



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*“Las conductas disruptivas y la música como recurso  
preventivo dentro del aula.*

*Propuesta de Intervención”*



**Autora:** Carla Pérez Rubio

**Tutor académico:** Miguel Ángel Cerezo Manrique

## Resumen

---

En el presente Trabajo de Fin de Grado, hemos diseñado una propuesta didáctica para poder enfrentar uno de los principales retos del aula: los comportamientos disruptivos. Nuestro principal objetivo ha sido tratar de dar a conocer una realidad educativa que como docentes debemos enfrentar ya desde la primera toma de contacto con los alumnos.

En primer lugar hemos analizado los diferentes trastornos de conducta y los factores que influyen en el comportamiento del alumno. En función de las diferentes técnicas de modificación de conducta, elaboramos diferentes materiales que nos han ayudado a trabajar ciertas carencias cognitivas y emocionales del alumno, con el propósito de mejorar su comportamiento. A su vez, a través de estas actividades hemos querido reflejar los beneficios de la música como herramienta educativa.

Por último, se exponen una serie de conclusiones y deducciones que han sido el resultado de ciertas reflexiones elaboradas a través de este trabajo.

**Palabras Clave:** Trastorno de conducta, modificación de conducta, propuesta de intervención, educación musical.

## Abstract

---

In the present final degree report, we have design a didactic proposal to deal one of the most important challenges of the school, disruptive behaviors. Our principal purpose was trying to announce an educational reality we have to deal with as teachers since the first contact we have with students.

At first we analyzed the different behavioral disorders and the agents that have an influence in the student behavior. Depending on the different techniques of behavior modification we elaborated some material that will help us to work some cognitive and emotional deficiencies with the purpose of improve behavior. Also, through this activities we tried to show music benefits as an educational tool.

Finally we present some conclusions and deductions as a result of some elaborate reflections through this report.

**Key Words:** Behavioral disorder, behavior modification, intervention proposal, musical education.

# INDICE

---

- Portada, Título, Autor, Tutor.....	Pág. 1
- Resumen, Palabras clave/Abstract, Key Words.....	pág. 2
- Índice.....	pág. 3
1. INTRODUCCIÓN.....	pág. 4
2. OBJETIVOS.....	pág. 5
3. JUSTIFICACIÓN.....	pág. 6
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....	pág. 8
4.1 Trastornos de conducta.....	Pág. 8
4.2 Fundamentos influyentes en la aparición del trastorno.....	pág. 12
4.3 Modificación de conducta.....	Pág. 14
4.3.1 Elementos básicos de modificación de conducta.....	pág. 14
4.3.2 Técnicas para la reducción de conductas.....	pág. 15
4.4 El papel del profesor y la acción tutorial.....	pág. 17
4.5 El papel de la muisca dentro de la prevención temprana .....	pág. 19
5. PROPUESTA DE PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	pág. 21
5.1 Introducción.....	Pág. 21
5.2 Contextualización.....	pág. 21
5.3 Objetivos y Contenidos.....	pág. 22
5.4 Metodología.....	pág. 24
5.5 Temporalización.....	pág. 25
5.6 Propuesta de actividades.....	pág. 26
5.7 Evaluación.....	pág. 32
6. CONCLUSIONES.....	pág. 34
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	pág. 36
8. ANEXOS.....	pág. 40
8.1 Autoconocimiento y autoestima.....	pág. 40
8.2 Autocontrol.....	pág. 44
8.3 Empatía.....	pág. 46
9. TABLAS.....	pág. 33
9.1 Tabla 1. Evaluación por sesión y Tabla 2. Evaluación global.....	pág. 33

# 1. INTRODUCCIÓN

¡Qué gran cosa es ser maestro! Los maestros son personas que se preparan y forman lo mejor posible con la finalidad de rendir y entregar todo lo mejor de sí mismos en su labor docente cuando llegue el momento de entrar en un aula. Un maestro bien preparado siente la vocación con ilusión y gran ánimo, como un labrador con su azada, que contempla en el horizonte el campo que va a cultivar y del que espera cosechar buenos frutos.

Para los que hemos escogido este ambicioso objetivo de enseñar a otros, no hay profesión mejor ni causa más noble. Sin embargo no todo en este caminar es de color de rosa. Y en ocasiones puede pasarse hasta de castaño a oscuro. Y es que lo que quizá se da por sentado, o se da por sobresabido o simplemente no se quiere insistir demasiado en ello cuando se estudia (por no asustar y desalentar a los futuros maestros), es el hecho de que el aula es un lugar de relaciones interpersonales que no siempre presentan las mejores condiciones para desarrollar una acción de enseñanza-aprendizaje. Entre ellas, la más común y que puede condicionar nuestro éxito o fracaso como enseñantes radica en el comportamiento adverso de los alumnos.

Muchos profesores podrían atestiguar que ésta es la mayor de sus batallas diarias. Incluso se podría establecer un porcentaje entre el esfuerzo que se invierte en el control y disciplina de la clase y la docencia en sí. Podríamos encontrar que en ocasiones es mucho mayor el peso de lo primero sobre lo segundo.

Que los niños son niños y se mueven, lo entendemos. Que poseen una inagotable batería energética, también. Pero que hay niños que de manera extraordinaria son robustos en su mal comportamiento y pueden llegar a doblar la paciencia, quitar la salud del profesor y hasta cargarse el proyecto anual de la clase, eso es real y es tema a estudiar. Y es ahí, precisamente en ese tema donde queremos entrar con este trabajo que aquí presentamos. No venimos a descubrir nada nuevo. Aportaremos nuestro granito de arena y nuestra reflexión.

A través de este trabajo hemos investigado las causas y características de estos problemas conductuales, así como el papel del docente y la acción tutorial. Nos centraremos principalmente en la parte práctica y en la intervención hacia estos alumnos dentro del aula.

La relación de las características conductuales con la música será el eje central de nuestra intervención. La música, sí, ese lenguaje universal, combinación de sonidos y ritmo, elemento

de ocio, entretenimiento, alegría y satisfacción que también queremos destacar aquí como una poderosa herramienta al servicio del maestro. Hay un conocido refrán que vincula directamente la música con el amansar el carácter y que no citaremos por amor a nuestros alumnos. Si acaso podríamos contextualizar que la música apacigua, sosiega, inspira, estimula, aplaca y trae paz a los alumnos. El rey Saúl en La Biblia recurría a ella para encontrar paz y mitigar sus dolores de cabeza.

Es éste, por tanto, el contenido en sí de este trabajo y lo que encontrarán en sus páginas será el análisis de situaciones, experiencias personales, aportaciones de especialistas y algunas propuestas prácticas que deseamos sean de agrado y provecho. Esperamos que sirva de mucho ánimo y estímulo a los maestros que ven que en sus clases pasan los días... y ellos desesperados... quizá perdiendo el tiempo... pensando, pensando... hasta cuando, hasta cuando... (Como decía la canción de Machín).

## 2. OBJETIVOS

Algunos de los objetivos que nos ayudarán a focalizar nuestro trabajo y con ello la propuesta de intervención serán los siguientes:

- Conocer los diferentes problemas y trastornos de conducta que existen hoy en día en el ámbito escolar.
- Descubrir los diferentes métodos de modificación de conducta y su aplicación ante las diferentes y numerosas variables de comportamiento que podemos encontrar en el aula.
- Crear un material de intervención a través de actividades y ejercicios que nos ayuden a dar respuesta a ciertos elementos emocionales y sociales.
- Fomentar el uso de técnicas musicales y conocer su potencial didáctico para el desarrollo cognitivo, afectivo y físico del alumno.

### 3. JUSTIFICACIÓN

En nuestro presente trabajo vamos a desarrollar una propuesta de intervención enfocada a aquellos alumnos dentro del aula de Educación Infantil que presentan ciertos comportamientos disruptivos y conductas inapropiadas, provocando conflictos y obstáculos tanto a la hora de desarrollar las actividades de clase como en los momentos de interacción directa con el resto de alumnos y profesores.

La causa principal de la elección de este tema para mi trabajo fue que al comenzar mis prácticas en las clases, choqué con la realidad. Una realidad que ya había comprobado en tiempos anteriores, pero no con tal magnitud e intensidad. En las últimas prácticas vivencé situaciones verdaderamente complicadas tratando de analizar en todo momento los distintos factores y elementos que llevaban a ciertos niños a tener conductas tan negativas llevándome la mayoría de las veces a una gran frustración. Uno de mis primeros pensamientos durante este tiempo fue “¡Ésto no es posible!, es necesario estudiar más estos casos y recibir ayudas y programas especiales. Formar más al profesorado en estos problemas.”

Mi vivencia personal no es una situación aislada, sino que en muchas ocasiones se reitera y se convierte en el agotador día a día del maestro y su lucha. Esto también se debe a los cambios sociales que tienen lugar hoy en día. Cambios familiares, educativos, tecnológicos... todos son factores que influyen en el comportamiento de los alumnos. Un cada vez mayor número de niños y niñas, llegan al colegio con grandes carencias emocionales y falta de valores.

Ciertamente la conducta no es algo fácil de modificar. Por eso quiero hacer referencia a la importancia de la formación docente en estrategias y habilidades y en la complicitad y cooperación que debe existir entre todos los miembros de la comunidad educativa.

También, y en base a mi educación musical (en la que me estoy formando desde que tengo uso de razón), quiero aprovechar para hacer uso de este lenguaje singular como recurso y herramienta formando parte de las estrategias que debemos poner en práctica en el aula. Hoy en día se desconocen o infravaloran los grandes beneficios de esta disciplina. Mi objetivo, por tanto, será introducir diferentes técnicas que nos ayuden a trabajar de una manera tanto emocional como cognitiva.

