

En los últimos tiempos Columela, más que lectores, cuenta con estudiosos desde diversos campos de trabajo: el latinista, el historiador, el agrónomo, etc. En 1975, con su edición bilingüe del lib. X, M. Fernández Galiano devuelve a los estudios columelianos la altura que habían tenido en el s. XVIII. A Antonio Holgado, otro gran estudioso del clásico, y a sus colaboradores debemos la versión completa de la *Res rustica* (1988) que ha venido a sustituir la ya añeja de Sotomayor. Otros nombres relevantes para completar la lista son Antonio Tovar y Pedro Sáez Fernández.

Un «Epílogo» (pp. 259-271) con las principales ideas expuestas a lo largo del trabajo, un «Apéndice documental» (pp. 275-292) y un «Índice onomástico» (pp. 293-300) cierran esta monografía, que aporta muchas y útiles noticias sobre la *traditio* de Columela en España, estudiada además en el marco general europeo, que la convierte en un inestimable documento tanto para filólogos como para especialistas en otros campos del saber.

BEATRIZ ANTÓN

B. Munk Olsen, *La réception de la littérature classique au Moyen Âge (IX-XII siècle)*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 1995, 282 pp.

Este libro es el homenaje realizado al profesor B. Munk Olsen por sus colegas daneses con motivo de su sexagésimo cumpleaños que tuvo lugar, tal como aparece en el *post scriptum* (pp. 275-276), el 26 de Junio de 1995.

Por esta razón han publicado una selección que contiene diez de sus artículos científicos donde se refleja la actividad de este estudioso danés, considerado «le meilleur connaisseur de la tradition classique du Moyen Âge et le fondateur incontournable de toute recherche ultérieure dans ce domaine». Selección, por lo demás, concebida como complemento a su *opus magnum*.

Los diez artículos que se encuentran en este libro provienen de distintas publicaciones aparecidas desde el año 1979 al 1992, todos ellos en francés salvo el séptimo, redactado en inglés.

Los editores, asimismo, han incluido al margen izquierdo de cada uno de ellos la paginación que tenían en su publicación de origen.

La disposición de los artículos ha sido, a nuestro juicio, bastante acertada, no limitándose a ser una suma y sucesión en orden cronológico según su aparición, sino que están dispuestos de tal manera que dan una unidad orgánica al libro.

Se abre éste con «L'édition des textes antiques au Moyen Âge», artículo que sirve de capítulo introductorio y que gira en torno al proceso de copia y edición en el Medioevo.

El siguiente capítulo 2. «La popularité des textes classiques entre le IX^e et le XII^e siècle», viene complementado por los cuatro siguientes con los que guarda una estrecha relación:

3. «Les poètes classiques dans les écoles au IX^e siècle».
4. «Les classiques au X^e siècle».
5. «Virgile et le Renaissance du XII^e siècle».
6. «Ovidie au Moyen Âge (du IX^e au XII^e siècle)».

En estos artículos se analiza, partiendo de los manuscritos y fragmentos conservados, la presencia de los clásicos en este período que va del s. IX al XII, todo ello complementado con gráficos.

A partir del capítulo séptimo titulado «The Cistercians and classical culture» se pone a disposición del lector un instrumento de trabajo importante, ya que, tras analizar la actitud de la orden cisterciense frente al mundo clásico, son incluidos tres apéndices con abundante información bajo los epígrafes de:

I. «Catalogues of Cistercian libraries prior to the beginning of the thirteenth century».

II. «Twelfth century classical manuscripts of Cistercian origin or provenance».

III. «Marginal annotations to Cicero's *De Finibus Bonorum et Malorum* in a manuscript from Pontigny».

A continuación cierran el libro tres artículos cuyo punto de unión es el tema de los florilegios:

8. «Les florilèges d'auteurs classiques».

9. «Les classiques latins dans les florilèges médiévaux antérieurs au XIII^e siècle».

10. «Les classiques latins dans les florilèges médiévaux antérieurs au XIII^e siècle».

Tras dar la definición de florilegio y efectuar, en el primero de estos artículos, interesantes reflexiones sobre su naturaleza, pasa a realizar en los dos últimos, continuación explícita uno del otro, una clasificación en virtud de la cual ordena un inventario de manuscritos que contienen florilegios de autores clásicos, fruto de una sistemática y minuciosa tarea, y que constituye un material de trabajo de gran utilidad para los especialistas en el tema, completado todo ello con un índice de autores clásicos y de *incipit*.

Se cierra el libro con un *post scriptum*, una extensa *Tabula Gratulatoria* y el índice de los artículos donde se cita la publicación de la que han sido tomados y su paginación, lo cual pensamos que también hubiera sido oportuno incluir al inicio de cada artículo.

En conclusión, esta obra se suma al conjunto de trabajos dedicados a la tradición clásica en la Edad Media y más en concreto a la literatura latina clásica en el occidente europeo del s. IX al XII, período del que el profesor B. Munk Olsen es especialista y contiene, por otra parte, interesantes reflexiones, como, por ejemplo, las que aparecen al hablar del proceso de copia en el capítulo I o cuando refiere los criterios y métodos seguidos para determinar la presencia de los clásicos, ya sea de manera general o de autores en concreto, como Virgilio y Ovidio, o bien, cuando analiza los clásicos dentro de un contexto determinado como es la orden cisterciense. Aparte de todo esto, aporta un amplio catálogo de manuscritos con florilegios clásicos, lo cual refleja un gran trabajo de consulta y recopilación de datos.

Tras la lectura de esta obra podemos decir que no sólo constituye un homenaje al profesor B. Munk Olsen, sino también un obsequio para todos los que se dedican a la tradición de la cultura clásica en la Edad Media, al reunir en un único volumen tan valiosos artículos dispersos en distintas publicaciones.