



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**APLICACIONES Y BENEFICIOS DE LA
MÚSICA EN EL AULA ORDINARIA DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

Autora: Marta Garza Alonso

Tutora: Ana María Fernández Rodríguez

Julio, 2019



**CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA**

RESUMEN

El presente trabajo, se centra en el tratamiento de la música como herramienta para favorecer los procesos y resultados del aprendizaje dentro del aula ordinaria en educación infantil, por dos razones importantes, la alta presencia de la música a estas edades, sobre todo dentro del aula, y por los beneficios desconocidos que esta puede ofrecer.

La finalidad del trabajo es informar sobre la utilización de la música fuera del aula en el que se trabaja esta especialidad. Se trata de una guía, principalmente para profesores, a la que puedan recurrir en busca de recursos e ideas para implementar dentro del aula, para saber cómo cambiar ciertos aspectos o actitudes y provocar otros.

PALABRAS CLAVE

Música, desarrollo integral, aprendizaje, beneficios, actividad innovadora, rendimiento académico.

ABSTRACT

This work focuses on the treatment of music as a tool to favour the processes and results of learning within the ordinary classroom in early childhood education, for two important reasons, the high presence of music at these ages, especially in the classroom, and for the unknown benefits it can offer.

The aim of this work is to inform teachers about music outside of the classroom, which is where this work specialises. It is to be as a guide for teachers, to whom individuals can turn to in search of resources and ideas to implement in the classroom, also knowing how to implement certain aspects or behavior as well as influencing others.

KEYWORDS

Music, all- round development, learning process, benefits, innovative activity, school performance.

ÍNDICE

1. AGRADECIMIENTOS	1
2. INTRODUCCIÓN	1
3. OBJETIVOS	2
4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	2
5. MARCO TEÓRICO	3
1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL	3
2. BENEFICIOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	4
3. CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA AL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO	5
3.1. Desarrollo psicomotor del niño	5
3.2. Desarrollo cognitivo del niño.....	7
3.3. Desarrollo emocional del niño	7
4. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL	8
4.1. Integración de la Música dentro del currículo de Madrid actual.....	8
4.2. Integración de la Música dentro del currículo de Castilla y León actual	9
5. HERRAMIENTAS MUSICALES UTILIZADAS DENTRO DEL AULA ORDINARIA	10
5.1. La Canción	11
5.2. La poesía	11
6. FORMAS Y CONTEXTOS EN LAS QUE UTILIZAR LA CANCIÓN	13
7. REALIDAD DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL	17
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	18
6.1. ACTIVIDADES	19
6.2. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	23
7. CONCLUSIONES FINALES	40
8. DISCUSIONES.....	41
9. BIBLIOGRAFÍA.....	43
10. WEBGRAFÍA	48
11. ANEXOS.....	50
ANEXO 1: Ejemplos de canciones	51
ANEXO 2: Ejemplo de nana	52
ANEXO 3: Ejemplo adivinanza y trabalenguas.....	52

ANEXO 4: Ejemplo de canción didáctica.....	52
ANEXO 5: Ejemplo de canción lúdica.	53
ANEXO 6: Fichas de Picasso.....	53
ANEXO 7: Poesía de la técnica cubista de Picasso	57
ANEXO 8: Actividad 4: Creamos poesía.....	58
ANEXO 9: Actividad 5. Tú lo haces y yo lo entiendo.....	59
ANEXO 10: Actividad 5: Tú lo haces y yo lo entiendo.....	60
ANEXO 11: Actividad 6. Trabajamos en silencio.	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Temporalización Actividad 1	19
Tabla 2: Temporalización Actividad 2.....	20
Tabla 3: Temporalización Actividad 3.....	21
Tabla 4: Temporalización Actividad 4.....	22
Tabla 5: Temporalización Actividad 5.....	23
Tabla 6: Comparación de los contenidos Actividad 1	24
Tabla 7: Resumen de los datos obtenidos de la totalidad de la clase	24
Tabla 8: Evaluación de los contenidos sobre el día y la noche	26
Tabla 9: Evaluación del contenido sobre los planetas.....	27
Tabla 10: Evaluación de las sesiones en las que no hubo relajación con música.....	28
Tabla 11: Evaluación de las sesiones en las que hubo relajación con música.....	29
Tabla 12: Evaluación de los contenidos que se quieren conseguir con la realización de la poesía	31
Tabla 13: Evaluación de los contenidos dados a través de la creación de la poesía	33
Tabla 14: Comparación de los resultados obtenidos a través de distintas metodologías (Actividad 5)	35
Tabla 15: Evaluación del trabajo en el aula sin música (Actividad 6)	37
Tabla 16: Evaluación del trabajo en el aula con música (Actividad 6)	38

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Ficha para los nombres de Picasso.....	54
Ilustración 2: Los tres músicos de Picasso	54
Ilustración 3: Niño con Paloma de Picasso	55
Ilustración 4: Arlequín (El circo) de Picasso.....	56
Ilustración 5: Mujer del cubismo de Picasso.....	56

1. AGRADECIMIENTOS

A mi familia por concederme el privilegio de llegar hasta aquí y haberme apoyado durante todo el proceso.

A mi tutora, Ana María Fernández Rodríguez por su amabilidad, predisposición y sobre todo por su paciencia durante la realización del trabajo. Gracias a la libertad que me ha brindado he podido realizar el trabajo que yo quería.

Y por último quiero agradecer a mi amiga Alba el que siempre creyese en mí, y las fuerzas que me ha dado cuando la inseguridad y los nervios me invadían. Gracias a ti por ser mi tribunal particular durante el proceso.

2. INTRODUCCIÓN

El docente, como profesional dentro del aula, debe afrontar una serie de desafíos, entre los cuales se encuentra ofrecer una serie de recursos y metodologías variadas que se adapten a su alumnado. Preferiblemente estas deben ser motivadoras y dinámicas para poder conseguir crear gusto hacia el aprendizaje y fomentar el interés, curiosidad y predisposición de los alumnos hacia el conocimiento y la realización de las tareas.

A lo largo de este trabajo hablamos sobre un recurso que para nosotras cumple con los requisitos anteriormente mencionados.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se realiza un estudio sobre los beneficios que la utilización de la música, más concretamente las canciones y la poesía, tienen sobre los procesos de aprendizaje de los alumnos en infantil, así como en su desarrollo.

En primer lugar, dentro del marco teórico, se ofrece la información necesaria sobre las herramientas que se van a utilizar y las ventajas que estas producen dentro del aula ordinaria. Además, en este apartado, también se ofrecen recursos y ejemplos de cómo utilizar dichas herramientas dentro del aula, atendiendo a diferentes contextos.

En segundo lugar, este trabajo ofrece una propuesta de intervención didáctica llevada a cabo en un aula, donde a través de seis actividades se ponen de manifiesto los beneficios que la música tiene sobre el rendimiento de los alumnos, a través de la evaluación de las mismas. En estos apartados también hay incluido un análisis de los resultados que han tenido lugar en cada una de las actividades.

Finalmente, aparece un apartado de conclusiones en el que quedan resumidas las aportaciones de la música a las clases o contenidos dados dentro del aula ordinaria, tomando los resultados obtenidos en las actividades.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se plantean y se quieren cumplir con los diferentes puntos desarrollados en el presente trabajo son los siguientes:

Objetivo general:

Destacar los beneficios que la utilización de la música tiene sobre los procesos de aprendizaje y los resultados de los alumnos dentro del aula ordinaria.

Objetivos específicos:

- Recalcar la importancia de la música en el desarrollo integral de los alumnos.
- Ofrecer recursos para utilizar la música y sus beneficios dentro del aula ordinaria como método de aprendizaje.
- Mostrar la necesidad de una adaptación curricular en la que la música se introduzca como herramienta en las diferentes áreas.
- Desarrollar un ejemplo de intervención que muestre las ventajas de utilizar la música como medio para introducir los contenidos.

4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

En primer lugar, hemos elegido el tema de la música por la gran importancia que esta posee dentro de las aulas. La música, concretamente las canciones, son un recurso muy utilizado en la etapa de infantil, sirviendo no solo para entretener sino para aprender. La justificación exacta viene de la utilización de la música que la tutora de prácticas hacía dentro del aula, aspectos que nos llamaron mucho la atención y que nos hicieron plantearnos qué otros usos podríamos darle para que los alumnos se beneficiasen de ella.

Este recurso, captó tanto nuestra atención por el hecho de que aun sabiendo que los alumnos muestran gusto hacia la música y que nosotras mismas en la infancia también aprendimos y crecimos con canciones, no nos hemos llegado a plantear como sacarle el mayor partido posible a este recurso. Al igual que nos ha pasado a nosotras, pensamos que más personas, en concreto profesores, pueden estar en la misma situación, ignorando un recurso valioso que puede fomentar en los alumnos el gusto por el aprendizaje.

Por todo ello, nos planteamos realizar un trabajo en el que no solo quedasen plasmados los beneficios que la música puede aportar dentro del aula, sino recursos e ideas de cómo introducir este elemento en ellas.

Con este trabajo y con el instrumento mencionado, por tanto, buscamos contribuir al desarrollo de los alumnos en todos los niveles (cognitivo, físico, emocional, afectivo y social) de una forma placentera, activa y sugerente.

5. MARCO TEÓRICO

1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL

La Educación Infantil es la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años, con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Se ordena en dos ciclos: el primero comprende hasta los tres años y el segundo, que es gratuito, va desde los tres a los seis años de edad (García, 2015, p. 13).

Los niños sienten una gran atracción por la música, bailan y cantan de forma espontánea, siendo para ellos una actividad lúdica con la que disfrutan y se entretienen.

Puede que esta atracción tan especial venga de que los niños y niñas han estado en contacto con la música desde los primeros momentos de su vida, e incluso antes de nacer. Cuando los alumnos apenas son fetos ya escuchan las canciones que su madre o familiares le cantan, y la música que les ponen o suena alrededor. Además, también escuchan multitud de sonidos internos como la respiración, el latido del corazón..., empezando a desarrollar así el ritmo. El feto se desarrolla en un entorno sonoro complejo y diverso, lo que hace que la educación musical comience en estos instantes.

En el seno materno el bebe reacciona ante determinados sonidos, modificando su posición y generando una respuesta cuando lo oye. De esta forma, se ha demostrado que los sonidos graves tienen un efecto más relajante que aquellos que son agudos, y que hay sonidos que agradan al bebe y le proporcionan relajación y tranquilidad. (García, 2014, p. 9).

García (2014) afirma que: “Todo ello es posible debido a que el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (p. 9)

Cuando el bebe nace, su contacto con la música aumenta, pues los familiares o personas de su alrededor intentan estimularle a través de esta, la utilizan para buscar una respuesta en él, su risa, su tranquilidad, que se duerma, que se active, etc. El tipo de canciones que aparece en esta etapa son las nanas, las canciones infantiles e incluso las inventadas. En la escuela, ya sea guardería (de 0 a 3) o escuela infantil (de 3 a 6), las canciones infantiles (canta juegos) son las

que predominan, aquellas sobre todo que se utilizan para aprender algún contenido, como el sol y la luna, los días de la semana, los animales, etc. Se sienten más atraídos por las canciones con letras pegadizas que inciten al movimiento.

En estas primeras etapas, para que el aprendizaje sea significativo debe darse a través de las canciones por la facilidad de estas para ser retenidas.

2. BENEFICIOS Y CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LOS NIÑOS Y NIÑAS

En educación infantil la música juega un papel muy importante, pues ésta aporta una serie de beneficios que ayudan al desarrollo de los alumnos. Son muchas las áreas que estimula y de muy diversas formas, entre las que se encuentran:

- Área auditiva
- Área sensorial
- Área motriz
- Área cerebral

Bueno y Sanmartín (2015) nombran una serie de beneficios que la educación musical (más concretamente las canciones) tiene sobre los alumnos de infantil:

- Perfecciona la expresión oral.
- Mejora la entonación y pronunciación de las palabras.
- Se produce un enriquecimiento del vocabulario al mostrarles nuevas palabras.
- Ayuda al proceso de memorización y atención.
- Se trata de una actividad lúdica: divierte y entretiene.
- Favorece la imaginación y creatividad del alumno.
- Enseña al niño a escuchar.
- Fortalece su conocimiento del lenguaje (a través de combinaciones cognitivas).
- Desarrolla la motricidad gruesa mediante movimientos del cuerpo al bailar o realizando gestos, desarrollando también la expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.
- Fomenta el gusto por la música.
- Mejora la concentración.
- Ayuda a entender el significado de las palabras (gracias a los gestos).
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas.

La educación musical supone una iniciación en la audición activa con la cual se interiorizan los primeros elementos que forman la música: el sonido y el silencio. Además, asimilan los

conceptos de intensidad, el contraste entre los sonidos largos y cortos, la coordinación de los movimientos, se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de este de acuerdo a la relación espacio-temporal. (García, 2014, p.11)

La música crea en los alumnos la capacidad de relacionarse con el medio, favoreciendo así el pensamiento y desarrollo social.

Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello por lo que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste.

3. CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA AL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO

3.1.Desarrollo psicomotor del niño

Antes de nada, vamos a comenzar definiendo que es la psicomotricidad.

Según Pacheco (2015) “La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea” (p. 8).

El objetivo de la psicomotricidad es según Pacheco (2015):

Desarrollar o restablecer a través del movimiento la postura, la acción y el gesto, es decir, las capacidades del individuo. Se puede incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo). (p. 10)

La psicomotricidad se basa en la relación entre el cuerpo y la mente, de manera que el factor psíquico afecta al estado corporal, así, todas las experiencias motoras ayudarán a fijar nuevas habilidades y se podrán modificar las aprendidas antes.

En los primeros años de vida, la educación psicomotriz del niño se denominaría psicomotricidad educativa, siendo esta según Rivas (2008): “Una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa, que pretende alcanzar la globalidad del niño y facilitar sus relaciones con el mundo exterior” (p.200).

Según este autor: “La psicomotricidad es una manera de educar, vinculando el trabajo corporal a los contenidos del aprendizaje escolar y aprovechando en este sentido todas las posibilidades que presenta la vivencia corporal para dar significatividad a los aprendizajes” (p.202).

Rivas (2008) afirma que: con el trabajo de la Psicomotricidad en la etapa de educación infantil, se pretende desarrollar las capacidades de análisis, síntesis, simbolización, abstracción y

expresión, además de estimular la imaginación y la creatividad, y alcanzar los siguientes objetivos:

- Conocer el esquema corporal.
- Desarrollar la lateralidad.
- Experimentar con el cuerpo los diferentes planos sonoros.
- Vivenciar corporalmente el pulso y el acento.
- Sentir el ritmo.
- Utilizar el cuerpo como elemento de expresión artística.

