia los demás, el trabajo en equipo, la integración y la promoción de la cultura tanto del entorno como de los lugares de procedencia de nuestros alumnos o de cualquier parte del mundo.

En la actualidad nos encontramos en las aulas con diversidad de culturas que conviven, debido a los movimientos migratorios que se han sufrido en los últimos años y, por lo tanto, es nuestra labor como docentes promover que se integren todas las

culturas y, al mismo tiempo, enriquecernos de ésta multiculturalidad que a día de hoy existe en nuestras aulas.

## **4. VINCULACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

### **4.1 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES PROPIAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Teniendo en cuenta el carácter globalizador de la Educación Infantil, se ha relacionado el presente trabajo con las siguientes competencias generales del Grado en Educación Infantil:

Se ha considerado como competencia general de este trabajo la competencia 6: “Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos”, puesto que tal y como se observa en el título y en el desarrollo del trabajo, la finalidad del mismo es mejorar la convivencia en el centro mediante una intervención educativa en la que se pondrá de manifiesto cómo la música y la interculturalidad están relacionadas.

Asimismo, también se puede establecer una relación con las siguientes competencias:

- Competencia 1: “Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio”, ya que se realizará una propuesta de intervención

educativa en la que se pretenderá a través de las actividades realizadas aplicar los aspectos principales de la terminología educativa actual, basándonos en las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas del alumnado en la etapa del segundo grado de Educación Infantil, elaborando unos objetivos, contenidos y criterios de evaluación para dicha intervención.

- Competencia 2: “Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación”, ya que para la elaboración de la propuesta de intervención educativa tenemos que poner de manifiesto todo nuestro conocimiento y capacidad de respuesta ante las posibles dificultades que podamos encontrarnos, siendo conscientes de que las actividades propuestas o los objetivos marcados hay ocasiones en las que vamos a tener que ser capaces de analizarlos críticamente justificando las decisiones que vayamos tomando, y a su vez coordinarnos y cooperar con el resto de profesionales que intervienen en el aula.
- Competencia 3: “Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética”, por la capacidad de reflexión que debemos demostrar una vez realizada la propuesta valorándola objetivamente. También tenemos que poseer los recursos suficientes para buscar información correctamente a través de diferentes medios.

También se puede relacionar este trabajo en menor medida con las siguientes competencias generales del Grado de Educación Infantil:

- Competencia 4: “Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado”, ya que se requiere un nivel adecuado de competencia lingüística por parte del docente tanto para ayudar a sus alumnos a adquirir dicha competencia lingüística de manera eficaz, para intervenir correctamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como para establecer habilidades interpersonales con el resto de docentes, relaciones

interdisciplinarios y padres, ya que es responsabilidad de todos la educación de nuestros alumnos.

- Competencia 5: “Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía”, motivado por la necesidad de una continuada formación y conocimiento de las diferentes innovaciones que van surgiendo en nuestro trabajo como docentes, siendo capaces de llevarlas a cabo en nuestro trabajo dentro del aula.

## **4.2 VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

En relación a las competencias específicas del grado de Educación Infantil organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula en Título de Maestro en Educación Infantil, podríamos establecer relación con las siguientes competencias:

En el módulo de A: De Formación básica:

- Con la competencia 5: “Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual”, ya que mediante la música del mundo y las actividades propuestas promoveremos estos valores en nuestros alumnos.
- 14: “Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar”, ya que la realidad hoy en día en nuestras aulas es la diversidad cultural que existe en nuestro país.
- 16: “Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles”, ya que debemos promover la interculturalidad a partir de la multiculturalidad de nuestras aulas.

- 20: “Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos”, ya que la finalidad del presente trabajo es mejorar la convivencia en el aula mediante la música.
- 32: “Valorar la importancia del trabajo en equipo”, ya que en el aula de música una de nuestras finalidades es que los alumnos disfruten mediante las actividades grupales.
- 35: “Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia”, fomentando de este modo la convivencia en el aula y fuera de ella.
- 40: “Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos” puesto que dentro del horario escolar somos responsables de fomentar y crear ambientes propicios para fomentar la convivencia.
- 46: “Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización” ya que en todos los centros se encuentran elaborados planes de convivencia y de acogida de alumnado.

En el módulo B: Didáctico disciplinar:

- Con la competencia 3: “Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles”, ya que podemos fomentar la convivencia mediante actividades intergrupales en las que trabajaremos de manera coordinada con el resto de compañeros.
- 9: “Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia”, no siendo posible elaborar una propuesta de intervención educativa sobre la música del mundo y la convivencia sin conocer nuestra historia.
- 24: “Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales” que realizaremos a través de las canciones.
- 28: “Conocer la tradición oral y el folklore” tanto de nuestro entorno como fuera de nuestras fronteras.

- 29: “Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes”, ya que este trabajo se basa en la música del mundo.
- 30: “Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas”, ya que al mismo tiempo que trabajamos la convivencia mediante las canciones, trabajamos aspectos propios de la educación musical.
- 32: “Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad” mediante la propuesta de intervención educativa que vamos a elaborar.

En el módulo C: Practicum y Trabajo de fin de grado:

- Con la competencia 2: “Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia” mediante la música del mundo.
- Con la competencia 4: “Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro” ya que los conocimientos adquiridos durante la realización del grado de Educación Infantil debemos ser capaces de llevarlos a la práctica en nuestras aulas.

## **5. RELACIÓN CON LAS MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Considerando la relación de este trabajo con la Educación musical y la convivencia, podemos establecer una relación entre los módulos, materias y asignaturas en las que se estructura el Grado de Educación Infantil y que se imparten en la titulación durante los cuatro cursos:

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO. SEMESTRE.	RELACIÓN CON EL TRABAJO DE FIN DE GRADO.
De formación básica	Procesos educativos, aprendizaje y desarrollo de la personalidad	Psicología del aprendizaje en contextos educativos	3º Curso. 1º Semestre	Conociendo la realidad multicultural de las aulas y utilizando la música como motor de desarrollo del aprendizaje
	Dificultades de aprendizaje y trastornos de desarrollo	Intervención educativa en dificultades de aprendizaje y trastornos de desarrollo.	2º Curso. 1º Semestre	Valorando la música como compensadora de desigualdades.
	Sociedad, familia y educación	Estructura familiar y estilos de vida	1º Curso. 1º Semestre	Conociendo la multiculturalidad del aula.
		Educación para la paz y la igualdad	1º Curso. 2º Semestre	Trabajando la igualdad mediante la convivencia
		Educación intercultural	2º Curso. 1º Semestre	Mediante la música del mundo.
	Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes	Organización y planificación escolar	1º curso. 2º semestre.	Elaborando una propuesta de intervención educativa.
Didáctico y disciplinar	Aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza, de las Ciencias Sociales y de la Matemática	Desarrollo curricular de las ciencias sociales en Educación Infantil	3º Curso 2º Semestre	Conociendo la música y costumbres de la diversidad cultural de nuestras aulas.
	Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura	Didáctica de la lengua oral y escrita.	2º Curso. 2º Semestre	Mejorando el aprendizaje de la lengua mediante las canciones.
	Música, expresión plástica y corporal	Fundamentos y propuestas didácticas en la Expresión Musical	3º Curso. 1º Semestre	Mediante la música del mundo.
		Fundamentos y didáctica de la Educación Corporal	3º Curso. 2º Semestre	A través de las danzas del mundo.

Figura 1: Plan de estudios Grado Educación Infantil

Fuente: <https://www.facultadeducacionsoria.org/informacion-general/facultad-educacion/>

Asimismo, podemos establecer relación con las siguientes asignaturas optativas de la facultad de Educación de Soria:

- Literatura infantil: (4º Curso, 1º Semestre): Mediante la lectura de cuentos y adaptaciones dramatizadas en el aula de música sobre el fomento de la convivencia.
- Metodología de la enseñanza del español para extranjeros: (4º Curso, 1º Semestre): Utilizando la música del mundo y las actividades relacionadas con la convivencia para la adaptación lo más rápido posible de los alumnos con desconocimiento del idioma o la enseñanza del español en aulas en el extranjero.

## 6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 6.1 LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN CULTURAL DE LOS PUEBLOS

La historia de la música ha seguido diferentes vertientes a lo largo de la historia. Como ya hemos mencionado anteriormente, la música es un lenguaje universal, y por ende, es utilizada por el ser humano y como expresión artística tiene una relación directa con el mundo que le rodea, de manera que no podemos entenderla sin conocer la situación social, religiosa y política donde se desarrolla, del mismo modo, posee una función social y cultural distinta en cada época y cultura.

Si realizamos un breve recorrido histórico observamos cómo los primeros intentos musicológicos atribuyen el origen de la música a Dios o al dios Hermes, quien regala su lira a Apolo, dependiendo de la formación judeo-cristiana o clásica del autor. En Grecia, no podemos olvidarnos de las Musas, que son las protectoras de las artes. De hecho, el sustantivo “música”, procede de “*musikê*”, arte de las Musas. Las Musas eran las compañeras del dios Apolo, patrono de las artes y la música.

Aunque ya hay teoría y estética musical desde Egipto y Grecia, es a partir del siglo XVIII cuando comienzan las primeras teorías debido al gran desarrollo historicista que se completaría en el siglo XIX. En este periodo destacan Darwin, quien formula que el nacimiento de la música es un hecho amoroso que utilizan los hombres para atraer a las mujeres, Spencer, que defiende que la música tiene un doble fin: afectivo y ritual, y Bücher, que promulga la idea de que la música surge como acompañamiento de las tareas colectivas. Estas teorías carecen de rigor científico y lo más aceptado es que el

punto de partida es la comunicación mediante la voz y la ampliación de esta comunicación por medio de instrumentos, teoría que fue iniciada por Sach y Hornbostel.

La etnomusicología se puede definir como la ciencia que estudia la música del pueblo. El fundador de la etnomusicología fue Alexander J. Ellis en 1885 y en 1950 surgió la escuela norteamericana que sentó las bases del estudio de la etnomusicología. En ella se recogieron los elementos de estudio de esta disciplina: los instrumentos, letras de canciones, tipos de música, categoría y papel social de los músicos y la función de la música en dicha sociedad

Siguiendo a Bruno Nettl, la música folklórica es propia de culturas que paralelamente han desarrollado una tradición musical culta. Por el contrario, la música étnica o tribal es propia de culturas ágrafas, es decir, aquéllas que no disponen de notación. Podemos decir que la música culta no cumple una función en particular más allá de la creación de belleza en sí misma, mientras que, la música folklórica o étnica está impregnada de un carácter utilitario.

