



Universidad de Valladolid

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Programación Anual para Segundo de la ESO: Las Crisis y Transformaciones de la Baja Edad Media

Autor: Daniel Muñumer Vázquez
Tutor: José María Martínez Ferreira

Curso 2017/2018

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 5 |
| 1.1 Legislación educativa..... | 5 |
| 1.2 Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia..... | 6 |
| 1.3 Características del alumnado..... | 8 |
| 2. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA..... | 10 |
| 2.1 Secuenciación y Temporalización de los Contenidos..... | 10 |
| 2.2 Perfil de Materia..... | 12 |
| 2.3 Decisiones Metodológicas y Didácticas..... | 32 |
| 2.4 Concreción de Elementos Transversales..... | 36 |
| 2.5 Medidas que Promueven el Hábito de Lectura..... | 38 |
| 2.6 Estrategias e Instrumentos para la Evaluación y Criterios de Calificación..... | 43 |
| 2.7 Medidas de Atención a la Diversidad..... | 46 |
| 2.8 Materiales y Recursos de Desarrollo Curricular..... | 50 |
| 2.9 Programa de Actividades Extraescolares y Complementarias..... | 53 |
| 2.10 Evaluación de los Progresos Didácticos..... | 55 |
| 3. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO | |
| 3.1 Justificación y Presentación de la Unidad..... | 58 |
| 3.2 Desarrollo de Elementos Curriculares y Actividades..... | 59 |
| 3.3 Instrumentos, Método de Evaluación y Criterios de Calificación..... | 74 |
| 3.4 Materiales y Recursos..... | 75 |
| 3.5 Actividad de Innovación Educativa..... | 77 |
| 3.6 Conclusiones..... | 80 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 81 |
| Bibliografía General..... | 81 |
| Bibliografía de las Unidades Didácticas..... | 83 |
| ANEXO..... | 85 |

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo Fin de Máster se desarrollará una programación general anual orientada a la asignatura de Geografía e Historia del 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria. No obstante, este trabajo se dividirá en dos partes claramente diferenciadas. En primer lugar se planteará la programación general anual en la que se aborda la secuenciación y temporalización de contenidos; el perfil de materia, con las correspondientes unidades didácticas; las decisiones metodológicas y, finalmente, los criterios e instrumentos de evaluación. La segunda parte se centrará en el desarrollo integro de una unidad didáctica modelo, en este caso la unidad cinco, que hace referencia a la Baja Edad Media en Europa. Finalmente se planteará, una actividad innovadora, correspondiente a la citada unidad didáctica para favorecer la motivación de los alumnos y promover a través de la innovación, un mejor aprendizaje del alumnado en las aulas.

1.1 LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Antes de iniciar el desarrollo de todos los aspectos que componen esta programación didáctica, habría que tener en consideración la legislación educativa regulatoria que ha conformado la base que ha regido dicha programación.

En el ámbito nacional:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE), para la mejora de la calidad Educativa, en la cual se establece la materia de Geografía e Historia como asignatura troncal en los cuatro cursos que conforman la Educación Secundaria Obligatoria.

- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, a través del cual se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato establecerá los elementos que conforman el currículo y los contenidos comunes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en todas las

asignaturas, como referentes en la planificación de la concreción curricular y la programación didáctica.

- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. En ella, además de definir las siete competencias clave del Sistema Educativo Español, se indica que el conjunto de estándares de aprendizaje evaluables de un área o materia determinada, puesto en relación con las competencias, dará lugar al perfil de materia, permitiendo identificar aquellas competencias que se desarrollan a través de esa materia.

En Castilla y León:

- Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León, recoge la secuenciación de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables para cada curso de la Educación Secundaria Obligatoria en cada materia.

1.2 UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA DENTRO DE LA MATERIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

La Orden EDU/362/2015 de 4 de mayo, indica que la Historia es una disciplina que contribuye a facilitar en el alumnado la comprensión del mundo y de la sociedad iniciándoles en la explicación de la realidad en la que viven e induciéndoles a adquirir una actitud ética y comprometida en una sociedad plural. Los alumnos adquirirán un conocimiento de la evolución de las sociedades humanas a lo largo del tiempo, algo necesario para poder comprender el proceso de cambio y transformación de éstas.

Desde estas disciplinas, además del estudio de los contenidos propios, se contribuirán a conformar a los alumnos como ciudadanos activos y críticos, que tienen que vivir en una sociedad que se les presenta con todas las complejidades que la conforman,

adquiriendo valores esenciales para ello como la solidaridad, la tolerancia, la libertad o el ejercicio de la democracia.

Para ello es necesario situar a los alumnos en un tiempo y un espacio y para conseguirlo, es fundamental que conozcan los distintos contextos del pasado para poder comprender el marco histórico y social que viven en la actualidad. Comprender todos los aspectos que le rodean: el origen de su lengua, de donde proceden sus tradiciones, cultura, su forma de pensamiento...en definitiva, que interpreten su presente a partir de los conocimientos que poseemos y que vamos construyendo sobre nuestro pasado.

De esta forma, los alumnos tendrán la oportunidad de poder cambiar su forma de percibir el mundo, siendo conscientes de que están rodeados de huellas de su pasado, que conforman el presente e inciden en la construcción del futuro. Por nuestra parte, los docentes de Historia tendremos que formarles como individuos con sentido crítico, a través del cual juzgar todo lo que les rodea.

Mediante la legislación generada tanto a nivel nacional se han planteado las disciplinas de la Geografía y la Historia en los diferentes cursos que conforman la Educación Secundaria Obligatoria, conformándose, a nivel autonómico de la siguiente manera.

En 1º de la ESO, la materia queda dividida en tres bloques diferentes. El primero, hace referencia a la disciplina de la Geografía a través de contenidos sobre el medio físico. En el segundo bloque, se inician los contenidos que hacen referencia a la Historia, en este caso, al periodo de la Prehistoria y, finalmente, el tercer bloque trata contenidos históricos que se refieren a lo que conocemos como la Historia Antigua, abarcando las primeras civilizaciones y el mundo grecolatino.

En 2º de Educación Secundaria, se organizan los contenidos diferenciados en dos bloques, ambos referidos a contenidos históricos. Por un lado, el primero hace referencia a la Edad Media, y por otro lado, el segundo bloque sobre la Edad Moderna.

En 3º de Educación Secundaria, todos los contenidos tienen que ver únicamente con la Geografía. Estos, aparecen divididos en tres bloques diferenciados. El primero, sobre población y sociedad. El segundo, sobre la actividad económica y el espacio geográfico y, finalmente, el tercer bloque sobre las transformaciones y los desequilibrios en el mundo actual.

En el último curso de la etapa de secundaria, cuarto, se retoman los contenidos de Historia, iniciando estos a partir de lo tratado en el segundo curso de Educación Secundaria. Los contenidos se articulan en diez bloques distintos que abordan la Historia Contemporánea y el mundo actual, en el último bloque se tratarán aspectos en los que se relaciona el pasado con el presente y el futuro a través tanto de la Historia como de la Geografía.

Como conclusión entre la Geografía y la Historia, en la educación secundaria, es esta última la que tiene prioridad, y a la que se le da una mayor extensión, debido a que la Geografía tan solo es impartida en el 3º curso y a través de algunos contenidos del 1º curso. Sin olvidar a la Historia del Arte, a la que se le dedican algunos contenidos en los distintos bloques de cada curso, así como a la Cultura Clásica, que cuenta con su propia asignatura.

No obstante, en la etapa de Bachillerato se producirá un importante cambio disociándose la Geografía e Historia. Así en 1º de Bachillerato, la Historia sólo se imparte a aquellos alumnos que se encuentren dentro de la rama de Humanidades, con contenidos que hacen referencia a la Historia Contemporánea; en 2º de Bachillerato, todos los alumnos tienen que cursar la asignatura de Historia de España y opativamente pueden cursar Geografía de España e Historia del Arte.

1.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Como hemos mencionado anteriormente, esta programación anual está orientada a segundo de Educación Secundaria Obligatoria, un curso en el que los alumnos viven en un momento de desarrollo con profundas transformaciones desde todos los puntos de vista. El docente tendrá que acompañar a su alumnado en esa etapa de adolescencia, caracterizada por múltiples cambios, tanto físicos, como cognitivos, psicológicos, etc.

Según el profesor Arnett, la adolescencia se podría dividir en tres etapas muy diferenciadas. Estas etapas son: la adolescencia temprana, la adolescencia intermedia y, finalmente, la adolescencia tardía. Teniendo en cuenta estas consideraciones, podríamos insertar a los alumnos de segundo de Educación Secundaria Obligatoria, en la primera

etapa, adolescencia temprana, ya que según él señala, esta abarcaría hasta los 14 años. La maduración sexual y los inicios del pensamiento formal, serían las características más importantes de esta etapa¹.

El principal desafío del adolescente es enfrentarse a su desarrollo personal, es decir, definirse a sí mismo y a su vez, definir el mundo de los adultos en el que se encuentra. Por lo tanto, no deja de hacerse preguntas constantemente. Cuestiones, que se encuentran en la base de una identidad coherente y que vienen propulsadas por los numerosos y rápidos cambios que se presentan entre la pubertad y la vida adulta².

De igual manera, el adolescente sufre un desarrollo cognitivo con importantes consecuencias. Continuando con los planteamientos anteriormente mencionados, gracias a este desarrollo cognitivo, su autoconcepto, la idea que tienen de sí mismos, se vuelve más abstracta y más compleja. De esta forma el adolescente pasa a describirse basándose en rasgos de personalidad y valores, en vez de con características más concretas como puede ser su aspecto físico. De la misma manera que podrían sentirse confusos, al percibir cambios en su forma de pensamiento o de actuar, en función de con quien están, lo que puede derivar en un conflicto sobre la idea de quienes son³.

En este sentido, el psicólogo Jean Piaget, elaboró su Teoría del Desarrollo Cognitivo, en la que también divide a los jóvenes, según su edad y una serie de características claves. Los alumnos de segundo de Educación Secundaria Obligatoria habría que insertarles, por su edad, en la etapa de las operaciones formales que se inicia a partir de los 11 años. En ella, el adolescente desarrolla sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional. Los adolescentes ya pueden pensar en cosas intangibles, pueden generar ideas de eventos históricos que han tenido lugar hace cientos de años, o que ni si quiera han tenido lugar porque se trata de casos hipotéticos, pudiendo plantear hipótesis futuras a modo de predicciones. A medida que estos adolescentes crezcan, podrán enfrentarse a

¹ Pérez Blasco, Josefa. Desarrollo personal y social durante la adolescencia. En: VIDAL-ABARCA GÁMEZ, Eduardo, García Ros, Rafael y Pérez González, Francisco (coords.) *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza, 2010, p. 72.

² Pérez Blasco, Josefa. Desarrollo personal y social durante la adolescencia. En: VIDAL-ABARCA GÁMEZ, Eduardo, García Ros, Rafael y Pérez González, Francisco (coords.) *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza, 2010, p. 73.

³ Pérez Blasco, Josefa. Desarrollo personal y social durante la adolescencia. En: VIDAL-ABARCA GÁMEZ, Eduardo, García Ros, Rafael y Pérez González, Francisco (coords.) *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza, 2010, p. 74-76.

problemas sociopolíticos cada vez más complejos, en los que se incluyan ideas abstractas como la igualdad, la justicia, etc. Un desarrollo cognitivo, que como observamos, es muy favorable para poder trabajar con ellos algunos contenidos que se imparten en las asignaturas de Historia⁴.

En conclusión, la adolescencia es un periodo complicado, en el que los docentes tienen que comprender que sus alumnos están desarrollando profundos cambios, desde todos los puntos de vista, que inciden en su actitud y su disposición al aprendizaje, por lo que tienen que comprenderlos, ayudarlos y aprovechar las potencialidades que muestra su desarrollo en relación con las Ciencias Sociales, con el principal fin de convertirlos en ciudadanos con un pensamiento propio y crítico que les facilite vivir en sociedad.

2 PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

2.1 SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

En el presente trabajo se ha planteado una Programación Didáctica centrada en la asignatura de Geografía e Historia correspondiente al segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria. Para el desarrollo de la misma se han tenido en consideración los contenidos que aparecen referidos en la Orden EDU/362/2015 del 4 de mayo, que establece el currículo, así como la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Según esta Orden, los contenidos correspondientes a la asignatura de 2º Geografía e Historia quedan divididos en dos grandes bloques temáticos. Por una parte, el primer bloque, centrado en el periodo histórico de la Edad Media, abarca desde la caída del Imperio Romano hasta los acontecimientos que dan lugar al surgimiento de los Estados Modernos. Posteriormente aborda el segundo bloque el periodo histórico de la Edad Moderna tratando contenidos que tienen que ver con los cambios políticos, culturales, etc característicos de esta etapa histórica.

⁴ RAFAEL LINARES, Aurèlia. *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky* [en línea]. Universidad Autónoma de Barcelona, 2008 [citado el 28 de mayo de 2018]. Disponible en: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf pp. 3-17.

A partir de los contenidos establecidos para la asignatura, se han estructurado una serie de unidades didácticas que serán desarrolladas a lo largo del curso académico. A su vez, estas unidades didácticas se han organizado en tres grupos correspondiendo a los trimestres en los que se estructura el año escolar.

La distribución de unidades didácticas propuesta para ese curso académico, es la siguiente:

| Primer Trimestre | Segundo Trimestre | Tercer trimestre |
|--|--|--|
| <p>UNIDAD 1: LA ALTA EDAD MEDIA EN EUROPA Y LA EXPANSIÓN DEL ISLAM</p> <p>UNIDAD 2: LA ALTA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: AL-ÁNDALUS Y LOS PRIMEROS REINOS CRISTIANOS</p> <p>UNIDAD 3: LA PLENA EDAD MEDIA EN EUROPA Y EL FEUDALISMO</p> <p>UNIDAD 4: LA PLENA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: EL PROCESO DE RECONQUISTA</p> | <p>UNIDAD 5: LA BAJA EDAD MEDIA EN EUROPA</p> <p>UNIDAD 6: LA BAJA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA</p> <p>UNIDAD 7: LA ÉPOCA MODERNA EN EUROPA</p> <p>UNIDAD 8: EL REINADO DE LOS REYES CATÓLICOS Y LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS</p> | <p>UNIDAD 9: LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI: LOS AUSTRIAS MAYORES</p> <p>UNIDAD 10: LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII: LOS AUSTRIAS MENORES</p> <p>UNIDAD 11: LA EUROPA DEL BARROCO</p> |

Para realizar esta distribución, se ha tenido en cuenta el calendario escolar correspondiente al curso 2017/2018 en la comunidad de Castilla y León, según lo refleja la Orden EDU/396/2017 del 25 de mayo.

Por otra parte, si tenemos en cuenta que, a la asignatura de Geografía e Historia en 2º de Educación Secundaria, se dedican tres horas semanales, podríamos establecer el tiempo que se podría dedicar a cada unidad didáctica. En consecuencia, durante el primer trimestre se podría desarrollar una unidad didáctica, incluyendo sus actividades diversas, a lo largo de aproximadamente tres semanas. En el caso del segundo trimestre, también se han establecido cuatro unidades didácticas, pudiendo trabajar cada unidad en aproximadamente tres semanas. Por último, en el tercer trimestre se abordarían tan solo

tres unidades didácticas, debido a que no solo hay menos tiempo para desarrollarlas, sino que también es un periodo en el que se plantean los exámenes finales, así como pruebas de recuperación. Como resultado, se plantea una distribución de las unidades didácticas, en la que se contempla, además del tiempo que se puede dedicar a desarrollar esa unidad, el derivado de compensar las pérdidas de horas como consecuencia de los días festivos, actividades extraescolares ajenas a la asignatura, etc.

Dejando a un lado esta división por cuestiones temporales, también se ha tenido en consideración una división por periodos y ámbitos espaciales. Cada unidad está planteada de tal manera que se puedan tratar por un lado las cuestiones concernientes al marco general europeo y, por otro lado, las cuestiones que tienen que ver con el ámbito concreto de la Península Ibérica. Un planteamiento de cada unidad que sirve para conocer el contexto europeo en que se enmarca el ámbito peninsular. Además de poner en evidencia uno de los problemas de la periodización cronológica, que es la cuestión del espacio, pues no todos los periodos históricos se inician o finalizan de la misma manera en todos los territorios.

Finalmente, indicar que durante el primer trimestre, se desarrollarán las unidades en las que se tratan los aspectos que tienen que ver con la aparición de la Edad Media, así como su desarrollo tanto en el ámbito europeo como peninsular. Pasando a un segundo trimestre en el que se hablará de los momentos finales de la Edad Media y los aspectos y acontecimientos que darán paso a la modernidad. Para finalizar con el tercer trimestre en el que se tratará la monarquía de los Austrias que controla y protagoniza ambos ámbitos geográficos, hasta desembocar en aspectos culturales referentes a estos periodos de la modernidad plena.

2.2 PERFIL DE MATERIA

A continuación se presentan las distintas unidades didácticas que conforman esta programación, estableciendo la relación entre los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y planteando una actividad vinculada a cada estándar así como la relación con el desarrollo de las correspondientes competencias. Así mismo se han incorporado, en letra cursiva, los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se proponen para completar los establecidos en la Orden EDU/362/2015.

UNIDAD 1: La Alta Edad Media en Europa y la Expansión de

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Actividades |
|---|--|--|--|
| La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media | 1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación. | 1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad. | Elaborar un eje cronológico en el que se diferencien distintas etapas en las que tradicionalmente se ha dividido la Edad Media, destacando los acontecimientos históricos que han dado lugar a dicha división. Posteriormente reflexionará sobre los problemas que suponen el aprendizaje la periodización cronológica. |
| La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. | <i>Comprender las causas que dieron lugar a la división del Imperio Romano y a la caída del Imperio Romano de Occidente.</i> | <i>Distingue los principales pueblos germánicos que invadieron la parte occidental del Imperio Romano y localiza las zonas geográficas donde se establecieron definitivamente.</i> | La clase se dividirá en varios grupos y cada uno de ellos representará a uno de los principales pueblos germánicos que participaron en la caída del Imperio. Tendrán que resolver distintas cuestiones sobre las causas de la división y caída del Imperio. Por cada acción irán avanzando por territorio romano hasta llegar al lugar donde se establecieron definitivamente. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). | 2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. | 2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos. | La clase se dividirá en grupos. Cada uno investigará sobre una forma de vida distinta (romana o germánica) para poner en común y comentar las diferencias que se han identificado entre una forma u otra. |
| | <i>Comprender la perdurabilidad del Imperio de Oriente durante siglos.</i> | <i>Reconoce los intentos por parte del Imperio de Oriente de recuperar los territorios y la gloria perdida del antiguo Imperio Romano.</i> | Identificar las conquistas bizantinas de la época de Justiniano, a qué países actuales corresponden y qué pueblos germánicos estaban asentados en esos territorios. |
| | 3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. | 3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado | En sus casas, los alumnos tendrán que buscar a través de internet textos de origen germánico que hablen de los romanos. Su ausencia les hará ver los límites de las fuentes. |
| El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. | <i>Conocer el lugar de origen del Islam, así como el papel del profeta Mahoma y su importancia a lo largo de la Historia y el presente.</i> | <i>Reconoce los territorios por los que se extendió el Islam y las huellas que este dejó en los mismos, que son observables en la actualidad.</i> | Comentar un mapa del Imperio Omeya, identificando que países actuales estaban bajo su dominio y buscando información sobre qué aspectos culturales tienen en común todos ellos. |
| | | 5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior. | |

UNIDAD 2: LA ALTA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: AL-ÁNDALUS Y LOS PRIMEROS REINOS CRISTIANOS

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Actividades |
|--|--|---|---|
| La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) | <i>Entender las causas que facilitaron la conquista de la Península por parte de los musulmanes.</i> | <i>Conoce las diferentes fases de la conquista de la Península Ibérica por parte de los musulmanes.</i> | Dibujar un mapa que ilustre este proceso de conquista, acompañándolo de un comentario que sirva como resumen de este contenido. |
| Emirato y Califato de Córdoba | <i>Reconocer estas dos etapas, como los momentos de mayor esplendor de Al-Ándalus</i> | 5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media. | En grupos, tendrán que representar a Almanzor a llevar a cabo una campaña de razias, respondiendo a distintas preguntas sobre aspectos del periodo califal. |
| La economía andalusí | <i>Identificar cuáles fueron los principales avances en el ámbito económico</i> | <i>Reconoce la eficacia de las técnicas agrícolas y de regadío, así como su huella en la actualidad.</i> | Enumerar que productos agrícolas tuvieron su origen en la Península a partir de la ocupación musulmana, como comentar en qué consistían sus técnicas de regadío y cuál era su importancia. |
| La sociedad andalusí | <i>Identificar cuáles fueron los principales aspectos de la sociedad andalusí</i> | <i>Identifica cada uno de los grupos sociales que componen la sociedad de Al-Ándalus, así como los rasgos que dan lugar a la diferencia entre unos u otros grupos sociales.</i> | Completar una pirámide social de los grupos sociales característicos de Al-Ándalus según su importancia y número. Además, se añadirá un breve comentario sobre los aspectos principales de cada grupo social. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>La cultura andalusí y el arte islámico</p> | <p>7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</p> | <p>7.1. Describe las características del arte islámico.</p> | <p>En grupos, tendrán que elaborar una pequeña presentación sobre el ed con arquitectura islámico más les guste, hablando aspectos peculiares de l así como de los element característicos o los asp generales del arte islám</p> |
| <p>La formación de León y Castilla: El reino Astur-Leonés.</p> | <p><i>Identificar al Reino Astur-Leonés como el primer paso hacia la creación del Reino de Castilla</i></p> | <p><i>Compara las versiones de fuentes históricas coetáneas.</i></p> | <p>Resolución de un cuesti comparando la versión musulmana y cristiana d batalla de Covadonga</p> |
| <p>Los primeros Reinos y Condados pirenaicos: Condados catalanes, aragoneses y Reino de Navarra.</p> | <p><i>Entender el origen de estos condados y reinos dentro de un proceso de independencia del poder franco.</i></p> | <p><i>Distingue los distintos territorios que forman los condados aragoneses y los condados catalanes.</i></p> | <p>Colocar en un mapa mu los condados catalanes y aragoneses, el nombre correspondiente de cada condado, además de pin agrupándolos en aragon catalanes.</p> |

UNIDAD 3: La Plena Edad Media en Europa y el Feudalismo

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Actividades |
|--------------------|---|---|--|
| El feudalismo | <i>Reconocer la crisis derivada de la fragmentación del Imperio Carolingio y las invasiones de normandos, musulmanes, etc, como el origen del feudalismo en Europa.</i> | <i>Reconoce la importancia de la ceremonia de vasallaje dentro del mundo feudal.</i> | Representar la ceremonia de vasallaje |
| La sociedad feudal | <i>Identificar la división fundamental de esta sociedad en privilegiados y no privilegiados.</i> | <i>Explica el papel de cada uno de los grupos sociales de esta sociedad feudal.</i> | Situar cada grupo social dentro de su casilla en una pirámide social dividida en privilegiados y no privilegiados. Además, tendrán que describir cuál era el papel de cada grupo dentro de esa sociedad. |
| La economía feudal | <i>Entender el feudo como la base del sistema económico feudal.</i> | <i>Comprende que la economía feudal es fundamentalmente una economía de autoconsumo.</i> | Reflexión en grupo sobre la idea de economía de autoconsumo. |
| La Iglesia | <i>Conocer la importancia de la religión en el contexto político, social y cultural de la Edad Media.</i> | <i>Relaciona el fenómeno de las Cruzadas con la importancia de la religión durante la Edad Media.</i> | Lectura de un fragmento de texto sobre la vida de un cruzado. A continuación tendrán que responder a una serie de preguntas relacionadas con el texto. |

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| El arte románico | 7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media. | 7.1. Describe características del arte románico. | Identificar, dentro de una serie de imágenes, cuáles corresponden al arte románico y relacionar sus rasgos con las características generales de este estilo. |
|------------------|---|--|--|

UNIDAD 4: LA PLENA EDAD MEDIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: RECONQUISTA

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Actividades |
|---|---|--|---|
| La evolución de los reinos cristianos: Castilla, Navarra y Aragón | 5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales. | 5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago. | Los alumnos deberán buscar información sobre el Camino de Santiago y planificar su ruta desde donde deseen haciéndose pasar por peregrinos sin olvidar justificar sus motivos de peregrinaje. |
| | 6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus. | 6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. | En grupos, dibujarán mapas que describan los progresos de Castilla, Navarra y Aragón en el proceso de reconquista durante este período. Posteriormente, compararán sus mapas con el resto de sus compañeros. |
| Las cortes estamentales: Las cortes de León | <i>Comprender la función de las cortes y el papel que jugaba cada grupo social que participaba en ellas.</i> | <i>Conoce que en León se encuentra la cuna del parlamentarismo en contraposición de la idea de que surge en Inglaterra en épocas posteriores.</i> | Visionado y comentario de las partes más importantes de "Cuando el pueblo tomó la palabra" (https://vimeo.com/123777777) Los alumnos contestarán a una serie de preguntas relacionadas con el documental. |
| La repoblación del Valle del Duero | <i>Conocer la importancia del proceso de repoblación paralelamente al proceso de reconquista en la Península Ibérica.</i> | <i>Explica la importancia de la repoblación vinculada al proceso de reconquista y su incidencia en la estructura de la propiedad de la tierra.</i> | En grupos, lectura de una transcripción de una carta para resolver una serie de cuestiones referentes al tema. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| El arte mozárabe y románico en la Península | <i>Identifica las principales características de cada uno de estos estilos artísticos.</i> | Sabe diferenciar el arte mozárabe del arte románico. | Clasificar una serie de imágenes aleatorias sobre edificios románicos y mozárabes según su estilo, señalando que diferencias se observan entre unos edificios y otros y cuáles son sus principales características. |
|---|--|--|---|

UNIDAD 5: La Baja Edad Media en Europa

Esta unidad se corresponde con la unidad didáctica modelo que se desarrollará íntegramente de este trabajo.

