



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

“Análisis y propuesta didáctica de *The Artist*”

Presentado por Alba Lapresta Morón

Tutelado por: Ricardo De La fuente Ballesteros

Soria, 14 JUNIO 2018

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| ÍNDICE | 2 |
| Resumen | 4 |
| Abstract | 4 |
| Palabras clave | 5 |
| Keywords | 5 |
| ANÁLISIS DE LA PELÍCULA: <i>THE ARTIST</i> | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 5 |
| OBJETIVOS (EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO) | 7 |
| RESUMEN PELÍCULA | 8 |
| CONTEXTUALIZACIÓN..... | 9 |
| Ficha técnica..... | 9 |
| Palmarés | 9 |
| Entrevista..... | 10 |
| Referencias del cine clásico | 16 |
| Música | 22 |
| Localizaciones | 25 |
| Vestuario | 26 |
| Fotografía..... | 28 |
| Montaje | 28 |
| Actuación (expresividad): información con el cuerpo y el rostro. | 29 |
| “Intertítulos” | 30 |
| Personajes..... | 30 |
| Crítica | 32 |
| ANÁLISIS DE UNA ESCENA | 33 |
| PROPUESTA DIDÁCTICA | 42 |
| INTRODUCCIÓN | 42 |
| TÍTULO | 43 |
| TEMPORALIZACIÓN..... | 43 |
| OBJETIVOS | 43 |
| CONTENIDOS | 44 |
| Conceptos..... | 44 |
| Procedimientos | 44 |

| | |
|--------------------------------|----|
| Actitudes | 44 |
| ACTIVIDADES | 45 |
| METODOLOGÍA | 58 |
| Organización del espacio | 58 |
| Agrupamientos | 58 |
| Interacción..... | 59 |
| Papel del profesor..... | 59 |
| MATERIALES Y RECURSOS | 59 |
| EVALUACIÓN..... | 60 |
| Criterios..... | 60 |
| Tipos..... | 61 |
| Instrumentos | 61 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 61 |

Resumen

Este trabajo se centra en la educación audiovisual con motivo de la capacidad de los medios audiovisuales de configurar mentalidades y generar modelos de comportamiento a consecuencia de su poder de persuasión. El objetivo principal es formar personas críticas, desarrollar el sentido selectivo y fomentar el desarrollo de la cultura individual.

Para ello he elegido como vehículo de educación el cine ya que ofrece ideología, interculturalidad, toma de conciencia en el cambio histórico, valores humanos y sociales. He llevado a cabo un análisis audiovisual de la película *The Artist* (Michel Hazanavicius, 2011). El análisis incluye resumen, contextualización (ficha técnica, palmarés, entrevista, referencias del cine clásico, música, vestuario, fotografía, montaje, actuación, "intertítulos", personajes y crítica) y análisis de una escena.

He realizado una propuesta didáctica en torno al cine como recurso educativo y a la película *The Artist*, elegida para trabajar con ella en el aula. La propuesta didáctica está formada por la temporalización, objetivos, contenidos, actividades, metodología, recursos y evaluación.

Abstract

This work focuses on audiovisual education because of the ability of audiovisual media to configure mentalities and generate behavioral models as a result of their power of persuasion. The main objective is to train critical people, develop a selective sense and encourage the development of individual culture.

For this I have chosen as a vehicle of education the cinema since it offers ideology, intercultural, awareness in the historical change, human and social values. I have carried out an audiovisual analysis of the movie *The Artist* (Michel Hazanavicius, 2011). The analysis includes summary, contextualization (technical sheet, list of winners, interview, references of classical cinema, music, costumes, photography, editing, acting, "intertitles", characters and criticism) and analysis of a scene.

I have made a didactic proposal about cinema as an educational resource and the movie *The Artist*, chosen to work with her in the classroom. The syllabus is formed by the timing, objectives, contents, activities, methodology, resources and evaluation.

Palabras clave

Educación audiovisual, cine, recurso educativo, cultura individual, análisis de *The Artist*, programación didáctica

Keywords

Audiovisual education, cinema, educational resource, individual culture, analysis of *The Artist*, syllabus.

ANÁLISIS DE LA PELÍCULA: *THE ARTIST*

INTRODUCCIÓN

La sociedad se ha visto irrumpida por el surgimiento de la tecnología. Avances tecnológicos a gran velocidad que han supuesto un gran cambio en la sociedad y con ello el surgimiento de nuevas necesidades sociales que abordar, que dar respuesta, entre ellas educación de los medios audiovisuales y sus mensajes.

Los medios audiovisuales son capaces de configurar mentalidades a causa de sus mensajes contenidos. Los cuales, pueden configurar el comportamiento de los receptores es decir, generador de modelos como consecuencia del su poder de persuasión.

La imagen es siempre la representación de estos. Las personas que han nacido en el mundo audiovisual conocen por imagen en perjuicio de la palabra impresa.

Actualmente nos bombardean miles de ellas con sus juegos retóricos y estilísticos. Por ello considero de vital importancia la educación audiovisual, el estudio de su lenguaje con el fin de formar personas críticas, capaces de ver lo cierto y falso en la información que recibimos. Desarrollar el sentido selectivo para desarrollar su pensamiento propio con capacidad de elección mediante un razonamiento personal. En definitiva, se trata de fomentar el desarrollo de la cultura individual, la cual no deja de ser el sedimento de aprendizajes formales y no formales a lo largo de la vida de cada persona, que ha estado bajo la influencia de familia, entorno, experiencias....

Para ello he elegido como vehículo de educación el cine. Arte popular que ofrece dependiendo de cada comunidad y grupo social, la visión de la vida que necesita. Ofrece ideología, interculturalidad, toma de conciencia en el cambio histórico (pasado, presente y futuro) como vínculo con la tradición literaria, valores humanos y sociales.

El cine es una industria del espectáculo que funciona como una economía del mercado: oferta y demanda. Factor que decide arte e ideología, primando los beneficios a la calidad de las producciones. Se aprecia claramente en el cine infantil, cine de poca calidad y demanda que muestran la visión que tienen los adultos de los niños. La poca demanda también está influida por la incorporación del cine a la televisión.

El trabajo consiste en realizar un análisis audiovisual de una película. He escogido *The Artist* (Michel Hazanavicius, 2011) porque refleja cambios históricos en la industria del cine y los cambios sociales que trajeron consigo. Es de gran calidad y permite un uso transversal con las asignaturas en el aula. Una película francesa muda en blanco y negro de drama y comedia romántica. Refleja la transición del cine mudo al sonoro y su tragicómica representación de un Hollywood desaparecido. Muestra cómo la innovación, el cambio y las repercusiones de este produjeron en directores, actores y sociedad. Lo refleja centrándose en la vida de George Valentín, un actor de cine mudo con gran éxito. Y la vida de Peppy Miller, extra en una película muda que se lanza a la fama en el cine sonoro.

Me centraré en una escena de la película para aplicar los contenidos sobre los recursos del lenguaje audiovisual, identificándolos e interpretándolos, incluyendo la intencionalidad de su utilización en el contexto de la escena.

Finalmente llevaré a cabo una programación didáctica en torno al cine y a la película *The Artist*, elegida para trabajar con de ella en el aula.

El tema del trabajo lo he escogido al ver el temprano uso de las tecnologías en los niños y la “desconexión” de estos de su entorno, puesto que me planteo la ausencia de valores humanos y sociales que acarrea en ellos. En la actualidad las redes sociales y tecnologías se han convertido en parte del día a día de las personas. La obsesión de mostrar lo que hacen en cada momento, de querer mostrar una determinada personalidad en internet que no se corresponde con la real, con el objetivo de aparentar una vida social. La comprobación constante de los “me gusta” que reciben o el número de amigos en sus

redes sociales (“cuantos más mejor”). Esa prioridad les pone en peligro de personas desconocidas que envían peticiones al azar, personas que buscan aprovecharse de la inocencia o personas que han conocido de forma puntual a las que no van a volver a ver pero que incluyen en su vida mostrando sus fotos o vida personal como si fuesen personas de fiar. Es triste ver cómo, por muchos contactos que se tenga, la gente se siente cada vez más sola. Cuando presencio a grupos de personas en torno a una mesa en silencio, sosteniendo sus teléfonos móviles, a niños pequeños con mejores móviles incluso que sus padres, el uso de internet sin ningún control y la dependencia que ejerce...; hace que me replantee cómo ha cambiado la infancia en comparación a la que yo viví hace no tantos años. El hecho de que un niño sepa usar un móvil mejor que un adulto no implica que sepa hacer un buen uso de éste.

OBJETIVOS (EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO)

Los objetivos específicos se encuentran recogidos dentro de la programación didáctica. Centrándome en este apartado solo en los objetivos generales.

- Adquirir nociones básicas del cine, los elementos cinematográficos, intencionalidad y su transmisión de mensajes.
- Integrar el cine como precursor del aprendizaje globalizado, cuyo lenguaje cinematográfico profundiza en lo social, humano y su transmisión de mensajes.
- Concienciar sobre la importancia del cine como recurso educativo que nos acerca a realidades lejanas o cercanas, mediante el reflejo la sociedad y cultura en contextos históricos-sociales que permite reflexionar, analizar y hacer crítica sobre las estructuras sociales, económicas y culturales del mundo.
- Conocer la realidad socio cultural y multiculturalidad con el fin de desenvolverse en un contexto social mediático mediante una actitud crítica, responsable y reflexiva frente a la información que reciben con la que desarrollar su propia escala de valores.
- Propiciar la alfabetización mediática y el análisis de sus significados mediante el desarrollo del conocimiento de códigos (verbales y no verbales) y lenguajes audiovisuales a partir de los conocimientos y experiencias propias; desarrollando así capacidades expresivas, cognoscitivas, creativas y artísticas.

RESUMEN PELÍCULA

George Valentín (Jean Dujardin) es un famoso actor de Hollywood del cine mudo de los años 20. En 1927 Valentín hace el estreno de su última película *A Russian affair*. Es uno de los actores más conocidos de la época que vive rodeado de lujo y éxito con su mujer Doris (Penelope Ann Miller). Al final del estreno, en un acto fortuito una admiradora, Peppy Miller (Bérénice Bejo), le empuja sin querer en medio de toda la prensa y él reacciona bien entre carcajadas. Ambos quedan retratados en los periódicos con un beso de ella en la mejilla de Valentín. Este incidente es el precursor del ataque de celos de su esposa Doris y del productor de estudios Kinograph, Al Zimmer (John Goodman), que ve como su estreno pasa a segundo plano a causa del percance.

Miller consigue despegar su carrera como extra trabajando de bailarina, coincidiendo con Valentín por casualidad en la película. El protagonista, prendado por los encantos de la chica, le ayuda en su trayectoria proporcionándole un sello de identidad, un lunar encima del labio superior. Poco a poco su carrera despegaba hasta conseguir protagonizar sus películas.

Aparece el cine sonoro revolucionando la historia del cine con rápida aceptación por parte del público. Valentín se resiste a los cambios y se niega a usar el sonido en sus películas. Es por ello que el estudio prescindía de él ya que se aferra al pasado y se niega a evolucionar. Valentín se lanza a producir su propia película subvencionándola con parte de su patrimonio. El problema llega en 1929 con la quiebra de la Bolsa de Nueva York, en la que tiene invertida la mayor parte de su riqueza. Su única salvación es que su película tenga éxito, pero por desgracia no es así y queda arruinado viendo como su carrera se desvanece y en cambio, Miller es la estrella en el cine sonoro. Valentín se ve en la obligación de subastar todas sus pertenencias y acaba sumido en la depresión y el alcohol. Mientras proyecta sus películas se produce un incendio en su casa e intenta salvar una de sus películas, que es la película que hizo con Miller. El perro, en un acto heroico consigue buscar ayuda y salvarlo. Miller le acoge en su casa y descubre en una de las habitaciones que están todas las pertenencias que subastó. Hundido y con el corazón roto a causa de su fracaso, vuelve a la casa donde se produjo el incendio dispuesto a quitarse la vida. Afortunadamente Miller llega a tiempo y lo evita, dando comienzo a su historia de amor y al resurgir de Valentín, que retoma su carrera sin dejar de lado sus principios, bailando claqué.

CONTEXTUALIZACIÓN

Ficha técnica

Título original: *The Artist*.

Año: 2011.

País: Francia.

Duración: 100 min.

Director: Michel Hazanavicius.

Guion: Michel Hazanavicius.

Producción: Antoine de Cazotte, Daniel Delume, Richard Middleton.

Fotografía: Guillaume Schiffman.

Efectos especiales: Chris Cline, David Waine.

Música: Ludovic Bource.

Montaje: Anne-Sophie Bion.

Diseño de Producción: Laurence Bennett.

Web: www.warnerbros.fr/the-artist.html.

