

9 leg 4º p. 43

924

ACADEMIA PROVINCIAL
DE
BELLAS ARTES
DE LA
PURÍSIMA CONCEPCION
DE
VALLADOLID.

JUNTA PÚBLICA
celebrada el día 8 de Octubre de 1882.

VALLADOLID.
Imprenta, Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodriguez,
LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1882.

UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0324

C-4-9

JUNTA PÚBLICA

CELEBRADA EL DÍA 8 DE OCTUBRE DE 1882
POR LA REAL

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

DE LA

PURÍSIMA CONCEPCION DE VALLADOLID.

MEMORIA DE SUS TRABAJOS

POR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

DR. D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.

ADJUDICACION DE PREMIOS ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS.

DISCURSO LEIDO

POR EL SEÑOR

D. Bernabé Merino Melchor,

ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA MISMA

Y

EX-DECANO DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE ESTA CIUDAD

Y

DISCURSO LEIDO

POR EL ILUSTRÍSIMO SEÑOR

D. LÁZARO RODRIGUEZ,

PRESIDENTE DE ESTA ACADEMIA

Y

ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL DE SAN FERNANDO.

VALLADOLID.

Imprenta, Librería Nacional y Extranjera de los Hijos de Rodriguez,

LIBREROS DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1882.

UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0324

HTCA
U/Bc LEG 4-4 n°324



2>0 0 0 0 6 0 0 8 9 6

JUNTA PÚBLICA
ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
PERIODO CONCILIO DE VALLADOLID
MEMORIA DE LOS SEÑORES
D. D. FRANCISCO J. OJEDA GOMEZ

La Academia celebrará Juntas públicas para dar cuenta anual de sus trabajos y distribuir premios á los alumnos de la Escuela de Bellas Artes.

Real decreto orgánico de 31 de Octubre de 1840.—Capítulo 3.º—

Artículo 24.

DISCURSO LEÍDO
D. LÁZARO RODRIGUEZ
PRESIDENTE DE ESTA ACADEMIA
ACADEMIA CORRESPONDIENTE DE LA REAL DE SAN FERNANDO

VALLADOLID.
Imprenta, Librería Nacional y de los Hijos de Rodríguez,
L. HEREDIA DE LA UNIVERSIDAD Y DEL INSTITUTO.

1851

MEMORIA
DE LOS
TRABAJOS DE LA ACADEMIA
Y
ESCUELA DE BELLAS ARTES

LEIDA POR EL ACADÉMICO SECRETARIO GENERAL

DR. D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ.

MEMORIA

TRABAJOS DE LA ACADEMIA

ESCUELA DE BELLAS ARTES

SR. D. FRANCISCO LOPEZ GOMEZ

Señores Académicos:

EL mas ligero exámen de las actas, en donde se halla consignada la historia de la Academia en el trascurso del último año, nos hace percibir un hecho notable y de gran trascendencia, por cuya razon me ha parecido conveniente preferirle en el orden que debo seguir al exponer sucintamente lo acaecido en el citado periodo. Este hecho es el número de obras que se presentaron al concurso y los premios que con tanta satisfaccion suya, adjudicó la Academia en el celebrado el año de 1881.

Siendo uno de los principales objetos de esta Corporacion promover y difundir el estudio de las artes, ningun medio podia conducir mejor ni mas directamente á tan noble fin, que el de premiar en público y periódico certámen, las tareas de alumnos laboriosos; tareas que, ó no se hubieran intentado siquiera, ó quedarían completamente ignoradas sin el poderoso aliciente que dá el estímulo de la emulacion, uno de los móviles mas fuertes de la actividad del espíritu humano.

Por eso, con sabia prevision, acordó la Academia la publicacion

anual de un programa de premios, que en los primeros años de su existencia tuvo que limitar á un corto número, y que gracias al apoyo que, siempre encontró en las Excmas. Corporaciones provincial y municipal en la sociedad Circulo de Calderon de la Barca desde un principio y en la sociedad Circulo de Recreo, desde este año, ha podido aumentar considerablemente en un corto plazo. La Academia vé con suma satisfaccion, que aumenta considerablemente el número de los concurrentes que aspiran á conseguir las modestas recompensas que ofrece; no siendo menor tampoco, la que la proporciona el mérito artístico de las obras que se someten al fallo del tribunal encargado de juzgarlas.

Las causas que, en mi concepto, concurren para obtener un resultado tan lisonjero, son, el mayor desarrollo que cada día adquieren en nuestro país los estudios artísticos y la confianza que ha sabido inspirar la Academia con sus fallos, siempre imparciales, á todos los que en nuestra poblacion se distinguen por su aplicacion y talento.

La Academia en pleno, con el concurso de los dictámenes parciales emitidos por las diferentes secciones en que se halla dividida, ha evacuado todos los informes que la han sido pedidos por las autoridades ó por el Gobierno de S. M. á quien se ha visto precisada tambien á acudir espontáneamente, con razonada exposicion, del mismo modo que lo han hecho sus hermanas las Academias de Barcelona, Sevilla, Valencia y Zaragoza, á fin de conseguir que no se lleve á efecto lo dispuesto en la Real Orden de 8 de Enero último por la que se establece que, los Museos provinciales de Bellas Artes que hoy se hallan á cargo de las Academias pasen al de las Comisiones de monumentos históricos y artísticos. Aun cuando no ha recaído resolución definitiva sobre la reclamacion presentada, sin embargo, las activas diligencias practicadas por algunos distinguidos hijos de esta noble ciudad y la justicia de la petición, hacen

sospechar con verdadero fundamento; que no se hará esperar la derogación de aquella orden, cuyo cumplimiento habia de producir, á juicio de la Academia, grandes trastornos y trascendentales perjuicios á la enseñanza.

No han sido escasas, ni atendiendo al número ni á la calidad de las obras, las adquisiciones que han enriquecido nuestro Museo provincial, segun puede verse en el estado que se publica al fin de este resumen, como testimonio público de la gratitud de la Academia hácia el Gobierno de S. M. y personas particulares que tan generosamente han hecho donativos de valia.

Debo, sin embargo, mencionar aquí especialmente la satisfaccion con que ha sido recibido el cuadro donado por su autor D. Antonio Lopez Caamaño, cuadro que representa una cabeza de tamaño natural, que figuró en la exposicion nacional de Bellas Artes de 1881 y que ha sido colocado en lugar preferente en la sala de autores modernos.

Notable es sin disputa la importancia de este Museo, pero la falta que en él se hace sentir mas cada día de obras de autores modernos dió motivo á que el Sr. Presidente de la Academia y el Sr. Director de la Escuela gestionasen cerca del Gobierno de S. M. á fin de conseguir algunos cuadros procedentes de las exposiciones nacionales, teniendo la satisfaccion de que en 17 de Junio último se haya dictado una Real Orden, en virtud de informe del Director del Museo nacional, Excelentísimo Sr. D. Federico de Madrazo, que ha manifestado en este asunto un especial interés por aumentar en lo posible la importancia de este Museo. Por la citada Real Orden se hace cesion al Museo provincial de esta ciudad, de diez y seis cuadros, dos de ellos modernos de autores tan conocidos como los Sres. Montañés y Jover, y los catorce restantes de antiguas escuelas de pintura figurando en ellos originales de Corrado, Both, Rosa de Tivoli, Giordano, Carducho y Cieza.