Como dice Edgar Willems (1969) “La música es un factor importante para la formación de la personalidad humana, no solo porque crea un ambiente particularmente propicio para

despertar las facultades creadoras, sino porque también puede dar vida a la mayor parte de las facultades humanas y favorecer su desarrollo” (p.19)

Por último, debemos hacer referencia a una serie de competencias que trataremos de desarrollar y alcanzar a través de este trabajo, las cuales aparecen expuestas en la Guía Docente del TFG para el Grado de Educación Infantil, basándose en todo momento en el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre*. En cuanto a las competencias generales destacaremos las siguientes:

1. Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
  - a) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
  - b) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
  - c) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
2. Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:
  - b) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
  - c) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
4. Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:
  - b) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

En cuanto a las competencias específicas de la mención de “Expresión y comunicación artística y motricidad” destacaremos:

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal, plástica y corporal.
6. Conocer y analizar los elementos de las estructuras de las actividades físicas, musicales y plásticas de carácter colectivo, apreciando su posibilidad de transformación y su influencia sobre las acciones de los participantes

## 4. FUNDAMENTACION TEÓRICA

### 4.1 Los trastornos de conducta

Ya desde edades tempranas y al inicio de la infancia, se nos pueden presentar algunos problemas dentro del comportamiento y actitudes de los niños. Para poder comprender e indagar en esta cuestión que afecta tanto al contexto social como al entorno educativo del niño es necesario dominar y comprender cuestiones como: los trastornos infantiles, la conducta del propio ser humano, las causas y consecuencias de estos comportamientos, Etc.

Según Fernández y Olmedo (1999), los trastornos de comportamiento abarcan unas determinadas conductas que conllevan oposición y enfrentamiento a las normas sociales y figuras de autoridad, y cuyos efectos más comunes y relevantes son las dificultades dentro de la convivencia con otras personas como son los compañeros, padres, profesores y personas desconocidas.

Esta definición debemos valorarla desde el punto de vista de la edad del niño. Así mismo debemos adaptarla a conductas concretas, puntos de vista y apreciación de especialistas. Esto se debe a que por lo general algunas de las características se presentan en la mayoría de los niños pero se deben diagnosticar solo a aquellos que presenten conductas extremas, provocando conflictos en el entorno social y educativo.

El desarrollo cognitivo del niño es rápido. Desarrolla el concepto de sí mismo, aprende que sus conductas tienen consecuencias en los demás y comprueba sus propios límites. Los padres potencian la independencia en ciertos hábitos y áreas, pero su autonomía en otras puede ser vivida como problemática. (Arnal, A.B., Bazanbide, M.E. 2011)

Dentro de lo que son los trastornos de comportamiento es necesario conocer su clasificación y características, de modo que este conocimiento nos ayude en nuestra intervención docente. Esto podremos verlo más adelante. Para poder hacer esta clasificación nos basaremos en el Manual Diagnóstico de los Trastornos Mentales DMS-5 (2013), dentro de la categoría de los *Trastornos destructivos del control de los impulsos y de la conducta*:

- **Trastorno Negativista Desafiante**

Este tipo de conducta se caracteriza por una actitud por parte del niño desafiante, desobediente, opositor, hostil...y comienza a aparecer a la edad de uno o dos años. A menudo esto suele ser causa de las dificultades que se presentan a la hora de desarrollar

ciertos hábitos de manera autónoma, provocando problemas que debían haberse resuelto con anterioridad. Otra de las causas que podrían afectar en este tipo de conducta son las actitudes negativas que presentan ciertas personas de su entorno que provoquen una conducta agresiva y desafiante por parte del niño.

Algunos de los criterios de diagnóstico que se basaron en el DSM-IV-TR (APA, 2002) son los siguientes:

- Dura 6 meses y deben presentar 4 o más de estos síntomas
  - Se encoleriza e incurre en pataletas;
  - Discute con adultos
  - Desafía activamente a los adultos o rehúsa cumplir órdenes
  - Molesta deliberadamente a otras personas
  - Acusa a otros de sus errores o mal comportamiento
  - Es susceptible o fácilmente molesto por otros
  - Es colérico y resentido
  - Es rencoroso o vengativo
- El trastorno de conducta provoca deterioro clínicamente significativo en la actividad social, académica o laboral.
- Los comportamientos en cuestión no aparecen exclusivamente en el transcurso de un trastorno psicótico o un trastorno del estado de ánimo.
- No se cumplen los criterios de trastorno disocial y, si el sujeto tiene 18 años o más, tampoco los de trastorno antisocial de la personalidad.

Una de las características principales que pueden presentar estos niños, es la poca capacidad de aceptación hacia sus frustraciones, culpando en la mayoría de los casos a aquellas personas que les muestran el error cometido o algunas de sus dificultades, perdiendo así el control frente a este tipo de situaciones. Este comportamiento suele darse sobre todo en el contacto con adultos de confianza o entre iguales que ya conoce, tratando de molestar a aquellos que tiene a su alrededor o atacándoles verbalmente.

Aun así, debemos tener en cuenta que ciertos comportamientos característicos de este problema pueden darse en determinados periodos evolutivos del niño, los cuales pueden ser producto de algo puntual sin tener que vincularlo directamente con el TND. No debemos alterarnos si estas conductas se producen de manera puntual, sino a partir del momento en

el que se den de manera continuada y provocando carencias en el contexto escolar, social y familiar (Cabello, V.E., Simón, M.A., 2004).

- **Trastorno Explosivo Intermitente**

Este tipo de trastorno se caracteriza por la reiteración de grandes impulsos agresivos y violentos sin un motivo u objetivo aparente, provocando daños en el entorno físico al lanzar o romper objetos, el entorno familiar con maltratos a sus propios miembros y a si mismo.

Este trastorno puede tener ciertas consecuencias a largo plazo, llegando incluso a afectar al individuo por varios años, aunque es cierto que la intensidad de estos arranques puede disminuir con la edad. Estos suelen ocurrir repentinamente, teniendo una duración de 30 minutos aproximadamente. No tiene por qué ocurrir cada día, si no que estos episodios se separan en el tiempo, aunque en el día a día se pueden apreciar actitudes impulsivas, violentas o enojosas.

Según la edición DSM-5 (APA, 2014) los criterios de diagnóstico para este caso con los siguientes:

- Arrebatos recurrentes en el comportamiento que reflejan una falta de control de los impulsos de agresividad, manifestada por un de los siguientes aspectos:
  - a. Agresión verbal (berrinches, pataletas, disputas verbales, peleas...) o agresión física contra la propiedad (pública o privada), animales u otra personas, en promedio de 2/semana, durante un periodo de 3 meses.
  - b. 3 arrebatos en el comportamiento que provoquen daños o destrucción de la propiedad o agresión física con lesiones a animales u otras personas, sucedidos en los últimos 12 meses.
- Sin previo aviso: Los arrebatos propios del TEI presentan un inicio rápido y sin avisar.
- Magnitud desproporcionada: la agresividad expresada durante los arrebatos recurrentes es bastante desproporcionada con respecto la provocación o cualquier factor estresante psicosocial desencadenante.
- NO existe intencionalidad: Los arrebatos agresivos recurrentes no son premeditados (es decir, son impulsivos o provocados por la ira), ni persiguen ningún objetivo tangible (por ejemplo: dinero, poder, intimidación...):

- Impacto negativo: Los arrebatos agresivos recurrentes provocan un gran malestar en la persona que los padece, alteran su rendimiento laboral-académico y/o sus relaciones personales (pareja, familia, amigos...) o tienen consecuencias económica o legales (detección, multas, retirada de permisos...).
- El individuo debe ser mayor de 6 años o un grado de desarrollo equivalente.

- **Trastorno de Conducta**

Este problema se caracteriza principalmente por un modelo de conducta en el cual el individuo no cumple con una serie de normas sociales características de la edad. Dentro del DSM-IV solíamos calificarlo como trastorno disocial. Podemos clasificar los síntomas en cuatro grupos principales:

- Agresión a personas y animales
- Destrucción de la propiedad
- Engaño o robo
- Incumplimiento grave de las normas

Para poder realizar un primer diagnóstico es necesario que el niño presente dos de los síntomas característicos de alguno de los grupos anteriores, en situaciones y relaciones diferentes durante doce meses aproximadamente. Por tanto este individuo se caracteriza por emociones prosociales limitadas, repitiendo este comportamiento con personas que desarrollan una interacción cercana con él. Por ejemplo familiares, profesores, amigos, etc.

Por otro lado, es destacable el hecho de que el individuo no siente culpabilidad o arrepentimiento ante tales comportamientos, despreocupándose de las repercusiones o consecuencias negativas que esto pueda originar. Esto origina una falta grave de empatía hacia el daño ocasionado hacia otras personas y sus sentimientos. Incluso él mismo es incapaz de mostrar sus propios sentimientos hacia los demás o lo hace determinadas veces de una forma muy superficial para obtener algún tipo de beneficio.

## 4.2 Factores influyentes en la aparición del trastorno

Una vez que conocemos la clasificación de los problemas de conducta y de aquellos comportamientos disruptivos con los que nos podemos encontrar en el aula, es necesario hacernos una pregunta: ¿Por qué? ¿Cuáles son las causas y motivos que llevan a determinados niños a comportarse de esta manera?

Existen varios investigadores que determinan que estos trastornos tienen un origen multicasual, es decir, no debemos centrarnos solo en un determinado factor, debemos analizar todos los detalles que rodean la vida y desarrollo evolutivo del individuo.

“La influencia de los factores de riesgo o protectores no es sumativa, sino que se influyen de manera recíproca y también hay que tener en cuenta el momento de su aparición” (Fernández y Olmedo, 1999, p.30).