UNIDAD 6: La Baja Edad Media en la Península Ibérica

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Actividades |
|--|--|---|--|
| Al-Ándalus: los Reinos de Taifas y las invasiones de los Almorávides y Almohades | <i>Reconocer este periodo como una etapa de decadencia en la Historia de Al-Ándalus.</i> | <i>Conoce las principales diferencias entre los Almorávides y los Almohades.</i> | Tras observar una serie de características de ambos pueblos, clasificarlas según a cuál de ellos pertenecieran. |
| Los Reinos cristianos: Castilla, Aragón y Navarra | <i>Reconocer este periodo como un momento en el que el proceso de Reconquista es muy dinámico.</i> | <i>Identifica los acontecimientos militares clave del proceso de Reconquista.</i> | Dibujar un mapa en el que representen los avances de los reinos cristianos durante este periodo, así como los acontecimientos militares más importantes que han tenido lugar en el mismo. |
| Economía y Sociedad | <i>Relacionar las transformaciones económicas con las transformaciones sociales.</i> | <i>Conoce la importancia de La Mesta y su relación con la nobleza.</i> | Elaborar un breve trabajo sobre La Mesta para posteriormente, a través de la información encontrada, comentar en clase por qué en Castilla la burguesía no se beneficiaba del comercio de la lana. |
| El Arte Gótico en la Península Ibérica | <i>Identificar las principales características del arte Gótico.</i> | <i>Reconoce las principales obras artísticas de estilo gótico que se localizan en la Península Ibérica.</i> | Tras observar una serie de imágenes de obras de arte gótico, identificar cuáles de ellas pertenecen al ámbito peninsular y destacar sus particularidades. |

UNIDAD 7: La Época Moderna en Europa

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Actividades |
|---|---|---|--|
| La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior | 1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. | 1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). | Elaborar por grupos un pequeño cartel, con un eje cronológico en el que se destaquen diferentes momentos de la Edad Moderna, completándolo con imágenes o dibujos sobre las características del periodo. |
| | | 1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas. | Observar el cuadro: “ <i>Los Embajadores</i> ” de Hans Holbein como una fuente pictórica, relacionando los objetos y símbolos que representan en el cuadro con las ideas y características del Humanismo. |
| | 2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. | 2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época. | Visita al Valladolid Renacentista para observar las obras arquitectónicas importantes del periodo en la ciudad, utilizando el arte como una fuente histórica, distinguiendo en él la mezcla de rasgos artísticos de distintos periodos, reflejando el problema de la |

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| | | | <p>periodización. También visitará el Museo Nacional de Escultura, para posteriormente, elaborar una pequeña memoria sobre una obra artística que más le haya gustado, buscando información sobre ella y exponiéndola en clase a través de una breve exposición oral en la que hagan referencia al motivo de su elección y una breve reseña de su obra seleccionada.</p> |
| Los Estados Modernos | <p><i>Comprender las causas que darán lugar al surgimiento de los Estados Modernos y el paso de la Edad Media a la Edad Moderna</i></p> | <p><i>Distingue las características principales de los Estados Modernos</i></p> | <p>Elaborar un esquema/resumen con las principales características de los Estados Modernos</p> |
| El Arte Renacentista | <p><i>Diferenciar los dos periodos en los que se divide el arte renacentista en Italia, así como conocer las características principales de cada uno de ellos.</i></p> | <p><i>Reconoce a los principales artistas del renacimiento italiano, así como sus obras artísticas más importantes.</i></p> | <p>Identificar a que artistas pertenecen una serie de imágenes con obras del Renacimiento, y viceversa identificar obras renacentistas tras observar imagen de un artista del momento.</p> |

UNIDAD 8: El Reinado de los Reyes Católicos y los Grandes Descubrimientos

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Actividades |
|--|---|--|--|
| La unión dinástica de Castilla y Aragón | 3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. | 3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo. | Visionado y explicación del video: “ <i>Historia de España 5: Expansión de Castilla y Aragón</i> ” para después, colorear en un mapa mundi los territorios por los que se expandieron Aragón y Castilla, cada uno de un color diferente. Finalmente, breve debate sobre la cuestión de qué cada reino se expandió por unos territorios diferentes? |
| Isabel I de Castilla | <i>Reconocer el papel de Isabel la Católica como reina de Castilla.</i> | <i>Identifica a las mujeres que destacaron en el ámbito político durante la Edad Media.</i> | Elaborar un breve trabajo escrito sobre las mujeres que destacaron en la política medieval en contraposición al papel tradicional de la mujer durante la Edad Media. |
| Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal | 4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias. | 4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. | Visita al Museo Colón de Valladolid (aprovechando la salida extraescolar por Valladolid del Renacimiento y el Museo Nacional de Escultura). Después, tendréis que elaborar un pequeño trabajo sobre el aspecto del descubrimiento que les haya resultado más curioso para poder exponerlo en el aula. |
| | | 4.2. Sopesa las interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América. | Visionado del video musical: “ <i>Te colonizaron</i> ” para abrir un debate y reflexión en común sobre los errores históricos, que han impregnado la sociedad actual, sobre el proceso de conquista y colonización de América por parte de los Reyes Católicos de Castilla. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Conquista y colonización de América | <i>Identificar los distintos pueblos precolombinos que habitaban el territorio americano antes de la conquista por parte de la Corona de Castilla.</i> | <i>Reconoce los principales acontecimientos que tuvieron lugar durante el proceso de conquista del territorio americano y distingue a los principales personajes que la llevaron a cabo.</i> | Situar con distintos colores en un mapa del continente americano la localización de los principales imperios precolombinos. Posteriormente, se deberán situar en el espacio señalado por el alumno una serie de datos como fechas, acontecimientos y personajes, que crean correspondencia con la evolución de esos espacios durante este momento. |
| Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana | <i>Comparar el papel de la Corona de Castilla en el proceso de descubrimiento y conquista del territorio americano con respecto a otras naciones</i> | <i>Reconoce el empeño de la Corona de Castilla por explorar los territorios recientemente descubiertos.</i> | Visionado del documental “ <i>Juan de la época de los descubrimientos</i> ”: https://www.youtube.com/watch?v=KwGoayQ3lxs para un posterior comentario de su mapa elaborado en 1492, lo que se había descubierto hasta el momento. |
| La sociedad en la América Hispana | <i>Comprender el papel de los criollos como el grupo social más importante dentro de esta nueva sociedad.</i> | <i>Identifica la existencia de numerosos grupos sociales y reconoce la desigualdad que existía entre ellos.</i> | Buscar información sobre el sistema de castas colonial y cómo surge cada uno de los grupos sociales que lo componen. |
| Arte y cultura en la América Hispana | <i>Identificar los aspectos básicos que componen la cultura de los pueblos precolombinos</i> | <i>Relaciona y compara a las diferentes culturas precolombinas indicando que aspectos comparten o les diferencia.</i> | Comparar dos culturas precolombinas en qué se diferencian o asemejan sus modos de vida o tradiciones culturales. Visita al Museo de América de Madrid |

UNIDAD 9: La España del Siglo XVI: Los Austrias Mayores

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Actividades |
|--|---|---|---|
| Los Austrias y sus políticas: Carlos V | <i>Entender el papel protagonista del monarca Carlos I de España en la evolución de la Monarquía Hispánica.</i> | Conoce las principales decisiones políticas llevadas a cabo por el monarca Carlos I de España | Los alumnos se dividirán en dos grupos, realistas y comuneros, librando la batalla de Villalar a partir de la resolución de preguntas referentes a la Guerra de las Comunidades. Posteriormente entre todos reflexionaremos sobre la imagen de héroes o traidores que se ha transmitido a lo largo del tiempo, a partir de un análisis de las causas y consecuencias del conflicto. |
| | 6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa. | 6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”. | |
| Los Austrias y sus políticas: Felipe II | <i>Relacionar su reinado con el momento de máximo esplendor de la Monarquía Hispánica</i> | Conoce las principales decisiones políticas llevadas a cabo por el monarca Felipe II de España | El capitán del navío San Cristóbal, Diego Flores Valdés, invita a los alumnos a que investiguen sobre la Armada Invencible, pues sospecha que los ingleses han narrado historias que no son ciertas. A partir de esas búsquedas se hará una contraposición entre lo investigado y la historia que narra nuestro capitán. |
| | 6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa. | 6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”. | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Las “guerras de religión” | <i>Entender la importancia de la religión en el contexto de la Edad Moderna y por tanto, su protagonismo en los conflictos internacionales</i> | <i>Aprecia la existencia de intereses políticos en los conflictos puramente religiosos</i> | En distintos grupos los alumnos tendrán que leer un resumen de un artículo o de un periódico que trate el tema de los conflictos religiosos actuales, para compararlo con la lectura de otro resumen sobre un conflicto religioso del pasado. Posteriormente tendrán que exponer sus conclusiones frente al resto de compañeros. |
| Las reformas protestantes y la contrarreforma católica | <i>Comprender el caos que sufre Europa, como consecuencia de las numerosas diferencias religiosas que existían durante el siglo XVI</i> | <i>Reconoce la existencia de las persecuciones religiosas durante la Edad Moderna como respuesta a este choque de diferencias religiosas.</i> | Lectura de la Pragmática de Felipe II con la prohibición de que los estudiantes castellanos estudiaran en universidades extranjeras, así como el título de las obras literarias clásicas españolas que aparecen en el índice de los libros prohibidos por la Inquisición, para que cada alumno redacte brevemente su opinión sobre estos hechos. |
| | 7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII. | 7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto. | |
| Principales manifestaciones de la cultura del siglo XVI | <i>Reconocer la presencia del arte Renacentista italiano en España</i> | <i>Distingue las distintas etapas existentes en el arte español del Renacimiento</i> | Tras observar diferentes imágenes de monumentos españoles renacentistas, agruparlos según su estilo Plateresco o de la Contrarreforma. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | Visita al Madrid de los Austrias (<i>aprovechando salida extraescolar a Madrid</i>) y observación de algunos monumentos de Valladolid de la época (<i>recordando la salida extraescolar al Valladolid Renacentista, Museo del Museo Nacional de Escultura</i>) |
|--|--|--|--|

UNIDAD 10: La España del Siglo XVII: Los Austrias Menores

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Actividades |
|---|--|---|--|
| Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II | <i>Identificar la época del reinado de Felipe III, Felipe IV y Carlos II de España, como un escenario donde se manifestaban las consecuencias de las políticas llevadas a cabo por sus predecesores.</i> | <i>Distingue las diferencias entre las políticas llevadas a cabo por estos reyes y las de sus predecesores.</i> | Visionado de fragmento de capítulo 26 de la tercera temporada del Ministerio del Tiempo, sobre la llegada de los embajadores ingleses al corte en Valladolid para ratificar la paz firmada en 1604, para inducir a una reflexión final sobre ¿Por qué era necesario poner fin a la guerra? |
| La Guerra de los Treinta Años | <i>Entender la importancia de la Guerra de los Treinta Años en el contexto político mundial.</i> | <i>Identifica las causas y las consecuencias de la Guerra de los Treinta Años.</i> | En grupos, elaborar una presentación sobre cuáles fueron las causas del conflicto y sus consecuencias. Haciendo hincapié en las consecuencias que ocasionó para la Monarquía Hispánica dicho conflicto, así como su relación con su progresiva decadencia. |
| La Crisis de la Monarquía de los Austrias: La Crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla. | <i>Distinguir y comprender cuales fueron los motivos que trajeron como consecuencia el inicio de la decadencia de la Monarquía Hispánica.</i> | <i>Entiende la situación de decadencia de la Monarquía Hispánica</i> | Lectura de fragmentos de obras de teatro de autores clásicos del Siglo de Oro, haciendo hincapié en la observación del reflejo del costumbrismo de la época. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>El Siglo de Oro: Arte y Cultura.</p> | <p><i>Descubrir la contradicción que existe entre un siglo XVII decadente en España en el ámbito político y, a su vez, un siglo prolífico en su ambiente cultural y artístico.</i></p> | <p><i>Conoce los principales artistas que protagonizaron el Siglo de Oro y la relación que existía entre ellos.</i></p> | <p>Visita al Barrio de las Letras de Madrid</p> <hr/> <p>Los alumnos deberán convertirse en detectives del pasado para resolver un caso en el que se deducen ciertas rivalidades entre autores pertenecientes al Siglo de Oro.</p> |
|---|--|---|--|

UNIDAD 11: LA EUROPA DEL BARROCO

| Contenidos | Criterios de Evaluación | Estándares de Aprendizaje | Actividades |
|--|---|---|---|
| El siglo XVII en Europa: Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. | 5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas. | 5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos. | Relacionar una serie de caracte correspondientes a estos regim que hay que situar en su cuadro correspondiente. Cada cuadro corresponde a un territorio: Fra Inglaterra y España. |
| La Sociedad del siglo XVII | <i>Explicar el papel de la burguesía durante este periodo.</i> | <i>Compara la situación de la burguesía desde sus orígenes hasta el siglo XVII.</i> | Elaborar un eje cronológico de Baja Edad Media hasta el siglo completándolo con la situación vivió la burguesía en cada peri para llevar a cabo una compar |
| La Economía del Siglo XVII | <i>Reconocer al mercantilismo como el nuevo sistema económico que predomina en el siglo XVII.</i> | <i>Conoce en que consiste el mercantilismo y que consecuencias tuvo en la época.</i> | Elaborar un esquema/resumen contenga las ideas principales funcionamiento del mercantil también sus consecuencias. |
| El Arte Barroco | 8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. | 8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco. | Visita virtual al Palacio de Ven través de la herramienta de Str View de Google Maps y la web “Chaos to Perfection”: http://www.chaos-tion.com/?lang=es a continuac elaborarán una breve memoria buscando más información so aspecto que más les haya llama atención de esta obra. |

2.3 DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Para el desarrollo de este apartado, debemos de tener muy en cuenta el sentido del término metodología didáctica, para poder reconocer la importancia de este apartado como base del conjunto de esta programación. Podemos entender a la metodología didáctica, como el conjunto de estrategias, procedimientos, acciones planificadas y organizadas por el docente de una forma consciente y reflexiva, con el objetivo de conseguir el aprendizaje del alumnado y conseguir cumplir los objetivos que se hayan planteado previamente⁵.

No obstante, la orientación metodológica de las clases de Historia, tanto en el caso de 2º de Educación Secundaria, como en el caso del resto de cursos, incluido bachillerato, debe de contemplar la priorización de estrategias de cooperación entre alumnos, interacción entre el docente y el alumnado, así como la participación de estos en las sucesivas sesiones planteadas por el docente en el aula. De esta forma, se podrán renovar los métodos llevados a cabo en las aulas, para que los alumnos puedan razonar, preguntar y criticar. Desarrollando así la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico, que es el fin prioritario de toda disciplina perteneciente a la rama de Humanidades, como es el caso de Geografía e Historia⁶.

En todo caso, una de las decisiones metodológicas más importantes que se han llevado a cabo para desarrollar esta programación didáctica, es la de considerar las clases expositivas como una base fundamental en el día a día del docente en el aula. En esta línea, los métodos expositivos siempre han jugado un papel preeminente en la educación secundaria y bachillerato, debido a que permiten desarrollar en mayor grado los contenidos planificados en las programaciones, mejor que cualquier otro método. Además, estas clases son un método perfecto para presentar informaciones, explicaciones y síntesis que difícilmente se van a encontrar en los libros de texto. Una lección si se encuentra bien construida, presentada y organizada, puede permitir una

⁵ Artículo 2 del Capítulo 1 del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*. Página 172.

⁶ QUINQUER VILAMITJANA, Dolors. Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. En: *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. 2004, no. 40, p. 8.

mayor comprensión y estructuración de un tema, ayudando a adquirir visiones globales y clarificar aspectos que pueden resultar difíciles para el alumnado⁷.

Sin embargo, a la hora de desarrollar este planteamiento, debemos de tener en cuenta que con él, no se desarrollan competencias en el alumnado, como aprender a trabajar en equipo, resolver problemas reales, etc. Los grandes inconvenientes se encuentran en las realidades particulares que residen en cada aula. Por un lado, el interés de los alumnos por la asignatura se reducirá gravemente si el docente se limita únicamente a explicar sin servirse de ninguna otra herramienta didáctica. Este aprendizaje por recepción, requeriría de un trabajo posterior por parte de los alumnos en sus hogares, muy poco frecuente, en el que sistematizarían y estructurarían la información recopilada, en un aprendizaje mecánico y memorístico que nada tiene que ver con lo que planteamos en un principio. Sin olvidar, la falta de motivación que se iría generalizando en el alumnado paralelamente al transcurso de las sucesivas sesiones.

Por lo tanto, lo que se plantea es un desarrollo en profundidad de este método. La novedad, reside en el hecho de que el docente tendrá que dividir su clase expositiva en varios bloques de unos diez minutos aproximadamente, antes de que los alumnos empiecen a perder progresivamente su capacidad de atención. Durante esas pausas, el profesor tendrá que hacer a los alumnos partícipes de su clase a través de la propuesta de diferentes preguntas que hacen referencia, tanto a contenidos que se han visto en sesiones anteriores, como a los contenidos que se habían visto en el aula minutos antes. A través de estas cuestiones, se comprobará sucesivamente los conocimientos previos de los alumnos, que a diario tendrán siempre presentes los contenidos que se van tratando día a día en clase, pudiendo relacionarlos con las informaciones que reciben como novedad, en cada sesión. En consecuencia, su trabajo en casa de sistematización y estructuración de los contenidos impartidos, se reducirá, pues ya realizan una gran parte de este trabajo en el aula.

⁷ QUINQUER VILAMITJANA, Dolors. Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. En: *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. 2004, no. 40, p. 9.

Estas cuestiones que el docente plantea a sus alumnos en el aula, también pueden convertirse en un espacio donde dar pie al debate y reflexión en conjunto, sobre una cuestión en particular que haya surgido durante las explicaciones, para motivar su sentido crítico y capacidad de reflexión, haciéndolos partícipes de la clase y compartiendo sus opiniones y juicios personales con el docente. La idea es involucrar a los alumnos en el aprendizaje para que puedan analizar y evaluar mejor todo lo que leen y observan a su alrededor, y empiecen a tomar confianza en su capacidad de pensar por ellos mismos⁸.

Como complemento de las clases explicativas, al final de cada sesión se utilizarán otras herramientas didácticas, como es el caso de las diferentes actividades que van planteadas para desarrollar en los alumnos las distintas competencias que se planteen en las programaciones y se emprendan en las aulas. De esta forma, se trabajará con los alumnos cuestiones que han sido muy tratadas por parte de la Didáctica de las Ciencias Sociales. Algunos ejemplos son el tema de la causalidad, la visión práctica de la Historia o el fomento de la investigación por parte del alumnado.

Con respecto a la cuestión de la causalidad, suele ser un aspecto complicado en las aulas, debido a la complejidad que suelen manifestar los alumnos en su comprensión. Esta noción de causalidad e intencionalidad se suele manifestar en tres niveles diferentes de comprensión, cada uno más complejo que el anterior. En el primer nivel, a través de problemas de causalidad lineal se intenta buscar relaciones de causa y efecto, a través de los cuales los alumnos pueden entender el por qué de determinados acontecimientos históricos y, de esta manera, poder llevar a cabo un aprendizaje más significativo de los conocimientos históricos. En el segundo nivel, se tienen en cuenta cuestiones causales y acciones intencionales más complejas, que requieren de un mayor esfuerzo de reflexión por parte del alumnado. Hasta llegar al tercer y último nivel de comprensión, el más complejo, debido a que se requiere de la elaboración de teorías explicativas bastante dificultosas de confeccionar, que no todos los alumnos son capaces de llevar a cabo⁹.

⁸ TULCHIN, Judith B. Más allá de los hechos históricos: sobre la enseñanza del pensamiento crítico. En: *Revista de educación*. 1987, no. 282, p. 251.

⁹ PRATS, Joaquín. *Enseñar Historia y Geografía. Principios Básicos* [en línea]. Universidad de Barcelona [citado el 15 de mayo de 2018]. Disponible en: http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

Sin embargo, para que el alumnado pueda trabajar mejor los aspectos más complejos de la causalidad, tiene que familiarizarse con las herramientas de trabajo del historiador, es decir, hay que fomentar en los alumnos un interés por la investigación que les ayude a comprender los conocimientos históricos desde otra perspectiva más interesante, en la que puedan aprender a través del descubrimiento y el trabajo con fuentes

En este sentido, hay que evitar que los alumnos piensen que nuestra asignatura carece de utilidad. Hay que hacerles comprender que el conocimiento histórico es fruto de sucesivas investigaciones, que dan lugar a una realidad en permanente construcción. Lo que se intenta, es convertir a los alumnos en “*historiadores*”, para que entiendan la esta problemática en la construcción del conocimiento histórico. Hay que intentar que los alumnos ante una información, elaboren sus propias hipótesis a través de los conocimientos previos que poseen o su intuición, para comprobar los aciertos o errores en sus hipótesis y explicar el resultado final. El docente por su parte, actúa de mediador y selecciona las fuentes con la que los alumnos deben trabajar dependiendo de los objetivos a conseguir y planteando cuestiones que susciten pensamiento. Se trata de conseguir que los alumnos aprendan siguiendo la metodología de un historiador, que obtengan una conciencia crítica que les haga cuestionar lo que les rodea¹⁰.

De igual manera, a través de algunas actividades, se intentará estimular el trabajo cooperativo entre los alumnos. El docente tendrá que formar grupos de número reducido, para favorecer la idea de aprender y ayudar a aprender, siguiendo algunos criterios importantes (liderazgo de los alumnos, eficacia en el trabajo, dificultades en el aprendizaje, etc) que se deberán tener en cuenta para formar grupos equitativos. Cada alumno, se convertirá en una pieza esencial para conseguir el éxito del grupo, siendo una buena vía para ayudar e integrar a aquel alumnado con necesidades educativas especiales¹¹.

Por último, en cuanto al uso de las TIC, hay que tener muy presente el uso de estas tecnologías para que los alumnos puedan adquirir las competencias necesarias para

¹⁰ SUÁREZ SUÁREZ, Miguel Ángel. Enseñanza de la Historia: Viejos problemas y necesidad de un cambio. Reflexión de un alumno del Máster de Secundaria. En: *Clío: History and History Teaching*. 2010, no. 36, pp. 6-7.

¹¹ QUINQUER VILAMITJANA, Dolors. Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. En: *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. 2004, no. 40, pp. 14-15.

desenvolverse con soltura en una sociedad en la que los ordenadores y las telecomunicaciones están presentes en todas las facetas de la vida diaria. Esto no supone solo la introducción de nuevos recursos tecnológicos, sino también el aprovechamiento de sus capacidades, para poder diseñar estrategias y procedimientos de aprendizaje. Lo importante es que el alumno adquiera estas competencias, pero no siendo solo un usuario de esta tecnología, sino también un constructor de su aprendizaje¹².

Sin embargo, creo que el docente no debería convertirse en una persona totalmente dependiente de ellas. Tiene que adaptarse a las distintas realidades que existen en cada centro, en los que no se evidencian las mismas posibilidades en la disponibilidad de recursos electrónicos. Para la mayoría de las clases expositivas, se puede prescindir de presentaciones con diapositivas, así como de la reproducción de videos y documentales en general, de forma frecuente. Si fuera posible, sería recomendable utilizar todos estos recursos de forma complementaria, como necesidad para adquirir las competencias mencionadas anteriormente, así como para motivar al alumnado en determinadas ocasiones, hacerle recuperar su capacidad de atención y mostrarle contenidos más allá de los que aparecen en el papel del libro de texto o los apuntes complementarios. Nunca de forma abusiva, como manera de improvisación para rellenar tiempo en las sesiones.

2.4 CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Durante el desarrollo de las distintas unidades didácticas se trabajará con una serie de elementos transversales de gran importancia, a la hora de formar y desarrollar habilidades en el alumnado. Todos estos elementos transversales deben de tratarse en mayor o menor medida en todas las disciplinas de los distintos cursos.

En la asignatura de Geografía e Historia de 2º de Educación Secundaria, se pueden trabajar algunos de estos elementos que desarrollaremos a continuación, a través de las distintas actividades diarias que se plantean en relación a los estándares de aprendizaje, así como a través de los propios contenidos que el docente imparte en el aula.

¹² SALMERÓN GONZÁLEZ, Ladislao, MARTÍNEZ GIMÉNEZ, Tomás y GARCÍA ROS, Rafael. Aprender y enseñar en entornos tecnológicos. En: VIDAL-ABARCA GÁMEZ, Eduardo, GARCÍA ROS, Rafael y PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco (coords.) *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza, 2010, pp. 274-275.

Los elementos más importantes a la hora de desarrollarlos en esta asignatura, son los que tienen que ver con la comunicación audiovisual, la comprensión lectora, así como con la comunicación oral o escrita. Ya que es fundamental que los alumnos lleguen a extraer toda la información que les proporciona la lectura de un texto, se trate de un libro, artículo, etc. Este elemento será un acompañante fundamental de los alumnos en el aula, que no solo se trabajará a través de la actividad de lectura, sino a través también de otras actividades diarias que permitan que los alumnos comprendan los contenidos que se plasman en sus apuntes o libros de texto.