Reparto: Jean Dujardin, Bérénice Bejo, Uggie, John Goodman, Malcolm McDowell, Penelope Ann Miller, James Cromwell, Missi Pyle, Beth Grant, Joel Murray, Beau Nelson, Jen Lilley, Ben Kurland, Stuart Pankin. (Rodríguez y Rodríguez, 2012)

Palmarés

- 5 Oscar: Mejor Película, Director, Actor, BSO, vestuario. 10 nominaciones.
- 3 Globos de Oro: Mejor Película Comedia/Musical, Mejor Actor y BSO. 6 nominaciones.
- 7 premios BAFTA, incluyendo Mejor Película, Director, Guion Original. 12 nominaciones.
- 6 Premios Cesar, incluyendo Mejor Película y Director. 10 nominaciones.
- Festival de Cannes: Mejor Actor (Jean Dujardin).
- Independent Spirit Awards: Mejor Película, Director, Actor y Fotografía. 5 nominaciones.

- Critics Choice Awards: 4 premios, incluyendo Mejor Película. 11 nominaciones.
- Festival de San Sebastián: Premio del público.
- Premios del Cine Europeo: 4 incluyendo Mejor Película.
- Premios Goya: Mejor Película Europea.
- Satellite Awards: Mejor Dirección Artística. 5 nominaciones, incluyendo Mejor Película.
- Producers Guild of America: Mejor Película. Premios de la Crítica de Washington (WAFCA): Mejor Película.
- Directors Guild of America (DGA): Mejor Director.
- Screen Actors Guild Award: Mejor Actor (Dujardin). Nominada Actriz de Reparto.
- Círculo de críticos de Nueva York: Mejor Película y Director.
- Festival de Hampton: Mejor Película (Premio del público)
- Festival de Sevilla: Premio del Público.
- Premios David di Donatello: Nominada Mejor Película de la Unión Europea. (Rodríguez y Rodríguez, 2012)

Entrevista

Entrevista a Michel Hazanavicius acerca de la creación de su película.

Me propuse adquirir confianza como realizador, a lo que contribuyó el hecho de estar rodeado de dos actores de mi confianza (Dujardin, un gran colaborador, con el que ha trabajado en sus dos anteriores *films*, y Béjo, su esposa), del jefe de cámara, del músico. Sentí que con esa gente a mí alrededor lo podía hacer. Solo me faltaba encontrar al productor lo suficientemente loco para que apoyara el proyecto. (Hazanavicius, 2011)

Michel Hazanavicius, creador de comedias como *El Cairo*, *nido de espías* y *Perdido en Río*, parodias sobre James Bond, siempre había soñado con dirigir una película muda en blanco y negro como homenaje al cine clásico de Hollywood, un proyecto anacrónico que iba en contra del mercado. Dedicó 10 años en la búsqueda de un productor que hiciese

realidad su propuesta, Thomas Langmann, surgiendo así la película “*The Artist*”. Thomas Langmann, productor francés de *Astérix y Obélix* o *La guerra de los botones*.

Me gusta sorprenderme a mí mismo. Mi forma de trabajar está basada en el deseo de hacer una determinada película. Quería hacer una película muda porque los grandes directores míticos a los que más admiro, Hitchcock, Fritz Lang, John Ford, Lubitsch o Billy Wilder, procedían del cine mudo. (Hazanavicius, 2011)

Hazanavicius se adentró en el cine mudo mediante el melodrama con el fin de respetar la esencia del cine mudo, género que mejor soporta el tiempo. "Esa ha sido para mí la parte más complicada, hacer un *film* popular. Tenía miedo de hacer una historia demasiado infantil, que la gente la encontrara ridícula"(Hazanavicius, 2011).

Creció cinematográficamente con los grandes clásicos en versión original, los *films* de *cowboys*, las comedias o las películas más populares y comerciales. Lo que más le atraía del género mudo y que plasmó en *The Artist* es el lado sensual y emocional de las historias que veía.

"En lo más profundo de mi empeño está la posibilidad de hacer un cine exclusivamente visual, contar una historia a través exclusivamente de imágenes, sin diálogos" (Hazanavicius, 2011). Se documentó con la intención de reproducir el contexto de la época y de los personajes. En *The Artist*, según reconoce el director, hay ecos de Gloria Swanson, Greta Garbo o Joan Crawford.

No tuvo ningún problema a la hora de convencer a los protagonistas en su participación en el proyecto.

Con la actriz no hubo ninguno porque es mi mujer, fue muy fácil de convencer. Con Jean tenía miedo de que el guion, que había escrito pensando en él, le pareciera un poco infantil. Así que le dije que lo leyera y que si no le gustaba, no pasaba nada. Tan amigos. Le gustó mucho la historia y se implicó de manera muy cómplice. (Hazanavicius, 2011)

No descarta la idea de seguir haciendo cine mudo.

Si tengo una buena idea, ¿por qué no? Creo que *The Artist* va a cambiar mi forma de hacer cine. Los grandes directores de Hollywood a los que he admirado han propuesto siempre diferentes maneras de hacer cine y también una manera elegante de contar las historias. Tengo un gusto especial por la elegancia y la claridad, aunque es verdad que hay otras películas que necesitan todo lo contrario. Como hay tantas maneras de hacer cine, lo más importante es encontrar la mejor manera de contar cada historia. (Hazanavicius, 2011)

El miedo al fracaso de su proyecto no estuvo presente en él. "No reflexiono de esa forma. Hago las películas para mí, las que me gustaría ver. Intento respetarme como realizador, pero también como espectador" (Hazanavicius, 2011).

Una vez creado un éxito como *The Artist*, la presión a la hora de crear la siguiente obra es grande.

Hay mucha presión, pero intento protegerme. Ahora pienso que el momento más importante de un *filme* es aquel en el que decides cuál vas a hacer. Por eso quiero proteger ese momento al máximo y no hacer nunca la película que otros quieren. No puedo subirme en esa ola. (Hazanavicius, 2011)

El éxito de un proyecto tan arriesgado le ha beneficiado en su carrera.

Mi carrera ha evolucionado, pero mi vida también. Visto desde el exterior, quizá me gustaba más la vida que tenía antes, por eso no quiero cambiarla totalmente. El hecho de tener una película que se vende internacionalmente te da una libertad que no tienes cuando tu carrera se restringe a tu país. De repente, tienes acceso a grandes presupuestos, distribuidores internacionales.... (Hazanavicius, 2011)

La música es imprescindible en una película sin diálogos, obra de Ludovic Bource.

La música ha acompañado todo el proceso de realización, desde la escritura. Escuché todas las canciones del Hollywood más clásico, los temas de todos los grandes compositores, como los de Leonard Bernstein, y se los iba pasando a los músicos. También les sugerí que visionaran el mayor número posible de *films* clásicos mudos para que vieran cómo funcionaba la música. Durante todo el rodaje, oíamos los temas compuestos para crear una atmósfera favorable a los

actores. La composición fue realizada por bloques narrativos y no por escenas. En esos bloques yo marcaba los puntos importantes, la tristeza, la alegría... Fue complicado porque la música debía respetar mi forma de estructurar la historia y al mismo tiempo encontrar su propia sensibilidad. Todo eso en un tiempo muy corto. (Hazanavicius, 2011)

The Artist navega de forma majestuosa y divertida por los silencios, esos silencios tan difíciles de encontrar hoy en el cine y también en la vida. Hazanavicius lucha por los silencios. (García, 2011). "Son tan necesarios en la vida..." (Hazanavicius, 2011).

El francés Hazanavicius crea su película en torno a los orígenes del cine centrándose en tres fechas clave: 1927 (cine mudo), 1929 (aparece el cine sonoro) y 1932 (desaparición del cine mudo). En homenaje al Hollywood de 1927, fecha emblemática donde se produce la transición del cine mudo al sonoro. La fecha coincide con el estreno de la primera película sonora de la historia en Estados Unidos *The Jazz Singer*.

A modo de reflexión, en ese año ocurrieron acontecimientos que merece la pena mencionar para ubicarnos en el tiempo. Apareció el concepto de bioética a partir del artículo de Fritz Jahr Bio-ética: una perspectiva de la relación ética de los seres humanos con los animales y las plantas. Coincidiendo con la conferencia Solvay de Física y el estreno del *film Metrópolis*, de Fritz Lang, el cual presenta los conflictos sociales y las contradicciones del auge tecnológico. Sigmund Freud publicó una obra que sería referente ineludible para la reflexión sobre la condición humana frente al "progreso" científico: "El porvenir de una ilusión".

Otra coincidencia es que el 21 de mayo de 1927 Charles Lindbergh llega a París realizando el primer vuelo transoceánico de la historia. Y en el aniversario de ese desembarco, Michel Hazanavicius aterriza en Hollywood, estrenando en Mayo de 2011 su película *The Artist*.

Decidió filmar su producción en los estudios de la Warner Brothers, los cuales en 1927 estrenaron *The Jazz Singer*, como tributo Hollywoodiense donde se produjo un antes y un después de la forma de entender el cine (Fariña y Jorge).

Para llevar a cabo el proyecto Michel Hazanavicius hizo un estudio exhaustivo del Hollywood clásico con el fin de reconstruir la época tomando como base los elementos

pictóricos y audiovisuales que conforman nuestra visión de esta. Se documentó acerca de las películas mudas leyendo muchas biografías de directores y autores y viendo mucho cine americano.

Hazanavicius retrata este tragicómico universo con credibilidad y encanto. Necesitó conocer los mecanismos de cine mudo que expresaba con veracidad una historia sin el empleo de la palabra y recuperar el espíritu y la narrativa de la época. Se declinó por el melodrama por su capacidad de soportar el tiempo con el fin de respetar la esencia del cine mudo y aportar a la historia un ambiente, luz y ritmo acorde con la temática.

Michel Hazanavicius escribió un guion sencillo sobre el avance más importante en la historia del cine que lo cambió todo, focalizando la atención en la pareja protagonista, tomando como base otras muchas historias, *films* y documentos hallados de la época de transición y crisis en la industria cinematográfica.

Los años veinte suponen el escenario temporal con el que se dedica a jugar y crear humor con la idea de la vuelta atrás. El retroceso a la forma de narrar de los años veinte se mezcla a modo de juego, con las opciones de las que se dispone en la actualidad. Película muda en blanco y negro proyectada en 4/3 que aparece con su luminosidad y buen hacer técnico y artístico. La película comienza con los créditos empleando el mismo tipo de letra de entonces. Fotografía en blanco y negro y música ambientada en la época donde las composiciones se emplean dejando unas décimas de segundo entre una y otra y la intensidad de los acordes marcan las emociones.

El trasfondo de la película tiene una intención comparativa respecto a los contextos en los que se encuentran tanto los personajes en la historia como el espectador es decir, pueden extrapolarse los cambios de forma directa a los que sufrimos actualmente. Podemos decir que el conflicto de base equivale a situaciones del presente donde el amor y orgullo son atemporales. El *Crack* de la bolsa del 29, en el que se produce el hundimiento de los valores de la Bolsa de Nueva York causando la quiebra de muchas personas e industrias se puede comparar con la crisis mundial más grande desde el *Crack*. Los cambios que surgieron con la aparición del cine sonoro pueden compararse con los cambios debidos a los avances tecnológicos con Internet. Al igual que Valentín, muchas industrias no son capaces de adaptarse al progreso de los cambios en las formas de

funcionamiento. Otro de los símiles es el cambio que supuso para el primer cine la aparición del cine sonoro y el cambio que supone actualmente la llegada del cine 3D.

Como podemos apreciar su intención comparativa trae implícita una reflexión actual en la que no se tiene en cuenta que el espacio temporal del marco circunstancial no coincida. Es una crítica a la no adaptación que se rebela contra el paso del tiempo.

Hazanavicius tardó 4 meses en escribir el guion y 35 días en rodar. En la actualidad el presupuesto para la realización de las películas es elevado centrandose parte de este en efectos especiales. *The Artist* deja en entre dicho que el dinero no hace la calidad, ya que el presupuesto del que disponía Hazanavicius era limitado.

The Artist es una oda nostálgica que diviniza el cine clásico norteamericano destinado al entretenimiento. Combina el presente y el pasado a través de la historia del cine. En su concepto es una película clásica y antigua, pero en su forma es contemporánea y moderna. Recrea el pasado según la visión más realista que tenemos de aquella época con los conocimientos del presente por vía del humor.





Un argumento de fondo que nos describe el cambio en la vida de los actores de cine mudo con la llegada del cine sonoro a la industria cinematográfica. Una época de transición en la que se produce un cambio en la forma de hacer cine desde los aspectos artísticos hasta los técnicos. Para guionistas y directores fue un cambio soportable y saludable. Pero para los actores fue traumático. La necesidad de tener una voz acorde a lo que se requería en las películas, hizo que muchos cayeran en el olvido dejando paso a nuevos actores que ocuparon su lugar al destacar en el cine sonoro.



The Artist es una historia por un lado de fracaso, marginación, amor y compasión. Por otro lado de nuevas ilusiones y esperanzas en Hollywood. Se traduce en un drama de caída social en el que el proceso técnico afectó a los actores que habían asentado el cine norteamericano. Lleva implícita la crueldad de Hollywood, considerado paraíso de sueños y oportunidades que esconde la realidad de que hay millones de personas en busca del mismo en un mercado competitivo en el que solo una pequeña parte podrán optar a él.