## **6.2 LA IMPORTANCIA DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA**

El siglo XX fue especialmente significativo para la política educativa española, que comenzó a reflejar la importancia de dar respuesta a las necesidades del alumnado hijo de inmigrante que cada vez era más numeroso en el país, al tiempo que debía mostrar las diferentes culturas propias de cada región del estado. Pero, ante todo, las referencias legislativas no podían dejar de recoger el hecho de que el proceso educativo, más allá de cuestiones multiculturales o interculturales, debía comprenderse como global, es decir, que los docentes debían educar y no enseñar, que debían educar en valores. (Olaya, 2002)

La legislación educativa surgida a raíz de la consolidación de la democracia vendría a asentar las bases de las futuras políticas educativas que pretendían garantizar una educación de calidad y en igualdad para todo el alumnado, fuese cual fuese su procedencia. Como acercamiento a las realidades culturales propias del territorio nacional, se incluyó en el currículo la música tradicional de cada comunidad autónoma; hecho que contribuiría a facilitar la comprensión de las otras músicas tradicionales del resto del mundo. (Villodre, 2014)

La escuela actual debe tener en cuenta la diversidad a la que nos enfrentamos en el aula: alumnos con necesidades educativas especiales, minorías étnicas, inmigrantes, o de otro tipo que requieren nuevas estrategias docentes. La Declaración Universal de los Derechos Humanos reconoce el derecho a la educación como un derecho fundamental y la base de una sociedad más justa.

La importancia de una educación inclusiva, en la que convivan alumnos con distintas necesidades y nuestro modo de actuar ante esta realidad se recoge en el ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022. En este documento podemos conocer los enfoques metodológicos que potencian el desarrollo de prácticas inclusivas favorecedoras de la interacción como son el “aprendizaje cooperativo” y los “grupos interactivos”, metodologías que se basan en la creación de situaciones de aprendizaje que favorezcan la relación entre iguales.

A su vez, cada centro elaborará un plan de convivencia en el que se pueden incluir las características del centro, objetivos, actividades, procedimientos de actuación y una serie de mecanismos de difusión, seguimiento y evaluación en los que nos vamos a basar.

### **6.3 RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y SOCIEDAD**

Podemos considerar que existe una relación biunívoca entre música y sociedad. La música recibe la impronta de la sociedad y a la vez imprime la suya; la música es un arte en constante evolución cuyo desarrollo está necesariamente vinculado a las condiciones sociopolíticas, económicas y culturales de cada época.

La música es un fenómeno social porque es humana, porque es comunicación entre compositor, oyente e intérprete y porque desarrolla formas socializadoras, es decir, la práctica y escucha de la música favorecen la formación de grupos de canto, corales, bandas u orquestas, y de este modo, propicia la formación de grupos sociales, lo cual se considera como una fuente socializadora. Además, la práctica musical, considerada como un juego, posee igualmente una función socializadora.

Nos encontramos con diferentes teorías:

Georg Simmel estudió el papel que ocupan la melodía y el ritmo en la vida cotidiana de la sociedad; para él, la música es una práctica social necesaria. Considera que ésta es un complemento del lenguaje hablado, y por tanto, de las relaciones sociales. Su origen se halla en la elevación de los afectos, por medio de la expresión de sensaciones anímicas. Aunque todos somos músicos preexistentes, no todas las sociedades son iguales, por lo que tampoco todas las músicas tampoco lo son. (Hormigos Ruiz, 2012).

Max Weber argumenta que la historia de la música se entiende desde la influencia de factores externos y de la lógica musical. En sus teorías, desarrolla la existencia de la relación entre el desarrollo de la sociedad y el de la música, que se verifica al nivel de las estructuras lingüísticas. Vincula la evolución musical con la de la sociedad, donde el lenguaje musical nace de las exigencias de comunicación musical de una determinada sociedad y con la progresiva extensión de la racionalización de los lenguajes y de las relaciones sociales (Hormigos Ruiz, 2012).

Theodor W. Adorno por su parte, mantiene que la música está en la sociedad, forma parte de ella y es como tal un fenómeno social. Considera que la música para conservar su verdad social se tiene que aislar, no dejarse influenciar, y, para tener poder de comunicación, debe ignorar a la sociedad, es decir, entre ambas, no se da una relación causa-efecto, por lo que, de este modo, se debe conocer la función de la misma dentro de la sociedad (Hormigos Ruiz, 2012).

Podemos considerar que la función social de la música es la tarea o deber que se le asigna o que conlleva la música relativa a la sociedad en la cual se desenvuelve. Las funciones de la música en la sociedad han ido variando a lo largo de la historia y en las diferentes culturas, y en el estudio de la música de una cultura no debe faltar la visión del contexto social.

El entorno sociocultural, el ámbito en el que se desarrolla el individuo, influye en el desarrollo de la sensibilidad musical del niño:

- El mundo físico: marcado por factores socioculturales ya que el nivel de ruido será fundamental en nuestra conducta auditiva y condiciona nuestro desarrollo musical.

- La familia: Es el ámbito más importante del desarrollo musical del niño. Los estímulos recibidos en la primera infancia pueden condicionar el desarrollo musical futuro.
- La escuela: Como compensadora de la falta de estimulación familiar, como ámbito de desarrollo de la sensibilidad sonora. La escuela utiliza la música no sólo como un fin, sino para la formación integral del niño: ámbito físico a través del movimiento, afectivo-social a través de la práctica vocal e instrumental grupal, o en el ámbito cognoscitivo mediante el lenguaje musical.

De acuerdo con la consideración social de la música en las diferentes culturas, la educación musical adquirirá una mayor o menor relevancia y esto condicionará el desarrollo musical del niño. La música, la actividad cultural del medio social, influye en el desarrollo de la personalidad desde la infancia.

#### **6.4 BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LA INTEGRACIÓN Y MEJORA DE LA CONVIVENCIA**

Podemos trabajar la convivencia desde el aula de música

- Para crear conciencia de grupo: mediante actividades grupales como pueden ser, entre otras, danzas, audiciones o canto en grupo.
- Para mejorar la concentración y trabajar la relajación: efectuando ejercicios respiratorios y audiciones.
- Para relacionarse correctamente entre iguales: a través de las coreografías, danzas, actividades grupales o percusión corporal.
- Para tomar conciencia y canalizar nuestras emociones: mediante la relajación, audiciones o musicoterapia, si se poseen los conocimientos y estudios correspondientes.

La música es una experiencia vivencial ya que nos provoca respuestas físicas (modifica el ritmo del corazón, seguimos el ritmo de una canción, que nos impulsa a movernos), respuestas emocionales (nos provoca sentimientos, puede alterar nuestro estado de ánimo), pero también nos ayuda a crear sentimientos de unidad con las personas de nuestro entorno o de diferentes comunidades. La música es en sí misma un mecanismo de escucha, diálogo, compañerismo y respeto. También promueve la

empatía, la capacidad del ser humano de ser capaz de ponerse en el lugar del otro, tan importante para resolver y evitar conflictos y reflexionar sobre nuestro comportamiento y el de los demás. Por ello, desde nuestra faceta como docentes, desde la música podemos potenciar la inteligencia emocional de nuestros alumnos, teoría popularizada por Daniel Goleman.

Además, tal y como nos afirma Lacárcel Moreno, “la música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad” (Lacárcel Moreno, 2003, pág. 221).

La música es en sí misma un proceso vivo de creación que, por esta misma razón, desarrolla la creatividad humana. Tal y como decía el músico y defensor de la paz Yehudi Menuhin “En la creación tenemos abiertas incalculables posibilidades; en la destrucción, sólo una”, es así como la creatividad se convierte en un instrumento fundamental para la construcción de la paz, permitiéndonos expresarnos, producir, imaginar, innovar e inventar diferentes soluciones a los problemas. En resumen, la creatividad nos facilita saber buscar respuestas no violentas a los conflictos, y por este motivo es importante educar en y para la creatividad. (Sanfeliu Bardia A., 2005)

La educación intercultural busca favorecer y fortalecer las bases de las relaciones mutuas entre las diferentes sociedades y también entre los grupos culturales mayoritarios y minoritarios, a través de la formación de personas capaces de reconocer las diversas identidades culturales, promover el respeto hacia las minorías, y resolver conflictos de manera pacífica y no violenta.

De este modo, la música ayuda a fomentar una serie de valores imprescindibles para el buen funcionamiento de la sociedad, educando a los niños desde la igualdad y el respeto desde todos los agentes que intervienen en la educación.

## **6.5 LA MÚSICA DEL MUNDO Y LA CONVIVENCIA SEGÚN LA LEGISLACIÓN VIGENTE**

Este trabajo está realizado bajo los principios que recoge la siguiente legislación:

- Sobre Educación Infantil:
  - o Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
  - Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
  - Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- En relación a la convivencia:
- Orden EDU/52/2005, de 26 de enero, referente al fomento de la convivencia en los centros docentes de Castilla y León.
  - Decreto 51/2007, de 17 de mayo, por el que se regulan los derechos y deberes de los alumnos y la participación y los compromisos de las familias en el proceso educativo, y se establecen las normas de convivencia y disciplina en los Centros educativos de Castilla y León.
  - Orden EDU/1921/2007, de 27 de noviembre, por la que se establecen medidas y actuaciones para la promoción y mejora de la convivencia en los centros educativos de Castilla y León.

Según dispone el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, en el artículo 2, dicha etapa tiene las siguientes finalidades:

1. Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
2. Atender progresivamente al desarrollo afectivo, a las pautas elementales de convivencia y relación social. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Además la LOE, en su Título I, Capítulo I, artículo 13, desarrolla los objetivos que se proponen en Educación Infantil para contribuir a desarrollar en los niños una serie de capacidades, que podemos relacionar con el presente trabajo; estos objetivos son los que siguen a continuación:

- a) “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”, puesto que nuestra finalidad es mejorar la convivencia respetando a los demás.
- b) “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”, ya que trabajaremos aspectos de nuestra sociedad y otras culturas para su conocimiento y respeto.
- d) “Desarrollar sus capacidades afectivas”, respetando y aceptando a los demás, dando lugar a la expresión de sus sentimientos y sensaciones.
- e) “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”, puesto que la convivencia es el eje de nuestro trabajo.
- f) “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”, ya que la música será nuestro vehículo de expresión de sentimientos.
- g) “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”, desde la música, que nos permitirá realizar actividades motoras, gestuales y rítmicas.