Por otra parte, la comunicación escrita, pero sobre todo, la comunicación oral, se trabajará también constantemente en el aula. Los alumnos tendrán que saber expresarse para poder responder de la mejor forma posible a las cuestiones que plantee el docente durante el desarrollo de sus clases, así como para realizar las exposiciones que se planteen en algunas de las actividades y poder completarlas con éxito. En cuanto a la comprensión escrita, se trabajará no solo con las actividades diarias, sino también a través del ejercicio de escritura en algunas actividades planteadas. Con ambas formas de comunicación dominadas, el alumno podrá desenvolverse con soltura no solo en el ámbito de la clase de Historia, sino también en la sociedad en la que vive.

También se trabajará con el desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y sobre todo, el sentido crítico que deben poseer los alumnos como objetivo de esta asignatura, para que puedan desenvolverse libremente como ciudadanos dentro de una sociedad. Esto lo trabajaremos a través de actividades ya mencionadas en otros casos, en las que pueden desarrollar todos estos aspectos. Además, a través de la explicación de los contenidos referentes a las sociedades en los distintos momentos de la Edad Media y Edad Moderna, así como con las actividades complementarias que hacen referencia a dicho contenido, se trabajará con el elemento de igualdad y no discriminación. Sin olvidar la igualdad entre hombres y mujeres que se trabajará en alguna actividad diaria, pero sobre todo tendrá un papel muy importante a la hora de explicar los contenidos, como es en el caso de la unidad sobre la Baja Edad Media en Europa, en la que, por ejemplo, se explica el papel de la mujer en las ciudades medievales dentro del apartado de la sociedad urbana bajomedieval.

2.5 MEDIDAS QUE PROMUEVEN EL HÁBITO DE LA LECTURA.

A este respecto, hay que tener en cuenta que los docentes también deben de prestar atención a establecer las medidas necesarias para fomentar en sus alumnos unos hábitos de lectura, que terminen beneficiándoles en su día a día. Sin embargo, debemos de entender esta cuestión del fomento de la lectura, como un tema bastante complejo a la hora de conseguir cumplir unos objetivos de acuerdo con el currículo. La causa se encuentra principalmente en la extensísima oferta de ocio electrónico, que ha provocado la desaparición de la lectura como un acto placentero para la mayoría de adolescentes y adultos¹³.

Para contrarrestar esta idea, normalmente, se llevan a cabo actividades o proyectos que sirven para conformar estas medidas, pero que en el fondo no siempre resultan efectivas. De esta forma la lectura se convierte en una problemática a la que tienen que hacer frente los docentes desde las aulas.

Para el planteamiento de estas medidas, parto de dos ideas importantes que van a constituir la base para mi propuesta. La primera, que los alumnos leen y, la segunda, que estos alumnos también escriben. Ambas son ideas que pueden parecer equívocas, si las comparamos con la imagen tradicional que se tiene de los alumnos a la hora de enfrentarse a la lectura. Sin embargo, sería un error generalizar, pues no todos los alumnos son iguales y, por tanto, tienen opiniones a este respecto muy diferentes entre unos y otros.

Para sustentar esta hipótesis, he realizado una pequeña encuesta¹⁴ a los alumnos de 2º de Educación Secundaria del Centro I.E.S Emperador Carlos de Medina del Campo (Valladolid), con el objetivo de conseguir datos con los que se pudieran atisbar o refutar estas ideas previas planteadas anteriormente. Una encuesta, que no se centra en conocer sus hábitos de lectura o escritura, sino que a través de unas breves preguntas, intenta averiguar si existen o no gustos por la lectura y escritura, además de profundizar un poco en cada uno de ellos.

¹³PINDADO, Julián. El desencuentro entre los adolescentes y la lectura. En: *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. 2004, no. 23, pp. 167-172.

¹⁴ Anexo página 109 y 111 cuestionario y análisis de resultados.

Como conclusión de los resultados obtenidos en dichas encuestas, hay que reconocer que de alguna manera y, a pequeña escala, se han obtenido unos datos que van en la línea de lo asegurado en la hipótesis principal de esta apartado: los alumnos de una forma u otra, leen y escriben. En este caso, no estamos trabajando ni comprobando unos hábitos lectores propiamente dichos, sino que hemos abordado el agrado que se tiene o no, por la lectura y la escritura. Por ello no partimos de si leen muchos libros extensos o complejos, sino de la idea de que leen, ya sean novelas, periódicos, blogs, poemarios, etc.

A partir de estos gustos manifestados, hemos diferenciado a los alumnos en tres grupos cuyos planteamientos se han ido desarrollando. Unos alumnos a los que sí que les gusta la lectura, y cuyas opiniones son muy favorables hacia ella y su importancia. Unos alumnos que han reconocido un gusto ocasional por la lectura, y que se encuentran en un punto intermedio, con división de opiniones hacia ella. Y, finalmente, unos alumnos a los que no les gusta la lectura, pero que sin embargo sí reconocen su importancia.

En cuanto a las lecturas obligatorias, hay que reconocer una aparente división de opiniones. Principalmente, muchos alumnos reconocen el esfuerzo de los docentes al elegir unas lecturas que les pueden resultar entretenidas y también beneficiosas, sobre todo, para los que no tienen una tradición lectora en sus hogares. Sin embargo, la clave de toda esta problemática se centra en su obligatoriedad. Las opiniones sobre las lecturas propuestas, pueden ser distintas entre unos alumnos y otros, por lo que siempre habrá alumnos que no se encuentren satisfechos con las mismas. Sus propuestas están claras, que sean ellos mismos quienes elijan esas lecturas, rompiendo con esa obligatoriedad, para que sean también ellos mismos quienes prueben suerte entre distintos géneros literarios, hasta encontrar un libro que les llame la atención y les guste.

Por último, también se puede reconocer un gusto por la escritura prácticamente mayoritario. A través de los datos obtenidos, se ha podido observar que la mayoría de estos alumnos utilizan la escritura como una forma de desahogarse o huir de su realidad, además de encontrar un hueco para proyectar su imaginación. Por eso la mayor parte de sus escritos son textos sueltos, poesía o cuentos. Ya que son escritos cortos, que no requieren de mucha perseverancia pero, sobre todo, que sirven como un eficaz contenedor para sus sentimientos e imaginación. Una escritura, que es realizada incluso por los alumnos a los que no les gusta leer, cuando ellos mismos reconocen la relación

entre la lectura y escritura, así como su importancia, y que ven en ella también un lugar en donde expresar todo lo que sienten y opinan.

Teniendo en consideración todos estos datos e ideas que hemos ido planteando podríamos plantear y desarrollar unas medidas que intentaran fomentar, con eficacia, un hábito lector en los alumnos de Historia de 2º de Educación Secundaria.

La medida propuesta, se basa en una actividad que consiste fundamentalmente en la lectura de fragmentos de texto, extraídos de novelas históricas juveniles¹⁵. Estas obras literarias serían aquellas cuya trama principal se encuentra ambientada en un contexto histórico determinado, y orientado a un público que se está iniciando en la lectura por encontrarse en una edad de escolarización obligatoria. Las ventajas que presentan este tipo de novelas, residen en la brevedad de su extensión o sus descripciones, que apenas hacen hincapié en mundos interiores, y que se caracterizan por unos diálogos ágiles y una sencillez en la personalidad de los personajes, así como de su estructura. Sin olvidar que ponen en clara evidencia, aspectos históricos que rodean la trama principal de la obra¹⁶.

Unos textos que se leerán en cada una de las unidades didácticas y cuyas temáticas se centrarán en el contenido principal de la unidad didáctica que se esté desarrollando en ese momento. De esta forma, no se tienen en cuenta lecturas de libros trimestrales, pues como se ha observado en las informaciones recogidas anteriormente, si resultara ser una lectura mal escogida y poco entretenida, para algunos alumnos sería más perjudicial que beneficiosa. La ventaja de los fragmentos de texto, se encuentra en que si uno de ellos no consigue entretener a algunos alumnos, tal vez los siguientes, correspondientes al resto de unidades, puedan hacerlo. Otras ventajas de utilizar únicamente fragmentos de un texto, en este caso de novelas históricas juveniles, son que se pueden planificar actividades concretas sobre aspectos históricos que interesen al docente en ese momento, descartando el resto de la acción de la novela. Además, su brevedad puede

¹⁵ Anexo página 107.

¹⁶ SANDOYA HERNÁNDEZ, Miguel Ángel. Novelas históricas juveniles en la ESO. En: *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. 2012, no. 72, pp. 101-102.

motivar al alumno a completar con éxito la lectura, así como quien sabe, animar a leer la novela entera¹⁷.

En cuanto a los fragmentos de texto, siempre deben de estar novelados, o al menos tener un toque literario que intente entretener al lector, para conseguir así amenizar la lectura de los mismos. La extensión de los textos sería indefinida, es recomendable que tampoco sea muy extensa, pero todo dependería de lo que el docente intente buscar en esos fragmentos y lo que quiera trabajar con los alumnos. De esta forma, cada uno de los textos, pasaría a formar parte del alumno, ya que este a través de su lectura y comprensión, poco a poco lo iría creando y haciéndolo suyo. Ese fragmento leído en un determinado momento y por un alumno determinado, puede generar en él distintas sensaciones y valoraciones novedosas, que no había tenido en un principio¹⁸.

La gran particularidad que existe en esta actividad con respecto a otras propuestas que se centran en trabajar con fragmentos de textos literarios, es que el docente también puede tener un papel de autor. Puede elegir entre seleccionar un fragmento de una novela, obra dramática, epistolar, etc o escribir él mismo ese fragmento para sus alumnos. En el caso de elegir esta última opción, el docente cuenta con la ventaja de saber qué es lo que va a trabajar con los alumnos, es decir, puede seleccionar el contenido de la unidad que quiere que los alumnos aprecien en su escrito, sin depender de como el autor de esa obra sobre la que se va a extraer un fragmento, lo haya desarrollado. Sin embargo, el gran inconveniente de esta decisión estaría relacionado con dos factores. Por un lado, el esfuerzo que supone elaborar todos los escritos para trabajarlos en esta actividad y, por otro lado, la posible falta de talento que el docente crea tener, suficiente como para dar un paso atrás en esta opción y simplemente limitarse a la búsqueda de textos.

Se debe tener en cuenta que no siempre las actividades que se les plantean a los alumnos, sirven para mejorar su afición a la lectura. Puede haber alumnos a los que les guste leer, pero a los que no les guste completar actividades sobre el libro que han leído como si se tratara de una prueba escrita. Sin embargo, esos mismos ejercicios pueden reforzar la capacidad de comprensión lectora o de concentración de otros alumnos

¹⁷ *Novelas Históricas Juveniles*. Disponible en:
<https://novelahistoricajuv.wixsite.com/novelahistoricajuv/textos-seleccionados>

¹⁸ PÉREZ PATÓN, Mercedes. Como enfocar la enseñanza de la literatura en la educación secundaria. En: *Innovación y Experiencias Educativas*. 2009, no. 21, p. 7.

menos aficionados, que encuentren de esta manera un gusto por la lectura.¹⁹ Por eso, una vez los alumnos hayan concluido con la lectura del texto, tendrán que resolver una serie de cuestiones referentes a la lectura del mismo. Unos ejercicios que serán evaluados a través de una rúbrica²⁰, y en los que además de hacerse hincapié en aspectos tradicionales de estas actividades como es la comprensión lectora, también se presta atención a otros aspectos más frescos, activos y elaborados como son:

- Una actividad en la que los alumnos tengan que identificar cuáles son los temas principales del contenido que han trabajado en clase, y que observan en el texto. Después, en clase, tendrán que comentar estos temas sirviendo de repaso de los contenidos.
- Diversas actividades que atienden a las necesidades de comprensión lectora.
- Por último, una actividad en la que la escritura se convierte en la protagonista, pues ellos mismos tienen que, mínimo un folio, continuar con la historia propuesta en el texto. El objetivo es que utilicen esa imaginación que emplean en la elaboración de textos espontáneos, en la que los alumnos se apropian de la escritura como instrumento de expresión, pero sin seguir los géneros o las lógicas que la escuela propone para dar un sentido a su gusto por la escritura. Que sientan que vale la pena escribir por algo “real”, que tiene un sentido tanto para la persona que lo escribe como para la que lo recibe. Desestimando así la idea del uso de la escritura en el aula como un instrumento para cualificar la comprensión lectora²¹.

El último ejercicio planteado, resultaría ser el más interesante. Los alumnos serían conscientes de los contenidos que están trabajando en clase, ya que, al continuar con la historia planteada en el texto, deberían de tener en cuenta todo lo que han tratado en el aula y observado en el desarrollo del fragmento. Así, de manera consciente o inconsciente, llevan a cabo un trabajo de documentación para su breve escrito. Además

¹⁹ SANDOYA HERNÁNDEZ, Miguel Ángel. Novelas históricas juveniles en la ESO. En: *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. 2012, no. 72, p. 106.

²⁰ Anexo página 124.

²¹ ORLANDO AMAYA, Jorge. La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación. En: *Enunciación*. 2012, no. 17, pp. 22-39.

de que pueden utilizar este ejercicio como un contenedor donde proyectar su imaginación, considerándola como una poderosa y desechada herramienta de aprendizaje²² con la que mejorar su expresión escrita, su forma de expresarse, su ortografía, etc. Valiéndonos para ello de una metodología creativa, que requiere de la investigación (trabajo previo de documentación) y el aprendizaje por descubrimiento²³.

Con respecto a los alumnos que se vean incapaces de elaborar ese breve texto, el docente valorará todos los textos teniendo en cuenta solamente su realización, olvidándose de su extensión o complejidad, valorando solamente el esfuerzo y trabajo que se ha empleado al intentar completar dicho ejercicio. Serán los propios alumnos los que de forma personal, valoren cuales han sido las mejores continuaciones, subiendo estos textos de forma anónima a un blog, al cual tendrán que acceder para leer las historias planteadas y valorar cuales les han parecido las mejores continuaciones.

2.6 ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Es preciso hablar del importante papel de la evaluación dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Es fundamental, que ambos caminos, tanto el de los docentes como el de los alumnos, sean evaluados para comprobar el cumplimiento de los objetivos propuestos. Por eso, podemos entender la evaluación como una comparación entre lo alcanzado y lo esperado, es decir, los resultados obtenidos. Una comprobación que ha de tener en cuenta diversos aspectos: los objetivos que se dispusieron desde un principio; los criterios de evaluación; los estándares de aprendizaje; el desarrollo competencial;...

A partir de las evaluaciones, se puede revisar el nivel de comprensión que tienen los alumnos de la materia tratada en el aula o el nivel de eficacia que tiene la acción del

²² EGAN, Kieran. *Fantasía e imaginación, su poder en la enseñanza: Una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata, 1994, p. 34.

²³ MORENO VERA, Juan Ramón y otros. La enseñanza de la Historia a través de las tecnologías, la creatividad y el trabajo colaborativo. En: ÁLVAREZ TERUEL, José Daniel y otros (coords.) *Investigación y Propuestas Innovadoras de Redes UA para la Mejora Docente*. 2015, p. 1728.

docente. Por eso, en nuestro caso, se incide en la importancia tanto de la evaluación inicial, como de la formativa, sin olvidar tampoco la evaluación sumativa.

Al comienzo de cada unidad didáctica siempre se llevará a cabo una evaluación inicial, en la que el docente pueda comprobar cuáles son los conocimientos previos que posee el alumnado sobre el contenido que se va a desarrollar en la unidad. A partir de los resultados de esta evaluación, el docente podrá detectar en qué aspectos debe incidir más en sus explicaciones, qué estándares serían más adecuados a la hora de plantear una actividad que tiene que ser realizada en el aula.

Durante el desarrollo de cada unidad didáctica, también se llevará a cabo una evaluación formativa, a través de la realización de las actividades propuesta por el docente, así como de sus preguntas frecuentes al alumnado, basadas en la recuperación de los contenidos. Un método, este último, que tiene como objetivo tener siempre presentes los contenidos que se hayan abordado en cursos, unidades o sesiones anteriores, así como tener ese conocimiento siempre presente para poder comprender los contenidos que se estén desarrollando en ese momento. A partir de esta evaluación formativa, se pueden observar los resultados que van obteniendo en esa evolución del proceso de enseñanza, pero sobre todo, de aprendizaje, y poder hacer de nuevo hincapié en algunos aspectos, o revisar la forma en la que se están tratando otros.

Por último, al final de cada unidad didáctica, se comprobarán todos los resultados basados en la obtención de competencias y comprensión de conocimientos, a través de una evaluación sumativa, que tiene un peso considerable en la evaluación de cada unidad didáctica, como se tratará posteriormente. De nuevo, señalamos la importancia de la evaluación, pues de todas sus variantes, inicial, formativa o sumativa, obtenemos una información valiosa para mejorar en los objetivos que el docente se propone en su día a día.

Los instrumentos de evaluación que se han planteado para esta programación, son los que se desarrollan en el siguiente cuadro:

| Instrumentos de Evaluación y Porcentajes | |
|---|-----|
| Prueba escrita | 60% |
| Actividades diarias | 20% |
| Actividades de lectura | 10% |
| Participación en clase y comportamiento | 10% |

Como se puede apreciar en el cuadro, la evaluación sumativa tiene un peso importante en la nota final de la asignatura, un 60% correspondiente a la prueba escrita²⁴. Dicha prueba se realizará al finalizar con las explicaciones de los contenidos y el desarrollo de las actividades correspondientes de cada unidad didáctica. El motivo es que hay un reducido número de unidades didácticas en cada trimestre, tres o cuatro, por lo que, inicialmente, no haría falta agrupar varias unidades en una misma prueba, lo que permitiría realizar una prueba escrita por cada unidad. Unas pruebas escritas en las que deberá existir una coherencia con la metodología y el planteamiento en el aula por parte del docente. Se podrán evaluar cualquier contenido que ha formado parte de las explicaciones diarias, así como se plantearán preguntas de relacionar cuestiones, la causalidad de un fenómeno histórico, etc.

Por otra parte, la realización de las actividades diarias equivaldrá a un 20% de la nota final. Con respecto a su evaluación, el docente se centrará en la observación diaria de la puesta en práctica de las actividades por parte de los alumnos. Para obtener ese 20%, los alumnos tendrán que cumplir con éxito todas las actividades. Para valorar y graduar el nivel de éxito se utilizará una rúbrica²⁵, con la que el docente evaluará el proceso observado mientras cada alumno realizaba las actividades, ya fuera de forma individual o en grupo. Además de aspectos referentes a exposiciones orales y trabajos escritos, cuando en esa actividad se requiriese.

El porcentaje restante estará conformado, por un lado por la actividad de lectura que se planteará para cada unidad didáctica, con un valor de un 10% de la calificación final, y por otro lado por la implicación y participación de los alumnos en clase y su comportamiento en la misma, con otro 10%.

²⁴ Se puede observar un ejemplo de prueba escrita en la página 118 del Anexo.

²⁵ Anexo página 121, 122 y 123.

Para evaluar la actividad de lectura, el docente se servirá de una rúbrica²⁶ diseñada para tener en cuenta los distintos aspectos que se espera trabajar en el alumnado a través de esta actividad.

El restante 10%, se otorgará teniendo en cuenta si el alumnado participa en clase, estudia a diario la asignatura, a través de preguntas a distintos alumnos a lo largo de la clase, para tener siempre presentes los conocimientos precisos en las explicaciones de nuevos contenidos y establecer su relación. Además se valorará el comportamiento correcto, formal y educado en el transcurso de las sesiones de exposición de contenidos y realización de actividades. También se evaluarán estos aspectos a través de una rúbrica²⁷.

Finalmente, para tener en cuenta todos estos criterios de calificación, los alumnos deberán superar la prueba escrita con un mínimo de un cinco sobre diez, con el objetivo de evitar que dejen a un lado el estudio de la asignatura confiando en el apoyo del resto de porcentajes en la calificación final. Sin olvidar que las faltas de asistencia a clase sin justificar, se valorarán negativamente, restando puntuación a la nota final.

Por último, los alumnos que no llegasen a superar la asignatura al final del trimestre correspondiente, tras finalizar el mismo, se elaborará una prueba escrita que englobe las unidades didácticas que hayan suspendido a lo largo del desarrollo de ese trimestre. Si se suspendieran varios trimestres, se realizaría una prueba escrita en la que se englobarían los contenidos suspendidos durante el desarrollo de dichos trimestres.

2.7 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El objetivo principal de un docente, independientemente de la asignatura o curso en el que imparta clase, es el de infundir en sus alumnos una serie de conocimientos y valores que les permitan convertirse en ciudadanos críticos y activos. Unos ciudadanos que tendrán que desarrollarse dentro de una sociedad en la que prima la complejidad de sus circunstancias, por lo que este objetivo tiene que atenderse de la forma más satisfactoria posible.

²⁶ Anexo página 124.

²⁷ Anexo página 126.

Sin embargo, debemos de tener en cuenta, que el docente tiene que enfrentarse a multitud de realidades distintas, que deberá afrontar y adaptarse para poder cumplir con esta finalidad que comentábamos anteriormente. Cada centro de secundaria supone una realidad distinta, pues depende de su trayectoria, su contexto, entre otros aspectos a tener en cuenta. A su vez, cada curso supone otro nivel dentro de estas capas de realidad heterogénea. Unos cursos en los que los contenidos a impartir son totalmente distintos y los objetivos más particulares también cambian. Descendiendo por estos niveles llegamos a otra realidad, la última fase, los grupos que componen cada curso, cada uno distinto a los otros. Clases conformadas con alumnos con inquietudes, capacidades y necesidades de aprendizaje totalmente distintas, pues no habrá una clase idéntica.

Frente a esta problemática, el docente debe desarrollar toda una serie de medidas que atiendan a las necesidades particulares que cada alumno tiene en el proceso de aprendizaje. Una cuestión, que ha sido recogido por las distintas legislaciones educativas, como consecuencia de la necesidad de hacerse eco de este problema que afecta claramente al proceso educativo.

La atención a la diversidad, como establece la Orden EDU/362/2015 en su artículo 23, tiene por finalidad garantizar la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias, proporcionando oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en sus contextos educativos ordinarios, a través de actuaciones y medidas educativas dentro de un entorno inclusivo.

El artículo 33 de la citada Orden refiere que *“al comienzo de cada curso de la educación secundaria obligatoria, los equipos docentes realizarán una evaluación inicial del alumnado en todos los cursos”* con la finalidad diagnóstica de adoptar las decisiones en relación con las características y conocimientos del alumnado.

A partir de esta evaluación se detectarán las necesidades educativas y las consiguientes actuaciones y medidas de atención a la diversidad que pueden derivarse de alumnos que acaban de llegar del extranjero y tienen dificultades para adaptarse a su entorno y también al aprendizaje del idioma, dificultando comprender totalmente los contenidos que se imparten en clase; alumnos de entornos socio económicos desfavorecidos que no están centrados en sus estudios y que muestran desinterés por los mismos y de las competencias necesarias para cumplir con los objetivos académicos dispuestos; alumnos con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) que se ven incapaces

de poder concentrarse o prestar la suficiente atención a las explicaciones durante periodos de tiempo prolongados; alumnos con Altas Capacidades Intelectuales (ACI) que, aunque pueda parecer una contradicción, pueden requerir estas medidas, pues su desinterés está motivado por la falta de dificultad que encuentra en los contenidos ordinarios en relación con sus capacidades intelectuales; alumnos sin motivación o con la autoestima baja, etc²⁸.

A partir de todas estas situaciones, se puede establecer una serie de medidas que tengan en cuenta los resultados reflejados en la evaluación inicial. Por un lado, podemos señalar como una de ellas, la necesidad de una adaptación curricular en los alumnos que tengan esas necesidades particulares en el proceso de aprendizaje. Esta adaptación curricular podría ser no significativa, afectando muy levemente a los aspectos del currículo como agrupaciones flexibles o metodología didáctica, o significativa, en casos más graves, requiriendo de una modificación más amplia del currículo.

Tradicionalmente, ha existido la costumbre de separar a los alumnos con medidas de atención a la diversidad del resto de compañeros, ya que de esta manera es más fácil impartir las clases. Sin embargo, lo más importante es evitar la exclusión de estos alumnos dentro del aula favoreciendo su inclusión en las explicaciones de los contenidos y, por lo tanto, persiguiendo llegar a alcanzar el mismo nivel que al resto de sus compañeros a pesar de sus dificultades. Puede parecer una idea lógica, pero es indispensable hacerles ver que no son diferentes al resto y, de esta manera, estimular su motivación para que les sirva como algo positivo.

A través de esta medida, estos alumnos no solo se sienten como una parte más del aula, sino que también son conscientes de los contenidos que se imparten en este espacio. Unas explicaciones, que a pesar del mayor o menor grado de comprensión, pueden ayudarles a la hora de realizar actividades de refuerzo o iniciar los trabajos de construcción de una base de conocimiento que será finalizada posteriormente con una ayuda más personalizada por parte del docente.

Sin ninguna duda, lo más importante es llevar a cabo una atención personalizada en estos alumnos, para estar pendientes de sus dificultades, problemas y progresos. Un seguimiento que servirá para saber si el alumno con necesidades educativas particulares

²⁸ASENSIO MUÑOZ, Inmaculada. Innovación y eficacia en atención a la diversidad en educación secundaria obligatoria. En: *Contextos educativos: Revista de educación*. 2005-2006, no. 8-9, pp. 24-25.

ha llegado a comprender todas las explicaciones impartidas en el aula. La idea es que sea el docente quien se adapte al alumno y no él quien se adapte a los contenidos que se imparten en el aula, para que todos puedan progresar en su aprendizaje y el trabajo sea más efectivo.