Se aprecia una disonancia de Valentín respecto a la realidad que los actores vivieron en la transición. Los actores del cine mudo que no se adaptasen a los valores del cine sonoro o que no tuviesen una voz acorde a los requisitos del cine sonoro, estaban condenados a

no salir en pantalla. Es decir, pasaban del éxito al olvido en poco más de dos años. Otro de los casos que se daban en la época era la de los comediantes de *slapstick* como Buster Keaton, cuyo género se desvalorizaba. Pero en el caso de Valentín el cine que el hacía y su voz no suponían ningún problema para su adaptación a los nuevos tiempos. Fue su orgullo el que actuó como enemigo en su carrera cinematográfica. Nos recuerda a Charles Chaplin, el cual se resistió a incluir sonido a sus películas todo lo que pudo. Pero finalmente acabó adaptándose y sacando partido al cine sonoro. La intención de Hazanavicius no era otra que homenajear el cine mudo, el cual conforma los cimientos del cine y sentó las bases del séptimo arte. Pero también glorifica los avances como son el sonido en la industria, cambio que actúa como refresco y evolución. Por ello Valentín se acaba adaptando a los nuevos tiempos pero sin dejar de lado sus principios del cine mudo.

Referencias del cine clásico

| Referencias del cine clásico (Arenas, 2012) | | <i>The Artist</i> | |
|---|--|--|---|
|  | La Warner compró el sistema <i>Vitaphone</i> (el sonido se grababa en un disco fonográfico sincronizado con la película). En 1927, <i>El cantor de Jazz</i> (Alan Crosland) se considera la primera película sonora. |  | Aparece al principio de la película cuando George Valentín imita la forma de andar del <i>cantor de Jazz</i> . La música es la forma de afrontar la llegada del cine sonoro y los cambios que conllevaba en la industria cinematográfica. |
|  | <i>Cantando bajo la lluvia</i> (Stanley Donen y Gene Kelly, 1952) Desde la sátira su protagonista es una |  | Aparece al final de la película cuando Valentín se adapta a los cambios y protagoniza un musical |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | <p>estrella del cine mudo que trata de superar la llegada del sonoro protagonizando un musical.</p> | | <p>(nuevo vehículo cinematográfico). Retrata la incertidumbre en la industria del paso del cine mudo al sonoro. George Valentín tiene un tono de sobrado divo característico de Gene Kelly. Los personajes de Valentín, Miller y el productor Al Zimmer están basados en esta película siendo en orden: Don Lockwood, Kathy Selden y R.P.Simpson. La actriz con la que comparte escenario Valentín al inicio de la película tiene rasgos parecidos a Lina Lamont que no sabe cantar en <i>Cantando bajo la lluvia</i></p> |
|  | <p><i>El crepúsculo de los dioses</i> (Billy Wilder, 1950) Desde la amargura e ironía malintencionada, Norma Desmond no asume ni supera la llegada del cine sonoro. Su fracaso le llevó a</p> |  | <p>Aparece en la mitad de la película, cuando Valentín fracasa como director, pierde todo y enloquece. Refleja la decadencia de los actores de cine mudo que no lograron superar el paso al sonoro, quedando olvidados.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | autodestruirse cayendo en la locura. | | |
|  | <p><i>Billy Wilder</i></p> <p>Antiguas estrellas del cine mudo como Buster Keaton, Cecil B DeMille o Erich Von Stroheim</p> |  | <p>Malcolm McDowell, John Goodman y James Cromwell se presentan como desfiles de viejas glorias del cine, con la ironía de ser estrellas del sonoro.</p> |
|  | <p><i>Ciudadano Kane</i> (Orson Welles, 1941)</p> <p>La fotografía está cargada de claroscuros y sombras fuertemente contrastadas para revelar la oscuridad de sus personajes e imprimir al fotograma una gran carga dramática.</p> |  | <p>Aparece en la escena en la que Valentín, después de haber perdido todo, encuentra sus pertenencias y premios en la casa de Peppy Miller, actriz que le ha robado el éxito y con la que mantiene una platónica relación.</p> <p>El uso de contrapicados y la iluminación nos recuerda a la fuerza expresiva de <i>Ciudadano Kane</i>.</p> |
|  | <p><i>Vértigo</i> (Alfred Hitchcock, 1958)</p> <p>Bernard Herrmann compuso su partitura musical <i>Scene D'amour</i>.</p> |  | <p>Utiliza el tema principal de Herrmann desde el bello score hasta <i>Vértigo</i> de Hitchcock.</p> <p>Kim Novak, ha considerado “una violación”.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p><i>OSS 117: El Cairo, nido de espías</i> (Hazanavicius, 2006)</p> <p>Hazanavicius recuerda el pasado y lo trae al presente.</p> |  | <p>Los protagonistas son los mismos: Jean Dujardin y Bérénice Bejo.</p> <p>Ambas películas son de entretenimiento.</p> |
|  | <p><i>El Crepúsculo de los Dioses</i> (Billy Wilder, 1950), <i>Cantando bajo la lluvia</i> (Gene Kelly y Stanley Donen, 1952), <i>Ha nacido una estrella</i> (George Cukor, 1953), <i>Cautivos del mal</i> (Vincente Minnelli, 1954), <i>La leyenda de Lylah Clare</i> (Robert Aldrich, 1968), <i>La noche americana</i> (François Truffaut, 1973), o <i>La rosa púrpura de El Cairo</i> (Woolly Allen, 1985).</p> <p>Largometrajes que emplearon el cine dentro del cine.</p> |  | <p>El género cine dentro del cine lo apreciamos en las películas que hacen Valentín y Miller a lo largo de la película. Se trata de meter una historia dentro de otra con el fin de mostrar realidades diferentes.</p> |
|  | <p>Douglas Fairbanks</p> <p>Conocido por sus películas de acción y de aventuras en el cine mudo.</p> |  | <p>El característico bigote de Valentín, su gracia, energía, versatilidad y ritmo, nos recuerda a Douglas Fairbanks.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | <p>Gene Kelly un actor, cantante, bailarín, director y coreógrafo</p> |  | <p>Valentín nos recuerda a Gene Kelly en su puesta a pantalla, con la sonrisa y energía.</p> |
|  | <p><i>Vida de perro</i> (Charles Chaplin, 1918) El perro es uno de los personajes como en muchas películas del momento.</p> |  | <p>Aparece Uggie, perro de Valentín, quien tiene un papel importante en momentos de drama vitales en el <i>film</i> y con la misma o más empatía que los actores.</p> |
|  | <p>Deaf Way (Universidad Gallaudet, 1988) Salió elegido un sordo en la rectoría de la institución. Rector que se opone a la “oralización” de los sordos.</p> |  | <p>Aparece a modo de analogía clínica-cinematográfica en la que Valentín se niega a “oralizarse” como los Sordos de Gallaudet, manteniéndose fiel a su condición de artista silente.</p> |
|  | <p>Hitchcock, Lang, Lubitsch, Murnau, Billy Wilder Directores de la era del cine mudo.</p> |  | <p>Michel Hazanavicius los admiraba y quiso hacer con su proyecto en homenaje, surgiendo así <i>The Artist</i>.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
|  | <p>Bursby Berkeley Director y coreógrafo famosos por sus complejas formas geométricas en sus números musicales.</p> |  | <p>Las coreografías aparecen en dos momentos de la película. El primero es en el comienzo de la carrera de Miller como bailarina. El segundo es al final de la película cuando Valentín y Miller bailan juntos, momento en el que Valentín se adapta a los tiempos sin dejar de lado sus principios de no hablar.</p> |
|  | <p><i>La noche americana (La nuit américaine, François Truffaut, 1973)</i> Escena inicia de la subasta donde nos muestra la sala completa.</p> |  | <p>El plano final con el travelling en retroceso mediante una grúa que nos descubre todo el plató en su amplitud, aparte de recordarnos el inicial de <i>La noche americana</i>.</p> |

Greta Garbo y John Gilbert, historia de la que se basa *The Artist*.

Michel Hazanavicius se inspira en la historia de John Gilbert para basar la vida de Valentín. Gilbert fue un actor mudo que triunfó entre 1924 y 1928. Su carrera se va a pique como la de nuestro protagonista con la llegada del cine sonoro, que trae nuevas perspectivas dramáticas y estrellas como Greta Garbo y Miller en la película. Gilbert era un mujeriego por el que muchas artistas peleaban por actuar con él, quien les hacía lucir en pantalla. Gilbert y Garbo hicieron varias películas juntos y surgió un romance poco duradero por parte de ella. La irrupción del cine sonoro obligó a los actores a adaptarse a los nuevos tiempos donde el sonido obtenía toda la importancia. Es por ello que si la voz de los actores no se correspondía con la que se requería, quedarían en el olvido. Gilbert fue uno de ellos, en el estreno de su primer *film*, su voz fue criticada y su fracaso fue

inminente cayendo en la bebida mientras Greta triunfaba. Greta intentó levantar la carrera de Gilbert pero finalmente murió a los 36 años a causa de un infarto. Su historia nos recuerda a la vida de Valentín, con la diferencia que él se mantuvo fiel a sus principios éticos, el amor triunfa finalmente y juntos encuentran la forma de despegar su carrera a golpe de claqué (Redacción Cromos, 2012).

Joan Crawford

Joan Crawford, actriz de cine estadounidense que participó durante unos años en los estudios de la Warner Brothers. Tuvo una trayectoria ejemplar que se mantuvo en la cumbre a lo largo de casi cinco décadas a base de ambición, mucho trabajo y una gran capacidad de reinventarse para adaptarse a las circunstancias, un caso de supervivencia único en el mundo del cine que encarna la lucha de la mujer por su independencia (Biografías y Vidas) y (AlohaCríticón).

Ha nacido una estrella

Norman Maine es un actor famoso que descubre a Esther Blodgett y su talento para la canción en un bar donde ella trabaja y decide ayudarla en su Carrera cinematográfica. La Carrera de Norman empieza a verse perjudicada por culpa de su alcoholismo. Ambos se enamoran y pronto contraen matrimonio. A la vez que la Carrera de Esther llega a lo más alto, la de Norman fracasa. Motivo por el cual surgen en él sentimientos de fracaso y decepción que le llevan a la autodestrucción (filmaffinity) y (sensacine).

Música

Ludovic Bource es el responsable de la música que acompaña la proyección que adquiere protagonismo en la película muda. Acompaña la historia actuando de sonido proporcionándole fuerza, ritmo y tensión narrativa. Bource emula el estilo de composición de la época y sirve como conductor de la historia reflejando el estado de ánimo de los personajes.

Bajo la supervisión de Hazanavicius, Ludovic Bource hizo un estudio del estilo y comportamiento de composición de la época en homenaje a la época dorada del cine

mudo. La música ha sido editada por Sony Music. Recoge composiciones de Bource y de otros compositores como Alberto Ginastera, Johnny Burke o Duke Ellington.

Se aprecia la inspiración de los compositores de música sinfónica: Franz Waxman, Erich Wolfgang Korngold, Max Steiner, Alfred Newman o Bernard Herrmann John Williams.

Bource asigna varias melodías a los personajes que se van alternando a lo largo de la película.

The Artist Overture: la película comienza recreando los inicios de las películas de los años 30 con este tema interpretada por toda la orquesta.

El primer tema asociado a Valentín es una melodía orquestal con reminiscencias al estilo rítmico de Charles Chaplin. Refleja la vida de éxito y la personalidad alegre del protagonista. Aparece:

- El tercer corte.
- Cuando Valentín va a los Estudios Kinograph.
- Cuando Valentín y Miller coinciden en el estudio.

El tema principal se asigna a Valentín y aparece:

- Cuando Valentín se da cuenta en un póster que Peppy es su sustituta.
- Al inicio de la escena de las escaleras en la que se encuentran Peppy y Miller.
- En la escena del divorcio.
- Cuando Valentín ve que la película de Peppy acapara todo el éxito de su película.
- Cuando llora desamparado al ver que estaba arruinado.
- En la casa de subastas cuando se desprende de todos sus bienes.
- Cuando Valentín descubre que en una de las habitaciones de Miller se encuentran todas las pertenencias que había subastado.

Bource añade otra nueva melodía a Valentín para la situación de ruina en la que se encuentra. Esta melodía nos recuerda a la del principio pero con aire de nostalgia. Aparece:

- En el camino de Valentín a la casa de empeños.
- En la casa de subastas.

- En el bar cuando Valentín ahoga sus penas en alcohol.

Se le añade otra melodía inquietante, nerviosa, simbolizando su miedo y orgullo respecto a la llegada del cine sonoro. Aparece:

- Cuando Al Zimmer muestra a Valentín una prueba de cine sonoro.
- Cuando Al Zimmer prescinde de Valentín y le hace ver que el cine sonoro es el futuro.
- Cuando su fracaso causa la locura y el intento de suicidio de Valentín quemando sus películas. En este caso participa toda la orquesta teniendo fuerte presencia en la escena. Cuando Uggie consigue ayuda para salvarle, finaliza la pieza con el tema principal.
- Cuando Clifton le entrega a Valentín el guion de una película sonora en la habitación de cada de Miller donde se recupera del incendio.