Una vez establecida la relación entre los objetivos de Educación Infantil y nuestro trabajo, podemos decir que está íntimamente relacionado con el objetivo e), ya que se centra en la convivencia, y con el objetivo f), porque trataremos de enseñar a nuestros alumnos cómo la música puede ser otro medio de expresión, personal, subjetivo y a su vez integrador y acogedor.

Cabe resaltar que los principios pedagógicos recogidos en el artículo 14 de la LOE, están relacionados con la finalidad de este trabajo puesto que atenderemos al “desarrollo afectivo, al movimiento, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven”. Además, realizaremos “actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños”, y fomentaremos “experiencias de iniciación temprana en expresión musical”. Los métodos de trabajo se basarán en las “experiencias, las actividades y el juego, para potenciar su autoestima e integración social”.

Con relación al Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la música y la convivencia estarían recogidas en las áreas que marca el artículo 6 para el segundo ciclo de Educación Infantil:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: puesto que mediante la música, los niños conocerán su propio cuerpo, así como sentimientos y sensaciones que ésta les produce, tomando conciencia de su yo personal.
- Conocimiento del entorno: Ya que los niños conocerán aspectos tanto de su cultura como de otras en las que trabajaremos para fomentar el respeto y el acercamiento.
- Lenguajes: Comunicación y representación: Porque la música es un lenguaje universal y desde este punto velaremos la convivencia en nuestro centro.

En relación a las competencias básicas, se pretenderá contribuir a su desarrollo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

COMPETENCIAS BÁSICAS.	RELACIÓN CON LA MÚSICA DEL MUNDO COMO MEDIO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA
Competencia cultural y artística.	Aprendizaje de canciones, bailes, instrumentos de nuestro entorno y legado cultural y de otros lugares.
Autonomía e iniciativa personal.	Búsqueda de soluciones a los posibles problemas y puesta de manifiesto de nuestro esfuerzo personal.
Competencia social y ciudadana.	Fomento del respeto hacia los demás y sentimiento de participación en el grupo mediante las actividades grupales.
Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.	Conocimiento de aspectos culturales del entorno y de otros lugares.
Aprender a aprender.	Resolución de aspectos de convivencia a

	través de las canciones del mundo.
Competencia en comunicación lingüística.	Lectura de textos de canciones y expresión oral.
Tratamiento de la información y competencia digital.	Uso del ordenador o pantalla digital para realización de actividades.
Competencia matemática.	Relación de aspectos de lógica y razonamiento con la música.

Figura 2: Relación de las Competencias básicas y la música

Fuente: Decreto 122/2007

## **7. PLANTEAMIENTO DE LAS HIPÓTESIS A CONTRASTAR**

Tal y como hemos planteado como título de este trabajo de Fin de grado, postulamos que la música del mundo es un medio para mejorar la convivencia en Educación Infantil.

Para cumplir los objetivos que nos hemos propuesto, y partir de dicha hipótesis, podemos formular otras que surgen de esta misma, tratando de llegar a una serie de conclusiones al finalizar la propuesta de intervención educativa:

- La música favorece el desarrollo integral de los niños.
- La convivencia se puede trabajar desde la música.
- A partir de la multiculturalidad de las aulas se puede promover la interculturalidad.
- Nuestra labor como docentes es promover valores en los alumnos.

## **8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **8.1 CONTEXTUALIZACIÓN**

Esta propuesta de intervención educativa está diseñada para ser llevada a cabo en el “C.R.A. El Jalón”, concretamente en la localidad de Medinaceli, ya que dicho C.R.A está formado por las localidades de Arcos de Jalón, Monteagudo de las Vicarías y la ya mencionada, en la que nos centraremos.

Esta localidad, está situada al sureste de la provincia de Soria y abarca las comarcas de Las Vicarías, de Arcos de Jalón y Tierras de Medinaceli. Es el C.R.A. más extenso de la citada provincia (entre las localidades de Medinaceli y Monteagudo de las Vicarías hay más de 50 Km.), y de los más alejados. Con relación a la población, está envejecida, lo que ha conllevado el cierre paulatino de colegios durante los últimos años en pueblos que pertenecían al C.R.A. La población se dedica sobre todo a la agricultura y pastoreo, en Monteagudo, y al sector servicios en Arcos y Medinaceli, debido a la cercanía de la autovía A-2 y la A-15.

Dadas estas circunstancias, existe un número significativo de alumnos procedentes de la inmigración tanto de Sudamérica, como de Marruecos y Rumanía, en general. Es una población cambiante, en la que los alumnos no siempre realizan su escolaridad completa en el mismo centro, lo que repercute en las aulas.

Para realizar dicha propuesta de intervención educativa nos ocuparemos del aula de Educación Infantil de Medinaceli. En dicha aula, trabajan los alumnos de 3, 4 y 5 años con su tutora y los especialistas que imparten docencia. En la actualidad son 14 alumnos en total, aunque comenzaron el curso siendo 18.

En el aula conviven alumnos de origen español con un alumno de origen marroquí de tres años, que comenzó el curso sin hablar castellano, y en la actualidad muestra un gran avance, una niña rumana de 4 años, que se incorporó al principio de curso procedente de otra localidad española donde estuvo escolarizada el curso anterior, un niño de 5 años de República Dominicana y una niña de 5 años de origen brasileño.

## 8.2 TEMPORALIZACIÓN.

La propuesta de intervención educativa se ha diseñado para ser llevada a cabo durante el segundo trimestre del curso actual durante dos sesiones los jueves después del recreo en horario de 12:15 h. a 14:00 h.

### CALENDARIO SEGUNDO TRIMESTRE CURSO 2.017/18

ENERO							FEBRERO							MARZO						
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4				1	2	3	4
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25
29	30	31					26	27	28					26	27	28	29	30	31	

La distribución de las sesiones en las fechas marcadas ha sido la siguiente:

FECHA	SESIÓN	ACTIVIDADES
11 DE ENERO	SESIÓN 1	MÚSICOS POR EL MUNDO
18 DE ENERO	SESIÓN 2	“EL CASCANUECES”
25 DE ENERO	SESIÓN 3	LOS SALUDOS EN EL MUNDO.
1 DE FEBRERO	SESIÓN 4	RITMO AFRICANO.
8 DE FEBRERO	SESIÓN 5	¡BRASIL!.
15 DE FEBRERO	SESIÓN 6	¡OH SUSANA!
22 DE FEBRERO	SESIÓN 7	VOLVEMOS A CASA.
1 DE MARZO	SESIÓN 8	¡FIN DEL TRAYECTO!

Figura 3: Temporalización de las sesiones

Fuente: Elaboración propia

### 8.3. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO

Antes de adentrarnos en la propuesta de intervención educativa que nos concierne, sería interesante conocer las características psicológicas de los niños entre los tres y cinco años, ya que el aprendizaje resulta más eficaz si se relaciona con los conocimientos previos y se adecua a la madurez del niño.

Según la teoría de Piaget sobre las etapas de desarrollo del niño, habrían superado la etapa sensorio motora en la que el aprendizaje se lleva a cabo mediante la imitación, y comienza a formar sus primeros esquemas conductuales, para pasar al período preoperacional, en el que siente que es el eje del mundo, ya que posee un pensamiento egocentrista. La imaginación, además, es un medio fundamental para expresarse e influir en los demás.

Siguiendo a Pascual Mejía, con relación a la expresión y percepción musical, los alumnos de Infantil se encontrarían en las siguientes fases de desarrollo. (Pascual Mejía, 2002):

	3 años	4 años	5 años
Percepción	Reproduce patrones rítmicos.	Comienza la distinción de cualidades del sonido.	Acepta lenguaje musical si lo entiende.
	Reproduce melodías sencillas.	Aumenta memoria auditiva.	Gran imaginación musical.
	Capta un pequeño fragmento musical.	Interés por objetos sonoros.	Mayor concentración y capacidad musical.
Expresión	Comienza sincronización rítmica.	Disfruta de las relaciones sociales y la música.	Mayor sincronización motórica y de movimiento.
	Reproduce estructuras rítmicas de 3-4 elementos.	Expresa ideas y sentimientos mediante la música.	Mayor precisión en la entonación.
	Reproduce pequeñas canciones.	Mayor control vocal. Canto grupal.	Gran reconocimiento de canciones.
	Experimenta con instrumentos de percusión.	Desarrollo de la creatividad musical.	Creación de canciones sencillas.
	Interés por las posibilidades rítmico-musicales de las palabras y los juegos cantados.	Realización de ritmos grupales, pero no de entonación.	Gusto por juegos musicales de concentración rítmica y sonora

Figura 4: Percepción y expresión musical

Fuente: Pascual Mejía P. (2010). Didáctica de la música para primaria. (2ª ed.) Madrid: Pearson Educación.

## 8.4 METODOLOGÍA

Según las técnicas de investigación cualitativa, nos centraremos en la observación participante por ser la más usual (Barraza Macías, 2010).

La metodología que vamos a utilizar será meramente práctica, en la que tendremos en cuenta el nivel de desarrollo y los conocimientos previos de los alumnos. El papel del educador deja de ser la transmisión de conocimientos para ser un acompañante, guía y facilitador de recursos y habilidades, que busca el aprendizaje significativo de los alumnos, basándonos en las teorías del constructivismo. Será el alumno el que mediante las actividades propuestas modifique y reelabore sus esquemas de conocimiento construyendo su propio aprendizaje, en lo que llamamos también aprender a aprender, y se le ha conferido importancia en las competencias básicas.

Realizaremos un enfoque globalizador, en el que organizaremos los contenidos en torno a ejes que nos permitan abordar los problemas, situaciones dentro del contexto escolar desde una visión global de las áreas y del desarrollo integral del niño.

El procedimiento que utilizaremos será meramente práctico, desarrollando y estimulando las capacidades de nuestros alumnos de forma lúdica y motivadora, puesto que presentaremos nuestras actividades en forma de juego. De esta forma, se contribuye al desarrollo social y afectivo de su personalidad, fomentando, a su vez, la adquisición de actitudes, valores y normas de convivencia.

Tendremos en cuenta otro principio básico de la enseñanza como es la educación personalizada. Nos encontramos frente a un currículo abierto, flexible y común, por lo que debemos respetar las peculiaridades de cada niño y los distintos ritmos de aprendizaje. Pensaremos en actuaciones para el conjunto de la clase, pero también en una atención individualizada, ya que nos encontramos a alumnos que precisan una atención más especializada. Los niños serán copartícipes, puesto que fomentaremos el trabajo cooperativo en las actividades, y la organización y coordinación de sus intereses serán claves para llevar a la práctica la presente propuesta de intervención educativa.