Los dos cuadros modernos se han colocado en el salón grande del Museo, el mas apropósito para los mismos por sus dimensiones, y para los restantes se ha arreglado de nuevo una de las galerías del piso principal, á fin de que estén presentados como merecen por su importancia y por el aprecio que la Academia ha hecho de este envío, con el cual y lo que ya existía en este Museo, se forma un rico manantial de instrucción, del que podrán sacar verdaderos frutos los amantes del arte.

La existencia en todos los pueblos de la enseñanza artística, prueba que su institución y mantenimiento constituyen un grado importantísimo en el progreso actual de la educación.

Para dar clara idea de la benéfica influencia que estos establecimientos han producido y producen, bastará decir que á las clases de la Escuela de Bellas Artes y de Artes y Oficios de esta Ciudad asisten anualmente mas de mil alumnos, pertenecientes en su inmensa mayoría á la clase obrera.

Ampliadas muchas de las enseñanzas ya existentes é instaladas las de nueva creación conforme á lo dispuesto en la Real Orden de 20 de Mayo de 1881, han ofrecido resultados notables, á pesar de las dificultades con que hay necesidad de luchar en las enseñanzas prácticas y de aplicación, alcanzando un grado de prosperidad muy halagüeño; porque si bien los frutos que produce toda enseñanza no son obra del momento, porque el amor al estudio y el deseo de adquirir conocimientos nuevos se filtra poco á poco; son semillas que sembradas con el mayor esmero, germinan lentamente y mas adelante cuando la reflexion viene en ayuda de los amistosos consejos de los Profesores, se desarrollan por completo robustecidas por los hábitos adquiridos. Hay sin embargo, frutos inme-

diatos, del momento, como los que ha ofrecido el último curso, cuya reseña presento á vuestra consideracion. Alumnos sobresalientes, estudiosos y constantes que merecidamente han alcanzado premios y calificaciones superiores en los exámenes de fin de curso, son una demostracion evidente de esa verdad, que honra al establecimiento donde han recibido las nociones de las artes y manifiesta lo acertado que fué el pensamiento de ampliar y crear nuevas enseñanzas aplicadas á las artes, oficios é industria.

Este resultado es indudablemente debido en su mayor parte á la dignísima conducta de los Profesores y Ayudantes, conducta que solo podría dictarme en esta ocasion lisonjeras palabras, sino me obligase á ser parco en elogios el formar yo parte de tan distinguida colectividad y el temor de ofender la modestia de los que no pretenden contraer mérito alguno cuando cumplen religiosamente sus deberes, y hacen prueba de esquisito celo para estimular la aplicacion y conseguir el adelanto de los alumnos; y cuando estos conozcan mas la importancia de determinados estudios y su aplicacion práctica concurrirán en grandísimo número á recibir las lecciones que habrán de servirles como base poderosa para no ser simples rutinarios de prácticas que las ciencias modifican y abrevian. Por esta razon aprovechando un bien entendido enlace entre el taller particular y el establecimiento público de enseñanza puede obtenerse al mismo tiempo y de ambos la mayor utilidad posible, siendo demostracion de esta verdad los trabajos prácticos, que aunque en corto número, dados los medios de que disponian, han presentado los alumnos de las Cátedras de aplicacion.

Considerando la escuela como uno de sus mas importantes deberes el de promover por cuantos medios esten á su alcance, obras y mejoras en beneficio de la enseñanza y de los intereses de los alumnos, solicitó y obtuvo, del Excmo. Ayuntamiento, la autorizacion necesaria para emplear

en las obras de instalacion del alumbrado de gas, la parte que por razon de economías resultó sobrante en el presupuesto del año económico de 1880 á 1881, y esta digna corporacion con el generoso desprendimiento que siempre la distinguió, accedió gustosa á esta peticion, por cuyo medio y con la parte de material consignada al efecto se ha aumentado el catálogo de las obras de la Biblioteca, el de los objetos de enseñanza y se ha habilitado un local para la Cátedra de Física y Química aplicadas á las artes, oficios é industria, dotándole de una plataforma y estantería, en la que se custodian algunos productos químicos y objetos destinados á la enseñanza; instalando en dicho local, lo mismo que en algunos de la planta baja y su galería el alumbrado por gas; y realizando otras importantes mejoras que de dia en dia ponen en condiciones mas favorables los diversos locales destinados á servicio del Establecimiento.

Sin desatender este importante asunto, la Escuela se ha ocupado con el mismo celo en cumplimentar todas las órdenes y disposiciones emanadas de la superioridad, muy particularmente la referente al Reglamento interior que se la mandó formar en 31 de Agosto del año último y que aprobó en junta de Profesores celebrada el dia 28 de Setiembre del mismo año.

Por último la Escuela, aunque afortunadamente no ha experimentado pérdida alguna en el personal de Profesores y Ayudantes, ha tenido el sentimiento de ver desaparecer en lo mejor de su edad y víctima de una penosa y rápida enfermedad á D. Prudencio Arias Moreno, portero y auxiliar de la Secretaria, cuyos cargos desempeñó siempre con celo notorio y honradez acrisolada. La vacante que produjo fué provista por la Junta de Gobierno de la Academia en 8 de Julio último nombrando para estos cargos á D. Andrés Cisneros, portero 8.º y persona que reúne las circunstancias que exige el desempeño de los mismós.

Accediendo gustosa la Academia á los deseos manifestados por el Excmo. Ayuntamiento y deseando contribuir por su parte á la realizacion del pensamiento de celebrar un certámen literario y juegos florales en la fèria que se celebra en el mes de Setiembre, acordó conceder un premio al autor de la mejor «Biografia artistica del pintor Vallisoletano Diego Valentin Diaz.»

Redactando esta Memoria en los últimos dias del mes de Agosto, consignaba en ella con grata satisfaccion el hecho de no tener que lamentar falta alguna en el personal de Sres. Académicos, cuando llegó á mi noticia y me hizo modificar este pensamiento la muerte del Señor don José Fernandez Sierra, primer consiliario de esta Academia y correspondiente de la Real de San Fernando, ocurrido el 22 de Agosto. Su claro talento, su instruccion nada comun y su afabilidad de carácter le conquistaron muchos amigos que como sus compañeros oían con respeto sus acertados consejos. Inteligente arquitecto, modesto jurisconsulto y distinguido Profesor, prestó notables servicios á la Escuela de Bellas Artes de esta Ciudad, cuya direccion le estuvo encomendada muchos años, y aun cuando su estado de salud le tenia hace tiempo alejado de la vida pública, la Academia lamentará siempre su pérdida por ser el mas antiguo de sus miembros.

Esta corporacion ha experimentado tambien variaciones relativas á los cargos que desempeñaban algunos de sus individuos. En efecto, en 24 de Diciembre de 1881 presentó el Sr. D. Eustoquio Gante la dimision del cargo de Presidente que desempeñaba tan satisfactoriamente y en 11 de Febrero del año actual fué aceptada por virtud de Real Orden nombrando al propio tiempo al Ilmo. Sr. D. Lázaro Rodriguez y Gonzalez,

consiliario de esta Academia y correspondiente de la Real de San Fernando.

