



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado de Educación Infantil
E.U. de Magisterio de Segovia

El día que nacemos, empezamos a morir
una pequeña visión desde el
cine.

Alumna: Lidia Olmos Pellicer

Tutor: José Ignacio Barbero González

Campus universitario María Zambrano de Segovia, Año 2013

El uso del cine es un recurso educativo de gran importancia en el aula, puesto que propone diversidad de temas para abordar. Los maestros disponemos de esta valiosa herramienta que nos sirve de complemento para desarrollar cualquier contenido que se trabaje. Por ello, aprovechándonos de esta variedad, se ha pensado en tratar un tema tan poco usual como es la muerte. Este Trabajo de Fin de Grado intentará llevar a cabo una propuesta educativa donde el séptimo arte se convierta en la principal vía de trabajo para favorecer la educación emocional en la etapa de Infantil. Dicha propuesta se realizará partiendo de una selección de fragmentos de películas donde se trabajará el concepto òmuerteö, como parte fundamental de la vida.

Palabras clave: cine, Educación emocional, muerte, vida.

ABSTRACT

Using films as a educational resource is very important in the daily class, because it offers you a wide range of subjects to deal with. We, the teachers, have this useful resource available, which gives us a chance to develop any content we work. Therefore, taking advantage of that range, I have decided to tackle such an unusual topic as death. This "Work Order Degree" will try to find out an educational proposal where the Seventh Art becomes in the main way of working to assist the emotional education in the stage of the childhood education. That proposal will be made starting from picked films passages where we will deal with "Death" topic as a part of life.

Keywords: Cinema, emotional education, death, life.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	í í í í í í í í í í	1
2. JUSTIFICACIÓN	í í í í í í í í í í í ..	2
2.1 CINE COMO RECURSO EDUCATIVO	í í í í í í í í ..	2
2.2 LA MUERTE COMO TEMA A ABORDAR	í í í í í í ..	4
2.3 COMPETENCIAS DE GRADO	í í í í í í í í í í ..	4
3. OBJETIVOS	í í í í í í í í í í í ..	5
4. MARCO TEÓRICO	í í í í í í í í í ..	5
5. METODOLOGÍA	í í í í í í í í í ..	9
5.1 ELECCIÓN DEL TEMA	í í í í í í í í í í ..	9
5.1.1 Primera fase	í í í í í í í í í í í ..	10
5.1.2 Segunda fase	í í í í í í í í í í ..	10
6. ANÁLISIS DE FRAGMENTOS	í í í í ..	12
6.1 EL REY LEÓN (1994)	í í í í í í í í í ..	12
6.2 BUSCANDO A NEMO (2003)	í í í í í í í í ..	13
6.3 BAMBI (1942)	í í í í í í í í ..	14
6.4 UP (2009)	í í í í í í í í ..	15

7.1 PROYECTOS DE EDUCACIÓN .17

7.1 INTRODUCCIÓN ...17

7.2 CONTEXTUALIZACIÓN ..18

7.3 OBJETIVOS 19

7.4 CONTENIDOS 19

7.5 TEMPORALIZACIÓN ..20

7.6 METODOLOGÍA ...21

7.7 SESIONES ...22

Sesión 1. Ciclo de la vida .22

Sesión 2. Mundo submarino 23

Sesión 3. El bosque ..24

Sesión 4. El paso del tiempo25

7.8 EVALUACIÓN ...26

8. CONCLUSIONES FINALES ..28

9. BIBLIOGRAFÍA ..30

ANEXO

I. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado que corresponde al tema «Cine y Educación» se llevará a cabo con la planificación de una propuesta de intervención, dirigida a niños del segundo ciclo de Infantil, en edades comprendidas entre 5 y 6 años. Dicha propuesta se realizará a través del visionado de fragmentos de cuatro películas de animación muy conocidas, que actuarán como un elemento atractivo y al mismo tiempo educativo para los niños. Se plantearán actividades con el fin de favorecer la normalización del concepto de la muerte relacionando esto con los ciclos vitales de los seres vivos. Es decir, trabajaremos la muerte como parte esencial de la vida, refiriéndonos en este caso a la muerte natural.

La propuesta educativa se realizará dentro de una Unidad Didáctica llamada «Los ciclos de vida». Una parte de ella estará dedicada al proceso natural de la muerte y es en esta donde vamos a focalizar nuestra atención. Esta Unidad Didáctica se va a organizar en un periodo de 30 días, de los cuales se harán cuatro sesiones dedicadas a este tema en concreto. En ellas, se abordará diferentes situaciones con el objetivo de desarrollar la capacidad de reflexión mediante un aprendizaje dialógico e interiorizar lo aprendido a través de actividades adaptadas que se desglosarán en la propuesta.

Para facilitar la comprensión de este trabajo al lector, a continuación, expongo la estructura seguida para su realización.

- Justificación
- Objetivos
- Marco Teórico
- Metodología
- Análisis de fragmentos
- Propuesta educativa
- Reflexiones finales

La razón principal que me llevó a realizar este trabajo donde pretendo unir el cine con la educación emocional es, en primer lugar, mi motivación personal como futura docente ya que considero que el uso del cine puede ser una buena herramienta educativa. Por otro lado, desde mi punto de vista, siempre he considerado que la educación emocional ocupa un papel importante para el desarrollo de la personalidad de los niños. Profundizando más en lo que es la educación emocional, a mi parecer, la muerte es un tema poco tratado en las aulas de Infantil por lo que me decanté a hacer una propuesta educativa donde se aborden estos dos contenidos.

2.1 CINE COMO RECURSO EDUCATIVO

A pesar del avance de la educación en los últimos años, el uso del cine en las aulas sigue estancado. Son muchos los docentes que siguen infravalorando aprendizajes que el niño necesita para su desarrollo integral ya sea Educación Corporal, Musical, Plástica o dicho medio audiovisual. ¿Por qué?, ¿qué razones hay para no nutrirnos de este fantástico elemento, ¿será el desconocimiento de los maestros?, ¿no saber como enfocarlo?, ¿nos falta formación?, ¿debería englobar el Grado de Educación Infantil el uso del cine como recurso educativo?

Mucho ha evolucionado el séptimo arte dando al espectador emociones y valores tan vivos que casi se podía palpar, llegando a lo más profundo del ser humano.