Pretendemos alcanzar mayor autonomía de los alumnos para que aprendan a hacer y a pensar; partiremos del descubrimiento y construcción del conocimiento del entorno y de ellos mismos, tratando de hacerles ver la presencia y necesidad de la música en el mundo que les rodea.

Podemos resumir la metodología que vamos a utilizar en la siguiente figura:

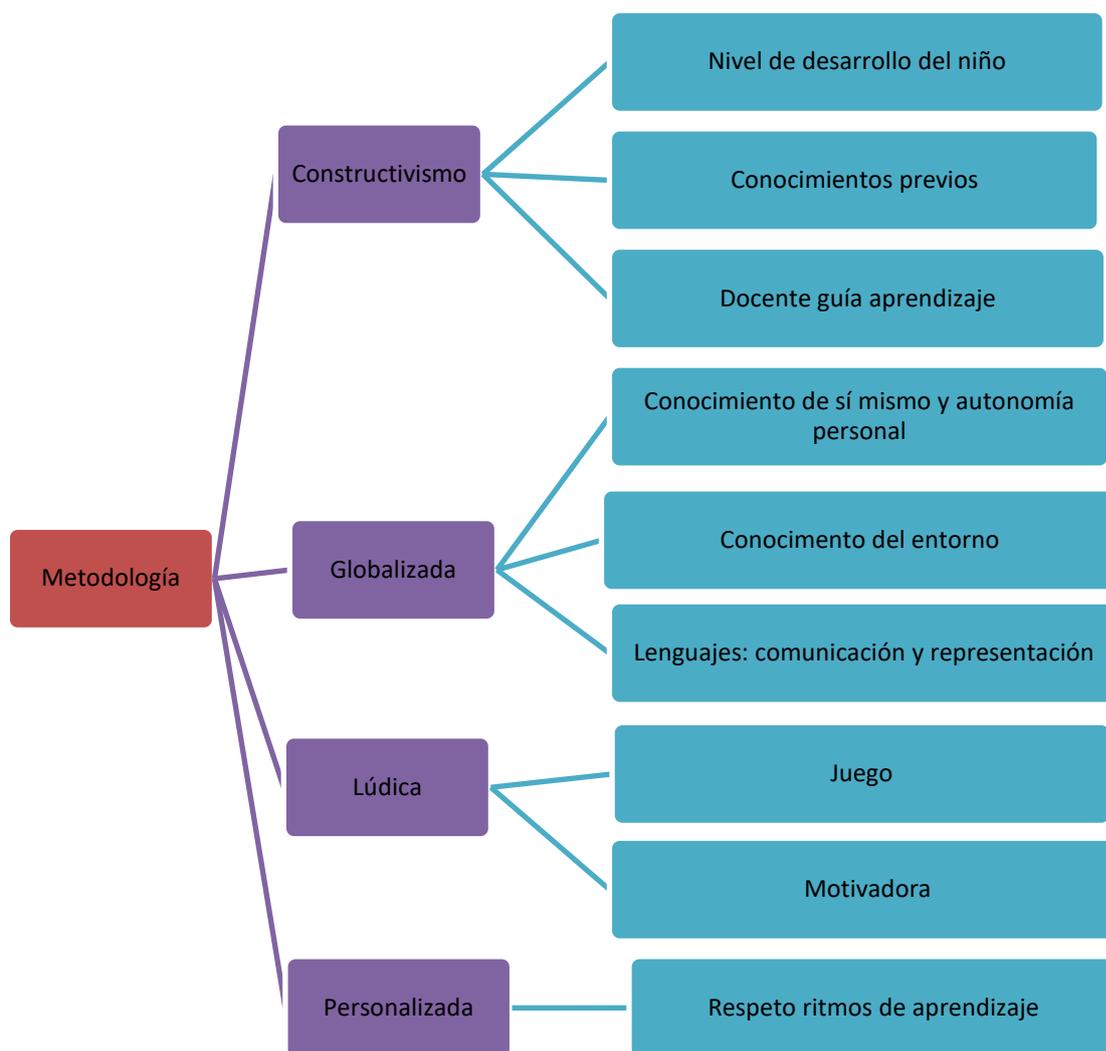


Figura 5: Metodología.

Fuente: Elaboración propia.

## 8.5 RECURSOS

Los recursos que utilizaremos serán aquellos materiales de los que disponemos o que elaboraremos, siempre con la intención de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La finalidad de estos recursos será didáctica, dentro del contexto educativo.

A través de ellos reforzaremos el aprendizaje de los contenidos propuestos, con la pretensión de conseguir los objetivos marcados y resolver las hipótesis formuladas.

Los podemos resumir en la siguiente figura:

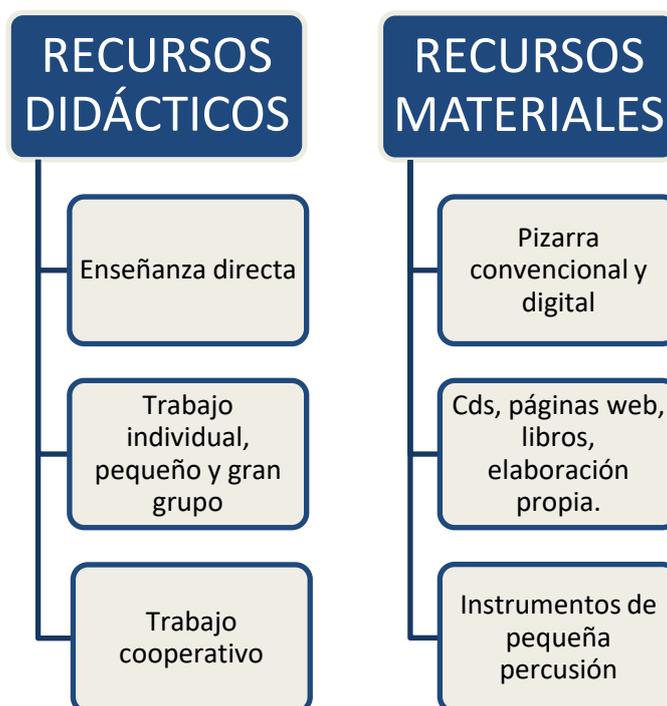


Figura 6: Recursos.

Fuente: Elaboración propia.

La clase en la que llevaremos a cabo la propuesta es el aula de Educación Infantil, ya que, debido al no muy elevado número de alumnos, se encuentran agrupados los tres cursos de segundo ciclo. Es un aula luminosa que se encuentra en el primer piso y donde se han establecido rincones de aprendizaje: Rincón de la asamblea, donde hay una alfombra, rincón de construcciones, rincón de cuentos, rincón de puzzles y construcciones y rincón de juego simbólico.

Además, disponemos del aula de música en el primer piso, en el que las mesas y sillas se encuentran en forma de U y, del mismo modo, contamos de todo el espacio central para la realización de actividades grupales, tanto de movimiento, como para practicar con los instrumentos. Para actividades en las que puedan asistir familias, se nos concede la oportunidad de utilizar una sala de usos múltiples, propiedad del ayuntamiento, dotada de escenario y mayor espacio que en el centro.

## 8.6 DISEÑO

Una vez contextualizado el centro, temporalizado la propuesta, nombradas las características de los niños de Infantil, establecido la metodología que vamos a utilizar y enumerado los recursos, podemos comenzar con el diseño propiamente dicho de la propuesta de intervención educativa.

Tomaremos como eje unos personajes que van a servir de hilo conductor de nuestra propuesta. Estos personajes nos ayudarán a viajar a distintos países del mundo y conocer aspectos relacionados con la música tradicional de éstos ya sea mediante canciones, bailes, cuentos o instrumentaciones.

La finalidad que buscamos es mejorar la convivencia entre los alumnos, pero, a su vez, podemos contribuir a su desarrollo integral a través de la música del mundo. Trabajaremos algunas actividades relacionadas con diferentes partes del mundo, siempre con un trasfondo lúdico, ligadas con la música e igualmente, que sirvan para mejorar la convivencia mediante el fomento de valores. Que nuestros alumnos recapaciten es una labor en la que debemos poner nuestro empeño hoy en día, para formar mejores personas.

Para llevarlo a cabo, utilizaremos un Informe de seguimiento y evaluación de la convivencia en el centro, el cual se realiza al finalizar cada uno de los trimestres por parte de la Comisión de Convivencia del Centro<sup>1</sup>, y un Registro de incidencias, que es completado por cada tutor o especialistas en cada una de las aulas, como el que aparece a continuación:

### REGISTRO DE INCIDENCIAS - MES DE

DÍA	INCIDENTE	ALUMNO/S	INTERVENCIÓN

<sup>1</sup> Ver Anexo I


\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_

Fdo: \_\_\_\_\_

Figura 7: Registro de incidencias

Fuente: CRA El Jalón

Por ello, nos marcaremos una serie de objetivos didácticos y contenidos, y unos criterios de evaluación que relacionaremos con las competencias básicas. Los alumnos realizarán su propia evaluación tanto de sus conocimientos como de su trabajo en equipo, una lluvia de ideas al comenzar, un “saco de dudas” durante el desarrollo, y al finalizar la propuesta educativa, una diana de evaluación.

Al finalizar las sesiones, en el mes de marzo comprobamos el alcance de los resultados obtenidos.

## **8.7 OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

En este apartado vamos a analizar los objetivos didácticos que nos proponemos, los contenidos mediante los que vamos a tratar de conseguir los objetivos propuestos y los criterios de evaluación relacionados con las competencias básicas.

Lo presentamos mediante las siguientes tablas:

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS
Escuchar con atención los cuentos leídos.	Escucha atenta de los cuentos.
Participar en las actividades grupales.	Participación activa en las actividades grupales.
Cantar en grupo.	Adecuación de su canto al de los demás.
Mostrar interés hacia las actividades	Gusto por las actividades propuestas.

propuestas.	
Inventarse pasos sencillos de baile.	Realización de bailes y danzas.
Conocer el ballet <i>El cascanueces</i> .	Lectura del cuento y escucha de <i>El cascanueces</i> de Tchaikovsky.
Conocer distintas formas de saludar en el mundo.	Diferentes saludos del mundo.
Conocer que existen diferentes tonalidades de piel.	Los colores de la piel.
Buscar información sobre gente del mundo.	Costumbres y cultura de diferentes lugares del mundo.
Tocar instrumentos de pequeña percusión.	Instrumental Orff.
Realizar un palo de lluvia con material reciclado.	Palo de lluvia con material casero.
Inventar un cuento siguiendo los pasos indicados.	Inención de un cuento de manera conjunta.
Respirar conscientemente y aprender a relajarse.	Técnicas sencillas de relajación.
Realizar una exposición con los instrumentos elaborados.	Utilización del aula de música como expositor de nuestros instrumentos.