Desarrollo psicomotor a través de la música

“La música puede contribuir enormemente en el desarrollo de la psicomotricidad y viceversa, ya que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (García, 2014, p. 16).

A través de la música los alumnos descubren sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo, las cuales irán desarrollando progresivamente a medida que crezcan. Gracias a esto, los alumnos toman conciencia de su esquema corporal que les ayudará a formarse una imagen ajustada de sí mismos, contribuyendo a la autoestima y autoconcepto, además de desarrollar el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás.

Un adecuado desarrollo psicomotor facilita el aprendizaje de las capacidades musicales, y a través de la música se pueden potenciar las capacidades psicomotoras como: coordinación óculo-manual (tocar instrumentos), conocimiento del propio cuerpo (percusión corporal), dominio de la respiración (respiración en la fonación), percepción espacial (danza, expresión corporal), percepción temporal (ritmo, control del tempo), lateralidad (bailes), control tónico (imitación de posturas) y coordinación del control postural (ejercicio de coordinación con pelota). (García de la fe, 2016, p. 20).

Por otra parte, se puede considerar la canción como “ la principal actividad musical en la etapa de infantil”, a través de la cual los alumnos desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc. (García, 2014, p. 16)

“La música es un lenguaje y, por tanto, un medio de comunicación. Las formas de expresar la música tienden a que el niño aprenda a utilizar su propio cuerpo, como si fuese un instrumento más de expresión” (García de la Fe, 2016, p. 20).

3.2. Desarrollo cognitivo del niño

“La investigación del instituto de Neurociencia de San Diego, dice que la música ayuda a tener una predisposición conductual más óptima a la hora de desempeñar funciones cognitivas” (Blázquez, 2012).

La música permite al niño ordenar y organizar sus esquemas mentales. Además, potencia las capacidades cognitivas, pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. También favorece el desarrollo del lenguaje, siendo esta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para los niños a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse... Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación (García, 2014, p. 16).

Blázquez (2012) afirma que:

La música, como herramienta de trabajo dentro del aula, aumenta el desarrollo de la memoria, la atención y la concentración de los niños al realizar tareas tales como leer, escribir, enumerar..., o simplemente a la hora de trabajar el contenido de la canción, además, mejora la habilidad para resolver problemas, introduce a los niños en el mundo de los sonidos, teniendo estos el canal auditivo más receptivo y así mejorar en el lenguaje no solo oral sino también en la recepción del significado de las palabras, al tener que aprenderse canciones con vocabulario nuevo.

Por ello, García (2014) recomienda: “Que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía” (p. 17).

Blázquez (2012) dice: “El movimiento también es parte fundamental de este proceso, pues cualquier elemento sonoro suele darse junto con un movimiento que no es casual, sino que responde a un ritmo con un determinado compás”

3.3. Desarrollo emocional del niño

“La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir..., es un instrumento que nos transmite pero que también nos permite expresarnos” (García, 2014, p. 17)

“La música nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, proporcionándonos el equilibrio necesario para alcanzar un nivel adecuado de bienestar y felicidad” (Piquer, 2016, p. 6).

La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda a los niños a expresarse, comunicarse..., empleando como medio la música. Asimismo, es un medio de socialización, a

través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docentes..., desarrollando y contribuyendo a la función socializadora (García, 2014, p. 17)

Las emociones son las encargadas de convertir los sonidos que percibimos en algo comprensible. Esta asociación sonido-emoción hace que entendamos las situaciones en las que estamos, permitiéndonos reaccionar acorde al contexto. Por ejemplo, podemos detectar la alegría o la tristeza en una persona solo con el sonido de su voz. (Piquer, 2016, p.1)

Ocurre lo mismo con la música, según el tipo de música que escucha una persona en cada momento podemos averiguar su estado de ánimo, además, la música, la contraria en este caso, puede ayudar a cambiar el estado de ánimo de una persona, es decir, si a alguien que esta triste le ponemos una canción alegre y muy dinámica, esta puede contribuir a que su estado cambie.

La expresión libre de una obra musical contribuye a dominar y canalizar las emociones, ya que requiere controlar los gestos corporales y faciales. Al cantar, también dejamos salir las más profundas emociones, sentimos y exteriorizamos nuestro propio cuerpo con alegría, tristeza, agresividad, miedo..., por ello la creatividad y originalidad forma parte de los beneficios que la música tiene sobre el desarrollo emocional, al poder dar múltiples respuestas. (Piquer, 2016, p.7).

La música, por tanto, es una forma de sentir y existir, es expresar ya sea consciente o inconscientemente la manera de ser y sentir de cada uno de nosotros; expresa la vida y es un medio para salir de sí mismo. (Piquer, 2016, p. 7).

4. LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL

4.1. Integración de la Música dentro del currículo de Madrid actual

El documento que vamos a analizar en este apartado es el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, dentro del cual está el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil. En este queremos ver qué papel juega la educación musical.

El primer apartado en el que se integra algún aspecto de la música es en un objetivo del artículo 4, que dice así:

- “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en **el movimiento, el gesto y el ritmo**”

Siendo este segmento subrayado una parte de la educación musical, sobre todo el ritmo.

De primeras, las áreas de infantil a las que hace mención el currículo no dejan ver ninguna relación con la música, pero si se analizan más profundamente, en el área 3. Lenguajes: comunicación y representación, este aparece como un tipo de lenguaje, el lenguaje musical. Este también aparece dentro de los objetivos de esta tercera área de esta forma:

- “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal, y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.”

Dentro de los contenidos, en el bloque 4: Lenguaje musical, se hace referencia a aquellos aspectos de la música que se deben trabajar dentro del aula, y estos son de forma literal:

- Ruido, silencio, música.
- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.
- Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
- La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

Al estar presente tanto en los objetivos como en los contenidos es evidente que tiene un papel también en los criterios de evaluación.

Por último, hay que añadir que la educación musical solo tiene una hora semanal dentro del horario lectivo.

4.2. Integración de la Música dentro del currículo de Castilla y León actual

El documento que vamos a analizar en este caso es el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y la integración de la educación musical en este.

Al igual que en el currículo de Madrid, en los objetivos generales, artículo 4, se nombran algunos elementos pertenecientes al conjunto de la Educación musical:

- “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el **movimiento, el gesto y el ritmo.**”

En la misma línea, en el Bloque 3. Lenguajes: comunicación y representación, se muestra este elemento como un tipo de lenguaje, el musical, vinculado con el canto, la utilización de objetos e instrumentos sonoros, el movimiento corporal y la creación que surge de la escucha, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música.

En los objetivos de este bloque aparece de esta forma:

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

Y dentro de los contenidos, en el bloque 3.2, se hace referencia a aquellos aspectos de la música que deben aparecer y trabajarse dentro del aula, y aparecen de forma literal así:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.
- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.
- Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.

Al igual que en el caso anterior, esta educación musical también aparece reflejada en los criterios de evaluación.

5. HERRAMIENTAS MUSICALES UTILIZADAS DENTRO DEL AULA ORDINARIA

Para definir lo que es música queremos hacer referencia a varias fuentes:

Según Pérez y Gardey (2008), “La música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído”

Por otro lado, la Real Academia Española ofrece varias definiciones de lo que entendemos por música, entre las que destacamos:

- “Melodía, ritmo y armonía combinados”.
- “Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez”.
- “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos u otros a la vez, de modo que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya sea tristemente.”

La música cuenta con tres elementos esenciales que la componen según Borrero (2008):

- El ritmo: es la ordenación en el tiempo y en el espacio. Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.
- La melodía: es la sucesión coherente de silencios y sonidos con distinta altura y duración que expresan una idea musical con identidad y significado propio.
- La armonía: Relación y orden de notas musicales que hace referencia a la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo. La armonía funciona como acompañamiento de las melodías o como una base sobre la que se desarrollan varias melodías simultáneas.

5.1.La Canción

Dentro de la música están las canciones, que se caracterizan por poseer los tres elementos característicos de la primera, al tener una base musical y además la característica de ser cantadas, de incluir la voz humana.

La canción por tanto es la combinación de letra y melodía que dependen la una de la otra para existir.

La canción, más concretamente las canciones infantiles, aquellas realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés, son en las que se va a basar nuestro trabajo. Además, como Dicen Bueno y Sanmartín (2015): “Las letras de estas canciones suelen ser muy sencillas y repetitivas para su fácil comprensión y memorización” (p.18).

Las canciones infantiles son un componente básico en la educación de toda persona, siendo necesario su continuo contacto desde las edades tempranas. Como dice Fernández (2006):

Estas son utilizadas para el desarrollo psicomotriz y las actividades musicales. Y suele ser entre los primeros meses de vida hasta los seis años de edad la etapa en la cual se aprende un buen número de canciones relacionadas, algunas de ellas, con el desenvolvimiento del ritmo y el movimiento, la coordinación, el desplazamiento, la orientación espacial, el balanceo y el desarrollo melódico de la canción y la acción.

Las canciones infantiles a través del lenguaje, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo este un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales. Estrada (2016).

5.2.La poesía

Aunque la poesía no pertenece al ámbito de la música, en este trabajo queremos incluirla, ya que aun así, posee elementos comunes como la sonoridad, el ritmo y la musicalidad, accediendo de

forma lúdica al léxico, e incorporándolo tanto de forma visual como auditiva. Además, la poesía también tiene muchos beneficios sobre el aprendizaje.

La poesía es un género literario, y según Lima (2011): “La poesía es una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra”

“La poesía infantil es mucho más que un entretenimiento, es un recurso educativo que estimula el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, a la vez que potencia la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos.” (Ramos, 2018)

Bueno y Sanmartín (2015) afirman que: “Las rimas son una de las técnicas más adecuadas para el buen aprendizaje de los niños. Aprender rimas infantiles es de vital valor porque mejoran el proceso del lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social del ser humano”

“Las rimas infantiles son un juego de palabras, convirtiéndose en un método muy creativo y motivador de presentarles los sonidos y el habla a los pequeños, de ahí su importancia y promoción desde muy temprana edad” (Bueno y Sanmartín, 2015, p. 8)

Bueno y Sanmartín (2015) y Lima (2011) nombran una serie de beneficios que las rimas, y por ende la poesía, tienen en el aprendizaje de los alumnos:

- Mejoran el proceso del lenguaje.
- Desarrollan destrezas de memoria y predicción.
- Aumentan el vocabulario, gracias a la introducción de nuevas palabras.
- Desarrollan la conciencia fonológica. Esto es gracias a la repetición que construye confianza y éxito.
- Fomentan la capacidad creadora, gracias a la invención, creatividad y expresión de ideas a la hora de inventar las rimas.
- Se consideran un elemento lúdico.
- Ayudan a expresar emociones y sentimientos.
- Ayudan al desarrollo del valor estético.
- Desarrollan la memoria auditiva.
- Mejoran la articulación verbal.

6. FORMAS Y CONTEXTOS EN LAS QUE UTILIZAR LA CANCIÓN

Para poder ver su utilidad vamos a clasificar el tipo de canciones según para que se utilicen:

De Juego

Estas canciones se caracterizan por venir acompañadas de una serie de juegos tradicionales, en los que se hacen movimientos corporales para interpretar las canciones, como jugar con las palmas.

Este tipo de canciones son utilizadas durante los juegos de los niños como la comba, la goma, los corros, las canciones para echar a suertes, o las de hacer burla. Ejemplos en el **Anexo 1**.

Nanas

Las nanas, también llamadas canciones de cuna, son las primeras canciones infantiles. Sirven para ayudar a calmar y dormir a los niños, de ahí que se canten en voz baja y en ocasiones susurrando. Ejemplo en el **Anexo 2**.

De Habilidad

Con este tipo de canción los niños muestran algún tipo de habilidad, como por ejemplo en las adivinanzas y trabalenguas. Ejemplos en el **Anexo 3**.

Didácticas

En este tipo de canción es donde se introduce el contenido didáctico, es decir, se da algún tipo de aprendizaje, matemático, de lenguaje, valores, etc. Ejemplo en el **Anexo 4**.

Lúdicas

Este tipo de canciones sirve simplemente para divertir y entretener a los niños y niñas. Ejemplo en el **Anexo 5**.

Esta clasificación es la que hacen Aimé y Játiva (2013), y en la que yo incluiría un apartado más haciendo referencia a las canciones de relajación, aquellas que nos ayudan a calmarnos, a suavizarnos, las que nos ayudan a prestar más atención a nuestro cuerpo, sus funciones, movimientos, etc. Este tipo de canciones no suelen llevar letra, y pueden ir desde la música clásica hasta las canciones en las que se escuchan los sonidos de la naturaleza (playa, ríos, canto de pájaros...).

Así bien, dependiendo del momento, de lo que necesiten los alumnos y de lo que queremos trabajar las maestras, utilizaremos un tipo de canción u otra.

Basándome en mi experiencia personal y en la experiencia que he tenido dentro de las aulas con los alumnos y diversos profesores, he recopilado algunas ideas y ejemplos de cómo y cuándo utilizar las canciones en el aula:

Para captar la atención

Cuando durante el juego o la realización de las tareas los alumnos comienzan a hablar entre ellos, y se hace imposible sobreponer la voz sobre ese conjunto, la maestra para hacerse escuchar utiliza el recurso de la canción. Comienza cantando ella sola una canción cualquiera, una que se sepan los alumnos, de modo que según va avanzando, los alumnos que la escuchan van añadiéndose a la canción, dejando poco a poco de hablar entre ellos para unirse a la maestra y sus compañeros. Cuando ya todos los alumnos están integrados en la canción, la maestra para de cantar y comienza a hablar con los alumnos. Esta rutina ha sido interiorizada, los alumnos saben que cuando la maestra canta deben hacerlo con ella, porque esta desea restablecer el silencio y comunicarse con ellos.

Para recordar contenidos

En algunas ocasiones, cuando los alumnos olvidan algún contenido o se hacen un lío, la profesora recurre a la canción para refrescarlo (en el caso de haberla). Este es el caso de los días de la semana, los alumnos que salen a realizar la asamblea a veces olvidan los nombres de la semana o cual va después de cual, por ello, la profesora recuerda esta canción:

“Lunes, martes, miércoles y jueves,

viernes, sábado y domingo.

Son siete días, de la semana,

cinco en el cole, y dos en casa.”

Los alumnos la repiten con ella y de este modo recuerdan el orden y los nombres de todos los días.