Podemos clasificar los **factores de riesgos** en los siguientes:

- **Factores biológicos:**

Por lo general es muy difícil determinar una relación directa entre los factores biológicos y el desarrollo del trastorno, ya que en la mayoría de los casos suelen estar conectados o existen signos de otros trastornos psicopatológicos. Aun así está demostrado que pueden aparecer problemas prenatales o incluso circunstancias en la concepción y embarazo que pueden afectar en este aspecto, como por ejemplo enfermedades de la madre, consumo de drogas y problemas ambientales durante el embarazo, prematuridad, etc.

- **Factores familiares:**

La familia es uno de los factores más importantes en el desarrollo del niño ya que es el primer contacto humano que tiene al venir al mundo y el cual le introducirá en la sociedad, forjando muchos aspectos de su personalidad en los primeros años de vida. Ésta tiene el deber de transmitir una serie de normas, valores, actitudes y conductas. El problema se origina en el momento en el que esta estructura o ambiente familiar no es del todo correcto, influyendo negativamente en el niño.

Algunos casos pueden ser el hecho de que los padres muestren alguna psicopatología como pueden ser conductas antisociales, depresiones, alcoholismo... Por otro lado existen estilos de familia desestructuradas que pueden generar un desequilibrio emocional en el niño y

traumas infantiles, como por ejemplo la pérdida de uno de los padres, conflictos de pareja... Por último, y una de las causas más importantes, son los estilos educativos impartidos por la familia, como puede ser la falta de supervisión o exceso de medios punitivos.

- **Factores personales:**

Dentro de este factor existen varias causas que pueden afectar en la personalidad del individuo. Por un lado existen las variables de personalidad: temperamento difícil, impulsividad, inestabilidad afectiva, etc. Las variables cognitivas como una baja capacidad verbal, distorsiones cognitivas, dificultad en la solución de problemas, etc. El déficit en habilidades sociales, poca empatía, baja autoestima, el bajo rendimiento escolar y otros trastornos asociados.

Aun así es necesario puntualizar que los factores personales suelen verse afectados y ser consecuencia de algunos de los factores anteriores, es decir, estos problemas no suelen aparecer de la nada si no que tienen una causa detrás.

A parte de los factores de riesgo podemos encontrar otra clasificación llamada **factores protectores**, que tienen como función debilitar los efectos de los factores de riesgo. Según la revisión de Pedreira (2004) son los siguientes:

- Características individuales: Suelen aparecer como una alta autoestima, un CI elevado y una gran capacidad de resolución de conflictos o problemas.
- Un soporte familiar adecuado.
- Un soporte social funcional y enriquecedor para el niño o adolescente que favorezca las relaciones sociales y la práctica de actividades saludables de ocio y tiempo libre.
- Buena accesibilidad a los servicios asistenciales específicos, lo que permitiría un diagnóstico y tratamiento precoz y una continuidad en la intervención.

## 4.3 Modificación de conducta

Martín y Pear (2008) en su libro *Modificación de conducta: qué es y cómo aplicarla*, nos hablan de las características que hay que tener en cuenta ante una modificación de conducta. En primer lugar es necesario definir los problemas encontrados por conceptos o términos de comportamiento de manera que nuestro análisis sea más exhaustivo. Los procedimientos que debemos llevar a cabo deben basarse en técnicas y mecanismos que alteren su entorno, es decir, personas, objetos o sucesos que puedan alterar su comportamiento.

Continuando con las declaraciones de Martín y Pear, estos métodos de modificación deberán estar escritos de manera detallada, de esta forma facilitaremos las técnicas de intervención. Éstas provienen generalmente de la investigación básica de las ciencias del aprendizaje que veremos más adelante. Lo último que debemos tener en cuenta es que siempre es necesario demostrar que la intervención que llevamos a cabo es la responsable de un cambio de conducta y evaluar la responsabilidad de todos los participantes.

“Por todo ello, la modificación de conducta implica la aplicación sistemática de los principios y las técnicas de aprendizaje para evaluar y mejorar los comportamientos encubiertos y manifiestos de las personas y facilitar así un funcionamiento favorable” (Martín y Pear, 2008, p. 7)

A continuación expondremos algunos elementos básicos del aprendizaje así como técnicas que nos ayudaran en la reducción de conductas.

### 4.3.1 Elementos básicos de aprendizaje de conductas

- **Reforzador:** Un comportamiento puede ser reforzado en caso de que una consecuencia o efecto aumente las posibilidades de que tal comportamiento se reitere en el tiempo.
  - a) **Refuerzo positivo:** Tiene lugar cuando una conducta va acompañada de una consecuencia positiva. Esto puede ser algo material, de actividad, social o de intercambio, es decir, estamos tratando de premiar dicho comportamiento.
  - b) **Refuerzo negativo:** En esta ocasión tras un determinado comportamiento se elimina un estímulo que al sujeto le resulta desagradable.
- **Castigo:** En este caso hablaremos de consecuencias negativas sobre una conducta.

- a) **Castigo positivo:** Este tipo de castigo ocurre cuando un estímulo aversivo acompaña a dicha conducta. Estos pueden presentarse de muchas formas, incluso ser administrados sin conocimiento ni intención.
- b) **Castigo negativo:** Tiene lugar cuando al niño se le quita una recompensa ya adquirida por una determinada conducta. Para utilizar correctamente este método es mejor que el niño sepa con anterioridad cuáles serán las consecuencias de su comportamiento, de manera que el niño pueda decidir que es preferible.

### 4.3.2 Técnicas para le reducción de conductas

- **Extinción:** Esta tiene lugar cuando a un comportamiento no le sigue ningún tipo de consecuencia, obteniendo como resultado la reducción y desaparición de dicha conducta. Dentro del aula podemos encontrar como docentes que atendemos de continuo ciertos comportamientos negativos. Las interacciones entre profesor-alumno son de naturaleza repetitiva, por tanto el objetivo de los niños pequeños que presentan conductas problemáticas será actuar para obtener la atención del maestro como refuerzo (Kazdin, 1981)

Por tanto la extinción nos lleva a ignorar por completo la conducta problemática del niño incluyendo el poder controlar nuestro comportamiento no verbal. Debemos saber ante todo que este método es lento y requiere de mucha paciencia. Esta técnica nos ha ayudado a disminuir algunos como lenguaje obsceno, pataletas o negarse a estudiar.

- **Refuerzo diferencial:**
  - a) **Refuerzo diferencial de otras conductas:** Esta técnica está basada en tratar de reforzar cualquier conducta que no sea aquella la cual queremos eliminar. Debemos elegir un reforzador apropiado y un intervalo de tiempo en el cual el niño no haya realizado dicha conducta negativa. Estos intervalos serán cada vez mayores conforme vaya avanzando el programa.
  - b) **Refuerzo diferencial de conductas incompatibles o alternativas:** En este caso reforzaremos comportamientos específicos, los cuales serán opuestos a la conducta problemática. Esta debe reconocerse con todas sus características de manera que podamos seleccionar correctamente aquellas que queremos reforzar.
  - c) **Refuerzo diferencial de tasas bajas:** Utilizaremos esta técnica en caso de que queramos reducir una conducta pero no eliminarla. Esto se debe a que dicha

conducta sería correcta si su intensidad fuese menor. Por tanto administraremos un refuerzo cuando el alumno de un número de respuesta en un intervalo de tiempo.

- **Sobrecorrección:** Esta técnica tiene como función que los alumnos se responsabilicen de sus actos.
  - a) **Sobrecorrección restitutiva:** Consiste en que el alumno repare aquello que ha alterado, yendo más allá de únicamente la corrección de ese espacio.
  - b) **Sobrecorrección por práctica positiva:** Cuando el alumno realiza una conducta inapropiada es competencia del profesor ordenar una práctica más exagerada o ampliada de la que sería una conducta apropiada.
- **Modelado:** Consiste en que el sujeto observe y examine la conducta de un modelo y la repita de manera que pueda adquirir nuevos ejemplos, eliminar otros o reforzar los ya existentes.
- **Moldeamiento:** Basamos esta técnica en refuerzos que nos lleven a una conducta objetivo la cual aún no existe en el comportamiento del sujeto. Es necesario seleccionar determinados refuerzos los cuales utilizaremos durante el proceso y planificaremos el acercamiento y uso de estos ya que deben estar equilibrados, de manera que el sujeto no se aburra o se vea incapaz de alcanzar el éxito. Un ejemplo de esto puede ser enseñar a sumar a alumnos con dificultades.

## 4.4 El papel del profesor y la acción tutorial

Centrándonos ya en el papel del docente dentro de la Educación Infantil debemos tener en cuenta que este será uno de los elementos clave para el desarrollo global del niño, tanto en los progresos como en los fracasos que aparezcan en su proceso evolutivo. Tanto la sociedad como las familias delegan en los maestros el futuro y la educación de sus hijos.

Cuando los niños llegan a 1º de infantil se encuentran con una nueva autoridad, la cual será un modelo significativo como los son sus padres. Ésta convivirá con ellos casi 5 horas al día. En algunas ocasiones el profesor pasa más tiempo con el niño que los propios padres, por tanto su influencia es enorme y ésta puede derivar del más mínimo detalle: personalidad, forma de hablar, actitud, etc.

En base a esto, debemos entender que la función tutorial por parte del docente debe ir directamente ligada con la acción tutorial. Según Morales Moreno (2010), ésta “constituye un proceso, enmarcado dentro de la orientación educativa, que complementa a la acción docente y que tiene como objetivo la atención a la diversidad de todo el alumnado” (p.99).