Respecto á la dimision del Sr. Gante nada diré, porque el nuevo Sr. Presidente en las frases con que honrará esta solemnidad se ocupa del asunto mejor que yo pudiera hacerlo, pero respecto de la eleccion del Sr. Rodriguez no puedo escusarme de manifestar lo bien recibida que fué; digno de tal distincion por los servicios que ha prestado á la Escuela y á la Academia, siendo ayudante de los estudios superiores primero, Académico de número despues y últimamente consiliario. Por estas circunstancias, por las cualidades de que se halla adornado y por el cariño que ha sabido inspirar á todos sus compañeros, la Academia espera tener la satisfaccion de ver que sus trabajos lejos de languidecer adquirirán mayor desarrollo y energía.

Para ocupar la vacante de consiliario que desempeñaba el Sr. Rodriguez fué nombrado por la superioridad en 11 de Marzo del corriente año el Sr. D. César Alba Garcia Oyuelos, Académico de número y correspondiente de la Real de la Historia; sus distinguidos antecedentes y las pruebas que ha dado de su saber, laboriosidad y celo, hacen esperar contribuya poderosamente á los fines de nuestra corporacion.

Vacante la plaza de Académico de número por el ascenso del Señor Alba, consigno aquí con grata satisfaccion el hecho elocuente de haber sido elegido por segunda vez y por unanimidad de votos, el Sr. D. Eustoquio Gante; hecho que manifiesta no solo el aprecio y simpatías con que siempre contó en la corporacion, sino tambien el deseo que esta abraja de no verse privada de sus sábios consejos con los que prestará inteligente concurso en los variados asuntos que la están encomendados.

Hé terminado, Sres. Académicos, la breve reseña que me propuse hacer en un principio; por ella veis que la Academia no solo ha desplegado su incansable actividad en el desempeño de los negocios inherentes á su organizacion interior, sino que ha procurado, en sus tareas oficiales llenar la mision consultiva, objeto principal de su institucion, cumpliendo de este modo los deseos del Gobierno de S. M.

El Académico Secretario general,

Francisco Lopez Gomez.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
MUSEUM OF ART AND ARCHITECTURE
540 EAST SOUTH EAST STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-936-3700
WWW.MUSEUMOFARTANDARCHITECTURE.ORG

SEÑORES ACADEMICOS
de la Provincial de Bellas Artes
DE
VALLADOLID.

JUNTA DE GOBIERNO.

Presidente.

Ilmo. Sr. D. Lázaro Rodriguez.

Consejeros.

1.º Sr. D.

2.º Sr. D. Antonio de Iturralde.

3.º Sr. D. César Alba.

Director de la Escuela.

Sr. D. José Martí y Monsó.

Tesorero de la Academia.

Sr. D. Jerónimo Ortiz de Urbina.

Secretario general.

Sr. D. Francisco Lopez Gomez.

ACADEMICOS DE NUMERO.

Sr. D. Dionisio Barreda.

Sr. D. Pedro Gonzalez Moral.

Ilmo. Sr. D. Manuel Lopez Gomez.

Sr. D. Miguel Lopez Redondo.

Sr. D. Teodosio Alonso Pesquera.
Sr. D. Julian Arribas.
Sr. D. Félix Lopez San Martín.
Sr. D. Mariano Gonzalez Moral.
Sr. D. Juan Ortega y Rubio.
Sr. D. Bernabé Merino.—VICE-SECRETARIO GENERAL.
Sr. D. Victor Laza Barrasa.
Excmo. Sr. D. José Muro Lopez.
Sr. D. Pablo Berasátegui.—BIBLIOTECARIO.
Sr. D. Teodosio Torres.
Sr. D. Nicanor Remolar.
Sr. D. Manuel Blanco y Cano.
Sr. D. Eustoquio Gante.

SECCIONES

DE QUE CONSTA ESTA

ACADEMIA DE BELLAS ARTES.

Seccion de Pintura.

- VICEPRESIDENTE.. D. César Alba.
- VOCALES.
- D. José Martí y Monsó.
 - D. Manuel Lopez Gomez.
 - D. Julian Arribas.
 - D. José Muro Lopez.
 - D. Bernabé Merino.
 - D. Nicanor Remolar.
- SECRETARIO.. . . . D. Pedro Gonzalez Moral.

Seccion de Escultura.

- VICEPRESIDENTE.. D. Antonio Iturralde.
- VOCALES.
- D. Dionisio Barreda.
 - D. Miguel Lopez Redondo.
 - D. Mariano Gonzalez Moral.
 - D. Victor Laza Barrasa.
 - D. Pablo Santos de Berasátegui.
 - D. Eustoquio Gante.
- SECRETARIO.. . . . D. Juan Ortega Rubio.

Seccion de Arquitectura.

- VICEPRESIDENTE.. D.
- VOCALES.
- D. Jerónimo Ortiz de Urbina.
 - D. Francisco Lopez Gomez.
 - D. Félix Lopez San Martin.
 - D. Teodosio Torres.
 - D. Manuel Blanco y Cano.
- SECRETARIO.. . . . D. Teodosio Alonso Pesquera.

ACADEMIA

X

ESCUELA ESPECIAL DE BELLAS ARTES

DE BELLEZA.

Curso de 1881 á 1882.

CUADRO ESTADISTICO de los Ingresos y Gastos de la Academia y de la Escuela de Bellas Artes desde 1.º de Julio de 1881 á 30 de Junio de 1882, ambos inclusive.

INGRESOS.

Por la subvencion del Excmo. Ayuntamiento de esta capital correspondiente á dicho ejercicio
 Por resultados de años anteriores
 Por la existencia que resultó en caja al cerrarse definitivamente en 31 de Diciembre de 1880 el ejercicio ampliado.
 Por remesas de la Depositaria de fondos provinciales

Puestas.	Canté.
17	17,320
66	1,578
83	18,898
	14,928
	32,926

MOVIMIENTO DE FONDOS.

TOTAL DE INGRESOS

GASTOS.

Por sueldos de los Profesores, Ayudantes, Empleados y Dependientes.
 Por gastos del Material.

56	23,826
99	8,014
55	34,841

TOTAL DE GASTOS.

RESÚMEN.

INGRESOS	32,926
GASTOS.	34,841
RESULTA una existencia para el período ampliado de.	1,085

Valladolid 24 de Agosto de 1882.

V.º B.º
 El Presidente,
Lázaro Rodríguez.

El Secretario general,
Francisco Lopez Gomez.

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
DE LA PURÍSIMA CONCEPCION DE VALLADOLID.

Concurso á premios del año 1882.

PRIMER GRUPO

CORRESPONDIENTE Á LOS ALUMNOS DE ESTA ESCUELA APROBADOS EN EL CURSO DE 1881 Á 82.

Premios por valor de 50 pesetas cada año y accesit de 25 id.

Estudios del natural y reproducciones artísticas é industriales.

DIBUJO Y COLORIDO ARTISTICO.

PREMIO.—D. Francisco Simon Saco Toranzo, de la clase de dibujo de Figura, «Santa Maria Magdalena». (Dibujo copiado de Estampa, alto 0,52 ancho 0,44.)

PREMIO.—D. Emilio Lopez Castillo, de la clase de dibujo de Figura, «Un paisaje». (Estudio del natural; cuadro al óleo; lienzo, alto 0,66, ancho 0,50.)

ACCESIT.—D. Juan Simon Saco Toranzo, de la clase de dibujo de Figura, «El ciego callejero». (Dibujo copiado de estampa, alto 0,62, ancho, 0,48).

MODELADO Y VACIADO.