Figura 8: Relación de objetivos y contenidos

Fuente: Elaboración propia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS BÁSICAS
Prestar atención a los cuentos leídos.	Competencia lingüística.
Participar activamente en las actividades.	Competencias sociales y cívicas.
Cantar junto con los compañeros adecuándose al grupo.	Conciencia y expresiones culturales.
Bailar de forma grupal.	Competencias sociales y cívicas.

Conocer qué es el ballet.	Conciencia y expresiones culturales.
Mostrarse creativo en la elaboración de pasos sencillos de danza.	Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
Respetar las formas de saludo del mundo.	Competencias sociales y cívicas.
Respetar a las personas por igual.	Aprender a aprender.
Buscar información en internet.	Competencia digital.  Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
Seguir el pulso con instrumentos de pequeña percusión, de fabricación propia o de reciclaje.	Aprender a aprender.
Realizar un palo de lluvia según los pasos marcados.	Competencias sociales y cívicas.
Crear un cuento de manera conjunta de forma oral.	Competencia lingüística.
Conocer técnicas sencillas de relajación.	Aprender a aprender.
Disfrutar con la exposición de instrumentos de elaboración propia.	Conciencia y expresiones culturales.

Figura 9: Relación criterios de evaluación y Competencias básicas

Fuente: Elaboración propia

## 8.8 SESIONES

### 8.8.1 Músicos por el mundo

En la primera sesión, comenzaremos leyendo un cuento<sup>2</sup> a nuestros alumnos. De este modo, presentaremos a los personajes que nos van a ayudar a conocer la música del mundo. Estos personajes se llaman Sitar, Taiko y Arpa. Sitar representa la música oriental, de India y de cuerda, Taiko, la música japonesa de percusión, y Arpa representaría la música culta, más comúnmente denominada clásica.

<sup>2</sup> Ver Anexo II



Figura 10: Sitar

Fuente: <http://julioroga.blogspot.com/2010/08/virgerns-de-la-sitar.html>



Figura 11: Taiko

Fuente: <https://gamemusicparadise.deviantart.com/gallery/33633507/Taiko-no-Tatsujin>



Figura 12: Arpa

Fuente: <http://elarpamagica.blogspot.com.es/2017/09/porque-si.html>

Se les pide, que al igual que en el cuento, entonen una canción, para conseguir que, de este modo, aparezcan los personajes. Después de cantar, se abre la ventana y el maestro recoge los personajes para que entren en contacto con ellos. Se les pregunta cuáles son sus nombres, según el cuento que acabamos de leer, si conocen alguno y/o los han visto alguna vez, o qué les sugieren, mediante una lluvia de ideas. Las más interesantes o relacionadas con el proyecto, las plasmaremos en un mural que nos servirá de hilo conductor.



Figura 13: Mapa musical

Fuente: Elaboración propia.

Una vez presentados, se les muestra un mapa del mundo en el que los ubicamos: Sitar, en India, Taiko, en Japón, y Arpa, en Europa. Una vez situados, se les explica que vamos a trabajar la música de diferentes partes del mundo y cómo a través de la música podemos ser mejores amigos.

### **8.8.2 *El cascanueces***

En la siguiente sesión, nuestros personajes nos llevan a conocer una obra de Piotr Illych Tchaikovsky: *El cascanueces*. A través del cuento<sup>3</sup>, adentramos a los alumnos en el mundo de la música culta y el ballet. Una vez leído, les pedimos que presten atención al relato que vamos a visualizar a continuación: *El cascanueces*, de Música Educa.

Después, nos dedicamos a bailar cada una de las danzas de los distintos países que visitan a través de unos pasos sencillos. Son dirigidos por el maestro en primer lugar, para posteriormente pedirles que se muevan de forma espontánea. Por último, en pequeño grupo, se les ofrece a los alumnos realizar una coreografía fácil para una de las danzas. Los grupos se realizan mezclando alumnos de los tres cursos. Posteriormente, vemos un fragmento del ballet y, seguidamente, coloreamos dibujos de la figura del *cascanueces* mientras escuchamos la música. Para finalizar, señalamos en el mapa del mundo con un gomet Europa.

### **8.8.3. Los saludos en el mundo**

En la siguiente sesión, al encontrarse cercano el Día escolar de la paz y la no violencia (30 de enero), Sitar, Taiko y Arpa nos llevan a dar una vuelta por el mundo y conocer cómo se saludan los niños en distintas partes del globo. Escuchamos la canción *Los saludos del mundo* y aprendemos un sencillo baile para el que se ubican todos los niños en corro. En el estribillo, saludamos diciendo “hola”, al igual que en la canción, y chocamos la palma de la mano con nuestro compañero cuando lo señala la letra. Después, por pasos, hacemos los saludos que nos indica de distintas partes del mundo: Tailandia, Arabia, India, América del Norte y China. Realizamos la canción completa y señalamos en el mapa que habíamos realizado en la primera sesión dónde están situados los distintos países de los que se habla.

---

<sup>3</sup> Ver Anexo III

A continuación, les entregamos a los alumnos la portada<sup>4</sup> de nuestro proyecto, donde hay dibujados niños de distintas partes del mundo, y les pedimos que la pinten. Lanzamos la pregunta: “¿Todos somos iguales?”, a la que algunos responden que sí, y otros que no, que somos de distinto color. Les explicamos que no hay un solo color “carne”, que todos tenemos diferente tono de piel, y les entregamos unas cajas de pinturas<sup>5</sup> de la Asociación Ubuntuland. Los alumnos pintan de diferentes colores a los niños que están representados en la portada. Buscamos en internet cómo son los trajes típicos de cada uno de los países que representan y, mientras pintan, escuchamos la canción que hemos bailado. Colgamos los dibujos en la clase para que todos los compañeros los vean.

Para finalizar, salimos al patio para bailar la canción *Los saludos del mundo* a nuestros compañeros de Primaria.

#### **8.8.4. Ritmo africano**

En esta sesión nuestros amigos nos llevan de viaje a África. Allí podremos conocer canciones y bailes de la cultura africana. En primer lugar, observamos en nuestro mapa dónde está África y lo señalamos con un gomet. Comenzamos con una canción de Ghana: *Olélé*. Visualizamos el vídeo con dibujos relacionados con la canción y se les explica a los niños que la canción habla de un río; a continuación, escuchamos esa música tumbados en el suelo simulando que somos un río, agarrándonos a las piernas del compañero con los brazos estirados. Un niño simula ser el barquero y pasa al lado del río creado por el resto de alumnos, tocándoles suavemente. Realizamos el juego varias veces para que participen más niños y se les explica que todos juntos podemos formar un gran río y ayudar al compañero que es el barquero, para ello debemos permanecer quietos y él nos tocará suavemente.

A continuación, los personajes de nuestra historia nos muestran instrumentos de pequeña percusión y nos invitan a escuchar la canción de Kenia *Jambo*. Es una canción más movida, por lo que utilizaremos los instrumentos de pequeña percusión. Se les reparten claves, maracas, panderetas y panderos. Nuestra intención es que los niños sigan el ritmo de la música, y con ese fin, repetimos hasta que logren realizar el pulso al unísono.

---

<sup>4</sup> Ver Anexo IV

<sup>5</sup> Ver Anexo V

Seguidamente, proseguimos nuestro viaje por África, para ello, nos adentramos en Zambia, donde bailaremos una canción tradicional del país: *Bonse Aba*. Tratamos de seguir los pasos del coro que visualizamos en Youtube<sup>6</sup>.

Para finalizar, construimos un palo de lluvia. Disponemos de rollos de papel de cocina terminados, papel de colores para taparlo y arroz. Cada niño realiza el suyo con ayuda de la maestra. Se les habla de la importancia de cuidar el entorno y escuchamos las tres canciones trabajadas en clase mientras tocamos libremente con nuestro instrumento.

### **8.8.5 ¡Brasil!**

En esta sesión viajamos hasta América del Sur para lo cual, nuestros personajes nos trasladan a Brasil. Aprovechamos el comienzo del carnaval y utilizamos latas y cubos de plástico para realizar una batucada en la que realizamos ritmos sencillos y los niños los repiten. Después, pasamos por el resto de clases para que compartan el trabajo realizado con sus compañeros.

Hablamos de la música de Brasil y sus costumbres con la ayuda de la mamá de una niña de la clase de procedencia brasileña. Nos explica cómo viven el carnaval, los instrumentos que tocan y la importancia que tiene la música en el país y nos enseña un baile sencillo para la canción *Balaio*, que consiste en realizar dos círculos que giran en sentidos contrarios. Durante el estribillo dan palmada con la derecha, después con la izquierda, una vuelta y dos palmadas.

Para terminar, bailamos libremente *Samba Lele*, para lo que se les permite utilizar instrumentos de pequeña percusión del aula de música para acompañar el baile y realizar las agrupaciones libremente.

Antes de terminar la sesión, se les pregunta si les gustan las actividades que estamos realizando, para ello, a los alumnos de 3 años se les da un semáforo en el que tienen que pintar el color que se corresponda con sus sensaciones: rojo, si no les gusta, amarillo, o verde si están satisfechos. A los alumnos de 4 y 5 años, les damos un “saco

---

<sup>6</sup> Las canciones se adjuntan en el ANEXO VI.

de dudas” para que lo completen con el fin de conocer cómo se va desarrollando el proyecto.

Semáforo de aprendizaje



Figura 14: Semáforo de aprendizaje.

Saco de dudas

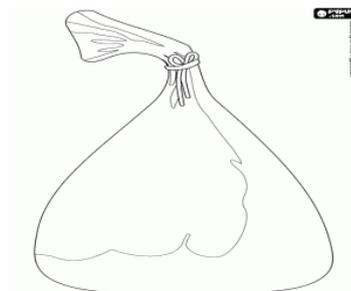


Figura 15: Saco de dudas.