Cuando Valentín descubre la habitación secreta de Miller con sus objetos personales parece sonar el tema de *Escena de amor de Bernard Herrmann*. Tema que más adelante aparece en la película. El uso de este tema que Herrmann compuso para *Vértigo*, de Alfred Hitchcock trajo consigo polémica con Kim Novack, quien consideró una violación de la obra. Un malentendido en la intencionalidad de Hazanavicius, que la uso como homenaje a los grandes directores otorgándoles por medio de la música, que tiene un papel muy importante en el cine mudo, protagonismo.

En las películas de Valentín se introducen diferentes melodías que dan acción:

- *A Russian Affair* (1927): banda sonora que comienza con un tema dramático (momento que coincide con la tortura de Valentín) y finaliza con un tema heroico (momento que coincide cuando consiguen escapar). Tiene reminiscencias al estilo Maurice Jarre.
- *Silent Rumble*: melodía de acción que acompaña a la pelea de espadas al estilo Errol Flynn. Termina con una marcha militar cuando se termina de rodar la escena.

Bource asocia a Peppy Miller el tema que aparece asociado a Valentín al principio de la película con una dicharachera melodía que representa la personalidad de Miller. Aparece:

- Cuando Miller va a los Estudios Kinograph para presentarse a un *casting*.
- Cuando Miller se impone a su jefe para conseguir que Valentín y ella puedan trabajar juntos.
- Este tema incluido de forma más delicada aparece:
 - o En la secuencia de las escaleras.
 - o En la entrevista que hicieron a Miller en un local.
 - o En la parte final de la escena en la que Valentín descubre que Miller había comprado todas sus pertenencias en la subasta.
 - o Cuando Valentín va a verla al cine
 - o Cuando Miller saca a Valentín del hospital para llevárselo a su casa hasta que se recupere.

Bource asocia un tema a la atracción y amor que Miller y Valentín sienten el uno por el otro. Esta melodía aparece:

- En la escena en la que Valentín y Miller ruedan la película *German Affairs* y repiten varias secuencias una escena de baile.
- En la escena de las escaleras.
- Cuando Miller saca a Valentín del hospital.
- Al final de la película cuando Valentín y Miller bailan a ritmo de claqué. Toman el estilo de Fred Astaire y Ginger Rogers.

Al principio de la película, como homenaje a los cines y la música que ambientaba las proyecciones en las salas, se recrea un estreno en New York con la presencia de toda la orquesta. (Con, 2012)

Localizaciones

Hazanavicius mima con cuidado las localizaciones en los que iba a ser rodada su película. Rodada en Estados Unidos cuenta con localizaciones exquisitas como son los míticos estudios en los que rodaron grandes directores como Chaplin, Mack Sennet o Douglas Fairbanks; o la casa de Miller es la de Mary Pickford (estrella del cine mudo).

Más concretamente los lugares en los que sucede la película son los siguientes:

- Wilshire Ebell Theatre: interior casa de subastas.
- Fremont Place: Casa de Peppy y de George.
- Hancock Park: escenas de las calles
- 617 Olive Street, Los Ángeles
- Bradbury Building: escaleras del estudio Kinograph, donde Peppy habla con George.
En éste edificio han rodado películas muy famosas, como Blade Runner.
- Los Ángeles, California, USA

- Million Dollar Theatre



- Paramount Studios: estudio



- Red Studios: antes Ren-Mar Studios



- Warner Brothers Burbank Studios: estudio. (Moon, 2012)



Vestuario

Mark Bridges diseñador de *El lado bueno de las cosas*, *The Master* o *50 Sombras de Grey*, fue elegido por Baz Luhrmann para diseñar el vestuario de *The Artist* ambientado en los años 20. Se basó en las películas mudas y los *storyboards* del director sobre la forma en la que iban a ser rodadas las escenas. Al ser una película en blanco y negro hizo empleo de texturas, diseños y adornos en sus confecciones que caracterizasen a los personajes en cada momento de la película



La moda masculina en los años 20 se caracterizaba por el esmoquin, gorros, camisa, corbata, pajarita, tirantes y zapatos. Los personajes masculinos se caracterizaban por esta vestimenta.

En el caso de Valentín, Miller y Doris el vestuario va variando para mostrar los diferentes cambios que sufren durante la historia.

Al comienzo de la película Valentín lleva trajes con camisa blanca para simbolizar el triunfo y éxito como actor del cine mudo. El porte de elegancia símbolo de su triunfo se mantiene en su casa llevando una bata de seda cuyo brillo destaca la calidad.

Cuando su carrera empieza a decaer, sustituye los trajes por el chaleco. Un momento clave en la vida de Valentín en la que se da cuenta de su fracaso es la escena del escaparate, donde ve el esmoquin que empeñó porque estaba arruinado. Su fracaso es el reflejo de su vestuario, ropa con telas viejas y estropeadas con texturas planas. La moda femenina en los años 20 es reflejo de la feminidad con vestidos ligeros, entallados en la cadera de línea recta. Un ejemplo de estos vestidos lo vemos en Miller cuando realizó un *casting* para una película.

El color blanco aparece en ella en la escena en la que sube las escaleras para firmar un contrato que le hará triunfar.

A medida que va ganando protagonismo en la industria cinematográfica, sus vestidos ganan elegancia con decorados de lentejuelas, motivos geométricos. Luce abrigos largos de piel característicos de la época en sus momentos de esplendor, pero con la diferencia de que son sintéticos.

Los complementos característicos eran tocados, turbantes, sombreros y gorros que las mujeres llevaban con el pelo corto. Miller lleva diferentes modelos de gorros que van de sencillos a lujosos a medida que va evolucionando como actriz.

En cuanto a los zapatos, Miller luce los *Mary Jane*, *Capezio* o *T-strap* que son tendencia femenina. Valentín calza los *Spectators* característicos del Jazz en las escenas del cine.

El vestuario es parte de la narración de la historia que cobra sentido no solo por imitar la moda de entonces, sino también por su simbolización. Podemos verlo en el matrimonio de Valentín y Doris. Al principio aparecen con ropa clara, ligera y cómoda. Pero a

medida que se van distanciando el escote desaparece y la ropa es cada vez más formal con colores oscuros. (Delgado, 2014)

Fotografía

Guillaume Schiffman es el genio de la fotografía en blanco y negro que ha sido capaz de ambientar y conectar a la perfección con la sencilla historia. Las imágenes que nos muestran nos recuerdan a genios como Chaplin

Montaje

El montaje lo ha llevado a cabo Hazanavicius y Anne-Sophie Bion. El cometido de este es servir a la historia de amor mediante la ambientación de la época, música, interpretación de personajes y la unión de los elementos que dan coherencia a la película y permiten su comprensión e intencionalidad del director.

Destacan escenas importantes como la pesadilla de Valentín o la búsqueda de ayuda de Uggie para salvar a su dueño del incendio. Otras escenas que dan valor a la historia cinematográfica son la mirada digital al inicio, cuando sale una sala de cine en la que se proyecta una película muda con orquesta en directo. Y la escena en la que Valentín y Miller, en la primera película como extra de ella, repiten varias de tomas del baile del rodaje, que puede interpretarse como un intercambio de suerte donde en posteriores escenas comienza el declive de él y el ascenso de ella. La escena del encuentro de los protagonistas en las escaleras actúa como metáfora de la industria del cine en la que del éxito al fracaso solo hay un paso. Algo actual en la industria en la que la crisis es el motor de cambio.

Actuación (expresividad): información con el cuerpo y el rostro.

The Artist como película muda que es, hace uso del lenguaje del cine mudo que no incluye diálogo sonoro. Los recursos dramáticos son el motor que da coherencia al *film*.

Al ser una historia sencilla la atención se focaliza en Valentín y Miller. Actores que logran con su expresividad transmitir lo que piensan o hablan facilitando el entendimiento de la historia.

Jean Dujardin: Es un intérprete camaleónico con encanto de comediante, versatilidad y un gran dominio corporal, que imita a la perfección a los actores clásicos convenciéndonos de lo que le interesa en cada momento. En la película destaca su capacidad histriónica en su mímica, expresión de ojos y gestos de su boca que nada tenían que envidiar al sonido. En los momentos cómicos luce su sonrisa cautivadora, orgullo y garra naturales. En los momentos de fracaso desprende ternura, lástima y se apoya en Uggie, con el que tiene una relación especial.

En un momento dado el personaje intenta hablar frente al espejo, pero no logra emitir sonido alguno. Se desespera ante su impotencia, y desarrolla una inhibición.

Bérénice Bejo: Es una actriz con calidad de interpretación y dominio corporal caracterizada por su energía, alegría y dulzura. Destaca en los momentos de drama y ternura de la película.

La química y compenetración que hay entre los protagonistas es sorprendente. Consiguen acercarse a los espectadores con sus sonrisas y complicidad.

El resto de los actores aparecen en la película con papeles cortos por motivo de la falta de tramas secundarias. John Goodman, James Cromwell, Penelope Ann Miller y Malcolm McDowell se adaptan a al tipo de interpretación del cine mudo, pero donde la gesticulación y sobreactuación es menor en *The Artist*.

Con la calidad de las interpretaciones consigue cubrir carencias como en el segundo acto, en el que la dificultad de la situación hace que el ritmo y la intensidad bajen. Dando como resultado que la forma se anteponga al fondo, simplificando la narración hasta el estereotipo perdiendo fuerza por una estética basada en el lugar común.

“Intertítulos”

El cine mudo usa la imagen como lengua esperanto por su fuerza icónica y representativa que permite ser comprendida por todo el mundo. Se añadían cuadros de texto para ambientar el argumento o para hacer explícitas conversaciones importantes en donde se le otorgaba al diálogo un papel esencial en la narrativa.

Los "intertítulos" se convirtieron en elementos gráficos por sí mismos, ya que ofrecían ilustraciones y decoraciones abstractas que hablaban sobre lo que podíamos ver en pantalla, una estética de la interpretación. Hazanavicius se apoya en ellos como soporte para facilitar una mayor comprensión de lo que la imagen muestra aunque los reduce a la mínima expresión los clásicos carteles con los diálogos de los actores. Hace empleo de la escritura característica de los años 20 empleando el mismo tipo de letra.

Personajes

Antes de presentar a los personajes informar de que no hay antagonistas ni tramas secundarias.

ACTORES PROTAGONISTAS:

- Jean Dujardin: Interpreta a George Valentín, estrella del cine mudo que debe enfrentarse a la llegada del cine sonoro y ve como su carrera se desvanece. Su orgullo es su enemigo en la trama de su futuro en la profesión.

- Bérénice Bejo (mujer de Hazanavicius): Interpreta a Peppy Miller, chica desconocida que con su salero y un poco de ayuda de Valentín, ve su carrera despegar hasta llegar a protagonizar sus propias películas convirtiéndose en estrella del cine sonoro.

Ambos actores trabajaron con Hazanavicius anteriormente en *OSS 117: El Cairo, nido de espías* (2006) y *OSS 117: Perdido en Río* (2009).

ACTORES SECUNDARIOS

- John Goodman: Interpreta a Al Zimmer, productor de los Estudios Kinograph. Responsable del estudio y “lidiador” de estrellas y sus egos.
- James Cromwell: Interpreta a Clifton, leal mayordomo y chófer de Valentín.
- Penelope Ann Miller: Interpreta a Doris, mujer acomodada de Valentín que ve como su matrimonio se distancia. Y cuando su marido queda arruinado ella se marcha de su lado.
- Malcolm McDowell: Sale como breve cameo a Fritz Lang (¿Qué me va a decir?) en ¿Quién es esa chica?
- Missi Pyle: interpreta a Constance, actriz que es eclipsada por Valentín en el estreno al principio de la película.
- Canino Jack: Interpreta a Uggie, perro de Valentín que le acompaña en la mayor parte de las escenas. Personaje vital en momentos importante de drama.

Los personajes Al Zimmer, Miller y Valentín están inspirados en la película *Cantando bajo la lluvia*.