Para empezar, el cine es una herramienta que crea un reflejo de la sociedad en la que vivimos, imita cada aspecto de la vida, y no hay nada tan real para mostrar a través de él. Además, como futura profesional de la educación, uno de mis mayores intereses son los destinatarios de mi docencia, los niños, por eso he pensado en el cine como la mejor ayuda para llegar a ellos, ya que el interés de una obra cinematográfica es siempre antropocéntrico, por lo que su preocupación es el ser humano y las relaciones de éste ante situaciones vitales dadas.

He aprendido durante la carrera, las prácticas y a lo largo de la vida, que los recursos visuales y auditivos al mismo tiempo, tienen una mayor pregnancia en la mente,

mi trabajo y más cuando hablamos de captar la atención de los niños.

Como conclusión, y más hablando de educación, sabemos que no hay nada más valioso que aprender unos de otros, y esto se puede convertir en una cadena en la que nos enriquecemos de los cineastas y guionistas, ya que son personas que reflejan muy bien las historias verosímiles o incluso reales, para a través de ellos, transmitir una enseñanza o un mensaje tan importante como en mi caso la muerte, de la manera más cercana y natural, esperando así su ñormalizaciónö.

Dicho esto, cabe relacionar mi Trabajo de Fin de Grado sobre Cine y Educación con el currículo. Según la Orden ECI/3960/2007 en el Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación es donde hace alusión al cine en el Bloque 2. Lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información. Este apartado recoge desde el uso de nuevas tecnologías, su conocimiento y manejo de ordenadores hasta el visionado de películas donde el niño sea capaz de utilizar este recurso, tomando conciencia de este instrumento además de poder relacionarlo con la lengua extranjera.

Desde mi experiencia como docente en las prácticas, puedo decir que el empleo de este instrumento era muy bajo o incluso nulo. He podido observar como se utilizaba para ocupar tiempo, una herramienta que de poco sirve si no hay una intervención didáctica por parte del docente. Es cierto que en las horas de la lengua extranjera: inglés, predominaba la visualización de films para favorecer la comprensión del idioma.

Por consiguiente, con este trabajo pretendo fomentar el uso del cine en las aulas ya que como he mencionado anteriormente apenas se tiene en cuenta.

El cine es un recurso que ofrece gran aporte educativo ya que con la inmensa variedad de temas que disponemos hoy en día se puede aprender y desarrollar la capacidad de reflexión en cualquier etapa educativa.

Por último pienso que en Infantil el tipo de género más adecuado para los niños son las películas de animación de empresas como Disney, Pixar o Dreamworks entre otras, porque son herramientas válidas para trabajar en el aula valores y/o emociones a través de elementos como la música, diálogos, personajes, ambientación, coloresí

propuesta educativa que, muy humildemente, tratará sobre la muerte como parte del ciclo vital, soy consciente que a priori es un tema agrio y no a todos agrada. Por ello he de explicar el porqué de la decisión de este tema.

2.2 LA MUERTE COMO TEMA A ABORDAR.

Como cualquier ser humano, me asusta la muerte, pero desde mi punto de vista, considero que a través de la educación emocional podemos acercar y tratar este tema, ya que es algo que puede acontecer en cualquier etapa de nuestra vida.

Por ello, tratarlo en edades tempranas puede contribuir a un desarrollo importante respecto a sus capacidades emocionales, mostrando así una actitud más natural y que de alguna manera desdramaticen algo que se supone que es tan dramático como el hecho de morir.

Por otro lado, cuando hablamos de la muerte como parte esencial de la vida, observamos que según la Orden ECI/3960/2007 es el Área 2. Conocimiento del entorno, en el Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza, donde aparece el concepto muerte òAproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerteö. Esta será la única alusión latente en todo el curriculum. A modo más general, se hace referencia a la educación emocional en las dos primeras Áreas, siendo el Área 1. Conocimiento de si mismo y autonomía personal la predominante al respecto de sentimientos. En ella se hace hincapié en control y desarrollo afectivo y emocional.

Para cerrar este apartado de Justificación, señalo a continuación la relación que hay entre mi trabajo y las Competencias de Grado:

2.3 COMPETENCIAS DE GRADO

Considero, con esto que pongo en marcha mis inquietudes, alimento mi iniciativa y desarrollo mi capacidad de indagar en un tema que aun está por descubrir en las aulas. En los cuatro años de la carrera no he tenido ninguna referencia del cine y menos aún tratar un tema tan poco usual como es la muerte. A través de mi propuesta, como futura maestra, espero llegar a mis alumnos ofreciéndoles los conocimientos necesarios para

como la reflexión o profundizar en temas de interés y que en ocasiones no se había en el entorno educativo.

3. OBJETIVOS

Desde el comienzo de este trabajo me han surgido varias dudas respecto a la forma de encaminar mi tema. Hablo desde el desconocimiento ya que apenas he tenido contacto con el cine cuando hablamos de su utilización como recurso educativo. Considero que tanto para docentes como alumnos es necesaria una formación ligada al séptimo arte para abordar temas cotidianos con una base tan lúdica, familiar y enriquecedora como es éste. Por ellos a continuación expongo los objetivos que pretendo alcanzar con mi Trabajo de Fin de Grado:

- Planificar una propuesta de intervención con el fin de utilizar el cine en las aulas de Educación Infantil
- Valorar el papel del cine como un recurso más que contribuya al aprendizaje de los alumnos y alumnas.
- Conocer a través del cine diferentes situaciones que nos acerquen a la muerte como parte esencial de la vida, aludiendo a los ciclos vitales.

4. MARCO TEÓRICO

El cine nace a finales del siglo XIX, siendo una proyección de imágenes en movimiento. Esto ha contribuido a un enorme hecho tanto histórico como cultural que se propaga durante todo el siglo XX hasta la actualidad. Martínez-Salanova (2003) señala que «El cine es fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad» (p.48). Es una potente herramienta cultural que estimula nuestros sentidos a través de la imagen y la música, nos ofrece la posibilidad de conocer aspectos de la vida humana. Se podría entender como indispensable para nuestro aprendizaje ya que facilita el desarrollo de la personalidad de cada individuo, mediante

o modos de vida de infinidad de culturas. La intencionandad del cine, además de entretener, es que el espectador se interese, intente comprender y sobre todo que acepte todo lo expuesto anteriormente, esto puede contribuir a favorecer distintos valores tales como la tolerancia o el respeto.

Sin duda, es un medio de comunicación que mucho ha evolucionado en las últimas décadas. La gran beneficiada ha sido nuestra sociedad ya que a través de los medios de comunicación hemos ido poco a poco creciendo gracias a la amplia variedad de elementos que nos ofrece la televisión, el cine, documentales o reportajes.