Fuente: <http://www.dibujalia.com/dibujos6389.search.htm>

Fuente: [https://www.google.es/search?biw1366&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=A\\_EKW5N1v8GABp2pt7gN&q=saco+para+colorear&oq=saco+para+colorear&gs\\_l=img.3..0j0i30k1j0i5i30k113j0i8i30k115.280462.282562.0.284178.8.8.0.0.0.111.593.4j3.7.0....0...1c.1.64.img..2.4.365...0i8i7i30k1.0.fJz3hGD92qY#imgrc=896iwxyc2hH6M:](https://www.google.es/search?biw1366&bih=662&tbn=isch&sa=1&ei=A_EKW5N1v8GABp2pt7gN&q=saco+para+colorear&oq=saco+para+colorear&gs_l=img.3..0j0i30k1j0i5i30k113j0i8i30k115.280462.282562.0.284178.8.8.0.0.0.111.593.4j3.7.0....0...1c.1.64.img..2.4.365...0i8i7i30k1.0.fJz3hGD92qY#imgrc=896iwxyc2hH6M:)

### 8.8.6 ¡Oh Susana!

En esta sesión nuestros amigos nos conducen hasta América del Norte y nos adentramos en la música country mediante la famosa canción *¡Oh Susana!* Realizamos un sencillo baile en parejas, desplazándonos a izquierda y derecha, y en el estribillo damos una vuelta completa junto con nuestro compañero.

Una vez conocida la canción, vamos a trabajar con Boomwhackers, unos tubos sonoros que reproducen la escala musical y que ya se han empleado con anterioridad. Se divide a los 14 niños en dos grupos y se les entrega al primer grupo los tubos mientras que con la ayuda de la pantalla, seguimos la canción en la pizarra digital <https://www.youtube.com/watch?v=kKN56BcCjeE> que nos indica cuándo tenemos que tocar y el color que corresponde con los tubos que poseen los niños. Al finalizar, les preguntamos si han tocado todos. La nota Si no aparece en la melodía, por lo que les pedimos que solucionen ese problema, con el fin de que todos los miembros del grupo

toquen. Les pedimos que traten de solucionarlo ellos mismos, de modo que todos los miembros del grupo toquen.

Después, saltamos hasta Australia, donde escuchamos la leyenda de *Tiddalick*, la rana glotona, traducida y elaborada en un audiovisual de Carmen Parets. Esta leyenda narra cómo esta rana gigante tenía tanta sed cuando se despertaba, que una vez se bebió toda el agua del mundo. Desde entonces, los aborígenes saben que la risa es un buen remedio para combatir los males.

Al terminar la sesión, les decimos que pueden preparar instrumentos en casa junto con la ayuda de sus familias para la última sesión, en la que realizaremos una exposición con todos ellos.

### 8.8.7 Oriente

En la penúltima sesión viajamos a los países de Taiko y Sitar, Japón e India, y nuestra primera parada es Japón. En el suelo extendemos un dibujo con personajes orientales:



Figura 16: Dibujo oriental

Fuente: Curso “Músicas tradicionales del mundo y otras músicas. Recursos para el aula.” CFIE Soria.

A continuación, realizamos una rutina de pensamiento: Veo, pienso, me pregunto. Los alumnos exponen qué les sugiere la imagen, conocemos lo que saben o cómo dan rienda suelta a su creatividad.

Les pedimos seguidamente que comiencen a contar una historia. Por orden, uno empieza a relatar un cuento que debe continuar el siguiente compañero, de esta manera, entre todos crean un cuento.

Posteriormente, les decimos que seremos nosotros los que inventaremos un cuento<sup>7</sup>. Se les entregan los instrumentos de láminas y los panderos y se les dice que cada vez que hable un personaje y les señalemos, tendrán que tocar el instrumento asociado a ese personaje, junto con los de su grupo. Deben improvisar y tocar suavemente y, para ello, a las láminas les quitaremos las notas Fa y Si; de esta manera, utilizamos el modelo de la escala pentatónica mayor, que es la base de la música oriental. Se lee el cuento más de una vez para que toquen más de un instrumento.

A continuación, nos dirigimos a la India. De esta región, vamos a escuchar cómo suena un Sitar, homónimo de nuestra protagonista. Después, nos relajamos practicando unos ejercicios de yoga, para lo que nos tumbamos en el suelo y practicamos respiraciones diafragmáticas. Tocamos un cuenco tibetano y les pedimos que no piensen en nada, que traten de relajarse. Seguidamente, leemos un fragmento del libro *Tranquilos y atentos como una rana* (Snel, 2010).

Para terminar, con música india de fondo, les pedimos que se den un masaje por parejas. Pasados unos minutos, cambiamos y reciben el masaje quienes anteriormente lo han realizado a sus compañeros.

### **8.8.8 ¡Fin del trayecto!**

En la última sesión ubicamos en el centro del aula todos los instrumentos que hemos traído y cada niño explicará el suyo a sus compañeros. Posteriormente, repasamos las dudas que han ido surgiendo en el “saco de dudas” y realizamos el último semáforo de aprendizaje para los alumnos de 3 y 4 años, que nos sirve para indicar cómo hemos trabajado y cuánto hemos aprendido. Junto con los alumnos de 5 años,

---

<sup>7</sup> Se adjunta en el Anexo VII

realizamos una diana de evaluación en la que evaluamos cómo ha sido el trabajo en grupo, cómo nos hemos sentido, si hemos participado y si hemos aprendido algo.

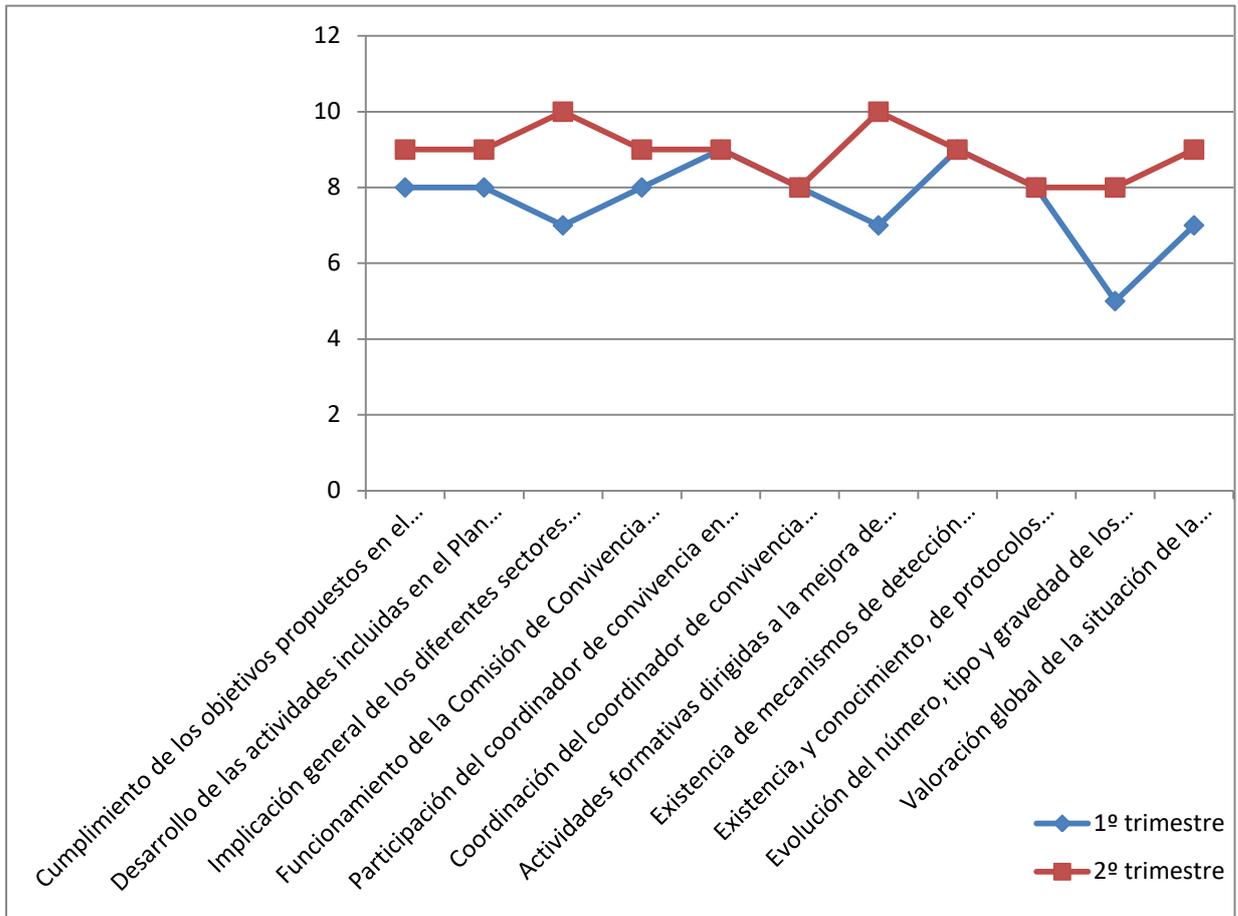


Figura 17: Diana de autoevaluación.

Fuente: Elaboración propia.

Una vez terminado, les decimos a los niños que nos comenten cuáles son las canciones o bailes que más les han gustado del viaje y, a continuación, las repasamos. Para finalizar, nos despedimos de los personajes que nos han acompañado a lo largo de este proyecto.

## 9. RESULTADOS



(Valoración de 0 a 10)

Figura 18: Resultado del informe trimestral de seguimiento y evaluación de la convivencia en el centro.

Fuente: Elaboración propia.

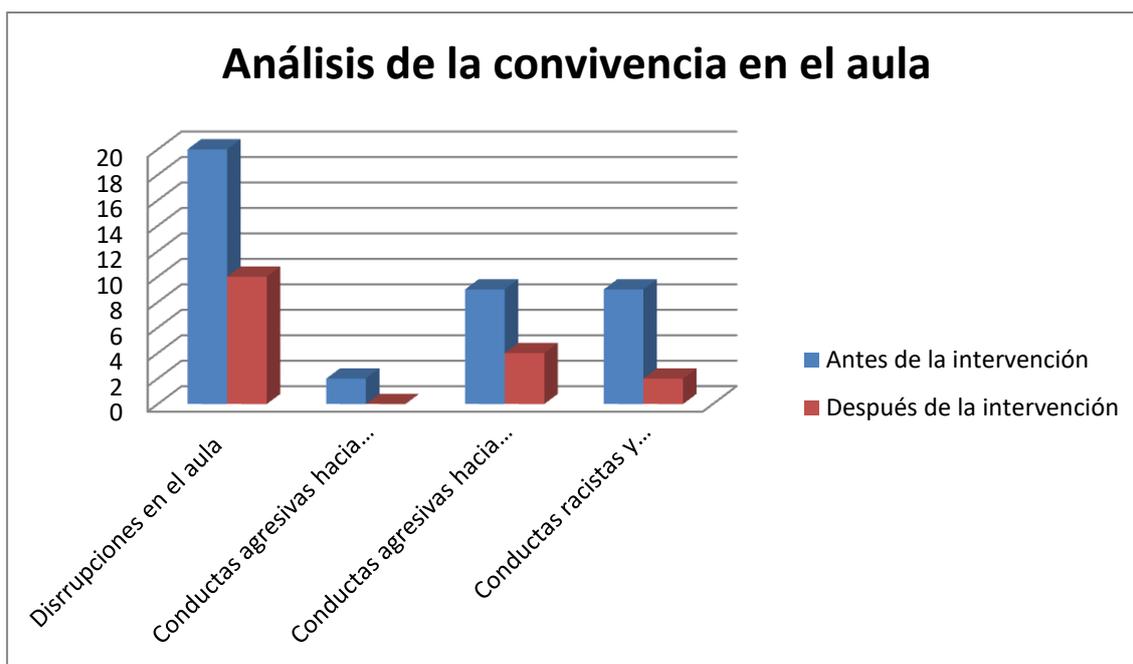


Figura 19: Resultado de la convivencia en el aula a través del registro de incidencias.