PREMIO.—D. Marceliano Garcia y Garcia, de la clase de dibujo de Figura, «Un grupo de armas». (Tallado en madera de peral: copia de una lámina de ornamentacion, alto 0,30, ancho 0,14.)

ACCESIT.—D. Claudio Tordera Antolin, de la clase de dibujo de Figura «Un Húngaro» (busto en yeso: copiado de estampa; alto 0,54).

DIBUJO Y COLORIDO ARQUITECTONICO E INDUSTRIAL.

ACCESIT.—D. Rafael Navas Perez, de la clase de Geometría Descriptiva, «Bomba á brazo de doble efecto». (Dibujo, alto 0,54, ancho 0,72).

SECCION DE SEÑORITAS.

Trabajos artisticos y aplicaciones á las labores propias de su sexo.

PREMIO.—Doña Marcelina Poncela Ontoria, de la clase de dibujo de Figura, Una cabeza: (dibujo copiado del grupo de mármol «La defensa de Zaragoza» existente en el Museo de Madrid, alto 0,61, ancho 0,46).

PREMIO.—Doña Victoria Vidal, de la clase de dibujo de Adorno «Tapa de una caja de guantes», (modelado en cera: copiado de litografía, alto 0,13, ancho 0,34).

ACCESIT.—Doña Eufrasia García Salamanca, de la clase de dibujo de Adorno «Dibujo acuarelado para labores» (copiado de cretona: alto 0,40, ancho 0,52).

ACCESIT.—Doña Dolores Trejo Gutierrez, de la clase de dibujo de Figura «El improvisador». (Dibujo copiado de la estampa, alto 0,46, ancho 0,36).

SEGUNDO GRUPO

CORRESPONDIENTE Á LOS QUE SEAN Ó HAYAN SIDO ALUMNOS DE ESTA ESCUELA.

Premios de 1.^a clase por valor de 250 pesetas cada uno. — Id. de 2.^a de 125 id.

Obras originales de Bellas Artes y de Arte industrial.

RECOMPENSA ESPECIAL.

D. Gabriel O. Gomez. } «El Somero» (cuadro al óleo: alto 0,81, ancho 0,58.)
 } «De Antaño» (acuarela: alto, 0,78, ancho, 0,58.)

Propuesto por el Tribunal á la Academia para la recompensa especial que esta designe en virtud de lo que determina el Reglamento por haber obtenido anteriormente el expositor tres premios de primera clase.

PREMIOS DE PRIMERA CLASE.

D. Mariano de la Fuente «Una marina» (cuadro en lienzo al óleo, alto 0,46, ancho 0,36.)

D. Mario Viani Provedo «La Paca» (cuadro en lienzo al óleo, alto 0,47, ancho 0,91).

PREMIOS DE SEGUNDA CLASE.

D. Alberto Macias Picavea «Orillas del Esgueva en una tarde del mes de Agosto» (acuarela, alto 0,73, ancho 0,55.)

D. Julio P. Alfaro «Pinos» (cuadro en lienzo al óleo, alto 0,19, ancho 0,29.)

D. Ricardo Pascual «Las Bellas Artes» (tablero tallado en madera de nogal, alto 0,40, ancho 0,61.)

D. Dario Chicote Recio, «Un pretendiente ó la escuela militar» (figura en barro: boceto, largo 0,55).

La Excm. Diputacion y Excmo. Ayuntamiento costean los premios y accésit de ambos grupos á excepcion de dos premios de segunda clase del segundo grupo, que corresponden á la sociedad del Circulo de Calderon de la Barca y á la del Circulo de Recreo de la Victoria.

Valladolid 20 de Setiembre de 1882.

EL PRESIDENTE,

Bázar Rodríguez.

EL SECRETARIO,

Francisco Lopez Gomez.

MUSEO DE PINTURAS Y ESCULTURAS
DE
VALLADOLID.

CONSERVADOR,

Don José Martí y Monzó.

CONSERGE,

Don Primitivo Palacios Dueñas.