En cuanto a los materiales, también se adaptarán a sus necesidades particulares. A mayores, se les proporcionará una serie de ejercicios de refuerzo que les ayudarán a comprender y comprobar si han comprendido los contenidos expuestos en el aula. Unos ejercicios que podrán ser elaborados por el propio docente u obtenidos a través de los materiales adicionales que las editoriales proporcionan para estos casos. Para tener un mayor contacto con los alumnos, se les podría proporcionar también una dirección de correo electrónico específica para que pudieran plantear dudas importantes al docente fuera de las horas lectivas.

Las actividades que se llevan a cabo en el aula son una parte importante dentro del desarrollo de las unidades didácticas, por lo que estos alumnos con atención a la diversidad también tienen que participar en ellas. A la hora de ejecutarlas en el aula hay que tener muy en cuenta a estos alumnos, si se trata de actividades grupales, habrá que estimularles para que desarrollen el trabajo cooperativo junto a otros alumnos que puedan ayudarles.

Hay que formar los grupos teniendo muy en cuenta esta premisa. De esta forma se complementarán y ayudarán los unos a los otros. Se trata de que no se sientan excluidos, siendo ayudados en la actividad por el resto de sus compañeros y sentirán que sus aportaciones son tenidas en cuenta y contribuyen para cumplir el objetivo propuesto en esa actividad. En el caso de que se realicen actividades individuales, el docente tiene que tener en cuenta sus necesidades y adaptar los objetivos. Tener en cuenta el esfuerzo que realizan para llegar a cumplir las metas que les proponen y también sus límites.

Por último, también hay que prestar mucha atención a la cuestión de la evaluación. Hay que informarles muy bien a estos alumnos de cuáles son los criterios de evaluación que se van a utilizar para evaluarlos en la asignatura. Además de evaluar los contenidos que van más allá de los puramente conceptuales y utilizando instrumentos de evaluación variados, como pueden ser las distintas actividades planteadas en cada una de las unidades didácticas o la observación de su trabajo y sus progresos.

2.8 MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

En cuanto a los materiales y a los distintos recursos que se han utilizado para poder desarrollar las unidades didácticas que componen esta programación, podemos decir que se utilizará el libro de texto como base con la que trabajar los contenidos. Este libro de texto será: “*Geografía e Historia, 2 ESO (Castilla y León)*” de la editorial Oxford. Sin embargo, para la explicación de los contenidos, el docente no solo utilizará el libro de texto, sino que también elaborará sus propios apuntes sobre aquellos aspectos que al docente más le llamen la atención, así de esta forma, podrá ampliar algunos de esos contenidos o, incluso, trabajar con algunos aspectos que se han fijado en la programación pero que no aparecen en el libro de texto. Para trabajar estos apuntes, al igual que para preparar las explicaciones diarias de los contenidos, el docente manejará una serie de manuales generales sobre los periodos históricos de la Edad Media y Edad Moderna, sin olvidar los manuales que hacen referencia a la Historia de América, así como a la Historia del Arte. Estos manuales generales son los siguientes:

Edad Media

- GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel. *Historia de la Edad Media: una síntesis interpretativa*, Madrid: Alianza, 1998.
- MANZANO MORENO, Eduardo. *Historia de España. 2, Épocas medievales*. Madrid: Crítica, 2010.
- NIETO SORIA, José Manuel (coord.) *Europa en la Edad Media*. Madrid: Akal, 2016

Descubrimiento y Conquista de América

- NAVARRO GARCÍA, Luis. *Las claves de la colonización española en el Nuevo Mundo, 1492-1824*. Barcelona: Planeta, 1991.
- MALAMUD, Carlos. *Historia de América*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Edad Moderna

- MACKENNEY, Richard. *La Europa del siglo XVI. Expansión y conflicto*. Madrid: Akal, 1996.
- MUNCK, Thomas. *La Europa del siglo XVII, 1598-1700*. Madrid: Akal, 1994.
- RIBOT, Luis (coord.) *Historia militar de España. Edad Moderna. Escenario europeo*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2013.
- RIBOT, Luis. *La Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Marcial Pons, 2016.
- KAMEN, Henry. *Imperio: la forja de España como potencia mundial*. Madrid: Aguilar, 2003.

Historia del Arte

- PIJOAN, José. *El arte Románico: siglos XI y XII*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000.
- OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, Fernando De. *El arte románico español*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2003.
- TOMAN, Rolf. *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*. Barcelona: Könnemann, 2004.
- AZCÁRATE RISTORI, José María de. *Arte gótico en España, Madrid*. Madrid: Cátedra, 1990.
- GÓMEZ MORENO, Manuel. *El arte árabe español hasta los almohades*. Madrid: Plus Ultra, 1951.
- BANGO TORVISO, Isidro. *Arquitectura gótica, mudéjar e hispanomusulmana*. Barcelona: Planeta, 1985.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Paidós, 1986.

Además, también se utilizarán otros recursos, ejes cronológicos, imágenes, mapas e ilustraciones en general. Estos materiales se podrán obtener de otros libros de texto, que solo sirvan como fuente de materiales gráficos, como es el caso del libro: “*Demos, ciencias sociales, geografía e historia, 2 ESO (Castilla y León)*” de la editorial Vicens Vives. Este libro por ejemplo, contiene mapas, gráficos e ilustraciones bastante interesantes con las que trabajar en el aula. Unos recursos, de los que carece el libro de texto anteriormente mencionado de la editorial Oxford elegido por el centro como libro de texto para impartir la asignatura, por sus contenidos y forma de organizarlos. También podemos obtener estos materiales gráficos a través de recursos web, o Atlas Históricos. De estos últimos podemos destacar:

- ECHEVARRÍA, Ana y RODRÍGUEZ GARCÍA, José Manuel. *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2013.
- MONSALVO ANTÓN, José María. *Atlas Histórico de la España Medieval*. Madrid: Síntesis, 2010.
- MARTÍNEZ RUIZ, Enrique y otros. *Atlas histórico. Edad Moderna*. Madrid: Alhambra, 1986.

Para la selección de los fragmentos de texto de las actividades de lectura, a pesar de que, como se menciona en el apartado correspondiente, pueden ser elaborados por el propio docente, también pueden ser obtenidos de novelas juveniles de temática histórica. Para ello, se puede indagar en la base de datos que el profesor Miguel Ángel²⁹ Sandoya ha elaborado como proyecto de fomento de la lectura de novelas históricas en los jóvenes de secundaria.

Finalmente, hay que tener en cuenta que la mayor parte de las actividades diarias, así como las explicaciones del contenido del día a día, están diseñadas para poderse llevar a cabo sin necesidad de acudir a diario a una sala de ordenadores con los alumnos o una estancia del centro con recursos multimedia. El motivo, es que hay que ser conscientes de que cada centro escolar es una realidad distinta, y siempre hay que estar preparados para llevar a cabo los objetivos de la programación en todos los centros, tengan más o

²⁹ Disponible en: <https://novelahistoricajuv.wixsite.com/novelahistoricajuv>

menos recursos tecnológicos disponibles. Por eso, si estos recursos digitales estuvieran disponibles, se podrían emplear en las explicaciones proyectores o pizarras digitales en las que mostrar videos o audios que complementen los contenidos que se imparten en el aula, o adaptar alguna de las actividades para que puedan realizarse a través de los ordenadores disponibles.

2.9 PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

A lo largo del desarrollo del curso se llevaran a cabo una serie de salidas extraescolares que tendrán como objetivo complementar las explicaciones de contenidos impartidos en el aula. Estas actividades o salidas extraescolares son algo más que unas meras actividades realizadas en el aula junto a los alumnos. El docente gracias a ellas consigue romper con la rutina y la cotidianidad del aula.

Sin embargo, la ventaja más importante tiene que ver con el aprendizaje y la idea anteriormente planteada. Lo principal es demostrar que los conocimientos que se imparten en clase pueden verse de una forma distinta o incluso, ampliarse gracias a estas actividades extraescolares propuesta por el docente. Se les da a los alumnos la oportunidad de que vean con sus propios ojos los elementos que componen la Historia que aprenden en las aulas.

Los alumnos aprenden sin darse cuenta, ya que piensan que es una actividad que poco tiene que ver con las explicaciones de contenidos impartidas en el aula, siendo en ese momento, cuando aprenden mejor. El motivo principal es porque observaran muchos aspectos que les llamen la atención y les despierte su interés por aprender. De esta manera habrá muchos alumnos que quieran saber algo más sobre un aspecto referente a la salida e investigarán, ya sea a través de una breve búsqueda en internet o preguntando a sus familiares, produciéndose un aprendizaje por descubrimiento.

Además, también se desarrollan habilidades sociales en el alumno, ya que durante las actividades extraescolares los alumnos tienen que relacionarse entre ellos y algunos pueden ver estos escenarios como una oportunidad favorable para poner en práctica

alguna de las habilidades sociales que está desarrollando, que no podría aplicar en el caso de que se encontrar en el aula. Un aula que para algunos alumnos de estas edades puede verse como una fortaleza emocional.

No cabe duda, por tanto, de que estas actividades extraescolares son favorables para el aprendizaje del alumnado, por lo que siempre se debería programar alguna en todos los cursos, aunque no tienen por qué llevarse a cabo en todos los trimestres del mismo. El problema se encuentra en el esfuerzo de planificación que puede hacer que los docentes den un paso atrás a la hora de programarlas, dando también un paso atrás en el proceso de enseñanza del alumnado.

En este caso, se han programado dos salidas extraescolares para los alumnos de 2º de Educación Secundaria, una en el segundo trimestre, y otra en el segundo trimestre. Durante el segundo trimestre:

- **Visita a la ciudad de Valladolid:** Esta salida extraescolar hace referencia a la unidad didáctica 7, sobre la Edad Moderna en Europa, y la unidad 8 sobre el reinado de los Reyes Católicos y los descubrimientos geográficos. La actividad se planteará de la siguiente manera:

Durante la mañana, se hará una ruta en la que se visiten los principales edificios y espacios históricos de estilo renacentista que caracterizan a la ciudad de Valladolid. La ruta se iniciará en el Palacio de Santa Cruz, para pasar a observar los alrededores de la Plaza Mayor, con la calle Cebadería y el callejón de San Francisco. Sin olvidar hacer referencia al monasterio de San Francisco donde Colón verdaderamente murió como indica una placa en el suelo. Después se visitará la calle Platerías y, a continuación, el Patio de las Francesas y el Palacio Fabio Nelli. Finalmente, la ruta culminará en la plaza de San Pablo con el palacio de los Pimentel y el edificio de capitánía, para terminar en el Colegio de San Gregorio (actual Museo Nacional de Escultura) donde se llevará a cabo la visita del museo.

Por la tarde, después de un tiempo libre, se visitará la Casa Museo de Colón, donde se pondrá fin a esta salida extraescolar.

Durante el tercer trimestre:

- **Visita a la ciudad de Madrid:** Esta salida extraescolar hace referencia a la unidad didáctica 8, sobre el reinado de los Reyes Católicos y los descubrimientos geográficos y las unidades didácticas 9 y 10 sobre la época de los Austrias y la Monarquía Hispánica. La actividad se planteará de la siguiente manera:

Se dedicará toda la mañana para visitar los monumentos históricos más importantes correspondientes a la época de los Austrias. Junto a esta ruta, se hará otra en la que se visite el barrio de las letras de Madrid para que los alumnos también se empapen de las huellas del Siglo de Oro, más allá de los libros de literatura. Finalmente se dejará un tiempo libre y, durante la tarde, se culminará con la salida extraescolar a través de la visita del Museo de América. A pesar de que los contenidos correspondientes a la Historia de América se han explicado en el segundo trimestre, vale la pena aprovechar el viaje para que repasen dichos contenidos observando las piezas del museo que hacen referencia a las culturas precolombinas vistas en clase y a través de actividades.

No obstante, a pesar de que ya se hayan planificado estas actividades extraescolares, durante el curso siempre se pueden improvisar otras, aprovechando circunstancias o recursos disponibles. Al igual que la programación de las salidas anteriormente planteadas podría variar durante su desarrollo.

2.10 EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Teniendo en cuenta el punto cinco, del artículo dieciocho, referente a las programaciones didácticas, de la Orden EDU/362/2015 de 4 de mayo, se han desarrollado tres rúbricas para evaluar la programación didáctica que planteamos en este

trabajo siguiendo como indicadores de logro: los resultados de la evaluación del curso, la adecuación de los materiales y recursos didácticos junto con la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados, y, finalmente, la contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y el centro.

Como se ha mencionado en apartados anteriores, la evaluación es una parte muy importante de la programación y el día a día en el aula. Debido a que, en este caso, es necesario también evaluar no solo a los alumnos y su proceso de aprendizaje, sino también al docente y su proceso de enseñanza. Para poder mejorar los aspectos de la programación, que no hayan resultado lo suficientemente efectivos y lograr todos los objetivos que el docente se propone cumplir con sus alumnos.

| Resultados de la evaluación del curso | | | | | | |
|--|------------------|----------------------|-------------------|---------------------------|------------------------|----------------------|
| Indicadores de logro | 1 mal | 2 regular | 3 bien | 4 muy bien | 5 excelente | Observaciones |
| Desde el principio del curso, se ha informado al alumnado sobre todos los criterios de calificación en los que se basaba su nota final de la asignatura. | | | | | | |
| Se han empleado distintos tipos de evaluación en el desarrollo de cada unidad didáctica, para conseguir mejoras en el proceso de enseñanza del alumnado. | | | | | | |
| Los instrumentos de evaluación se han diseñado con el fin de mejorar los resultados de los alumnos y facilitar su aprendizaje. | | | | | | |
| Los alumnos han superado la asignatura, tras comprobar su dominio de la mayoría de criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. | | | | | | |
| Los alumnos que no han superado uno o varios trimestres, han recibido oportunidades para recuperar la asignatura. | | | | | | |

Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de tiempos

| Indicadores de logro | 1 mal | 2 regular | 3 bien | 4 muy bien | 5 excelente | Observaciones |
|---|----------|--------------|-----------|------------------|----------------|---------------|
| El material utilizado en el desarrollo de las sesiones se adapta al contenido que debe impartirse en el aula. | | | | | | |
| Durante el desarrollo de las sesiones, se utilizó otros materiales distintos, a parte del libro de texto, tales como: apuntes, esquemas, mapas, planos, ilustraciones, etc. | | | | | | |
| La adaptación del contenido resulta acorde con lo que se debe impartir, y facilita la comprensión de dicho contenido por parte del alumnado. | | | | | | |
| La planificación de las distintas unidades didácticas, ha sido la correcta para poder impartir todo el contenido propuesto en la programación. | | | | | | |
| Existe un equilibrio entre el tiempo que se dedica a la realización de las actividades diarias, y el tiempo que se dedica a las explicaciones de los diferentes contenidos. | | | | | | |

Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima en el aula y el centro

| Indicadores de logro | 1 mal | 2 regular | 3 bien | 4 muy bien | 5 excelente | Observaciones |
|--|----------|--------------|-----------|------------------|----------------|---------------|
| La participación en el aula ha sido activa y provechosa. | | | | | | |
| Se han realizado actividades grupales acordes con el contenido, con una buena respuesta por parte del alumnado | | | | | | |
| El docente facilita en todo momento la comprensión del contenido impartido en clase. | | | | | | |
| Se ha dedicado tiempo durante las sesiones a la resolución de posibles dudas de los alumnos con respecto al contenido impartido en el aula | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Los alumnos se sienten satisfechos con la materia y la metodología del docente. | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|

3 Unidad Didáctica Modelo

3.1 JUSTIFICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD:

En este caso, se ha seleccionado como unidad didáctica modelo, a la unidad cinco del temario que se corresponde con la Baja Edad Media en Europa. Con esta unidad didáctica se iniciarían el segundo trimestre. Los contenidos utilizados para la composición de dicha unidad, responden al primer bloque sobre la Edad Media referido en la Orden EDU/362/2015 de 4 de mayo.

En esta unidad se abordarán los aspectos que caracterizan al mundo bajomedieval europeo, permitiendo conocer un contexto general del periodo, que variará dependiendo del ámbito territorial que se estudie.

Finalmente, el motivo principal por el que he escogido esta unidad didáctica como modelo, es la consideración de tratar un periodo importante como transición entre dos épocas históricas distintas: La Edad Media y la Edad Moderna. Gracias a esta unidad, los alumnos podrán conocer los grandes contrastes que hubo entre un primer momento de auge y los últimos años del periodo medieval, que se caracterizaron por estar sumidos en una profunda crisis en muchos aspectos característicos de esta época. De esta forma podrán comprender mejor el comienzo de la Edad Moderna y su impacto transcendental en el devenir de la humanidad.

3.2 DESARROLLO DE ELEMENTOS CURRICULARES Y ACTIVIDADES

Una vez justificados los motivos por los cuales se ha optado por la unidad didáctica cinco, correspondiente a la Baja Edad Media en Europa, se procederá a desarrollar dicha unidad desglosando los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, las actividades que se van a llevar a cabo a lo largo de la misma, así como las competencias que se fomentan con cuanto antecede.

Para tratar esta unidad se emplearán nueve sesiones, a lo largo de tres semanas con tres horas cada semana, a lo largo de las cuales se desarrollarían las explicaciones de estos contenidos por parte del docente, así como las actividades que se proponen para su realización por el alumnado.

Unidad 5: La Baja Edad Media en Europa

| Contenido | Criterio | Estándar de aprendizaje | Actividad |
|---|--|---|---|
| La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. | <i>Explicar la importancia del comercio durante la Baja Edad Media.</i> | <i>Comprende la relación que existe entre la expansión del comercio y el renacer de las ciudades durante la Baja Edad Media en Europa.</i> | Diseñar un viaje sobre un mapa de rutas comerciales bajomedievales, comprar y vender una mercancía. Posteriormente, expondrán su viaje sobre un mapa de la Europa bajomedieval frente a sus compañeros. |
| <i>Transformaciones económicas en la Baja Edad Media europea</i> | <i>Explicar las transformaciones económicas de la Baja Edad Media Europea.</i> | <i>Entiende la importancia que tuvieron las mejoras técnicas agrícolas en relación con el aumento de la población en las ciudades bajomedievales.</i> | Ubicar causas y consecuencias de un esquema sobre las mejoras técnicas agrícolas. |
| <i>Los cambios políticos en la Europa de la Baja Edad Media.</i> | <i>Entender y explicar los cambios políticos bajomedievales.</i> | <i>Explica los motivos que llevaron a los monarcas a favorecer a las ciudades bajomedievales.</i> | Elaborar un esquema/resumen de la burguesía y las ciudades en el que indique la relación de los cambios políticos bajomedievales. |
| <i>La sociedad urbana bajomedieval.</i> | <i>Comprender la desigualdad económica y social de los distintos grupos sociales que habitan las ciudades europeas bajomedievales.</i> | <i>Compara las distintas formas de vida de los grupos sociales que residían en las ciudades bajomedievales.</i> | Clasificar a los habitantes de las ciudades indicando en cada caso sus características más importantes. |
| <i>La composición de la ciudad en la Baja Edad Media.</i> | <i>Explicar los distintos elementos de los que se compone la ciudad europea bajomedieval.</i> | <i>Diferencia los edificios más importantes de las ciudades bajomedievales, así como su funcionalidad.</i> | Ubicación de las partes más importantes de la ciudad en un plano de la villa de Medina del Campo. Completar una ficha con una serie de ejercicios correspondientes a cada una de ellas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>El arte gótico. El patrimonio artístico medieval.</p> | <p>7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</p> | <p>7.1. Describe características del arte gótico.</p> | <p>En una ilustración de una catedral gótica, identifica sus partes más características.</p> |
| <p>La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la "Peste Negra" y sus consecuencias.</p> | <p>8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.</p> | <p>8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</p> | <p>Los alumnos, tendrán que colaborar con jóvenes investigadores para erradicar la peste negra que estaba matando a gente en ese momento. Para ello, tendrán que tener en cuenta sus conocimientos de esta epidemia a partir de los datos del pasado.</p> |

| Secuenciación de las actividades | | |
|---|--|--|
| Sesiones | Actividades | |
| 1ª Sesión | Actividad eje cronológico de la Edad Media. | |
| | Actividad identificar los principales edificios de una ciudad a través de un dibujo de una ciudad medieval. | |
| | Explicación de las características generales de la Baja Edad Media. | |
| 2ª Sesión | Explicación de las mejoras técnicas agrícolas como causa del aumento de la producción agrícola, y cómo ésta se relaciona con el aumento de la población en Europa. | |
| | Actividad en la que los alumnos tienen que ubicar una serie de causas y consecuencias en un esquema sobre las mejoras técnicas agrícolas. | |
| 3ª Sesión | Explicación del comercio y la artesanía bajomedieval. | |
| | Observación de unas monedas bajomedievales y la transcripción de unas letras de cambio. | |
| | Actividad en la que los alumnos tienen que diseñar su propio viaje sobre un mapa de rutas comerciales bajomedievales para comprar y vender una mercancía. Posteriormente, expondrán su viaje sobre un mapa de la Europa bajomedieval a sus compañeros. | |

| | | |
|------------------|--|--|
| 4ª Sesión | Explicación sobre los distintos grupos sociales que habitaban las ciudades bajomedievales | |
| | Actividad en la que los alumnos tienen que clasificar a los habitantes de la ciudad entre privilegiados y no privilegiados, para después, comentar en cada caso sus características más importantes, así como el papel que tenían las mujeres en las ciudades. | |
| 5ª Sesión | Explicación de los elementos más característicos que componen una ciudad medieval | |
| | Actividad en la que los alumnos tienen que observar una presentación en la que se señala la dónde se encontraban las partes de la ciudad más importantes en un plano de la villa de Medina del Campo. Paralelamente a estas explicaciones, completen una ficha con una serie de ejercicios correspondientes con el tema. | |
| 6ª Sesión | Explicación de los cambios políticos que se producen en la Baja Edad Media | |
| | Actividad en la que los alumnos elaboran un esquema/resumen partiendo del dossier aportado por el profesor, en el que se indique cuál era la relación de los monarcas, la burguesía y las ciudades en estos conflictos políticos bajomedievales. | |
| 7ª Sesión | Explicación del arte y la cultura bajomedieval. | |
| | Actividad en la que los alumnos tienen que identificar las partes más importantes de una catedral gótica a partir de una ilustración de la misma. | |

| | | |
|------------------|---|--|
| 8ª Sesión | Explicación de la Peste Negra, las Persecuciones Religiosas y las Revueltas Sociales de finales de la Baja Edad Media. | |
| | Actividad en la que los alumnos, tendrán que convertirse en jóvenes historiadores para erradicar la peste negra que está matando a la gente en la actualidad. Para ello, tendrán que tener en cuenta los conocimientos que tenemos de esta epidemia a partir de los datos del pasado. | |
| 9ª Sesión | Continuación y finalización de la actividad anterior. | |
| | Actividad de Lectura sobre La Peste Negra | |

➤ 1ª SESIÓN

Durante la primera sesión, se llevará a cabo una evaluación inicial en los alumnos para tratar de averiguar que conocimientos previos poseen sobre esta etapa histórica de finales de la Edad Media. De esta forma, se podrá identificar en qué aspectos el docente tiene que incidir más, para conseguir una mayor y mejor comprensión de la unidad didáctica por parte del alumnado.

• **ACTIVIDAD 1: Eje Cronológico de la Edad Media**

La actividad consiste en la elaboración de un eje cronológico de la Edad Media por parte de los alumnos en aproximadamente veinte minutos. Estos, podrán dibujarlo en el cuaderno que estén utilizando en la asignatura o en cualquier hoja a parte que puedan conservar posteriormente. Se trata de un ejercicio que no se va a calificar, pues forma parte de una evaluación inicial, pero que sí deberían mantenerlo a la vista durante el estudio, pues sus conclusiones son fundamentales para entender mejor el conjunto de la Edad Media.

Para elaborarlo, previamente el docente recordará a los alumnos el procedimiento de elaboración de ejes cronológicos y la importancia de la escala, para adecuar el periodo de tiempo a representar en el espacio disponible.

El objetivo de esta actividad es hacerles presente la periodización cronológica y recabar los conocimientos previos e ideas previas que posean los alumnos, así como hacer visible, gráficamente, esta etapa.

- **ACTIVIDAD 2: Identificación de los edificios más importantes de una ciudad medieval**

En esta actividad³⁰, los alumnos tendrán que identificar aquellos edificios y espacios que consideran más importantes de la ciudad medieval e indicar las funciones que, consideran previamente, que tenían esos edificios dentro del conjunto urbano.

Para poder llevar a cabo la actividad, se les mostrará una ilustración de una ciudad medieval en la que se resaltan los edificios más importantes

Los fines de esta actividad son, en el sentido de una evaluación inicial, tratar de recabar que conocimientos o ideas poseen sobre el mundo urbano medieval. Posteriormente, en la sesión 5, se abordará la ciudad bajomedieval, cuyas actividades y explicaciones se podrían ver influidas por los resultados obtenidos de esta actividad.

➤ **2ª SESIÓN**

Durante la segunda sesión, el docente abordará en el aula las mejoras técnicas agrícolas, aspecto característico de la Baja Edad Media, para que los alumnos aprecien como las consecuencias de estas mejoras en las técnicas agrícolas inciden en el aumento de la población, también característico de esta etapa histórica final de la Edad Media.