Crítica

| CRÍTICA | |
|-------------------|---|
| (Argüelles, 2012) | <p>Resulta un poco molesto que el proceso de transición traumático al cine sonoro, solo sirva como mero <i>macguffin</i> narrativo para contextualizar una facilona historia romántica. Seguimos con el ilusionismo y la manipulación. Aparenta denunciar los métodos expeditivos y destructores de un voraz sistema para, en realidad, ser un glorificador instrumento de aquello que simula dejar en evidencia. Cómo no les iba a gustar a los norteamericanos, si les han sacado la alfombra y se han puesto de rodillas a reverenciarlos. A diferencia de <i>La invención de Hugo</i> (Hugo, 2011), más sincera y pedagógica, en <i>The Artist</i>, para seguir con la línea de lo fácil, recoge dicha transformación mediante píldoras telegráficas que se centran en los años: 1927, 1929 y 1932</p> <p><i>The Artist</i> se sitúa en medio de las películas <i>El crepúsculo de los dioses</i>, desde la amargura desgarrada y <i>Cantando bajo la lluvia</i> desde la sátira y cierta pesadumbre; en tierra de nadie, limando toda arista agria, porque su alcance es inocuo y su comicidad es plenamente blanca e inofensiva</p> |
| (Maldivia, 2011) | <p>Hazanaviciuis opta por una historia sumamente sencilla y lineal quizá por temor a que algo más elaborado no se comprendiese. Por ese motivo, hacia la mitad, durante la etapa de decadencia del protagonista, se agotan las cosas que contar y la progresión se hace ligeramente pesada hasta que se retoma para llegar a un final que vuelve a conmover.</p> |
| (García, 2012) | <p><i>The Artist</i> ha hecho bien la pelota a la Academia homenajeándola.</p> |

ANÁLISIS DE UNA ESCENA

La escena que he elegido da comienzo en el minuto 64 de la película. Con motivo de la quiebra del protagonista George Valentín a casusa de la desaparición del cine mudo, le obliga a subastar todos sus efectos personales. Deprimido, borracho y cabreado por el rumbo que ha tomado su vida, establece un encuentro con su colección privada de películas anteriores. George decide quemar todas las películas de su carrera cinematográfica. A medida que la película de nitrato arde rápidamente, se siente abrumado por el humo y pasa al interior de la casa en llamas sin soltar una de sus películas. La película que mantenía en las manos fue la primera película que hizo él y Peppy. Mientras sucedía el incendio y la vida del actor corría peligro, el perro de George se las ingenia para atraer la ayuda de un policía cercano que salvase la vida de su dueño.

1. La secuencia comienza con una escena de una de las películas de George en la que aparece un plano cerrado de la situación de un ladrón interpretado por George, que aparece en un plano medio utilizado de manera descriptiva para mostrar que está escondido de las personas que le persiguen. Son planos objetivos, ya que nos narran la historia en tercera persona. La filmación que muestra la película, presenta los rasgos propios del cine antiguo: plano fijo y en baja definición. Posiblemente con el fin de contextualizar y dar mayor credibilidad sobre la época en la que tiene lugar la película. Son continuos planos fijos típicos del cine antiguo con una angulación inclinada de contrapicado.



2. A continuación se produce un corte en la secuencia y aparece un plano cerrado ya que muestra una situación concreta: un primer plano fijo del protagonista, George, para mostrar la evolución de las sensaciones a lo largo de la película proyectada; y, a su lado, el proyector que reproduce la película. La angulación es normal.



3. Al final de la película aparece un plano cerrado de detalle fijo centrado en la pantalla de proyección de la película para describirnos la habitación en la que se encuentra el actor. Y de nuevo un primer plano fijo del protagonista que muestra tristeza, desesperación y locura a la vez. De nuevo se utiliza para mostrar las emociones del protagonista ante su película de éxito pasado.



4. A continuación, se produce un corte y aparece un plano general fijo de la habitación en el que aparece George sentado de espaldas. El plano abarca más amplitud, mostrando una pantalla está vez en blanco y en la zona central la parte de atrás del sofá en el que está sentado George. El sofá aparece en la zona central para que detengamos nuestra vista en los movimientos del personaje y mostrar también el detalle de las botellas de alcohol que podrían tener su influencia en lo que ocurre posteriormente en la escena

A continuación se incluye un plano general fijo de la habitación en el que se muestra cómo se levanta y aparece su cuerpo completo y su sombra.



5. Acto seguido aparece un primer plano fijo del protagonista, esta vez desplazado hacia la izquierda. Este hecho podría tener dos explicaciones: mostrar cómo se produce el efecto de su sombra o mostrar el apartamiento que produce en su carrera la llegada del cine sonoro, provocando una sensación de extrañeza.



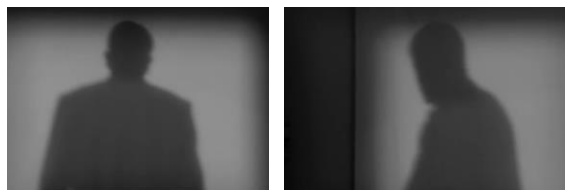
6. A continuación se muestra un plano medio que abarcan únicamente al actor y a su sombra en la pantalla y el protagonista, logrando de esta manera una unión entre

ambos. Comienza un diálogo consigo mismo que se irá mostrando en los diferentes rótulos que proporcionan mayor cohesión a la escena.



7. Después de este pequeño diálogo aparece un plano medio únicamente de la de la sombra y, más tarde del propio protagonista. Podríamos decir incluso que se ha llevado a cabo un salto de eje, respetando la regla de los 180°.

De nuevo se muestra el plano general de la habitación con diferentes elementos: esta vez es la sombra la que aparece en la zona central y el protagonista desplazado hacia la derecha. Es en este momento cuando la sombra empieza a moverse y a salirse fuera de la pantalla. De nuevo vuelven a mostrarse planos medios y fijos excepto cuando la sombra desaparece que podemos apreciar un ligero desplazamiento de cámara mostrando un plano subjetivo ya que la cámara adopta el punto de vista del protagonista. En el momento en el que la sombra desaparece se cambia el plano fijo por un ligero plano en movimiento con desplazamiento de cámara. Se utiliza para enfatizar en el hecho de que él cree que hasta su propia sombra le abandona. Podría ser una muestra de la soledad del personaje.



8. En ese momento aparece un plano medio fijo del protagonista y, acto seguido un primer plano que finaliza en un rótulo. Esta sucesión de planos que termina con el panfleto final muestra cómo va aumentando el enfado y la ira del personaje hasta estallar en el grito reflejado en el cartel.



9. A continuación aparece un plano cerrado en el que se muestra al protagonista en su soledad, al filmarle solo con una pantalla en blanco a través de un plano cerrado.



10. Se produce un primer plano del actor que desemboca en un plano medio en el que el actor dirige su mirada hacia el lugar desde donde se le está grabando que coincide con el lugar en el que está situado el proyector y produce un efecto conmovedor en el espectador ya que parece que el actor se dirige hacia él.



11. En ese momento se dirige hacia el proyector para derribando y aparece un plano americano fijo del actor de espaldas. A continuación, se muestra un plano fijo detalle del perro, ya que resulta un elemento muy importante a tener en cuenta en la escena.



12. En ese momento la angulación deja de ser normal y pasa a ser inclinada dando lugar a un plano aberrante y contrapicado. Produciendo la sensación de extrañeza, dinamismo, desequilibrio, inseguridad, al caerse la cámara que graba desde el suelo. Además el plano deja de ser fijo y comienzan a producirse rápidos movimientos de la cámara en todas las direcciones coincidiendo con la destrucción de toda su obra cinematográfica. En ocasiones la cámara graba desde arriba pero sin encuadrar la imagen, dando lugar a planos picados; en otros momentos la cámara está situada por debajo del objeto a filmar produciéndose un plano contrapicado.

Estos movimientos continuos y rápidos de cámara, provocan sensación de alboroto, de lío, enredo, dinamismo, e incluso tensión en el espectador. Van acorde con la escena en la que el protagonista mueve muy rápidamente las manos y con mucha

impulsividad, al igual que los movimientos que se producen en la cámara. En esta escena es también característica la desaparición del personaje mostrándose solamente su sombra. Este elemento crea sensación de terror, de locura, de temor, inseguridad...

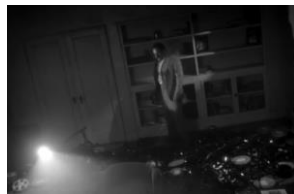
Aparece un plano detalle fijo y con angulación normal del perro ladrando. Dando lugar a un plano detalle para contrastar la desesperación y locura del protagonista con la cordura del perro. La imagen el actor principal desaparece mostrándose solamente sus sombras.

A lo largo de la escena encontramos numerosos primeros planos del protagonista para enfatizar en sus emociones y sentimientos de ira.



13. Una vez destruidas todas las cintas, se muestra un plano general de la situación que encontramos en la habitación. La escena se vuelve menos dinámica y pasa a ser más descriptiva, mostrándonos la situación de la habitación a través de los planos aberrantes picados y contrapicados

Se producen de nuevo primeros planos de mayor duración que los anteriores que muestran más detenidamente la expresión del actor. Al poco tiempo, se vuelven a producir planos picados y contrapicados del actor pero de una manera menos dinámica que intentan mostrar es la desesperación del actor por encontrar algo, no muestran la acción de romper todas sus obras.



14. A continuación salen numerosos primeros planos y planos medios fijos centrados en las acciones del protagonista.

También aparece el plano detalle del perro que, hasta ahora había sido fijo, pero en este momento se produce un desplazamiento de cámara llamado panorámica de acompañamiento. En ese momento ocurre algo curioso. El perro aparece durante toda la escena en un plano fijo detalle. En este momento, en el que el peligro reina, se

enfoca al perro pero el plano deja de ser fijo para convertirse en un plano en movimiento con desplazamiento de cámara de panorámica. Se utiliza para enfatizar en el movimiento del perro hacia la puerta ya que es un detalle muy importante para la historia.



15. Tras este movimiento de cámara se muestra el plano general de una calle en la que reina la tranquilidad sin gran dinamismo que se contrasta con lo que ocurre dentro de la casa y el movimiento del perro que aparece en escena.

De nuevo aparece el desplazamiento de cámara panorámico de acompañamiento para proporcionar mayor dinamismo a la escena y mayor velocidad.



16. Este movimiento de cámara se interrumpe por planos medios con angulación aberrante y contrapicado del protagonista. Y, en cierta ocasión picada. En estas escenas el protagonista ocupa casi la totalidad de la imagen que se muestra en pantalla. Mientras, se muestra el recorrido del perro en busca de ayuda, se intercalan diversos planos medios con planos medios y de angulación aberrante y contrapicado en las que nuestra atención se centra en el actor que se encuentra entre humo. El hecho de que el plano continúe siendo aberrante se debe al desequilibrio que se produce en la habitación a causa del fuego. Además resulta curioso que en casi todos los planos el actor aparece ocupando casi la totalidad de la imagen dando sensación de angustia, de dificultad, de estar atrapado, de tal manera que intensifica aún más la incapacidad del personaje para poder moverse. Al final de estas imágenes el plano contrapicado se convierte en picado para provocar una sensación de inferioridad y de abatimiento hacia el personaje.



17. A continuación aparece un plano fijo general de una calle tranquila, monótona, cuya calma es interrumpida por la llegada del perro.



18. Acto seguido, se alternan diferentes planos medios del policía, la señora y el perro, logrando que se establezca un diálogo visual y una cohesión en la escena finalizando con un plano cerrado del conjunto.



19. Poco después se produce un movimiento con desplazamiento de cámara llamado panorámica de acompañamiento para dar mayor dinamismo a la escena, que enfoca el recorrido que lleva a cabo el policía que corre detrás del perro, mostrándolo en un plano medio para relacionar la calma de la calle con el suceso en la casa cuando llega.



20. Posteriormente, se produce un plano con movimiento de cámara en panorámica vertical señalando hacia la ventana del edificio, cuya finalidad descriptiva nos muestra en qué lugar se está produciendo el incendio y hacia dónde va a subir el policía. Acto seguido aparece un plano medio del policía con angulación normal entrando en la habitación y rescatando al actor que se intenta mostrar seguridad ya que ha llegado una persona a rescatarle. Se produce un movimiento de cámara de panorámica para describir el recorrido y enfatizar en que está salvando al actor.



21. A continuación se produce una sucesión de primeros planos con una angulación inclinada de contrapicado. Además aparece un plano medio del personaje en el que se muestran los detalles más importantes de la escena: el actor, la película que quería salvar el actor y el perro. La angulación es inclinada de picado.

Por último se muestran diferentes primeros planos de la gente que se asoma a ver a George. Son planos con angulación de contrapicado, ya que pretenden recrear la visión de una persona que las estuviera viendo desde abajo como podría ser el mismo actor.



La escena termina con un fundido en negro que da lugar a otra secuencia.

Es importante resaltar el papel que desempeña la música a lo largo de la escena. Esta comienza con un sonido mudo, y a medida que va transcurriendo la escena la música se va haciendo cada vez más notable hasta que llega el momento del incendio en el que se vuelve más rápida y fuerte. El montaje es analítico ya que encontramos una sucesión de planos cortos.

Cuando se acaba comienza una música suave no muy agradable que muestra extrañeza, tensión,... como avisándonos de que algo está a punto de ocurrir. Destaca también el momento en el que el protagonista se enfada con sus sombra en el que la música de repente mientras se muestran diferentes planos que reflejan la expresión de enfado del protagonista. En el momento en el que aparece el panfleto para mostrar lo que el personaje estaba diciendo la música vuelve y lo hace de golpe con un sonido metálico fuerte seco, que aumenta la tensión. Acto seguido la música vuelve a mostrar tensión, es una música dinámica que nos produce sensación de rapidez, de huida, de peligro,... que va ascendiendo de volumen. Llega un momento en el que vuelve a descender pero el dinamismo, la extrañeza, la locura, el terror que se muestra se agudiza.