Para limpiarse

Cuando vuelven del patio, la mayoría de alumnos están llenos de tierra de haber jugado o haberse caído en ella, por ello, para limpiarse antes de entrar al aula, la profesora utiliza una canción para librarse de toda esa arena que no va a hacer otra cosa que ensuciar la clase:

“Yo, soy, pelota de pin pon,

y boto, boto, boto

por todo mi salón,

boto, boto, boto, boto, boto

me limpio por delante,
me limpio por detrás,
tris tras, tris tras, tris tras.”

Esta es una versión de la original, que ha sido modificada para que cumpliera otra función. Así, cuando los alumnos la cantan, están botando y sacudiéndose, eliminando el exceso de arena que se haya quedado en su ropa.

Para relajarse

Estos momentos suelen ser siempre después del patio, pues los alumnos llegan muy alborotados y nerviosos. La maestra utiliza la música relajante para, en una sesión de 10 minutos, calmar a los alumnos. En este momento, mientras los alumnos escuchan el discurrir de un río y los sonidos de los animales, la maestra se centra en controlar la respiración y los movimientos de los alumnos, sirviendo ella como guía auditiva y visual de ello.

Para aprender inglés

El profesor de inglés usa las canciones para aprender ciertos contenidos con los alumnos, como por ejemplo los números. Las canciones utilizadas son buscadas en *youtube*, puestas en la pantalla con el proyector y cantadas por los alumnos siguiendo el ritmo.

Otro recurso para estas clases es utilizar aquellas canciones infantiles que estén traducidas al español para que los alumnos amplíen vocabulario. Deben ser canciones que los alumnos ya conozcan en español para que al escucharla en inglés asocien determinadas palabras con su significado. Algunas canciones no tienen por qué ser infantiles. La escucha activa favorece el aprendizaje.

Algún ejemplo de estas canciones son:

- *Humpty Dumpty*
- *London Bridge is falling down*
- *Jack and Jill*
- *Head, shoulders, Knees and toes*
- *The Wheels on the bus*

Para casos de emergencia

Aunque los niños por lo general no sean capaces de reanimar a una persona, desde pequeños, se les está enseñando a que sepan cómo reaccionar ante este tipo de situaciones, en las que estando solo con otro compañero, maestra, familiar, etc., estos caen al suelo desmayados o entran en parada.

Un método muy efectivo para que los niños recuerden los pasos que han de seguir es a través de la canción RCP, la cual sigue el ritmo del “barquito chiquitito.” Esta canción aparece en internet con el nombre de: RCP desde mi cole: canción de la reanimación (presentación con fotos), aunque hay varios videos más con la misma canción.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=56PrvOfEqHQ>

Que este contenido tan importante sea introducido en una canción para su mejor memorización y duración en la memoria, no hace otra cosa que confirmar los beneficios que tiene la música en los procesos de aprendizaje.

Invención de canciones

Al darse cuenta la profesora en el aula en el que realicé las prácticas, que al cantar todos los alumnos la atienden, hay veces que se inventa canciones para poder hablar con ellos, para darles instrucciones sobre una actividad, para explicarles cómo utilizar el material, y cualquier otro aspecto que necesite en el momento.

En ocasiones las frases que utiliza no concuerdan con el ritmo que lleva, pero aun así, los alumnos escuchan atentos todo lo que se la va ocurriendo. En otros momentos lo hace de tal forma que me ha llegado a engañar hasta a mí, pensando que son canciones de verdad.

En este apartado también se podrían utilizar estas canciones inventadas para introducir contenidos didácticos, simplemente para explicarlos o para que los alumnos se lo aprendan de esta forma tan divertida. Las canciones en este segundo caso pueden ser inventadas por los alumnos o la profesora.

Como cuñas motrices

Otra vía para utilizar y aprovechar las canciones es a través de las cuñas motrices. Estas se pueden definir según Harriero (2013) como: “Una actividad dentro del aula de entre 5 a 10 minutos, en la que la dinámica de la clase cambia para que el cuerpo y el movimiento tomen el protagonismo con objetivos de distinta índole” (p.22).

Estas actividades quieren romper con el “cuerpo silenciado” que se suele dar cuando los alumnos están sentados y quietos atendiendo a diferentes explicaciones. Estas situaciones en infantil se dan con menor frecuencia porque se trabaja más con la corporeidad de los alumnos, pero, aun así, hay momentos en los que estos tienen que estar un tiempo prolongado realizando una o varias tareas y son incapaces de concentrarse por necesitar expulsar la energía que poseen.

En estas pequeñas actividades podemos incluir el uso de las canciones y el movimiento para desconectar o descansar de la práctica anteriormente realizada, en la que se estaba sentado

escuchando. Esta actividad dinamizadora mejora la posterior atención y disposición de los alumnos a la tarea, una vez han visto concluidos sus deseos de movimiento.

La actividad tiene que romper con la dinámica que se esté produciendo, pero no tiene que ser excesivamente movida, una cuña de relajación en la que la música y los movimientos están presentes puede ser un ejemplo. Además, en estas cuñas también se puede introducir contenido didáctico como por ejemplo la lateralidad, hilarlo con la dinámica del aula, etc. De este modo este tipo de mecanismos puede llegar a ser verdaderamente significativo con la programación y el contexto del aula.

7. REALIDAD DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Queremos empezar diciendo que analizar la realidad de todas las aulas de infantil es algo imposible, sobre todo para este tipo de trabajo, ya que además no es el tema principal. Pero queremos exponer la realidad de un aula, el aula donde he realizado las prácticas de Educación Infantil.

Esta aula, se corresponde a una clase de 5 años, perteneciente al colegio público Antonio Robles, localizado en la localidad de San Lorenzo de El Escorial, en la provincia de Madrid.

En primer lugar, hay que hacer mención o hincapié a que el currículo sí que hace mención a la educación musical, es decir, sí que le da cierta importancia, aunque en mi opinión no se le saca todo el partido que tiene.

Hay que destacar el tiempo dedicado a esta asignatura, que se limita a una hora a la semana, en la que los niños aprenden todos los contenidos presentes en el currículo o en su gran mayoría, ya que disponen de un tiempo limitado, mucho del cual además se pierde entre fiestas o nuevos temas a tratar que surgen.

Los contenidos que se pueden trabajar dentro de la educación musical son muchos, pero deben ser resumidos y priorizados para que encajen en el horario establecido.

Aun así, la música en el resto de las asignaturas también es un recurso muy práctico que no siempre se conoce o se sabe aprovechar. Normalmente, en el resto de las asignaturas no se utiliza o no en los cursos de 5 años a los que yo he asistido en este colegio de mis prácticas. Solo en mi clase, la profesora le da un uso más variado aunque no ha llegado a sacarle todo el potencial que tiene.

Este es uno de los objetivos que nos hemos planteado con el trabajo, mostrar todo el potencial que la música tiene dentro del aula y enseñar a utilizar este recurso como método para enseñar e introducir el contenido académico.

Durante las prácticas, he observado como mi tutora utilizaba la música (las canciones) en diversos contextos y para diferentes fines entre los que se encuentran: silenciar a los alumnos en los cambios de actividad, repasar contenidos como los días de la semana, e incluso con canciones inventadas explicar ciertas cosas o dar directrices. Esta práctica ha resultado muy eficaz pues ha demostrado que los alumnos están más atentos durante las canciones, participan en ellas de forma animada y prestan más atención a lo que dice la profesora.

Todo ello, además de la investigación reflejada a lo largo del documento, nos ha llevado a realizar una propuesta de intervención didáctica, donde podamos comprobar los efectos beneficiosos que la música tiene sobre los procesos de aprendizaje de los alumnos, y como esta sirve además para mejorar la interiorización de los contenidos.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

Participantes

La puesta en práctica de la propuesta didáctica ha sido llevada a cabo en el colegio público Antoniorrobles, situado en la provincia de San Lorenzo de El Escorial.

El grupo de alumnos que han participado pertenece al segundo ciclo de Educación Infantil, a una clase de 5 años en la cual he realizado mis prácticas de la Universidad. La clase está compuesta por 23 alumnos, de los cuales uno posee un retraso madurativo, que a grandes rasgos le influye en su motricidad fina, y dos alumnos que están sometidos a una intervención por creer que poseen TDAH, además de dificultades en el habla, la pronunciación.

Teniendo en cuenta las características del alumnado y los tiempos disponibles dentro del aula, hemos formulado la siguiente propuesta de intervención:

A través de las actividades planteadas queremos mostrar como la utilización de la música favorece los procesos de aprendizaje de los alumnos, validando la veracidad de algunos de los beneficios anteriormente nombrados en el trabajo.

Además, queremos demostrar que la inclusión de la música dentro del aula ordinaria es no solo posible, sino fácil y beneficioso para ambas partes, profesores y alumnos.

Para poder demostrar los beneficios de la música, debemos comparar su uso con la metodología utilizada hasta ahora en el aula, con lo cual ambas deberán ser evaluadas pasado un tiempo.

6.1. ACTIVIDADES

Actividad 1: Poesía para recordar

Para esta actividad se va a tener en cuenta el proyecto educativo que se está trabajando dentro del aula, el arte, más concretamente al artista Pablo Picasso.

El contenido que se va a dar va a ser dividido en dos, por una parte, las etapas artísticas por las que pasó Picasso, y por otro la forma que tenía de pintar dentro del cubismo, su técnica.

La primera parte realizada según se trabaja dentro del aula, se compondrá en primer lugar por el visionado en varias ocasiones de un vídeo titulado “Picasso para niños”, cuya URL es: <https://www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8s&t=90s>, y a continuación, en diferentes días, se llevarán a cabo varias fichas con diferentes técnicas de las etapas por las que pasó Picasso, y nombres de sus obras.

Dichas obras y técnicas aparecen en el **Anexo 6**.

La segunda parte consistirá en comprender como pintaba Picasso en su etapa Cubista, para ello, nos valdremos de una poesía, que además de ser recitada en varias ocasiones, será acompañada de gestos inventados por los alumnos y la maestra.

Dicha poesía aparece en el **Anexo 7**.

La puesta en práctica comenzó el lunes 4 de marzo. La primera parte se realizó en 2 semanas y la segunda que era más corta, se fue realizando y recordando durante el tiempo que durase la primera.

Tabla 1: Temporalización Actividad 1

Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8
Visualización del vídeo y primera ficha.	Lectura de la poesía	Segunda ficha	Tercera ficha y lectura de la poesía.	
Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15
Lectura de la poesía.	Lectura de la poesía y cuarta ficha.	Quinta ficha	Organización de las fichas y lectura de la poesía.	

Actividad 2: Invención de canciones

Con la actividad que ahora vamos a desarrollar queremos demostrar cómo se pueden dar los contenidos a través de las canciones, en este caso inventada por la maestra. El contenido, como en el caso anterior, se dividirá en dos partes, una que se dará de forma teórica siguiendo la dinámica normal del aula, y otra que se introducirá en la canción.

El tema principal es el universo, donde la primera parte tratará sobre el día y la noche (las horas del día, los tipos de luna que aparece en el cielo en cada uno de los momentos, etc.), y en segundo lugar, la canción hablará de los planetas del sistema solar.

La canción sigue el ritmo de la canción infantil “Un barquito chiquitito”, y dice así:

Había una vez un universo muy grande, donde los planetas no podían parar.

Estaba Mercurio, estaba Venus, la Tierra, Marte y muchos más.

Después venía Júpiter, Saturno y Urano, Neptuno es el último y Plutón ya no está, y aquel sistema, y aquel sistema, y aquel era el sistema solar.

Y si esta historia parece corta, la volveremos volveremos a explicar.

Mercurio es el primero más cerquita del sol, Venus va el segundo también tiene calor, la tierra es nuestro, nuestro planeta, con agua, oxígeno y vegetación.

Marte el planeta rojo el cuarto en llegar, Júpiter el más grande solo tiene gas,

Saturno se distingue por sus anillos, y esto ya se va a acabar.

Azul Urano con gas metano, y el lejano y el lejano Neptuno helado.

Las canciones también pueden ser inventadas por ellos, solo cambiaría el tiempo de realización.

Ambos contenidos se asemejan en cuanto a dificultad y solo se distingue la forma en la que son proporcionados.

Temporalización en Marzo:

Tabla 2: Temporalización Actividad 2

Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22
Creación de la canción	Repetición de la canción		Repetición de la canción	Repetición de la canción

Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29
	Repetición de la canción			Repetición de la canción

Actividad 3: Relajados se está mejor

Con esta actividad queremos comparar el rendimiento y trabajo de los alumnos habiendo tenido después del recreo un momento de relajación o no. Para ello, se le pidió a la profesora que varios días prescindiese del momento de relajación realizado con música, para poder comparar los resultados con el resto de días.

Durante las dos primeras semanas de Abril, se intercalaron días de relajación con otros en los que no hubiese y se anotaron las diferencias que había en el comportamiento y rendimiento de los alumnos.

Temporalización en Marzo:

Tabla 3: Temporalización Actividad 3

Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22
Relajación	Relajación	No	No	Relajación
Lunes 25	Martes 26	Miércoles 27	Jueves 28	Viernes 29
Relajación	No	No	Relajación	No

Actividad 4: Creamos Poesía

Al igual que las canciones, la poesía también favorece el lenguaje, y tiene cierta musicalidad por las rimas y la forma de leerse.

Además, la poesía contribuye, entre otras cosas, a fomentar la utilización de palabras nuevas, la creatividad y estimula la memoria rítmica. Por todo ello, otra de las actividades que planteamos dentro del aula es la creación por parte de los alumnos con ayuda de la maestra de una poesía, basándose en algún contenido que se haya dado dentro del aula.

Con esta actividad buscamos que los alumnos sepan ordenar las palabras para darles sentido y musicalidad, que hagan rimas, que conozcan vocabulario nuevo que puedan aportar el resto de los compañeros, etc. Y sobre todo buscamos demostrar que a través de este recurso sonoro y tan atractivo, los alumnos son capaces de mejorar su memoria y retener por más tiempo el contenido.

El tema escogido para la poesía fue la primavera, pues en el mes de marzo es cuando comenzó, y la profesora introdujo algunos contenidos de ella en una de las asambleas. Para comenzar con la poesía, en primer lugar, se les pidió a los alumnos que dijese que conocían de ella, se realizó una lluvia de ideas que se fue apuntando para poder recordarlo a la hora de empezar.

Algún ejemplo de los elementos que surgieron fueron: Flores, todo verde, llueve, hay amor, arcoíris, crecen las plantas, empieza en abril, son tres meses, hay muchos colores, hace calor.

