

CAROLINA VILLANUEVA LATORRE
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Una dramatización en educación infantil: “Pipo y Pipa y el Lobo Tragalotodo”.

Tutor: Ricardo de la Fuente Ballesteros

Carolina Villanueva Latorre

Soria

2017-2018



Universidad de Valladolid

EDUCACIÓN INFANTIL

ÍNDICE:

➤ <u>Resumen, palabras clave</u>	5
- Abstract, key words.	6
➤ <u>Introducción</u>	7
- Legislación.....	9
➤ <u>Objetivos del TFG</u>	13
➤ <u>Justificación del tema</u>	14
• Fundamentación teórica.....	14
❖ Aprendizaje cooperativo.	14
❖ Las metodologías activas. Definición.....	14
• Cualidades creativas.....	15
○ Motivación y autoestima.....	15
○ Creatividad, originalidad y espontaneidad.....	16
○ Destrezas para las primeras edades.....	18
▪ Técnicas teatrales para los niños de 5 Años.....	19
▪ Gianni Rodari y técnicas creativas.....	20
○ Inteligencia emocional.....	22
▪ Howard Gardner.....	23
▪ Daniel Goleman.....	23
❖ Dramatización y juego dramático.....	24
• Dramatización.....	24
• Juego dramático.....	24
○ Teatro y juego.....	26
• Aportación a las capacidades comunicativas.....	27
○ Comunicación verbal y comunicación no verbal de 2 a 5 años.....	29
❖ El teatro.....	30

• El teatro como recurso didáctico en educación infantil.....	30
○ Teatro infantil.....	31
❖ La comedia infantil.....	33
• Magda Donato. Biografía.....	33
○ Características de su obra.....	34
○ Conclusión.....	34
• Pipo y Pipa y el lobo tragalotodo.....	35
○ Argumento.....	40
○ Características de la obra y beneficios para el niño.....	41
➤ <u>Contexto educativo</u>	43
• <u>El centro</u>	43
❖ Colegio Trilema Soria.....	43
○ Metodología.....	46
○ Tercero de infantil. 5 años.....	47
▪ El aula.....	47
▪ Horario.....	48
▪ Características del alumnado.....	49
• ACNEES y Atención a la diversidad.....	49
• Género.....	50
➤ <u>Propuesta didáctica de intervención educativa</u>	51
• Título.....	52
• Metodología activa y carácter multidisciplinar.....	52
❖ Objetivos.....	53
❖ Temporalización.....	54
❖ Contenidos.....	54
❖ Propuesta de intervención.....	55
▪ Trabajo en el aula.....	57
▪ Cuenta cuentos	55
▪ Creación de ambiente en el aula.....	56
▪ Actividades de creatividad.....	57
▪ Actividades de imitación.....	58

	▪ Actividades de psicomotricidad.....	59
	▪ Actividades de creatividad 2.0.....	60
	▪ Expresión corporal.....	60
	▪ Relajación.....	61
	▪ Actividades de vocalización.....	62
	▪ La improvisación.....	63
	▪ Juego de roll para los más pequeños.....	64
	▪ Colaboración de las familias. Día de celebración con las familias.....	65
	▪ Representación de los alumnos de primaria.....	66
	▪ Visita al teatro.....	67
➤	<u>Análisis final y evaluación</u>	68
	▪ Exposición de resultados.....	68
	▪ Evaluación como docente.....	69
	▪ Evaluación de la propuesta didáctica.....	70
➤	<u>Anexos</u>	71
➤	<u>Conclusiones</u>	72
➤	<u>Referencias legislativas. Referencias bibliográficas y Webgrafia</u>	73

➤ Resumen

Presento mi Trabajo de Fin de Grado tras haber finalizado mis estudios en el Grado de Educación Infantil y bajo una de las principales características de la educación en las menores edades: El carácter multidisciplinar.

Mi objetivo al comenzar este trabajo fue realizar un estudio sobre un recurso didáctico que sirviera como modelo y metodología para elaborar una propuesta de intervención educativa; planteando un recurso multidisciplinar y motivador para el último curso de educación infantil.

Doy pie de este modo a hablar del teatro como recurso didáctico y de sus ventajas en la educación dentro de las aulas con los alumnos más pequeños. Para poder trabajar el teatro se precisa de una obra: *Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo*, escrita por Magda Donato, ha sido mi elección.

A grandes rasgos esta es la base de mi TFG, pero para poder elaborar una propuesta real necesito basarme en otros pilares básicos.

Un primer pilar es la legislación y sus referencias sobre el tema del teatro en educación infantil. Un segundo pilar nos acerca a entender el teatro bajo un marco teórico. También, realizando un estudio sobre la obra seleccionada y su autora. Posteriormente, acercar estos conocimientos a la educación, aplicándolos a un contexto educativo con unas características determinadas, siendo el cuarto pilar este: el entorno escolar.

Por último y como indica el título de mi trabajo, realizaré una dramatización en tercero de infantil elaborando una propuesta de intervención educativa con sus objetivos y metodología activa y multidisciplinar.

➤ Palabras clave

Teatro, dramatización, recurso didáctico, carácter multidisciplinar, metodología activa, intervención educativa, motivación, creatividad, familia educativa, diversidad, *Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo*, Magda Donato, educación infantil.

➤ Abstract

This is my End- of- Degree Project, once I have finished my studies in Nursery Education. It is focused on one of the main characteristics of education at younger ages: the multidisciplinary nature.

The main objective when I began this essay was to carry out a research about educational resources that could be used as part of the methodology in a possible educational implementation: a multidisciplinary and motivating resource for the last year of Nursery Education.

I am going to talk about theatre as an educational resource and about its advantages in education. For this reason, I have chosen the play “*Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo*”, written by Magda Donato.

Broadly speaking, this is the basis of my TFG, but in order to make a real proposal I need to base my Project on other basic points:

A first point is the legislation and its references on the topic of theatre in Children´s Education.

A second point allows us to understand theatre within a theoretical aspect with the study of the selected plays and their author.

Then, bringing this knowledge into education and making it useful in an educational context with its characteristics.

And the fourth point would be the school environment.

Finally, as indicated in the title of my Project, Performing a play in the third year of Childhood Education, making a proposal of educational implementation with its own objectives and active, multidisciplinary methodology.

➤ Key words

Theater, dramatization, didactic resource, multidisciplinary character, active methodology, educational intervention, motivation, creativity, educational family, diversity, *Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo*, Magda Donato, child education.

➤ Introducción

Hay una serie de características en educación infantil que centran sus objetivos en el desarrollo integral del alumno, entre ellas destaca lo que se denomina: Carácter multidisciplinar. En él se incluyen las distintas áreas en las que se basan los objetivos de esta etapa.

El teatro, juegos de rol y la dramatización, son recursos didácticos que engloban objetivos de distintas áreas, lo que hace que sean multidisciplinarios y que haya basado mi trabajo en ellos. Podemos relacionar el teatro con todo el entorno educativo y sus distintas áreas, es decir; comenzando por el lenguaje y la educación del mismo en los niños, las dramatizaciones engloban principalmente a la lectura y la escritura. Además para realizar una obra dramática se necesita un decorado y puesta de escena que se consigue mediante la plástica y trabajos manuales. Fomenta técnicas de estudio como la memorización. Por otro lado es necesario un control espacio-temporal, manejar bien nuestros movimientos y aprender a controlar los gestos y sus significados, algo que se consigue mediante clases de estimulación dentro del ámbito de la educación física, pudiendo incluir también danzas y bailes. Si la obra incluye temas musicales o partituras también podemos relacionarlo con el área musical. Es decir, como vemos, puede recoger todas las materias que dan pie al inicio de la vida escolar.

Además la dramatización tiene características muy positivas para los niños de poca edad: comenzando porque fomenta que mejoren su autoestima y confianza en uno mismo, les ayuda a empatizar y a meterse en la piel de los demás perdiendo la vergüenza y encontrando la actividad como algo divertido y lúdico. Desarrolla su creatividad y les acerca a la lectura haciendo que poco a poco la encuentren atractiva. Se ponen en contacto con los compañeros naciendo las relaciones entre iguales y adquieren un papel en el trabajo que les da cierta responsabilidad.

Por otro lado, a la hora de seleccionar una obra teatral para la etapa de educación infantil, pueden surgir dudas. Incluso tuve el planteamiento de teatralizar un cuento para la etapa., pero a la hora de realizar un estudio y analizar un marco teórico e histórico se aprecia que el nacimiento de la conciencia literaria en el teatro infantil nace en el periodo de 1910 a 1936.

Mi elección final: *Pipo y Pipa y el Lobo Tragalotodo*, escrito por Magda Donato en 1935. Realizar un previo estudio sobre la obra es lo primero para poder adaptarla posteriormente al aula en la que trabajaré.

Para esta intervención educativa me situaré en el tercer curso de educación infantil, 4 y 5 años para los alumnos, siendo tutora de aula y eligiendo como centro de referencia el colegio

concertado Trilema Soria. En mi aula, como en todas, hay diversidad y diferencias entre mis alumnos que abordaré entendiéndolas como algo positivo y enriquecedor.

Doy pie tras finalizar la introducción al primer punto expositivo del tema, la legislación, que sustenta los pilares de la educación quedando fijados por leyes.

Posteriormente, justificaré el tema con las técnicas activas que motivan mi idea y con un enfoque teórico sobre el teatro, la dramatización, la obra y la autora seleccionados. Hablaré después del contexto educativo en el que trabajaré mi propuesta y finalmente aplicaré la intervención didáctica; temporalizándola, adaptándola, y fijando unos contenidos y objetivos adecuados. Por último, autoevaluaré mi trabajo y realizaré un análisis final siendo consciente de que este tema hará que surjan dudas porque no está a la orden del día y es novedoso en educación.

- Legislación

Sabemos que las dramatizaciones tienen numerosos factores positivos a la hora de ser trabajadas en la etapa de educación infantil, por otro lado, es preciso preguntarse como aparece recogida la información sobre el tema de la teatralidad y los juegos de rol en la leyes que regulan la educación.

Al hablar de leyes, se debe comenzar citando la LOE y LOMCE: La LOE, no está derrocada en su totalidad; de hecho, la actual LOMCE (2013), apenas modifica los aspectos de la LOE (2006) en lo referente a la Educación Infantil.

La Orden ECI/3960/2006 es la encargada de recoger las propuestas para el currículo de Educación Infantil. Esta, habla de la expresión dramática como una parte del lenguaje corporal, dentro del Área 3: “Lenguajes: Comunicación y Representación”, dando auge al juego simbólico en los niños y la dramatización para el desarrollo integral.

CONTENIDOS:

Al hablar de contenidos y aludiendo a este tema, se debe citar el Bloque 1, Bloque 3 y Bloque 4, estando sus contenidos íntimamente relacionados con la actividad dramática como se muestra a continuación:

<p>BLOQUE 1: LENGUAJE VERBAL.</p>	<p>Al ser el bloque del Lenguaje Verbal, es el más relacionado.</p> <ul style="list-style-type: none">- Todos los contenidos recogidos en el sub-bloque de “Escuchar, hablar y conversar”, están ligados con la dramatización y teatralidad.- Pasa algo similar en el bloque de “Aproximación a la lengua escrita”. Dónde destaca el contenido de: Interés y atención en la escucha de poesías, narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones transmitidas leídas por otras personas.- “Acercamiento a la literatura”:<ul style="list-style-type: none">• Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas poesías...
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender. • Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos. • Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
BLOQUE 3: LENGUAJE ARTÍSTICO.	Destaca con: La exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales de percusión (...)
BLOQUE 4: LENGUAJE CORPORAL.	Todos los contenidos que aparecen recogidos en este bloque están relacionados con la teatralidad y los juegos de rol. Ensalzando la igualdad entre género, y la atención a la diversidad. Recoge la actividad motora evitando la segregación para conseguir el mismo repertorio motor.

OBJETIVOS:

Centrados en el Área 3:

La práctica dramática fomenta el cumplimiento de todos ellos:

- Desarrollar la capacidad comunicativa. Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes lenguajes: verbal y corporal, así como comprender las intenciones comunicativas.
- Experimentar y expresar para representar situaciones y vivencias.
- Desarrollar la curiosidad y creatividad utilizando producciones teatrales.
- Iniciarse en la lectoescritura descubriendo sus funciones y su funcionamiento.

Juego dramático como herramienta educativa.

Contribuye a lograr objetivos y contenidos de otras áreas del currículo, consolidando lo que denominaba carácter multidisciplinar de mi proyecto. Dota de globalidad al proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación Infantil. A continuación, se muestra por áreas en que otras actitudes afectan de manera positiva la teatralidad en la etapa de educación infantil:

- Área 1: Se desarrolla la autoestima, autonomía personal y conocimiento y control corporal. La educación emocional y actitudes y habilidades sociales.
- Área 2: Se desarrolla la relación con el entorno y con los demás. Entre iguales y de manera jerárquica.

Todos los contenidos de las otras áreas del currículo se podrían trabajar mediante actividades dramáticas, siendo integrados con ejes temáticos.

Por otro lado, he situado mi Propuesta de Intervención Educativa en el último curso de Educación Infantil, por eso creo apropiado estudiar el currículo de Educación Primaria, ya que le precede de manera inmediata:

- La Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria es un pilar básico a la hora de estudiar el currículo. Es junto con las matemáticas a la que más horas se le dedica, y engloba otros muchos epígrafes tales como: ortografía, gramática, vocabulario, literatura... Encontramos las distintas necesidades de estudio según los cursos y materias, en documentos oficiales del Estado tales como BOE y BOCYL; además de tener margen de cambio y organización en el propio centro, el PEC.

BOCYL: DECRETO 40/2007, de 3 de mayo; por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Es conveniente aludir a distintas áreas en las que se trabaja el teatro:

- Necesitamos controlar el espacio tiempo, conseguir destreza en mímica y expresión corporal, así como danzas (relacionadas con el siguiente apartado), que adquirimos en educación física.
- Las obras pueden ser musicales o simplemente tener dentro obras musicales que las caractericen o bandas sonoras, que se trabajan en el área de educación artística, educación musical. .

- Y debemos conocer el momento histórico de la obra, que entorno la recubría, y características del autor. Tratado en ciencias sociales.

Lo que en Educación Primaria son materias y asignaturas en infantil se ve englobado por el carácter multidisciplinar.

En conclusión, la actual Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación-LOE, en su título preliminar cita:

“Los fines de la educación son el pleno desarrollo de la personalidad y las capacidades del alumno”.

Y ese desarrollo, es el motor de mi proyecto.

➤ OBJETIVO:

Diseñar una propuesta de intervención educativa tomando como eje la obra de Magda Donato: *Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo*, en un aula de 5 años, tercero de infantil. Trabajar con los alumnos de manera activa, multidisciplinar y lúdica para lograr su desarrollo integral teniendo en cuenta las características individuales de cada niño.

➤ Objetivos del TFG

- Elaborar una propuesta de intervención educativa basada en la dramatización.
- Diseñar, organizar y evaluar el recurso didáctico propuesto basado en las metodologías activas y el carácter multidisciplinar.
- Fomentar la animación a la lectura desde las edades más tempranas viéndola desde un punto de vista lúdico.
- Basar los objetivos de la propuesta educativa en la motivación del alumno teniendo en cuenta su autoestima.
- Trabajar con toda la familia educativa y valorar la importancia de sus miembros durante la vida escolar.
- Analizar exhaustivamente la obra *Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo*, para poder sacar el máximo partido a las ventajas educativas que tiene.
- Resolver, valorar y analizar las dificultades que puedan aparecer durante el proyecto, atendiendo especialmente a la diversidad y trabajándola como algo positivo y enriquecedor.

➤ Justificación del tema.

- Fundamentación teórica.

❖ Aprendizaje cooperativo.

El aprendizaje cooperativo, desde un punto de vista pedagógico, apuesta por el trabajo en equipo.

El objetivo de este aprendizaje cooperativo es incrementar el rendimiento del alumno.

Su pilar fundamental es el de formar y consolidar equipos de alumnos desarrollando de esta manera sus destrezas sociales, tales como el intercambio de información dentro del equipo, la confianza en uno mismo, la fluidez de la expresión oral y la colaboración.

❖ Las metodologías activas. Definición.

Proceso interactivo donde el alumno es el propio protagonista de su aprendizaje.

“Proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes”.

López, 2005.

Las metodologías activas tienen como pilares los siguientes epígrafes, que por otro lado, serán los núcleos de esta intervención educativa:

- Contexto para el proyecto.
- Trabajo en grupo.
- Razonamiento y solución de conflictos.
- Descubrimiento de nuevos conocimientos.

- Cualidades creativas.

A la hora de hablar del teatro de aula y de la dramatización en la escuela es preciso abordar los aspectos que la caracterizan fielmente y que pretenden ser despertados en el niño.

Tanto la motivación, la confianza y la autoestima como la creatividad, originalidad y espontaneidad son cualidades fijadas en la personalidad que si se trabajan desde que el alumno es pequeño se pueden estimular de manera directa, dentro de una educación activa y con técnicas novedosas basadas en el juego. Este proyecto busca exprimir dichas cualidades de la dramatización en el aula. A continuación se expone la importancia de ellos en la edad del periodo de infantil:

- Motivación y autoestima.

El sentimiento valorativo del niño hacia uno mismo en estas edades es un aspecto clave para que su desarrollo psico-afectivo y social evolucione de manera óptima.

Mediante el juego de rol y las escenificaciones el infante poco a poco va empatizando y aprende a ponerse en el lugar de los demás, ya no está el solo en el mundo.

Es preciso definir los conceptos de autoestima y autoconcepto para entender su importancia, ya que son estos aspectos los que contribuyen al desarrollo afectivo social del niño:

El autoconcepto es el conocimiento e imagen sobre nosotros mismos, y ligado a la autoestima. Puede darse a nivel cognitivo, que se basa en las experiencias pasadas. Nivel afectivo, que es un juicio de valor sobre nuestras cualidades personales. Y a nivel conductual, que es la decisión de actuar de manera consecuente. Está determinado por la actitud o motivación, el esquema corporal, las aptitudes, y la valoración externa.

La autoestima, es un sentimiento valorativo de nuestra manera de ser, es decir, es el valor que se da el niño a sí mismo. Es cambiante, puede mejorar y empeorar. Comienza con el concepto que tienen sobre nosotros los mayores o nuestros amigos, y cambia con las experiencias.

Por otro lado, la motivación es una actitud que el alumno necesita. Por contra, también necesita mucha práctica para conseguir esta habilidad en la escuela, desarrollando previamente cualidades como interpretar, almacenar y retener.

Los ejercicios motivadores deben tener las siguientes características:

- ❖ Frecuentes, breves e intensos.
- ❖ Actividades cortas, variadas, y activas.
- ❖ Ser específicos y calculados.
- ❖ Basados en una didáctica integrada.
- ❖ Ser combinados con otras actividades.
- ❖ Dan énfasis en la comprensión y no en los resultados.

Los materiales que se utilicen deben seguir un esquema real y ser variados.

El alumno debe tener una razón al menos para escuchar y aprender, por eso se pondrá énfasis en el proceso de comprensión, siendo este un paso previo y necesario para la motivación.

- Creatividad, originalidad y espontaneidad.

Dentro de las características de la dramatización en la escuela podemos destacar la creatividad por dos motivos, destaca por la relevancia e importancia que tiene para el alumno, y destaca porque realmente ocupa un gran papel en el teatro.

La creatividad es la dimensión definidora humana.

“Todo niño es un artista, el problema es seguir siendo artista cuando creces”.

Pablo Picasso.

En la etapa de infantil un niño todavía no ha desarrollado su personalidad, todavía no tiene miedo al error, a fallar, a hacer cosas delante de los demás. Todo lo contrario, en este periodo los niños tienen ganas de probar, de experimentar, de ser los protagonistas... es en estas edades en las que se están formando sus características personales dependiendo de numerosos factores; por esto, precisamente, se debe cuidar como enseñar y como corregir para no cohibir, se debe cuidar el método, que debe ser motivador como hemos visto antes.

La dramatización o juego dramático, basa sus fundamentos en la espontaneidad, creación e improvisación. A pesar de que el “actor” siga un papel, le aporta algo único y personal, tiene vía libre para representarlo.

Durante este proyecto se potencia la creatividad dando auge a características como la originalidad, la inventiva y la espontaneidad, que cuando los niños son pequeños, son más fáciles de sacar a la luz. La creatividad va ligada a ellas, y es necesario desarrollarlas.

Un niño es espontáneo en la medida de que dice lo que piensa y actúa como le surge. Esto, llevado a la dramatización es algo positivo y una vez que se consiga previamente que el alumno se meta en el papel sacará lo mejor de él a la hora de actuar. En el teatro el niño actúa en su espontaneidad aunque su ejercicio es tan sólo juego dramático ya que en principio no hay espectadores.

Por otro lado los niños son originales desde un primer momento, pueden dibujar una raya y pensar que es el océano, no temen decir lo que piensan o cómo les gustan las cosas, algo necesario porque dota de personalidad a un papel.

Los niños son capaces de ofrecer distintas soluciones a un problema, son creativos para aportar diversos puntos de vista y tener un pensamiento divergente: el pilar de la creatividad.

○ Destrezas para las primeras edades.

Es en el teatro donde la autonomía infantil alcanza mayor reconocimiento. Es aquí donde el niño es creador y protagonista.

El niño, todavía está en la vida indiferenciado de roles, su papel es únicamente el de ser niño. Su vida es juego y el juego, es la raíz del teatro.

En el lenguaje teatral, la expresión y el gesto se unen a la palabra para dotarla de más significado. La dramatización favorece el desarrollo del conocimiento del cuerpo, sus posibilidades y limitaciones; siendo beneficioso para la comunicación interpersonal.

El juego dramático permite a la persona conectar consigo misma, expresarse y comunicarse con los demás. Así, poco a poco, se va conociendo, se da a conocer y conoce.

Podemos destacar los siguientes beneficios del juego dramático en los niños:

- ❖ Desarrollar la expresión verbal.
- ❖ Desarrollar de la expresión no verbal, gestual y expresión corporal.
- ❖ Potenciar capacidad comunicativa.
- ❖ Desarrollar capacidades motoras y conocimiento del propio cuerpo.
- ❖ Fomentar autonomía personal, conocer sus posibilidades y restricciones.
- ❖ Potenciar una buena autoestima.
- ❖ Estimular concentración.
- ❖ Preparar al niño para la técnica de estudio de la memorización.
- ❖ Dejar atrás el egocentrismo y desarrollar la empatía.
- ❖ Controlar el espacio y tiempo de su alrededor y fijar en el los movimientos y acciones.
- ❖ Desarrollar la socialización y las relaciones entre iguales y jerárquicas.
- ❖ Potenciar creatividad.
- ❖ Despertar interés y motivación sobre los contenidos a trabajar.
- ❖ Crear sensación de juego en un entorno divertido y entusiasta.

▪ Técnicas teatrales para los niños de 5 años.

Las mejores técnicas derivadas del teatro para trabajar en un aula de tercero de infantil, valorando la dificultad, el desarrollo psicoevolutivo y físico de los niños, el entorno escolar: coste y materiales, son las siguientes:

<p>1.- Las sombras: Figuras planas sujetas por alambres que se proyectan al ser iluminadas desde atrás por un foco.</p> <p>Otra variable es que los niños sean sus siluetas y que a ellos no se les vea, haciendo disminuir así las inseguridades y la vergüenza.</p>
<p>2.- El mimo y expresión corporal: Expresarse a través del gesto, sin poder hablar y emitir sonidos.</p>
<p>3.- Los títeres y marionetas: Los actores son muñecos manejados por personas. Los títeres son muñecos de guante, las marionetas son muñecos con articulaciones que se mueven mediante hilos.</p>
<p>4.- Teatro de actores: Se basa en los gestos, voz y expresión corporal. Meterse en la piel de otros personajes; de los demás.</p>
<p>5.- Teatro de luz negra: Los personajes o elementos del escenario son reflejados con una luz ultravioleta consiguiendo un efecto como si estuvieran pintados con estos colores.</p>
<p>7.- Cuentacuentos: A medio camino entre la narrativa y el teatro. Resulta muy interesante en las aulas de infantil por la atención e interés que consigue despertar en los niños. Si se teatraliza un cuento se puede poner énfasis en aspectos como los sentimientos.</p>

▪ Gianni Rodari y técnicas creativas.

Aludiendo ahora a la propuesta de intervención de dramatización y a su parte más creativa; Gianni Rodari elaboró unas propuestas en *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias*, que sirven como antecedentes para el trabajo fomentando la creatividad:

Aparecen en negrita las proposiciones de Rodari que más ligadas están al tema de la teatralidad en el aula.

1.- La piedra en el estanque: A partir de una palabra, sacar lo que nos sugiere, bien con el sonido de la palabra, o bien con el significado.

2.- El juego del cuentacuentos: Los niños deben contar un cuento de su invención. Después se ilustrará.

3.- Binomio fantástico: Partiendo de dos palabras aleatorias, se trata de realizar ejercicios uniéndolas.

4.- Hipótesis fantásticas: Más relacionado con el tema. “¿Qué pasaría sí..?” Hablando o relacionado con un cuento que los niños conozcan.

5.- El prefijo arbitrario: Se trata de originar nuevas palabras añadiendo un prefijo y haciendo así que cambie el significado. Este juego está pensado para alumnos algo más mayores que la etapa de infantil.

6.- El error creativo:

“Reírse de los errores, ya es una manera de superarlos”.

Gianni Rodari, p.53.

Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias.

Aprovechar los errores de los niños; ya sean ortográficos, de pronunciación etc. Se puede llegar a cambiar el nombre del héroe del cuento.

7.- Construcción de adivinanzas.

8.- Viejos juegos y vanguardias: Recortar letras para formar oraciones, pensar en ¿Quién era? ¿Dónde estaba? ¿Qué pensaba?...

9.- Juegos con los cuentos:

- **Equivocando historias.**
- **Cuentos del revés.**
- **¿Qué sucede después?**
- **Ensalada de cuentos. Mezclando.**
- **Versionar cuentos.**

Por otro lado, hay otras técnicas de grupo para trabajar la creatividad, espontaneidad y originalidad dentro de un ámbito motivador en Educación Infantil:

❖ *“Brainstorming”*:

Tormenta de ideas para desarrollar la imaginación. Se realizará en grupo para fomentar el lenguaje oral y las críticas no son admitidas.

❖ *“Role Playing”*:

Se dramatizan situaciones concretas, son escenificadas y por último se comentan a modo de asamblea.

○ Inteligencia emocional.

“Capacidad que tenemos para gestionar, comprender o manejar nuestras emociones para mejorar nuestra calidad de vida”.

En la dramatización o en el teatro como recurso didáctico se trabaja tanto el cuerpo, como las emociones y pensamiento de una manera globalizada ya que todo está unido e interrelacionado. A través de las dramatizaciones los niños experimentan emociones, sienten y se ponen en el lugar de los demás. Poco a poco van abandonando el egocentrismo y saliendo del “yo personal”.

Con el tiempo identificarán las emociones que van sintiendo, las controlarán y serán conscientes de ellas. Al reconocerlas sabrán cómo actuar la próxima vez que las sientan y controlarlas. De esta manera se estarán formando como personas.

Para desarrollar la inteligencia emocional nos podríamos centrar en los siguientes epígrafes:

- ❖ Autoconciencia: Reconocer las propias emociones.
- ❖ Consciencia: Conocer nuestras capacidades y limitaciones.
- ❖ Autoanálisis: Evaluar nuestras emociones y ser capaces de identificarlas.
- ❖ Autocontrol: Control emocional.
- ❖ Empatía: Ponernos en el lugar de los demás.
- ❖ Automotivación.

- Howard Gardner.

Durante la década de los 80 Gardner, psicólogo estadounidense, lanzó al mundo su teoría de las Inteligencias Múltiples. En ella, explicaba que la mente y el cerebro humano no constan de una única inteligencia, sino que hay muchas habilidades que trabajan de forma conjunta; las llamadas inteligencias múltiples.

Aunque Gardner cita ocho tipos de inteligencia, afirma que podría haber muchos más que todavía no se han descubierto.

Las ocho habilidades mentales serían las siguientes:

- ❖ Inteligencia lingüística
- ❖ Inteligencia lógico-matemática
- ❖ Inteligencia espacial
- ❖ Inteligencia musical
- ❖ Inteligencia corporal
- ❖ Inteligencia intrapersonal
- ❖ Inteligencia interpersonal
- ❖ Inteligencia naturalista

El teatro de aula, engloba todas, de manera más o menos directa, estas inteligencias múltiples.

- Daniel Goleman.

Goleman, por otro lado, defiende que la inteligencia humana depende de numerosos factores y de la estimulación que reciba. Para su teoría, la inteligencia emocional puede activarse y desactivarse dependiendo del entorno en el que se desarrolla (epigenética).

Por esto, con técnicas motivadoras y fomentando un buen entorno escolar y unas propuestas de intervención estimulantes podemos fomentar el progreso de la inteligencia emocional de los alumnos.

❖ Dramatización y juego dramático.

• Dramatización:

Se considera dramatizar al hecho de dotar de rasgos teatrales a un episodio. Con rasgos teatrales quiero decir: un espacio y tiempo determinados, argumento, tema, y trama, personaje, decorado y conflictos...

La importancia de la dramatización en educación va más allá. Como dice Tejerina, 1994:

“La dramatización agrupa todos los recursos expresivos del ser humano, coordinando los elementos lingüísticos, corporales, expresivos, plásticos, musicales y rítmicos.”

Aquí, se puede apreciar el carácter multidisciplinar. Además, proporciona un canal a la imaginación del niño, permitiéndole investigar lo que le rodea.

• Juego dramático:

El juego dramático se considera una técnica pedagógica basada en la improvisación, la creatividad, la motivación, la creación, el juego y los recursos del teatro. Ejercicio espontáneo, representación de papeles y situaciones breves, sin espectadores ni exhibiciones.

Es propicio fomentar este juego dramático en el niño desde el comienzo de la etapa educativa, dotándolo de juego libre y haciendo que el niño dramatice de forma libre escenas de la vida cotidiana. Más adelante, dramatizando situaciones concretas y determinadas.

Según distintos autores el juego dramático se define como:

- ❖ Actividad lúdica que realizan los niños a través de la cual reproducen acciones conocidas y las convierten en la trama de su juego siendo algo espontáneo.

Cervera, 1996.

- ❖ Situación interactiva, recíproca, y sincronizada dónde los niños adquieren diferentes roles, situándose alternativamente en uno y otro punto de vista y representando objetos, acciones, y personas.

Mayor, 2011.

- ❖ Proyecto oral de carácter dramático dónde las acciones que se derivan de un tema previamente elegido por los jugadores se basarán esencialmente en la improvisación.

Cañas, 2008.

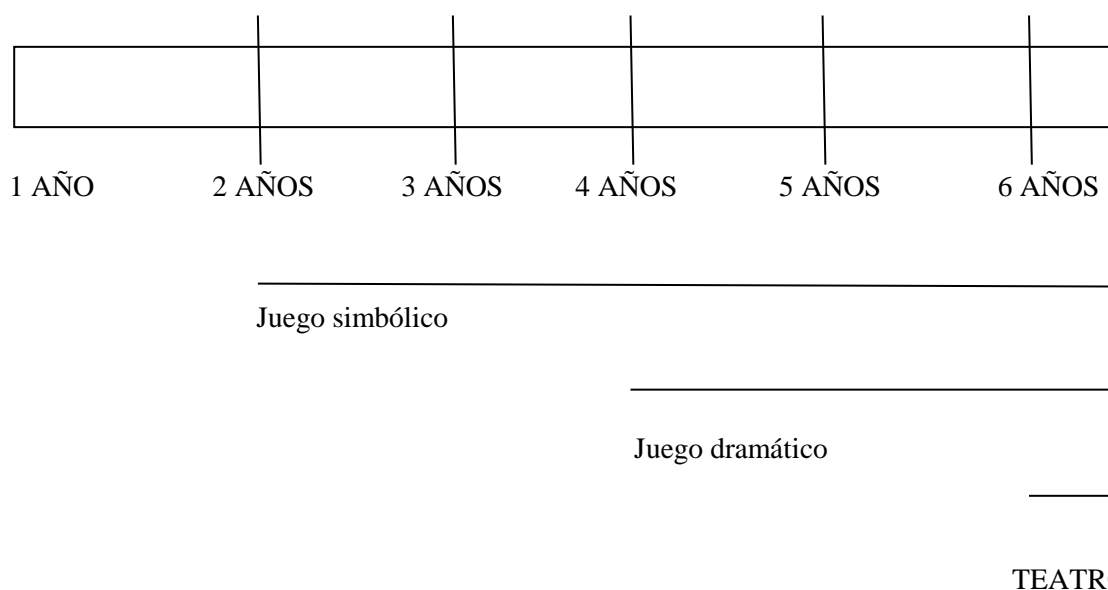
El juego que es la forma más natural de vivir ha de hacerse libre mediante el placer de lo inventado.



Características del juego dramático:

- ❖ Asimilar la realidad.
- ❖ Preparar y superar situaciones.
- ❖ Expresar sentimientos y pensamientos.
- ❖ Expresar situaciones a través del lenguaje verbal.
- ❖ Dominar expresión verbal, corporal, plástica, musical y creativa.

El juego dramático es el antecedente del teatro, ideal para trabajar con niños de 4 y 5 años.



○ Teatro y juego:

En el aula de infantil, todas las actividades que se realicen deben tener un componente lúdico para conseguir la atención de los alumnos, motivarles, mantenerles atentos y que tengan ganas de aprender más. Cuando los niños juegan disfrutan, cuando los niños pintan, hacen manualidades y escuchan cuentos, por ejemplo, disfrutan. Y este disfrute es la característica principal del juego.

El eje motivador en este proyecto basado en el aprendizaje activo y bajo la temática de la dramatización, debe ser siempre el juego. El juego fomenta un aprendizaje que permanecerá en el alumno a más largo plazo, ya que se interioriza de manera divertida y placentera, lo que hace que le motive a querer aprender más y a fijar los conocimientos.

El juego no crea en el alumno presión, por lo que no desmotiva. No frustra y no crea el sentimiento de la vergüenza porque no se establecen sanciones. Dota a los niños de cierta libertad lo que ayuda a crecer interiormente con su autoestima y autoconcepto.

Metodología:

Docente y alumnos deben experimentar juntos, progresivamente y con prudencia, por esto, partir con ejercicios sencillos y lúdicos es una buena idea. Poco a poco ir aumentando su complejidad y que vayan siendo juegos dramáticos más controlados y reglados.

La dramatización, por lo tanto, en mi propuesta de intervención educativa será una herramienta canalizadora del juego.

- Aportación a las capacidades comunicativas.

Se considera comunicar a la capacidad de interactuar de manera intencionada y significativa con otros individuos ajenos. En la comunicación se diferencian distintos componentes comunicativos como la información en lo referente al contenido o como el lenguaje no verbal, que acompaña a este contenido y lo amplía, matiza o incluso le cambia el significado.

“La voz y el cuerpo son los medios naturales de comunicación del ser humano”.

Pérez Gutiérrez, 2004.

A continuación se describen estos aspectos dentro del entorno escolar.

En el aula deben tratarse todos los tipos de comunicación de una forma plurigestionada; esto quiere decir que la complejidad debe ir aumentando a medida que crece el alumno; por ejemplo, con los contenidos gramaticales.

La expresión oral es la destreza comunicativa más habitual y al mismo tiempo la más compleja.

Además, la expresión oral adquiere más importancia porque es el enlace entre las relaciones entre profesor, alumno y otros alumnos. Para hacer las clases más dinámicas y participativas se necesita de una lingüística cognitiva y de un enfoque comunicativo.

Es importante aludir a los elementos de la comunicación verbal y a los elementos de la comunicación no verbal:

❖ Comunicación verbal:

Uno de los principales objetivos en la escuela de la comunicación verbal es:

Ampliar el abanico expresivo del alumno. Hay actividades que fomentan dicho aprendizaje, como el núcleo de este trabajo: La dramatización.

Las comunicaciones orales pueden ser autogestionadas, como un discurso, una canción o una lectura y plurigestionadas, como los diálogos.

❖ Comunicación no verbal:

Los aspectos no verbales ocupan entre un 60 y 70% de toda la comunicación. Entre ellos destaca:

Controlar la voz, usar adecuados códigos del lenguaje como gestos, controlar la mirada, y hacer un buen uso espacio-temporal.

Los elementos de la comunicación no verbal son los siguientes:

Proxémica: Se considera proxémica al uso del espacio. Puede ser íntimo, personal, social, y por último público.

Paralenguaje: Son las pausas, la entonación, el ritmo, volumen y fluidez que se tienen a la hora de comunicarnos de manera oral. Destaca también el énfasis que se da a cada frase a la hora de hablar.

Kinésica: Considerada como la disciplina que estudia los gestos y movimientos corporales: Postura, gestos, expresión facial y contacto visual.

Las técnicas para fomentar el lenguaje tanto verbal como no verbal son las siguientes:

- Dramas
- Escenificaciones
- Juegos de rol
- Simulaciones
- Diálogos dirigidos
- Juegos lingüísticos
- Trabajo en equipo
- Técnicas humanistas

- Comunicación verbal y comunicación no verbal de 2 a 5 años.

Comunicación verbal de 2 a 5 años:

A partir de los 3 años, el niño desarrolla una capacidad lingüística óptima para asociar sonidos (producidos), con palabras y significados. Su vocabulario todavía es limitado y puede inventar palabras y sonidos. La estructura de las frases es limitada y el niño da significado a lo que quiere decir mediante el lenguaje no verbal.

A partir de los cuatro años, comienza a tener en cuenta los distintos contextos; es decir, se expresa de manera contextualizada. De esta manera valora los distintos significados que puede tener el lenguaje oral. Descubre el valor del mismo y siente interés por utilizarlo y por hablar.

El lenguaje verbal del infante durante toda esta etapa se caracteriza por el egocentrismo y mutismo.

Poco a poco los enunciados del niño van adquiriendo complejidad, el lenguaje anticipa la acción y le sirve para comprenderse con el entorno.

Con 5 y 6 años el alumno ya ha desarrollado un buen vocabulario que le sirve para expresarse con fluidez y elaborar así discursos premeditados. A partir de esta edad tienden a imitar a los adultos en cuanto a frases, estructuras y vocabulario.

Comunicación no verbal de 2 a 5 años:

El niño posee competencia comunicativa mucho antes que lingüística. El niño utiliza su cuerpo desde su nacimiento para comunicar lo que siente o necesita mediante el gesto, la postura o el llanto y risa. Las posibilidades de comunicar a través del propio cuerpo están estrechamente ligadas con el conocimiento de este y con la conformación del esquema corporal.

La psicomotricidad, el juego y la expresión corporal van desarrollando este lenguaje no verbal.

A los 3 años, se desarrollan aptitudes que ayudan al conocimiento de sí mismos y sienten integración psicofísica explorando el lenguaje no verbal.

A los 4 años se posee un conocimiento del esquema corporal incompleto, hay mala coordinación y las intenciones no son acordes con las acciones.

Esto se va superando hasta los 5 años a través de los juegos sensoriomotrices que implican representación.

Al final de la etapa de infantil, los niños casi poseen un control total del cuerpo.

❖ El teatro.

Definimos el teatro como el conjunto de artes escénicas, que engloban la interacción entre discursos, gestos, diferentes escenas y decorados, música y sonido, dando lugar al espectáculo, bajo la jurisdicción de un director..

- El teatro como recurso didáctico en educación infantil.

“Si pudiéramos sentir de nuevo como los niños tendríamos el privilegio de vivir el teatro como realidad absoluta”.

Jakob Levi Moreno 1961, 26.

El teatro como una actividad en la escuela se remonta a mucho tiempo atrás, pero el carácter que adquiriría era diferente; se hacía como un mero pasatiempo para finalizar un trimestre o celebrar algo. Actualmente el juego dramático en el aula ya puede tener como objetivo el aprendizaje del niño en diferentes sectores.

En la etapa de infantil principalmente busca motivar al alumno, conseguir que se conozca a sí mismo en su entorno y en su espacio y tiempo, que comience también a empatizar con los demás, ir inculcando en él técnicas de memorización y conseguir que comience a tener un lenguaje más fluido.

Autores como Tejerina (1994), muestra estudios sobre el aporte de la cultura grecolatina como antecedente al teatro en educación.

Fue un maestro de escuela inglés, Henry Caldwell Cook, quien empezó a poner de moda la dramatización como medio de enseñanza. Y en 1917 publicó *The Play Way*, defendiendo su teoría sobre la lógica de las dramatizaciones en enseñanza.

Piaget tiene también su aportación. Defiende que todas las artes parten de la teatralidad, y que esta es el foco de la educación creativa moderna.

El teatro surge al buscar una actividad educativa que potencie la expresividad de los alumnos, que los dote de soltura para el día de mañana, que les haga perder la vergüenza y saber utilizar su cuerpo para transmitir información. Se convierte en un medio que favorece la educación integral de los alumnos y favorece la mejora del lenguaje verbal, corporal, musical, físico e icónico.

Durante la práctica del teatro en la escuela, los niños hablan y actúan al mismo tiempo y es una práctica teatral porque ensaya papeles, además sucede en el ámbito que más define a los niños: el juego.

El teatro consiste en imitar, (padre, madre, hermanos y poco a poco el entorno que nos rodea...). Por otro lado, el teatro es ver y es actuar, supone salir de uno mismo y valorar nuestras posibilidades.

Para analizar la naturaleza del teatro desde el ámbito escolar se debe aludir al significado de persona y personalidad; los roles que desempeñamos. La personalidad es un producto social que depende del entorno y sus características.

“El mundo entero es un teatro y todos los hombres y mujeres son comediantes, tienen sus entradas y salidas, un hombre representa muchos papeles”.

Shakespeare.

○ Teatro infantil

A la hora de hablar de teatro infantil se debe aludir a características que lo distinguen y lo dotan de personalidad.

El teatro infantil destaca por su brevedad, cada representación no suele durar más de 40 minutos, ya que principalmente busca conseguir la atención y disfrute del niño y su capacidad de permanecer atento es menor que la de un adulto, necesita descansos y recuperar.

Por otro lado, la obra teatral debe seguir una estructura lineal. Para empezar, deben tener un tema en concreto que pueda resultar de interés para los niños. Para seguir, Los pasajes deben estar bien marcados y temporalizados en un orden cronológico sencillo y entendible: “Primero sucedió esto, después pasó lo otro y por último terminó así”. Debe haber una única trama y los personajes deben ser pocos y conocidos para los niños.

Además, estos personajes deben tener unas características determinadas, un adjetivo definitorio. Por ejemplo, la niña buena, la abuelita sabia, el lobo malo, el ladrón pobre etc. Que hacen que los niños vayan asociando personalidades. Esto tampoco tiene que seguir un esquema estricto, es más, puede ser favorable variarlo e ir consiguiendo que los niños vean que no siempre el lobo va a ser el malo y los corderitos los buenos. Es decir, romper con la rigidez psicológica de los personajes.

Que el protagonista del relato sea un niño, favorece a que los espectadores consigan involucrarse más con él y vivir el teatro más en primera persona.

Debe haber también un toque de fantasía o por lo menos elementos fantásticos, que encantan y motivan a los niños. El mero hecho de que los animales hablen, ya es algo fantástico.

Precisamente esto, que los animales sean personajes protagonistas y que tengan la capacidad de hablar e interactuar es algo que también gusta porque los animales logran despertar el interés de la gran mayoría de niños.

También el humor y el tono jocoso pueden realzar la personalidad de la obra infantil. Dando pequeños toques de atención con cada golpe de humor. Los diálogos serán cortos con frases sencillas y lenguaje adecuado a la edad.

Por otro lado, los colores, puesta en escena y estética visual deben ser llamativos y conseguir despertar el interés de los niños. Colores fuertes, elementos bien marcados, luces fuertes e iluminación determinada... Las acciones de los personajes deben ser dinámicas, ya que el niño no es un mero espectador pasivo, sino que debe involucrarse de manera activa en la obra e interactuar y participar en ella.

Aunque estas son las características principales, definir “teatro infantil” resulta complicado. Además aborda distintos campos; es decir, cabría hacer una clasificación:

- ❖ Teatro para niños:
Realizado y escrito por adultos, enfocado al disfrute de un público infantil.
- ❖ Teatro mixto:
Participan adultos y niños.
- ❖ Teatro de niños:
Realizado por y para niños. Sin la necesidad de contar con el papel de un adulto.

❖ La comedia infantil.

- Magda Donato. Biografía.

La vida de Magda Donato guarda numerosas incógnitas sin resolver. Incluso su fecha de nacimiento cambia en algunos textos biográficos. La mayor aproximación biográfica de su vida fue escrita por Antonina Rodrigo y publicada en 1999: *Mujer y exilio*.

Magda Donato nació en Madrid en el año 1900 (por Pilar Nieva en *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*), 1898 (por Antonina Rodrigo en *Mujer y exilio*), es decir, según diferentes autores la fecha de su nacimiento varía entre los años 1898 y 1906. Nació en Madrid.

Por otro lado los problemas de autoría de las obras de Magda Donato tampoco llegan a estar a salvo.

Magda Donato nació en una familia de la alta burguesía judía, propietarios de una joyería. Sus padres, tendrán dos hijas: Margarita, pintora, periodista, activista política y feminista, y Carmen Eva Nelken: Magda Donato. Su pseudónimo se explica porque el apellido Nelken siempre hacía referencia a su hermana.

Su entorno familiar era ilustrativo y culto, se hablaban varios idiomas y respecto su formación académica siempre tuvieron tutores privados, es decir, ambas recibieron una esmerada educación poco común para las mujeres de la época.

Magda, conoce pronto la escritura periodística de opinión pública que le permite una independencia económica y le abre numerosas puertas. Comenzó a escribir artículos para el periódico *El Imparcial* muy temprano, en el año 1917, en la sección femenina. Después colabora con *Estampa*, *El Liberal* o *La Tribuna*, firmando ya sus artículos como Magda Donato.

La autora rompía con la imagen asignada a la mujer en la época, limitada y centrada en lo doméstico. Se salía de los estereotipos. Ella se consideraba una escritora que luchaba por los derechos sociales del individuo más que por los derechos políticos. Fue progresista y feminista, miembro de la Unión de Mujeres de España.

En 1939 se ve obligada a exiliarse fuera de España por la Guerra Civil española. Primero va a Francia, país de origen de su madre y en 1942 llega a México, lugar en el que comienza su carrera como actriz.

El mayor impulso hacia la literatura lo recibe tras conocer al dibujante, pintor y cuentista Salvador Bartolozzi (1882-1950) en 1914 mientras colaboraba en la Editorial Calleja. Junto a su

pareja, Salvador Bartolozzi, comenzaron a escribir obras para niños aportando ilustración y escritura. Obras como *Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo*, *Pinocho en el país de los cuentos* o *Las aventuras de Cucuruchito y Pinocho*, estrenadas en México en la década de los 40. Por esto, se duda de la autoría de las obras.

Características de su obra:

Las primeras historias de Donato son propiamente narraciones donde cuida minuciosamente el detalle de los sucesos. Por otro lado sus trabajos más importantes de escritura escénica son los de las aventuras de Pinocho, Pipo y Pipa, escritos durante la II República (1931 y 1936).

El teatro, ya había entrado en una época de auge con Jacinto Benavente y Valle-Inclán, de hecho, algunas características de estos fueron retomadas por Magda.

Centrándonos en estas características, las intervenciones que tenían los personajes de su obra definían a la clase social a la que iban reflejados. Son constantes las referencias de a esto, por ejemplo, aludiendo a la “niñera” ya está marcando un estatus social. En sus textos se manifiesta la dualidad literaria de razón/imaginación bajo un marco cómico.

La dramaturgia de la autora tiene dos caminos; uno que resguarda a los niños de los males del mundo y otro que se los muestra, desde la magia, la razón, la lógica y elementos que parecen opuestos. Tiene la capacidad de romper con cualquier ilusionismo.

También destaca el carácter colectivo que adquieren sus obras, los personajes se necesitan unos a otros para solucionar los problemas.

Conclusión:

La obra de Magda Donato y Bartolozzi conseguía dar la vuelta a la imaginación de los niños. Por una parte afirmaba la acción y el significado de la misma y por otra parte distinguía el objeto causante de las acciones y por lo tanto de las consecuencias que tenían.

Magda Donato muere el 3 de Noviembre de 1966 en Ciudad de México.

- Pipo y Pipa y el lobo tragalotodo.

La obra de *Pipo y Pipa y el Lobo Tragalotodo* es considerada una comedia infantil. Está estructurada en dos actos y dividida en doce cuatros. Consta de 119 páginas. La comedia presenta un carácter lineal en el tiempo en el que aparecen 28 personajes.

Mantiene un sentimiento tradicional a la hora de repartir los roles de los personajes; Caperucita es la buena, el Lobo es el malo, la figura del héroe es valiente y tiene un fiel acompañante miedoso e inseguro. Los amigos son fieles.

La obra está pensada para que su representación no dure más de 40 minutos. Y la edad adecuada de hacer a niños actores serían los 9 o 10 años, por eso las actividades que trabajemos en el aula de 3º de infantil se acercarán a representaciones y ejercicios sueltos sin pretender una dramatización completa.

❖ ACTO PRIMERO:

- Cuadro primero: “El Pececillo Encantado”. La orilla de un río. La escena vacía. Suena una bocina de auto y aparecen Pipo y Pipa.

Personajes:

- 1.- Pipo
- 2.- Pipa
- 3.- Pez
- 4.- Mago

Resumen: Pipo y Pipa comienzan a pescar prendas de ropa que tienen vida propia, finalmente pescan un pez que resulta ser un mago, bueno por delante y malo por detrás según la cara que te enseñe. El Mago termina invitándoles a su territorio.

- Cuadro segundo: “El señor Lobo y su ejército en el parque”. En escena tres señoras sentadas en un banco con amplias faldas. En el centro de la escena tres niñas.

Personajes:

- 5.- Mamás. (2)
- 6.- Niñas.

- 7.- Niña 1.
- 8.- Niña 2.
- 9.- Niña 3.
- 10.- Lobo.
- 11.- Soldados.
- 12.- Pifpaf.
- 13.- Catapún.
- 14.- Patatrás
- 15.- Gurriato.

Resumen: Unas madres están en el parque sentadas mientras sus hijas pequeñas juegan. Las madres comentan que desde que el Lobo está en el pueblo tienen miedo y apenas salen de casa. De pronto aparece el Lobo con sus secuaces y preguntan a las madres que donde están los niños para comérselos mientras ellas tienen a sus hijas escondidas tras sus faldas. Por último llega Gurriato, el enemigo de Pipo, y le cuenta al Lobo que Caperucita está en el bosque.

- Cuadro tercero: “El santo de Caperucita”. Interior de la casa de Caperucita. Duerme la abuelita.

Personajes:

- 16.- Caperucita.
 - 17.- Abuelita
 - 18.- Mirlo
 - 19.- Cigarra
 - 20.- Hormiga
 - 21.- Escarabajo
 - 22.- Gusano
 - 23.- Grillo
 - 24.- Abeja
 - 25.- Ratón
- Lobo y sus secuaces.

Resumen: Caperucita está en casa con su abuelita, que está un poco mal de la cabeza. Es el cumpleaños de la niña y sus amigos del bosque van a felicitarla. El lobo llega a la casa con sus ayudantes y rapta a Caperucita sin que la abuelita se entere.

- Cuadro cuarto: “Pipo y Pipa se divierten”. Paisaje en telón corto, un espantapájaros con chistera y levita.

Personajes:

Pipo y Pipa.

Resumen: Pipo y Pipa van camino de casa del Mago, paran a jugar en un paraje del bosque en el que hay un espantapájaros.

- Cuadro quinto: “El bosque de los bichitos”. Bosque.

Personajes:

Animales del bosque y Pipo y Pipa.

Resumen: Los animales del bosque están desesperados por la desaparición de Caperucita. No saben qué hacer cuando de repente ven a Pipo y Pipa descansando en el bosque. Les piden ayuda y aunque la perrita duda, Pipo accede sin problema, es un héroe.

❖ ACTO SEGUNDO.

- Cuadro sexto: “El espantapájaros fantástico”. El mismo telón del cuadro cuarto con el espantapájaros en igual apariencia.

Personajes:

Pipo, Pipa y Gurriato disfrazado.

Resumen: Pipo y Pipa traman un plan de rescate para Caperucita. Pipa se acercara al castillo del lobo y copiará la cerradura para que Pipo pueda copiar una llave. Cuando se marchan contentos se descubre que el espantapájaros es Gurriato disfrazado que ha averiguado lo que traman.

- Cuadro séptimo: “Pipo y Pipa caen en la trampa”: Escenario dividido, en un lado aparece el interior del castillo y en el otro la fachada y el exterior.

Personajes:

Lobo, Gurriato, y los tres secuaces. Pipo y Pipa.

Resumen: Como los malvados sabían del plan de Pipo y Pipa preparan una trampa para que caigan en un foso cuando uno de los tres secuaces rete a Pipo. Por desgracia sucede tal y como los malos querían.

- Cuadro octavo: A telón corrido, salen las madres del cuadro segundo del primer acto.

Personajes:

26.- Rita

27.- Leo

Resumen: Las madres hablan de lo que temen al Lobo y comentan que tiene raptada a la pobre Caperucita.

- Cuadro noveno: “La piedra fatal”: Una cueva, en el centro atados Pipo y su perrita. Alrededor los secuaces bobos del Lobo intentando burlarse de ellos y sin conseguirlo.

Personajes:

Los cuatro secuaces, Pipo y Pipa, Abeja y Ratón.

Resumen: Mientras los secuaces de Lobo intentan burlarse de Pipo y Pipa estos les devuelven las burlas dejándolos mal. Parece que no tiene solución y que nuestros protagonistas están condenados a morir aplastados. De pronto aparece primero Abeja, su amiga del bosque y después Ratón, que roe las cuerdas hasta liberarlos.

- Cuadro décimo: “El triunfo del ratoncito”: A telón corrido. En escena la abuelita y los animales del bosque.

Personajes:

Animales del bosque, Abuelita y Abeja.

Resumen: Abeja está contando a los animalitos y a la Abuelita que Ratón a conseguido entrar para salvarles. En ese momento llegan Pipo y Pipa y Ratón. Pipo cuenta su nuevo plan de rescate para Caperucita, y todos acuerdan que le comprarán un diente de oro a Ratón.

- Cuadro undécimo: “La casa embrujada”. Interior de la casa del mago. Aparece doña Petronila, la mujer del mago.

Personajes:

28.-Petronila

Mago, Pipo y Pipa, los cuatro secuaces de Lobo.

Resumen: La mujer de Mago está quejándose de la bipolaridad de su marido cuando este llega contento a escena. Pronto cambia de lado y en ese momento aparece Pipo y Pipa para pedirle ayuda. El mago hace magia y hace que se ponga a llover para que los cuatro secuaces de Lobo vayan allí a refugiarse. Cuando llegan les prenden y les dejan encerrados en la habitación. Pipo y Pipa tienen vía libre para ir al castillo a salvar a Caperucita.

- Cuadro duodécimo: “Pipo boxea con el Lobo Tragalotodo”. Interior del castillo de Lobo.

Personajes:

Lobo, Caperucita, Pipo y Pipa y todos.

Resumen: Lobo decide comerse a Caperucita como primer plato. La niña intenta convencerle de que no lo haga y este la engaña hasta cogerla y en ese momento aparece Pipo. Ambos enemigos boxean hasta que Lobo cae. En ese momento entran en escena todos los personajes de la obra, los malos atados y los buenos llevándolos. Se colocan en fila y Pipi dice:

- Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

○ Argumento.

Pipo y Pipa son un héroe y su fiel ayudante y perrita. Ambos son conocidos por los niños y por los personajes de los cuentos, que saben que se dedican a resolver problemas.

Un día, nuestros protagonistas estaban pescando en un lago cuando comienzan a ver que las prendas de ropa que están pescando tienen vida propia. Se dan cuenta de que están encantadas. Cuando pescan un pececito este no tarda en convertirse en el mago Carrasclás, bueno por delante y malo por detrás, que dependiendo de la cara que muestre adopta una u otra personalidad. Este personaje, cuando está en su cara más amable decide invitarles a su casa próximamente.

Por otro lado, en el pueblo, el lobo Tragalotodo ha ocupado el castillo y se dedica a comerse a los niños. Las madres temen por la vida de sus hijos y apenas les dejan irse a casa. El villano Gurriato, el enemigo de Pipo va a ver al lobo para decirle que Caperucita está en el bosque.

El lobo no se lo piensa y va a por ella, coincidiendo que es su cumpleaños y los animalitos del bosque han ido todos a su casa a felicitarla. A pesar de esto, no pueden mostrar resistencia al lobo y a sus tontos secuaces que terminan llevándose a Caperucita.

Pipo y Pipa todavía no están en esta historia, pero cuando se ponen en camino para la casa del mago se encuentran con los animalitos del bosque preocupados por su amiga. Pipo, el héroe del relato, no tarda en ponerse manos a la obra y decide ir al rescate.

Cuando para con su fiel ayudante en el bosque a tramar el plan para salvar a la pequeña, el espantapájaros que aparece detrás resulta ser Gurriato, quien avisa al lobo que prepara un contraataque para nuestros héroes.

Pipo y su perrita caen en la trampa en el castillo del lobo, pero con ayuda de la abeja y el ratón del bosque consiguen escapar y de esta manera preparar otro segundo rescate con ayuda del mago.

El mago hace que los ayudantes del lobo vayan a refugiarse a su casa creando una fuerte tormenta, allí los aprisiona y Pipo y Pipa pueden llegar al castillo del lobo sin problema justo cuando este se preparaba para devorar a la niña.

Pipo boxea con el Lobo hasta vencer. Aquí termina la obra, todos los personajes aparecen juntos, buenos y malos, pero estos últimos apresados por los buenos.

- Características de la obra y beneficios para el niño.

La primera característica de la obra a destacar es que los personajes no son nuevos e inventados. Pertenecen a cuentos ya escritos y la autora decide juntarlos aquí para que los personajes ya sean conocidos para los espectadores; Caperucita es la niña, el lobo es el malvado, la hormiga es trabajadora... Esto facilita desde un primer momento el entendimiento de la obra. Todos los personajes de cuentos conviven en el mismo bosque.

Esto, por una parte favorece a que los niños se involucren y se sientan identificados, sobre todo con caperucita, la niña inocente, y Pipo, el héroe valiente. Previene a los niños de que no hay que ser ingenuos ni hay que fiarse de todo lo que nos cuentan, como cuando el lobo le dice a Caperucita que finalmente no se la va a comer y es mentira.

Además en la obra no sólo aparecen referentes a los cuentos; también a novelas burguesas del siglo XIX, como la similitud que encontramos entre el mago Carrasclás y *El doctor Jekyll y Mr. Hyde*.

Toda la obra, a pesar de quedar muy bien distinguido el bien y el mal, los buenos y malos y las características de cada personaje, está bajo un enfoque humorístico que ridiculiza papeles negativos o por ejemplo la personalidad cobarde de la perrita Pipa. También los nombres resultan humorísticos, como Carrasclás, Pifpaf o Catapún, que además son los sonidos que hacen los propios personajes cuando intervienen formando onomatopeyas.

También, cuando por ejemplo intervienen tres madres, tres secuaces, o tres animalitos se dan las repeticiones de las palabras o frases enteras que hacen que se entienda más lo que está sucediendo y dan énfasis a la acción. Incluso un propio personaje puede repetirse, como Mirlo en la página 67 cuando dice: “Caperucita, Caperucita, bonita, bonita”.

Ya en la escena inicial de *Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo* se confrontan la verdad y la mentira, pretendiendo inculcar una moral racional, una de las características de las obras de Magda. Para salir victorioso de la maldad del otro personaje se necesita esta racionalidad, saber cómo utilizar la palabra para conseguir otra cosa.

Acerca del carácter colectivo citado en el punto descriptivo de Magda Donato y su obra, en *Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo*, los animales necesitan cooperar para poder salvar a los dos protagonistas, utilizando sus propios recursos y solucionando así los e impedimentos. Esto inculca a los niños a tener valores como el compañerismo y la empatía.

La obra, al ser de mediados del siglo pasado, tiene elementos que lo demuestran. Por ejemplo, en la página 45 se hace referencia a lo grande que es el edificio de la telefónica o en la página 48 se refiere a los almacenes Rodríguez, que eran un local comercial de los años 20 donde se vendían telas en Gran Vía.

Para mantener la atención del pequeño espectador, aparecen continuas rimas, frases jocosas o pequeñas canciones, como en la página 56 cuando las madres cantan a sus hijas que el lobo puede ir devorarlas. De cualquier manera esto consigue atraer al niño e involucrarlo de nuevo en la historia.

Por otro lado, tanto escena, decorados y vestuario, es decir, la puesta de escena, son entornos llamativos para los niños, coloridos, fantásticos, encantados y que consiguen despertar su interés.

La obra también cuenta relatos del pasado, conciencia al niño de una temporalidad, de un pasado lejano. Por ejemplo en la página 75 cuando Pipo explica a Pipa quién era Anfitrión.

Algo destacable también es que triunfa el ratoncito como rescatador, un personaje que seguramente nadie se esperaba, pudiendo motivar de esta manera al infante a convertirse también en héroe.

Tras finalizar este apartado de fundamentación teórica, se da pie a la segunda gran parte del Trabajo de Fin de Grado, el contexto educativo en el que se centrará la propuesta de intervención educativa.

➤ Contexto educativo.

El colegio Trilema Soria se encuentra en esta ciudad de 39.171 habitantes registrados por el INE.

Imparte enseñanzas de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, desarrollando un programa Bilingüe en Educación Primaria y Secundaria. Es un centro que también se encuentra autorizado, para impartir enseñanzas de primer ciclo de Educación Infantil.

Es un centro concertado que nace tras la previa fusión de los colegios del Sagrado Corazón de Jesús y San José de Soria, situado en la Calle Los Mirandas, 2 de Soria.

Se ubica en el centro de la ciudad, próximo a la Plaza Mayor y en un barrio que comienza a quedarse anticuado, el casco viejo de la ciudad. El centro está cerca del Ayuntamiento, del Centro Cultural Palacio de la Audiencia y de la zona peatonal de El Collado, la calle principal de la ciudad. Con sólo subir una cuesta se encuentra el parque del Castillo, uno de los parajes naturales más bonitos de Soria. Bajando la calle nos encontramos con la concatedral de San Pedro y finalmente el río Duero.

- El centro.
 - ❖ Colegio Trilema Soria.

Se trata de un solo edificio con las siguientes características físicas:

- 5 aulas de Educación Infantil. 9 aulas de Educación Primaria. 7 aulas de Educación Secundaria.
- 2 aulas de compensación educativa. Aula de estimulación temprana.
- Aula de Música. Aula de Idiomas. Aula de Artes plásticas. Taller de tecnología. Aula de robótica.
- 2 Gimnasios.
- 3 Bibliotecas. 3 Laboratorios. Sala de plan lector.
- Sala de convivencia.
- Comedor-cantina.
- 2 patios. Patio cubierto.
- 2 salas de reuniones. Sala de profesores. 3 despachos.
- Iglesia.
- Portería. Secretaría.

Centrándome en las aulas de educación infantil he de decir que las clases son muy amplias y están conectadas entre ellas. Hay grandes espacios que cumplen con la función de distintos rincones, como por ejemplo para hacer de asambleas, lugar en el que realizaré habitualmente mi proyecto educativo.

Horario de centro:

-Primer ciclo de infantil: De 07.45h a 18.00 h.

-Segundo ciclo de infantil y educación primaria: De 09.00 h a 14.30 h.

-Educación secundaria obligatoria: De 08.00 h a 14.30 h.

Alumnado de centro:

NIVELES	UNIDADES	Nº ALUMNOS	TIPO ENSEÑANZA
E. Infantil. 1er ciclo.	2	20	No concertado
E. Infantil. 2do ciclo.	4	74	Concertada
E. Primaria	12	227	Concertada
Compensatoria y ACNEES	3	44	Concertada
Secundaria	5	154	Concertada
TOTAL	26	475	24 aulas concertadas.

Entre el alumnado encontramos un alto porcentaje de alumnado de origen extranjero (51% y 13 nacionalidades diferentes), así como alumnos con diferentes dificultades que hacen que se disponga de programas específicos de atención a la diversidad.

Organización de los Recursos Humanos:

La plantilla del centro está formada por 38 profesores distribuidos en 3 aulas de educación infantil, 9 aulas de educación primaria y 7 aulas de educación secundaria.

El Equipo directivo está formado por:

- Director, Jefa de estudios, Coordinadora de Ed. Primaria, Coordinadora de Ed. Infantil, y Coordinadora de ESO.

El Consejo Escolar, lo forma:

- Representante del ayuntamiento.
- Representante de la titularidad.
- Profesores representantes del Claustro.
- Representantes de los padres.
- Representantes de los alumnos.
- Representantes del personal no docente.

Programas, planes y servicios de centro. PGA.

PLANES:

- Plan de orientación y atención a la diversidad.
- Plan lector para primaria y ESO.
- Periodo de Adaptación.
- Plan de las Tic.
- Plan de Formación.
- Planes de lectura.
- Plan de acción tutorial.

PROGRAMAS: Servicios complementarios a la labor educativa:

- Escuela de padres.
- Agrupación deportiva.
- AMPA.
- Servicio de comedor.
- Aula matinal, madrugadores.
- Talleres.

-Educación infantil; actividades complementarias:

- Salida al parque de la dehesa para conocer el otoño.
- Visita de una matrona.
- Celebración de la Navidad.
- Visita al laboratorio de secundaria.
- Visita al planetario móvil.
- Celebración del día de la Paz.
- Celebración de la primavera en el parque de la Dehesa.
- Celebración del mes de Mayo.
- Actividad propuesta por la biblioteca pública.
- Visita al museo del agua.
- Convivencia en el campo.
- **Visita al teatro.**

○ Metodología.

La metodología que se sigue en los centros Trilema es muy activa. Sigue el ejemplo del cubo de Rubik, pretende generar un proyecto de transformación centrado en la mejora de seis aspectos fundamentales: El currículo, las metodologías, la evaluación, la organización, la personalización y el liderazgo.

La metodología, pretende un aprendizaje inteligente a través de proyectos, problemas y desafíos que pretenden generar en el alumno un pensamiento crítico y creativo. Las clases se convierten en aulas vivas donde es la propia curiosidad del alumno la que hace que los conocimientos salgan a la luz. Los profesores son guías en este proceso.

- Tercero de infantil.

Me sitúo como tutora de un aula de 5 años con 24 alumnos.

- El aula.

Mi aula es ante todo espaciosa. Si me sitúo frente a la pizarra, se entra por el lado derecho. La pared de las pizarras comunica con el aula de los alumnos de 4 años B. En esta misma pared nos encontramos la pizarra digital, y la pizarra tradicional.

En la pared opuesta a la de las pizarras hay más armarios con distintos materiales y la puerta que comunica con la otra clase de 5 años.

La pared de la puerta, está llena de grandes ventanas que dan al pasillo y permite que se vean las clases de los otros cursos de infantil.

Las aulas de infantil siempre cuentan con numerosos materiales tanto de juego como de aprendizaje. Este aula tiene un toque especial de decoración debido al método de trabajo que utilizo; los proyectos.

Las mesas se disponen en grupos de tres o cuatro.

En las paredes, nos vamos encontrando con numerosa decoración y paneles educativos referentes a los números, las estaciones, y el proyecto que se esté trabajando.



La clase cuenta también con un rincón al que denominamos “La asamblea”. Está formado por una alfombra grande donde los alumnos se sientan en grupo. A esta alfombra la rodean diferentes murales, que muestran una secuencia de rutinas que al comenzar las clases los alumnos hacen. Será en este rincón donde trabajare la mayor parte de mi proyecto.

▪ Horario.

En tercer curso de infantil, las clases de los alumnos de 5 años son las siguientes:

- Asamblea, donde comienzan las clases. Puede tender hacia la lectoescritura, realizarla en inglés, o a modo de tutoría.
- Matemáticas, utilizando la técnica de “entusiasmats”.
- Inglés.
- Lectoescritura.
- Estimulación, que se acerca a fomentar el control físico, siendo un acercamiento a la educación física.
- Religión.
- Animación a la lectura.
- Proyecto. En el centro se trabaja por proyectos. En estas horas realizaré principalmente mi propuesta de intervención educativa.

A continuación se muestra el horario. En color azul aparecen las horas en las que realizaré mi proyecto, ya que son temas íntimamente relacionados la temática: La dramatización.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09.00-10.00	Asamblea (lectoescritura)	Asamblea (lectoescritura)	Asamblea (lectoescritura)	Asamblea (inglés)	Asamblea (tutoría)
10.00-10.45	Matemáticas (entusiasmats)	Matemáticas (entusiasmats)	Inglés	Lectoescritura	Lectoescritura
10.45-11.30	Estimulación	Estimulación	Estimulación	Estimulación	Estimulación
11.30-12.00	R	E	C R	E	0
12.00-13.00	Religión (tabor)	Animación lectura	Religión (tabor)	Matemáticas (entusiasmats)	Matemáticas (entusiasmats)
13.00-14.00	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto
14.00-14.30	Proyecto inglés	Proyecto	Proyecto	Proyecto	Proyecto

- Características del alumnado.

En mi clase hay 24 alumnos, de estos 24 alumnos, 14 son niños y 10 niñas. Las relaciones dentro del aula funcionan de manera correcta. Aunque hay grupos de amigos, no hay malos tratos entre ellos y la gran mayoría de las veces el grupo puede jugar y pasar el tiempo libre junto.

De estos 24 alumnos, 9 son de origen inmigrante, Por otro lado, no aparece ninguna sectorización y en todos los grupos de alumnos hay variedad.

- 2 árabes.
- 6 sudamericanos.
- 1 búlgaro.

Por otro lado, el funcionamiento de la clase suele ser óptimo y adecuado. Se fomentan normas y aptitudes que hacen que los alumnos respeten a los demás compañeros, profesores y materiales.

A la hora de avanzar con la materia, aunque se van logrando los objetivos, se debe estar alerta porque la diferencia socioeconómica y familiar de cada alumno si se mandase mucha tarea para casa o se pretendiera que gran parte del aprendizaje se realice fuera del entorno escolar, generaría grandes diferencias entre unos y otros.

- ACNEES y Atención a la diversidad.

“Si todos fuésemos iguales, sería todo muy aburrido”.



La diversidad dentro de un aula debe entenderse como algo enriquecedor. Cada característica individual puede potenciar algo nuevo y positivo en los alumnos.

Si un niño presenta más dificultades en retener información, un alumno al que le sea más sencillo aprender puede ponerse con él y ayudarlo. Así este alumno estará motivado en enseñar,

el otro estará motivado en aprender y en ambos casos se inculcarán valores como la empatía y la igualdad. En mi aula destacan los siguientes alumnos:

- Un alumno sudamericano que acaba de llegar este curso al centro.
- Una alumna con movilidad reducida que necesita moverse en silla de ruedas.
- Un alumno con retraso madurativo, que no ha conseguido aún aprender letras y números.

A la hora de llevar a cabo el proyecto educativo, se tendrá más en cuenta a estos alumnos y se buscarán soluciones para facilitar su implicación en la intervención educativa. Es un objetivo fundamental conseguir su involucración total por medio de la motivación y hacer que funcionen con entusiasmo y ganas.

- Género.

Desde las más cortas edades se deben inculcar en los niños valores de género e igualdad, evitando de este modo una especialización en las habilidades motrices vinculadas a los estereotipos de género.



Relacionando el género y la igualdad con la intervención educativa se tomarán ciertas medidas como cambiar papeles de masculino a femenino y viceversa a la hora de adaptar la obra.

Se favorecerán situaciones de integración y de no segregación, pretendiendo que el niño y la niña tengan el mismo repertorio de movimientos partiendo de una base motora común, sin discriminación de género. Se cuidarán, por otro lado, que no aparezcan estereotipos de opiniones ni gustos masculinos y femeninos.

➤ Propuesta didáctica de intervención educativa

Se ha hecho previamente un estudio de los antecedentes necesarios que actúan como pilares a la hora de finalmente, llevar al aula como docente una propuesta de intervención educativa. La práctica, basada en el desarrollo de la dramatización de los alumnos, se basa en metodologías activas y adquiere un carácter multidisciplinar que pretende potenciar todas las áreas y fomentar un aprendizaje de ellas preparando al niño de tercero de infantil para la educación primaria.

En educación infantil, un buen aprendizaje parte del juego, de la motivación, del entusiasmo y disfrute del niño, que es precisamente lo que pretendo conseguir con esto. Además ya he hablado de los valores positivos y como puede llegar a estimular el teatro a los niños, por eso precisamente no es un proyecto para abarcar en una sesión, un día, o una semana. Sino ser algo más a largo plazo.

Tras la vuelta al colegio después de las vacaciones de Navidad, los niños llegan con las pilas cargadas para lo que posiblemente será el trimestre más duro aunque sólo sea por su duración. Los niños ya han visto como funciona el último curso de infantil y se les está preparando para algo nuevo y diferente que demuestra que ya son “mayores”, la primaria. Ya se les exige un poco más y tienen que dar ejemplo a los más pequeños de infantil.

En el colegio en el que he centrado mi propuesta, se trabaja por proyectos. Todo el colegio, tanto infantil como primaria tiene un proyecto común. Por supuesto, este proyecto común, dependiendo del curso, trabaja unos contenidos u otros y plantea unos objetivos u otros. Por ejemplo, los mas mayores de primaria prepararán la obra entera para ser representada, mientras que los más pequeños de infantil se limitarán a hacer fichas de los personajes y colorear decorados.

En tercero de infantil se trabajarán numerosas capacidades que estarán forjando a los alumnos para ser ciudadanos competentes en el futuro.

Comenzarán saliendo del egocentrismo y comenzando a empatizar. Poco a poco irán conociendo su cuerpo y a dominarlo en un espacio y tiempo determinados, controlando así mismo los gestos y el lenguaje de los mismo. Ganarán en soltura a la hora de expresarse oralmente y nos beneficiaremos de que estos niños todavía no tienen vergüenza.

Propongo durante una duración de tres semanas, una serie de actividades trabajadas sobre la obra de Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo que marcarán este proyecto.

- Título.

Pipo y Pipa nos visitan.

Este título resulta motivador para el niño porque sólo con oírlo ya sabe que alguien va a venir a visitarnos a clase. Además, nuestros protagonistas Pipo y Pipa tienen un nombre que llama la atención y consigue despertar el interés.

- Metodología activa y carácter multidisciplinar.

Como ya se ha comentado, una de las ventajas en educación de la dramatización es su carácter multidisciplinar. Se trabaja tanto la educación artística con manualidades, preparación de decorados... educación musical, con canciones de las obras e incluso acercando a los niños a la práctica de tocar algún instrumento, a la educación física, danza, psicomotricidad o estimulación corporal, con el control de los movimientos, control espaciotemporal y la capacidad de comunicar con el cuerpo. Y por supuesto al lenguaje y expresividad oral así como motivación lectora.

Implica por lo tanto, las diferentes disciplinas artísticas y no sólo eso, las conecta y las une para formar un conjunto. Por lo tanto, ese carácter multidisciplinar se vuelve globalizador por dos motivos:

- Abarca todas las dimensiones del ser humano: Física, afectivo, social, corporal y cognitiva.
- La dramatización es una representación de la vida, y la vida no es algo fragmentado, es un todo con diferentes elementos.

Todo esto hace del teatro una herramienta idónea para la etapa de infantil.

La metodología activa y participativa posibilita la integración activa de los alumnos en la dinámica general de aula. Hace que adquieran, interioricen y configuren los aprendizajes.

Lo principal de esta propuesta es que los niños jueguen y disfruten, que creen su propio conocimiento, que se relacionen y se conozcan a sí mismos. Los niños van a jugar por medio del juego dramático. No se trata de crear pequeños actores, sino de crear pequeñas personas capaces de desenvolverse y enfrentarse al mundo.

Partiendo de esta base, durante tres semanas estaremos trabajando esta obra en el aula de diferentes maneras. Realizaremos sesiones de creatividad, imitación, psicomotricidad, expresión corporal, relajación, vocalización, juegos de rol e improvisación. Además como el proyecto

abarca a todo el centro, contaremos con otras actividades como la representación de la obra por los alumnos más mayores y la visita al teatro.

❖ Objetivo general

- Utilizar la dramatización como herramienta educativa para la adquisición de conocimientos y canalizadora del juego en el aula. Para lograr un desarrollo integral de las capacidades del niño en educación infantil.

❖ Objetivos específicos

- Comprender el argumento de la obra teatral.
- Escuchar activamente el relato.
- Fomentar el desarrollo positivo del aula.
- Aportar ideas y participar.
- Comunicar de manera gestual.
- Adquirir percepción espacio temporal.
- Potenciar inteligencia emocional.
- Adquirir soltura a la hora de vocalizar.
- Desarrollar técnicas de entonación.
- Empatizar con personajes de la obra y compañeros.
- Trabajar positivamente en equipo.
- Desarrollar seguridad en uno mismo.
- Trabajar bajo un clima de confianza y seguridad.
- Respetar a los demás y el material.
- Mejorar la autoestima personal.
- Trabajar mediante un marco lúdico.
- Realizar las actividades según la temporalización dada.

❖ Temporalización

Este proyecto se titula: *Pipo y Pipa nos visitan*.

Comenzará a la vuelta de navidad, y tendrá una duración de 3 semanas. Comenzará el martes 8 de enero, y terminará el viernes 25.

Durante estas tres semanas, trabajaremos el proyecto:

- Los martes de 12 h a 14.30 h, es decir, 2h y 30 minutos.
- Los miércoles, jueves, y viernes de 13.00 h a 14.30 h, es decir, 1h 30 minutos.

A la semana hacen un total de 7 horas.

El viernes 25 se realizará la visita al teatro, que nos ocupará de 11.30h a 14.30 h, es decir 2 horas más.

El proyecto en total, ocupa 23 horas del horario lectivo.

Durante este proyecto se realizarán distintas actividades con una duración determinada cada una que veremos más adelante.

❖ Contenidos

- Fomento de la creatividad en el aula.
- Desarrollo autonomía personal.
- Fomento de la expresividad verbal y no verbal. Y capacidades comunicativas.
- Conocimiento, conciencia y control corporal.
- Conocimiento, conciencia y control respiratorio..
- Percepción, identificación, reconocimiento y autocontrol de emociones.
- Experimentación, descubrimiento y experimentación como métodos de aprendizaje.
- Aprendizaje vivencial de temas transversales.
- Exploración y descubrimiento de aprendizajes activos.
- Actitudes de cooperación, respeto, convivencia, solidaridad y curiosidad.
- Esfuerzo personal y compromiso con el grupo.

- Propuesta de intervención

Previamente, todo proyecto educativo debe tener una preparación.

Para *Pipo y Pipa nos visitan*, se necesitará con antelación una adaptación de la obra, más asequible al tiempo en el que estamos, más asequible a la edad de tercero de infantil, más breve y con algún cambio de género de los personajes:

- Elección y adaptación del texto.
- Cualidades y personalidad de los personajes concretas.

Los alumnos se verán involucrados en el mundo de la dramatización y todo lo que esto conlleva, de una manera activa y multidisciplinar.

A continuación se describen las actividades a lo largo del proyecto:

- Trabajo en el aula
 - 1. Cuenta cuentos

Título sesión:	<i>Escúchame que te cuento.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Martes 8 de enero. - 12.00 h – 14. 30 h.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptación de la obra Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo en formato papel y digital con imágenes. - Pizarra digital.
Descripción:	<p>El martes después del recreo, los alumnos llegarán al aula y se encontrarán a un cuentacuentos vestidos de bufón con una nueva obra para que ellos escuchen.</p> <p>Los niños se sentarán en el suelo frente a él que se posicionará delante de la pizarra digital.</p> <p>La obra teatral habrá sido hecha cuento, ya no aparecerán diálogos y los alumnos</p>

	<p>escucharán. Mientras tanto se irán proyectando imágenes del relato en la pizarra digital.</p> <p>Posteriormente habrá rondas de preguntas, primero de los niños al cuentacuentos y posteriormente de este a los niños para asegurarse de que han entendido el argumento y los sucesos.</p>
--	---

▪ 2. Creación del ambiente en el aula

Título sesión:	<i>A mudarnos.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Miércoles 9 de enero. - 13.00 h – 14.30 h.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Decorado de cartón. - Elemento que los alumnos quieran llevar de sus casas para la creación de un ambiente de cuento. - Pinturas y rotuladores. - Tijeras y pegamento.
Descripción:	<p>A la una cambiaremos de actividad en el aula y comenzaremos a trabajar nuestro proyecto. Se trata de convertir el aula en un escenario de cuento.</p> <p>La mesa del profesor se convertirá en la casita de la abuelita, la esquina de las asambleas será el castillo del lobo, la puerta de la clase se convertirá en la casa del mago. Y la otra esquina de la clase será el lago del principio</p>

	<p>del relato.</p> <p>Los alumnos irán coloreando estos decorados, y reutilizaremos árboles de otros años de cartón para colocar en las patas de sus mesas como si fuera un bosque.</p>
--	---

▪ 3. Actividades de creatividad

Título sesión:	<i>¿Qué pasaría si...?</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Jueves 10 de enero. - 13.00 h - 14.30 h.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Micrófono
Descripción:	<p>Colocados en forma de asamblea, se vuelve a hacer un pequeño resumen de la obra que trabajamos. Después se hacen a los alumnos preguntas, valorando sobre todo muy positivamente la participación y actitud.</p> <p>“¿Qué pasaría si fuera Caperucita la que se quería comer al lobo?”</p> <p>“¿Qué pasaría si el mago estuviera aliado con el lobo y todo fuera una trampa?”</p> <p>“¿Qué pasaría si Pipo fuera un cobarde y Pipa valiente? ¿Conseguirían lo mismo?”</p> <p>Con estas preguntas se hace pensar a los niños, se les hace imaginan y crear nuevas historias en sus cabezas.</p>

▪ 4. Actividades de imitación

Título sesión:	<i>Parejas perdidas.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Viernes 11 de enero. - 13.00 h- 14.30 h.
Materiales:	No se necesitan materiales.
Descripción:	<p>Los alumnos de la clase se colocan por parejas. Las parejas posibles son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pipo y Pipa - El Mago y su mujer. - La abuelita y caperucita. - El Lobo y un secuaz. <p>Cada uno tiene tiempo para pensar y preparar el personaje que le ha tocado, después deben establecer una conversación actuando como lo haría su personaje.</p> <p>La última parte del ejercicio consiste en imitarse unos a otros, primero comienza Pipo, por ejemplo, haciendo gestos o describiendo una acción, el alumno que es Pipa debe imitarle.. Luego se intercambian funciones.</p>

▪ 5. Actividades de psicomotricidad

Título sesión:	<i>La coreografía del Mago Carrasclás. Golpes incruentos.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Martes 15. - 12.00 h – 13.30 h.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Ropa deportiva. - Instrumentos de percusión.
Descripción:	<p>El mago Carrasclás, para ayudarles a rescatar a Caperucita, necesita que los alumnos hagan un ritual coreográfico perfecto.</p> <p>Los alumnos van caminando por el polideportivo al sonido de un bombo, si el bombo va más rápido ellos deben correr más. Habrá un alumno ayudante que decidirá cuando tocar los demás instrumentos de percusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si toca el triángulo una vez, los niños deben agacharse. - Si lo toca dos veces, deben dar un salto. - Si lo toca tres veces deben darse la mano. - Si lo toca cuatro, deben tumbarse. <p>Y reptar hasta que vuelva a sonar cuatro veces.</p> <p>De esta manera, los alumnos mejoran su psicomotricidad, ganan soltura en movimientos y en percepción espacio-temporal.</p>

▪ 6. Actividades de creatividad 2.0.

Título sesión:	<i>Y después... ¿Qué pasó?</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Martes 15. - 13.30 h- 14.30 h.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha. - Pinturas. - Rotuladores. - Goma.
Descripción:	<p>Los alumnos deben hacer un dibujo de la continuación de la historia y después explicarlo a sus amigos.</p> <p>Por ejemplo, un niño puede dibujar un barco y poner que la Abuelita y Caperucita se van con Pipo y Pipa a buscar nuevas aventuras en el mar.</p>

▪ 7. Expresión corporal

Título sesión:	<i>Las estatuas sentidas.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Miércoles 16. - 13.00 h – 14.30 h.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Ropa deportiva.

Descripción:	<p>Un alumno se coloca frente al resto de la clase. Tiene que quedarse quieto realizando una figura con su cuerpo, por ejemplo una cara feroz con la boca abierta significará que es el lobo. El resto de la clase debe imitarle y después, de manera ordenada, el que acierte quién es se pondrá frente al resto.</p> <p>Esta sería la primera parte, en la segunda, las estatuas cobran vida y realizan una acción.</p>
--------------	---

▪ 8. Relajación

Título sesión:	<i>Un viaje al país de los cuentos.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Jueves 17. - 13.00 h – 14.30 h.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura. - Música de naturaleza. - Esterillas. - Almohadas y mantas.
Descripción.	<p>De manera tranquila y con una lectura pausada se va haciendo un recorrido hacia el mundo de los cuentos. Se pasa por cascadas, por prados verdes y floridos, se puede ver a lo lejos la casita de la abuela... Todo de manera muy pasada, el fin es relajarse.</p>

▪ 9. Actividades de vocalización

Título sesión:	<p>1.- <i>Palabra camuflada.</i> 2.- <i>Canta sin parar.</i></p>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Viernes 18. - 13.00 h – 14.30 h.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Obra de Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo. - Letras de las canciones.
Descripción:	<p>1.- La palabra camuflada. Se divide la clase en grupos. Tiene que haber tantos grupos como sílabas tenga la palabra que va a estar camuflada. En nuestro caso las sílabas van a ser CA-RRAS-CLÁS y PE-TRO-NI-LA, (3 y 4 sílabas, 3 y 4 grupos).</p> <p>Según el profesor mueve el brazo va haciendo de director, creando ritmos y sonidos e intercalando las sílabas.</p> <p>2.- Canta sin parar. Los alumnos van a aprender las dos canciones que aparecen en la obra de teatro dada:</p> <p>CANCIÓN 1. Página 56.</p> <p style="text-align: center;">“ Niña: yo te prohíbo, niña, yo te prohíbo de aquí alejarte, ja, jay, de aquí alejarte. No vaya el señor Lobo,</p>

	<p>no vaya el señor Lobo a devorarte ja, jay, a devorarte”.</p> <p>CANCIÓN 2. Página 66. “Alirón tira del cordón, cordón de Valencia. ¿Dónde vas amor mío, sin mi licencia?</p>
--	---

▪ 10. La improvisación

Título sesión:	<i>El banquete de Petronila.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Martes 22. - 12.00 h – 13.00 h.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Clase decorada como el interior de la casa del Mago Carrasclás.
Descripción:	<p>Ponemos todas las mesas como si fuera una gran mesa central de banquete. Los alumnos habrán llevado frutas, refrescos y alimentos de casa.</p> <p>Cada niño va a desempeñar un papel. Cada uno será un personaje de cuento y han sido invitados a casa del Mago Carrasclás por su mujer. Deben desempeñar bien su papel y caracterizarlo de la mejor manera posible.</p>

▪ 11. Juego de roll para los más pequeños

Título sesión:	<i>La vida en Cuentalandia.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Martes 22. - 13.00 h – 14.30 h.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Decoración de la clase como el primer día. Con los elementos de los cuentos en las esquinas y el bosque en las mesas y sillas.
Descripción:	<p>Los alumnos van a jugar a lo que propiamente se conoce como “Papás y mamás”. Van a jugar a realizar un día de la vida cotidiana pero en el país de los cuentos. Pueden ser cualquier cosa, tener cualquier cosa, no hay normas, ellos las crean e inventan.</p>

- 12. Colaboración de las familias. Día de celebración con las familias.

Título sesión:	<i>Día de las familias.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Miércoles 23. - 13.00 h – 14.30 h
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Obra de teatro. - Disfraces.
Descripción:	<p>El proyecto está llegando a su fin, así que las familias vienen para que les mostremos lo que hemos preparado. Aquí ven como hemos decorado nuestra clase y pasillo. Los alumnos se sentarán frente a los papás con mucho entusiasmo y les contarán de manera ordenada y trabajado lo que hemos aprendido y trabajado. Sus hijos han sido pequeños actores. También les repetiremos algún ejercicio, de psicomotricidad, de imitación etc. Según las apetencias de los niños y haciendo los que más les hayan gustado.</p>

▪ 13. Representación de los alumnos de primaria

Título sesión:	<i>Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Jueves 24. - 13.00 h- 14.30 h.
Materiales:	<p>El jueves a las 13.00 h, acudiremos todos los alumnos de infantil al salón de actos. El proyecto ha sido un proyecto común que se ha trabajado en todos los cursos de infantil y de primaria, y los alumnos de sexto de primaria sí que se han convertido en verdaderos autores para representárnoslo.</p> <p>abrirá el telón y aparecerán en el escenario del colegio Pipo y Pipa en el lago embrujado.</p> <p>La clase de infantil deberá comportarse, permanecer atentos y atender a los acontecimientos de la obra.</p> <p>Al finalizar podrán hacer preguntas a los alumnos actores.</p>

▪ 14. Visita al teatro

Título sesión:	<i>El teatro.</i>
Temporalización:	<ul style="list-style-type: none"> - Viernes 25. - 11.30h. Durante la mañana.
Materiales:	Los alumnos se llevarán una mochilita con el almuerzo y agua.
Descripción:	<p>El viernes a las 11.30 h, para finalizar el proyecto, realizaremos una excursión al teatro. Los alumnos irán por parejas e irá toda la etapa de infantil junta con algún profesor más de refuerzo.</p> <p>Una vez en el teatro, se mostrarán sus partes y funciones, veremos todo lo que hay detrás de la escena; de esta manera los alumnos comenzarán a valorar toda la preparación que lleva.</p> <p>Finalmente, representarán para los niños una obra con títeres breves, para que vean que no sólo existe una forma de teatro.</p> <p>Podrán preguntar sus dudas. Cuando terminen volveremos al colegio con ganas de comenzar el siguiente proyecto.</p>

➤ Análisis final y evaluación de resultados.

▪ Exposición de resultados

El objetivo de la evaluación es llegar a la conclusión de si la propuesta de intervención educativa ha sido óptima o si por el contrario se han encontrado más dificultades que beneficios y no se ha sabido superarlas.

La evaluación que llevaremos a cabo con los alumnos será continua, basada en datos subjetivos y cualitativos, más difíciles de recoger pero necesarios en la etapa de educación infantil.

Es importante el planteamiento como docentes de: ¿qué ha fallado?, ¿cómo se podría haber hecho mejor?, ¿qué medidas tomaré para la próxima vez?..

Los niños, tras finalizar el proyecto realizarán una ficha auto evaluativa sobre cómo creen que ha sido su trabajo durante el proyecto. Su autoevaluación consistirá en semáforos; ellos los tendrán que colorear de amarillo, rojo o verde dependiendo de cómo creen que han trabajado y cómo creen haber alcanzado los objetivos.

También valorarán el proyecto, si les ha gustado o si no, que habrían hecho diferente o si le habrían dado otro enfoque.

Esto servirá para realizar y valorar un informe que nos haga de guía y nos ayude a mejorar para los siguientes proyectos. Al fin y al cabo se trata de que los alumnos logren los objetivos de etapa de la mejor manera posible y como más les guste.

- Evaluación como docente

Es tarea del maestro hacer ver a los alumnos la relevancia del uso del lenguaje oral y sus beneficios en la vida cotidiana. Ayudar a los niños a darse cuenta de las cosas en las que tienen que mejorar y que revertirán en su comunicación diaria adquiere una radical importancia.

Como docente, es complicado planificar una tarea así ya que no se tiene experiencia en estas prácticas dramáticas, por eso es fácil que surjan dudas e inseguridades.

Para valorar la tarea del docente se seguirá una tabla valorativa como la siguiente:

	Si	Valoraciones	No
Tener interés y compromiso durante el proyecto.			
Tener seguridad en uno mismo.			
Transmitir seguridad a los alumnos e inculcarla.			
Adoptar una actitud para motivar a los alumnos.			
Buscar actividades lúdicas para conseguir el interés.			
Realizar actividades de psicomotricidad, juegos de rol, imitación, vocalización, improvisación y relajación.			
Conseguir la implicación total de todos los alumnos.			
Conseguir la ayuda e interés de los padres. Motivarles a jugar con sus hijos a recreaciones en casa.			
Dotar de autonomía e iniciativa a los alumnos. Muchas normas las marcan ellos.			
Ayudar en la realización de tareas.			
Buscar y facilitar material en el aula.			
Trabajar tanto la comunicación oral como la gestual.			
Tener en cuenta posibles alteraciones en el proyecto educativo.			
Resolver los problemas que hayan podido surgir.			
Evaluar de manera objetiva a los alumnos.			
Basar la evaluación en el interés y actitud.			
Cumplir la temporalidad dada.			
Tener en cuenta las NNEE de los alumnos.			
Conseguir los objetivos finales.			

- Evaluación de la propuesta didáctica

	Si	Parcialmente	No
La temporalización ha sido la prevista.			
No se ha necesitado disponer de otros tiempos o espacios sin haber sido planeado.			
Las actividades han resultado motivadoras, lúdicas y divertidas para los niños.			
Las actividades se han realizado en el tiempo planteado.			
Los alumnos se han divertido y han estado motivados.			
Los alumnos han participado y han disfrutado con las actividades.			
La propuesta tenía en cuenta las diferencias y diversidad entre alumnos.			
Los objetivos de la propuesta eran realistas.			

➤ ANEXOS

- Cita LOE. Página 12.
- Cita Pablo Picasso. Página 16.
- Técnicas teatrales para niños de 5 años. Página 19.
 - Cita Gianni Rodari. Página 20.
- Gianni Rodari y técnicas creativas. Página 20.
 - Cita Pérez Gutierrez. Página 27.
 - Cita Jakob Levi Moreno. Página 30.
 - Cita Shakespeare. Página 31.
 - Argumento de la obra. Página 40.
 - Horario escolar. Página 48.
- Tablas de actividades, Página 55-67.
 - Canciones. Páginas 62-63.
- Tablas de evaluación. Página 69-70.
 - Conclusiones. Página 70.

➤ Conclusiones

Realizar una intervención didáctica sobre el teatro ante todo tiene un carácter lúdico que actúa como eje motivador para los niños, despertando su interés y entusiasmo. Además, es un proyecto activo que despierta en los niños la creatividad, espontaneidad y confianza en uno mismo necesaria para desempeñar cualquier papel en la vida. Fomenta la empatía entre ellos y hace que poco a poco vayan poniéndose en otras pieles.

Los niños al nacer utilizan el lenguaje gestual, no saben hablar. Poco a poco, según van adquiriendo este lenguaje dejan de tener en cuenta el otro. Es importante que valoren y se den cuenta de lo importante que resulta el lenguaje no verbal para transmitir conocimiento, que valoren como puede cambiar el significado de algo sólo con los gestos y que de este modo lo valoren y ejerciten.

Es una buena herramienta que todavía no se utiliza mucho en educación, precisamente por esto también podemos sacarle provecho a que es algo novedoso y divertido.

Los ejercicios que se realizan durante este proyecto no son individuales, por lo que une a los alumnos acercándolos más. Comienzan de esta manera las relaciones entre iguales.

La finalidad de trabajar por proyectos es que las actividades o unidades no tienen un principio y un final como tal, no son algo esporádico, todo lo contrario, van a acompañarnos durante un largo periodo de tiempo y de manera indirecta estarán presentes durante todo el curso, por ejemplo cuando se aluda a los personajes de este proyecto, Pipo y Pipa. De esta manera tienen más importancia y más capacidad de inculcar valores, conocimientos y principios en el niño.

Por otro lado, la propuesta exige compenetración docente de ciclo y etapa. Además el proyecto se trabaja también en la educación primaria, y para ciertas actividades se necesita aclarar horarios y actividades conjuntas. También requiere la participación de toda la familia educativa, implicando a los padres.

No hay que dejar de lado el currículo que es el que de primeras nos muestra los pasos a seguir y la dirección a tomar.

Para finalizar, la propuesta puede ser entendida por todos por algo motivador, divertido y lúdico, con un papel activo y un eje multidisciplinar, que basa sus objetivos en el trabajo y progreso día a día y no en los resultados. Terminará inculcando en los alumnos valores y actitudes positivas y mostrará al equipo docente que hay nuevas y geniales formas de trabajar en el aula que lograrán fácilmente despertar el interés de nuestros alumnos.

➤ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA:

REFERENCIAS LEGISLATIVAS:

-BOCYL: DECRETO 40/2007, de 3 de mayo; *por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, *de Educación.* Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de Mayo de 2006.

-Real Decreto 1630/2006, *por el que se establecen las enseñanzas mínimas de segundo ciclo de Educación Infantil.* Boletín Oficial del Estado, 4, de 4 de Enero de 2007.

-Real Decreto ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

BIBLIOGRAFÍA:

-Bally, G. (1964) *El juego como expresión de libertad.* F. de C. E., México.

-Cassani D., Luna M. y Sanz G. (2011). *Enseñar lengua.* Barcelona: Graó.

-Castillo, D. L. “*Presión, Necesidad y Deseo: tres motivos para la aparición de la teatralidad en la etapa infantil y para una didáctica de la escena.* Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, Filosofía y Letras.

-Cook, H. Caldwell. (1917). *The play way: an essay in educational method.* New York: Frederick A. Stokes company.

-Donato, M. (1936). *Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo .* Madrid: La Farsa.

-Donato, M. (2000). *Pipo y Pipa y el Lobo Tragatodo.* Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

-García, L. M. (2013). *La expresión dramática en Educación Infantil: Desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático.* Sevilla: Universidad Internacional de la Rioja.

-González, M. E. (2016). *Jugando al teatro en el aula de 5 años de Educación Infantil.* Palencia: Universidad Internacional de La Rioja.

- Guibourg, I. (2008). El desarrollo de la comunicación. En Bigas, M. y Correig, M. *Didáctica de la lengua en Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Luis Dorrego, A. d. (2013). *Coaching a escena*. Ciudad Real: Aventura Gráfica S.S.
- Naves, M. d. (2001). *Semiótica de la escena*. Madrid: Ibérica Gráfico.
- Nieva, P. (1993). *Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936*. Madrid: CSIC.
- Orlandi, A. (1979). *A la escuela con el cuerpo*. Barcelona: Ferrán Pellisa.
- Rodari, Gianni. (2013). *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar Historias*. Barcelona: Planeta.
- Rodrigo, A. (1999). *Mujer y exilio 1939*. Madrid: Flor del viento.
- Tamés, R. L. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Ingramur, S.L.
- Tejerina Lobo, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: S.XXI.
- Toro, A. G. (2011). *Teatralidad. Cómo y por qué enseñar juegos dramáticos*. Barcelona: Graó. Crítica y fundamentos.
- Torregrosa, J. C. (2014). *Taller de juegos teatrales (2º edición ed.)*. Barcelona: Octaedro S.L.

WEBGRAFÍA:

- Abudah. (14 de Julio de 2017). *II Plan de Atención a la Diversidad de Castilla y León*. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de <http://www.abudah.es/ii-plan-atencion-la-diversidad-castilla-leon-2017-2022/>
- Educación, M. d. (9 de Diciembre de 2013). *Boletín oficial de Castilla y León*. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de Boletín oficial de Castilla y León: <http://bocyl.jcyl.es/portada.do>
- Feijoo, A. A. (13 de Abril de 2015). *Tiching Blog*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2018, de <http://blog.tiching.com/somos-sexistas-en-nuestra-aula-de-manera-inconsciente/>
- Fátima. (13 de Mayo de 2011). *Autores de la escuela nueva*. Recuperado el 12 de Octubre de 2018, de <https://es.slideshare.net/faty2114/autores-tendencias-7954986>

- Iriondo, J. (4 de Junio de 2017). *La inteligencia emocional*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2018, de <http://javieririondo.es/2017/06/04/que-es-la-inteligencia-emocional/>
- psicoPedagogía.com. (16 de Noviembre de 2014). *psicoPedagogía.com*. Recuperado el 14 de Julio de 2018, de psicoPedagogía.com: <http://www.psicopedagogia.com/disfasia>
- Rubio, P.-J. B. (febrero de 2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Recuperado el 18 de noviembre de 2018, de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Tejerina, I. (2007). *Panorama histórico del teatro infantil en castellano*. Recuperado el 23 de Octubre de 2018, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/panorama-historico-del-teatro-infantil-en-castellano.pdf>
- Teresa, C. S., & Julio, L. N. (8 de Julio de 2014). *La Metodología teatral*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2018, de <https://prezi.com/wlfykdfwbsxs/la-metodologia-teatral/>
- Trilema, F. (2016). *Trilema Soria*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2018, de <http://www.fundaciontrilema.org/fundacion/>
- Wikipedia. (22 de Octubre de 2018). *Magda Donato*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Magda_Donato
- Wikipedia. (4 de Junio de 2018). *Metodologías Activas*. Recuperado el 30 de Agosto de 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa_activa