En el momento en el que se empieza a quemar la habitación y se enfoca al perro corriendo la música se vuelve aguda y mucho más dinámica pero sin dejar de mostrar peligro, para dar esa sensación de rapidez del perro.

Cuando se enfoca a la calle lo que no mantiene unidos a la escena anterior es la música, que no va acorde con la situación tranquila que se muestra, ya que indica peligro, dinamismo, tensión,... De esta manera nos hace ver que, a pesar de que fuera parece que todo sigue igual, se está produciendo un incendio. La música se va haciendo más rápida y cada vez más fuerte hasta que llega un momento en el que vuelve a ser suave aunque dinámica que es cuando el perro se encuentra al policía, lo que crea más tensión porque da la sensación de que el policía no se va a enterar del peligro ya que ya la incluso la música ha dejado de mostrarlo.

Sin embargo, en el momento en el que comienza a correr la música vuelve a ser la misma de antes que muestra emergencia, rapidez, peligro,... Cuando consiguen sacarlo la música se hace más lenta y más agradable, para mostrar la tranquilidad de que está vivo, de que le han salvado.

El montaje de la secuencia es un montaje analítico ya que encontramos numerosos planos cortos, de mayor duración al principio y al final de la escena y menor duración durante el incendio. Se utiliza para crear mayor dinamismo en las escenas de tensión.

PROPUESTA DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

Según el Real Decreto 126/2014, el 28 de febrero en el que se establece el currículo básico dirigido a la etapa de Educación Primaria, en lo que concierne a la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura persigue el objetivo de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

La LOMCE defiende la alfabetización mediática, el aprendizaje empleando el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación mediante el desarrollo de un pensamiento crítico ante los mensajes que elaboran y que reciben. Iniciación en el empleo de las TIC en la búsqueda de información, tratamiento, presentación, realización de simulaciones interactivas y la representación de fenómenos de difícil realización experimental.

La “competencia digital” aparece los criterios de evaluación haciendo referencia a la educación para los medios. Los alumnos son personas del siglo XXI y por ello hay que acercarles el conocimiento, utilización responsable y posibilidades de las TIC.

Los enfoques metodológicos en Educación Primaria han de ser socioculturales, comunicativos, cooperativos, prácticos y funcionales que permitan el desarrollo del alumnado en la comprensión, análisis e interpretación de situaciones comunicativas, tipos de texto y géneros discursivos teniendo acceso a documentación y fuentes de información variadas.

Por ello he creado una propuesta didáctica en torno al cine como recurso didáctico y la Educación en Valores. La programación girará en torno a la película *The Artist* que será comentada, analizada y valorada en tres momentos: sesiones que guardan relación antes, durante y después del visionado incluyendo una reflexión final, teniendo en cuenta la prioridad de llegar a todos los alumnos.

La programación didáctica que se va a desarrollar a continuación, va destinada al curso de 6° de Educación Primaria. Se trata de incorporar el cine en el sistema educativo resaltando sus valores educativos y culturales en las áreas de currículum de este curso por medio de la dramatización. Está planteada para un grupo de clase de 20 alumnos.

TÍTULO

Eres el artista

TEMPORALIZACIÓN

Número de sesiones: 13

Sesiones: 1° Toma de contacto, 2° Historia y cinefilia, 3° Uso y lenguaje, 4° *The Artist*, 5° Análisis de la película, 6° Dramatización, 7° Similitudes con el presente, 8° Percepción del cambio, 9° Escucha, 10° Salud, 11° *Flipbook*, 12° Práctica de *filmar* y 13° Reflexión final.

Las sesiones 1°,2°,3°,4°,5°,6°,7°,8°,9°,10° y 13° van en orden aunque existe la posibilidad de alterar el orden de las sesiones 6°,7°,8°,9°,10° entre ellas. El resto de sesiones, 11° y 12° pueden llevarse a cabo cuando el docente lo considere apropiado, pudiéndose llevar a cabo paralelamente a las anteriores.

OBJETIVOS

- Adquirir nociones básicas del cine, los elementos cinematográficos, intencionalidad y su transmisión de mensajes.
- Integrar el cine como precursor del aprendizaje globalizado.
- Profundizar en lo social, humano y su transmisión de mensajes.
- Concienciar sobre la importancia del cine como recurso educativo.
- Acercar realidades lejanas o cercanas, mediante el reflejo la sociedad y cultura en contextos históricos-sociales.
- Reflexionar, analizar y hacer crítica sobre las estructuras sociales, económicas y culturales del mundo.
- Conocer la realidad socio cultural y multiculturalidad.
- Desarrollar una actitud crítica, responsable y reflexiva.
- Desarrollar su propia escala de valores.

- Propiciar la alfabetización mediática y el análisis de sus significados.
- Desarrollo del conocimiento de códigos (verbales y no verbales) y lenguajes audiovisuales a partir de los conocimientos y experiencias propias.
- Desarrollo de las capacidades expresivas, cognoscitivas, creativas y artísticas.
- Trabajar la audición atenta
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje autónomo
- Conocer el concepto de salud y sus beneficios
- Formación de estilos de vida saludables

CONTENIDOS

Conceptos

Historia y cinefilia (Edison: kinetoscopio, Hermanos Lumière: cinematógrafo y Hermanos Skladanowsky: *bioscop*), roles del cine, planos, movimientos de cámara, papeles de equipo humano de filmación y valor del tiempo. Emociones, gestión emocional y de cambio, escucha, salud (factores de riesgo) y *filbook*. Capacidades expresivas, cognoscitivas, creativas y artísticas, alfabetización mediática, valores, realidad socio cultural y multiculturalidad. Actitud crítica, responsable y reflexiva.

Procedimientos

Realización de juegos, manejo las TIC, demostración del interés, aplicación de los conocimientos adquiridos en sesiones anteriores, creación del *flipbook*, crear, planificar, diseñar una *filmación*.

Actitudes

Respeto, tolerancia, atención, esfuerzo, interiorización, concienciación, estimación, apreciación...

ACTIVIDADES

Sesiones:

1º Toma de contacto

2º Historia y cinefilia

3º Uso y lenguaje

4º *The Artist*

5º Análisis de la película

6º Dramatización

7º Similitudes con el presente

8º Percepción del cambio

9º Escucha

10º Salud

11º *Flipbook*

12º Práctica de *filmar*

13º Reflexión final

La duración de las actividades es orientativa, depende de las características del grupo y de las necesidades que se planteen. En el apartado de espacios en los que pongo aula, no implica que tengan que estar sentados en los pupitres. Hay actividades que requieren una atmósfera de comodidad, pudiendo ser sentados en círculo en el suelo por ejemplo.

Con motivo de la intención de homenaje de Hazanavicius a la historia del cine en el Hollywood de los años 20, he incluido en las sesiones parte de historia para preservar la intención del creador de este proyecto, y mantener su esencia en la programación didáctica que planteo a continuación.

| 1º SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|------------------|---|----------|-----------------------------|---|----------|
| Toma de contacto | Cuestionario inicial. Puesta en común. Plasmar todas las ideas en el papel continuo | 2 Horas | Individual y grupo completo | Cuestionario Papel continuo Rotuladores | Aula |

Desarrollo:

Para introducir el tema comenzaremos con un cuestionario individual acerca del cine que se pondrá en común en una lluvia de ideas. El objetivo es conocer la idea que los alumnos tienen, no corregirles. En el papel continuo plasmarán todas las ideas previas sin repetición es decir, tendrán que trabajar en equipo para llevarlo a cabo. El resultado final quedará expuesto en el aula durante la programación didáctica, ya que se volverá a trabajar con él al final de esta.

CUESTIONARIO INICIAL (Rodea)

1. ¿Te gusta el cine? SI/NO
2. ¿Qué género prefieres? Drama, comedia, romántica, acción/aventura, animada, suspense/terror, cine documental, *thriller* o indiferente.
3. ¿El cine ha mejorado con el tiempo? SI/NO y por qué.
4. ¿Cómo ves más películas? En el cine, descargadas, de alquiler, compradas, prestadas o por televisión.
5. Frecuencia con la que vas al cine: A diario, semanalmente, mensualmente, anualmente o nunca vas.
6. Motivo por el que ves películas: mejorar idiomas, enriquecerte culturalmente, entretenimiento personal, plan con los amigos u otros:

7. Lo que más te atrae del cine son: los actores, efectos especiales, ciencia ficción o las tramas.

8. Lo que más valoras de una película es: dirección, actores, historia o imágenes y música.

9. ¿Qué preferirías ser: Actor, director, camarógrafo o productor? ¿Por qué?

10. ¿Cuál es el origen del cine?

11. ¿Qué opinas acerca del cine mudo y blanco y negro?

| 2º SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|----------------------|--|----------|--------------|----------------------------------|----------|
| Historia y cinefilia | Edison: kinetoscopio Hermanos Lumière: cinematógrafo Hermanos Skladanowsky: <i>bioscop</i> | 1 Hora | Grupo entero | Ordenador Proyector Vídeos | Aula |

Desarrollo:

The Artist es un homenaje a la historia del cine por eso enseñaremos los orígenes de este, resultado de los avances fotográficos y técnicos. El objetivo es que valoren las cosas y se den cuenta de que todo avance que conocen lleva un proceso detrás que va mejorando con el tiempo. En relación a la película, podemos comparar la llegada en cine mudo del cine sonoro, y en la fotografía del cine. Haremos una breve descripción de los inventos que fueron clave para el desarrollo del cine y les pondremos un pequeño vídeo de cada uno para que los conozcan. Comenzaremos por el kinetoscopio creado por Edison y Dickson, aparato creado en 1891 destinado a la visión individual de bandas de imágenes en movimiento constante que corren por unas bobinas. Continuaremos con el cinematógrafo creado por los hermanos Lumière, aparato que permitía su proyección sobre una pantalla. Consistía en un mecanismo con movimiento alterno (como el de las máquinas de coser). Las agujas penetran en las perforaciones de los márgenes de la película y le imprimen un impulso; se retiran y dejan inmóvil la película mientras el sistema de deslizamiento vuelve a la posición original. Finalmente nombraremos el *bioskop* creado por los hermanos Skladanowsky, se trata de un complejo y grande

proyector que pasó desapercibido porque el cinematógrafo es más sencillo y con mejor rendimiento.

| 3º SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|----------------|--|----------|---------------|------------------------|----------|
| Uso y lenguaje | Enseñar roles del cine, planos, movimientos de cámara, papeles de equipo humano de filmación y valor del tiempo. | 2 Horas | Todo el grupo | Proyector Ordenador | Aula |

Desarrollo:

Para poder llevar a cabo un correcto aprovechamiento de la programación didáctica les introduciremos en el tema mediante unas nociones básicas que van a poner aplicar a lo largo de las sesiones. En cada apartado que vamos a trabajar en esta sesión podemos dar comienzo con una lluvia de ideas para hacernos una idea del nivel que tienen y tomarlo como base. Podemos ayudarnos de fotos como apoyo en la explicación.

Empezaremos por reconocer los roles típicos del cine: protagonista/héroe, antagonista/villano, el sabio, el gracioso, el príncipe azul, la princesa, la dama en apuros...

Identificar los planos, perspectivas desde las que se consideran los objetos, y sus tipos: general (en exteriores sin tener en cuenta la figura humana), primer plano (recoge la figura humana de pies a cabeza. Conforta y dificulta la mentira), americano (a la altura de la rodilla), medio plano (a la altura del pecho) y plano detalle (ojos, boca o cualquier rasgo. Eficacia expresiva).

Conocer los movimientos de cámara, ver desde ángulos y desplazamientos distintos, y sus tipos: Picado (vista desde arriba. Todo dominado, empequeñecido), contrapicado (alza su vista hacia arriba. Magnificando edificios), panorámica (La cámara fija explora de derecha a izquierda) y *travelling* (zoom óptico).

Conocer el trabajo que ha detrás de una película por el equipo humano de filmación, equipo conjuntado bajo la intención del que dirige.