- **ACTIVIDAD 3: Causas y Consecuencias de las Mejoras Técnicas Agrícolas**

En esta actividad³¹, los alumnos tienen que observar una serie de aspectos que se refieren a las mejoras técnicas agrícolas y sus consecuencias, que se les presenta de forma desordenada. En realidad, se trata de las causas y consecuencias derivadas de los cambios introducidos en las técnicas agrícolas, que se han extraído de un esquema realizado por el docente a partir de las explicaciones llevadas a cabo en el aula, para que los alumnos, las ordenen en el lugar que crean que les corresponda dentro de ese esquema.

³⁰ Anexo página 86.

³¹ Anexo página 87.

El objetivo de esta actividad, es que el alumnado sea consciente de la causalidad. Que pueda comprender mejor los fenómenos históricos a partir del análisis de las causas y consecuencias de dichos fenómenos. De esta forma no memorizará los aspectos históricos que se expliquen en el aula como ideas aisladas, sino que los comprenderá de una forma lógica y como parte de unos procesos.

➤ **3ª SESIÓN:**

Durante la tercera sesión, el docente expondrá al alumnado en qué consistían las principales actividades económicas de las ciudades bajomedievales, la artesanía y el comercio, utilizando como complemento de dichas explicaciones la observación de monedas bajomedievales originales, así como transcripciones de letras de cambio.

• **ACTIVIDAD 4: Diseño de una Ruta Comercial**

En esta actividad³² los alumnos, en distintos grupos tendrán, que convertirse en comerciantes bajomedievales diseñando sus propios viajes para cumplir una serie de fines comerciales. A cada grupo se le encargará una misión diferente. Tendrán que pensar como si fueran el comerciante de la ciudad que se les asigne, y diseñar y calcular primero un viaje para comprar una mercancía en un territorio y, después, otro viaje para vender dicha mercancía. El docente tendrá que aportarles información sobre donde pueden comprar esa mercancía a partir de un mapa que señala donde se encontraban los principales productos de los territorios europeos de la época, y también información de cómo pueden acudir a los lugares de venta a través de un mapa europeo con las rutas comerciales bajomedievales.

Una vez diseñado su propio viaje de compra/venta del producto asignado, cada grupo tendrá que exponerlo frente a sus compañeros, justificando porque han tomado unas rutas y no otras, así como que otras posibilidades tenían a la hora de diseñar su viaje. Toda esta exposición se ilustrará a través de un mapa de la Europa bajomedieval, para que el resto de los alumnos pueda comprender mejor las explicaciones de cada ruta diseñada.

³² Anexo página 88.

Para llevar a cabo esta actividad, el docente proporcionará a cada grupo dos mapas. El primero con los productos principales que se pueden conseguir en cada territorio europeo, al que tienen que acudir los alumnos como comerciantes para comprar el producto y, un segundo mapa, con las rutas comerciales principales de Europa durante la Baja Edad Media. Para la exposición de los alumnos, dependiendo de los recursos del centro, proyectar través del proyector en una pizarra digital o utilizar un mapa físico que se podría colgar de la pizarra tradicional.

El objetivo de esta actividad es que los alumnos desarrollen la empatía histórica y tomen sus propias decisiones y lleven a cabo toda una tarea de planificación. Desarrollando el trabajo cooperativo junto a sus compañeros, a los que tienen que convencer para que se tengan en cuenta sus ideas en el diseño de la ruta, o viceversa, a los que tiene que reconocer sus buenas ideas. Todo, a través de la gamificación, pues podría considerarse como un pequeño juego, que les ayuda a aprender donde se encontraban las principales rutas comerciales, cuáles eran los principales centros comerciales, así como localizar ciudades actuales en el mapa.

➤ **4ª SESIÓN**

Durante la cuarta sesión, el docente explicará en clase cuales eran los grupos sociales que habitaban las ciudades bajomedievales, una explicación de la ciudad que va más allá de la pura observación e identificación de los edificios o partes de la ciudad que se plantearán en una sesión posterior.

- **ACTIVIDAD 5: Los Grupos Sociales de las Ciudades de la Baja Edad Media**

En esta actividad³³, individualmente los alumnos tendrán que analizar cada uno de los grupos sociales vistos en clase, para clasificarlos en dos categorías tradicionales: privilegiados y no privilegiados. Una vez dividido en ambos grupos, tendrán que escribir, en cada uno de ellos, algunas de las características principales que les definen como un grupo social. Sin olvidar, que tienen que hacer un breve comentario del papel de la mujer en las ciudades bajomedievales, que se habrá tratado también en clase como parte más de esa sociedad urbana.

³³ Anexo página 90.

Para llevar a cabo esta actividad, los alumnos tendrán en consideración las explicaciones llevadas a cabo en clase, así como revisar el apartado correspondiente del libro de texto y apuntes proporcionados por el docente, si fuera el caso.

A través de esta actividad los alumnos desarrollan técnicas de estudio de manera inconsciente, pues de alguna manera, lo que están llevando a cabo, en esta actividad, es un esquema de los contenidos correspondientes a este apartado de la sociedad.

➤ 5ª SESIÓN

Durante la quinta sesión el docente presentará las partes de la ciudad más importantes, así como sus edificios más representativos y sus funciones características.

- **ACTIVIDAD 6: LA CIUDAD MEDIEVAL A TRAVÉS DEL PLANO DE MEDINA DEL CAMPO**

En esta actividad³⁴ los alumnos observarán una presentación en Power Point donde se les muestra los principales edificios que caracterizaban a una ciudad medieval; cómo es su plano, en comparación con las ciudades romanas y sus principales problemas. Paralelamente a las explicaciones y comentarios que el docente, con la colaboración del alumnado lleve a cabo, estos tendrán que completar una ficha con cuestiones ordenadas según el orden de exposición de los contenidos. La clave de esta actividad se encuentra, en que se comparan los aspectos generales de una ciudad bajomedieval, con los aspectos particulares de una villa como la de Medina del Campo, en la que se muestran cada uno de los edificios vistos en las explicaciones del docente.

Para llevar a cabo esta actividad, el docente tiene que elaborar una presentación en Power Point, en la que se muestren algunas ilustraciones obtenidas en la red o en libros de texto³⁵. También se empleará el plano de la antigua villa de Medina del Campo³⁶ y comparándolo con la actual villa a través de la herramienta de Google Maps.

³⁴ Anexo página 91.

³⁵ GARCÍA SEBASTIÁN, M. y otros. *Demos, ciencias sociales, geografía e historia, 2 ESO (Castilla y León)*. Editorial Vicens Vives, 2008.

³⁶ *Plano de la Antigua Villa de Medina del Campo*. Disponible en: <http://www.delsolmedina.com/3recintoPuertas.htm>

El objetivo de esta actividad es que los alumnos vayan más allá de las aulas, y puedan comprobar la puesta en práctica de la asignatura en la vida real. Puesto que no solo están viendo las partes de una ciudad medieval modelo, sino que comprueban que en su ciudad o villa también aparecen, y que se encuentran rodeados de un pasado que antes les parecía desconocido y ajeno.

➤ **6ª SESIÓN**

Durante la sexta sesión el docente explicará las transformaciones políticas que generalmente sufre Europa durante la Baja Edad Media.

• **ACTIVIDAD 7: ESQUEMA/RESUMEN DE LAS TRANSFORMACIONES POLÍTICAS**

En esta actividad³⁷ los alumnos tendrán que elaborar un esquema/resumen sobre las transformaciones políticas bajomedievales. En la actividad se combina tanto el esquema, pues tiene que organizar sintéticamente los contenidos impartidos en clase, como el resumen para completar el esquema. La finalidad es que busquen y establezcan la relación que existía entre la nobleza, los monarcas, las ciudades y la burguesía, en el marco del conflicto derivado de las transformaciones políticas bajomedievales.

Para llevar a cabo esta actividad, los alumnos tienen que trabajar bien con los apuntes que el docente les haya podido proporcionar como ampliación o resumen de los contenidos, bien con el propio contenido del libro de texto con el que se trabaje en el aula.

El objetivo de la actividad es de nuevo que los alumnos trabajen las técnicas de estudio y, además, que comprendan mejor el contenido, pues para poder encontrar la relación que existía en el conflicto entre las distintas facciones, primero tienen que comprender todo el contenido que se ha explicado previamente en clase por parte del docente.

³⁷ Anexo página 104.

➤ 7ª SESIÓN

Durante la séptima sesión, el docente tendrá que explicar en el aula el arte gótico y la cultura medieval durante la Baja Edad Media.

• ACTIVIDAD 8: EL ARTE GÓTICO

En esta actividad³⁸ los alumnos tendrán que completar una ilustración que muestre una catedral gótica, con los nombres de los principales partes y elementos como por ejemplo: muros laterales, arbotantes, etc.

Para la elaboración de esta actividad el docente proporcionará a los alumnos una ilustración de una catedral gótica, extraída de la página web: <http://sociluismiguelruiz.blogspot.com/2015/11/el-arte-gotico-y-la-ciudad-medieval.html>

En dicha imagen las partes de la planta o exteriores aparecen sin su nombre para que sean los alumnos quienes las completen. Estos tendrán que servirse de las explicaciones impartidas en el aula, así como de sus anotaciones o apartados correspondientes del libro de texto.

A través de esta actividad es los alumnos también tratarán y comprendan contenidos que hacen referencia a la Historia del Arte dentro del contexto cultural, social e histórico, en vez de contenido adicional de una unidad didáctica. Además, de esta forma los alumnos entenderán mejor el mundo que les rodea, en este caso las catedrales góticas, que forman parte del patrimonio artístico de nuestro país.

➤ 8ª SESIÓN

Durante la octava sesión el docente iniciará el tratamiento de la Crisis de la Baja Edad Media, mostrando el contraste de este periodo que dará lugar al inicio de la Edad Moderna. Se dedicará la sesión a la explicación de las revueltas sociales y las epidemias (La Peste Negra) que caracterizaron a la Crisis de la Baja Edad Media.

³⁸ Anexo página 106.

- **ACTIVIDAD 9: LOS JÓVENES HISTORIADORES SALVAN EL MUNDO**

En esta actividad, los alumnos se dividirán en distintos grupos para convertirse en historiadores. Tras la lectura de una serie de artículos de prensa que evidencian la presencia de la peste negra en la actualidad, se les encomendará la misión de buscar remedio a este mal a partir de todos los conocimientos que se tiene de esta enfermedad que tanto daño causó en el pasado. Para ello, tendrán que trabajar con una serie de materiales audiovisuales, así como textos o artículos con los que trabajar para conseguir conocer la historia de la enfermedad, síntomas, tratamientos, etc. Finalmente, tendrán que exponer a sus compañeros los resultados de su investigación sobre qué medidas tomarían ellos, para acabar con la epidemia.

Para llevar a cabo esta actividad, el docente tendrá que conseguir que la octava y novena sesión de la unidad didáctica se realicen en una sala de ordenadores, ya que los recursos con los que trabajarán se encuentran en internet y algunos de ellos son recursos audiovisuales. El docente les aportará una serie de artículos de periódico sobre la peste en la actualidad:

- *“Encuentran pulgas portadoras de la peste negra en Arizona”*: https://elpais.com/internacional/2017/08/15/mundo_global/1502791248_473930.html
- *“Ascienden a 133 las muertes por epidemia de peste en Madagascar”*: <http://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/salud/2017/11/03/59fc3e18e5fdeace088b4590.html>
- *“Una joven de Oregón contrae la peste bubónica”*:
<http://www.elmundo.es/salud/2015/10/30/5633c30a22601d1c278b457d.html>

Tras leer estos artículos, el docente les proporcionará artículos como:

- *Guía médica sobre causas y síntomas de la peste*:
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/000596.htm>

- *Historia de la Peste Negra:*

http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-peste-negra-la-epidemia-mas-mortifera_6280/1#anclaTexto

Así como recursos audiovisuales, tales como:

- Video sobre la Peste Negra del canal EduCaixaTV:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=222&v=Yn5Hypn5Zxs

- Video sobre la Peste Negra del canal El Cubil de Peter:

<https://www.youtube.com/watch?v=WpdA6GbeSP0>

El objetivo de esta actividad es que los alumnos también trabajen con herramientas experienciales como la simulación, muy útil para aproximar la enseñanza y el aprendizaje al mundo real. Permitiéndoles experimentar y contrastar hipótesis sobre el sistema real que ellos mismos reproducen³⁹. De esta forma, pueden ver en la asignatura de Historia cierta utilidad, ya que, en este caso gracias a esos conocimientos del pasado podrían llegar a salvar vidas en la actualidad. También, otro fin importante es fomentar en los alumnos el trabajo cooperativo, a través de la escritura colaborativa y el pensamiento argumentativo, ya que tiene que haber un consenso de opiniones, a la hora de comparar los datos proporcionados por el docente en las distintas fuentes con las teorías existentes, para llegar a una conclusión común sobre el fenómeno estudiado que responda a la pregunta inicial propuesta por el docente⁴⁰. En este caso, sobre la posibilidad de erradicar, o controlar la Peste Negra en la actualidad. Con esta actividad pueden ver como la Historia se repite constantemente, y como fenómenos como la Peste Negra no solo pertenecen a nuestro pasado más lejano.

³⁹ SALMERÓN GONZÁLEZ, Ladislao, MARTÍNEZ GIMÉNEZ, Tomás y GARCÍA ROS, Rafael. Aprender y enseñar en entornos tecnológicos. En: VIDAL-ABARCA GÁMEZ, Eduardo, GARCÍA ROS, Rafael y PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco (coords.) *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza, 2010, pp. 286-287.

⁴⁰ SALMERÓN GONZÁLEZ, Ladislao, MARTÍNEZ GIMÉNEZ, Tomás y GARCÍA ROS, Rafael. Aprender y enseñar en entornos tecnológicos. En: VIDAL-ABARCA GÁMEZ, Eduardo, GARCÍA ROS, Rafael y PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco (coords.) *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza, 2010, pp. 288-289.

3.3 INSTRUMENTOS, MÉTODOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la evaluación de la Unidad *La Baja Edad Media en Europa*, se seguirán los mismos planteamientos ya desarrollados en el apartado correspondiente de la programación didáctica de este trabajo, pues no deja de ser una unidad que forma parte de un conjunto que será evaluado siguiendo unos mismos planteamientos.

Al inicio de la unidad didáctica, durante la primera sesión, se desarrollará una evaluación inicial que tiene como objetivo indagar que conocimientos previos tiene el alumnado sobre la Baja Edad Media, lo cual puede ser beneficioso para hacer hincapié en unos aspectos más que en otros durante el desarrollo de la unidad.

También a través de las diversas actividades diarias relacionadas con los contenidos, se llevará a cabo una evaluación formativa, que aportará información sobre cómo está evolucionando el proceso de enseñanza y aprendizaje, para poder incidir en aquellos aspectos que lo requieran.

Para culminar en una evaluación sumativa, a través de una prueba escrita, con la que se obtendrán información definitiva sobre la efectividad del proceso de enseñanza y de aprendizaje, en el que han participado tanto el docente como el alumnado.

La evaluación de esta unidad estaría compuesta por los siguientes instrumentos:

| Evaluación de la Unidad Didáctica 5: La Baja Edad Media en Europa | |
|--|--------------------|
| Prueba escrita de la Unidad Didáctica 5 | 60% |
| Actividades diarias | 20% |
| | Actividad 3 |
| | Actividad 4 |
| | Actividad 5 |
| | Actividad 6 |
| | Actividad 7 |
| | Actividad 8 |
| | Actividad 9 |
| Actividad de lectura sobre la Peste Negra | 10% |
| Participación en clase y comportamiento | 10% |

Como se observa en el cuadro, un 60% de la nota estaría basado en la prueba escrita que se realiza siempre al final de cada unidad didáctica⁴¹. En nuestro caso, esta prueba correspondería con la unidad didáctica cinco sobre la Baja Edad Media en Europa.

Para valorar el 20% de las actividades diarias, los alumnos tendrán que completar con éxito las siete actividades que se plantean para esta unidad, ya que no se tienen en cuenta aquellas actividades propuestas en la evaluación inicial del primer día del desarrollo de esta unidad modelo. El docente evaluará estas pruebas a través de una rúbrica que se completa al final de la unidad, y que mide aspectos como su forma de trabajar en grupo, su interés por las actividades, etc.

No obstante, también se emplearán rúbricas para la corrección de actividades en las que se requiera de una exposición oral de los contenidos, o en las que haya que redactar informes o trabajos escritos más allá del periodo lectivo en el aula, donde se realizan las actividades normalmente. En este caso, *la Actividad 9: Los Jóvenes Historiadores Salvan el Mundo*, sería evaluada a través de ambas rúbricas, ya que supone un trabajo de redacción que puede llevarse a cabo también en casa, a pesar de que se dedica parte de dos sesiones para la realización de esta actividad, y además, culmina con una exposición oral en la que el docente evaluará su competencia en comunicación lingüística.

Finalmente, el 20% restante de la nota, se completará a través de la realización de la actividad de lectura que se centra en el tema clásico de la Peste Negra, evaluándose a partir de una rúbrica semejante a la del resto de actividades de lectura correspondientes con las distintas unidades didácticas. El último 10% corresponderá con el comportamiento y la actitud que hayan tenido los alumnos durante el desarrollo de esta unidad en el aula. Teniendo muy en cuenta su participación en clase, exposición de dudas, etc. Aspectos que el docente evaluará empleando una rúbrica.

3.4 MATERIALES Y RECURSOS

Para el desarrollo de esta unidad didáctica han empleado una serie de materiales fundamentales que permitirán llevar a cabo las actividades diarias en relación con los contenidos, además de las explicaciones en el aula.

⁴¹ Anexo página 118.

En primer lugar, se utilizará como base el libro de texto propuesto por el centro escolar⁴², en este caso *Geografía e Historia, 2 ESO (Castilla y León)* de la editorial Oxford.

Sin embargo, también se ha recurrido al libro de texto “*Demos, Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 2 ESO (Castilla y León)*” de la editorial Vicens Vives, para extraer de él algunas ilustraciones que han sido empleadas para elaborar presentaciones, como es el caso de la Actividad 6, sobre la ciudad medieval.

Además de los libros de texto, también se emplearán manuales generales de Historia Medieval, que el docente utilizará para completar esta unidad didáctica sobre la Baja Edad Media y ampliar los contenidos que considere convenientes. Estos son:

- GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel. *Historia de la Edad Media: una síntesis interpretativa*, Madrid: Alianza, 1998.
- NIETO SORIA, José Manuel (coord.) *Europa en la Edad Media*. Madrid: Akal, 2016.

El docente también elaborará su propio dossier para complementar los apartados del libro de texto que crea convenientes a partir de los manuales generales mencionados anteriormente, así como glosarios, esquemas, resúmenes para aclarar mejor la comprensión de ciertos contenidos por el alumnado. Tal es el caso de las actividades 3, 5 y 7, en las que el docente entregará al alumnado, para la realización de las mismas, algunos esquemas o resúmenes.

También será fundamental el uso de imágenes o mapas. Estos recursos gráficos, se obtendrán de los libros de texto⁴³ ya referidos y obras específicas como:

- ECHEVARRÍA, Ana y RODRÍGUEZ GARCÍA, José Manuel. *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2013.

⁴² I.E.S Emperador Carlos de Medina del Campo (Valladolid)

⁴³ GARCÍA SEBASTIÁN, M. y otros. *Demos, ciencias sociales, geografía e historia, 2 ESO (Castilla y León)*. Editorial Vicens Vives, 2008.

Finalmente, la mayor parte de las actividades están diseñadas para poderse llevar a cabo sin necesidad de acudir a una sala de ordenadores, o sin emplear pizarras digitales y proyectores, pues se debe tener en cuenta la disponibilidad de recursos electrónicos en el centro educativo. Sin embargo, la última actividad, la Actividad 9, tiene que realizarse en una sala de ordenadores, donde los distintos grupos de alumnos puedan disponer de internet para acceder a los enlaces web con artículos de periódicos, artículos de revistas y medios audiovisuales para poder realizar la actividad con una mayor facilidad.

3.5 ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

En este apartado, se plantea la realización de una actividad en la que estén involucrados todos los contenidos que se han tratado día a día en el aula. El fin, es crear un Blog sobre curiosidades históricas, bastante populares actualmente en la red entre los aficionados a la Historia⁴⁴, en el que de nuevo, se haga hincapié en el papel de los alumnos como historiadores e investigadores. Debido a que se tendrán que convertir en investigadores para poder mantener su blog.

No obstante, estos blogs siempre han sido una buena herramienta para almacenar recursos, actividades y mantener una buena comunicación entre docentes y alumnos. Además de ser el instrumento de trabajo más frecuente en los docentes de Geografía e Historia⁴⁵. Sin embargo, su simple uso no garantiza una mayor eficacia educativa, es necesario desarrollar toda una metodología, como la que planteamos a continuación, para sacarle el mayor partido a este recurso digital⁴⁶.

Para trabajar con el blog, la clase se dividirá en distintos grupos, cuya formación dependerá de diversos factores que el docente tendrá en cuenta para que los grupos sean equitativos y efectivos. A medida que el docente vaya impartiendo el contenido de la unidad didáctica, cada grupo deberá escoger el aspecto histórico que le haya resultado más destacable, para investigar sobre él. La única norma, es que ese aspecto histórico,

⁴⁴ Un buen ejemplo, es la web: <http://historiasdelahistoria.com>

⁴⁵ SOBRINO LÓPEZ, Diego. El trabajo con blogs en ciencias sociales, Geografía e historia. En: *Clío: History and History Teaching*. 2013, no. 39, p. 2.

⁴⁶ LARA, Tíscar. Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista. En: *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*. 2005, no. 65, pp. 86-93.

sobre el que se quiere trabajar, esté relacionado con algún contenido de la unidad didáctica impartida en clase.

Este Blog se elaborará a través de la plataforma *WordPress*, que permite la creación y edición sencilla de blogs o páginas web, aunque también se pueden utilizar otras plataformas como *Blogger*. El docente puede proponer el nombre del blog, como por ejemplo: “*Curistoria*”. Sin embargo, los distintos grupos pueden ponerse de acuerdo para cambiar el nombre por otro, con el que se sientan más identificados y realizados, al ser fruto de su imaginación.

Como hemos mencionado anteriormente, cada grupo escogerá el aspecto que más le haya llamado la atención, y elaborará un artículo o post sobre él. Para ello, podrán servirse de los materiales que les haya proporcionado el profesor durante las clases. Sin embargo, si este aspecto histórico sobre el que van a redactar su artículo, es demasiado anecdótico, pueden consultar al docente, que deberá proporcionarles las fuentes necesarias para que los alumnos puedan cumplir su objetivo.

Los alumnos tienen total libertad a la hora de elegir el modo en el que quieren redactar su artículo. A pesar de que se trata de un blog, en el que su contenido se centra en las curiosidades que llaman la atención en la Historia, los alumnos también pueden elaborar estos post a modo de noticia, o pueden escribirlo como si se tratara de un artículo de opinión o una entrevista. Un ejemplo puede ser, una entrevista a Isabel la Católica, en la que la reina refleje sus impresiones tras encontrarse por primera vez con Cristóbal Colón. Cuanto más original sea el artículo, mejor, puesto que no solo se busca que los alumnos aprendan, sino que también de alguna manera desarrollen su imaginación y se diviertan con la Historia. Actividades semejantes han sido trabajadas en algunos centros⁴⁷, sin embargo se han planteado como un proyecto que se centra más en los aspectos periodísticos, a modo de periódico digital, aunque sigue la misma dinámica de trabajar sobre los contenidos que más llaman la atención a los alumnos, con el objetivo de despertar su interés y motivación.

Otros detalles, que también se valorarán a la hora de redactar su artículo o post, es el uso de otros recursos gráficos y audiovisuales que complementen la redacción del texto. Debe de ser un escrito acompañado con imágenes, gráficos, videos, archivos de música,

⁴⁷ El “*Daily Times*” del Ornia: http://www.diariodeleon.es/noticias/sociedad/daily-times-ornia_1233883.html

etc. Como mencionábamos anteriormente, podemos aprovechar el blog como almacén de recursos, en este caso digitales. Todo dependerá del tema sobre el que trabajen los alumnos.

Algunos detalles originales, serían incorporar al texto, podcast que ellos mismos graben para exponer, por ejemplo, entrevistas a personajes históricos como el caso que hemos señalado anteriormente. Aunque el contenido de estos archivos de audio es libre, todo dependerá de su imaginación y originalidad. Para la elaboración de estos Podcast, pueden grabarse a través de programas de ordenador como *Audacity*, de fácil manejo, para después ejecutarlo en el programa *Easypodcast*, y ya, finalmente, incorporarlo a su blog. Pueden hacer también lo mismo con archivos de video, que graben ellos mismos y lo incorporen como complemento, ya sea directamente o a través de la plataforma de almacenamiento de videos, YouTube.

Además, tendrán que crear una página en Facebook y una cuenta en Twitter, a pesar de que estas redes sociales no son las más populares entre los adolescentes. Sin embargo, al estar familiarizados con ellas, pueden sacarlas un mayor partido utilizándolas como el espacio más adecuado para difundir la información sobre el blog⁴⁸. Anunciando la publicación de nuevos post o artículos a sus posibles seguidores. El fin, es que los alumnos sientan que su trabajo no solo es observado por el profesor y el resto de sus compañeros, sino que también viaja más allá del aula. Igualmente, tal vez a través de esta difusión en redes sociales, otros centros educativos se sientan interesados en la actividad y quieran colaborar con los alumnos y el centro. Quizás, gracias a esta idea, podría inspirarse un proyecto más ambicioso que abarcara más centros educativos y, por lo tanto, a más alumnos.