Considerando el cine como un medio de comunicación según Lamet (citado en Alonso y Pereira, 2000) podemos concebir el cine como tal ya que está compuesto tanto con lenguaje verbal como no verbal, es decir, se podría definir como un medio de expresión total. A través de él se llega al conocimiento ya que ofrece diversidad de posibilidades de carácter informativo, por todo esto es esencial enseñar con, por y desde el cine.

Pero a pesar de todo, no podemos olvidar que aunque el cine sea algo tan cercano y familiar para nosotros no significa que entendamos todo lo que nos transmite, por eso es esencial unas pautas de formación que favorezcan nuestra capacidad de reflexión, así como generar personas críticas. Alonso y Pereira (2000), al respecto, explican que:

Enseñar a ver cine significa ver cine con ilusión, interrelacionar y encontrar sentido a las experiencias y acontecimientos sociales, educando nuestro pensamiento hacia planteamientos constructivistas y convirtiéndonos en espectadores creativos y activos de la realidad que nos ha tocado vivir. (p.4).

Está en manos de los docentes poder llevar a cabo esto en las aulas, motivando a los alumnos a profundizar en el cine. Como futura docente de Educación Infantil pienso que es en esta etapa donde debemos desarrollar esos valores que en el futuro ayudarán a la formación de personas críticas y es que el cine está ligado a las emociones, sentimientos o valores como bien he mencionado. El desconocimiento de esta fuente de riqueza es tal que muchos docentes no se nutren de él, quizá por no saber como utilizarlo. El cine tiene un potencial educativo y formativo innato que muy pocas veces ha sido estudiado y desarrollado en profundidad (Jarné, 2007, p.21). Pero es cierto que en la última década son cada día más los agentes relacionados con la educación los que se interesan

muchas son las preguntas que un docente se hace al querer integrar el cine como instrumento educativo, por ejemplo ¿cómo se puede abordar?, ¿por dónde empiezo?, ¿cuál es la manera más adecuada?. Por ello considero que debemos seguir apostando por un currículo donde se valore el cine, siendo parte de nuestro sistema educativo, el cual contenga como explican Alonso y Pereira (2000) una serie de objetivos, contenidos, procesos de aprendizaje y evaluación, además de una temporalización y organización. Destacan que ñaprender a aprenderö no sólo debería realizarse hasta la enseñanza obligatoria o secundaria sino que se puede aprender durante toda la vida ya que el cine está muy presente a lo largo de ésta.

Refiriéndonos a él como una estrategia docente, observamos que la intencionalidad del séptimo arte la encontramos desde tres puntos de vista, tal y como señala Jarné (2007):

- En función del contenido de películas.
- En función de los espectadores que lo reciben.
- En función de la utilización didáctica que hagamos con ellas. (p.25).

Con la infinidad de temas que nos ofrece el cine, no todas las películas nos sirven en cualquier ocasión. Debemos tener en cuenta la edad de los alumnos y por supuesto el tema que deseamos abordar. Además de fomentar el diálogo, poniéndonos en el lugar de ellos y lo más importante, como docentes, realizarlo de tal forma que sean sesiones activas y atractivas. Ya que ñuna película, por muy didáctica que sea, no educa por si sola; requiere de un importante trabajo de preparación que tendría que llevarse a cabo antes y después de la proyecciónö (Jarné, 2007, pp. 28-29).

Siguiendo las líneas de este autor, el cine se sustenta de tres acepciones cuando nos referimos a su utilización didáctica:

- Cine como transmisor de información.
- Cine como forma de conocimiento sociológico para aprender los mecanismos de nuestra sociedad.
- Cine como vehículo para el aprendizaje emocional.

a el aprendizaje emocional, cierto es que podemos tratar cualquier aspecto en relación a las emociones, valores, sentimientos sí explicar momentos puntuales. Así pues, me centraré en la correspondencia entre cine y muerte, como parte esencial de la vida.

La muerte es un tabú en nuestra sociedad y por supuesto en educación. Suele considerarse un tema oculto y el hecho de tratarlo es de mal gusto. Al ser un tema que escapa del ser humano el problema de hablar sobre ello se traduce en miedo a lo desconocido. Hace unos años en España, hablar sobre sexualidad estaba casi vetado pero en la actualidad en un tema más a tratar en las aulas, la educación sexual se ha convertido en un tema transversal que forma parte del currículo. Otro claro ejemplo es la Educación para la igualdad de oportunidades entre sexos. Así pues, destacamos un gran paralelismo entre ambos temas como realizan Bravo, de la Herrán, Freire, González y Navarro (1998). Por otro lado es considerado un tema difícil ya que intervienen factores que pueden alterarlo, ya sea; el modo de pensar de las familias, si tienen creencias religiosas o no. Hablamos entonces de una Educación para la muerte, muchos autores vienen proponiéndolo como tema transversal aunque como señalan Bravo et al. (1998) podría denominarse tema radical o espiral de transversales (p.3) pero, ¿cuál es la etapa adecuada para enseñar este contenido?. Estos mismos autores opinan que es en Educación Infantil donde se debería comenzar ya que está muy relacionada con los temas transversales como ciclos biológicos, educación para el consumo, para la salud, para la paz, ambiental, vialí Bravo et al. (1998), señalan que supone para el niño:

La paz en las pesadillas, rabietas; aceptación sexual para su placer; seguridad vital en lo vial; salud en su cuerpo y psique sano, cuidado ambiental y consumista de una Tierra que nos salva, porque somos todos vivos puntos de colores en este cuadro impresionista. (p.3).

Es preciso normalizar lo que conocemos como muerte, entender que forma parte de nuestras vidas. Ya lo dijo José Luis Sampedro en una entrevista «No nos enseñan que el día que se nace empieza uno a morir» algunos pueden pensar que este escritor es pesimista pero él mismo explica «No soy pesimista, soy realista». Él habla sobre el desconocimiento de la sociedad respecto a esto, nadie nos enseña que el hecho de morir

. Verdú (citado en de la Herrán y Cortina, 2008) expone que una enseñanza sin muerte es la muerte absoluta de la enseñanza, porque no tratar de lo que más importa descalifica a cualquier institución sobre el saberö.