Fuente: elaboración propia.

## 10. DISCUSIÓN

En la actualidad, vivimos un momento de violencia que no sólo afectan a la sensibilidad y la conciencia, sino que se producen en muchas ocasiones en la propia escuela (Torrego, 2007), de ahí la importancia de trabajar más a fondo desde los centros educativos aspectos relacionados con el respeto y la convivencia, y nuestro objetivo, es trabajarlo a través de la música.

El sistema escolar está condicionado hoy en día por un modelo social de repliegue y de exigencia inmediata de lo apetecido (Torrego, 2007); de este modo, debemos ayudar a los alumnos, desde su infancia, a forjar las bases sociales que tan necesarias son en la sociedad.

Una vez realizados los registros de incidencias mensuales y el informe de seguimiento y evaluación de la convivencia en el centro, podemos analizar los resultados obtenidos. De los gráficos podemos observar cómo la puntuación que se le otorga a cada uno de los apartados ha mejorado o se ha mantenido.

Se ha logrado el cumplimiento de los objetivos propuestos en el Plan de Convivencia del Centro, ya que ha mejorado la convivencia. A la escuela se va a aprender a relacionarse con los demás de forma razonablemente positiva, tal y como

expone (Ortega, 2008), por lo que nuestra labor como docentes no debe consistir meramente en la transmisión de conocimientos, sino en ayudar a los niños a integrarse en la sociedad.

Además, podemos añadir que no sólo es una tarea del tutor, sino de toda la comunidad educativa, incluyendo como primeros transmisores de estos valores la familia, fomentando la calidad en las relaciones interpersonales, ya que sus actitudes son modelos a imitar y, por tanto, fuente de educación para el alumnado (Ortega, 2008).

Cabe destacar, que ha mejorado en tres puntos el número, tipo y gravedad de los conflictos acaecidos, por lo que la construcción de una cultura de convivencia en el aula debe afrontar la necesidad de generar una cultura de iguales basada en valores morales positivos de respeto mutuo, convivencia y solidaridad entre todos los compañeros (Ortega, 2008).

El comportamiento disruptivo tiene su origen, en muchos casos, en la desmotivación, y es un problema que preocupa al profesorado, quizás el de más difícil solución (Ortega, 2008), pero hemos podido observar cómo a través de la música es posible mejorar este aspecto, motivando a nuestros alumnos y, a su vez, fomentando valores positivos que pueden ir asimilando desde la más temprana edad.

El conflicto, se concibe como una oportunidad para el cambio y el enriquecimiento (Ortega, 2008), por lo que el plantearnos el trabajo en el aula de música con la convivencia en el punto de mira y como medio de tratar de mejorar la convivencia en el centro.

## **11. CONCLUSIÓN**

En la tabla que aparece a continuación, hemos extraído las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que consideramos que han ido surgiendo:



Figura 20: Tabla DAFO.  
Fuente: elaboración propia.

A modo de conclusión, podemos decir que una vez marcados los objetivos propuestos, realizada la propuesta de intervención educativa y analizados los resultados, consideramos satisfactoria la utilización de la música como medio para mejorar la convivencia.

Mediante la fundamentación teórica hemos sido conscientes de que la música y la sociedad están íntimamente relacionadas, no existe música sin sociedad, ni sociedad sin música, que es, a su vez, el reflejo de los pueblos.

De la misma forma, aspectos como la música y la convivencia son fundamentales en los estudios del Grado de Educación infantil.

A través de la propuesta de intervención educativa hemos realizado una serie de actividades en las que además de trabajar aspectos musicales, hemos tratado de conseguir que los alumnos fueran conscientes de la importancia del respeto hacia sí mismos, los demás y el entorno.

Diversos autores como Pascual Mejía, Hormigos Ruiz o Lacárcel Moreno han sentido la necesidad de analizar la música desde un punto de vista sociológico.

Otro objetivo que nos marcamos para la realización de este trabajo fue conocer diferentes estrategias para mejorar la convivencia mediante la música. Se han puesto en práctica varias de estas estrategias, pero, en mi opinión es un apartado en el que existe un amplio abanico de posibilidades y en el que nuestra labor como docentes es fundamental para seguir ampliando y trabajando.

Como dijo Malala Yousafzai en la sede de la Organización de las Naciones Unidas el día que cumplía 16 años, el 12 de julio de 2013: “Un niño, un profesor, un libro, un lápiz, pueden cambiar el mundo”.

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula en Título de Maestro en Educación Infantil.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022.
- Barraza Macías, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. (U. P. Durango, Ed.) México, México.
- Hormigos Ruiz, J. (2012). *La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina*. (R. c.-M. Sociales, Ed.) *Barataria*. (14), 75-84.
- Lacárcel Moreno, J. (Diciembre de 2003). *Psicología de la música y emoción musical*. *Educatio* (20-21), 226.
- Olaya, M. D. (2002). *Educación en valores: la tolerancia*. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*.(17), 219-236.
- Ortega, R. y. (2008). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Sanfeliu Bardia A., C. S. (2005 septiembre). *La música como instrumento de educación para la paz*. (F. d. Barcelona, Ed.) *Cuaderno de educación para la paz*, 37.
- Snel, E. (2010). *Tranquilos y atentos como una rana*. Ten Have: Kairós.
- Torrego, J. (2007). *Modelo integrado de mejora de la convivencia*. Barcelona: Graó.
- Villodre, B. (2014 йил Marzo). *Propuestas didácticas musicales para trabajar interculturalmente en ESO: La música pop de mestizaje*. *Espiral. Cuadernos del profesorado.*, 7(13), 2.

Pascual Mejía P. (2010). *Didáctica de la música para primaria*. (2ª ed.) Madrid: Pearson Educación.

Hemsey de Gaínza, V. (2003). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires. Ricordi.

Lacárcel Moreno J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.

Aguirre de Mena O. y de Mena González A. (1992) *Educación musical. Manual para el profesorado*. Málaga. Ed. Aljibe.

<https://gamemusicparadise.deviantart.com/gallery/33633507/Taiko-no-Tatsujin>

<http://elarpamagica.blogspot.com.es/2017/09/porque-si.html>

<http://julioroga.blogspot.com.es/2010/08/virgerns-de-la-sitar.html>

<https://sinalefa2.wordpress.com/2009/03/18/cascanueces/>

<https://www.youtube.com/watch?v=3zW6wLZTvZ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=PqHf3WYIANQ>

<https://ubuntuland.com/lapicescolorcarne/>

<https://www.youtube.com/watch?v=kKN56BcCjeE>

<https://www.youtube.com/watch?v=wIeM4PM7aZw>

<https://www.youtube.com/watch?v=vUrVeRGo5IM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Yc-yRrQDUbo>

<https://www.mamalisa.com/?t=ss&p=5099>

<https://www.google.es/search?q=sem%C3%A1foro+para+colorear&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwih5fque6bbAhXKCCwKHaOcBFAQsAQIJg&biw=1366&bih=662#imgrc=Di44UUrHYgMfuM:>

[https://www.google.es/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=A\\_EKW5N1y8GABp2pt7gN&q=saco+para+colorear&oq=saco+para+colorear&gs\\_l=img.3..0j0i30k1j0i5i30k113j0i8i30k115.280462.282562.0.284178.8.8.0.0.0.111.593.4j3](https://www.google.es/search?biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=A_EKW5N1y8GABp2pt7gN&q=saco+para+colorear&oq=saco+para+colorear&gs_l=img.3..0j0i30k1j0i5i30k113j0i8i30k115.280462.282562.0.284178.8.8.0.0.0.111.593.4j3)

[.7.0....0...1c.1.64.img..2.4.365...0i8i7i30k1.0.fJz3hGD92qY#imgrc=896iwxydC2  
hH6M:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=kKN56BcCjeE>

[http://es.tiching.com/tiddalick-la-rana-glotona-leyenda-australiana-cuentos-  
infantiles/recurso-educativo/682862](http://es.tiching.com/tiddalick-la-rana-glotona-leyenda-australiana-cuentos-infantiles/recurso-educativo/682862)

<https://www.youtube.com/watch?v=9kPkiTL3VaM>

**ANEXO I.**

**INFORME DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA CONVIVENCIA EN EL CENTRO**

NOMBRE DEL CENTRO		LOCALIDAD			
		FECHA			
		INDICADOR	PUNT	OBSERVACIONES	
PLAN DE CONVIVENCIA	Nº 1	<i>Cumplimiento de los objetivos propuestos en el Plan de convivencia.</i> <i>0 &gt; No se ha cumplido ninguno.....10&gt; Se han cumplido todos</i>			
	Nº 2	<b>Desarrollo de las actividades incluidas en el Plan de convivencia.</b> <i>0 &gt; No se ha desarrollado ninguna .....10&gt; Se han desarrollado todas</i>			
	Nº 3	<b>Implicación general de los diferentes sectores de la comunidad educativa en el Plan de convivencia</b> <i>0 &gt; No tienen ninguna implicación.....10&gt; La implicación es total</i>	PROF		
			ALUM		
FAM					
PAS					
COMIS. CONVIV	Nº 4	<b>Funcionamiento de la Comisión de Convivencia del centro</b> <i>(en caso de no valorar se entenderá que no existe Comisión)</i> <i>0 &gt; Funcionamiento muy deficitario.....10&gt; Funcionamiento excelente</i>			
COORDINADOR CONVIVENCIA	Nº 5	<b>Participación del coordinador de convivencia en la dinamización de la convivencia en el centro</b> <i>(en caso de no valorar se entenderá que aún no ha sido nombrado)</i> <i>0 &gt; No ha participado.....10&gt; Ha participado de forma muy activa</i>			
	Nº 6	<b>Coordinación del coordinador de convivencia</b> <i>(en caso de haber sido nombrado) con Dpto. de Orientación/EOEP</i> <i>0 &gt; No ha existido coordinación.....10&gt; Ha existido una coordinación muy alta</i>			
FORM.	Nº 7	<b>Actividades formativas dirigidas a la mejora de la convivencia para los miembros de la comunidad educativa.</b> <i>0 &gt; No ha existido actividades.....10&gt; Ha habido un gran nº de actividades</i>			
PROTOCOLOS DE ACTUACIÓN	Nº 8	<b>Existencia de mecanismos de detección temprana en casos de desatención familiar o situaciones externas al centro que tengan repercusiones sobre la escolarización del alumnado</b> <i>0 &gt; No existen ni se detectan.....10&gt; Existen y se actúa de inmediato</i>			
	Nº 9	<b>Existencia, y conocimiento, de protocolos propios de actuación en situaciones de conflicto en función de características específicas.</b> <i>0 &gt; No existen.....10&gt; Existen, son conocidos y aplicados.</i>			