Finalmente, el docente realizará una evaluación en la que se tengan en cuenta distintos aspectos a la hora de realizar esta actividad, a través de una rúbrica⁴⁹.

El objetivo de este proyecto de innovación educativa, es aprovechar las numerosas ventajas que ofrecen los blogs a la hora de trabajar contenidos con ellos. Estimulando el seguimiento de la asignatura, fomentando la participación de los estudiantes,

⁴⁸ CAMPOS MARTÍNEZ, José Antonio. *El uso de las TIC, dispositivos móviles y redes sociales en un aula de la educación secundaria obligatoria* [en línea]. Universidad de Granada, 2015 [citado el 2 de junio de 2018]. Disponible en: <https://hera.ugr.es/tesisugr/25642005.pdf>

⁴⁹ Anexo página 125.

favoreciendo el pensamiento creativo⁵⁰, contextualizando los contenidos del currículo, impulsando la convivencia en el aula, fortaleciendo conductas responsables en los alumnos, desarrollando estrategias de investigación en el alumnado⁵¹. En general, en otros trabajos con blogs, son los propios alumnos los que manifiestan su entusiasmo con esta forma de trabajar los contenidos, sintiéndose orgullosos de su trabajo y sintiendo que aprenden de una forma bastante distinta a la tradicional⁵². La idea es que a través de este blog, puedan aprovechar la libertad de elaboración de contenidos, para motivarse en el aprendizaje de la Historia y también, de alguna manera, divertirse.

3.6 CONCLUSIONES

Como conclusión, a través de este Trabajo Fin de Máster queda evidenciado el laborioso trabajo de los profesores de Educación Secundaria y Bachillerato, que además de impartir clases a sus alumnos, también tienen que realizar un trabajo previo con multitud de documentación.

En una programación anual, se tienen que tener en cuenta las distintas realidades presentes en el aula, la elaboración de actividades con las que poder desarrollar competencias fundamentales en el alumnado, una metodología efectiva, así como otros aspectos, que en conjunto, forman la base sobre la que se sustenta el proceso de aprendizaje y de enseñanza que se lleva a cabo en las aulas.

En definitiva, se trata de un Trabajo Fin de Máster gracias al cual podemos aprender a crear nuestras propias programaciones que nos sirvan tanto para un futuro como docentes, como para preparar las oposiciones que nos conviertan en ellos.

⁵⁰ DURÁN MEDINA, José Francisco. La utilización del edublog en las aulas como dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje. En: *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*. 2010, no. 35, pp. 241-242.

⁵¹ SOBRINO LÓPEZ, Diego. Implantación de dos blogs en Geografía e Historia: De cc2sonline a senderosdehistoria. En: *Clío: History and History Teaching*. 2009, no. 35, pp. 3-4.

⁵² SOBRINO LÓPEZ, Diego. El trabajo con blogs en ciencias sociales, Geografía e historia. En: *Clío: History and History Teaching*. 2013, no. 39, pp. 7-15.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General:

- ASENSIO MUÑOZ, Inmaculada. Innovación y eficacia en atención a la diversidad en educación secundaria obligatoria. En: *Contextos educativos: Revista de educación*. 2005-2006, no. 8-9, pp. 15-32.
- CAMPOS MARTÍNEZ, José Antonio. *El uso de las TIC, dispositivos móviles y redes sociales en un aula de la educación secundaria obligatoria* [en línea]. Universidad de Granada, 2015 [citado el 2 de junio de 2018]. Disponible en: <https://hera.ugr.es/tesisugr/25642005.pdf>
- DURÁN MEDINA, José Francisco. La utilización del edublog en las aulas como dinamizador del proceso de enseñanza-aprendizaje. En: *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*. 2010, no. 35, pp. 205-243.
- EGAN, Kieran. *Fantasia e imaginación, su poder en la enseñanza: Una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata, 1994.
- LARA, Tíscar. Blogs para educar. Usos de los blogs en una pedagogía constructivista. En: *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*. 2005, no. 65, pp. 86-93.
- MORENO VERA, Juan Ramón y otros. La enseñanza de la Historia a través de las tecnologías, la creatividad y el trabajo colaborativo. En: ÁLVAREZ TERUEL, José Daniel y otros (coords.) *Investigación y Propuestas Innovadoras de Redes UA para la Mejora Docente*. 2015, pp. 1719-1733.
- ORLANDO AMAYA, Jorge. La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación. En: *Enunciación*. 2012, no. 17, pp. 22-39.
- Pérez Blasco, Josefa. Desarrollo personal y social durante la adolescencia. En: VIDAL-ABARCA GÁMEZ, Eduardo, GARCÍA ROS, Rafael y PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco (coords.) *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza, 2010, pp. 71-98.
- PÉREZ PATÓN, Mercedes. Como enfocar la enseñanza de la literatura en la educación secundaria. En: *Innovación y Experiencias Educativas*. 2009, no. 21, pp. 1-12.

- PINDADO, Julián. El desencuentro entre los adolescentes y la lectura. En: *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. 2004, no. 23, pp. 167-172.
- PRATS, Joaquín. *Enseñar Historia y Geografía. Principios Básicos* [en línea]. Universidad de Barcelona [citado el 15 de mayo de 2018]. Disponible en: http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118
- QUINQUER VILAMITJANA, Dolors. Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. En: *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. 2004, no. 40, pp. 7-22.
- RAFAEL LINARES, Aurèlia. *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky* [en línea]. Universidad Autónoma de Barcelona, 2008 [citado el 28 de mayo de 2018]. Disponible en: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- SALMERÓN GONZÁLEZ, Ladislao, MARTÍNEZ GIMÉNEZ, Tomás y GARCÍA ROS, Rafael. Aprender y enseñar en entornos tecnológicos. En: VIDAL-ABARCA GÁMEZ, Eduardo, GARCÍA ROS, Rafael y PÉREZ GONZÁLEZ, Francisco (coords.) *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Madrid: Alianza, 2010, pp. 273-298.
- SANDOYA HERNÁNDEZ, Miguel Ángel. Novelas históricas juveniles en la ESO. En: *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. 2012, no. 72, pp. 99-112.
- SOBRINO LÓPEZ, Diego. El trabajo con blogs en ciencias sociales, Geografía e historia. En: *Clío: History and History Teaching*. 2013, no. 39, pp. 49.
- SOBRINO LÓPEZ, Diego. Implantación de dos blogs en Geografía e Historia: De cc2sonline a senderosdehistoria. En: *Clío: History and History Teaching*. 2009, no. 35. pp. 10.
- SUÁREZ SUÁREZ, Miguel Ángel. Enseñanza de la Historia: Viejos problemas y necesidad de un cambio. Reflexión de un alumno del Máster de Secundaria. En: *Clío: History and History Teaching*. 2010, no. 36, pp. 11.
- TULCHIN, Judith B. Más allá de los hechos históricos: sobre la enseñanza del pensamiento crítico. En: *Revista de educación*. 1987, no. 282, pp. 235-253.

Bibliografía de las Unidades Didácticas

- AZCÁRATE RISTORI, José María de. *Arte gótico en España, Madrid*. Madrid: Cátedra, 1990.
- BANGO TORVISO, Isidro. *Arquitectura gótica, mudéjar e hispanomusulmana*. Barcelona: Planeta, 1985.
- ECHEVARRÍA, Ana y RODRÍGUEZ GARCÍA, José Manuel. *Atlas histórico de la Edad Media*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2013.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel. *Historia de la Edad Media: una síntesis interpretativa*, Madrid: Alianza, 1998.
- GÓMEZ MORENO, Manuel. *El arte árabe español hasta los almohades*. Madrid: Plus Ultra, 1951.
- KAMEN, Henry. *Imperio: la forja de España como potencia mundial*. Madrid: Aguilar, 2003.
- MACKENNEY, Richard. *La Europa del siglo XVI. Expansión y conflicto*. Madrid: Akal, 1996.
- MALAMUD, Carlos. *Historia de América*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- MANZANO MORENO, Eduardo. *Historia de España. 2, Épocas medievales*. Madrid: Crítica, 2010.
- MARTÍNEZ RUIZ, Enrique y otros. *Atlas histórico. Edad Moderna*. Madrid: Alhambra, 1986.
- MONSALVO ANTÓN, José María. *Atlas Histórico de la España Medieval*. Madrid: Síntesis, 2010.
- MUNCK, Thomas. *La Europa del siglo XVII, 1598-1700*. Madrid: Akal, 1994.
- NAVARRO GARCÍA, Luis. *Las claves de la colonización española en el Nuevo Mundo, 1492-1824*. Barcelona: Planeta, 1991.
- NIETO SORIA, José Manuel (coord.) *Europa en la Edad Media*. Madrid: Akal, 2016
- OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, Fernando De. *El arte románico español*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2003.
- PIJOAN, José. *El arte Románico: siglos XI y XII*. Madrid: Espasa-Calpe, 2000.
- RIBOT, Luis (coord.) *Historia militar de España. Edad Moderna. Escenario europeo*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2013.
- RIBOT, Luis. *La Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*. Madrid: Marcial Pons, 2016.

- TOMAN, Rolf. *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*. Barcelona: Könemann, 2004.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Paidós, 1986.

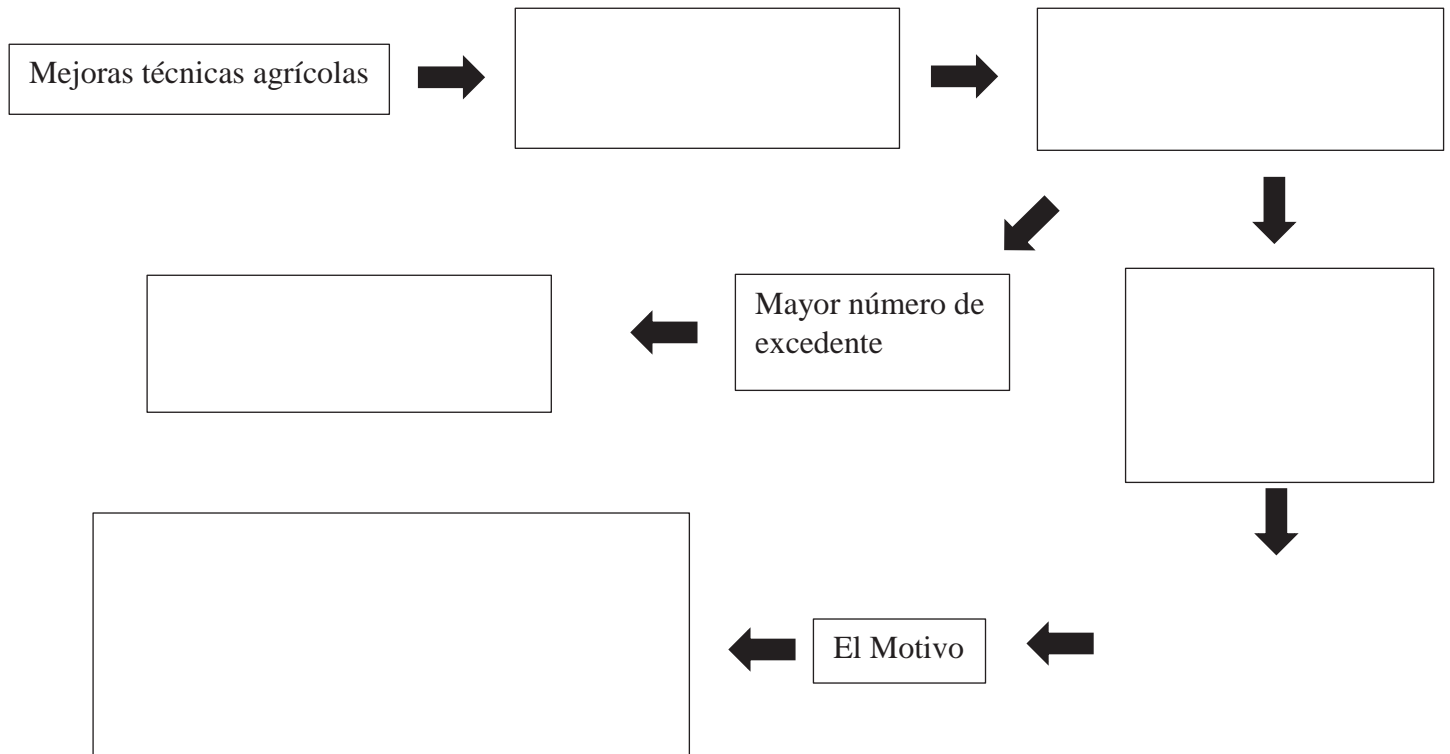
ANEXO

ACTIVIDAD 2: Identificación de los edificios más importantes de una ciudad medieval



ACTIVIDAD 3: CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LAS MEJORAS TÉCNICAS AGRÍCOLAS

1) Completa el siguiente esquema:



- Más comercio
- Aumento de la población en las ciudades
- Mayor fertilidad de la tierra
- Aumento de la población
- Marchan a las ciudades en busca de nuevas oportunidades, para no estar bajo el control de un señor en el feudo.
- Aumento de la Producción Agrícola (más alimentos)

La **Liga de comerciantes de 2ºC** os da la bienvenida. Estáis de enhorabuena, habéis sido invitados a formar parte de nuestra asociación de comerciantes con la que podréis conseguir mucho dinero gracias al comercio. **¡¡Pero Ojo!!** Comerciar no es fácil, tendréis que ser muy inteligentes y tener una buena visión para los negocios si queréis convertirnos en los comerciantes más ricos de esta Liga.

Nos hemos enterado, de que poseéis **dos mapas** con una **información muy valiosa** que **muchos comerciantes de la competencia desean** y que podéis utilizar para realizar vuestro largo viaje con éxito. En uno de los mapas, tenéis información sobre cuáles son los **principales productos** que podéis comprar en cada territorio. En el otro, que **rutas marítimas y terrestres** podéis recorrer, así como donde se encuentran los **puertos comerciales** y las **ciudades más importantes** de Europa, donde podéis descansar o vender vuestras mercancías.

Sin embargo, antes de partir **necesitáis conseguir la autorización de la Liga**. Sin ella, no podéis ir a ningún sitio. Para conseguirla, antes tenéis que **describir** a continuación, **el viaje** paso a paso que realizaríais para completar la misión comercial que os vamos a encomendar.

- Eres un comerciante de la ciudad de Milán que quiere comprar pieles, madera y cereales para venderlos en Sevilla.

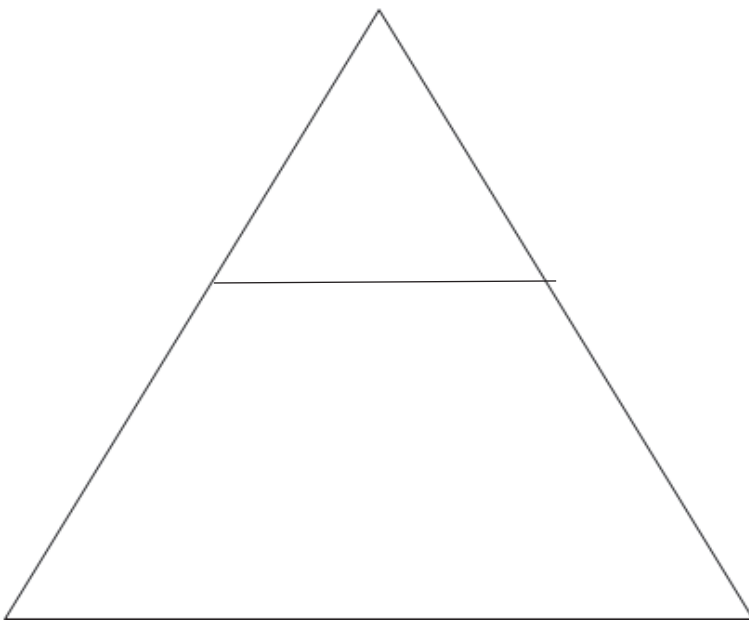


EL COMERCIO EUROPEO ENTRE LOS SIGLOS XIII Y XV



ACTIVIDAD 5: Los Grupos Sociales de las Ciudades de la Baja Edad Media

ACTIVIDAD: Indica, en la siguiente pirámide, que grupos sociales que habitaban las ciudades pertenecían al estamento de los privilegiados y quiénes no. A continuación, explica brevemente algunas de sus características y también, cuál era el papel de las mujeres en estas ciudades bajomedievales.



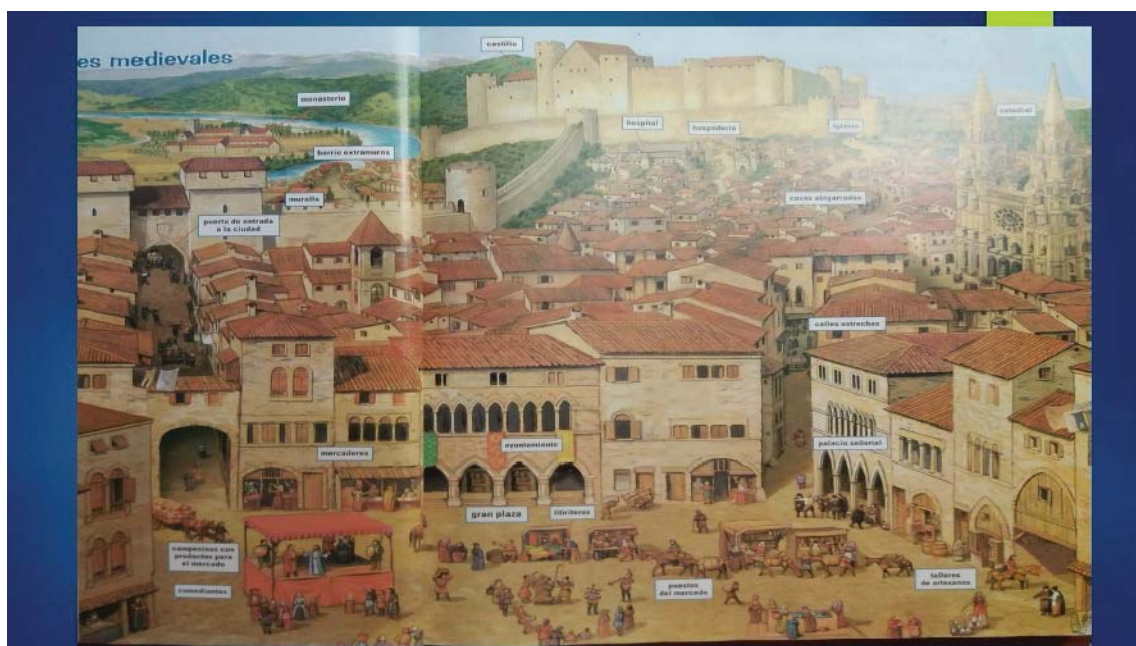
-
-
-
-
-
-
-

El Papel de las Mujeres en la Ciudad Bajomedieval:

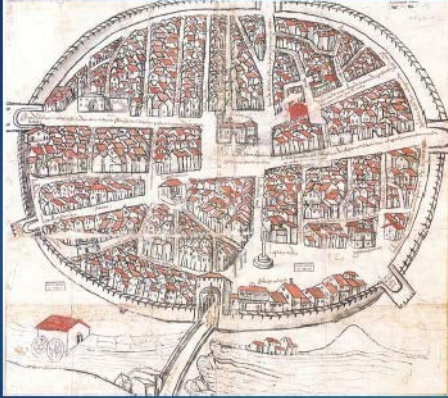
ACTIVIDAD 6: LA CIUDAD MEDIEVAL A TRAVÉS DEL PLANO DE MEDINA DEL CAMPO

LA CIUDAD MEDIEVAL

DANIEL MUÑUMER



¿SON IGUALES?

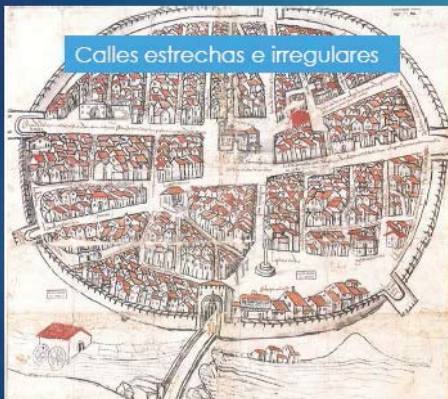


Ciudad Medieval (Aranda de Duero)



Ciudad Romana (Mérida)

¿SON IGUALES?



Calles estrechas e irregulares

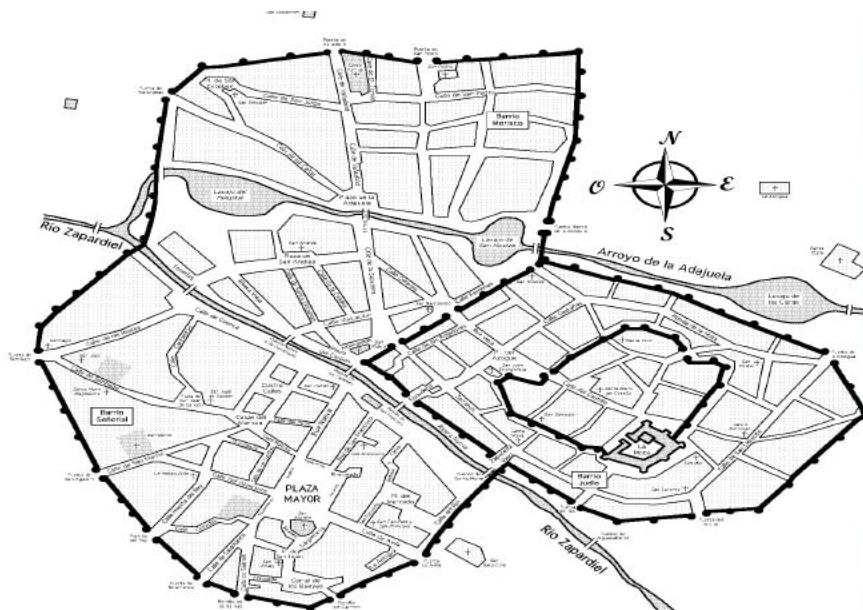
Ciudad Medieval (Aranda de Duero)



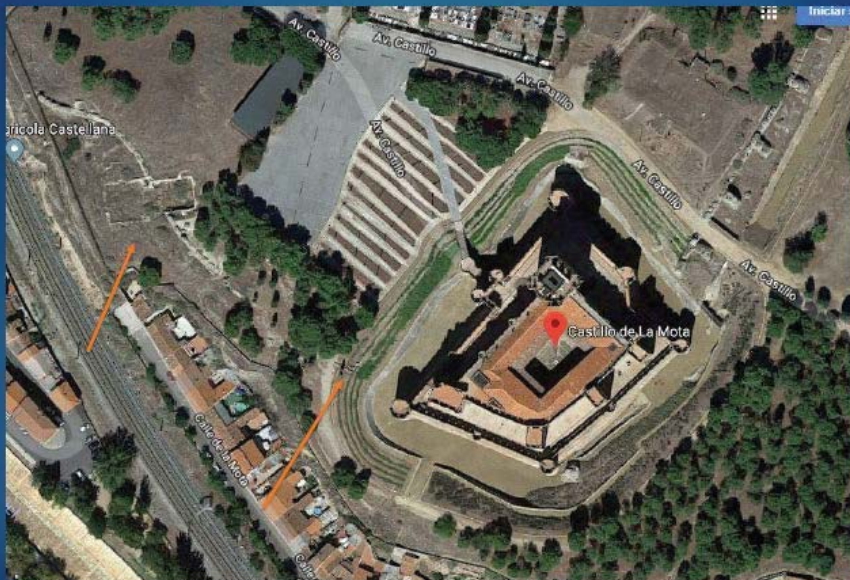
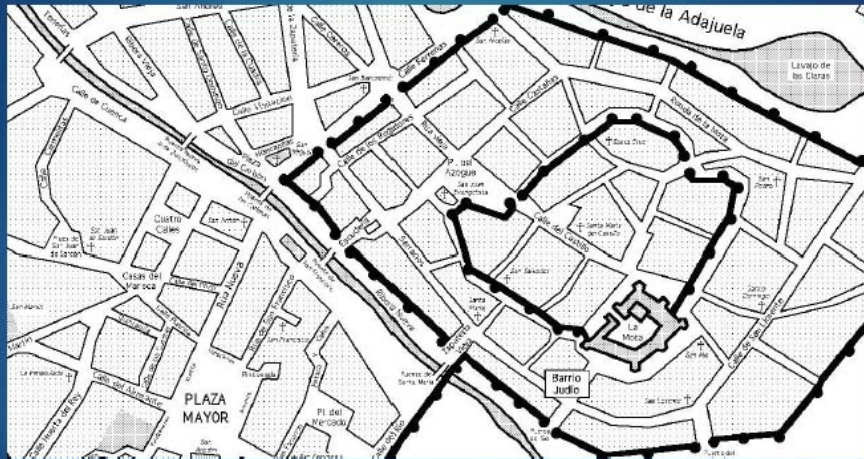
Calles regulares y más amplias

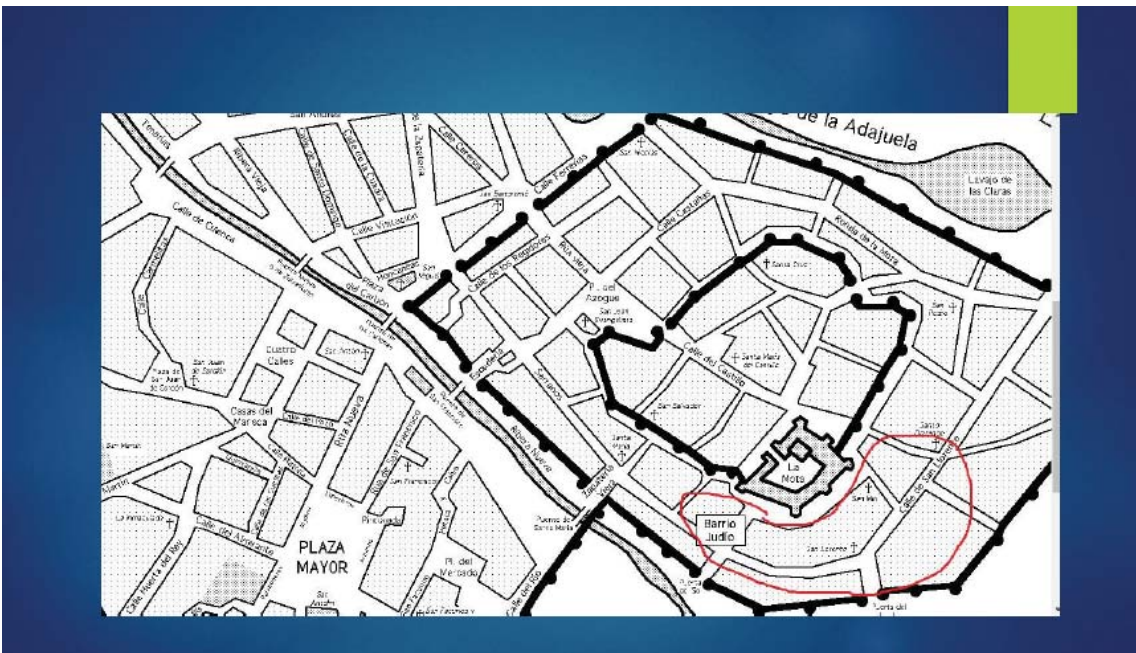
Ciudad Romana (Mérida)

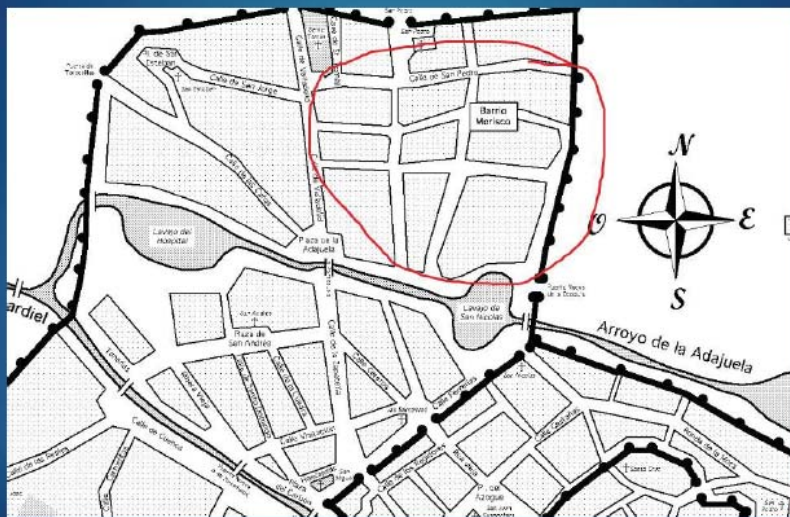
¿CONOCÉIS DE VERDAD MEDINA DEL CAMPO?