PORTERO,

Don Fernando Alonso Ortega.

~~~~~

Numero de personas que han visitado el Museo desde el 1.º de Agosto de 1881 hasta la fecha,  
á escepcion de las ferías de Junio y de Setiembre. . . . . 482.

**Entradas de nuevas obras en el Museo.**

Las quince obras premiadas en los dos grupos del concurso de 1881 que se espresan en la memoria de dicho año.

Las otras tres que se recomendaron á las Corporaciones provincial y municipal segun consta en la misma memoria.

—  
D. Antonio Caamaño (donativo).—Una cabeza de tamaño natural, alto 0,60, ancho 0,50, pintura en lienzo.

D. Emilio Orduña Viguera (depósito).—La Conjuracion de Catilina, alto 0<sup>m</sup>.67, ancho 0,91, pintura en lienzo.



Cesión hecha por el Estado en calidad de depósito con destino al Museo provincial de Valladolid, en virtud de Real orden de 17 de Junio último, de conformidad con lo informado por el Director del Museo nacional de Pintura y Escultura y con lo propuesto por la Dirección general.

### **Procedentes del departamento del Brado.**

*Corrado Giaquinto*.—Molfeta, 1690. † Nápoles 1765 (escuela napolitana).—*La Santísima Trinidad*, alto 2'95, ancho 1'70.

Idem.—*La Santísima Trinidad* (boceto), alto 0'99, ancho 1'38.

*Juan Both*.—Utrecht 1610, (escuela holandesa).—*Camino entre dos Sierras*, alto 1'70, ancho 2'75.

Idem.—*El paso del Puerto*, alto 1'75, ancho 2'74.

*Lucas Jordan* (Luca Giordano).—Nápoles 1632. † Nápoles 1705 (escuela napolitana).—*Sacrificio de Abraham*, alto 0'95, ancho 1'96.

Idem.—*El cambio de la Primogenitura*, alto 1, ancho 1'85.

*Rosa de Tiboli* (Felipe Roos, llamado).—Francfort 1625. † 1705.—*Animales de diferentes especies*, alto 1'96, ancho 2'24.

*Anónimo*.—*Venus en su lecho*, alto 2'20, ancho 2'89.

*Escuela italiana*.—*Venus y Adonis*, alto 1'35, ancho 1.

*Escuela flamenca*.—*Progne y Filomena presentando á Tereo la cabeza de Iis*, alto 0'90, ancho 1'70.

*Copia de Ticiano*.—*Retrato de Ticiano*, alto 0'82, ancho 0'60.

### **Procedentes del departamento de la Trinidad.**

*Vicente Carducho*.—Florencia 1569. † Madrid 1638 (escuela madrileña).—*El Sacrificio de la Misa*, alto 2'40, ancho 1'98.

Idem.—*Nuestra Señora anunciando el feliz alumbramiento de una Santa arrodillada á sus piés*, alto 2'38, ancho 2'33.

*José de Cieza*.—Granada 1656. † Madrid 1692, (escuela granadina).—  
*Aparición de San Francisco de Paula en un combate*, alto 2'62, ancho 2'70.  
*D. Bernardino Montañés*, (contemporáneo).—*La sombra de Samuel*, alto  
3, ancho 3'80.  
*D. Francisco Jover*, (contemporáneo).—*Reposición de Colon*, alto 3'28,  
ancho 4'75.

### SALIDAS:

*Las aguas de Moisés*, cuadro al óleo: recogido por su depositario don  
Juan Rodríguez de Cela.

*La Concepción*, escultura, núm. 114 del catálogo, cedida en calidad de  
depósito a la asociación «Hijas de María» en virtud de Real orden de  
19 de Diciembre de 1881.

Valladolid 1.º de Agosto de 1882.

V.º B.º

EL PRESIDENTE,

EL CONSERVADOR,

Lázaro Rodríguez,

José Martí y Monsó.



ESCUELA ESPECIAL  
DE BELLAS ARTES Y DE ARTES Y OFICIOS  
DE VALLADOLID.

Curso de 1881  
á 1882.

Cuadro núm. 1.

ANEXO

CUADRO ESTADÍSTICO de los alumnos matriculados en esta Escuela elemental en el expresado curso y resultado obtenido en el mismo por los de ambos sexos.

| Clases.                                                                                                 | Matriculados. | Sobresalientes. | Nobles. | Buenos. | Aprobados. | Suspensos. | Dejaron de asistir. | No se presentaron. | Premios especiales. | Premios. | Accesit. | Asistencia. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|---------|---------|------------|------------|---------------------|--------------------|---------------------|----------|----------|-------------|
| Aritmética y Geometría de Dibujantes, Dibujo Lineal y Topográfico.                                      | 268           | 5               | 16      | 40      | 81         |            | 99                  | 27                 | 2                   | 1        | 11       | 2           |
| Dibujo de Figura, de Paisaje y Acuarela.                                                                | 413           | 32              | 34      | 60      | 81         |            | 90                  | 116                | 5                   | 15       | 19       | 4           |
| Dibujo, modelado y vaciado de Adorno, y modelado y vaciado de Figura.                                   | 365           | 16              | 32      | 19      | 177        |            | 73                  | 48                 | 5                   | 7        | 12       | 4           |
| Geometría descriptiva, Sombras, Perspectiva lineal y Mecánica aplicadas á las Artes y á la fabricación. | 38            | 6               | 6       | 1       | 13         |            | 6                   | 6                  | 1                   | 5        | 6        | 1           |
| Física y Química, aplicadas á las Artes, Oficios é Industrias.                                          | 22            | 4               | 1       | 1       | 7          |            | 9                   |                    | 1                   | 3        | 1        | 1           |
| TOTALES.                                                                                                | 1.106         | 63              | 89      | 121     | 359        |            | 277                 | 197                | 14                  | 31       | 49       | 12          |

*Voz.* En los expresados números están comprendidas una señorita en la clase de Dibujo Lineal, 62 en la de Figura, y 120 en la de Adorno, matriculadas respectivamente en el citado curso.

V. B.  
EL DIRECTOR.

José Martí y Monsó.

EL SECRETARIO.

Pedro Gonzalez Moral.

ESCUELA ESPECIAL  
DE  
**BELLAS ARTES**  
Y DE ARTES Y OFICIOS  
DE VALLADOLID.

Curso de 1881  
á 1882.

**Cuadro núm. 2.**

**AUMENTOS EN LA BIBLIOTECA Y EN EL MATERIAL DE LA ESCUELA.**

**POR DONATIVO.**

De la Academia de Bellas Artes de Valencia: Acta de la Junta pública celebrada el día 2 de Octubre de 1881.

Discurso inaugural leído en la apertura del curso Académico de 1880 á 1881 en la Universidad literaria de Valladolid, por el Dr. D. Demetrio Gutierrez Cañas.

Del Instituto de Valladolid: Memoria referente al curso de 1880 á 1881.

Doce litografías de diferentes géneros; donativo del Ayudante de la Escuela D. Pedro Gonzalez Moral.

**POR COMPRA.**

*Gaceta de Madrid*: año económico de 1881 á 1882.

N. Glaise; E. Berthelon.—*Album du peintre en bâtiment: travaux élémentaires.*

Eugène Ciceri.—*Cours d' Aquarelle.*

Karl Robert.—*Cours de Paysage au fusain.*

Hubert.—30 láminas de *paysage.*

Grobon.—*Ensembles au fusain* pour l' etude préliminaire de la tête et d' la académie.

Louis Enault.—*Paris—Salon: 1882.*

H. Lecoq de Boisbaudran.—*Enseignement artistique.*

Le Roy.—*Stereotomie.*

Peguegnot.—*Leçons de Perspective.*

A. Simil.—*Traité de Perspective pratique.*



Gerard Audran.—*Les proportions du corps humain.*  
Allongé, Appian, Lalanne et Karl Robert, etc.—*Le Fusain: Año 1.º,*  
1880-1881.

Cassagne.—*Le dessin pour tous.*

Guilloud.—*Chimie appliqué aux arts.*

Basset.—*Précis de chimie pratique.*

Saint—edme.—*L' electricité applique aux arts mecaniques.*

Valérius.—*Les applications de la chaleur.*

Encyclopedie Roret.—*Dessinateur: Peinture d' histoire naturelle: Pers-  
pective.*

S. Oncken—Hottenrot.—*Historia Universal completada con la Historia  
del traje (28 cuadernos).*

P. Gillman.—*Enciclopedia popular ilustrada de Ciencias y Artes (37  
cuadernos).*

S. Sampere y Miguel.—*Mariano Fortuny (del cuaderno 20 al 50 in-  
clusive).*

Capo.—*Modelos corpóreos.*

Suñol.—*Dante: vaciado en yeso.*

Dos sellos en Cauchout, cajas y tinta.

Mesa, sillón, escribanía de porcelana, vade y dos quinqués para la  