En base a esas ideas que fuimos repitiendo comenzamos a crear, y la poesía que resultó esta en el **Anexo 8**.

Esta poesía fue repetida varias veces y acompañada de gestos que facilitaron su aprendizaje.

Temporalización en abril:

Tabla 4: Temporalización Actividad 4

Lunes 1	Martes 2	Miércoles 3	Jueves 4	Viernes 5
Creación de la poesía		Repetición de la poesía	Repetición de la poesía	
Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
Repetición de la poesía		Repetición de la poesía	Repetición de la poesía	Repetición de la poesía

Actividad 5: Tú lo haces y yo lo entiendo

Para esta actividad la maestra también introducirá dentro del aula un contenido didáctico a través de una poesía inventada o encontrada en algún libro, con la diferencia de que el vocabulario será más difícil o nuevo para ellos, así bien, cuando la maestra recite la poesía, la acompañará de gestos para que los alumnos por contexto y estas pequeñas pistas, puedan averiguar el significado de las palabras. Después de haber recitado la poesía varias veces, se explicará el significado de todas las palabras, comprobando cuales han sido capaces de averiguar y cuáles no.

A través de esta actividad se favorece el lenguaje de los alumnos al darse una ampliación de vocabulario. Además, se fomenta la concentración y por ende la conducta del niño: la escucha, la atención y silencio.

La poesía realizada esta en el **Anexo 9**.

Temporalización en abril:

Tabla 5: Temporalización Actividad 5

Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19
Lectura de la poesía	Significado del vocabulario nuevo	Lectura de la Poesía	Lectura de la poesía	Lectura de la poesía

Actividad 6: Trabajamos en silencio

En este caso la utilización de la música se da durante los momentos de trabajo, comprobando si esta aumenta la concentración de los alumnos en la tarea, además de propiciar un ambiente relajado y calmado.

La elección de la música en este caso es un aspecto muy importante pues no debe ser ni muy tranquila o aburrida, que incite a que los alumnos sigan hablando entre ellos, ni muy movida o actual con la que se revolucionen y comiencen a cantar y bailar. Debe ser un término medio que se debe ir descubriendo, con el que los alumnos a pesar de estar escuchándola incluso cantándola para ellos, estén concentrados en la tarea sin que haya bullicio.

Dentro del aula se probaron varias canciones, de las cuales algunas funcionaron y otras no. Es necesario probar con varias canciones puesto que debemos ofrecer a los alumnos variedad, sino acabarán por aburrirse y volver a la rutina de hablar entre ellos.

Temporalización en abril:

Durante la semana del 15 al 19 de abril se realizó el periodo de prueba, en el que cada día se ponían durante las tareas dos canciones, y se comprobaba con cual permanecían calmados y cual no. En la siguiente semana, del 22 al 26 de abril, se pusieron aquellas canciones que habían resultado positivas la semana anterior y se anotaron las respuestas de los alumnos.

6.2. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La evaluación se ha llevado a cabo dos semanas después de haber dado por finalizado el contenido dentro del aula, queriendo comprobar con el paso del tiempo que es lo que han retenido los alumnos.

Para llevar a cabo la evaluación nos hemos basado en dos técnicas en las cuales los alumnos no participan, y son los maestros los que quedan a cargo de recabar toda la información. Por una parte, hemos utilizado las rúbricas para poner de forma más esquemática la evolución y retención de los alumnos, y por otro lado está el diario del profesor, donde de forma más

desarrollada y precisa queda anotada toda la información complementaria de lo que se ha ido observando en los alumnos en cuanto a la evaluación del contenido.

Se ha realizado una evaluación individual de cada una de las actividades, a cada cual, le sigue una pequeña conclusión.

Actividad 1: Poesía para recordar

Tabla 6: Comparación de los contenidos Actividad 1

Contenidos	
Primera parte (normal)	Segunda parte (elemento musical)
Etapas artísticas por las que pasa Pablo Picasso	Descripción de la forma en la que pintaba Picasso en la etapa cubista.
Nombre de las obras (cuadros) de Pablo Picasso	Fragmentos de la poesía de “Este Picasso es un caso”

La dificultad de una parte con respecto a otra difiere, ya que la primera a nuestro modo de verlo es más complicada, por ello, y para que los resultados sean lo más representativos posible y justos, vamos a equilibrarlo, para ello, sin modificar la segunda parte, en la primera vamos a pedir solo dos etapas y dos nombres de los cuadros.

Tabla 7: Resumen de los datos obtenidos de la totalidad de la clase

Ítems		1	2	3	4	5	Observaciones
Primera parte	Nombran las etapas por las que pasó Picasso.			X			En su mayoría los alumnos solo recuerdan una de ellas, la que se corresponde con un color. Algunos alumnos recuerdan dos, pero ninguno de ellos más de esas.
	Nombran el título de los cuadros trabajados.		X				Algún alumno recuerda un nombre, o palabras sueltas de él, pero por lo general este es el contenido que más dificultad ha tenido a la hora de ser recordado.
	Recuerdan las técnicas utilizadas en cada uno de los cuadros.				X		Todos los alumnos recuerdan alguno o varios materiales de los que se usaron para realizar los cuadros de Picasso.
Segunda parte	Describen con sus palabras la forma en la que pintaba Picasso.				X		Salvo varios alumnos que se equivocaron e hicieron referencia a otras características y contenidos dados sobre la pintura de Picasso, la mayoría supo responder a esta pregunta, basándose en lo que recordaban de la poesía.
	Recuerdan la poesía y son			X			Ningún alumno la recordaba entera, pero sí que muchos se sabían la gran parte,

	capaces de recitarla.						solo necesitaban que se les dijese la primera frase o se les recordasen ciertas palabras.
	Se acuerdan de los gestos empleados y acompañan la poesía de ellos.					X	Los gestos parece ser que les es mucho más fácil recordarlos, pocos fueron los alumnos que se despistaron en algún momento.

Fuente: Elaboración propia.

Escala. 1: Nada, 2: Poco, 3: Medio, 4: Mucho, 5: Bastante

Diario del profesor:

A la hora de recordar el contenido de Picasso que se dio a través de las fichas, hubo bastantes complicaciones, tal vez porque no es algo fácil para ellos, porque la manera de trabajarlo no fue lo suficientemente llamativa, o porque no se hizo el suficiente hincapié en dicho contenido.

Las etapas fueron recordadas mejor que el nombre de los cuadros, primero porque se trataba solo de una palabra, y segundo porque dicho vocabulario era más sencillo, pertenecía al conjunto de palabras que utilizan habitualmente, entre ellas los colores, siendo por tanto la época rosa y azul las más recordadas por los alumnos.

Por el contrario, las técnicas utilizadas para realizar cada uno de los cuadros fueron recordadas más fácilmente, pues el ir cambiando de instrumento y que estos fuesen tan variados, supuso un elemento motivador y llamativo para los alumnos.

Gracias a acordarse de los instrumentos utilizados, al imaginar los cuadros y ver esos materiales, les es más fácil recordar lo que aparecía en la imagen. Independientemente de que no se sepan el título, por lo menos saben lo que pintó Picasso.

Esto mismo pasa con la segunda parte, al presentarse el contenido de un modo diferente, lúdico, y al igual que en el caso anterior, llamativo, los alumnos prestan más atención durante la tarea, que en este caso consistía en recitar la poesía, y muestran más interés en la práctica de la misma, fomentando la memorización y con ello que se recuerde más fácilmente.

Aun así, en esta parte también hubo fallos por parte de los alumnos, pues como hemos mencionado algunos confundieron la técnica de Picasso con las formas geométricas que utilizaba, es decir, en vez de decir que pintaba al revés como aparece en la poesía, decían que pintaban con círculos, cuadrados y triángulos, lo que a pesar de ser cierto, no se corresponde con el contenido de la poesía.

Por lo general, en esta parte los alumnos si fueron capaces de recitar la poesía, aunque se olvidasen de ciertas partes, y en cuanto a los gestos, también recordaron los utilizados.

Conclusión:

Para que un contenido perdure por más tiempo en la memoria y sea más accesible debe presentarse de una forma atrayente para los alumnos, de este modo aspectos como la atención y concentración primaran durante toda la sesión.

Los alumnos en estos casos disfrutaban de la tarea, traduciéndose en un interés y motivación que no es tan fácil conseguir con la metodología utilizada en la primera parte.

Hay que mencionar que una metodología lúdica no asegura que el 100% de los contenidos perduren en los alumnos, pero si consigue que, en su mayoría, estos duren más tiempo y como ya hemos dicho sean más accesibles.

Actividad 2: Invención de canciones

En primer lugar se evaluaron los contenidos de la primera parte, los relacionados con el día y la noche, para los cuales se siguió esta rúbrica:

Tabla 8: Evaluación de los contenidos sobre el día y la noche

Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
¿Cuántas horas tiene un día?				X		Algún alumno le quita horas y en vez de decir 24 pone 12, porque solo cuenta las del día.
¿Cuántos tipos de luna hay?					X	Todos saben que hay cuatro.
Nombran y dibujan los tipos de luna				X		Todos las dibujan perfectamente, pero nombrarlas es más complicado pues son palabras difíciles que les cuesta recordar
¿Cuánto tarda la tierra en dar una vuelta sobre si misma?				X		Algunos alumnos confunden la respuesta con la del sol, la intercambian, pero cuando se ofrece un ejemplo visual se elimina el problema.
¿Cuánto tarda la tierra en dar una vuelta alrededor del sol?				X		Se confunden con la respuesta de la pregunta anterior, y al igual que en ese caso cuando se ejemplifica visualmente no tienen ninguna duda.
¿Por qué la luna brilla?					X	Todos se han aprendido la respuesta

Fuente: Elaboración propia.

Escala. 1: Nada, 2: Poco, 3: Medio, 4: Mucho, 5: Bastante

A continuación la siguiente rúbrica se encarga de evaluar los contenidos de la segunda parte, los relacionados con los planetas.

Tabla 9: Evaluación del contenido sobre los planetas

Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
¿Cuántos planetas hay?					X	Todos se han aprendido el número de memoria.
Nombran todos los planetas				X		Si son capaces de nombrarlos, pero con la canción, sino se despistan y no saben el orden o cual les falta.
¿A qué sistema pertenecen los planetas nombrados?					X	
¿Cuál es el primer planeta, el más cercano al sol?					X	
¿Cuál es el planeta más alejado del sol, el último?				X		A algunos alumnos les cuesta ordenarlos si no es con la canción.
Si estás más alejado del sol, ¿Qué hará, frío o calor?				X		Algunos fallan solo por no prestar atención a la pregunta y tomarse un tiempo para pensarlo, pero en definitiva todos se los saben.
Otros contenidos que recuerdan				X		Recuerdan que Saturno es el planeta que posee los anillos, que Júpiter es el más grande y que la tierra tiene agua y es donde vivimos.

Fuente: Elaboración propia.

Escala. 1: Nada, 2: Poco, 3: Medio, 4: Mucho, 5: Bastante

Diario del profesor:

En el primer caso, el contenido de la noche y el día han sido introducidos de una forma muy visual, pues se ha utilizado la pelota hinchable que tienen en forma de globo terráqueo, junto con un sol dibujado en el suelo por ellos y unas fichas de las estaciones y los meses del año.

Este recurso tan dinámico y la participación del alumnado en él, han supuesto un elemento muy estimulante que ha conseguido llamar la atención de los alumnos y mantener su concentración.

En el segundo caso, la canción también se trata de un elemento placentero para los alumnos, un elemento que forma parte de la etapa y que integran con mucho gusto y predisposición. Al igual que en el caso anterior, supone un recurso dinámico que logra captar la atención de los alumnos.

Conclusión:

En ambos casos los resultados han sido parecidos, puesto que las maneras de llevarlo a cabo, de introducir el contenido, se han alejado de lo tradicional dentro de esta aula, han resultado recursos llamativos y divertidos que gustan a los alumnos.

Uno de los inconvenientes que hemos visto dentro del uso de la canción, ha sido que alguno de los contenidos que en ella aparecen no son recordados si no se canta, aunque sigue siendo una ventaja que puedan acceder a ellos a través de la canción, la cual les resulta fácil de recordar. Otros, por el contrario, sí que se los aprenden y se los saben sin necesidad de recurrir a la canción.

Otro elemento a destacar, es que cuando los alumnos participan en la tarea, es decir, cuando poseen un papel activo y no solo de escucha, el aprendizaje es mayor, pues lo experimentan. El proceso de creación es una parte fundamental en el aprendizaje.

Actividad 3: Relajados se está mejor

El número de días que se hace la relajación con la música es el mismo que el número de días en el que no la hay.

Tabla 10: Evaluación de las sesiones en las que no hubo relajación con música

Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
Prima el silencio.		X				Los alumnos llegan alborotados del recreo y lo reflejan con sus incesables charlas con los compañeros.
Hay un menor movimiento por parte de los alumnos.			X			Siguen necesitando expulsar la energía que arrastran del patio y otra forma de hacerlo es a través de los movimientos en la silla o por el aula.
Se mantiene la atención durante las explicaciones.		X				Resulta complicado que los alumnos se enteren de que es lo que se va a hacer, puesto que suelen estar a todo menos a la explicación.
Hay una atención sostenida durante la realización de la tarea.			X			Las charlas y los constantes movimientos impiden que mantengan la atención.
Mayor tiempo de concentración.		X				Es escaso por la dispersión que sufren los alumnos.
Poseen energía acumulada.				X		Mucha, toda la que traen del recreo. Es difícil que los alumnos pasen de un extremo activo a otro tan calmado.

Fuente: Elaboración propia.

Escala. 1: Nada, 2: Poco, 3: Medio, 4: Mucho, 5: Bastante

Tabla 11: Evaluación de las sesiones en las que hubo relajación con música

Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
Prima el silencio.				X		Mejora considerablemente.
Hay un menor movimiento por parte de los alumnos.				X		Ya se han realizado durante la relajación y no lo necesitan durante la tarea.
Se mantiene la atención durante las explicaciones.					X	El momento de calma es aprovechado para introducir la explicación.
Hay una atención sostenida durante la realización de la tarea.				X		Aumenta respecto a la situación anterior.
Mayor tiempo de concentración.					X	Porque disminuyen las distracciones que interrumpían la concentración de los alumnos.
Poseen energía acumulada.				X		Se ha gastado durante la sesión de relajación.

Fuente: Elaboración propia.

Escala. 1: Nada, 2: Poco, 3: Medio, 4: Mucho, 5: Bastante

Diario del profesor:

Uno de los aspectos que se deben dejar claros es la diferencia entre las sesiones que contienen música y las que no, y cómo esto repercute en el posterior rendimiento de los alumnos.