No cabe duda de la importancia que está adquiriendo en los últimos años este enigmático òtema transversal de los transversalesö.Cada vez son más numerosos los docentes o personas preocupadas por la educación que demuestran iniciativas llevando a cabo puestas en práctica, intervenciones o investigaciones que nos brindan la información y formación necesaria para poder tratarlo en las aulas con total normalidad.

Teniendo en cuenta todos los artículos en los que se basa este marco teórico sobre Cine y Educación tratando la muerte como parte fundamental del ciclo vital, se propone la planificación de una propuesta educativa centrada en conseguir una educación sincera, natural y libre de tabúes.

5. METODOLOGÍA

La finalidad de planificar esta propuesta de intervención es acercar, desde el punto de vista cinematográfico, la muerte como parte fundamental del ciclo vital de los seres vivos. Para ello señalaré los pasos que he seguido este Trabajo de Fin de Grado:

5.1 ELECCIÓN DEL TEMA

La finalidad de planificar esta propuesta de intervención es acercar, desde el punto de vista cinematográfico, la muerte como parte fundamental del ciclo vital de los seres vivos. Mi trabajo se ha ido modificando, ya que en un primer momento, pretendía realizar una propuesta donde el duelo fuera el tema a abordar y no el actual. Debido a su complejidad y falta de formación por mi parte, he optado comenzar desde una base, que considero, es completamente natural para una mayor comprensión. Antes de señalar la selección de la muestra he de decir que dos son las fases por las que creo que mi proyecto ha pasado:

Al comenzar fueron muchas las cuestiones que se me presentaban, como por ejemplo ¿cómo actuamos cuando se muere una persona cercana?, ¿cómo se aborda en la escuela? Y sobre todo, ¿cómo reaccionan los niños?. Para un mejor entendimiento, realicé una búsqueda de películas relacionadas con la educación y la pérdida de un ser querido. Encontré dos que llevaran ambos filtros; *ÕMonsieur Lazharö*, película canadiense del 2011 y *ÕPonetteö*, francesa estrenada en 1996.

Tras el visionado de ambas, llegué a la conclusión que no son películas para abordar en Educación Infantil sino en las etapas siguientes. Esto me hizo replantear el enfoque de mi trabajo y centrarme en películas de animación, por su componente altamente atractivo hacia los niños debido a los colores, personajes animados o música captando toda su atención.

5.1.2 Segunda Fase

En esta fase, centré la búsqueda en películas que trataran la muerte de una manera natural, es decir, como parte del ciclo de la vida, evitando el concepto de muerte violenta o repentina. Un ejemplo claro sería la muerte de Mufasa (*El Rey León*) la cuál no sirve, ya que es claramente violenta al ser asesinado por su propio hermano. A pesar que la lucha entre leones en el reino animal es algo natural y forma parte de su ciclo vital, el enfoque de la muerte en esta película demuestra pasiones humanas como la envidia, sentimientos capaces de hacer cosas tan horribles como la descrita anteriormente. Por lo tanto, he intentado seguir un criterio de selección en las diferentes películas, que evitase los conflictos morales, conceptos difíciles de entender para los niños y centrarme solo en la muerte producida de forma natural.

Así pues, el concepto que pretendo asentar como base es, la muerte natural producida por las relaciones establecidas en el reino animal incluyendo la acción del hombre como depredador.

Por último, otro criterio para seleccionar las películas, ha sido enfocar la muerte de manera natural en el propio ser vivo. Esto es, explicar que los seres no son inmortales y que su salud va ligada a su existencia.

Imágenes elegidas:

1. ðEl Rey Leónö
2. ðBuscando a Nemoö
3. ðBambiö
4. ðUpö

Una vez señaladas las películas, me dispongo a realizar unas tablas explicativas para abordar de una manera más clara y concisa los cuatro fragmentos de interés:

Película	Tema	Fragmento	Tiempo	Observaciones
ðEl Rey Leónö (1994)	El ciclo de la vida	Diálogo Padre e Hijo / Mufasa y Simba	8:30 - 9:36	- Explicación clara y concisa sobre el tema
ðBuscando a Nemoö (2003)	Supervivencia	Pez grande (Barracuda) se come al pez pequeño y a sus crías (Pez payaso)	2:27 - 4:37	- Cambio de estado de ánimo con las escenas
ðBambiö (1942)	La caza	Cacería en la que muere la madre de Bambi	39:00- 41:40	- Destacar los altibajos de la melodía que denotan el peligro de la situación - La nieve para dar sensación de soledad y frialdad de la escena
ðUpö (2009)	El paso del tiempo.	Cuando Carl conocer a Ellie	2:41 ó 11:10	- Los colores de la secuencia,(Juventud/ colores vivos - Vejez/colores más cálidos)

					- La música como vía principal de comprensión para el espectador infantil
--	--	--	--	--	---

6. ANÁLISIS DE FRAGMENTOS

He realizado un análisis en profundidad para un mejor entendimiento de cada fragmento que a continuación redacto.

6.1 EL REY LEÓN (1994)

•Ciclo de la vida•

En el fragmento de esta película se observa un diálogo entre el Rey León (Mufasa) con su hijo Simba. Le explica como algún día él ya no estará y será Simba el Rey, esto queda reflejado en la conversación a través de una metáfora sobre el paso del tiempo en relación a la puesta de sol:

•El tiempo que dura el reinado de un rey asciende y desciende como el sol. Algún día Simba, el sol se pondrá en mi reinado y ascenderá siendo tú el nuevo rey•

Dentro de esta metáfora se incluye el concepto del paso del tiempo y del relevo generacional, destacando la responsabilidad que esto conlleva.

La conversación continúa con la explicación de Mufasa sobre la importancia del ciclo de la vida y el papel que desempeña cada animal en éste:

•Todo cuanto ves se mantiene unido en un delicado equilibrio, como Rey, debes entender ese equilibrio y respetar a todas las criaturas desde la pequeña hormiga hasta el veloz antílope•

ra desarrollar el concepto de la muerte como algo necesario y natural dentro de dicho ciclo. Esto se recalca en el diálogo que mantienen a continuación que da cierre a la escena donde encontramos un claro ejemplo sobre el funcionamiento de éste.

õ - Pero ¿no comemos antílopes?

- Si, Simba. Al morir, nuestros cuerpos alimentan la hierba, y los antílopes se comen la hierba y así todos estamos conectados en el gran ciclo de la vidaõ

Mufasa enseña a su hijo como la muerte de un ser vivo contribuye a que continúe la vida de otro.