Roles en una producción cinematográfica: productor, productor ejecutivo, coordinación de producción, director, primer asistente de dirección, pizarra, segundo asistente de dirección, director de fotografía, primer asistente de cámara, segundo asistente de cámara, foto fija, *gaffer*, director de Arte, coordinador de Arte, decorador, set decorador, gerente de localizaciones, diseñadora de vestuario, asistente de vestuario, diseño de maquillaje y vestuario, asistente de maquillaje y vestuario, armero, taller pirotécnico, manejador de animales, director de sonido, música original, sonido directo, editor de *foleys*, supervisión musical, mezclador, asistente de mezcla, editor de ambientes y efectos, editor, efectos especiales, diseño gráfico y créditos, director de *casting*, asistente de *casting*, coordinadoras de *casting*, coordinadoras de extras, contabilidad, staff, transportación, choferes. (Monik, 2010)

Por último el valor del tiempo, diferenciar entre tiempo real (tiempo del reloj) y tiempo subjetivo (tiempo psíquico).

| 4° SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|-------------------|--------------------------|----------|---------------|-----------------------------------|----------|
| <i>The Artist</i> | Visionado de la película | 2 Horas | Todo el grupo | Película Proyector SILENCIO | Aula |

Desarrollo:

Antes de comenzar hacer una breve introducción acerca de la película (autor, estilo, género...). Dar unas pequeñas indicaciones acerca de lo que tienen que prestar mayor atención (música, expresión, ropa...). Exigir completo silencio en la sala para evitar que se pueda influir en la comprensión de la película. Durante el visionado no puede salir nadie al baño.

| 5° SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|-------------------------|------------------------------------|---|------------------|--------------|----------|
| Análisis de la película | Cuestionario acerca de la película | La duración del cuestionario es aprox. 5 min. | Grupos de 4 en 4 | Cuestionario | Aula |

Desarrollo:

El cuestionario puede llevarse a cabo a continuación del visionado de la película (aconsejable) aprovechando que la tienen reciente. He desechado la opción de que lo realicen en casa porque lo que nos interesa es su apreciación, de nada sirve que lo busquen por internet, cosa que podría ocurrir.

CUESTIONARIO DESPUÉS DEL VISIONADO DE LA PELÍCULA

1. ¿De qué trata esta película?
2. ¿Hay alguna relación entre la película y su título?
3. ¿La película empieza así por algo?
4. ¿Cómo se presentan los créditos iniciales? ¿Tienen relación con la historia?
5. ¿La imagen y la música tienen relación?
6. ¿Cómo se presenta el diálogo de la película? ¿Tiene importancia?
7. ¿En qué escena el sonido es más importante que la imagen?
8. ¿Qué secuencias consideras más importantes?
9. ¿El vestuario es importante?
10. ¿Cuál es la relación entre la obra y su contexto (tiempo/espacio)?
11. ¿Qué valores culturales están presentes en la película?
12. ¿Cómo se expone la identidad?
13. ¿La película tiene coherencia?
14. ¿Qué es más importante, contar una historia o presentar una técnica cinematográfica?
15. ¿Qué efecto pretende crear la imagen final?

Una vez realizado se agruparán de 4 en 4 y realizarán una puesta en común, reflexión, intercambio de sensaciones para llegar a las respuestas finales teniendo como base sus respuestas iniciales. Se irá trabajando pregunta a pregunta todos los grupos en conjunto.

Finalmente el profesor mediante una reflexión de las respuestas explicará la correcta, llegando a ella mediante ejemplos para una mayor comprensión.

| 6° SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUPAMIENTOS | RECURSOS | ESPACIOS |
|---------------|--|----------|---------------|----------------------------------|----------|
| Dramatización | Identificar emociones por medio de la expresión Juegos de rol | 2 Horas | Todo el grupo | Espejo Proyector Ordenador | Aula |

Desarrollo:

La sesión se divide en dos partes. Para comenzar aprovecharemos la expresión de los personajes de la película para identificar emociones. El objetivo es conocer las emociones primarias: miedo, ira, amor, alegría, sorpresa, disgusto, tristeza e interés. Aprender a gestionar y controlar sus emociones. Una vez identificadas en la película y ver como son expresadas por medio de la mímica, en un espejo los niños las representarán con ayuda de ejemplos de diferentes situaciones.

La segunda parte se basa en lidiar con la vergüenza, baja autoestima y dificultad de expresión emocional de los alumnos por medio de juegos de roles. Estos juegos permiten una participación activa y motivación de los alumnos en resolver las diferentes tramas que se plantean. Esta actividad facilitará la sesión práctica de filmar.

| 7° SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|-----------------------------|----------------------------|----------|------------------|-------------------------|---------------------|
| Similitudes con el presente | Relacionar con el presente | 1 Hora | Grupos de 5 en 5 | Internet Ordenadores | Sala de informática |

Desarrollo:

El trasfondo de la película tiene una intención comparativa respecto a los contextos en los que se encuentran tanto los personajes en la historia como el espectador.

La actividad se basará en una pequeña investigación de las diferentes situaciones del contexto de la película que pueden asemejarse con las que se dan en el presente. Por grupos de 5 buscarán información acerca del *Crack* de la bolsa del 29, aparición del cine, cambio que supuso para el primer cine la aparición del cine sonoro, buscar situaciones atemporales. Relacionarán cada uno con el tema actual: El *Crack* de la bolsa del 29 (crisis mundial más grande desde el *Crack*), aparición del cine (aparición de Internet), cambio que supuso para el primer cine la aparición del cine sonoro (llegada del cine 3D) y buscar situaciones atemporales (amor, orgullo, ira...).

Para terminar la sesión se llevará a cabo una reflexión en la que no se tiene en cuenta que el espacio temporal del marco circunstancial no coincida.

| 8º SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|-----------------------|----------------------------------|----------|------------|----------|----------|
| Percepción del cambio | Aprender a gestionar los cambios | 2 Horas | Individual | Película | Aula |

Desarrollo:

Esta sesión tiene como objetivo entender el cambio y la gestión de este. Nos ayudaremos de la película extrapolando los sentimientos y situaciones que viven los personajes buscando la reflexión en ellos mismos. Los niños pueden poner ejemplos relacionados basados en su experiencia. Con ellos podemos hacer una actividad complementaria final basada en un debate acerca de cómo afrontar cada una de las circunstancias que planteen.

Valentín es estrella del cine mudo pero aparece el cine sonoro y queda en el olvido. Lo que parece un cambio positivo por el gran avance que hace que el significado del cine cambie y de oportunidad a nuevas estrellas; para artistas como Valentín supone su pérdida por no adaptarse a los nuevos cambios. No todo cambio que entendemos como positivo se percibe como beneficioso por todos los receptores. En el caso de Valentín su comportamiento se basa en el miedo al cambio, vulnerabilidad, la no adaptación y revelación al paso del tiempo.

| | |
|---|--|
| Percepción de Valentín en el cine mudo (zona de <i>comfort</i>) | Percepción de Valentín de la llegada del cine sonoro (zona desconocida) |
|---|--|

| | |
|---|---|
| Identidad personal Seguridad Experimentado/éxito Autonomía | Nuevo yo Incertidumbre Inexperiencia Dependencia |
|---|---|

Cuando surgen cambios que implican salir de la zona de *comfort* puede producir en las personas:

- Pérdida de seguridad: Cuando Valentín estrenó su película y no tuvo éxito a la vez que la caída de valores hizo que se arruinase.
- Pérdida de su identidad personal: en el cine mudo era uno de los actores más conocidos pero con la llegada del cine sonoro su identidad social cambio. Aparece en la película cuando el productor Al Zimmer prescinde de él por no querer adaptarse a los avances de la industria cinematográfica.
- Sentimiento de vulnerabilidad e inexperiencia: La fragilidad que sintió al darse cuenta de su fracaso y el giro de 180 grados que había dado su vida. Pasó de la riqueza, la fama, el éxito al fracaso, pobreza y soledad.
- Sentimiento de dependencia: Valentín sin dejar de lado sus principios se acaba adaptando con ayuda de Miller a los nuevos tiempos a ritmo de claqué.

Para saber cómo gestionar el cambio aplicaremos las fases del cambio:

• Aceptación Negativa - Fases



Desgranar la gestión y enfoque de los cambios en la vida, va aplicando una personalidad fuerte que permite asumir, planificar, afrontar el cambio amortiguando y reduciendo los efectos de salir de la zona de *comfort*.

| 9º SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|-----------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------|--------------------------|---------------------------|
| Escucha | Actividad de escucha Reflexión | 30 Minutos la primera actividad. | Todo el grupo | Libreta Boli Pinza | Naturaleza, parque, patio |

Desarrollo:

Desarrollar la capacidad de escucha y de atención de los alumnos y permanecer en silencio respetando los turnos de palabra, ya que tienen mucha importancia en su proceso de aprendizaje.

Para ello vamos a llevar la actividad al aire libre preferiblemente. La actividad consiste en permanecer un tiempo tumbados en silencio escuchando los sonidos del ambiente. El tiempo dependerá de las características del grupo, pudiendo ampliarse gradualmente si esta actividad se lleva a cabo en más ocasiones. Pasado el tiempo dispondrán de dos minutos para anotar los sonidos que han escuchado y posteriormente una puesta en común respetando los turnos de palabra.

Otra de las actividades que puede llevarse a cabo consiste en elegir una palabra que no puedan usar durante la clase. Escogeremos a un alumno para comenzar y le daremos un objeto como puede ser una pinza de la ropa. Cada vez que alguien diga la palabra prohibida, el que posea la pinza deberá estar atento para dársela. Pierde el que al final de la clase la tenga. Es un juego de escucha y atención que puede favorecer su aprendizaje en el aula.

| 10º SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|------------|---|----------|------------------|-----------|---------------------|
| Salud | Identificar factores de riesgo para la salud en la película | 1 Hora | Grupos de 2 en 2 | Ordenador | Aula de informática |

Desarrollo:

El objetivo es fomentar el conocimiento de salud e incluirlo en el proyecto educativo. Promocionar, educar y formar estilos de vida saludable que permitan un desarrollo

personal y social. Con respecto a la película podemos identificar factores de riesgo para la salud en la película basándonos en la vida de Valentín. Recordemos que Valentín ahogaba sus penas en alcohol y tabaco, un tema atemporal y cercano con el que podemos trabajar. Buscar información de dos en dos acerca de estos factores de riesgo con el objetivo de concienciar y conocer sus factores adversos ya que son prácticas que en la mayor parte de casos llevarán a cabo los niños.

Esta sesión puede convertirse en un programa educativo de salud escolar de todo el centro. La relación entre educación y salud puede permitir trabajar en conjunto de manera coordinada promoviendo la adquisición de capacidades y competencias a nivel físico y mental como parte de la educación integral de los niños. En esta sesión se puede pedir la participación de familias, organismos y componentes del centro para una concienciación.

Pueden plantearse muchas y variadas actividades como desayunos saludables durante una semana. Los alumnos tendrán un desayuno saludable que podrán disfrutar, aprender su importancia y comprobar cómo afecta en ellos enérgicamente. Clases de cocina, charlas, conocimiento de las diferentes enfermedades relacionadas con la salud. Pueden llevarse a cabo investigaciones, presentaciones, grupos de alumnos mezclados de alumnos...

| 11º SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|-----------------|--------------------------|----------|------------|--|---------------|
| <i>Flipbook</i> | Hacer un <i>flipbook</i> | 2 Horas | Individual | Papel/fotos Pegamento/silicona Cartón Palillos de pinchos morunos Tubo de plástico Compás Pistola de silicona Celo Tijeras Escena impresa | Aula o taller |

Desarrollo:

Como introducción a la sesión, se explicará en que consiste un *flipbook*: Un *flipbook* es una forma primitiva de la animación, ya que como las películas cinematográficas, están basados en la persistencia retiniana fijando nuestros ojos en un mismo punto, para crear con el movimiento de las imágenes que varían gradualmente creando una ilusión óptica que se convierte en película. Se creó por primera vez en 1868 y fue patentado por John Barnes Linnet, que patentó el kineógrafo (imagen en movimiento) siendo el principio de la animación lineal.

Se creará individualmente una máquina de *flipbook*. Los pasos para su elaboración se encuentran en la siguiente página: <https://www.youtube.com/watch?v=4WLU50bsNOY>

Cada alumno escogerá de forma autónoma la secuencia de imágenes que quiera en la máquina.

| 12º SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|--------------------|----------------------------------|----------|-------------|--|--|
| Práctica de filmar | Crear un guion y plan de rodaje. | 20 Horas | Grupos de 5 | Cámara Vestuario Escenario Música | Limitados por el profesor dependiendo de las características del grupo |

Desarrollo:

La sesión se llevará a cabo una hora semanal, pudiendo ampliarse al final para poder grabar la producción.

Consiste en poner en práctica los conocimientos vistos en la tercera sesión uso y lenguaje. En grupos de 5 deberán crear un guion, plan de rodaje y *filmación*. No hay establecido un tema fijo, les daremos autonomía para crear su propia historia que será presentado al resto de compañeros una vez realizado para una posterior reflexión. Tendrán que pensar vestuario, efectos sonoros, interpretación y escenografía acordes con la historia.

Las producciones pueden reproducirse en otro momento para el resto del centro para que se reconozca su esfuerzo, como motivación e interés en el desarrollo de la programación didáctica.

| 13º SESIÓN | ACTIVIDADES | DURACIÓN | AGRUP. | RECURSOS | ESPACIOS |
|-----------------|---|----------|-----------------------------|--|----------|
| Reflexión final | Con ayuda del papel continuo de la primera sesión | 1 Hora | Todo el grupo Individual | Papel continuo Cuestionario Boli | Aula |

Desarrollo:

Para concluir la programación retomaremos el papel continuo y las preguntas de la primera sesión. Reflexionaremos acerca de ellas basándonos en toda las sesiones. Les pasaremos una evaluación final acerca de la programación didáctica.