Lo observado durante las sesiones nos mostró que la música ayuda a que los alumnos se concentren, es decir, están pendientes de lo que suena y de lo que la maestra les va pidiendo en relación a los ritmos que escuchan, o lo que ellos libremente pueden hacer. Así pues, los alumnos mantienen el silencio y se concentran e interesan por la música y el movimiento.

Los movimientos que se realizaron durante las sesiones fueron realizados a la vez y en el propio sitio, evitando con ello que los alumnos al levantarse y verse el centro de atención comenzasen de nuevo con una actividad mayor.

Durante las sesiones en las que se prescindió de la música, los alumnos al no liberar la energía acumulada la expulsaron durante dicha sesión, hablando, molestando, provocando las risas, haciendo tonterías..., esto dificulta la realización de la sesión, lo que impide que se llegue a un estado de calma, que a su vez repercute en el rendimiento posterior durante la tarea, pues los alumnos siguen hablando y moviéndose en exceso.

Esto no se produjo en todas las sesiones en las que no hubo música, pero si en la mayoría. Además, se nota la diferencia entre unas sesiones y otras por todo lo nombrado anteriormente.

Conclusión:

Cuando los alumnos llegan del patio hay que tener en cuenta que llegan de realizar una actividad muy activa, en la que han estado jugando al fútbol, jugando al pilla pilla..., con lo cual al llegar al aula siguen teniendo esa actividad que se les ha cortado de golpe.

En estos momentos es imposible que los alumnos puedan pasar directamente a una actividad en calma, donde su cuerpo pasa a estar silenciado, puesto que no podrían atender y concentrarse, su cuerpo está concentrado en expulsar la energía sobrante, que se traduce en los muchos movimientos que realizan los alumnos en sus asientos, los paseos por la clase en busca de material o para ir al baño, las charlas con los compañeros, etc.

Es necesario, por ello, que haya una transición entre el momento de actividad y la vuelta a la calma, esta sería la sesión de relajación, en la que deben estar presentes los movimientos para liberar energía, pero de una forma controlada, para no volver a la posición inicial de mucha actividad.

Cuando los alumnos pasan por esta transición, la vuelta a la calma resulta más fácil, por lo que disminuyen las distracciones que antes llegaban a imposibilitar la clase. Ahora los alumnos están relajados y logran atender, concentrarse y realizar la tarea a un buen ritmo y sin tantas interrupciones.

El que la música esté presente durante estas sesiones hace que los alumnos se concentren más en ella y los movimientos que posibilita, realizando la transición de un modo adecuado, aquel que busca la maestra. Por el lado contrario, al no haber música, los alumnos seguían hablando entre ellos, moviéndose y molestando a los compañeros obstaculizando así pasar al momento de calma.

Actividad 4: Creamos poesía

La primera parte de la evaluación se basa en una rúbrica con aquellos ítems que se pretenden conseguir con la creación de la poesía, y en la que viene reflejada su consecución. Más tarde, con el diario del profesor, se aporta información extra sobre el proceso de creación que llevaron a cabo los alumnos.

Tabla 12: Evaluación de los contenidos que se quieren conseguir con la realización de la poesía

Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
Aportación de vocabulario y contenidos.					X	Todos los alumnos en mayor o menor medida aportaron aquellos contenidos de la primavera que conocían, siendo tanto palabras sueltas como frases.
Coherencia en la creación de frases/versos.			X			Crean frases con sentido, pero no riman entre ellas, a la hora de crear dos frases que rimen al final tienen mucha dificultad, les cuesta ordenar las palabras para conseguir ese fin.
Aprendizaje de vocabulario nuevo.			X			Todos los alumnos entienden el significado de las palabras que dicen y aportan sus compañeros. El nuevo aprendizaje viene de mano de la maestra, que intenta introducir alguna palabra nueva independientemente de que la usen en la poesía.
Creación de rimas.				X		Los alumnos demuestran mucha creatividad a la hora de crear rimas con las palabras utilizadas, aunque muchas de ellas no sirvan por no tener sentido dentro de la poesía.
Mantienen la atención.					X	La expectación y emoción por crear e ir descubriendo lo que ellos mismos van formando aumenta la atención y concentración de los alumnos en la tarea.
Mantienen la concentración.					X	Todos están concentrados en lo que van diciendo los compañeros y la maestra, de manera que encuentren el modo de aportar ellos, de rimar con alguna palabra que haya salido, o de incluir una nueva idea.
Fomento de la creatividad e imaginación.					X	Las muchas ideas y rimas que los alumnos aportan durante la realización de la poesía son la prueba de su creatividad e imaginación.

Fuente: Elaboración propia.

Escala. 1: Nada, 2: Poco, 3: Medio, 4: Mucho, 5: Bastante

Diario del profesor:

Antes de empezar con la creación de la poesía se realizó una lluvia de ideas donde los alumnos aportaron todo lo que conocían sobre la primavera. Estas son las ideas que fueron aportando: crecen las flores, salen las abejas, y las avispas, llueve mucho para que crezcan las flores y las plantas, es en abril, es en mayo que es mi cumpleaños, hace calor, hay muchos bichos, sale el

arcoíris, se secan las plantas porque hace mucho calor, si no las riegas si se secan, es cuando las personas y animales se enamoran, hay muchos colores...

Durante esta lluvia de ideas todos los alumnos participaron emocionados por hacer ver lo mucho que ellos saben.

También hubo algunas equivocaciones como: hay muchos colores porque se caen las hojas, en primavera ya no hay cole y nos vamos de vacaciones..., errores cometidos porque lo asocian con otra estación.

Ante todas estas ideas hubo que aclarar algunos aspectos, pues no todas son características de la época de la primavera, como el enamoramiento de las personas, la salida del arcoíris.... Una vez aclarados todos los conceptos y descartados los erróneos, pasamos a seleccionar las primeras palabras que íbamos a introducir en la poesía.

La realización de esta fue una obra conjunta entre los alumnos y la maestra, la cual también sirvió de guía a través de sus preguntas para ir introduciendo los conceptos.

Preguntas realizadas:

¿Cuándo es primavera, en qué meses?, ¿Qué ocurre?, ¿De qué colores vemos el campo?, ¿Qué temperatura suele hacer?

A través de estas preguntas los alumnos seleccionaban las palabras que iban a incluir, y con ayuda de la maestra iban creando las frases y eligiendo las rimas, puesto que en ocasiones para que rimase debíamos cambiar el orden de las palabras, acto que los alumnos encontraban muy difícil. La selección de las rimas era elegida también por nosotras, pues muchas, aunque si rimaban (aprendizaje que buscamos), no tenían sentido.

Por lo general, la participación fue muy activa, ya que los alumnos estaban implicados en la realización de la poesía y motivados por poder introducir sus ideas.

Una vez que la poesía estuvo creada y se practicó, decidimos entre todos acompañarla con gestos, los cuales fueron inventados por los alumnos. Para poder recordarlos mejor, todos utilizamos los mismos.

Los días posteriores se dedicaron a repasar la poesía, considerando estos tiempos como parte de un juego, un tiempo de desconexión en el que los alumnos se lo querían pasar bien.

Para evaluar la actividad después de las dos semanas, se utilizará de nuevo en primer lugar una rúbrica y más tarde el diario del profesor para aportar información adicional.

Tabla 13: Evaluación de los contenidos dados a través de la creación de la poesía

Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
Recuerdan el contenido trabajado sobre la primavera.				X		Algunos contenidos como los meses los siguen confundiendo, pues no se saben el orden de estos.
Definen correctamente el vocabulario de la poesía.					X	En la poesía utilizaron el vocabulario que ellos conocían y entendían.
Recuerdan y recitan la poesía.				X		Por lo general, una vez la maestra da el pie, es decir, comienza con el primer verso, la mayoría son capaces de seguirla. Algunos olvidaron algunas partes.
Recuerdan los gestos que acompañaban a la poesía.				X		Al igual que en el apartado anterior algunos alumnos olvidaron ciertos de los gestos que habían utilizado en una parte determinada de la poesía.

Fuente: Elaboración propia.

Escala. 1: Nada, 2: Poco, 3: Medio, 4: Mucho, 5: Bastante

Diario del profesor:

Al cabo de dos semanas, cuando se llevó a cabo la evaluación, en primer lugar, preguntamos a los alumnos que recordaban de la primavera. Estos, no tardaron en comenzar a hablar todos a la vez, volviendo a recrear la lluvia de idas que se hizo en su momento. Al establecer los turnos de palabra, nos dimos cuenta de que los alumnos dijeron prácticamente lo mismo, recordaban casi todos los contenidos, pero también seguían cometiendo algunos errores, por ejemplo, con los meses.

Seguidamente, propusimos recordar la poesía, pero ningún alumno supo empezarla. Al comenzar yo a recitarla, los alumnos se empezaron a unir, parecía que solo les hacía falta un pequeño empujón. La mayoría, después de este primer paso, se acordaron de toda la poesía, salvo algún alumno que se olvidaba de partes, sobre todo de los comienzos de las estrofas.

Al repetir la poesía por segunda vez, más alumnos recordaban más partes, solo debían escucharla para rescatarla de su memoria.

Los gestos fueron más sencillos de recordar, pues según se iban recitando las palabras, los alumnos sabían cómo debían representarlas, fueron gestos sencillos, aunque algún alumno utilizó otros gestos en alguna parte, gestos que también se correspondían con las palabras, pero que no fueron los que se acordaron en un principio.

Conclusión:

La creación de la poesía es una forma de fomentar la creatividad y originalidad de los alumnos, al tener estos que buscar y combinar las palabras para crear rimas e inventarse frases en las que incluirlas.

También es una forma de conseguir que afloren los conocimientos que los alumnos tienen, y poder ampliarlos o corregirlos, todo esto a través de la lluvia de ideas, las explicaciones de la maestra y la posterior creación. Con la poesía no solo se aprende vocabulario, sino también a hacer rimas, a aportar musicalidad, a entonar, a pronunciar, etc.

La creación en sí, además, es un elemento motivador, puesto que el crear algo suyo, establece un sentimiento de pertenencia, que es más valorado, que genera gusto por su aprendizaje y que va a provocar que sea más practicado al querer mostrárselo a todas sus personas conocidas. Todo ello, hace que con este recurso sea más fácil llamar la atención de los alumnos y mantener su concentración sobre la tarea, mantienen el interés por la intriga que les provoca el no saber cómo va a acabar, que va a resultar de todo ello, y sobre todo, las ganas de participar y contribuir a su creación, que sea un poco suyo.

El carácter lúdico genera un gusto por la tarea que, a su vez, genera un gusto por este género literario, por seguir creando y trabajando con él, una predisposición positiva hacia este tipo de aprendizajes.

Finalmente, en cuanto a la capacidad de memorización, todo lo anteriormente dicho influye en que sea más fácil para ellos aprendérselo y recordarlo: su carácter lúdico, su participación en el proceso, los gestos empleados, la motivación por formar parte de ello..., pero es cierto que si un contenido no se refresca de vez en cuando es más fácil que sea olvidado, aunque como hemos visto en la evaluación, por lo general si ha sido recordado. Debemos ser conscientes, no obstante, de que si hubiese pasado más tiempo quizás la respuesta no hubiese sido la misma, de vez en cuando el contenido debe ser recordado para evitar que se olvide, y la poesía por suerte, al ser algo divertido para ellos, no van a tener inconveniente en repasarlo cuando haga falta.

Actividad 5: Tú lo haces y yo lo entiendo

Para dicha evaluación hemos realizado una tabla comparativa de los beneficios que presenta trabajar ciertos contenidos como el vocabulario, a través de un elemento rítmico o con cierta musicalidad, como es en este caso la poesía.

Para completar el apartado en el que el contenido se da sin el elemento de la musicalidad, nos hemos basado en las experiencias docentes previas, en lo que hemos ido observando al intentar inculcar ciertos contenidos a los alumnos.

Normalmente, la introducción de vocabulario se lleva a cabo cuando se empieza un contenido nuevo, van surgiendo palabras durante las explicaciones que es necesario definir, pero estas pocas veces son recordadas, por lo que es inevitable que se olviden.

Tabla 14: Comparación de los resultados obtenidos a través de distintas metodologías (Actividad 5)

Contenidos a través de la poesía	Contenidos sin el recurso de la poesía
Capta la atención de los alumnos al ser un recurso motivador que por lo general les gusta.	Es difícil captar su atención, a no ser que se trate de un tema que realmente les interesa o que sean los propios alumnos los que formulan las preguntas sobre un nuevo vocabulario.
Mantiene la concentración de los alumnos mientras se recita o se trabaja con ella.	Es más difícil mantener la concentración o por lo menos durante intervalos más largos, pues los alumnos tienden a distraerse y desconectar.
Supone un recurso lúdico y dinámico que se asemeja a las pedagogías invisibles.	El alumno no deja de ver el contenido como una tarea, una actividad obligatoria que no le entretiene y que no le produce ningún placer. En este contexto es más difícil mantener a los alumnos concentrados. Hay que mencionar que esta situación no se da siempre pues hay contenidos o explicaciones más motivadoras o que interesan más a los alumnos.
Su memorización dura más en el tiempo, entre otras cosas por su carácter lúdico.	La poca concentración e interés que en ocasiones se da durante la explicación de ciertos contenidos o vocabulario, influye en la memorización de los alumnos, que será menor.
Integra mejor los gestos o movimientos que ayudan a recordar a los alumnos el significado de las palabras.	Durante las explicaciones los gestos no salen de forma tan espontánea, pues no parece ser su contexto ideal, pero sí que se podrían realizar para ayudar a la comprensión de la palabra.
Desarrolla en el alumno aspectos como el ritmo y la musicalidad.	No aparecen en este contexto.
Posibilita el que se trabajen de forma interdisciplinar otros contenidos de matemáticas, geografía...	No se suelen trabajar varios contenidos a la vez.
Fomenta el gusto por este género y las ganas de seguir trabajando con él.	Los alumnos demandan la utilización de nuevos recursos.
El aprendizaje del nuevo vocabulario permite la integración y su uso.	Al ser olvidado más rápidamente los alumnos no tienen casi oportunidad para usar el nuevo vocabulario.

Diario del profesor:

Para comenzar a trabajar la poesía, primero la leí sin recurrir a los gestos, haciendo hincapié en el ritmo y tono necesario en cada parte. En la segunda vez, incluí los gestos que yo sabía y creía oportunos para ayudar a entender el vocabulario más complejo de la poesía. En las dos

ocasiones, los alumnos permanecieron callados y atentos tanto a lo que yo iba haciendo como diciendo, estaban intrigados.