6.2 BUSCANDO A NEMO (2003)

õPez grande se come al pez pequeñoõ

Este fragmento alude a las adversidades que se enfrentan los animales durante su vida. En este caso el pez pequeño, Coral, y sus huevos son alimento del pez grande, la barracuda.

Comienza con una escena donde observamos un ambiente tranquilo y relajado de la pareja de peces, destaca los colores vivos que denota armonía. Al aparecer el depredador en acción todo se paraliza, vemos entonces una clara preocupación por parte de la madre hacia sus huevos a pesar de lo que le dice Marlin.

õEntra en casa, Coral. Ellos están a salvoõ

En el reino animal, es la madre, la mayoría de las veces, la que se desvive por proteger a sus crías incluso hasta la muerte. Deben estar alerta en todo momento puesto que hay depredadores que necesitan alimentarse.

Dicho fragmento refleja la muerte, ésta queda personificada a través de la música y los colores de una forma visual. Lo observamos cuando Marlin recupera la consciencia y busca a su familia, donde los tonos de colores son más oscuros y la música denota tristeza.

• Muerte madre de Bambi

Dicho fragmento guarda relación con la secuencia de • Buscando a Nemo • puesto que es una lucha constante de supervivencia. Comienza con un ambiente calmado donde Bambi y su madre comen hierba, la música comienza a alterarse lo que nos advierte del peligro que se les avecina. La madre insiste a su cría que corra al bosque, donde la frondosidad de éste es su salvación.

Se observan varios planos en los cuales:

1° Bambi y su madre corren hacia el bosque.

2° Se oyen disparos.

3° Bambi sigue corriendo pero sin su madre.

Al igual que en el film mencionado anteriormente la muerte se oculta al espectador, no se ve sino que la intuimos. Es un momento muy trágico debido a los llamamientos que realiza la cría en busca de su madre. El ambiente ha cambiado, está nevando y apenas se ve con claridad, la nieve nos indica la soledad y frialdad de la escena. Al final aparece su padre, como Rey del Bosque, mostrando su apoyo con el siguiente mensaje:

• Los hombres se la han llevado. Se valiente y aprende a andar solito •

Como animales, están alerta de posibles depredadores como otros animales o en este caso, el hombre.

Para finalizar podemos relacionar la figura paterna que aquí aparece con un Dios omnipresente, le da fuerzas para continuar pero no se representa de manera física, ya que el padre de Bambi no vuelve a aparecer durante la película.

• Vida y muerte humana •

Se trata de una secuencia donde la ausencia de diálogo obliga al espectador a concentrar toda su atención en la única acción de la pantalla y los recursos sonoros, es decir, la banda sonora musical, donde se va repitiendo un mismo tema el cual acompaña con sus subidas y bajadas de intensidad al ritmo visual de la historia.

El tema principal de la secuencia es la historia de amor y amistad entre los dos personajes y cómo esta relación se ve afectada por el paso del tiempo. No existe una figura agresiva, como el cazador de •Bambi•, o un depredador natural como el pez Barracuda de •Buscando a Nemo•. Y tampoco está disimulado con metáforas poéticas o personificaciones como en •El Rey León•. No hay barreras que nos permitan distanciarnos de lo que sucede, la secuencia nos obliga, nos fuerza prácticamente, a percibirnos del lento pero inexorable paso del tiempo.

La pareja es un reflejo de todos y de cualquiera, reflejando unos sueños y una ilusión que son inherentes a todo ser humano que no padezca de desorden afectivo alguno, es imposible no empatizar precisamente por la presencia humana, y no animal, de las anteriores escenas, demostrando también una madurez del lenguaje audiovisual de género infantil.

Podemos apreciar varios cambios de ritmo en la historia, bien marcados por la sucesión rápida o lenta de las imágenes, por los que el autor se sirve para acelerar o decelerar el ritmo de la narración. Abundan las metáforas visuales, pues la intención constante es recordarnos la linealidad temporal sin retorno. Por ejemplo, podemos resaltar la doble escena de la pareja subiendo a la colina para tomar un picnic. Cuando son jóvenes, los colores del paisaje son vivos, la naturaleza en plena efervescencia (la vegetación está en floración y abundan los verdes), la posición del sol está en su cénit, y la música que acompaña es animada y jovial. A los pocos minutos, la escena se repite. Ahora ya ha pasado el tiempo y son más ancianos, pero nos lo recuerda con unas tonalidades más apagadas, abundan los tonos marrones y anaranjados, la luz del sol ha declinado y se encuentra a punto de atardecer, más bien parece una escena otoñal, pues tampoco la vegetación se muestra como antes. La pieza musical se repite pero a ritmo más lento,

una lóbrega ambientación que nos anuncia que el final de la vida de uno de los protagonistas está cerca.

Hay otras metáforas visuales como la sucesión de diferentes corbatas que, a modo de metonimia, nos recuerda que equivalen a diferentes días, meses y años. De nuevo incide en el paso del tiempo.

Existen dos momentos capitales en toda la secuencia. Capitales, al menos, por su carga dramática y donde nos centraremos con más atención. El primero es la parte donde se nos hace comprender la imposibilidad de la pareja para concebir: se trata de una única secuencia donde la cámara se desplaza lentamente de derecha a izquierda mientras el espectador espía lo que sucede, y en la lentitud acelera la tensión de la escena que no se resuelve hasta que no termina el plano; dicho plano nos recuerda a los planos-secuencias de Andrei Tarkovsky en películas como *Nostalgia* y *Sacrificio*.

El segundo, y más interesante para nuestro tema de análisis, es la plasmación de la aceptación de la muerte por parte del marido, ya anciano. Tras la escena ya comentada donde la pareja sube por segunda vez la colina para un picnic, ahora con tonos más otoñales (simbolizando las estaciones vitales), la mujer vemos que cae al suelo y el siguiente plano, otra vez en desplazamiento lateral respecto a la escena, nos presenta ya a la mujer en la cama de un hospital y el hombre se acerca a verla y ella le devuelve su *libro de aventuras*, símbolo de los sueños infantiles y juveniles, metas que nos marcamos en la vida para ser vividas. Su renuncia a este cuaderno es la misma aceptación, calmada y con naturalidad del inminente final al que se acerca su vida. Él besa su frente con un tierno gesto de despedida y resignación, pues sabe que el suyo también puede estar cerca. En el siguiente plano vemos al hombre sentado junto al ataúd, plácidamente pero con una lógica expresión de tristeza.