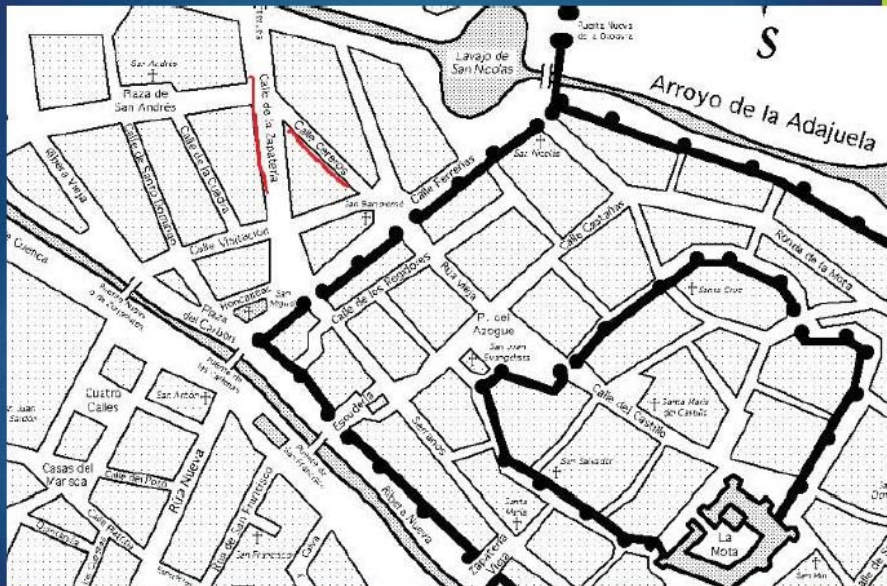


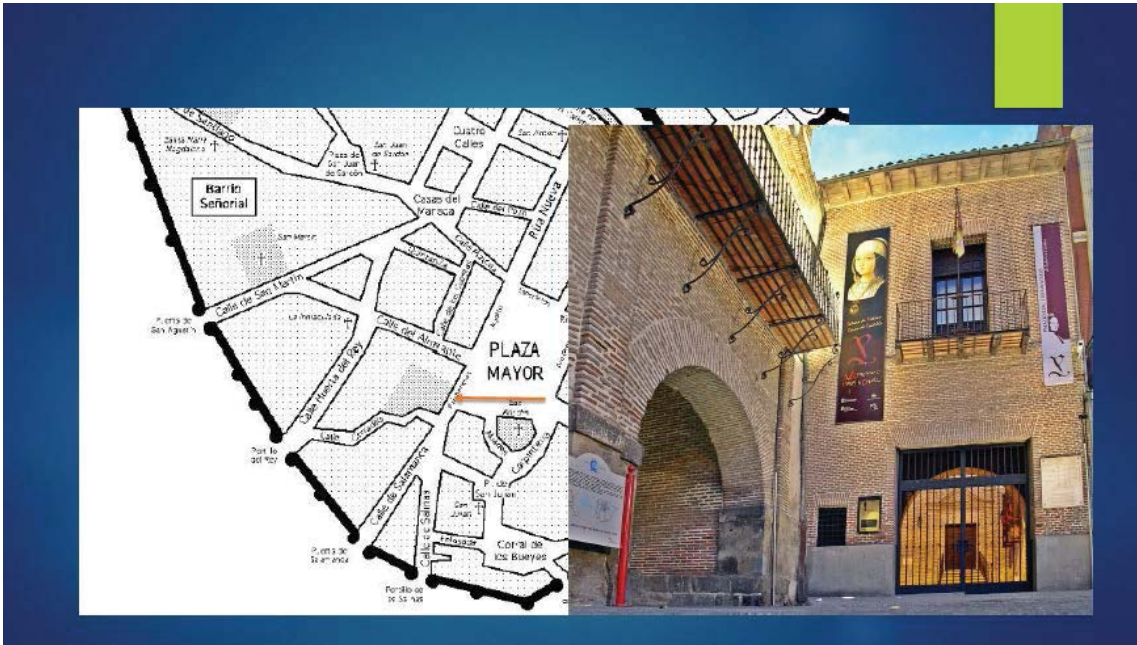
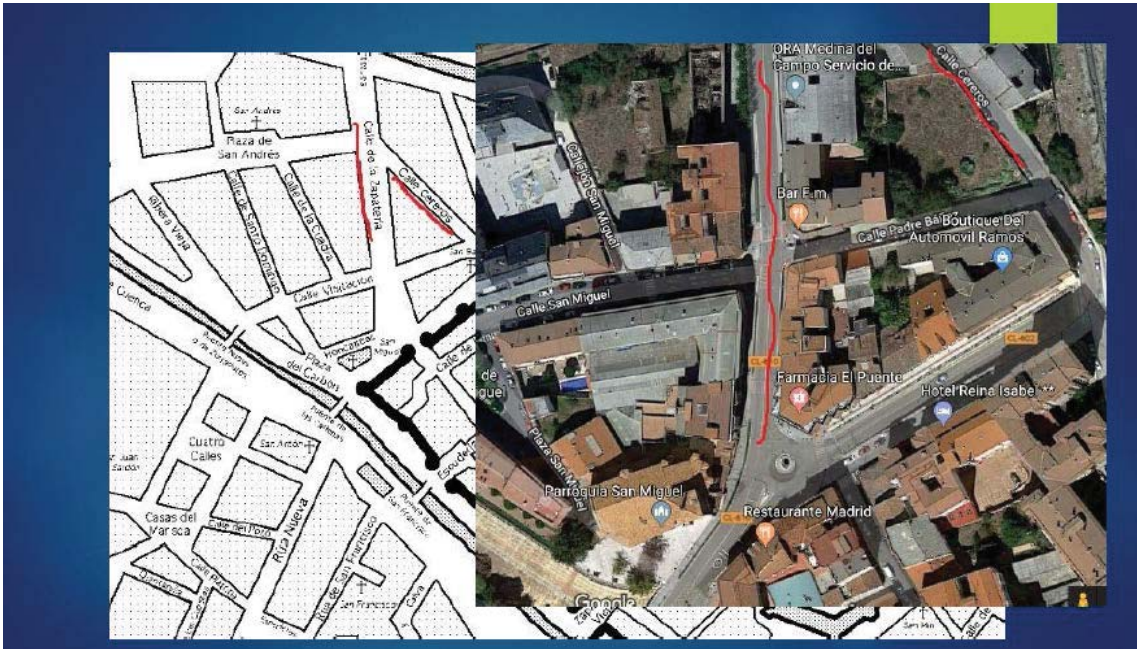
PLANO DE MEDINA DEL CAMPO EN EL SIGLO XVI
Adaptado de Sánchez del Barrio (infografía José Manuel Benito)







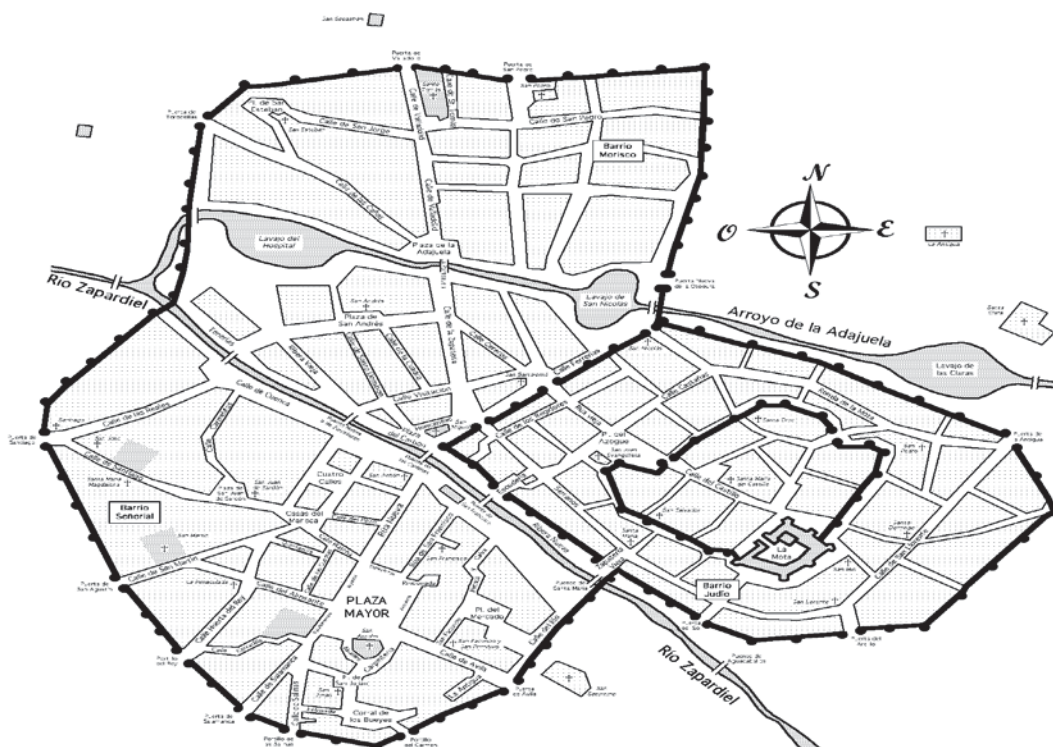






¿CONOCES MEDINA DE VERDAD?

- 1) ¿La villa estaba defendida? En caso afirmativo, ¿De qué modo?
- 2) ¿Dónde nació Medina del Campo?
- 3) Resalta con un color diferente los barrios formados por cuestiones religiosas (juderías, morerías, etc.) y por cuestiones económicas (zapateros, cereros, etc.). Además, indica con que zonas actuales de Medina corresponden.
- 4) Resalta de nuevo en el plano el lugar donde se encontraba uno de los palacios de Medina, en este caso propiedad de los reyes de Castilla.
- 5) ¿El gobierno local se encontraba en el ayuntamiento actual de la Plaza Mayor?



PLANO DE MEDINA DEL CAMPO EN EL SIGLO XVI
Adaptado de Sánchez del Barrio (infografía José Manuel Benito)

ACTIVIDAD 7: ESQUEMA/RESUMEN DE LAS TRANSFORMACIONES POLÍTICAS

1. LAS CIUDADES Y LOS MONARCAS

- **Los reyes querían que los nobles tuvieran menos poder** para poder seguir estando el **rey por encima de ellos**. Así que, cuando las ciudades y los nobles entraban en disputa, debido a que los nobles querían controlarlas, para aumentar su poder **¿A quién apoyaban los reyes?** Exacto. A las **ciudades**.
- **¿Qué eran los fueros?** Un **documento** otorgado por el rey en el que **se recogían los derechos y los privilegios** que recibían los **habitantes de un territorio**.
 1. **Si un rey otorgaba un fuero a una ciudad** (es decir, otorgaba privilegios a sus habitantes) conseguía que **los habitantes de esa ciudad tuvieran mayor libertad**.
 2. El **gobierno de estas ciudades** se llamaba **concejo**. Gracias a estos **fueros** (privilegios), el **concejo podía administrar asuntos que antes solo podían hacer los nobles**. Un ejemplo es **recaudar los impuestos** en la ciudad.
- **¿Quiénes formaban parte de los concejos?** Los miembros de la **Alta Burguesía**. Si recordáis, esta alta burguesía eran las

familias ricas que se dedicaban al **comercio y a la banca** (se dedicaban a la banca porque tenían el dinero suficiente como para prestarlo).

¿QUÉ CONSÍGUEN LOS REYES?

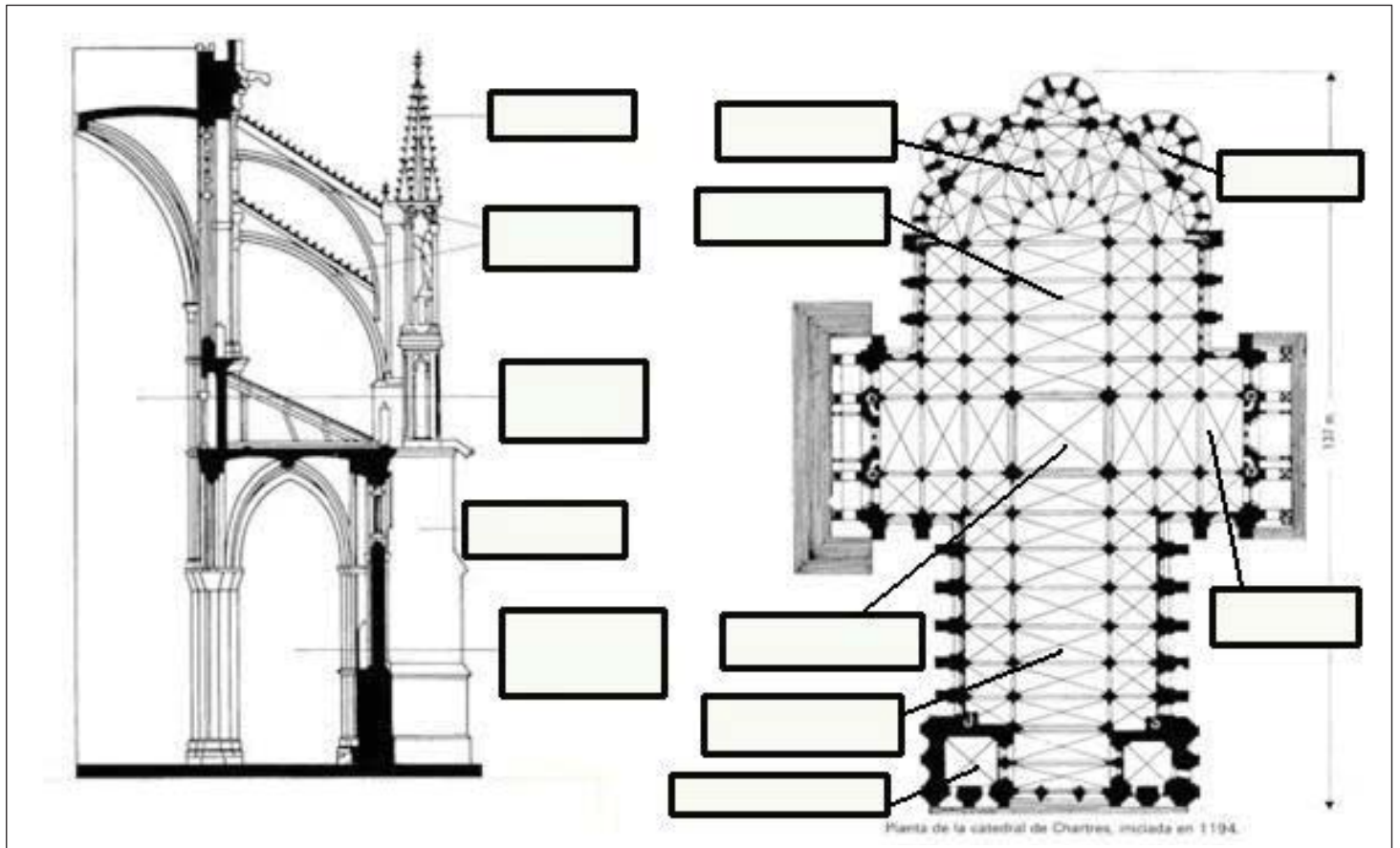


1. **Aumentar su poder** frente a los nobles.
2. **Aumentar sus ingresos** gracias a los **impuestos que reciben de las ciudades**. Con ese dinero pagan ejércitos con los que luchar contra los nobles rebeldes que se enfrentan al rey, y conquistar territorios.

ACTIVIDAD: Elabora un esquema a partir de lo expuesto en este resumen y el libro de texto, en el que establezcas la relación que existía entre los reyes, la nobleza y las ciudades.

ACTIVIDAD 8: EL ARTE GÓTICO

ACTIVIDAD: Indica, donde corresponda, el nombre de cada una de las partes de los exteriores y la planta de una Catedral Gótica.



ACTIVIDAD DE LECTURA: LA BAJA EDAD MEDIA EN EUROPA

“[...] En cuanto tuve oportunidad, hiqué con todas mis fuerzas las espuelas en el vientre del caballo. Necesitaba escapar de aquella ciudad lo más rápido posible. No me detuve. Galopé durante todo el día, sin mirar atrás, hasta que la ciudad se convirtió en una ligera mancha tras mi espalda. Según decían siempre los encargados de las caballerizas, este era el caballo más rápido de mi señor, por lo que no le di ni un solo descanso, tenía que llegar a algún lugar seguro antes de que anocheciera.

Me he pasado toda la vida huyendo. Cuando era un niño, vivía junto a mi familia en la judería de la ciudad. No teníamos ninguna riqueza ni ningún lujo que nos permitiera vivir por encima del resto, pero tampoco nos faltaba comida que llevarnos a la boca. Aquel era mi mundo, aquellas casas, aquellas personas a las que veía casi a diario, no conocía otra cosa distinta. Tampoco se me permitía ir más allá de la judería –es demasiado peligroso para un niño- me decía siempre mi padre. Os mentiría si os dijera que nunca pensé en ir más allá, y explorar cada esquina de la ciudad. Pero respetaba a mi padre y confiaba plenamente en sus consejos.

Una noche, mi padre entró rápidamente en la estancia de la casa donde yo descansaba. Se veía que estaba muy asustado, nunca había visto a mi padre con un cuchillo en la mano y menos, delante de mí. Rápidamente, me llevó hasta el otro extremo de la casa, donde mi madre solía coser y, entre ambos, me colocaron encima montones y montones de telas hasta cubrirme por completo. Tenía miedo, no entendía nada de lo que estaba ocurriendo. –No tengas miedo, dentro de poco todo esto habrá terminado- me susurró mi padre. Los dos se marcharon. Se escuchaban gritos de la gente, no cesaban, pero yo había dejado de tener miedo, confiaba en sus consejos. Pasado un tiempo, los gritos desaparecieron y todo volvió a un profundo silencio, él tenía razón. Cuando recuperé el valor suficiente para salir de mi escondite, me di cuenta de que ya era un niño huérfano, que exploraba las cuatro esquinas de la ciudad, en busca de algo que llevarse a la boca.

Por suerte, pude sobrevivir sirviendo en el palacio de los Peruzzi, la familia de comerciantes y banqueros más ricos y poderosos de la ciudad. Todos los habitantes les debían algo, incluso yo, que aguantaba sus tiranías a cambio de salvarme la vida.

Seguí galopando. Lo que dejaba atrás, no era una ciudad, sino un cementerio. Cuando la pestilencia llegó, nadie pudo ponerse a salvo, ni si quiera los Peruzzi. El agua estaba envenenada, el aire estaba envenenado y hasta las personas estaban envenenadas por un mal que les iba quitando poco a poco la escasa vida que les quedaba. Las calles se cubrieron de cadáveres con la piel negra, y las ratas, dieron buena cuenta de ellos.

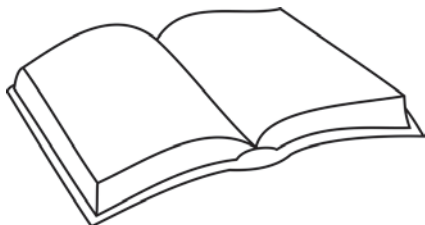
Volví a hincar fuertemente las espuelas en el vientre de la bestia, pero apenas reaccionaba. La muerte nos seguía y teníamos que escapar lo más lejos posible. Sin darme cuenta, caí derrumbado en el suelo sin apenas fuerzas con las que poder levantarme. Las manchas negras que aparecían en mi brazo, no parecían ser una buena señal... [...]"

Fragmento de elaboración propia.

- 1) ¿Qué contenidos que has trabajado en clase observas en el siguiente texto? Identifícalos y reflexiona sobre ellos para comentarlos en clase.**

- 2) Responde a las siguientes preguntas de comprensión lectora:**
 - **¿Por qué el protagonista vive en el barrio judío?**
 - **¿Por qué crees que los padres del protagonista tienen ese trágico final?**
 - **¿Quiénes son los Peruzzi?**
 - **¿Por qué el protagonista de la historia intenta huir de la ciudad?**

- 3) Ahora, en mínimo un folio, debes de continuar la historia de nuestro protagonista inventándote el final que tú creas que debería ocurrir.**



LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE 2º DE LA ESO DEL I.E.S. EMPERADOR CARLOS DE MEDINA DEL CAMPO

*Los datos de esta encuesta son completamente anónimos, por lo que se ruega total sinceridad a la hora de responder a las siguientes preguntas. El objetivo de esta encuesta es obtener información previa para el desarrollo de una actividad de fomento de la lectura en alumnos de 2º de la ESO, que se planteará en un T.F.M del Máster de Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato.

¡¡MUCHAS GRACIAS POR TU AYUDA!!

1) ¿Te gusta leer?

- Si
- No
- A veces
- Nunca

Dependiendo de la respuesta anterior, responde a la siguiente pregunta:

¿Por qué crees que has marcado esa casilla?

2) ¿Crees que es importante leer?

- Si
- No

¿Por qué lo crees?

3) Para ti, leer es:

- Aburrido
- Entretenido
- Placentero
- Obligatorio
- Indiferente, no significa nada

4) Generalmente, cuando lees un libro o cualquier otro texto literario sientes que:

- Estas perdiendo un tiempo muy valioso que necesitas para hacer otras cosas
- Estas aprendiendo
- Te estas escapando de la realidad y de los problemas que te rodean
- Tu imaginación crece, y con ella, tu creatividad

5) ¿Qué sueles leer?

- Internet: *(En el caso de marcar esta opción, por favor, marque una casilla de las tres seleccionadas con un cuadro)*

- Redes Sociales
- Blogs
- Periódicos Digitales

- Lecturas obligatorias del instituto
- Novelas (aventuras, intriga, etc)
- Cómicos
- Poesía
- Diarios
- Otros libros o textos:

6) ¿Te gustan las lecturas obligatorias del instituto?

- Si
- No
- A veces

¿Qué opinas sobre estas lecturas obligatorias?

7) ¿Te gusta escribir?

- Si
- No
- A veces

En el caso de que lo hagas, ¿Por qué?

- No lo sé, simplemente me gusta
- Porque me ayuda a desahogarme
- Porque quiero ser escritor/escritora
- Porque tengo mucha imaginación y necesito escribir lo que imagino
- Otro motivo:

¿Qué sueles escribir?