En el resto de las repeticiones los alumnos siguieron metidos en la actividad, es decir, manteniendo la concentración y escuchando en silencio.

Al segundo día, después de recordar la poesía y realizar los gestos que la acompañaban, fuimos dividiendo la poesía en estrofas y preguntando a los alumnos por el vocabulario que cada una contenía. Fueron muchas las palabras que sacaron por contexto o con ayuda de los gestos. Después de dejar claro el significado de cada una de ellas, se repitió la poesía donde los alumnos ya empezaban a participar recitando los versos de los que se acordaban.

Al tercer día, volví a recitar la poesía recordando lo que significaba cada una de las palabras, para pasar posteriormente a la invención de los alumnos de nuevos gestos que les aclarasen mejor el significado, sirviendo de esta manera para recordarlo por más tiempo. Leyendo estrofa por estrofa los alumnos fueron modificando unos gestos y otros no, hasta estar todos de acuerdo en los que más se asociaban a la palabra. Al tener ya todos los gestos, se repitió la poesía un par de veces más para ensayarla y terminar de memorizarla. Durante el proceso, los alumnos se divirtieron mucho, pues los gestos provocaron muchas risas entre ellos.

Al cuarto y quinto día, la poesía se repitió el número de veces que los alumnos demandaron, que solía ser durante la asamblea, entre actividades y al finalizar el día. En algunos momentos hubo que pedirles a los alumnos que esperasen pues debíamos hacer más tareas y no se podía dedicar tanto tiempo a dicha poesía.

El diálogo que se estableció con los alumnos para conseguir definir las palabras está presente en el **Anexo 10**.

Conclusión

Con este tipo de actividades hemos comprobado como los alumnos son capaces de disfrutar aprendiendo. Es un recurso motivador y diferente, y por ello logra captar la atención de los alumnos, además, al tratarse de una tarea lúdica y dinámica hace que la concentración esté presente durante todo el proceso. Estos son los factores más importantes para que se dé el aprendizaje, pues sin ellos los alumnos se distraen y dispersan y el contenido que logramos introducir en ellos es mucho menor.

Todo lo anteriormente dicho fomenta la predisposición e interés de los alumnos por este tipo de tareas, lo que se traduce en una demanda de actividades que solo benefician al alumno, pues le proporcionan diversión, nuevo vocabulario, una mejora en el lenguaje, en la pronunciación, la adquisición de nuevos contenidos relacionados con diversos temas y áreas, etc. Es un recurso que permite hacer hincapié en un contenido sin que llegue a ser aburrido para los alumnos.

El empleo de la poesía, además, estimula la memoria auditiva y rítmica, por lo que los contenidos se recuerdan por más tiempo. El acompañar la poesía con movimientos ayuda a los alumnos a recordar mejor no solo la poesía, sino el significado del vocabulario nuevo que hemos incluido, permitiendo que este sea integrado en el vocabulario de cada alumno y pueda seguir siendo usado.

Actividad 6: Trabajamos en silencio

Para esta evaluación se va a comparar el modo de trabajar habitual en el aula con el trabajo en el que está presente la música.

Para comprender como suelen trabajar los alumnos dentro del aula, es necesaria una descripción donde aparezcan los comportamientos que surgen y predominan, dicha descripción está presente en el **Anexo 11**.

Para evaluar la diferencia entre el trabajo con música y el que carece de ella, ideamos una rúbrica que incluía aquellos ítems o aspectos que consideramos que los alumnos debían cumplir para tener un buen clima de trabajo, aspectos que decían como debe trabajar un alumno. Esta rúbrica fue revisada por la tutora de prácticas por si faltaba algún ítem que ella quisiese añadir, y fue rellenada por ambas, aportando así dos puntos de vista.

Tabla 15: Evaluación del trabajo en el aula sin música (Actividad 6)

Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
Mantienen silencio durante la realización.	X					Todos los alumnos en algún momento u otro hablan con sus compañeros, coincidiendo a veces varios a la vez, lo que provoca un gran barullo dentro del aula.
Se centran exclusivamente en su trabajo.			X			Tienden a observar los que hacen los compañeros, siendo este un motivo de distracción, pero que no se da tan excesivamente.
Mantienen la concentración en la tarea.	X					En muy pocas ocasiones los alumnos mantienen la atención sobre la tarea hasta finalizarla. Lo normal, es que durante la realización de la misma surjan todo tipo de distracciones que la alarguen y vuelvan más tediosa.
Presentan motivación.		X				La motivación se va perdiendo cuando la tarea se alarga.
Muestran atención a lo que está haciendo.		X				En muchas ocasiones el trabajo se hace sin prestar atención, es decir, lo van completando sin pensar en ello porque su cabeza esta a otras cosas, con lo cual el aprendizaje en

						muchas ocasiones es mínimo.
Mantienen una correcta postura en el asiento.			X			No todos se sientan de manera incorrecta, y los que lo hacen suele ser a intervalos, pues van cambiando de postura según se van cansando y la mayoría de estas no son adecuadas.
Evitan moverse en su asiento.	X					Todos los alumnos juegan con la silla, la cambian de posición, se giran, se dan la vuelta...
No se levantan de su asiento a menos que sea necesario.			X			Estas situaciones se dan a veces, sobre todo, cuando los alumnos están cansados y no quieren seguir con la tarea. Levantarse al baño o a beber agua es una excusa para despejarse o un recurso para dejar de trabajar todo el tiempo que les sea posible.
Mantienen el espacio de trabajo ordenado.	X					Todos los alumnos, o todos en algún momento tienden a dejar el material esparcido por la mesa a pesar de tener cada objeto una caja o recipiente para él.

Fuente: Elaboración propia.

Escala. 1: Nada, 2: Poco, 3: Medio, 4: Mucho, 5: Bastante

Tabla 16: Evaluación del trabajo en el aula con música (Actividad 6)

Ítems	1	2	3	4	5	Observaciones
Mantienen silencio durante la realización.				X		Los alumnos por lo general están más concentrados en escuchar la música, lo que les impide hablar. En ocasiones lo siguen haciendo, pero más bajo y menos a menudo.
Se centran exclusivamente en su trabajo.				X		Las distracciones por lo general son menores, además los alumnos ya no buscan huir de su tarea, por lo que mirar lo que hacen el resto ha dejado de ser tan interesante.
Mantienen la concentración en la tarea.					X	El tiempo de concentración en el que los alumnos están realizando la tarea es mucho más largo que en un principio.
Presentan motivación.				X		La tarea se realiza más rápido, con lo cual la motivación se mantiene, y aumenta con la satisfacción de haber finalizado la tarea y las felicitaciones de las maestras.
Muestran atención a lo que está haciendo.			X			Las primeras veces que escuchan la música están más concentrados en ella, pero según se acostumbran van prestando más atención a lo que hacen, mientras la música simplemente les ameniza el rato.
Mantienen una correcta postura en el			X			Los alumnos siguen sintiendo la necesidad de

asiento.						cambiar de postura, siendo para algunos las más cómodas las menos adecuadas para su cuerpo.
Evitan moverse en su asiento.			X	X		Los alumnos en este caso se mueven para bailar al ritmo de la música, comportamiento que fue cortado por las maestras, pues suponía mucha más distracción. Después de esto se siguieron moviendo al ritmo de la canción, pero esta vez sin dejar de realizar la tarea y con movimientos más suaves.
No se levantan de su asiento a menos que sea necesario.					X	Ahora la tarea no es algo tan tedioso o aburrido por lo que no ven la necesidad de escapar de ella.
Mantienen el espacio de trabajo ordenado.	X					Los alumnos siguen manteniendo la mesa desordenada por dejar los materiales que utilizan en cualquier lugar de ella.

Fuente: Elaboración propia.

Escala. 1: Nada, 2: Poco, 3: Medio, 4: Mucho, 5: Bastante

Antes de llegar a la conclusión hay que hacer mención a las canciones seleccionadas para las horas de trabajo, pues no todas ayudan o sirven para mejorar el rendimiento de los alumnos, había que adaptarse a las necesidades de todos.

Después de probar en la primera semana varios tipos de canciones, llegamos a la conclusión de cuales eran más validas y cuáles no. Evidentemente, se podría probar con un montón de música diferente más, todo depende de los alumnos de nuestra aula.

La lista de la música descartada y la válida, así como su explicación se encuentra en el **Anexo 11**.

Conclusión

En este apartado se van a ver reflejadas las conclusiones a las que hemos llegado después de comparar ambas rúbricas.

En primer lugar, hay que resaltar que la puntuación de uno a otro varía notablemente, pues todos los ítems menos uno han mejorado en mayor o menor medida. Al centrarnos en cada uno de los aspectos que estamos evaluando, vemos como la utilización de la música ayuda a mejorar la concentración de los alumnos y por tanto la atención que estos prestan a la tarea, disminuyendo las distracciones que puedan surgir a su alrededor, todo ello por estar más interesados en escuchar la música que en librarse de hacer la tarea.

El clima que se crea es mucho más tranquilo, calmado y divertido, pues los ruidos que se producen por la voz de los alumnos desaparecen para dar paso al ritmo y la musicalidad, es un ambiente más propicio para el trabajo. Este carácter lúdico que añadimos a la realización de las

tareas aumenta la motivación de los alumnos, quienes comienzan o esperan la tarea de modo diferente, esta vez con más ganas, logrando así que estos momentos les gusten más.

Al disminuir las distracciones, la concentración aumenta por lo que el ritmo en la realización también. Este es otro aspecto que motiva a los alumnos, ver su actividad acabada y recibir las felicitaciones de la maestra, además, también supone una mejor predisposición en las siguientes veces en las que se vaya a realizar una tarea.

Vemos por tanto que la utilización de la música en este caso sí que ayuda al rendimiento de los alumnos.

7. CONCLUSIONES FINALES

Después de haber evaluado todas las actividades, vamos a pasar a presentar un resumen de las conclusiones a las que hemos llegado sobre la utilización de la música en el aula, para los diferentes momentos y finalidades.

En primer lugar, se ha demostrado que la música ayuda a mejorar el rendimiento de los alumnos puesto que elimina o reduce las distracciones que perturbaban la tarea de los mismos. Esto se ha conseguido gracias al propio gusto por la música, lo que ha provocado en los alumnos la necesidad de prestar atención a este género y lo que con él se puede trabajar, y amainar así las charlas que se suelen producir, el exceso de movimiento, etc.

Supone un recurso motivador que consigue crear gusto por su uso y por ende hacia el aprendizaje. Su carácter lúdico, dinámico y divertido lo hace llamativo para el alumnado, fomentando el interés y predisposición hacia la tarea, que se traduce en una mejor memorización y una mayor duración de esta en el tiempo.

En el caso de la poesía, además del gusto hacia el aprendizaje se genera un gusto hacia el género literario en cuestión, hacia su creación, uso y lectura, abriendo las puertas hacia un mejor aprendizaje de la lengua, trabajando con ello el lenguaje, pronunciación, tono, etc.

La música por otro lado ya está presente en esta etapa, y el gusto hacia ella es más que evidente por su gran uso y demanda.

Otro de los aspectos que hemos observado es que el aprendizaje es mayor cuando los alumnos participan en la creación, tanto de canciones como de poesías, ser parte del proceso aumenta su implicación y gusto por la tarea, aumenta el valor de esta y las ganas de compartirla con los demás, lo que genera más práctica de la misma y por tanto ayuda a su memorización.

Otra ayuda es la introducción de los gestos, los que no solo sirven para ayudar al aprendizaje de vocabulario, sino que aportan un vocabulario nuevo, el no verbal, en el que se pueden apoyar cuando necesiten recordar diferentes contenidos de la poesía o la canción.

Pero la música también puede tener inconvenientes, entre los que se encuentra el no recordar ciertos contenidos a no ser que se cante la canción o se recite la poesía, o que estas supongan en algunos casos una distracción más que una ayuda.

Por todo ello, hay que tener muy claro cómo se va a utilizar la música, en que contextos y para qué, y estudiar los inconvenientes para poder subsanarlos y lograr nuestro fin.

Finalmente, queremos aclarar que con todo lo anteriormente dicho no estamos diciendo que el resto de las metodologías o recursos no sean válidos, pues está demostrado que hasta ahora los alumnos con otro tipo de tareas también han aprendido. Simplemente estamos ofreciendo un recurso más rápido y divertido, con el que los alumnos estén cómodos y predispuestos, es decir, con el que se fomente el gusto por el aprendizaje.

8. DISCUSIONES

Es importante que el trabajo conteste a los objetivos planteados al principio del documento, cosa que si hace, pudiendo decir así, que cumple con su finalidad.

En cuanto a la parte teórica (primer objetivo), hemos dejado claro los beneficios de la música en el aprendizaje de los alumnos (tanto con la canción como con la poesía), no solo nombrando los beneficios que puede tener, sino explicando la contribución de esta al desarrollo integral del alumnado (psicomotor, cognitivo y emocional).

Dentro de esta misma parte teórica, el tercer objetivo se constata a través de todo lo expuesto en el trabajo, pero particularmente en los apartados que hacen referencia al currículo, puesto que en ellos se detalla como la música apenas está presente dentro de las áreas que se trabajan en infantil, y en el resto del trabajo se defiende la necesidad de que esta aparezca como un nuevo instrumento con el que trabajar.

Con respecto a la parte práctica están el segundo y cuarto objetivo. Para cumplir con el segundo, el trabajo consta de un apartado en el que se ejemplifican formas útiles de utilizar la música dentro del aula, atendiendo a los contextos y la utilidad que cada caso requiera.

En el cuarto, a través de las actividades, su evaluación y conclusiones, se cumple con la parte de la intervención, que aunque ha sido limitada por los recursos y el tiempo disponible, ha ofrecido respuesta a los objetivos presentes en el trabajo.

Finalmente, podemos afirmar que los objetivos específicos se han cumplido.

Los resultados, aunque sí han demostrado que la música posee beneficios que ayudan a los alumnos, y que es un buen instrumento para utilizar en muchos casos dentro del aula, no han aportado un gran contraste entre una metodología y otra, quizás por haber intercalado ambas con el mismo grupo en un tiempo reducido, es decir, los comportamientos encontrados no se han repetido el suficiente número de veces para poder asegurar que por norma general es así. Por el contrario, se han dado comportamientos que han demostrado que en los días en los que se han llevado a cabo las actividades y la evaluación, la mayoría de casos han resultado positivos respecto a la utilización de la música.

Por ello en este apartado queremos incluir una forma de mejorar la intervención.

En un primer caso, la comparación entre dos grupos diferentes, uno en el que se implementase la metodología llevada a cabo durante el trabajo, y otra en la que no, podría ofrecer otra serie de datos más contrapuestos y fiables, dejando clara una mayor diferencia entre una metodología y otra.

Por otro lado, la temporalización es otro aspecto modificable, en el caso actual se ha utilizado el tiempo que había disponible, pero utilizando todo un curso podemos obtener más respuestas, (realizando un mayor número de actividades, introduciendo la música en más contextos...), y sobre todo realizar una evaluación más exhaustiva, dejando más tiempo entre el aprendizaje y la evaluación o realizando varias evaluaciones.

Aunque el tiempo utilizado sea un curso entero, la música sería introducida solo en algunos casos, de este modo no pierde el carácter innovador que atrae a los alumnos, seguiría siendo un recurso llamativo y motivador.

Para concluir con este apartado queremos hacer referencia a aquellos aspectos citados por los autores durante el trabajo que hemos llegado a confirmar en la intervención.

Blázquez (2012) dijo, al igual que queda expuesto en las conclusiones, que la música aumenta el desarrollo de la memoria, la atención y la concentración de los alumnos al realizar varias tareas, además de mejorar el lenguaje no solo oral sino la recepción del significado de palabras, ya que se introduce vocabulario nuevo en las canciones.

Bueno y Sanmartín (2015) pensaron al igual que nosotros hemos descubierto, que las letras sencillas, rimadas y muy repetitivas facilitarían la comprensión y memorización, y que al ser una actividad lúdica el alumno aprende jugando y goza del patrimonio existente o creado. Estos autores, además, coinciden con el anterior en que las canciones permiten ampliar vocabulario, desarrollar la memoria, mejorar su forma de hablar y entender nuevos significados de palabras.

Al igual que las canciones, Ramos (2018) expone que las rimas son un elemento fundamental en el proceso de conciencia fonológica, aprendiendo los alumnos a combinar palabras y frases, a

entender el ritmo y la inflexión de la lengua. Esto también ha quedado demostrado en la actividad en la que se les pedía a los alumnos que creasen una poesía.

Por último, hemos hablado de la creatividad y originalidad, de la cual también habla el autor Piquer (2016), haciendo referencia este, al desarrollo emocional que la música provoca en los alumnos. En nuestras conclusiones se usan estos términos de manera más global haciendo referencia también al desarrollo cognitivo y psicomotor.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Aimé, J & Játiva, A. (2013). Canciones infantiles. *Slideshare*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/jaquiaime/canciones-infantiles-23787587>
- Alonso Santamaría, M. (2016). Beneficios de la poesía infantil. *guiainfantil.com*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/beneficios-de-la-poesia-infantil/>
- Armonía (música). (s.f). *EcuRed*. Recuperado de: [https://www.ecured.cu/Armon%C3%ADa_\(m%C3%BAsica\)](https://www.ecured.cu/Armon%C3%ADa_(m%C3%BAsica))
- Blázquez Díaz, C. (2012). Música y desarrollo cognitivo en la etapa de Educación Infantil. *SlideShare*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/karenchan01/cuadernos-de-educacin-y-desarrollo>
- Borrero Morales, F. (2008). Los elementos de la música. *Revista Digital de Innovación y experiencias educativas*, (13). Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- Bueno Loja, M. & Sanmartín Morocho, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Ingapirca" de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia de Azuay*. Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Campos, M. (s.f). 5 adivinanzas fáciles para niños. *Guía del niño*. Recuperado de: <https://www.guiadelnino.com/juegos-y-fiestas/adivinanzas-chistes-trabalenguas/5-adivinanzas-faciles-para-ninos>

- Capilla Galgo, M. (2014). *La poesía como herramienta interdisciplinar en el aula unitaria de primaria* (Trabajo de grado). Universidad de Valladolid, Soria. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/TFG-O%20354.pdf>
- Caro, M. (2015). 10 beneficios de la música en los niños. *Red Música Maestro*. Recuperado de: <http://redmusicamaestro.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 32(4). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/283/28332408/>
- Daza, M. (2011). Posturas y estrategias sobre la poesía en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, 38, 1-8. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MIGUEL_ANGEL_PEREZ_DAZA_02.pdf
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <file:///F:/UNIVERSIDAD/Universidad%20completo/5%20Curso/Actividades%20experimentales%20para%20el%20descubrimiento%20del%20entorno/Teoria/curriculo%20infantil.pdf>
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Recuperado de: [file:///C:/Users/User/Downloads/normativa%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/normativa%20(2).pdf)
- Delgado, J. (s.f). La importancia de la poesía Infantil. *Etapa Infantil*. Recuperado de: <https://www.etapainfantil.com/importancia-poesia-infantil>
- Educación Infantil. (s.f). *Cenoposiciones*. Recuperado de: <https://www.cen.edu/dw/muestras/00n/15-EdInfantil-13-21M/formcont2/assets/common/downloads/TemaMuestra.pdf?uni=cc4114bc35356fd51ced94211fea3769>
- Encabo Fernández, E. (2010). *La música en educación infantil*. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>
- Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0–6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Recuperado de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Fernanda Elías, M. (2017). Canciones de juegos para niños. *Guiainfantil.com*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-de-juegos-para-ninos/>
- Fernández Poncela, A. M. (2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*, (26), 35-68. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-77422006000200003&script=sci_arttext&tlng=pt
- García de la Fe, Y. (2016). *Música y psicomotricidad en el tercer curso del 2º ciclo de educación infantil*. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3563/GARCIA%20DE%20LA%20FE%2C%20YOLANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Molina, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* (Trabajo de grado). Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Desktop/TFGs%20para%20infantil/16696.pdf>
- García- Moreno Gómez, M. (2010). La música como recurso didáctico. *Revista Eduinnova*, 25, 153-157. Recuperado de: <file:///F:/UNIVERSIDAD/TFGs%20para%20infantil/nuevo/oct21.pdf>
- García Sierra, S. (2015). *La importancia de la educación musical en la etapa de infantil* (Trabajo de grado). Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, Huesca. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>
- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de la música*, 41, 49-57. Recuperado de: <http://palmera.pntic.mec.es/~mleon6/competencias.pdf>
- Harriero Balaguera, J. P. (2013). *Potencial educativo de lo corporal más allá de la Educación física escolar. Cuñas motrices* (Trabajo de grado). Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3598/1/TFG-B.304.pdf>
- Jarillo Díaz, R. (2014). *La música en el desarrollo integral del niño* (Trabajo de grado). Universidad internacional de la Rioja, Málaga. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Desktop/TFGs%20para%20infantil/jarillo%20diaz.pdf>
- Junquera, C. (2017). Beneficios de la música en los niños. *Ayuda en acción*. Recuperado de: <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/acordes-con-solidaridad/beneficios-musica-ninos/>
- La música en el cerebro de los niños: 12 beneficios. (2016). *Mundo primaria*. Recuperado de: <https://www.mundoprimaria.com/primaria/musica-ninos-beneficios.html>

- La psicomotricidad Infantil. (2017). *guiainfantil.com*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>
- Las 8 canciones en inglés para niños más famosas. (2018). *beBRITÁNICO*. Recuperado de: <https://www.britanico.edu.pe/blog/canciones-en-ingles-para-ninos/>
- Lenguaje musical básico. (s.f). Recuperado de: http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/Creacion_y_produccion_musical.pdf
- Lima Ontaneda, P. D. C. (2011). *Las poesías infantiles como instrumento didáctico y su importancia en el desarrollo de lenguaje verbal de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro de desarrollo "Sara Bustamante Delgado" de la ciudad de Loja durante el periodo 2010-2011* (Bachelor's thesis). Recuperado de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3507/1/LIMA%20ONTANEDA%20PATRICIA%20DEL%20CARMEN%20.pdf>
- Los beneficios de la educación musical. (2017). *ABC*. Recuperado de: https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701290149_noticia.html
- Los beneficios de la música en los niños. (2017). *auca*. Recuperado de: <https://www.auca.es/beneficios-musica-ninos/>
- Los beneficios de la música para los niños. (2017). *guiainfantil.com*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Los elementos de la música. (s.f). *OSCROVE*. Recuperado de: <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/>
- Martín Elío, A. I. (2012). *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil* (Trabajo de grado). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de: <file:///F:/UNIVERSIDAD/TFGs%20para%20infantil/TFG-B.96.pdf>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial. Quito Ecuador. ISBN*. Recuperado de: http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Pérez Porto, J & Gardey, A. (2008). Definición de música. *Definición.DE*. Recuperado de: <https://definicion.de/musica/>
- Pérez Porto, J & Gardey, A. (2009). Definición de canción. *Definición.DE*. Recuperado de: <https://definicion.de/cancion/>

- Piquer García, A. (2016). La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. *CEFIRE*. Recuperado de: http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500005284285%09&name=DLFE-964697.pdf
- Ramos Martín, L. (2018). *Importancia de las rimas en la adquisición de la lecto-escritura*. *Revista Ventana Abierta*. Recuperado de: <http://revistaventanaabierta.es/importancia-las-rimas-la-adquisicion-la-lecto-escritura/>
- Real Academia Española*. (2001). Diccionario de la lengua española (22.ª ed.). Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=mrTCGZljGDXX2Spz9U29>
- Rivas, J. M. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, (62), 199-220. Recuperado de: <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaPsicomotricidadEducativa-2707451.pdf>
- Soria González, B. (2013). *La música en la educación infantil. Un estudio de caso* (Trabajo de grado). Universidad pública de Navarra, Navarra. Recuperado de: <file:///F:/UNIVERSIDAD/TFGs%20para%20infantil/LA%20MÚSICA%20EN%20LA%20EDUCACIÓN%20INFANTIL.%20UN%20ESTUDIO%20DE%20CASO..pdf>
- Tarrés, S. (2016). Las nanas son las primeras canciones infantiles. *Babyradio*. Recuperado de: <https://babyradio.es/blogfamiliar/las-nanas-son-las-primeras-canciones-infantiles/>
- Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Revista EducAcción*, 18, 34-35. Recuperado de: https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf
- Torres, A. (s.f). 80 frases sobre la Música para melómanos como tú. *Psicología y Mente*. Recuperado de: <https://psicologiymente.com/reflexiones/frases-sobre-musica-melomanos>
- Trujillo Berzal, L. (2017). *La educación emocional a través de la música* (Trabajo de grado). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado de: <file:///F:/UNIVERSIDAD/TFGs%20para%20infantil/TFG-B.1035.pdf>
- Villalon, M. A. L. V. A., Bravo, L. U. I. S., & Orellana, E. U. G. E. N. I. A. (2003). Desarrollo cognitivo y aprendizaje inicial de la lectura: Un proceso de influencia recíproca. *Pensamiento Educativo*, 32, 90-106. Recuperado de: <http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/247/public/247-573-1-PB.pdf>

Walsh, M. (s.f). Definición de canción y cuentos infantiles. *Cuentos y Canciones Infantiles*. Recuperado de: http://cuantosinfantiles.blogspot.com/p/definicion-de-musica-y-literatura_1.html

10. WEBGRAFÍA

Anderson, L. (2012, Mayo 14). La máquina de escribir. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=G4nXOXrn-wo>

Avicii. (2011, Noviembre 29). Levels. (Archivo de audio). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_ovdm2yX4MA

CPI Ramón y Cajal. (2013). Picasso para niños. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mJpb1m0Vb8s&t=90s>

Maroon 5. (2015. Enero 14). Sugar. (Archivo de video). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=09R8_2nJtjg

Morat. (2017, Junio 16). Yo Contigo, Tú Conmigo. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3SC0Ze4ta9o>

Morat. (2017, Noviembre 8). Besos En Guerra. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1oeD2m2UQAI>

OneRepublic. (2017, Abril 27). No Vacancy. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qXiuVQ-GgA4>

RCP desde mi cole. (2016). Canción de la reanimación. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=56PrvOfEqHQ>

Rees, D. (2019, Febrero 5). De ellos aprendí. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Eq0J2W7vkDQ>

Ronson, M. (Mark Ronson y Bruno Mars). (2014, Noviembre 19). Uptown Funk. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OPf0YbXqDm0>

Sheeran, E. (2017, Enero 30). Shape of You. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JGwWNGJdvx8>

Sheeran, E. (2019, Mayo 17). I Don't Care. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=y83x7MgzWOA>

Strauss, J. (Eugen Doga) (2012, Junio 22). Gramofon. (Archivo de video). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=1p0pe-1_xUk

Trainor, M. (2015, Octubre 16). When I Dancin. (Archivo de video). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=pkCyfBibIbI>

Trainor, M. (2016, Mayo 10). Me Too. (Archivo de video). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=qDRORgoZxZU>

Williams, P. (2014, Enero 8). Happy. (Archivo de video). Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs

11. ANEXOS

ANEXO 1: Ejemplos de canciones

Ejemplo de canción para jugar a la comba:

“Al pasar la barca,
me dijo el barquero
las niñas bonitas
no pagan dinero

Yo no soy bonita
ni lo quiero ser
arriba la barca
uno, dos y tres
cuatro, cinco y seis”

Ejemplo de canción para el corro:

“Al corro de la patata
comeremos ensalada
como comen los señores
naranjitas y limones
achupé, achupé
sentadita me quedé”

Ejemplo de canción para echar a suertes:

“En un café
se rifa un gato,
al que le toque
el número cuatro
uno, dos, tres y cuatro. ”

Ejemplo de canción para hacer burla:

“Rabia, rabiña
que tengo una piña

con muchos piñones
y tú no los comes.”

ANEXO 2: Ejemplo de nana

“A la nanita nana, nanita ella, nanita ella,
mi niño tiene sueño bendito sea, bendito sea
a la nanita nana nanita ella, nanita ella,
mi niño tiene sueño bendito sea, bendito sea.
Fuentecita que corre, blanca y sonora,
ruiseñor que en la selva, cantando llora,
calla mientras la cuna, se balancea
a la nanita nana, nanita ella”

ANEXO 3: Ejemplo adivinanza y trabalenguas

Ejemplo de adivinanza:

“Choco entre dos paredes,
late mi corazón.
Quién no sepa mi nombre,
es un cabezón.”

Ejemplo de trabalenguas:

“Pablito clavó un clavito,
¿Qué clavito clavó Pablito?
El clavito que Pablito clavó,
era el clavito de Pablito”

ANEXO 4: Ejemplo de canción didáctica

“Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada,
tengo tres ovejas

en una cabaña.
Una me da leche,
una me da lana,
y la otra mantequilla
para toda la semana”

ANEXO 5: Ejemplo de canción lúdica.