Fundamentándonos en esta definición es necesario tener en cuenta cuáles son sus principios y objetivos generales. En palabras de M<sup>a</sup> Ángeles Casiello (2013) son los siguientes:

- Propiciar una educación personalizada basada en la Individualización y en la Integración.
- Cooperar en la orientación y asesoramiento sobre opciones educativas más acordes a sus alumnos.
- Capacitar para el propio aprendizaje. Por ello, los aprendizajes deben ser funcionales, prácticos, significativos y permitir la utilización de estrategias/ procedimientos.
- Adaptar las respuestas educativas a las necesidades singulares del alumno (atención a la diversidad ordinaria y específica).
- Prevenir dificultades de aprendizaje para evitar el abandono y fracaso escolar.
- Proponer actividades que favorezcan la autonomía, el desarrollo de valores, la toma de decisiones, etc.
- Permitir la participación e integración de la comunidad educativa (maestros, alumnos y padres)
- Promover la innovación educativa de calidad, a través de acciones orientadoras y tutoriales eficaces.

Ahora bien, volviendo al papel del tutor dentro de un aula con presencia de niños que presenten problemas graves de conducta, el poder alcanzar los objetivos anteriores se puede convertir en una gran dificultad. Cuando se nos presenta un alumno cuya actitud es disruptiva, tiende a agredir a los demás, no acepta normas y por tanto no te permite que el transcurso de la mañana y actividades se desarrolle de manera correcta, puede crear en nosotros cierta frustración.

Es un hecho que las conductas disruptivas van a estar presentes en el día a día, por tanto es necesario como docentes conocer y formarnos para este tipo de situaciones, conociendo en todo momento estrategias y habilidades que nos ayuden a gestionarlas.

Ante estas situaciones es necesario que en todo momento exista colaboración entre el maestro/tutor, la dirección del propio centro y las familias, de manera que se pueda llevar a cabo un programa de intervención que nos ayude a poner solución.

“Se entiende que un plan o proyecto de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente” (Rodríguez Espinar y col., 1990).

Es una responsabilidad del propio tutor ya que esto puede llegar a ser una tarea complicada pero necesaria y desde un punto de vista muy personal ya que como sabemos cada niño y su situación son un mundo.

## 4.5 El papel de la música dentro de la prevención temprana

Creo que todos estamos de acuerdo en que cuando hablamos de música nos referimos a algo que está conectado directamente con nuestras emociones y sentimientos, es una corriente artística que tiene la capacidad de estimular nuestro cerebro, tanto psicológicamente como emocionalmente. La música está considerada como un lenguaje universal, siendo un medio de comunicación sin límites para todo tipo de personas, sin importar edad, raza, sexo, etc.

La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro. Pueden ser de diferente naturaleza: agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras...etc. En definitiva, transmiten un mensaje que puede ser más o menos significativo dependiendo de diversos factores (Lacarcel, J., 2003, p.215)

Ya desde la etapa infantil debemos descubrir la utilidad y beneficios que nos brinda la música. No solo cumple una función exclusivamente educativa sino que ayuda al niño a conocer y descubrir su mundo interior además de estimular la relación y comunicación con otros. La música, tanto desde el punto de vista interpretativo de escucha o compositivo, nos lleva a desarrollar determinados estados de ánimo y emociones.

Dentro de lo que son los problemas y trastornos de conducta podemos ver que estos comportamientos normalmente se deben ya no solo a faltas de autoridad y normas, sino que la falta de auto concepto, autoestima, autocontrol, empatía y habilidades sociales tienen un gran papel. El conocimiento de nuestras emociones y saber cómo autogestionarlas es de vital importancia, así como conocer y entender las de los demás. Aquí es donde entra el papel de la música.

La psicología cumple un papel muy importante en este proceso, puesto que al conocerse los mecanismos de acción de la música sobre la respuesta emotiva de un individuo, puede utilizarse como una herramienta positiva para el beneficio de las personas, empleando la música como objeto de intervención que permita la estimulación de procesos cognitivos, la mejora de estados emocionales, el tratamiento de problemas psíquicos, la intervención sobre la autoestima, entre otros, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas y grupos (Pintado, E., 2014).

A continuación procederemos a explicar algunos elementos de la música, sus características, sus efectos y su uso en la educación. Algunos de estos elementos serán los que utilicemos más adelante en nuestro plan de prevención.

#### ➤ **La canción como expresión musical**

La voz es una de las principales herramientas que el ser humano utiliza para comunicarse ya sea de forma hablada o cantada, así como nuestro instrumento musical principal. El tono y el volumen de nuestra voz ya nos muestran una gran cantidad de características personales describiendo el tipo de personas que somos. El canto es capaz de despertar en nosotros nuestra actividad motriz y emocional pudiendo modificar nuestro estado de ánimo y producir satisfacción y agrado.

#### ➤ **La danza**

Con respecto al propio cuerpo, la danza acompañada de la música y el ritmo nos ayudará a canalizar y dominar ciertas emociones ya que esta nos obliga a dominar gestos y expresiones. Al bailar exteriorizamos nuestras emociones utilizando el cuerpo como principal herramienta, ya sea de una manera consciente o inconsciente. Este recurso no solo puede servir de ayuda al propio individuo sino también de forma directa al docente, el cual puede analizar de manera más sencilla y precisa cómo es la manera de sentir y de ser del niño con el que trabajamos. “La fuerza, la organización y la experiencia personal de los movimientos, nos trasciende dejando salir nuestra propia naturaleza, el sentimiento más profundo y el impulso de comunicación” (Lacarcel, J., 2003, p.224).

#### ➤ **La escucha auditiva**

Queda demostrado que el ser humano está capacitado para captar una serie de sonidos y descodificarlos para convertirlos en señales sonoras reconocibles causando efectos tanto positivos como negativos. De esta manera, si escuchamos una determinada pieza o canción podemos alcanzar un estado de relajación, ya que nuestra frecuencia cardíaca disminuye. A su vez la audición nos permite percibir una serie de sonidos ordenados los cuales se repiten, naciendo así el ritmo, la melodía y la forma musical. Desarrollando esta capacidad auditiva educamos nuestra mente forjando hábitos de atención y respeto, así como la capacidad de concentración.

## **5. PROPUESTA DE PROGRAMA DE INTERVECIÓN**

### **5.1 Introducción**

La propuesta que vamos a exponer a continuación se basa en desarrollar en aquellos alumnos que presenten algún problema o trastorno grave de conducta, determinados valores y conceptos que les ayuden a comprender y aceptar tanto su mundo interior como el que les rodea. En muchas ocasiones al encontrarnos con un alumno que nos dificulta el transcurso normal de las actividades, podemos comprobar que existen ciertas carencias personales. Estas pueden ser de autoconocimiento, autocrontrol, empatía y habilidades sociales. Estos conceptos pueden englobar tanto a niños cuyo comportamiento disruptivo está basado en factores familiares, personales, e incluso biológicos.

Uno de los puntos principales que estará presente durante toda la propuesta, con el fin de estimular y desarrollar estos conceptos y avances en el alumno, será el utilizar la música como uno de los recursos principales. He de aclarar que no es mi intención tratar la propuesta como algo enfocado exclusivamente en la herramienta musical o incluso hablar de musicoterapia, sino que quiero tratar de hacer visible la importancia y efectos que ésta puede tener de manera psicológica, cognitiva y física en el alumno con el fin de modificar su conducta.

### **5.2 Contextualización**

La propuesta estará diseñada para alumnos de 3º de Infantil, es decir, alrededor de los 5 años. He decidido basarme en todo momento en mi grupo de prácticas de este año, ya que fue una experiencia en donde los problemas de conducta fueron una gran dificultad para mí.

El grupo consta de 25 niños que llevan juntos desde 1º de Infantil. En él se encuentra el sujeto "A" que aparentemente no presenta ningún tipo de problema o dificultad. Según transcurre una mañana normal podemos observar cómo el alumno se incomoda si algo no sale como él tenía planeado. Puede ser el mínimo detalle como querer tener a su amigo sentado con él en la asamblea. Su cambio de actitud frente a la situación provoca agresividad y rabietas llegando incluso a agredir a otros compañeros. También observamos cómo al

realizar las tareas se frustra con facilidad y vuelve a un estado agresivo, en algunas ocasiones enzarzándose con el tutor.

Para poder poner solución a este problema de una manera personal he desarrollado esta propuesta que estará dividida en tres sesiones semanales, dos de las cuales se desarrollarán de forma individual para poder trabajar ciertos aspectos de manera más exhaustiva y una grupal de manera que se trabajen los avances individuales con el resto del grupo.

### **5.3 Objetivos y Contenidos**

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León existen tres áreas fundamentales: Conocimiento de sí Mismos y Autonomía Personal, Conocimiento del Entorno y Lenguajes: Comunicación y Representación. Para poder contextualizar correctamente nuestra propuesta seleccionaremos una serie de objetivos y contenidos generales extraídos de estas áreas.

#### **• Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

##### **Objetivos:**

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

##### **Contenidos:**

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.

- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

## • **Conocimiento del Entorno**

### **Objetivos:**

- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

### **Contenidos:**

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

## • **Lenguajes: Comunicación y Representación**

### **Objetivos:**

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

### **Contenidos:**

- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.

- Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones)
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación.

## 5.4 Metodología

En primer lugar partimos de que la metodología educativa es un conjunto de procedimientos que, coordinados, nos permitirán conseguir unos fines, como dirigir el aprendizaje de nuestros alumnos y que este logre, a su vez, determinados objetivos. Para nuestra propuesta precisamos de una metodología eminentemente activa, lúdica, participativa y basada en la experimentación y el constructivismo que parta de la diversidad del alumnado en cuanto a capacidades, actitudes y valores culturales y conocimientos previos, que fomente actividades que potencien el ámbito personal y social del alumno, así como el máximo desarrollo de todas y cada una de sus capacidades.

Plantaremos las actividades partiendo de los propios aprendizajes de los alumnos, de sus experiencias y de su entorno más cercano (aprendizaje significativo), aumentando su autoconocimiento y permitiéndole sentirse seguro en la construcción de un estilo personal. Otros aspectos que queremos tener en cuenta en nuestra metodología son los juicios morales, la resolución pacífica de problemas y conflictos. Para ello utilizaremos una serie de técnicas cognitivas:

- **Reestructuración cognitiva:** Se trata de que el niño analice y reconozca sus propias emociones y pensamientos negativos para así poder modificarlos y buscar pensamientos más adecuados.
- **Autocontrol:** A través de esta técnica el alumno desarrollara su capacidad de controlar sus impulsos negativos ante situaciones conflictivas.
  - Respiración: Se realizaran actividades para que el alumno conozca técnicas que faciliten su control voluntario en situaciones de estrés.
  - Relajación: Se compensa y neutraliza la agitación y el nerviosismo a través de actividades o periodos determinados de tiempo, en este caso, a través de la música que se caracterizará por un determinado tempo.

- **Autoinstrucciones:** Consiste en facilitar al alumno una serie de instrucciones para sí mismo, las cuales memorizará para verbalizarlas de manera interna. Este podrá recitarlas siempre que se encuentre ante una situación de dificultad.
- **Resolución de problemas:** Se generan distintas situaciones o problemas para que el sujeto pueda evaluar sus consecuencias y acciones necesarias para su resolución.

## 5.5 Temporalización

El diseño de esta propuesta tiene como objetivo que la intervención se lleve a cabo durante todo el año aunque las actividades diseñadas serán un ejemplo del primer trimestre. Las tres sesiones se llevarán a cabo en el transcurso de una semana con una duración de 45 minutos por sesión.

De esta manera cada mes trabajaremos un concepto repitiendo el orden cada trimestre.

### Autoconocimiento y autoestima

Octubre						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

### Autocontrol

Noviembre						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

### Empatía

Diciembre						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

■ Sesión individual      ■ Sesión grupal

## 5.6 Propuesta de actividades

### Autoconocimiento y autoestima

- **Objetivos específicos:**

- Tomar conciencia de sí mismo, sus emociones y cualidades positivas
- Valorar y conocer las cualidades positivas de los demás
- Descubrir y analizar ciertas emociones a través de la música
- Desarrollar la capacidad de escucha

- **Desarrollo:**

#### **Sesión 1 (individual):**

**Actividad de inicio:** Para comenzar le pediremos al alumno que realice un dibujo de sí mismo, tratando de tener en cuenta todas sus cualidades. A continuación le pediremos que en función de su dibujo se describa a sí mismo. Algunas preguntas serán ¿Qué es lo que más te gusta de tí? O ¿Qué cosas sabes hacer bien? ¿Qué cosas crees que a tus padres les gusta que hagas? A continuación le pediremos que coloquen una etiqueta en su dibujo que simbolizará una emoción para que se nos indique cómo se sienten hoy.

**Actividad 1:** Para introducir la siguiente actividad preguntaremos si saben lo que es la alegría y la tristeza y qué les pasa cuando se sienten así. A continuación les repartiremos dos folios en donde deberán realizar un dibujo escuchando una obra musical. La primera obra tendrá un carácter alegre, en este caso pondremos el *Alla Turka* de W.A. Mozart, la segunda obra tendrá un carácter más triste, *Nocturno op. 9* de Chopin. Al terminar comentaremos los dos dibujos analizando los trazos y los colores usados para averiguar que sentimientos nos ha transmitido la música.

#### ➤ **Sesión 2 (grupal):**

**Actividad 1:** Comenzaremos la sesión en forma de asamblea hablando de nuevo sobre nuestras cualidad y aspectos positivos, ¿Qué es lo que se nos da bien hacer? ¿Qué crees que les gusta a los demás que hagas?... Pondremos varios ejemplos que sirvan como ayuda. A continuación contaremos el cuento de *Tú eres especial* de Max Lucado.

**Actividad 2:** Una vez que hemos repasado algunas cualidades positivas comenzaremos con el juego de la silla. Para ello seleccionamos un alumno de la clase y le sentamos en una silla, el resto de alumnos se colocará en una fila frente a la silla. Los alumnos irán pasando hasta

que el profesor de la señal de parar, entonces el alumno que se encuentra enfrente del alumno sentado tendrá que decir una cualidad positiva de su compañero. Los niños de la silla irán rotando.

**Actividad 3:** A continuación nos colocaremos en círculo y les preguntaremos si les gusta su sonrisa y cuando sonrían a lo largo del día. La actividad consistirá en que sonará una música alegre, mientras tanto que un niño será el encargado de pasar su sonrisa a otro niño mirándole. Éste deberá pasarla a otro compañero y así sucesivamente.

### ➤ **Sesión 3 (individual):**

**Actividad de inicio:** Comenzamos la sesión colocando la emoción con la que nos sentimos identificados en nuestro dibujo.

**Actividad 1:** Colocaremos tres instrumentos musicales enfrente del alumno, el triángulo, los crócalos y el pandero. Esto nos servirá como herramienta para trabajar algunas emociones como la alegría, la tristeza y la ira. Pediremos al alumno que elija un instrumento para cuando se siente alegre y lo toque como tal, y así con el resto de emociones. Esto nos ayudará a que él pueda autoanalizar cómo se siente en determinados momentos.

**Actividad 2:** Realizaremos ahora una actividad parecida pero con ritmos, de manera que el profesor realizará diferentes ritmos que el niño debe acompañar con su cuerpo. Al final de cada intervención se analizará qué nos trasmite ese ritmo y qué sentimos en nuestro cuerpo.

#### • **Recursos:**

- **Materiales:** Folios, lápices de colores, pegatinas de las emociones (anexo), reproductor de música, ordenador, altavoces, Youtube, cuento *Tu eres especial* de Max Lucado (anexo), pegatinas de estrella, instrumentos musicales: triángulo, pandero y crócalos.
- **Espaciales:** aula de tutoría y aula ordinaria

### **Autocontrol**

#### • **Objetivos específicos:**

- Analizar nuestro comportamiento y forma de actuar.
- Controlar y gestionar nuestras emociones e impulsos.
- Fomentar el compañerismo y el trabajo en equipo.
- Conseguir una autorregulación de las emociones a través de la música.

- **Desarrollo:**

- **Sesión 1 (individual)**

**Actividad de inicio:** Comenzamos colocando nuestra emoción del día en el dibujo y hablando de cómo nos sentimos hoy. A continuación realizaremos un ejercicio de relajamiento. Acompañado de música, el niño se coloca de pie con los brazos relajados. El alumno seguirá nuestras indicaciones en las que incluiremos una mariposa o cualquier otro animal, de manera que se imagine que éste recorre su cuerpo.

**Actividad 1:** Colocaremos diferentes imágenes sobre situaciones en donde podamos actuar de diferentes maneras, por ejemplo: que mamá o papá no nos compre el juguete que queremos, que el profesor nos diga que el ejercicio está mal, que nos pongan algo para comer que no nos gusta... El alumno deberá explicarnos cómo reaccionaría ante estas situaciones. A continuación le pediremos que en función de su respuesta coja un globo de color verde, amarillo, o rojo si cree que es una actitud correcta, incorrecta, o no está seguro.

**Actividad 2:** A continuación realizaremos una carrera en la que no ganará el más rápido sino el más lento. De esta manera el alumno deberá controlar su impulso de ir más rápido y llegar el primero como suele ser lo común. Podemos acompañar con música que incite a la velocidad.

- **Sesión 2 (grupal):**

**Actividad de inicio:** Colocaremos a todos los alumnos tumbados en el suelo y les pediremos que se imaginen que son marionetas y que de sus manos y pies cuelgan unos hilos. Acompañados de música relajante les iremos indicando los movimientos que deben hacer de manera tranquila y delicada.

**Actividad 1:** Los alumnos se colocan en parejas y se cogen del antebrazo del compañero. Empezará sonando una música y juntos deberán hacer círculos al ritmo de la música tratando de no mover los pies y encontrando el equilibrio en la pareja.

**Actividad 2:** A continuación, con las mismas parejas, repartiremos un aro a cada una. Comenzará sonando una música y los niños deberán bailar y moverse dentro de sus aros. Cuando la música pare, deberán unirse a otra pareja e introducirse todos en el aro poniendo uno encima del otro. El juego continua hasta el mayor número de participantes posibles dentro del aro.

- **Sesión 3 (individual):**

**Actividad 1:** Comenzamos colocando la emoción del día en nuestro dibujo. A continuación contaremos el cuento de *El cazo de Lorenzo* de Isabelle Carrier. Después de escuchar el cuento le daremos al alumno un folio con algunas imágenes del cuento y algunas pegatinas. Deberá colocar una pegatina en situación, escena que haya vivido o en las que se haya sentido de manera parecida.

**Actividad 2:** Un vez terminada la ficha aprenderemos una canción que nos ayudará al autocontrol del niño en situaciones que no son como nos gustaría o presentan alguna dificultad. <https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4> . En caso de ser posible utilizar la guitarra para aprender la canción por parte del profesor

- **Recursos:**

- **Materiales:** Pegatinas de las emociones, ficha de las viñetas de las situaciones cotidianas (anexo), globos rojos, verdes y amarillos, ordenador, altavoces, aros; Cuento *El cazo de Lorenzo* de Isabelle Carrier (anexo); ficha con dibujos del cuento, pegatinas, canción de autocontrol (anexo).
- **Espaciales:** Aula de tutoría y aula ordinaria.

## Empatía:

### **Objetivos específicos:**

- Conocer y valorar los sentimientos y emociones de los demás.
- Respetar y considerar al resto de personas que nos rodean.
- Adquirir estrategias de resolución de conflictos.

### **Desarrollo:**

#### ➤ **Sesión 1 (individual):**

**Actividad 1:** Comenzamos como siempre colocando la emoción según nos hemos sentido hoy en nuestro dibujo. A continuación mostraremos al niño varias imágenes de personas reales en donde su expresión fácil hará referencia a una emoción. Nuestra función será ayudar al niño a analizar qué le ocurre a esa persona a través de preguntas como ¿Cómo crees que se siente esta persona? ¿Por qué? ¿Cómo podrías tu ayudar a esa persona?

**Actividad 2:** Para la siguiente actividad tendremos varias cartas con personajes conocidos como mamá, papá, la profesora o algún amigo. Para enriquecer el ejercicio podemos

disfrazarnos o colocarnos algún objeto característico de la persona que esté en la tarjeta que haya salido. El objetivo será el transformarnos en esa persona y actuar como ella. Podemos ir variando la actividad introduciendo situaciones con emociones, por ejemplo: -¡En esta ocasión mamá se siente muy enfada!-. O: -¡ahora papá está muy triste porque alguien le ha roto el coche!-, etc. De esta manera trataremos que el alumno piense en los sentimientos de otras personas cercanas.

### ➤ Sesión 2 (grupal):

**Actividad 1:** Para comenzar realizaremos un juego grupal que nos ayudará a ponernos en contacto unos con otros. Pondremos una música a elegir con la cual los niños deberán bailar por el espacio. Cuando se pare la música los niños deberán buscar un compañero al que abrazarse. Podemos ir modificando el número de niños en los abrazos.

**Actividad 2:** Distribuimos al grupo por parejas, uno de ellos deberá tener los ojos vendados mientras que el otro miembro de la pareja será el guía. Pondremos una canción u obra musical de manera que el niño guía vaya moviéndose por el espacio como la música le sugiera, guiando en todo momento a su compañero. Al terminar la canción se cambiarán los roles. Al finalizar la actividad les haremos algunas preguntas como ¿Cómo nos hemos sentido con los ojos tapados? ¿Queríamos que nuestro compañero nos cuidara?

**Actividad 3:** Para terminar realizaremos un ejercicio de respiración. Colocando a los niños por parejas les pediremos que coloquen las manos en la tripa del otro. Pueden estar de pie o sentados. Pondremos una música tranquila de fondo. Los alumnos deberán seguir el ritmo de la respiración de su compañero. Al final de la relajación comentaremos cómo sentíamos la respiración tanto nuestra como de nuestra pareja.

### ➤ Sesión 3 (individual):

**Actividad 1:** Comenzamos colocando nuestra emoción del día en el dibujo personal. A continuación repartiremos al alumno una hoja con un círculo recortado en ella y 5 círculos de papel y un cuadro. Con este material contaremos el cuento de *Por cuatro esquinitas de nada* de Jerome Ruiller. Según transcurre la narración del cuento será él el que interactúe con los personajes redondos y cuadrados. Realizaremos algunas preguntas en el transcurso del cuento como por ejemplo, ¿Cómo crees que se siente cuadrado? ¿Qué podríamos hacer

nosotros para que pueda entrar en la casa con el resto de sus amigos? ¿Le dejarías fuera solito?

**Actividad 2:** Para esta actividad prepararemos diferentes obras musicales de diferentes estilos. Primero hablaremos de que todas las obras están compuestas por alguien y suelen hacerlo basándose en lo que sienten. Tras esta explicación procederemos a escuchar varias piezas. Después de cada una realizaremos diferentes preguntas como: ¿Qué crees que sentía el compositor cuando escribió esto? ¿Crees que está contento o triste? ¿Qué crees que le pasaba?

A través de este ejercicio analizaran los sentimientos y emociones ajenos a la vez de relacionarlos con la música y poder identificarlos mejor. Algunos ejemplos pueden ser: *Fantasia y fuga sobre el nombre de Bach (Franz Liszt)* para enfado u odio, *2º movimiento del concierto para piano nº 5 (Ludwing van Beethoven)* para la tristeza, *Danzón nº2 (Arturo Marquez)* para alegría, felicidad...

- **Recursos:**

- **Materiales:** pegatinas de emociones, tarjetas con imágenes de expresión facial (anexo), tarjetas con personas conocidas, pañuelos de tela, reproductor de música, folios, tijeras, pegamento, lápices de colores, cuento: *Por cuatro esquinitas de nada* de Jerome Ruiller (anexo)
- **Espaciales:** Aula de tutoría y aula ordinaria

## 5.7 Evaluación

Para poder llevar a cabo una correcta evaluación de nuestra propuesta es necesario tener en cuenta varios aspectos, los cuales podemos encontrar en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre. Según el artículo 6, la evaluación en Educación Infantil debe ser global, continua y formativa, utilizando como principal herramienta la observación y las entrevistas con las familias.

Centrándonos concretamente en nuestra propuesta, nuestro fin debe ser analizar las actividades, la respuesta del alumno y nuestro método de acción para comprobar si hemos alcanzado, o no, los objetivos propuestos.

En primer lugar, hemos tratado de introducir una **evaluación inicial** de forma que tanto de manera general en las primeras sesiones como de manera específica al comienzo de cada una de ellas podamos crear una idea previa de la situación del alumno. En la sesión 1 realizamos una serie de preguntas y actividades para ver el autoconocimiento del alumno y cómo interpreta él sus emociones. Esto ya nos aporta una primera información. Esta actividad se realizará de manera reducida al comienzo de cada sesión individual para así conocer el estado emocional diario del alumno y trabajar en función de ello.

Para poder realizar una evaluación más exhaustiva de la evolución y progreso del alumno hemos creado dos tipos de fichas. Una de ellas tendrá un uso instantáneo, de manera que a través de la observación podamos comprobar si en el desarrollo de las actividades se alcanzan los objetivos específicos propuestos, y otra se utilizará de manera más atemporal, es decir, debemos utilizarla a lo largo de la semana, durante el resto del horario lectivo y situaciones cotidianas para evaluar los cambios producidos en el alumno a largo plazo.

Podríamos decir, por tanto, que las fichas por sesión se corresponderán con una **evaluación continua**, ya que con ellas iremos recopilando información del alumno día a día permitiéndonos realizar ciertos ajustes que nos ayuden en el proceso enseñanza-aprendizaje con vista a futuras sesiones. Y por otro lado, las fichas de análisis del comportamiento cotidiano que tendrán una función de **evaluación global** midiendo el avance que ha alcanzado el alumno a lo largo de la propuesta.

La primera tabla (Tabla 1) será concreta, de manera que nos centraremos únicamente en si el alumno cumple o no el criterio de evaluación establecido, y en la segunda (Tabla 2) se realizará un análisis más cuantitativo.

**Tabla 1:** Evaluación por sesión (Fuente de elaboración propia)

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Manifiesta una actitud positiva frente a las actividades		
Muestra esfuerzo e interés		
Reconoce y relaciones ciertas emociones con diferentes estilos de música		
Reconoce ciertas emociones y sentimientos del resto de compañeros		
Valora y reconocer cualidades positivas de él y de los demás		
Desarrolla la capacidad de relajación y autocontrol		

**Tabla 2:** Evaluación global en el aula (Fuente de elaboración propia)

	<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Bastante</b>	<b>Mucho</b>
Demuestra afecto por otros niños				
Es cooperativo				
Arregla su desorden				
Trata de consolar a otros niños cuando es necesario				
Molesta frecuentemente a los compañeros				
Manifiesta necesidad de atención para satisfacer sus deseos				
Acepta sus errores				
Acepta las instrucciones de los adultos				
Se adapta a los diferentes ambientes				
Utiliza un lenguaje apropiado				

## 6. CONCLUSIONES

“Pensar es fácil, actuar difícil,  
transformar los pensamientos en actos, lo más difícil”

Jhoann Wolfgang von Goethe

Quiero comenzar la reflexión final de este trabajo haciendo referencia a la frase del comienzo. Como bien dice Jhoann Wolfgang transformar los pensamientos en actos es lo más difícil pero también ha sido un poco el objetivo de este trabajo. He querido crear una práctica en base a mi propio pensamiento sobre el existente problema de las conductas disruptivas dentro del aula. A través de ello he podido analizar y comprobar las dificultades existentes para ello, así como aspectos nuevos a tener en cuenta.

Como todos sabemos, no existen dos niños iguales, por lo que tampoco lo serán los casos que encontremos. Es cierto que comencé mi investigación con una idea concreta de este problema en base a mi propia experiencia, pero según seleccionaba la información me di cuenta de la gran variedad de características y factores que afectan estos casos. En consecuencia, es cierto, que la propuesta diseñada está enfocada a un caso en concreto pero también he querido diseñar una serie de actividades que puedan variarse y utilizarse en otros contextos.

También es cierto que para poder conseguir resultados satisfactorios y llevar a cabo esta intervención es necesario una conexión del profesorado, y la correcta formación de éste en aspectos como la acción tutorial, la atención a la diversidad y conocer los beneficios y utilidades de la educación artística. En cuanto a esto último creo necesario señalar la escasa información y recursos que existen en cuanto a utilizar las artes para fomentar la educación emocional, aunque es cierto que poco a poco podemos encontrar más casos de utilidad terapéutica. Por tanto uno de las dificultades ha sido poder encontrar información concreta que pudiese ayudarme a crear actividades más precisas.

Aun así creo que he podido descubrir una gran variedad de herramientas que me ayudarán en un futuro no muy lejano, y espero que pueda servir para otros docentes que en el futuro deban enfrentarse a situaciones complicadas.

En todo momento, y frente esta propuesta, es incuestionable que a pesar de las estrategias es un trabajo complejo y sacrificado. El hecho de trabajar de persona a personas nunca tendrá una receta o instrucciones concretas que nos ayuden, pero es responsabilidad del profesor, en este caso, poner a disposición su energía, buena actitud, paciencia, perseverancia y sobre todo mucho cariño.

Para terminar incluyo esta frase que creo que puede servirnos para platearnos la importancia y significado del trabajo que desempeñamos como docentes dentro de la sociedad:

“La Educación no es la palanca para transformar el mundo... porque podría serlo”. Paulo Freire (1921-1997)

## 7. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Cerrier, I. (2010) *El caso de Lorenzo*. Editorial Juventud

Casiello, M.A. (2013) *La Acción Tutorial en Educación Infantil*. Recuperado de <https://casiellomariangeles.wordpress.com/2013/03/18/la-accion-tutorial-en-educacion-infantil-elaborado-por-ma-angeles-casiello/>

Castillo, I., Ledo, H.I. & Ramos, A.A. (2012) Psicoterapia Conductual en niños: estrategia terapéutica de primer orden. *Norte de salud mental*. Volumen X nº 43:31-36. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3969924>

Cugat, E. (2013) *Herramientas y estrategias aplicables en niños con trastorno de conducta: éxito en la redirección de conductas disruptivas en el aula*. [Memoria Practicum I Psicología de la Educación] Universidad Uberta de Catalunya. Recuperado de <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/20081/6/ecugatpPracticum0213memoria.pdf>

Curiel, P. *Problemas de autocontrol y de la conducta en el aula*. [Trabajo Fin de Grado] Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/132346403.pdf>

Delgado, J. Musicoterapia infantil: Sus técnicas y beneficios. Etapa Infantil. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/musicoterapia-infantil>

Frontela, B. (2013) *El docente en Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado] Universidad de Valladolid. Palencia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4801/1/TFG-L280.pdf>

García, A., Arnal, A.B. & Bazanbide, M.E. (2011) Trastornos de conducta. Guía de intervención. Gobierno de Aragón. Recuperado de <http://www.psie.cop.es/uploads/aragon/Arag%C3%B3n-trastornos-de-conducta-una-guía-de-intervencion-en-la-escuela.pdf>

- Guarchaj, V.R. (2008) *Musicoterapia y trastorno por hiperactividad*. [Tesis de Grado] Universidad Rafael Landivar. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/22/Guarchaj-Venturo.pdf>
- Guía Docente de Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid. Pp-3-4. Recuperado de [file:///C:/Users/Carla/Downloads/Gu%C3%ADa%20Docente%20TFG%20Grado Educaci%C3%B3n Infantil General%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Carla/Downloads/Gu%C3%ADa%20Docente%20TFG%20Grado%20Educaci%C3%B3n%20Infantil%20General%20(1).pdf)
- Lucado, M. (1997) *Tu eres especial*. Editorial Unilit.
- Lucas, M.T. (2001-2002) Problemas de conducta más frecuentes en el aula: Evaluación e intervención desde el ámbito educativo. E.O.E.P. de Coslada. Recuperado de <http://eoep.coslada.educa.madrid.org//materiales/conducta.pdf>
- Marin, M. (2019) *Trastorno grave de conducta*. [Trabajo Fin de Grado] Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/34141/1/TFG-G3488.pdf>
- Martin, G. & Pear, J. (2007) *Modificación de conducta qué es y cómo aplicarla*. Recuperado de [http://www.universidadcultural.com.mx/online/claroline/backends/download.php?url=L0FuYWxpc2lzX0V4cC5fZGVfQ29uZHVjdGFfTW9kaWZpY2FjaW9uLi5wZGY%3D&cidReset=true&cidReq=ALP6\\_001](http://www.universidadcultural.com.mx/online/claroline/backends/download.php?url=L0FuYWxpc2lzX0V4cC5fZGVfQ29uZHVjdGFfTW9kaWZpY2FjaW9uLi5wZGY%3D&cidReset=true&cidReq=ALP6_001)
- Moreno, E. (2014) *Trastorno Negativista Desafiante: Conocimiento, prevención e intervención con un caso real*. [Trabajo Fin de Grado] Universidad de Zaragoza. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/14334/files/TAZ-TFG-2014-512.pdf>
- Moreno, J.L. (2003) *Psicología de la música y educación emocional*. Universidad de Murcia Educatio. Volumen 20-21. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>
- Navarro, J.I. & Martin, C. (2010) *Psicología de la educación para docentes*. Editorial Piramide (pp. 155-220)

Olena, M. (2015) *Educación emocionalmente a través de la música y la expresión corporal*. [Trabajo Fin de Grado] Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3377/ORLOVA%2C%20MARIYA%20OLENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. En Boletín Oficial del Estado, núm. 312 de 209 de diciembre de 2007.

Pardina, L. (2017) *Gestión del comportamiento en el aula de Educación Infantil*. [Trabajo Fin de Grado] Universidad de Valladolid. Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24203/1/TFG-B.1023.pdf>

Pintado, E. (2014) Proyecto emocional musical. Aula de Elena. Recuperado de <http://www.auladeelena.com/p/proyecto-emocionario-musical.html>

Propuesta de actividades para trabajar el autocontrol con niños hiperactivos. *Actividades infantiles*. Edicrea. Recuperado de <https://actividadesinfantil.com/archives/9131>

Rullier, J. (2014) *Por cuatro esquinitas de nada*. Editorial Juventud.

Sanchez, D. (2017) *Inteligencia emocional y trastornos de conducta en alumnos de educación especial: influencia e intervención*. [Trabajo Fin de Grado] Universidad de Valladolid. Segovia. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/22948/1/TFG-B.965.pdf>

Santos, M. (2012) Actividades para desarrollar la autoestima. Recuperado de <https://es.slideshare.net/marisantos6/16-actividadesdeautoestima>

Trastorno de conducta infantil: Resolvemos todas tus dudas. (2016) Akros. Recuperado de <https://akroseducational.es/blog/trastorno-conducta-infantil-resolvemos-todas-tus-dudas/>

Trastorno negativista desafiante (2018) Mayo Clinic. Recuperado de <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/oppositional-defiant-disorder/symptoms-causes/syc-20375831>

Vicente, L. (2018) *La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de Educación Infantil. Propuesta de intervención*. [Trabajo Fin de Grado] Universidad de Valladolid. Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/30527/1/TFG-B%201125.pdf>

Willems, E. (1969) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/253043686/Citas-del-libro-El-valor-humano-de-la-educacion-musical-Willems>

## 8. ANEXOS

### 8.1 Autoconcepto y autoestima

➤ **Actividad de inicio:** Pegatinas de emociones



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/816418238672762596/?lp=true>

➤ **Sesión 2**

**Actividad 2:** Cuento *Tú eres especial*

(Fuente: Elaboración propia)

Los Wemmicks eran gente pequeña hecha de madera. Todos estaban tallados por un artesano llamado Eli. Su taller formaba parte de una colina con vista a la villa. Cada “wemmick” era diferente. Uno tenía grandes narices, otros grandes ojos. Algunos eran altos y otros bajitos. Algunos usaban sombreros, otros abrigos. Pero todos estaban contruidos por el mismo artesano y vivían en una preciosa villa.

Todos los días, cada día, los “wemmicks” realizaban la misma tarea: Ellos se regalaban etiquetas unos a otros. Cada “wemmick” tenía una caja de etiquetas de estrellas doradas y una caja de etiquetas de puntos grises. Al subir y bajar por las calles de la preciosa villa, la gente empleaba su tiempo en pegarse etiquetas de doradas estrellas o de puntos grises, unos a otros. Los más hermosos, aquellos contruidos con madera pulida y hermosos colores, siempre obtenían estrellas. Pero si la madera estaba áspera o la pintura desconchada, los “wemmicks” pegaban etiquetas grises sobre ellas.

También los talentosos obtenían estrellas. Algunos podían levantar grandes garrotes sobre sus cabezas o saltar sobre cajas altísimas. Aun otros sabían decir bellas palabras o podían

cantar canciones hermosas. Todo el mundo les otorgaba estrellas. Algunos “wemmicks” estaban totalmente cubiertos de estrellas. Cada vez que ellos obtenían una estrella ¡los hacía sentirse bien! Esto los impulsaba a querer hacer algo más para alcanzar otra estrella. Sin embargo, otros hacían cositas y obtenían puntos grises.

Punchinello era uno de esos. Él trataba de saltar alto como los demás, pero siempre se caía. Y cuando caía, los demás hacían una rueda alrededor de él y le daban puntos grises. Algunas veces al caerse, su madera se arañaba, así que sus vecinos le daban más puntos grises.

Después de un tiempo, Punchinello tuvo tantos puntos grises feos que no quería salir a la calle. Tenía mucho miedo de hacer algo estúpido como olvidar su sombrero y caminar en el agua, y que la gente le volviera a dar otro punto. La verdad es que tenía tal cantidad de puntos grises sobre él, que cualquiera se le acercaría y le añadiría uno más por gusto.

“Él merece montones de puntos” comentaba la gente. “Él no es una buena persona de madera”

Después de un tiempo, Punchinello creyó lo que decían sus vecinos. “Yo no soy un buen “wemmick”, decía. En poco tiempo comenzó a salir a la calle y a relacionarse con otros “wemmicks” que tenían un montón de puntos grises. Se sentía mejor alrededor de ellos.

Un día, se encontró una “wemmicks” que era diferente de las que siempre había conocido. No tenía ni puntos ni estrellas. Era puramente de madera. Se llamaba Lucia. Esto no se debía a que sus vecinos no trataran de pegarle sus correspondientes etiquetas; sino a que las etiquetas no se pegaban en su madera. Algunos “wemmicks” admiraban a Lucia por no tener puntos, de modo que corrían hacia ella y le daban una estrella. Pero la etiqueta se despegaba. Otros la tenían en cuenta al ver que no tenía estrellas, y le daban un punto gris. Pero tanto la estrella como el punto se despegaban.

“¡Yo quiero ser de esa madera!”, pensó Punchinello. “¡No quiero marcas de nadie!”. Así que le pregunto a la “wemmick” que no tenía etiquetas cómo ella había podido lograr tal cosa.

“Es muy fácil”, le contesto Lucia. “Todos los días voy a ver a Eli”

“¿Eli?”

“Si, Eli, el artesano. Y me siento en el taller con él”.

“¿Por qué?”

“¿Por qué no lo averiguas por ti mismo? Sube a la colina, él está allí”

Y dicho esto la “wemmick” que no tenía etiquetas dio la vuelta y se alejó dando saltitos.

“Pero, ¿querrá el artesano verme a mí?” le gritó Punchinello.

Lucia no lo oyó, así que Punchinello regresó a casa. Se sentó cerca de la ventana y se puso a observar a la gente de madera que corrían de aquí para allá dándose estrellas o puntos unos a otros, “¡Eso no es justo!”, refunfuñó. Y decidió ir a ver a Eli.

Se acercó al estrecho camino que iba hacia la cima de la colina y fue en dirección al taller grande. Al entrar allí, sus ojos de madera se abrieron desmesuradamente ante las cosas que veía. El taburete era tan alto como él mismo. Tuvo que estirarse sobre la punta de sus pies para mirar la altura de la mesa de trabajo. Un martillo tan largo como su brazo. Punchinello trago saliva. “¡No voy a quedarme aquí!”, y se dio media vuelta para salir. Entonces oyó su nombre:

“¿Punchinello?” La voz era fuerte y profunda. Punchinello se detuvo.

“¡Punchinello! ¡Qué bueno que has venido! Ven, déjame mirarte” Punchinello se volvió lentamente y vio la gran barba del artesano.

“¿Tú sabes mi nombre?”, pregunto el pequeño “wemmick”

“Por supuesto que lo sé. Yo te hice a ti.”

Eli se inclinó, recogió del suelo a Punchinello y lo colocó sobre la mesa de trabajo.

“¡Hum!” dijo el artesano pensativamente mientras miraba los puntos grises. “Parece que has recibido marcas malas”.

“No significa eso, de verdad, yo me esforcé mucho por no recibirlas, Eli”.

“Oh, no tienes que defender tus acciones antes mí, muchacho. Yo no me preocupo de lo que los demás wemmicks piensan”.

“¿No te importa?”

“No, y tú no deberías hacerlo tampoco. ¿Quiénes son ellos para dar estrellas o puntos? Son wemmicks exactamente como tú. Lo que ellos piensan no importa, Punchinello. Lo único importante es lo que yo pienso y yo pienso que tú eres muy especial.”

Punchinello sonrió. “¿Especial, yo? ¿Por qué? No puedo caminar deprisa. No puedo saltar. Mi pintura esta desconchada. ¿Por qué soy importante para ti?”

Eli contempló a Punchinello, puso sus manos sobre aquellas espalditas de madera, y hablo muy lentamente.

“Porque tú eres mío. Esa es la razón de que seas importante para mí”

Punchinello nunca había tenido a alguien que lo viera de esa forma. No sabía qué responder.

“Cada día he estado esperando a que tu vinieras.” Explico Eli.

“Vine porque me encontré con alguien que no tenía marcas” dijo Punchinello.

“Lo sé, ella me hablo de ti”

“¿Por qué las etiquetas no se pegan sobre ella?”

El artesano hablo suavemente. “Porque ella decidió que lo que yo pienso es más importante que lo que los demás piensen. Las etiquetas únicamente se pegan si tu permites que lo hagas”

“¿Qué?”

“La etiqueta solo se pega si son importantes para ti. Lo más importante es que confíes en mi amor y dejes de preocuparte por sus etiquetas”

“No estoy seguro de haber comprendido”

Eli sonrió. “Lo vas a intentar, pero esto tomara su tiempo, tienes demasiadas marcas. Por ahora, solo ven a verme todos los días y déjame recordarte cuanto te amo.”

Eli levanto a Punchinello de la mesa y lo puso sobre el suelo. Cuando el “wemmick” salía por la puerta le dijo: “Recuerda, tú eres especial porque yo te hice”.

Punchinello no se detuvo, pero en su corazón pensaba: *¡Eso explica porque soy especiall.*

Y al comprenderlo, al fin, un feo punto gris cayó sobre la tierra. Fin.

## 8.2 Autocontrol

### ➤ Sesión 1

#### Actividad 1: Viñetas de situaciones cotidianas



### Sesión 3

#### Actividad 1: Cuento *El cazo de Lorenzo*

(Fuente: Elaboración propia )

Lorenzo siempre arrastra un cazo detrás de él. El cazo se le cayó un día encima... no se sabe muy bien por qué.

A causa de ese cazo, Lorenzo ya no es del todo como los demás. Necesita mucho cariño, a veces es casi molesto. Es muy sensible y tiene un gran sentido artístico. Le encanta escuchar música.

Tiene un montón de cualidad, pero a menudo las personas solo ven ese cazo que arrastra por todas partes. Y lo encuentran algo raro... incluso inquietante. Además, su cazo le complica la vida. Se atasca en todas partes... y le impide avanzar.

Poca gente se da cuenta de que Lorenzo tiene que hacer el doble de esfuerzo que los demás para llegar. Y cuando no lo consigue, se pone terriblemente furioso. Y entonces grita. O dice palabrotas, o, incluso, a veces, pega... y, por supuesto, se hace regañar.

A Lorenzo le gustaría librarse de ese cazo, pero es imposible. El cazo está ahí, y eso no tiene remedio.

Un día, Lorenzo está tan harto que decide esconderse. Piensa que de esa manera las cosas serán más sencillas. Y se queda así durante mucho tiempo. Poco a poco, la gente se olvida de él... y no le preguntan nada ni le hacen caso. Pero las cosas no son así de sencillas, afortunadamente... existen personas extraordinarias. Basta con cruzarse con una...para volver a tener ganas de sacar la cabeza del cazo.

Ella le enseña a espabilarse con su cazo. Le muestra sus puntos fuertes. Le ayuda a expresar sus miedos. Ella cree que tiene mucho talento. Lorenzo vuelve a estar alegre. Ella le hace una bolsita para su cazo. Y después se separan.

El cazo sigue estando ahí pero es más discreto... y sobre todo, ya no se atasca en todas partes. Por fin, Lorenzo puede jugar con los demás. Ahora le encuentran un montón de cualidades. No obstante...Lorenzo sigue siendo el mismo.

## **Actividad 2:** Canción del autocontrol (letra)

Respiro muy deprisa cuando me enfado

Si me tranquilizo respiro más despacio

Hablo muy deprisa cuando me enfado

Si me tranquilizo hablo más despacio

Y cuando me enfado... (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10), yo me tranquilizo

Si vuelo a enfadarme... (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10), sé tranquilizarme.

Ando muy deprisa cuando me enfado

Si me tranquilizo ando más despacio

Me duele la cabeza cuando me enfado

Si me tranquilizo se me va pasando

Y cuando me enfado... (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10), yo me tranquilizo

Si vuelvo a enfadarme... (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10), se tranquilizarme.

Pierdo los papeles cuando me enfado

Si me tranquilizo los voy encontrando

Salen mal las cosas cuando me enfado

Si me tranquilizo mejora el resultado

Y cuando me enfado... (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10), yo me tranquilizo

Si vuelvo a enfadarme... (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10), sé tranquilizarme.

Respiro muy deprisa cuando me enfado. Fin.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4>

## 8.3 Empatía

### ➤ Sesión 1

**Actividad 1:** Fichas de expresiones faciales.



Fuente: <https://www.tekcrispy.com/2018/07/14/expresiones-faciales-no-universales/>



Fuente: <https://valenciaplaza.com/un-estudio-demuestra-que-las-expresiones-faciales-no-siempre-transmiten-las-mismas-emociones>

### ➤ Sesión 3

#### **Actividad 1:** Cuento *Por cuatro esquinitas de nada*

(Fuente: Elaboración propia)

Cuadradito juega con sus amigos.

¡Ring! Es hora de entrar en la casa grande. ¡Pero Cuadradito no puede entrar! No es redondo como la puerta.

Cuadradito esta triste. Le gustaría mucho entrar en la casa grande. Entonces se alarga, se tuerce, se pone cabeza abajo, se dobla, pero sigue sin poder entrar.

-¡Se redondo!- le dicen los Redonditos. Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas.

-¡Te lo tienes que creer!- dicen los Redonditos.

-Soy redondo, soy redondo, soy redondo...- repite Cuadradito. ¡Pero no hay nada que hacer!

¿Qué podemos hacer? Cuadradito es diferente. Nunca será redondo.

-¡Pues te tendremos que cortar las esquinas!- dicen los Redonditos.

-¡Oh no!- dice Cuadradito- Me dolería mucho.

Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho mucho tiempo... Hasta que comprenden que no es cuadradito el que tiene que cambiar. ¡Es la puerta!

Entonces recortan cuatro esquinitas, cuatro esquinitas de nada...que permiten a Cuadradito entrar en la casa grande... junto a todos los Redonditos. Fin