nueva cátedra de Física y Química.

Estantería y plataforma para la misma.

12 fanales formados con cristales para idem.

Tres plumeros, tigeras, cepillo y otro vade.

Continuación de las obras para el alumbrado de gas en las cátedras  
de Geometría descriptiva y de Física y Química.

Valladolid 31 de Julio de 1882.

V.º B.º

EL DIRECTOR,

JOSÉ MARTÍ Y MONSÓ.

EL SECRETARIO,

PEDRO GONZALEZ MORAL.

ESCUELA ESPECIAL

DE BELAS ARTES Y DE ARTES Y OFICIOS

DE VALLADOLID.

Cuadro núm. 8.

Personal facultativo y cuadro de la enseñanza para el próximo curso de 1882 á 1883.

| CLASES.                                                                                                                                   | PROFESORES Y AYUDANTES.                                                                                                                     | OBRAS DE TEXTO.                                                                     | LOCALES.                              | Días y horas                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------|
| Aritmética y Geometría de dibujantes y Dibujo Lineal en sus diferentes secciones. . . . .                                                 | D Gerónimo Ortiz de Urbina, Profesor.<br>Kanon Saizola de las Mulas, Ayudante.                                                              | Iturralde, Villanueva, Borrell y modelos diversos. . . . .                          | La catedral de Dibujo Lineal. . . . . | De 6 á 8 de la noche desde el 15 de febrero. |
| Dibujo de Figura, id. id. . . . .                                                                                                         | José Martí y Monsó, Profesor.<br>Castor Simon Toranzo, Ayudante.<br>Pedro Gonzalez Moral, Ayudante.                                         | Las explicaciones del Profesor y modelos diversos. . . . .                          | Id. de Dibujo de Figura. . . . .      | De 6 1/2 á 12 desde el 15 de marzo.          |
| Dibujo, modelado y vaciado de Adorno, id. id. . . . .                                                                                     | Pablo Santos de Berasategui, Profesor.<br>Blas Gonzalez Garcia Valladolid, Ayudante.<br>Salvador Seijas Garricho, Ayudante interno. . . . . | Las explicaciones del Profesor y modelos diversos. . . . .                          | Id. de Dibujo de Adorno. . . . .      | De 7 á 9 desde el 15 de abril.               |
| Principios de Geometría descriptiva y sombras, de Perspectiva y de Mecánica con aplicación á las Artes y á la fabricación id. id. . . . . | Manuel Blanco y Cano, Profesor. . . . .                                                                                                     | Traido de dibujo de Borrell, explicaciones del Profesor y modelos diversos. . . . . | Id. de Geometría Descriptiva. . . . . | De 7 1/2 á 9 1/2 desde el 16 de marzo.       |
| Física y Química, con aplicación á las Artes, Oficios é Industrias id. id. . . . .                                                        | Francisco Lopez Gomez, Profesor. . . . .                                                                                                    | Las explicaciones del Profesor. . . . .                                             | Id. de Física y Química. . . . .      |                                              |

Valladolid 31 de Julio de 1882.

V.º B.º

El Director,

**JOSÉ MARTI MONSO.**

El Secretario,

**PEDRO GONZALEZ MORAL.**



ESCUELA ESPECIAL  
DE BELLAS ARTES  
Y DE ARTES Y OFICIOS  
DE VALLADOLID.

Cuadro núm. 4.

CUADRO del personal administrativo de la Escuela para el próximo curso de 1882 á 1883.

DIRECTOR,

Don José Martí y Monsó.

SECRETARIO,

D. PEDRO GONZALEZ MORAL.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES.

|                                                   |                               |
|---------------------------------------------------|-------------------------------|
| Conserje.                                         | D. Primitivo Palacios Buénas. |
| Oficial de Secretaría y habilitado de la Escuela. | José Cebada Conde.            |
| Auxiliar de Secretaría y tercer portero.          | Andrés Cisneros Arnaiz.       |
| Primer portero.                                   | Dionisio Moreno Peris.        |
| Segundo portero.                                  | Ruperto Arnaiz Ortega.        |
| Cuarto portero.                                   | Manuel Segares Suarez.        |
| Quinto portero.                                   | José Rodriguez Velazquez.     |
| Séimo portero.                                    | José Rabadan Calatayud.       |
| Octavo portero.                                   | Mariano Ares Hernandez.       |

Valladolid 31 de Julio de 1882.

V.º R.º

El Director,

JOSÉ MARTI Y MONSÓ.

El Secretario,

PEDRO GONZALEZ MORAL.

ESCUELA ESPECIAL DE BELLAS ARTES  
Y DE  
ARTES Y OFICIOS  
DE  
VALLADOLID.

Curso de 1881 á 1882.

RELACION NOMINAL de los alumnos de ambos sexos que en el expresado curso han obtenido Premios y Accésit en las clases que á continuacion se expresan:

ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA DE DIBUJANTES Y DIBUJO LINEAL Y TOPOGRÁFICO.

PREMIOS ESPECIALES.

| NOMBRES.                       | SECCIONES.                 |                         |
|--------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| D. Zacarias Perez y Perez. . . | Aritmética y Geometría.    | Maestró.                |
| Benigno Blanco García. . .     | Dibujo lineal,—Principios. | Dependiente de comercio |

PREMIOS.

|                               |          |            |
|-------------------------------|----------|------------|
| D. Julio Jolin Calleja. . . . | Lavados. | Ajustador. |
|-------------------------------|----------|------------|

ACCESIT.

|                                   |                             |                          |
|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| D. Santiago Herrero Dueñas. . .   | Aritmética y Geometría. . . | Estudiante de Instituto. |
| » Gilberto Mercado Morgahon. . .  | Id. Id. . . . .             | Va á la Escuela.         |
| » Gordiano Legido García. . . .   | Id. Id. . . . .             | Carpintero               |
| » José Pradera Antigüedad. . .    | Conjuntos. . . . .          | Estudiante de Instituto. |
| » Juan Barrero Gonzalez . . . .   | Lavados. . . . .            | Carpintero.              |
| » Santiago Solas Castrillo. . . . | Principios. . . . .         | Va á la Escuela.         |
| » Carlos Cazenabe Herman. . . .   | Id. . . . .                 | Id.                      |
| » Olegario Conde Alonso. . . . .  | Lavados. . . . .            | Cantero.                 |
| » Hipólito Gala Sánchez. . . . .  | Detalles. . . . .           | Ebanista.                |
| » Gabriel Cabezas Fernandez. . .  | Principios. . . . .         | Albañil.                 |

PREMIOS DE ASISTENCIA.

|                                 |                                  |                          |
|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| D. Santiago Herrero Dueñas. . . | Aritmética y Geometría. . .      | Estudiante de Instituto. |
| » Mariano Rodriguez de la Rosa. | Dibujo lineal y topográfico. . . | Escribiente.             |



DIBUJO DE FIGURA, DE PAISAJE Y ACUARELA.

PREMIOS ESPECIALES.

| NOMBRES.                     | SECCIONES.                                                  |                          |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|
| D. Domingo Martínez Higuera. | Copia de estampa.—Principios.                               | Oficial de Adm. Militar. |
| » Juan Simón Toranzo.        | Id. Cabezas y Figuras.                                      | Estudiante de Notariado. |
| » José Borrás y Bayónés.     | Dibujo y acuarela de Paisaje.—Copia de estampa.—Principios. | Id. de Derecho.          |