- Cuentos
- Novelas
- Poesía
- Diarios
- Textos sueltos

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS SOBRE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE 2 DE ESO DEL I.E.S. EMPERADOR CARLOS DE MEDINA DEL CAMPO

Tras analizar y estudiar las 83 encuestas que fueron completadas por los alumnos se pudo detectar una serie de ideas que me dispongo a desarrollar a continuación.

| ¿TE GUSTA LEER? | | |
|--------------------------|-------------------------|-------------------------|
| SI | A VECES | NO |
| 47 % (39 alumnos) | 39% (33 alumnos) | 14% (11 alumnos) |
| 86% (72 alumnos) | | 14% (11 alumnos) |

A través de las respuestas dadas a la pregunta ¿Te gusta leer? se ha dividido a los alumnos encuestados en tres grupos diferentes. Los que afirman que sí les gusta leer, los que señalan que su gusto es ocasional y los que manifiestan rotundamente que no les gusta leer. De los 83 alumnos encuestados, el 86%, es favorable a la lectura en contraposición del 14% de los alumnos, que no dudan en rechazarla totalmente. A partir de este punto, podemos hablar en profundidad de cada uno de estos grupos.

- Los alumnos que sí les gusta leer: A la hora de tener que justificar los motivos por los cuales han decidido marcar esta opción en la encuesta, han respondido con ideas muy variadas pero relacionadas entre ellas. Algunos ejemplos son:

1. La lectura es divertida y necesaria.
2. Me gusta la lectura.
3. La lectura aumenta mi creatividad.
4. Siempre he tenido costumbre de leer y pasar un buen rato.
5. Aprendo, me entretengo y aumenta mi creatividad.
6. Me despeja la mente y me transporta a otros mundos.
7. Vivo otras vidas a través de los personajes.
8. Es interesante.
9. Me ayuda a escribir (en este caso inspirar para un cómic).

10. Hay libros que están muy bien y vale la pena leerlos.

En otra cuestión se les preguntó sobre si consideraban que la lectura era importante, todos afirmaron que sí. Todas sus respuestas siguieron la misma línea les gustase o no la lectura, ya que se trataba de una pregunta muy general. Muchos coincidían en considerar la lectura como una herramienta con la que ampliar vocabulario, mejorar su ortografía, su capacidad a la hora de narrar hechos o ampliar conocimientos para ser más cultos. Aunque, son destacables algunas respuestas que demuestran su capacidad a la hora de juzgar un tema tan complicado como es la cuestión lectora, demostrando que no es algo que ellos sientan baladí. Algunos hablaban de la importancia de la lectura como un horizonte por el que asomarse a la hora de hablar del pasado de algún hecho. También como una herramienta con la que transmitir sensaciones, trabajar la cabeza y la comprensión lectora y además con la que encontrar nuevos temas con los que charlar con la gente.

Para ellos leer se trataba de algo placentero y entretenido. En menor medida les resultaba obligatorio, pero en este caso hay que tener en cuenta alguna anotación que justificaba esta obligatoriedad como algo propio para disfrutar de la lectura y aprender. En cuanto a lo que leían, destacaron las novelas, cómics, poesía, lecturas obligatorias e internet (blogs y redes sociales). Mientras que en menor medida mencionaban los diarios, textos que están más relacionados con el acto de la escritura.

Sentían que la lectura para ellos era una vía para escapar de la realidad, aprender y aumentar su creatividad e imaginación. Por último, a la hora de opinar sobre las lecturas obligatorias, algo importante para trabajar sobre el tema a partir de sus opiniones, también les podemos dividir en distintos grupos:

- Veintiocho de treintainueve de estos alumnos opinan que unas veces les gustan estas lecturas, mientras que otras veces les decepcionan. Piensan que deberían ser ellos quienes escogieran estas lecturas, pues comentan que hay algunas que ahora no pueden disfrutar porque no entienden, pero que quizás el día de mañana las puedan entender. Que debería ser una actividad que se evaluara como un trabajo y no a través de un examen dándole tanta importancia.

- Ocho de treintainueve opinan que sí que les gustan estas lecturas y que son beneficiosas para los alumnos que no tienen costumbre de leer en casa, para que puedan darse cuenta de lo bueno y entretenido que es.
 - Tres de treintainueve opinan que no les gustan estas lecturas obligatorias, pues esa obligatoriedad les quita las ganas de leer.
- Los alumnos que a veces les gusta leer: Se trata de alumnos que se han contado como alumnos lectores, pero que en realidad se encuentran en un punto intermedio entre los dos principales grupos (los que leen y los que no leen), compartiendo ideas con unos y con otros.

A la hora de justificar su posición han planteado respuestas como las siguientes:

1. Leer ni gusta ni disgusta.
2. Todo depende del tiempo del que se disponga.
3. Unas lecturas a veces son entretenidas y otras no tanto.
4. Dependiendo de la lectura te puede animar más o menos a leer.

Como se observa, las ideas planteadas no son tan favorables como las del grupo anterior. Comparten l que en ambos grupos se lee, sin embargo en este caso se van justificando algunos inconvenientes y no se trata de una lectura tan incondicional. Todo depende del tiempo del que se dispone y del tipo de lectura. Ya no se le dedica todo el tiempo que se merezca el libro, sino el que se asigna circunstancialmente, y se lee dependiendo de si el libro entretiene o no.

Sin embargo, a la hora de responder a la cuestión sobre la importancia de la lectura, comparten la misma opinión que los lectores frecuentes. La mayoría opina que sí que es importante para aumentar el vocabulario, el conocimiento, hablar y leer mejor, etc. A pesar de esto, hay una división de opiniones en cuanto a lo que creen que es para ellos leer. En este caso predomina el entretenimiento, sin embargo, también le dedican un apartado importante al aburrimiento y la obligatoriedad.

En cuanto a lo que leen, la mayoría se centra en Internet (redes sociales y blogs) y en las lecturas obligatorias. Aunque no hay que olvidar la lectura de novelas, poesía y cómics. La mayoría piensa que con estas lecturas está aprendiendo de alguna manera y que su

imaginación y creatividad también está creciendo. Sin embargo, se observa que se encuentran en un punto medio, ya que algunos opinan que leyendo están perdiendo un tiempo valioso que podrían dedicar a otras tareas.

Con respecto a las lecturas obligatorias, de nuevo, se dividen en distintos grupos:

- Veintiséis de treintaitrés opinan que **les gustan a veces** estas lecturas obligatorias, porque entienden los objetivos y beneficios de estas lecturas. Sin embargo, están en contra de la obligatoriedad de estas lecturas, prefieren elegir las para ir descubriendo que autores o géneros literarios son los que les gustan. Además de estar a favor de estas pruebas en cuanto a que se consiguen puntos para la nota final.
 - Tres de treintaitrés opinan que **les gustan** las lecturas obligatorias porque comprenden que se llevan a cabo para su beneficio.
 - Cuatro de treintaitrés opinan que **no les gustan** estas lecturas obligatorias, porque las consideran innecesarias, aburridas y que tendrían que desaparecer.
- Los alumnos que no les gusta leer: Este sería el grupo de alumnos menos numeroso, pero el más importante, ya que aunque todas estas medidas de fomento de la lectura estén formuladas para su desarrollo en todo el alumnado, es cierto que son estos alumnos los que más necesitan de unas medidas efectivas, que hayan sido bien planteadas y desarrolladas.

Estos alumnos justifican su posición afirmando que han seleccionado esta opción, debido a que les suele dar pereza leer o se aburren con la lectura. Sin embargo, también se han justificado con opiniones en las que se evidencian ideas muy curiosas. Un ejemplo son aquellos que apelan a una nula tradición lectora en sus vidas. Nadie les ha transmitido, o al menos con efectividad, un gusto por la lectura que les llamara la atención. Cabe destacar la idea en la que un alumno opinaba que aún no había encontrado el libro que necesitaba, y que por tanto, aún seguía en su búsqueda.

Al responder a la cuestión sobre si consideraban a la lectura importante o no, todos en unanimidad no dudaron en responder que sí. Sus respuestas son bastante generales, como por ejemplo, que gracias a la lectura se aprende vocabulario, conocimiento, etc. En general, consideran a la lectura como una ayuda, ya que aseguran que ayuda a

conseguir una mayor capacidad imaginativa, así como conseguir conocimientos culturales de ciertos temas. Unas respuestas que resultan interesantes al comprobar sus respuestas en las cuestiones referentes a la escritura y que nos permitirán llegar a unas curiosas conclusiones.

Sus lecturas únicamente se centran en lo que encuentran en Internet, sobre todo en las redes sociales, y las lecturas obligatorias que les mandan en los centros escolares. Nada novedoso si comprobamos que para ellos leer es algo aburrido y, sobre todo, obligatorio.

La mayoría siente que al leer está perdiendo un tiempo muy valioso que podría emplear para realizar otras cosas. Una afirmación acorde con sus anteriores respuestas, sin embargo, de nuevo surgen otras respuestas curiosas, hay quienes sienten que con la lectura están aprendiendo y, además, que su imaginación y creatividad están aumentando. Unas opiniones que de nuevo parecen resultar contradictorias con respecto a sus respuestas anteriores.

En cuanto a las lecturas obligatorias, se dividen en grupos:

- Ocho de once, la mayoría, afirma que **a veces les gustan** estas lecturas, pero que prefieren intentar leer algo que les guste desde un principio, aunque entienden que los profesores lo hacen por su bien.
- Dos de once, afirman que **no les gustan** las lecturas obligatorias, ya que sencillamente lo que piensan de ellas es que son algo injusto.
- Uno de once, asegura que **sí que le gustan** las lecturas obligatorias porque son libros que están bien a pesar de que no le guste leer.

Una vez reflejadas las ideas planteadas en los distintos grupos con respecto a la lectura, presentaremos los datos obtenidos con respecto a la cuestión de la escritura y, como estos a su vez se relacionan con las ideas anteriores hasta llegar a unas conclusiones bastante interesantes.

| ¿TE GUSTA ESCRIBIR? | |
|---|-------------------------|
| SI /A VECES | NO |
| 71 % (59 alumnos) | 29% (24 alumnos) |
| Alumnos que sí les gusta leer | 29 de 39 |
| Alumnos que a veces les gusta leer | 23 de 33 |
| Alumnos que no les gusta leer | 7 de 11 |

A la gran mayoría de los alumnos encuestados (un 71%) les gusta escribir, tanto siempre como de forma ocasional. Una escritura que se puede manifestar de formas muy diversas, como se verá posteriormente y que también dependerá de los diferentes grupos que hemos planteado dependiendo de sus gustos por la lectura, ya que, como ellos mismos han reconocido en sus respuestas, existe una relación entre la lectura y la escritura.

- **Veintinueve** de los alumnos que han reconocido que **sí que les gusta** la lectura, suelen escribir para desahogarse, contar lo que imaginan y expresar sus sentimientos. Por eso, suelen escribir cuentos y novelas en los casos que simplemente quieren contar lo que imaginan, mientras que en los alumnos que tienen un vínculo más emocional por la escritura, suelen escribir poesía o textos sueltos (*fragmentos de texto de temática variada y que no suelen tener una coherencia en un contexto general*) como una forma de desahogo. Este gusto por la escritura es común en este tipo de alumnos, que suelen utilizar la lectura para inspirarse, o para aprender de la escritura de otros autores.
- **Veintitrés** de los alumnos que han reconocido que a veces les gusta la lectura, escriben sobre todo para desahogarse y expresar sus sentimientos a través de textos sueltos. Pero también hay muchos de estos alumnos que no son capaces de encontrar el origen de este afán por la escritura y simplemente afirman que les gusta, así como algunos (*los únicos en todas las encuestas*) que han reconocido que lo hacen para convertirse en escritores/escriptoras en un futuro, a través de la poesía (*popular últimamente en los adolescentes*) y los cuentos.

- **Siete** de los alumnos que han reconocido que **no les gusta la lectura**, escriben como una forma de desahogo y entretenimiento, sobre todo, a la hora de escribir también textos sueltos y canciones que utilizar para expresar sus opiniones y sentimientos junto a sus amigos. Este sería el grupo más interesante, pues no augurarse que sin gustarles la lectura, se atreverían a reconocer un agrado por la escritura.

Para entenderlo mejor, habría que volver a los párrafos anteriores donde se señalaban algunas ideas que sonaban contradictorias. A pesar de que muchos de estos alumnos opinaban que leer era algo aburrido y una pérdida de tiempo, también reconocían que la lectura era importante, pues servía de ayuda a los escritores a la hora de crear sus obras. En la pregunta en la que se hablaba sobre lo que sentían al leer, hubo algunos de ellos que hablaban de aprender, aumentar la creatividad o encontrar la forma de huir de la realidad. Efectivamente, los alumnos que opinaban esto, eran los mismos que más tarde reconocían un gusto por la lectura. Se trata de alumnos que saben que la lectura es importantísima, porque estimula su creatividad, pero que en el fondo manifiestan que les aburre porque no han encontrado aún la forma de hacer que les guste.

Nombre y Apellidos:

- 1) **Responde a estas preguntas tipo test** (0,25 cada una)
- a) ¿Qué hizo aumentar la producción agrícola?
 - Las buenas condiciones meteorológicas.
 - Las mejoras técnicas agrícolas.
 - La buena calidad de la tierra.

 - b) ¿Qué les ocurre a las ciudades durante la Baja Edad Media?
 - Vuelven a ser importantes.
 - Se abandonan.
 - Surgen otras nuevas.

 - c) ¿Qué es la Inquisición?
 - Una asociación de religiosos.
 - Un tribunal religioso que perseguía a herejes, falsos conversos y brujas.
 - Un tribunal religiosos que perseguía a los judíos.

 - d) ¿Qué otro nombre recibían las ciudades?
 - Burguesía.
 - Burgos.
 - Burgueses.

 - e) ¿Qué actividades económicas son las más importantes de las ciudades?
 - La agricultura.
 - El comercio.
 - La artesanía y el comercio.

 - f) ¿Con quién estaban enfrentados los reyes?
 - Con las ciudades.
 - Con los nobles.
 - Con la burguesía.

 - g) ¿Qué consecuencias trajo la aparición de la peste negra?
 - Aumento de la población.
 - Malas cosechas.
 - Descenso de la población.

 - h) ¿Qué eran los pogromos?
 - La violencia que se ejercía contra los judíos.
 - La violencia que se ejercía contra los cristianos.
 - La violencia que se ejercía contra los musulmanes.

 - i) ¿Por qué se caracteriza el Arte Gótico?
 - Por ser un arte rural.
 - Por ser un arte urbano.
 - Por ser un arte tanto urbano como rural.

- j) ¿Quiénes formaban parte de la Alta Burguesía?
- Las familias ricas que se dedicaban a la artesanía y el comercio.
 - Las familias no tan ricas que se dedicaban al comercio.
 - Las familias ricas que se dedicaban al comercio y a la banca.

2) **Responde a las siguientes preguntas de comprensión** (0,5 cada una)

- a) ¿Sabrías relacionar las mejoras técnicas agrícolas, con el aumento de la población en las ciudades?
- b) ¿Por qué el comercio es importante durante la Baja Edad Media?

3) **Responde a las siguientes preguntas cortas** (0,25 cada una)

- a) ¿Qué dos problemas existían en las ciudades medievales?
- b) ¿Qué grupos sociales eran los más importantes de las ciudades? Explícalos brevemente.
- c) ¿Qué eran los fueros?
- d) ¿Quiénes formaban parte del concejo? ¿En qué edificio de la ciudad se encontraba?
- e) ¿Qué eran los Gremios?
- f) ¿Qué dos tipos de revueltas sociales hubo durante la crisis de la Baja Edad Media?

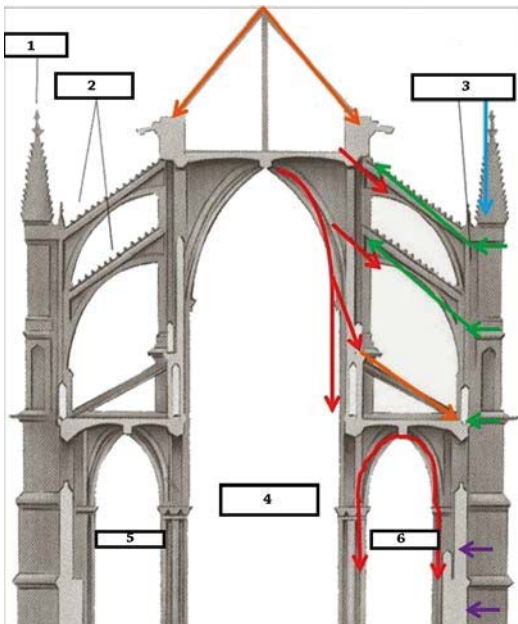
4) **Menciona tan solo TRES edificios que existan en una ciudad medieval y explica su función** (1 punto)

5) **Agrupar los siguientes conceptos que creas que tienen que ver con la Crisis de la Baja Edad Media** (1,5 puntos)

1348 – Fueros – Aumento de la Población – Guerras – Peste Negra – Cambistas – Arco Apuntado – Malas cosechas – Concejo – Jacqueries – Mejoras técnicas agrícolas – Aumento de Impuestos

Crisis de la Baja Edad Media:

6) **Señala en la imagen:** (1 punto)



Nave central - Nave lateral - Arbotante - Nave lateral - Pináculo - Contrafuerte

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

7) **Define los siguientes conceptos:** (0,25 cada uno)

- Letra de Cambio
- Cambista
- Feria
- Hansa
- Mercado
- Maestro

¡¡MUCHA SUERTE!!

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE OBSERVACIÓN DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES DIARIAS

Fecha:

Curso:

Nombre del alumno:

1 = mal

2 = regular

3 = bien

4 = muy bien

5 = excelente

| CRITERIOS DE VALORACIÓN EN ESTA OBSERVACIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| 1. El alumno realiza las actividades. | | | | | | |
| 2. Se integra en el grupo a la hora de realizar actividades grupales. | | | | | | |
| 3. El alumno colabora en la realización de las actividades grupales. | | | | | | |
| 4. El alumno demuestra interés en la realización de las actividades. | | | | | | |
| 5. El alumno respeta la opinión del resto de sus compañeros cuando debaten sobre la actividad grupal que están llevando a cabo | | | | | | |
| 6. El alumno comprende la finalidad de las actividades que realiza. | | | | | | |
| 7. Utiliza con habilidad, los recursos que el profesor le proporciona para realizar las actividades. | | | | | | |
| 8. En las actividades individuales, el alumno no se distrae con otros compañeros y se centra en la realización de la actividad. | | | | | | |
| 9. El alumno demuestra un dominio del contenido en el que se basa la actividad. | | | | | | |
| 10. Completa todas las actividades propuestas por el profesor en el tiempo establecido. | | | | | | |
| Calificación | | | | | | |

Comentarios adicionales del profesor:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE EXPOSICIONES ORALES

Fecha:

Curso:

Nombre del alumno:

1 = mal

2 = regular

3 = bien

4 = muy bien

5 = excelente

| CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| 1. La exposición es clara, identifica los objetivos e ideas principales de la actividad. | | | | | | |
| 2. La exposición de las ideas es organizada y coherente. | | | | | | |
| 3. La exposición incluye todas las partes o elementos de la actividad asignada. | | | | | | |
| 4. El alumno demuestra dominio del tema sobre el que expone. | | | | | | |
| 5. El alumno expone el contenido de forma clara, con una velocidad correcta y un volumen apropiado. | | | | | | |
| 6. El alumno utiliza un vocabulario apropiado y correcto. | | | | | | |
| 7. La exposición demuestra originalidad. | | | | | | |
| 8. El alumno se expresa con naturalidad mirando a todos sus compañeros. Su gesto y su postura son los adecuados. | | | | | | |
| 9. El alumno es capaz de responder con propiedad a cualquier pregunta sobre la exposición planteada por sus compañeros o el profesor. | | | | | | |
| 10. El alumno concluye la exposición en el tiempo fijado previamente por el profesor. | | | | | | |
| | | | | | | |

Comentarios adicionales del profesor:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

Fecha:

Curso:

Nombre del alumno:

1 = mal

2 = regular

3 = bien

4 = muy bien

5 = excelente

| CRITERIOS DE VALORACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|--|---|---|---|---|---|---------------|
| 1. El escrito es claro, identifica los objetivos e ideas principales. | | | | | | |
| 2. La presentación de las ideas es organizada y coherente | | | | | | |
| 3. El escrito incluye todas las partes o elementos del tema o tarea asignada. | | | | | | |
| 4. El alumno demuestra dominio del tema o materia del trabajo al explicar con propiedad el contenido y no incurrir en errores. | | | | | | |
| 5. Las ideas o argumentos del trabajo están bien fundamentadas en los recursos presentados, consultados o discutidos en clase. | | | | | | |
| 6. El resumen de los puntos principales y/o la presentación de las conclusiones es claro y apropiado y se cumplieron los objetivos o propósitos anunciados en la introducción. | | | | | | |
| 7. El escrito demuestra originalidad. | | | | | | |
| 8. Se utiliza un lenguaje apropiado con corrección sintáctica y gramatical; utiliza vocabulario preciso, correcto y apropiado. | | | | | | |
| 9. Contiene oraciones y párrafos bien contruidos que facilitan la lectura y comprensión del escrito. | | | | | | |
| 10. El escrito está bien editado y presentado según el formato solicitado. No se entrega con retraso | | | | | | |
| | | | | | | |

Comentarios adicionales del profesor:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE ACTIVIDAD DE LECTURA

Fecha:

Curso:

Nombre del alumno:

Título de la Actividad:

1 = mal

2 = regular

3 = bien

4 = muy bien

5 = excelente

| CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LECTURA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|--|---|---|---|---|---|---------------|
| 1. El alumno identifica las ideas principales del texto. | | | | | | |
| 2. Relaciona las ideas principales del texto con los contenidos sobre la unidad correspondiente, impartidos en el aula | | | | | | |
| 3. En el aula, plantea esos contenidos de la unidad que aparecen en el texto para que sean comentados entre todos. | | | | | | |
| 4. Participa en el aula, comentando los temas planteados por el resto de sus compañeros. | | | | | | |
| 5. El alumno completa con éxito todos los ejercicios sobre comprensión lectora. | | | | | | |
| 6. Demuestra poseer una gran capacidad de comprensión lectora. | | | | | | |
| 7. El alumno ha escrito una continuación de la historia planteada en el fragmento de texto. | | | | | | |
| 8. Su continuación de la historia demuestra originalidad. | | | | | | |
| 9. Utiliza un lenguaje apropiado y correcto, sin recurrir a graves faltas ortográficas. | | | | | | |
| 10. El alumno en su escrito, ha tenido en cuenta todos los contenidos que se han trabajado en el aula y desarrollado a su vez, en el fragmento de texto. | | | | | | |
| Media del total sobre 10 | | | | | | |

Comentarios adicionales del profesor:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE BLOG HISTÓRICO

Fecha:

Curso:

Nombre del alumno:

Título del Artículo:

1 = mal

2 = regular

3 = bien

4 = muy bien

5 = excelente

| CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL BLOG HISTÓRICO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| 1. El artículo es claro, identifica los objetivos e ideas principales. | | | | | | |
| 2. La presentación de las ideas es organizada y coherente. | | | | | | |
| 3. El alumno colabora en la realización del artículo junto a sus compañeros. | | | | | | |
| 4. El alumno respeta la opinión del resto de sus compañeros cuando debaten sobre el artículo que están llevando a cabo. | | | | | | |
| 5. Las ideas o argumentos del artículo están bien fundamentados en los recursos presentados, consultados o discutidos por el docente. | | | | | | |
| 6. El escrito se complementa con otros recursos originales como Podcast o videos de elaboración propia. | | | | | | |
| 7. El artículo demuestra originalidad. | | | | | | |
| 8. Se utiliza un lenguaje apropiado con corrección sintáctica y gramatical; utiliza vocabulario preciso, correcto y apropiado. | | | | | | |
| 9. Contiene oraciones y párrafos bien contruidos que facilitan la lectura y comprensión del escrito. | | | | | | |
| 10. El alumno demuestra interés en la realización de esta actividad. | | | | | | |
| | | | | | | |

Comentarios adicionales del profesor:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE COMPORTAMIENTO Y ACTITUD EN CLASE

Fecha:

Curso:

Nombre del alumno:

1 = mal

2 = regular

3 = bien

4 = muy bien

5 = excelente

| CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL COMPORTAMIENTO Y LA ACTITUD | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|--|---|---|---|---|---|---------------|
| 1. El alumno realiza las actividades. | | | | | | |
| 2. Se integra en el grupo a la hora de realizar actividades grupales. | | | | | | |
| 3. El alumno colabora en la realización de las actividades grupales. | | | | | | |
| 4. El alumno demuestra interés en la realización de las actividades. | | | | | | |
| 5. El alumno respeta la opinión del resto de sus compañeros cuando debaten sobre un tema que el docente ha propuesto en el aula. | | | | | | |
| 6. El alumno participa frecuentemente en clase. | | | | | | |
| 7. Plantea todas las dudas que le surgen durante el desarrollo de las explicaciones o tras sus sesiones de estudio. | | | | | | |
| 8. Durante las clases, el alumno no se distrae con otros compañeros y presta atención a las explicaciones del docente. | | | | | | |
| 9. Intenta dar una respuesta a todas las cuestiones que el docente le plantea en el aula. | | | | | | |
| 10. Participa activamente en los debates motivados por el docente, justificando sus argumentos. | | | | | | |
| Calificación | | | | | | |

Comentarios adicionales del profesor:

