

RESEÑAS

J. Velaza, *Léxico de inscripciones ibéricas (1976-1989)*, Barcelona, Publicaciones de la Universitat de Barcelona, 1991, 204 pp.

El libro constituyó la Tesis Doctoral defendida por su autor en junio de 1990 en la Universidad Autónoma de Barcelona y ha coincidido con la aparición del tercer volumen de los *Monumenta Linguarum Hispanicarum* de J. Untermann. La obra ha venido a cubrir una importante laguna existente en los estudios lexicográficos ibéricos, ya que el *Léxico de inscripciones ibéricas* de J. Siles se ocupaba de la recopilación y estudio de los testimonios conocidos hasta 1976. Desde entonces no sólo se ha visto aumentado el *corpus* de textos ibéricos, sino que su estudio ha comenzado a dar nuevos frutos desde el punto de vista lingüístico.

J. Velaza a la vez que recoge y ordena los datos procedentes de los nuevos documentos aborda su análisis interno de acuerdo con los enfoques más recientes en el estudio de la lengua ibérica.

En la estructura del léxico prescinde de los caracteres epicóricos y sigue el orden alfabético castellano. Cada lema con numeración propia consta en primer lugar de un bloque de información con el número de la inscripción en la que aparece el vocablo según los *MLM*, el lugar del hallazgo, el nombre del yacimiento, el tipo de soporte, la técnica epigráfica y el lugar de conservación de la pieza, indicando el último año en que realizó la consulta. Sigue a continuación un segundo bloque de contenido puramente lexicográfico: cada una de las entradas responde a la lectura del autor, quien consigna además las variantes ofrecidas por otros investigadores, acomete después la crítica del término desde el punto de vista morfológico y sintagmático con el fin de establecer paradigmas léxicos e identificar una serie de elementos o segmentos léxicos a los que, siguiendo a Untermann, denomina *morfos*. No se limita, por tanto, al análisis fonético y morfológico de cada voz, las áreas más traba-

jas hasta ahora, sino que se adentra en el nivel sintáctico; insiste en los contextos en que aparece cada palabra e indica los posibles fenómenos de 'concordancia' gramatical, de 'flexión de grupo' o paralelismos estructurales. Finalmente reserva un tercer bloque para las referencias bibliográficas.

Además del léxico propiamente dicho el trabajo incluye una lista de expresiones numerales y se completa con la transcripción de los plomos ibéricos de más reciente aparición, extraordinariamente largos (Castell de Palamós, Pech Mato, Yátova Villares, Tarragona, etc.). Contiene asimismo dos índices muy útiles, uno de las palabras citadas y otro de las variantes de lectura, así como una cuidada bibliografía.

La obra constituye en suma una importante aportación en la tradición lexicográfica ibérica, tanto por tratarse de un adecuado instrumento de trabajo para el estudioso interesado en aprovechar el conjunto de los datos ibéricos, como por su óptica crítica que pretende dar cuenta de las nuevas perspectivas de la investigación lingüística ibérica.

M.^o DEL HENAR VELASCO LÓPEZ

J. G. Gager, *Curse Tablets and Binding Spells from the Ancient World*, Oxford University Press, New York-Oxford, 1992.

A la edición de los papiros mágicos griegos y su traducción a diferentes lenguas modernas, entre ellas el castellano, y a las diversas colecciones de amuletos, textos y objetos mágicos en general, se suma ahora esta selección de láminas de maldición y conjuros de atadura, en su traducción al inglés.

Con ella, y a la espera de su edición completa en lengua original, se intenta cubrir parcialmente tal carencia, ofreciendo tanto al estudioso como al lector no especializado un considerable *corpus* de textos, que permite ampliar nuestros conocimientos sobre la magia maléfica. Para quien desee completar el texto en su lengua original se ofrece una detallada bibliografía específica de cada uno de los recogidos en el libro, muy recomendable sobre todo para el especialista en el tema, ya que en algunos —pocos— casos, las traducciones de los textos más extensos se ofrecen abreviadas.

El proyecto nace, según indica su propio autor, con la intención de «definir un *corpus* de material originario que sirva para ilustrar el amplio y complejo debate sobre «magia» y «religión» en la cultura occidental». Para clarificar este debate, recurre a las denominadas «defixiones», porque ofrecen de por sí un *corpus* de datos excepcional. El editor hace una selección de ellas (cuyo número sólo en griego supera actualmente el millar) y las clasifica en varios apartados según su contenido: (1. competiciones, 2. sexo, amor y matrimonio, 3. disputas legales y políticas, 4. negocios, 5. súplicas de justicia o venganza y 6. mixtas), a los que se añade un apartado de «antídotos y contraconjuros».