Es una muerte sin aspavientos ni amenazas externas, casi dulce, sólo es la vida contra el paso del tiempo; pero no por ello no está cargada de tristeza ante el adiós de un ser querido, en este caso, del único ser querido. Se trata de una aceptación adulta y madura de la muerte, lejos de la pérdida en edad infantil presente en los otros fragmentos analizados.

su crudeza, aunque se esfuerce por disfrazarla de pequeños guinos visuales que contribuyen a relajar la tensión. Es la suma sintetizada de momentos, alegres y tristes, que tienen lugar a lo largo de la vida, incluido el postrero momento. Esta plasmación sintetizada está carente de profundidad vital, más allá de algunos clichés, y no puede ser una lección de cómo vivir una vida (tampoco lo pretende). Pero es importante el ver, y entender, que la rueda no deja de girar y la muerte nos alcanza a todos, como paradójicamente se suele afirmar, forma parte de la vida.

7. PROPUESTA EDUCATIVA

Los ciclos de la vida: Cuatro sesiones para abordar la muerte

7.1. INTRODUCCION

A lo largo de este trabajo, como ya se ha comentado en el apartado del marco teórico, donde se fundamenta el uso del cine en las aulas y la importancia de hablar de la muerte a través de las emociones, tendrá lugar esta propuesta que forma parte de una Unidad Didáctica llamada "Los ciclos de la vida". En ella llevaré a cabo cuatro sesiones para abordar e iniciar a los niños y niñas de Educación Infantil en el concepto de la muerte ya que forma parte de la vida de todos y cada uno de los seres vivos.

Las sesiones se apoyan en fragmentos seleccionados de películas de animación y van dirigidas a niños del segundo ciclo de Infantil en edades comprendidas entre 5 y 6 años. Se realizará en un periodo de un mes y los alumnos serán conscientes de que cada viernes (sesiones) trabajaremos con el séptimo arte. Por tanto, me centraré únicamente a desarrollar cada sesión puesto que es el tema principal de mi Trabajo Fin de Grado.

Las sesiones, como ya he mencionado, se engloban dentro de la unidad didáctica que se va a llevar a cabo en un colegio público situado en la ciudad de Segovia, y más concretamente se realizará en un aula con 20 niños de 3º de infantil (5-6 años). Se trata de un centro donde se imparte clase a niños del ciclo de educación infantil y educación primaria de una sola línea. El centro cuenta con los siguientes espacios:

- Un aula por curso
- Un gimnasio
 - Espalderas
 - Bancos
 - Porterías
 - Canastas
 - Colchonetas
 - Pelotas de todos los tamaños y texturas
 - Aros
 - Cuerdas
 - Ladrillos
 - Picas
 - Espejos
- Un aula de informática y audiovisuales
 - Ordenadores
 - PDI
 - Televisión
 - DVD
 - Proyector
 - Equipo de música
- Una biblioteca
 - Estanterías
 - Libros para todas las edades.
 - Ordenador

- CDs
- Un aula de música
 - Instrumentos: panderetas, tambores, panderos, flautas, piano, chinchines, triángulos, platillos, maracas, xilófonos, timbales, palo de lluvia, guitarra, claves, cajas chinas
 - PDI
 - Equipo de música
 - Ordenador
 - Pizarra con pentagrama
- Un salón de actos.
 - Escenario
 - Butacas

El centro cuenta con 18 profesores y 2 especialistas: el A.L y P.E.T. En el aula no hay ningún niño con necesidades educativas especiales. Hay dos niñas de procedencia extranjera, una de ellas es de origen chino y la otra es de origen colombiano, pero no presentan ningún tipo de dificultad con el idioma.

7.3. OBJETIVOS DE SESIONES

Los objetivos que se proponen conseguir en la propuesta educativa son los siguientes:

- Conocer las fases del ciclo vital de los animales como tema introductorio a la muerte.
- Favorecer la educación emocional en los niños y niñas a través del uso de fragmentos cinematográficos como una vía de expresión.
- Discriminar las diferentes etapas de la vida del ser humano, centrándonos en la última etapa.

7.4. CONTENIDOS

Dentro de la planificación de las sesiones, los contenidos que corresponden son:

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

ropia imagen

Iniciación a la toma de conciencia emocional y participación en conversaciones sobre vivencias afectivas.

Asociación y verbalización progresiva de causas y consecuencias de emociones básicas, como amor, alegría, miedo, tristeza o rabia.

Área 2. Conocimiento del entorno.

- Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

Identificación de los seres vivos. Valoración de su importancia para la vida. Observación de la incidencia de las personas en el medio natural. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. Formulación de conjeturas sobre los seres vivos.

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación.

- Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

Visionado de producciones audiovisuales como películas, videos o presentaciones de imágenes.

7.5. TEMPORALIZACIÓN

Las sesiones programadas para la iniciación del tema se realizarán el último día de cada semana durante un mes, dentro del tercer trimestre del curso escolar.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<u>Semana 1</u>					1º Sesión: Ciclo de la vida
<u>Semana 2</u>					2º Sesión: Mundo Submarino

<u>Semana 3</u>					3° Sesión: El bosque
<u>Semana 4</u>					4° Sesión: El paso del tiempo

La estructura de las sesiones serán las mismas y su duración constará de 40 minutos aproximadamente. A continuación se expone el esquema a seguir en dichas sesiones:

Tiempo	Estructura
10:00 ó 10:10	Asamblea Inicial. - Toma de contacto, ideas (¿qué sabemos?). Hablamos del tema relacionado.
10: 10 ó 10:15	Visionado del fragmento, con paradas si la maestra lo ve necesario.
10:15 ó 10: 25	Analizamos ¿Qué ha pasado? ¿Cómo me siento?. Resaltamos sentimientos/emociones
10: 25 -10: 40	Actividades

7.6. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en estas sesiones será activa ya que para que funcione se busca la participación y sobre todo el diálogo de los alumnos. Será importante el proceso, la evolución en cada sesión, más que el resultado en sí. En las sesiones se realizará de forma más detallada la metodología a seguir teniendo en cuenta los siguientes principios metodológicos:

- Papel de los alumnos
- Agrupamientos
- Tiempos
- Recursos
- Espacios

Dichas sesiones complementan las demás actividades que entrarían dentro de la unidad didáctica, puesto que cada semana se tratará el tema que se pretende abordar cada viernes del mes.