| » Claudio Tordera Antolin.   | Copia del yeso y del natural.—Cabezas.                      | Tallista.                |

PREMIOS.

|                               |                                                          |                          |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------|
| D. Vicente Pinedo Martín.     | Copia de estampa.—Cabezas.                               | Carrera especial.        |
| » Elías Patán Hoyos.          | Copia de estampa.—Figuras.                               | Pintor.                  |
| » Hipólito Velazquez Galán.   | Id. Id.                                                  | Latonero.                |
| » Máximo Reoyo Llamas.        | Dibujo de paisaje.—Copia de estampa.—Principios.         | Comerciante.             |
| » Hilario García Lara.        | Copia del yeso.—Cabezas.                                 | Tallista.                |
| » Marceliano García y García. | Copia del yeso, figuras.—Copia del natural.—Cabezas.     | Tallista.                |
| » Emilio Baeza Eguiluz.       | Copia del yeso y del natural.—Cabezas.                   | Estudiante de Instituto. |
| » Mario Viani Provedo.        | Dibujo y acuarela de figura, Copia del natural.—Figuras. | Id. de Derecho.          |

ACCESIT.

|                             |                                                  |                           |
|-----------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------|
| » Pedro Alcalde Martínez.   | Copia de estampa.—Principios.                    | Estudiante.               |
| » Celestino González Ramos. | Id. Id. — Id.                                    | Litógrafo.                |
| » Toribio Sanz Barrios.     | Id. Id. — Id.                                    | Albañil.                  |
| » Julio Marcos Carrion.     | Id. Id. — Id.                                    | Litógrafo.                |
| » Pedro Campon Ruiz.        | Id. Id. — Id.                                    | Estudiante de Medicina.   |
| » Francisco Simón Toranzo.  | Id. Id. — Cabezas.                               | Litógrafo.                |
| » Mariano Santerbás Lujan.  | Id. Id. — Id.                                    | Estudiante del Instituto. |
| » Manuel Sarabia Barbero.   | Id. Id. — Id.                                    | Id. Id.                   |
| » Emilio López Castillo.    | Id. Id. — Figuras.                               | Pintor.                   |
| » Manuel Jorge Valiente.    | Dibujo de paisaje; copia de estampa.—Principios. | Estudiante de Derecho.    |
| » Félix Ortiz de Urbina.    | Copia del natural.—Cabezas.                      | Estudiante, carrera esp.  |

PREMIOS DE ASISTENCIA.

|                            |  |                           |
|----------------------------|--|---------------------------|
| D. Angel Valiente Leon.    |  | Va á la Escuela.          |
| » Mariano Santerbás Lujan. |  | Estudiante del Instituto. |
| » Emilio Baeza Eguiluz.    |  | Id. Id.                   |

**Dibujo, modelado y vaciado de Adorno y modelado y vaciado de Figura.**

**PREMIOS ESPECIALES.**

|                                |                                                               |             |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------|
| D. Pablo Irala Gabilondo.      | Dibujo.—Copia de estampa.—<br>Conjuntos.                      | Tallista.   |
| » Narciso Figueras Beltran.    | Id. Id.                                                       | Estudiante. |
| » Calixto del Barrio San José. | Id. Id.                                                       | Pintor.     |
| » Emilio Alvarez Bueno.        | Modelado de adorno y vaciado.—<br>Copia del yeso.—Principios. | Tallista.   |

**PREMIOS.**

|                              |                                                     |                           |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------|
| D. Ricardo Pascual Alvarez.  | Modelado de Adorno.—Copia de<br>estampa.—Conjuntos. | Tallista.                 |
| » Inocencio Martin Gonzalez. | Dibujo.—Copia de estampa.—<br>Conjuntos.            | Estudiante del Instituto. |
| » Eugenio Lera Espeso.       | Id. Id.—Principios.                                 | Carpintero.               |

**ACCESIT.**

|                            |                                           |                  |
|----------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| D. Pedro Conde Pascual.    | Dibujo.—Copia de estampa.—<br>Principios. | Tallista.        |
| » Luciano Santiago Garcia. | Id. Id.—Conjuntos.                        | Tapicero.        |
| » Teodoro Pinto Gonzalez.  | Id. Id. Id.                               | Va á la Escuela. |
| » Sotero Oviedo Gil.       | Id. Id. Id.                               | Ajustador.       |
| » Adolfo Martin Garcia.    | Id. Id.—Principios.                       | Barbero.         |
| » Pedro Ramos Perez.       | Id. Id.—Conjuntos.                        | Platero.         |
| » Francisco Sanchez Isla.  | Id. Id.—Principios.                       | Va á la Escuela. |

**PREMIOS DE ASISTENCIA.**

|                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| D. Calixto del Barrio San José. | Pintor.                   |
| » Manuel Gonzalez Civeira.      | Estudiante del Instituto. |
| » Luciano Santiago Garcia.      | Tapicero.                 |

**Elementos de Geometría descriptiva, perspectiva y mecánica, con aplicacion á las Artes y á la fabricacion.**

**PREMIO ESPECIAL.**

|                         |                                       |                           |
|-------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| D. Alvaro Aguado Muñoz. | Perspectiva.—2. <sup>a</sup> seccion. | Empleado del ferro-carril |
|-------------------------|---------------------------------------|---------------------------|

**PREMIOS.**

|                                |                                       |            |
|--------------------------------|---------------------------------------|------------|
| D. Lucas Rafael Navas Perez.   | Geometría descriptiva.                |            |
| » Pedro Jolin Calleja.         | Id. Id.                               | Id.        |
| » Joaquin Rñion Ventura.       | Perspectiva, 1. <sup>a</sup> Seccion. | Id.        |
| » Casto Pascual Pelayo.        | Geometría descriptiva.                | Pintor.    |
| » Julian Magdaleno del Barrio. | Mecánica.                             | Ajustador. |



**ACCESIT.**

- D. Hilario Aparicio Gerbolés. . . Perspectiva, primera seccion. . . Est. 4.º de 2.ª enseñanza.
- Isidoro Sanchez Urquijo. . . Mecánica. . . . . Ajustador.
- Tomás Torrado Martínez. . . Id. . . . . Tornero.
- Juan Redondo Matías. . . Id. . . . . Ajustador.
- Ladislao Diez Piñeiro. . . Geometria Descriptiva. . . . . Herrero.
- Joaquin Ramos Luengas. . . Mecánica. . . . . Ajustador.

**PREMIO DE ASISTENCIA.**

- D. Casto Pascual Pelayo. . . . . Pintor.

**FISICA Y QUÍMICA APLICADAS Á LAS ARTES, OFICIOS E INDUSTRIAS.**

**PREMIO ESPECIAL.**

- D. Segismundo Cabello Mondejar. En toda la Física. . . . . Estudiante de Derecho.

**PREMIOS.**

- D. Enrique Martin Rodriguez. . . En electricidad. . . . . Comerciante.
- Gerardo Clavero del Valle. . . En el calórico. . . . . Estudiante de Instituto.
- Francisco Casado Fernandez. . . En Química. . . . . Id. Id.

**ACCESIT.**

- D. Valeriano Molina del Valle. . . En el calórico. . . . . Estudiante de Instituto.

**PREMIO DE ASISTENCIA.**

- D. Enrique Martin Rodriguez. . . . . Comerciante.

**ACCESIT.**

- D. Gerardo Clavero del Valle. . . En el calórico. . . . . Estudiante de Instituto.
- Francisco Casado Fernandez. . . En Química. . . . . Id. Id.

**PREMIO DE ASISTENCIA.**

- D. Enrique Martin Rodriguez. . . . . Comerciante.