<b>CONFL.</b>	<b>Nº 10</b>	<b>Evolución del número, tipo y gravedad de los conflictos respecto del curso pasado.</b> <i>0 &gt; Muy negativa ..... 10 &gt; Muy positiva</i>		
<b>VALOR. GLOBAL</b>	<b>Nº 11</b>	<b>Valoración global de la situación de la convivencia escolar en el centro</b> <i>0 &gt; Muy negativa ..... 10 &gt; Muy positiva</i>		
		<b>PUNTUACIÓN TOTAL</b>		
<b>OBSERVACIONES Y PRINCIPALES CONCLUSIONES.</b>				
<b>PROPUESTAS DE MEJORA.</b>				
<b>MEDIDAS E INICIATIVAS QUE FAVOREZCAN EN EL CENTRO LA IGUALDAD REAL Y EFECTIVA ENTRE ALUMNOS Y ALUMNAS.</b>				

## ANEXO II.

### Cuento “Músicos del mundo”.

Había una vez una niña muy guapa que se llamaba Sitar. Vivía en un país muy, muy, muy lejano donde a la gente le gustaba mucho escuchar cómo tocaba su instrumento. Su familia era muy buena y trabajaba de sol a sol. Ella siempre miraba por la ventana la puesta de sol. Le encantaba ver cómo se escondía y se hacía de noche. Se preguntaba dónde iría el sol y si ella algún día saldría de su pueblo para poder ver qué se escondía detrás de las montañas.

Un buen día, mientras estaba sentada en el campo interpretando una suave melodía y esperando que sus papás terminaran de trabajar, le sorprendió un ruido detrás de unos matorrales; se trataba de una pieza de madera muy extraña, que tenía cuerdas, pero no se parecía a su instrumento. ¿De dónde habría salido? Era el objeto más extraño que había visto jamás. Miró a su alrededor, pero no vio a nadie. De repente, le habló y,

Sitar, asustada, le preguntó \_ quién era. Le dijo que se llamaba Arpa y que era capaz de \_ cumplir deseos.

Lo que más deseaba en el mundo Sitar era viajar y conocer diferentes países, sus instrumentos y tener muchos amigos. Le preguntó a Arpa \_ si podría concederle ese deseo y viajar con ella, y ésta le dijo que sí.

Se escucharon unos golpecitos detrás de ellas y una voz que les decía:

-“Yo también voy, yo también voy. ¡No os olvidéis de mí!”-.

-“Fabuloso”- dijo Arpa.

-¡Recórcholis!- gritó Sitar.

No entendía nada de lo que estaba sucediendo.

-¿Y tú, quién eres? ¿De dónde has salido?- preguntó Sitar.

-Me llamo Taiko y soy un tambor-. Dijo aquel objeto. –Viajaba yo sólo por el mundo en busca de aventuras, y al pasar os he oído y \_ también quiero ir con vosotros.

-Será más divertido el viaje cuantos más amigos vayamos- Dijo Sitar.

-¡Subiros! ¡Vamos a ver a unos niños que viven muy lejos y están deseando aprender muchas cosas!- Dijo Arpa.

-¡Vamos!- Contestaron al unísono

Arpa les explicó que iban a Medinaceli, que estaba en España. Volaron y volaron por encima del sol\_ y, al llegar, escucharon que unos niños estaban cantando una canción requetechula.

-¡Mirad, ya veo a los chicos y chicas! ¡Hemos llegado al cole!- Dijo entusiasmado Taiko.

-¡Yo también! ¡Fantástico!- Respondió Sitar.

Decidieron escucharles desde la ventana. Cuando acabaron de cantar, Taiko se puso a aplaudir y todos los niños se asomaron a la ventana. Se presentaron y decidieron que aprenderían juntos bailes, canciones y juegos de sus diferentes países.

**ANEXO III.****Cuento *El cascanueces.***

Había una vez dos niños, Clara y su hermanito, que asistieron a la fiesta que daban sus papás por Navidad. Clara estaba nerviosa porque llegara su tío favorito, Drosselmeyer, un fabricante de juguetes que siempre le sorprendía.

Llegó acompañado de su sobrino Fritz y Clara comprobó que como regalo le traía un gran cascanueces de madera. Su hermano recibió un Rey de los Ratones. Los niños se pelearon y el cascanueces se rompió.

Fritz lo recogió, se lo entregó a su tío, que lo reparó con una venda, quedando casi perfecto. Cuando se fueron los invitados y los niños se acostaron, Clara quiso llevárselo a su habitación, pero su mamá le pidió que lo dejara junto al árbol. Cuando lo iba a dejar, se quedó medio dormida y comenzó a soñar. Apareció el Rey de los Ratones y Clara sintió mucho miedo. Los soldados de juguete también habían cobrado vida y Fritz se puso al mando del ejército, pero empezaron a perder la batalla. Clara, sin miedo, tiró una de sus zapatillas al Rey de los Ratones y huyeron. El cascanueces se convirtió en un apuesto príncipe e invitó a Clara y Fritz a un viaje en trineo. Llegaron a un bosque donde se encontraron el Rey y la Reina de las Nieves.

La siguiente parada fue el país del Hada Golosina, le pidió al príncipe que narrara sus aventuras como Cascanueces, y poco después dio comienzo una fiesta en la que danzaban los chocolates de España, el té de China, los caramelos de menta de Rusia, el café de Arabia y las flores.

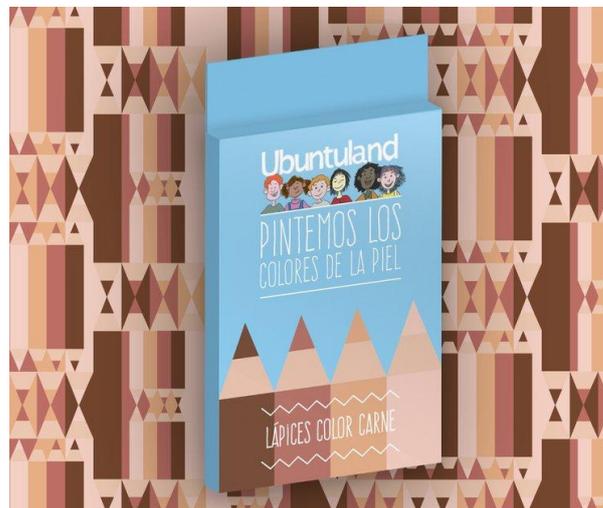
Cuando volvieron a subir al trineo, Clara despertó junto al árbol, sin saber si había sido un sueño o realidad. Abrazó a su cascanueces y cansada, regresó a su habitación.

**ANEXO IV**

**Portada “Músicos por el mundo”.**



**ANEXO V.**



## **ANEXO VI.**

### OLÉLÉ OLÉÉ

Olélé olélé moliba makasi (bis)

Mboka na yé (bis)

Mboka mboka Kasai.

Eeo ee eeo Benguela aya (bis)

Oya oya

Yakara a

Oya oya

Konguidja a

Oya oya.

### TRADUCCIÓN OLÉLÉ OLÉLÉ

Olélé olélé La corriente está muy fuerte.

Remad, remad,

Su país, su país es el Kasai.

Eeo ee eeo que venga Benguela

Ven, ven

El valiente.

Ven, ven

El generoso.

Ven ven.

### JAMBO BWANA

Jambo, Jambo bwana

Habari gani. Mzuri sana.

Wageni, mwakaribishwa.

Kenia yetu hakuna matata

### TRADUCCIÓN JAMBO BWANA

Hola. Hola señor.

¿Cómo estás? Muy bueno.

Es un país precioso.

En nuestra Kenia, sin preocupaciones.

### KOKOLEOKO

Kokoleoko mama kokoleoko.

Kokoleoko mama kokoleoko.

Aba mama aba

Aba mama koleoko.

### TRADUCCIÓN KOKOLEOKO

Quiquiriquí mamá quiquiriquí.

Quiquiriquí mamá quiquiriquí.

Adiós mamá adiós.

Adiós mamá quiquiriquí.

### **ANEXO VII.**

#### **Cuento oriental.**

Hace mucho tiempo, en un pueblo de China (suena el carillón), vivían dos hombres separados por el río. Era un río muy ancho y llevaba mucha agua. El joven guerrero era fuerte y grande (tocan los xilófonos) y el hombre pequeño era muy sabio y muy mayor (tocan los metalófonos).

El pequeño sabio (metalófonos) era el que cruzaba el río en su pequeña barca. Los dos eran muy buenos amigos (xilófonos y metalófonos).

Un día, le preguntó el pequeño sabio (metalófonos) al joven guerrero que por qué no iba él a visitarlo, puesto que era muy mayor y cada vez se cansaba más.

El joven guerrero (xilófono) le contestó que no, que le daba miedo el agua. El sabio (metalófono) se enfadó y le dio un tiempo para que pensara cómo podía cruzar el río.

Pasaban los días (carillón) y al guerrero (xilófono) no se le ocurría nada.

Un día se desató una tormenta (panderos) y un rayo cayó en el tronco de un árbol y lo rompió.

El sabio (metalófono), al no saber nada de su amigo, cruzó el río y se encontró al guerrero (xilófono) construyendo un puente con el tronco del árbol que se había caído (claves). El sabio (metalófono) le dio unos consejos para poder construirlo mejor y los dos juntos realizaron un puente que les uniría para siempre (carillón).