7.7. DESARROLLO DE LAS SESIONES

Sesión 1: Ciclo de la vida

Asamblea inicial:

Se realizará una asamblea inicial donde recordaremos las ideas previas sobre el ciclo vital de los animales. Para ello la maestra preguntará a los alumnos ¿Qué sabemos sobre el ciclo vital?, dichas ideas se escribirán en la pizarra, según se vayan exponiendo.

Visionado del fragmento El Rey León:

Después pasaremos al visionado del fragmento, éste al contener diálogo explicativo podremos ir parándolo según se crea conveniente.

¿Cómo me he sentido?:

Al acabar el video, abordaremos el tema. Primeras impresiones, dejando libre a los niños para que se expresen. La maestra, una vez observado y escuchado las opiniones de los alumnos, les formulará una serie de preguntas con el fin de impulsar a éstos a la reflexión del tema. Algunas de las cuestiones a tratar son:

- ¿Cuándo se convertirá Simba en rey?
- ¿De qué se alimentan los leones?

Actividad:

Una vez se haya acabado la zona de debate pasaremos a realizar una ficha (**Anexo 1**) compuesta por dos partes, una donde ordenarán las secuencias del ciclo de la vida acorde con el video, y otra donde tendrán que escribir qué les pasaba a los animales al concluir su ciclo vital, según el fragmento.

Sesión 2: Mundo submarino

Asamblea inicial:

La asamblea de esta segunda sesión se centrará en recordar lo aprendido hasta ahora sobre los ciclos vitales de los seres vivos, concretamente se abordará la muerte en el reino animal. La supervivencia forma parte del día a día de los animales por ello a continuación se mostrará el fragmento seleccionado de la película *Buscando a Nemo*.

Visionado del fragmento *Buscando a Nemo*:

La maestra realizará una observación del grupo de alumnos, cómo reaccionan, de qué manera gesticulan, se muestran inquietos o permanecen inmóviles.

¿Cómo me he sentido?:

Tras el visionado la maestra intentará que los alumnos expresen sus sensaciones y emociones al respecto. Se inducirá a reflexionar con cuestiones como:

- ¿Qué ha pasado?
- ¿Por qué el pez grande se ha comido al pez pequeño?
- ¿Dónde están Coral y sus huevos?
- ¿Cómo os habéis sentido?

Para acabar la sesión, llevaremos a cabo un juego en el cual nos convertiremos en peces. Se realizarán tres grupos, haciendo una distinción de tamaños a través de colores. Dichos grupos quedan establecidos del siguiente modo:

- Equipo Rojo: Serán los depredadores, en este caso relacionado con el fragmento, los peces más grandes. Deberán pillar a los otros dos equipos.
- Equipo Azul: Serán los peces medianos que huyen de los depredadores tienen una cueva para esconderse de ellos, es decir tienen òcasasö. Ellos también deben alimentarse, pillando a los del equipo Verde.
- Equipo Verde: Son los peces más pequeños que deben de sobrevivir a los depredadores que habitan en el mar. Éstos disponen de dos òcasasö como refugio.

Se les repartirán gomets de colores según el equipo correspondiente. Cuando los peces son pillados, el que ha cazado se queda con su gomets. Al acabar se mostrarán los peces que se han alimentado y los que no.

Asamblea final :

La maestra hará recuento de los peces que se han alimentado de otros. En el caso de encontrar algún pez del equipo rojo o verde que no ha comido a otro pez, se les hará la siguiente cuestión:

- ¿Qué pasa si un pez no se alimenta?

Sesión 3: El bosque

Asamblea inicial:

Se llevará a cabo una asamblea inicial donde recordaremos lo aprendido la semana pasada. Antes del visionado, la maestra hablará con ellos explicándoles que al igual que el pez grande se come al pequeño, el hombre caza para alimentarse. Es importante, debido a la fuerte escena cargada de dramatización, comentar con los niños si por

con sus padres o abuelos, incluso si han estado en alguna matanza en las cuales han disfrutado de la comida, para suavizar el fragmento que a continuación veremos.

Visualización del fragmento ñ Bambiö:

La maestra observará de nuevo las reacciones que muestran los niños.

¿Cómo me he sentido?:

La maestra dejará que los niños se expresen al respecto, mostrando sus sensaciones y emociones tras ver dicho fragmento. Se realizarán cuestiones como:

- ¿Qué le ha pasado a la mamá ciervo?
- ¿Qué hace Bambi?
- ¿Cómo os habéis sentido?

Actividad ñQué viene el cazadorö:

Para acabar la sesión, llevaremos a cabo un juego donde utilizaremos el paracaídas. El juego consiste en un cazador que caminará sobre dicho elemento y varios animales que deberán esconderse bajo éste.

Materiales: Paracaídas

Sesión 4 : El paso del tiempo

Asamblea inicial:

En la última sesión y quizás la más importante recordamos que hemos aprendido hasta ahora. En la asamblea inicial la maestra explicará que al igual que los animales o plantas como ya saben, los seres humanos también pasan por diferentes fases a lo largo de la vida.

La maestra observará de qué manera reaccionan, qué evolución muestran a lo largo del video.

¿Cómo me he sentido?:

Una vez visto el fragmento de la película, dejar que los niños y niñas se expresen y debatan entre ellos. Es posible, siendo niños como son, que relacionen algún momento de sus propias vidas o de alguien conocido con dicha secuencia. Para que el momento de reflexión fluya de una manera más adecuada la maestra deberá intervenir abordando cuestiones tales como:

- ¿Qué le pasa al final a Ellie?
- ¿Por qué se muere?
- ¿Cómo se siente Carl?
- ¿Qué habéis sentido?

Actividad 1 y 2:

Tras este momento de diálogo, realizarán entre todos la ordenación de una secuencia de imágenes de los propios personajes. (**Anexo 2**). Por grupos de cuatro niños, la maestra utilizará la música del fragmento seleccionado (õUpö) ésta vez sin el recurso visual, únicamente el auditivo. Para mejorar la expresión de los sentimientos, los irán plasmando en papel continuo según se vaya escuchando. Para finalizar comentaremos los murales con el resto de la clase.

Materiales: Papel continuo, pinturas: roja, verde y azul

7.8. EVALUACIÓN

Tal y como promulga la LOE la evaluación de los procesos de aprendizaje será global y continua y tendrá en cuenta el progreso en el conjunto de las áreas. Dicha evaluación también será individualizada, es decir que se evaluará cada niño individualmente.

¿Cuándo hay que responder la pregunta ¿Cuándo, qué, como y quien?.