Cuestionario final acerca de la programación didáctica

1. Claridad de los objetivos: Muy buena/buena/regular/mala/muy mala.
2. Las actividades fueron explicadas y orientadas para su desarrollo: Si/No
3. La programación didáctica permitió la reflexión: siempre/muchas veces/algunas veces/nunca
4. Los contenidos han resultado útiles y aplicables a la vida misma: siempre/ muchas veces/algunas veces/nunca
5. La calidad en la presentación de los contenidos: Muy buena/buena/regular/mala/muy mala
6. El manejo de las TIC ocasionó dificultades: siempre/ muchas veces/algunas veces/nunca
7. Motivación e interés en las actividades: Muy buena/buena/regular/mala/muy mala

Siempre/ muchas veces/algunas veces/nunca

8. Los recursos didácticos, medios e instalaciones han sido adecuados: Siempre/ muchas veces/ algunas veces/ nunca
9. La duración de las actividades ha sido adecuada: Siempre/ muchas veces/ algunas veces/ nunca
10. Mejora de la convivencia del grupo: Siempre/ muchas veces/ algunas veces/ nunca
11. Satisfacción con el desarrollo de la programación didáctica: Muy buena/ buena/ regular/ mala/ muy mala
12. Lo que más te ha gustado de la programación didáctica ha sido:
13. ¿Qué cambiarías?:
14. Observaciones y sugerencias:

METODOLOGÍA

Organización del espacio

La organización del espacio responde a una intención pedagógica, en función unos objetivos educativos establecidos por lo que su distribución puede ser diversa. El espacio constituye un recurso didáctico que puede explotarse de forma flexible y polivalente, utilizando todos los elementos disponibles para potenciar el aprendizaje, curiosidad e interés de los alumnos.

Agrupamientos

Agrupamientos flexibles (Grupos grandes, pequeños parejas o individual) que den respuesta a las diferentes actividades, aprendizajes que se promueven, diversificación del aprendizaje, ritmos de aprendizaje y características de cada alumno. Determinan la forma en la que los alumnos se relacionan entre sí y están ligados al logro de los distintos tipos de aprendizaje.

Interacción

Interacción bidireccional (Profesor – alumno/Alumno – profesor) en la que se acorta la distancia entre ellos estableciendo una relación horizontal por medio del diálogo constructivo y confianza. Teniendo como base la psicología del desarrollo del niño, vemos la enseñanza como un proceso continuo de negociación del conocimiento. El papel del docente es guiar, orientar y buscar estrategias flexibles e interés para que los alumnos aprendan de forma activa y significativa en la construcción de sus conocimientos (autoeducación).

Interacción entre iguales (Alumno – alumno) en la que se involucra la participación de los niños unos con otros. Fomenta la socialización para el crecimiento personal donde se adquiere una personalidad propia en la adquisición de valores y actitudes.

Papel del profesor

El profesor debe diseñar las experiencias de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas mediante los conocimientos adquiridos; estructurar y dirigir el proceso de aprendizaje; ofrecer pasos para llevar a cabo la actividad y facilitar los recursos; retroalimentar al alumno ampliando el nivel conceptual; actuar como mediador, orientador, guía y ejemplo a los alumnos. Potenciador de las estrategias y habilidades cognitivas de los niños desarrollando mecanismos mentales para adaptarlos a los conocimientos previos y esquemas mentales de los alumnos siempre buscando la mejora educativa escolar.

MATERIALES Y RECURSOS

| MATERIALES | TIC | AMBIENTALES | HUMANOS |
|---|--------------------------------------|--|---|
| Cuestionario Papel continuo Rotuladores Vídeos | Ordenadores Proyector Internet | Aula Instalaciones del centro como el salón de actos. Aula de informática | Profesor Profesionales Organismos |

| | | | |
|---|--|---|---------------------------------------|
| Película Espejo Libreta Boli Pinza Papel/fotos Pegamento/silicona Cartón Palillos de pinchos morunos Tubo de plástico Compás Pistola de silicona Celo Tijeras Escena impresa Cámara Vestuario Escenario Música | | Patio Parque Naturaleza Aula te tecnología | Componentes del centro Familias |
|---|--|---|---------------------------------------|

EVALUACIÓN

Criterios

Se evaluará la participación, representación, comprensión, trabajo en grupo, actitudes y reflexión, evaluación de contenidos, seguimiento del desarrollo de habilidades, evaluación “sumativa” (aditiva) de aprendizajes, registro y análisis de videos, participación en actividades de investigación. Desarrollo de actividades, rigor y precisión, capacidad descriptiva, de síntesis, crítica, analítica, autocorrección de errores y recogidas de las puestas en común.

Tipos

La situación y desplazamientos del profesor buscarán siempre la correcta observación de la sesión. Autoevaluación y evaluación por pares.

Instrumentos

Cuaderno de observación, dibujos, hojas de ejercicios, cuestionarios.

BIBLIOGRAFÍA

Langmann, T., Hazanavicius, M. (2011). The Artist [Cinta cinematográfica]. Francia: Wildbunch, La Petite Reine, Studio 37, La Classe Américaine, JD Prod, France3 Cinéma, Jouror Production y uFilms.AlohaCríticón. (s.f.). Joan Crawford. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/joan-crawford/>

Las fotografías de la película están sacadas de ella.

Arenas, A. M. (s.f.). El cine dentro de The Artist. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://revistamagnolia.es/2012/01/el-cine-dentro-de-the-artist/>

Argüelles, M. (2012, 3 marzo). The Artist La ilusión del esperanto. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://cinedivergente.com/criticas/largometrajes/the-artist>

Ballesteros, G. (s.f.). The Artist. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://revistamagnolia.es/2012/01/the-artist/>

Biografías y Vidas. (s.f.). Joan Crawford. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/crawford.htm>

Boyero, C. (2011, 16 diciembre). Sin palabras. Recuperado 8 mayo, 2018, de https://elpais.com/diario/2011/12/16/cine/1323990002_850215.html

Boyero, C. (2011, 16 mayo). 'El artista', una obra maestra muda y en blanco y negro. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.bbvaopenmind.com/analisis-cadena-perpetua-y-la-correcta-gestion-del-cambio/>

Carrasco, M. (2011, 29 noviembre). The Artist – Michel Hazanavicius. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://www.eldestiladorcultural.es/cine/critica/the-artist-michel-hazanavicius/comment-page-1/>

Caviaro, J. L. (2011, 16 mayo). Festival de Cannes 2011: 'El niño de la bicicleta' (Jean-Pierre y Luc Dardenne) y 'The Artist' (Michel Hazanavicius). Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.espinof.com/criticas/festival-de-cannes-2011-el-nino-de-la-bicicleta-jean-pierre-y-luc-dardenne-y-the-artist-michel-hazanavicius>

Con, E. (2012, 23 febrero). The Artist. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://www.asturscore.com/the-artist/>

Delgado, L. (2012, 5 marzo). El Artista (The Artist) [Publicación en un blog]. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://retalesdeunidadilio.wordpress.com/2014/04/25/el-artista-the-artist/>

Fariña, M., & Jorge, J. (s.f.). Los sonidos del silencio: Lo que el cine mudo nos enseña sobre la persona Sorda. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://www.eticaycine.org/El-artista>

Filmaffinity. (s.f.). Ha nacido una estrella. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.filmaffinity.com/es/film845949.html>

García Alonso, A. M. (2012, 16 marzo). Crítica The Artist. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.zinefilos.com/criticas/critica-the-artist/>

García de Leániz Caprile, I. (2015, 10 noviembre). Análisis: “Cadena perpetua” y la correcta gestión del cambio. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.bbvaopenmind.com/analisis-cadena-perpetua-y-la-correcta-gestion-del-cambio/>

García, R. (2011, 10 diciembre). El último creyente en el poder del cine sin palabras. Recuperado 8 mayo, 2018, de https://elpais.com/diario/2011/12/10/babelia/1323479583_850215.html

Grupo Piquer. (s.f.). El cine como herramienta educativa. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.grupopiquer.com/el-cine-como-herramienta-educativa/>

J. Díaz, M. (2015, 3 diciembre). Slapstick: La comedia en el cine mudo [Publicación en un blog]. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://www.antiknewconcept.com/blog/slapstick-la-comedia-en-el-cine-mudo/>

La Vanguardia. (2007, 21 diciembre). Paloma San Basilio, la Norma Desmond española del musical "Sunset Boulevard". Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://www.lavanguardia.com/vida/20171221/433797460728/paloma-san-basilio-la-norma-desmond-espanola-del-musical-sunset-boulevard.html>

Maldivia, B. (2011, 16 diciembre). The Artist (The Artist, Michel Hazanavicius, 2011). Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.espinof.com/criticas/the-artist-una-celebracion-del-pasado-y-del-presente>

Martin, G. (2011, 7 diciembre). Crítica de 'The Artist'. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.cinemascomics.com/critica-de-the-artist/>

Martínez-Salanova Sánchez, E. (s.f.). Ilusiones, imaginación y magia antes del nacimiento del cine [Publicación en un blog]. Recuperado 8 mayo, 2018, de http://educomunicacion.es/guiascine/unidadprecine7_11.htm#Anexo_2._El_cine_en_el_curr%C3%ADculum_

Martínez-Salanova Sánchez, E., & Pérez Rodríguez, M. A. (s.f.). Orientaciones sobre cómo trabajar el cine en las aulas de infantil y primaria [Publicación en un blog]. Recuperado 8 mayo, 2018, de [http://educomunicacion.es/cineyeducacion/unidadesguiaorientaciones.htm#Orientaciones sobre cómo trabajar el cine en el aula de Primaria](http://educomunicacion.es/cineyeducacion/unidadesguiaorientaciones.htm#Orientaciones_sobre_cómo_trabajar_el_cine_en_el_aula_de Primaria)

Monik's Blog. (2010, 29 agosto). Roles en una producción cinematográfica [Publicación en un blog]. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://monikcruz.wordpress.com/2010/08/29/roles-en-una-produccion-cinematografica/>

Moral, J. (2012, febrero). Rescate de un espíritu. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://www.elespectadorimaginario.com/pages/febrero-2012/criticas/the-artist.php>

Ocendi. (2012, 6 marzo). La importancia del uso del cine como medio educativo para niños. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>

Paperman. (s.f.). Crítica de "The Artist" (Michel Hazanavicius, 2011) por Sofía Carlota Rodríguez Eguren y Faustino Rodríguez Arbesú [Publicación en un blog]. Recuperado 9 julio, 2012, de <http://cineultramundo.blogspot.com/2012/07/critica-de-artist-michel-hazanavicius.html>

Redacción Cromos. (2012, 9 marzo). La historia detrás de El artista. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.elespectador.com/cromos/personajes/espectaculo/articulo-143591-la-historia-detras-de-el-artista>

REY CABEZUDO, A. M. (s.f.). El libro de la selva. Recuperado 8 mayo, 2018, de https://docs.google.com/document/d/1WC5JpVQfzuffnRkmHGsknObjKl7wI460jALUAO_gQL4/edit

Sensacine. (s.f.). Ha nacido una estrella. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-1067/>

Siena. (2016, 15 diciembre). El cine: una herramienta educativa infravalorada. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://padresycolegios.com/el-cine-una-herramienta-educativa-infravalorada/>

The J. (2018, 22 marzo). How to Make Alien Dance Flipbook Animation Machine [Archivo de vídeo]. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=07pdTkD-7NI>

The Q. (2017, 26 diciembre). How to Make Flipbook Animation Machine at Home [Archivo de vídeo]. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=4WLU50bsNOY>

Torres, L. G. (2011, 23 septiembre). 'The artist', el maravilloso homenaje de Hazanavicius al cine mudo. Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://www.rtve.es/noticias/20110923/the-artist-maravilloso-homenaje-hazanavicius-cine-mudo/461957.shtml>

Universia. (2015, 28 julio). Docentes: ¿Qué es un flipbook? Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://noticias.universia.edu.pe/educacion/noticia/2015/07/28/1128998/docentes-flipbook.html>

Viajes de Cine. (2012, 5 marzo). The Artist. Recuperado 8 mayo, 2018, de <https://viajesdecine.org/2012/03/05/the-artist/>

Zapa, T. (2012, 21 julio). The Artist (The Artist, Michel Hazanavicius, 2011). Recuperado 8 mayo, 2018, de <http://criticodocine.es/the-artist-the-artist-michel-hazanavicius-2011/>

Boletín oficial de Castilla y León . (2014).Bocyl Junta de Castilla y León. Recuperado en <http://bocyl.jcyl.es/boletines/2014/06/20/pdf/BOCYL-D-20062014-2.pdf>.

Boletín oficial de Estado (2007). BOE. Recuperado en

<https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf>-

López Tamés, R. (1990). Introducción a la literatura infantil (2ª ed.). Murcia, España: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1990.