“Pin pon es un muñeco
de trapo y de cartón, de cartón
se lava la carita,
con agua y con jabón, con jabón,
se desenreda el pelo,
con peine de marfil, de marfil,
si le pagan tirones,
no llora ni hace así, ni hace así.”

ANEXO 6: Fichas de Picasso.

Primera ficha: Los muchos nombres de Picasso

Basándonos en el contenido del video, descubrimos que Picasso tenía muchos nombres, ya que sus padres no eran capaces de decidirse. El siguiente paso que tienen que dar los alumnos es escribir en una ficha el nombre por el que conocemos a Picasso (Pablo), y algunos más (tres o cuatro) de los que aparecían en el video.

Para ayudar a los alumnos, el video se puso varias veces durante la clase y la profesora fue escribiendo los diferentes nombres en la pizarra para que los niños y niñas pudieran tener un apoyo visual a la hora de recordar y escribir los nombres.

Ilustración 1: Ficha para los nombres de Picasso



TENÍA TANTOS O MÁS NOMBRES COMO LOS DEDOS DE SUS MANOS PORQUE SUS PADRES NO PUDIERON DECIDIRSE. AL FINAL LO LLAMARON...

Segunda ficha: Los tres músicos

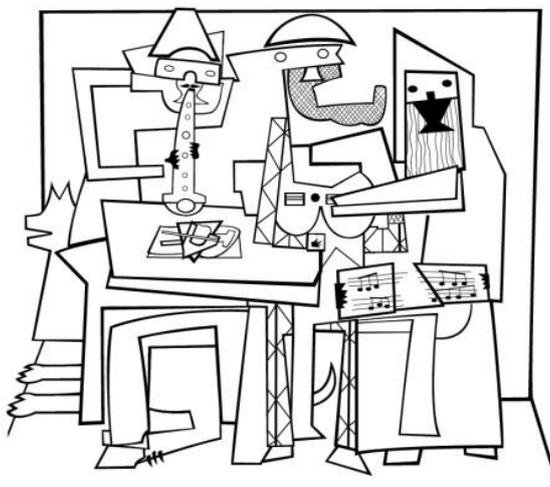
En esta ficha perteneciente al cubismo sintético se realizarán dos tareas diferentes. En primer lugar se les va a pedir a los alumnos que rellenen el marco del cuadro con *gommets* de formas geométricas (alguna de las cuales usaba Picasso). La colocación viene determinada por una secuencia elegida por la maestra, primero triángulo, luego círculo y después cuadrado.

Lo que se quiere trabajar con los alumnos en esta tarea es la precisión (motricidad fina) y atención que pongan a la hora de pegar los *gommets*, la capacidad de seguir una secuenciación y el acercamiento a las figuras geométricas.

Esta tarea irá acompañada de una explicación sobre el porqué de esas figuras a la hora de rellenar el marco, relacionándolo por supuesto con Picasso y el cubismo.

En segundo lugar los alumnos tendrán que identificar en el cuadro los tres instrumentos musicales y colorearlos. Con esta actividad trabajamos la observación y atención que ponen los alumnos en el trabajo.

Ilustración 2: Los tres músicos de Picasso

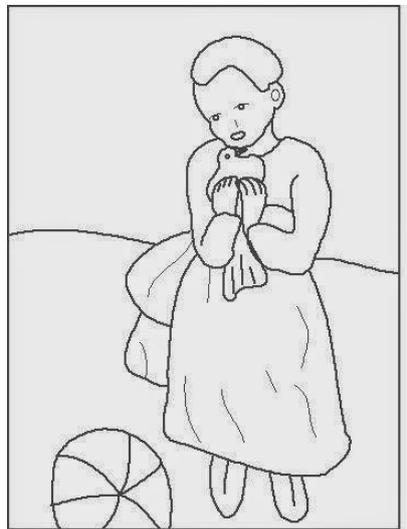


Tercera ficha: Niño con paloma

Con esta ficha, les estamos presentando a los alumnos la época azul de Pablo Picasso, donde este artista realizaba todas sus obras en color azul por la gran tristeza que sentía en su interior. Al igual que Picasso, los alumnos tendrán que realizar la obra con diferentes tonos de azul.

La técnica empleada será el collage, por lo que los alumnos deberán recortar varios papeles de diferentes texturas y tonos de azul para pegarlos dentro de la obra hasta rellenarla en su totalidad.

Ilustración 3: Niño con Paloma de Picasso



Cuarta ficha: Arlequín “El Circo”

El arlequín pertenece a la época rosa de Picasso y por ello hemos querido combinar este color con los colores llamativos del circo, lugar al que pertenece este personaje. Así bien, los alumnos tendrán que colorear al arlequín de muchos colores llamativos, y el sillón y el fondo del cuadro de diferentes tonalidades de rosa.

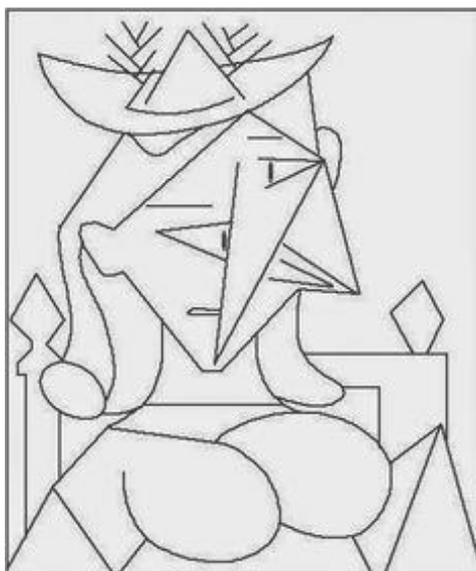
Ilustración 4: Arlequín (El circo) de Picasso



Quinta ficha: Mujer del Cubismo

En este cuadro perteneciente al cubismo aparecen muchas formas geométricas. Lo que queremos conseguir con los alumnos es que sean capaces de identificarlas dentro del cuadro y distinguir unas de otras, para ello la consigna que se va a dar a la hora de colorear el cuadro es pintar cada forma geométrica de un color. Ejemplo: los alumnos deben pintar los triángulos de azul, los círculos de amarillo y los cuadrados de rojo.

Ilustración 5: Mujer del cubismo de Picasso



ANEXO 7: Poesía de la técnica cubista de Picasso

ESTE PICASSO ES UN CASO

¡Qué divertido es Picasso!
Es un pintor rompecabezas
que al cuerpo rompe en mil piezas
y pone el rostro en los pies
¡Todo lo pinta al revés!
¡Este Picasso es un caso!

Es un puro desastre
no es que te hiera o te mate
pero en lugar de dos cejas
el te pone dos orejas

¡Vaya caso el de Picasso!
Te deja que es una pena: te trastoca y desordena,
te pone pies en las manos
y en vez de dedos, gusanos
¡Si es que Picasso es un caso!

En la boca pone un ojo
y te lo pinta de rojo
Si se trata de un bigote
te lo pone en el cogote
¡Menudo caso es Picasso!

¿Eso es un hombre o bicicleta?

¡Si es que ya nada respeta...!

Esos ojos que tú dices,
no son ojos... ¡Son narices!

¿No es un caso este Picasso?

Todo lo tuerce y disloca:
las piernas, brazos y boca.

No es verdad lo que tú ves.

¡El pinta el mundo al revés!

¡Que Picasso es este caso!

Carlos Reviejo

ANEXO 8: Actividad 4: Creamos poesía

Poesía creada:

Marzo, Abril y Mayo
tiempo de la primavera
ahora no caen rayos
el sol te espera.

Todo se pone de verde,
crecen los árboles y las flores,
y en el campo y la montaña
hay miles de colores.

Con sol y lluvia
sale el arcoíris
si no estás atento
desaparece por lento.

Hay amor en las personas
y también en las mariposas.
El calor te hace sudar
y en el césped te quieres tirar.

ANEXO 9: Actividad 5. Tú lo haces y yo lo entiendo

Poesía utilizada:

Para la niña chiquilla
y el niño chiquillo
estamos dibujando un castillo.

Este castillo encantado
está en un monte **pelado**.
Aunque tiene ya mil años
se conservan sus **peldaños**,
se conserva de este modo,
con sus fantasmas y todo,

sus **almenas** defensivas
sus torres **reconstruidas**,
es un castillo famoso
con su puente y con su **foso**;
las ventanas alargadas,
tiene dos en las **fachadas**.
Todo de piedra el castillo,

(no se ha inventado el ladrillo).

El camino es **tortuoso**,

empinado y peligroso.
Al llegar, llegas con **asma**,
y te recibe un fantasma.
Sí. Un fantasma con botijo
te abraza con **regocijo**.
¡Bienvenido, alma bendita!
(y te ofrece agua fresquita
y así el susto se te quita).
Un castillo de Castilla
¡Siempre es una maravilla!

(Gloria Fuertes)

ANEXO 10: Actividad 5: Tú lo haces y yo lo entiendo

Diálogo establecido entre las maestras y los alumnos:

- ¿Qué significa pelado? Las respuestas que surgieron no fueron desencaminadas, por un lado, dijeron que pelado era que no tenía piel y por otro que no tenía pelo, a lo que se les volvió a preguntar, ¿Pero un monte tiene pelo o piel? No, tiene árboles, arbustos y plantas, ¿Entonces que es pelado en este caso? Que no tiene plantas.
- ¿Qué son los peldaños? En esta ocasión varios alumnos a la vez respondieron que eran los escalones, dicha palabra había quedado muy clara con los gestos.
- ¿Qué son las almenas? Ante esta pregunta hubo un gran silencio, nadie parecía saber que significaba. Se les dio tiempo a los alumnos y se les volvió a leer la estrofa. Por las palabras que seguían a esta los alumnos creyeron que se trataba de un escudo o un tipo de arma con el que defenderse, así que procedimos a explicar el significado de dicha palabra.
- ¿Qué significa la palabra reconstruir? Es cuando algo se rompe y lo vuelven a hacer, dijo uno de los alumnos, a lo que otros intervinieron con ejemplos sobre elementos que ellos habían visto reconstruir o que ellos mismos lo habían hecho en sus juegos.
- ¿Qué es el foso? Aquí todos los alumnos se volvieron locos intentando explicarlo, pues todos lo conocían de los cuentos que les habían leído. Salieron respuestas como: es un

lugar con agua que rodea el castillo, es donde están los cocodrilos, es donde llevan a los malos...

- ¿Qué es la fachada? Todos los alumnos la relacionaron con pared, por la pista que en la estrofa se da.
- ¿Cuál es la definición de tortuoso? Esta definición también les costó a los alumnos, ninguno supo que significaba por lo que enseguida lo explicamos.
- ¿Qué significa empinado? En este caso la mayoría de los alumnos intentaron, al recordar los gestos que yo había hecho, explicarlo de la misma manera, hasta que surgieron palabras como: está muy cuesta arriba, que cuesta mucho subirlo, es una cuesta muy larga...
- ¿Qué es el asma? Que no puedes respirar, que necesitas beber, que estás muy cansado..., no eran respuestas desencaminadas, pero hubo que reconducirlas hasta la explicación correcta.
- ¿Qué es regocijo? Con muchas ganas, con alegría, estar contento...Una vez más no iban desencaminados, pero se les dio la definición correcta.

ANEXO 11: Actividad 6. Trabajamos en silencio.

Descripción del trabajo en el aula:

Según lo observado durante los momentos de trabajo en el aula y la información aportada por la maestra, los alumnos por lo general tienden mucho a hablar entre ellos, distrayéndose y distrayendo a los demás. El tiempo de concentración por lo tanto es corto pues se ve constantemente interrumpido.

Los alumnos más nerviosos, los que poseen TDAH, o los que directamente son más vagos, les cuesta focalizar la atención o llegar a completar la tarea, porque en vez de estar trabajando, buscan a sus compañeros para hablar, provocan sus risas, se mueven constantemente, se levantan al baño o a beber agua, etc.

Selección de canciones:

- La música clásica por lo general no era válida porque les acababa aburriendo, no les gusta o entretiene escucharla por lo que acababan hablando entre ellos. Pero, por el contrario, hay ciertas canciones con un ritmo más atrayente y cambiante que sí pareció gustarles, pero que solo aparecía en ciertas partes de la canción.
- Las canciones infantiles supusieron un fracaso, pues por lo general se las sabían y acababan cantándolas, no prestando, por tanto, atención a la tarea.

- Las canciones actuales de pop español tampoco sirvieron, pues también se las saben y causan mucho más alboroto que las infantiles, pues además de cantarlas, las bailan, y por más que se intentaron frenar estas situaciones era inevitable que volvieran a surgir.
- Las canciones actuales en inglés han resultado ser la mejor opción, pues no se las saben y no las pueden cantar. El ritmo les atrae mucho y logra llamar su atención fomentando que estén en silencio mientras las escuchan.

En este caso el baile sigue surgiendo, pero al intentar frenarlo quedan algunos movimientos más leves que se dan de vez en cuando y que no les distraen de la tarea.

Canciones válidas:

- Bruno Mars: Uptown Funk.
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=OPf0YbXqDm0>
- Ed sheeran: Shapeofyou
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=JGwWNGJdVx8>
- Maroon 5: Sugar
Url: https://www.youtube.com/watch?v=09R8_2nJtjg
- Ed Sheeran y Justin Bieber: I Don't Care
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=y83x7MgzWOA>
- Pharrell Williams: Happy
Url: https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs
- Meghan Trainor: Me too
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=qDRORgoZxZU&list=PL0SLkBLCS9snoKWIpm5bAOTLAB8UR9Bj6&index=35>
- OneRepublic y Sebastian Yatra: No vacancy
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=b8YUMdusYoo&list=RDC9JDG0wDVMI&index=9>
- Megan Trainor: Better When I Dancin
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=pkCyfBibIbI>

Canciones no válidas:

- Eugen Doga: Gramofon
Url: https://www.youtube.com/watch?v=1p0pe-1_xUk
- David Rees: De ellos aprendí
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=eFzPy5d7oFo>
- L. Anderson: La maquia de escribir
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=G4nX0Xrn-wo>
- Morat y Álvaro Soler: Yo Contigo, Tú Conmigo
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=3SC0Ze4ta9o>

- Morat y Juanes: Besos En Guerra
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=1oeD2m2UQAI>
- Avicii: Levels
Url: <https://www.youtube.com/watch?v=ovdm2yX4MA>