¿Cuándo se va a evaluar? La evaluación se realizará a lo largo de toda la unidad didáctica, aunque nos centraremos en las cuatro sesiones a tratar ya que se irá recogiendo la información obtenida de la observación directa en el diario.

¿Qué se va a evaluar? Se van a evaluar los conocimientos previos, el trabajo en equipo y la expresión de las emociones.

¿Cómo se va a evaluar? Se va a evaluar a través de las emociones tras el visionado de los fragmentos.

¿Quién va a evaluar? Evaluarán los tutores y educadores que participen en dicho proyecto.

Los instrumentos y técnicas de recogida de información serán los siguientes:

- El diario del profesor.
- Tablas de observación.
- La observación directa.

Evaluación del proyecto/sesiones:

Los ítems para evaluar el proyecto son los siguientes:

	SI	NO
Se han llevado a cabo los objetivos propuestos		
Se han cumplido los contenidos		
La metodología realizada ha sido adecuada		
Los recursos materiales eran adecuados a la edad de los niños		
La temporalización de las actividades ha sido suficientes		
Las actividades de adecuaban a la edad de los niños		

Para realizar la evaluación de los niños se ha elegido una tabla de frecuencias y los ítems a evaluar son los siguientes:

	Siempre	Normalmente	A veces	Raramente	Nunca
Expresa lo que siente con las actividades realizadas.					
Muestra interés en las actividades.					
Se relaciona con sus compañeros.					
Realiza el trabajo en equipo.					
Comprende las actividades realiza					
Atiende a las explicaciones					
Respeto el turno de palabra					
Reconoce cada parte del ciclo vital					
Reconoce la muerte como algo natural.					

8. REFLEXIONES FINALES

A lo largo de este trabajo se ha propuesto justificar el uso del cine en las aulas como recurso educativo, y concretamente abordar la muerte como parte esencial de la vida.

En primer lugar, respecto al uso del cine, cabe destacar la importancia de éste en cuanto a educación se refiere ya que el papel que obtiene dentro de la sociedad tiende a formar parte del mero entretenimiento para el espectador. El objetivo principal de este medio, en mi opinión, será el de entretener al público como he mencionado anteriormente pero tras cada película encontramos un mensaje, el cual nos invita a reflexionar. No todo el mundo realiza este ejercicio, dejando escapar la

a. Esto se puede afrontar desde el núcleo de la enseñanza pues como maestros deberíamos de ofrecer a nuestros alumnos y alumnas la posibilidad de desarrollar la capacidad de reflexión en cada film. Su utilización no entiende de edades ni tampoco está vetado por ningún tema, sino que constituye una herramienta totalmente libre en todas y cada una de las aulas.

Debido a la libertad que nos ofrece dicho medio, este trabajo se centra además en dar a conocer un concepto poco estimado por el ser humano. Nos atterra lo desconocido, y se asocia con sentimientos oscuros como la tristeza o el dolor. La muerte es una cuestión que realmente nos interesa, de alguna manera nos atrae esa incertidumbre que provoca la muerte pero al mismo tiempo se oculta o se considera tema tabú. Por ello, considero que ambos temas, tanto el uso del cine como la muerte, forman un difícil reto para el docente. Así pues el papel del maestro o maestra será contribuir al desarrollo de la capacidad crítica y favorecer una consolidación en la educación emocional.

Respecto a la planificación de la propuesta educativa, a pesar de que no se ha podido realizar en un aula real, pienso que las sesiones encajan y se ajustan a las necesidades de un aula de Educación Infantil. De hecho me habría encantado poder llevar a cabo dicha propuesta, comprobar si se corresponden los datos obtenidos con los objetivos que en un principio se proponen, pero sobre todo observar sus reacciones y saber que piensan sobre la muerte.

Para concluir, la realización de dicho trabajo me supuso un gran reto como futura docente. Esto se debe, como he expresado en el apartado de Justificación, a la falta de formación respecto a ambas cuestiones. Prácticamente había finalizado el Grado de Educación Infantil y desconocía la manera de abordar dichos temas, por esto he aprendido que no existen límites en la educación, sea cual sea el tuyo ya que si de verdad tienes inquietudes o motivaciones sobre algo, aunque en ocasiones te inviten discretamente a abandonar el barco, debes luchar por ello.

- Alonso Escontrela, M^a L. y Pereira Domínguez, M^a C. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*. 5, 127-147.
- Bustos, P. (2010). El cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula. *Congreso Iberoamericano de Educación, metas 2021*. Buenos Aires, Republica Argentina.
http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EDUCARTISTICA/RLE3324_Bustos.pdf (Consulta: 4 de junio de 2013).
- Bravo, S., de la Herrán, A., Freire, V., González, I. y Navarro, M^a J. (diciembre, 1998). La "Educación para la muerte" como tema transversal de transversales. Consideraciones para la educación infantil.
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d052.pdf> (Consulta: 1 junio de 2013).
- Cabero, J (2003). Educación en valores y cine. *Making of. Cuadernos de cine y educación*, 20, 16-30.
- Cortina, M. (2010). *El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: implicaciones formativas para el profesorado*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Madrid.
- De la Herrán, A y Cortina, M. (2008). La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo. *Psicooncología*, 5, 409-424.
- De la Herrán, A (s/f). *La muerte y su didáctica en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*.
http://www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/programas/didmuerte.pdf
(Consulta: 17 de junio de 2013).
- González, I. y de la Herrán, A. (2004). *El ego docente, punto ciego de la tarea profesional del maestro*. Madrid: Universitas.



Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

10). Introducción metodológica a la muerte y los
medios en educación infantil. *Tendencias pedagógicas*, 15, 124-149.

Jarné, I. (2007). Cine y educación: la fuerza de las emociones. En B. Andrade, M^a.V. Carrera, C. Dantart, J.A. Gabelas, J. Gallego, E. García, J.C. Gil, J. Gurpegui, M. Hernández, I. Jarné, N. López, C. Marta, F. Millán, C. Moreno, I. Paredes, C. Pereira, P. Rivera. *Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media* (pp. 21-35).Zaragoza: Artes Gráficas Lem.

Martínez-Salanova, E (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 20, 45-52.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. (2007). B. O. E. 5 de enero de 2008.

Anexos

ANEXO I

FICHA: CICLOS VITALES

1. ORDENA LAS SIGUIENTES IMÁGENES:



2. RECORDAMOS, ¿QUÉ PASABA AL MORIR?

ANEXO II

FICHA: EL PASO DEL TIEMPO