## SECCION DE SEÑORITAS.

### ARITMÉTICA Y GEOMETRIA DE DIBUJANTES, Y DIBUJO LINEAL Y TOPOGRÁFICO.

#### ACCESIT.

NOMBRES.

SECCIONES.

Doña Domitila Gutierrez Diez. . . . . Principios.

### DIBUJO DE FIGURA DE PAISAGE Y ACUARELA.

#### PREMIO ESPECIAL.

Doña Maria Berasátegui Gendica. . . . . Copia del yeso.—Cabezas.

#### PREMIOS.

Doña Teófila Diez Ortega. . . . . Copia de estampa.—Cabezas.  
» Filomena Martinez Moreno. . . . . Id. id. Principios.  
» Eusebia Ramiro Ladero. . . . . Id. id. id.  
» Sabina Beitia Goya. . . . . Id. id. Cabezas.  
» Dolores Trejo Gutierrez. . . . . Id. id. Figuras.  
» Elisa Rodriguez Alvarez. . . . . Id. id. id.  
» Ciriaca Casas Gago. . . . . Copia del yeso.—Cabezas.

#### ACCESIT.

Doña Catalina Redondo Garcia. . . . . Copia de estampa.—Principios.  
» Dominica Lobo Vazquez. . . . . Id. id. id.  
» Isabel Rodriguez Sangrador. . . . . Id. id. Figuras.  
» Agueda Gallo Gonzalez. . . . . Id. id. Principios.  
» Guadalupe Gallo Gonzalez. . . . . Id. id. id.  
» Romana Escudero Diaz. . . . . Id. id. id.  
» Julia Vallejo Conde. . . . . Id. id. Cabezas.  
» Rosario Alonso Diaz. . . . . Id. id. Figuras.

#### PREMIO DE ASISTENCIA.

Doña Sabina Beitia Goya. . . . .



**DIBUJO, MODELADO Y VACIADO DE ADORNO, Y MODELADO Y VACIADO DE FIGURA.**

**PREMIO ESPECIAL.**

Doña Victoria Vidal Juez... } Modelado de Adorno y vaciado.—Copia  
del yeso.—Principios.

**PREMIOS.**

Doña Eufrasia García Salamanca. . . . . Dibujo.—Copia del yeso.—Principios.  
» Dámasa Cuadrillero... . . . . Id. Copia de estampa.—Id.  
» Loreto Llorente Caro. . . . . Id. Copia del yeso. Id.  
» Julia Concejo Martinez. . . . . Id. Copia de estampa.—Id.

**ACCESIT.**

Doña Asuncion Mercado Morgañon. . . . . Dibujo.—Copia de estampa.—Principios.  
» Pilar García Salamanca. . . . . Id. Copia del yeso. id.  
» Manuela Frutos Estéban.. . . . Id. id. id.  
» Margarita Concejo Montenegro.. . . . Id. Copia de estampa. id.  
» Matilde Baron García. . . . . Id. Copia del yeso. id.

**PREMIO DE ASISTENCIA.**

Doña Eufrasia García Salamanca. . . . .

Valladolid 31 de Julio de 1882.

V.º B.º

EL DIRECTOR,

*José Martí y Monsó.*

EL SECRETARIO,

*Pedro Gonzalez Moral.*

DIPTERO MODELADO Y VARIANTE DE ADORNOS Y MODELADO Y VARIANTE DE FIGURA.

ITEMARIO ESPECIAL

Modelado de figuras y adornos. - Cuentas  
del año - 1927.

PREMIOS

|                               |      |      |      |
|-------------------------------|------|------|------|
| Primer premio - 1000 pesetas. | 1000 | 1000 | 1000 |
| Segundo premio - 500 pesetas. | 500  | 500  | 500  |
| Tercer premio - 250 pesetas.  | 250  | 250  | 250  |
| Quinto premio - 100 pesetas.  | 100  | 100  | 100  |

ACREDITACIONES

|                               |      |      |      |
|-------------------------------|------|------|------|
| Primer premio - 1000 pesetas. | 1000 | 1000 | 1000 |
| Segundo premio - 500 pesetas. | 500  | 500  | 500  |
| Tercer premio - 250 pesetas.  | 250  | 250  | 250  |
| Quinto premio - 100 pesetas.  | 100  | 100  | 100  |

PREMIOS DE ASISTENCIA

Modelado de figuras y adornos. - Cuentas  
del año - 1927.

José Martí y Moya

José González Pérez



# DISCURSO LEIDO

POR EL SEÑOR

D. BERNABÉ MERINO MELCHOR,

ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA MISMA

Y

EX-DECANO DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS

DE ESTA CIUDAD.

DISCURSO LEIDO

EL 20 DE ABRIL DE 1880

D. BERNABÉ ALVARO MELCHOR

ACORDADO EN COMITÉ DE LA CÁMARA

EXAMENADO POR EL SENADO DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA

DE ESTE Y CIUDAD



..... *Pictoribus atque poetis*  
*Quidlibet audendi semper fuit aequa potestas.*  
*Scimus et hanc veniam petimusque, damusque vicissim*  
*Sed non ut placidis cocant immitia, non ut*  
*Serpentes avibus gementur, tigridus agni.*

HOR.

## Señores:

**S**I el sentimiento del deber no hiciera al hombre en las grandes ocasiones superior á toda idea de temor ó miedo, no habria podido yo, seguramente, atreverme á aceptar el tan honroso cuanto difícil encargo de dirigiros la palabra que por la Academia se me ha encomendado. Nunca hubiera espontáneamente pretendido ni admitido la alta honra de llevar la voz de la Corporacion en un día tan solemne como el de hoy, ante un concurso tan respetable por la calidad de las personas que le constituyen y por su ciencia y su ilustracion, y ante una juventud tan numerosa que ávida de saber y de gloria acude á esta solemnidad á escuchar y recoger cuidadosamente cuanto en ella se diga sobre las Bellas Artes á que entusiasta se consagra; pero cediendo al deber de la

obediencia he tenido que aceptar, y sumiso he aceptado, la comision que se me ha conferido, como el soldado pundonoroso acepta la órden de marchar de frente á una posicion enemiga que tiene por insuperable y marcha resuelto sin reparar en las dificultades ni en el peligro, y aqui teneis explicado porque el último de los Académicos es quien viene á pronunciar la oracion inaugural. Para salir adelante de tan grave empeño, muy superior á mis fuerzas, cuento con vuestra benevolencia y vuestra benignidad que no habreis de negarme, siendo sábios, prudentes y discretos, como lo sois, y teniendo ya entendido que no por mi voluntad sinó por una fuerza superior irresistible me veo en semejante compromiso.

Despues de haber oido en años anteriores en este mismo lugar discursos tan profundos y brillantes como los que se han pronunciado sobre los puntos mas sublimes de las Bellas Artes, no podeis prometeros oír hoy nada que cautive vuestra atencion ó deleite siquiera vuestro ánimo, porque quien os habla carece desgraciadamente del talento y de la florida imaginacion que en tan alto grado le serian necesarios para seguir en su camino á los Académicos que le han precedido y de quienes tan gratos recuerdos conservais.

Y el elegir tema para este discurso no ofrece pequeñas dificultades, por cierto, para quien carezca de especialisimos conocimientos sobre las Bellas Artes, cuando ya por otros se ha hablado en los años precedentes de las materias mas interesantes. Por eso, os lo confieso ingénuamente, grande ha sido mi perplejidad al tratar de fijarme en un punto que viniera á servirme de tema para disertar sobre él y cumplir mi cometido de la mejor manera posible. En tan embarazosa situacion de ánimo, teniendo en cuenta que el acto de la inauguracion de los estudios de la Academia no es una vana solemnidad, y que aqui mejor que en ninguna otra parte conviene inculcar en el entendimiento de la juventud todo aquello



que puede servirle de provechosa advertencia en su carrera, para que lo tenga siempre en la memoria, he concluido por elegir un asunto trivial al parecer y tratado ya de muy antiguo, pero que jamás dejará de ser interesante para quienes á las Bellas Artes se dediquen.

Engreidos algunos con los adelantos de nuestro siglo en ciertos ramos del saber humano; contagiados por el espíritu de independencia ó de soberbia que á todos en mayor ó menor grado nos domina; ofuscados por el brillo pasajero de varias obras artísticas modernas; proclaman con aire de satisfaccion y de arrogancia que el Arte se ha emancipado ya de las reglas que le avasallaban, que el antiguo ideal ha desaparecido para no volver, que las condiciones impuestas por la autoridad académica han caido justamente en desuso, y en suma que los artistas pueden seguir libremente el rumbo que mas se conforme con sus inclinaciones y sus gustos, sin cuidarse para nada de si ván ó no conformes con cuanto hasta ahora se habia venido creyendo fundamental é imprescindible en la materia. Contra la proclamacion de esa libertad ilimitada en el Arte, que podria alucinar á los jóvenes alumnos y causar en ellos un daño irreparable en su porvenir artístico, porque natural es que les fatigue el trabajo de aprender las reglas cuando se les dice que ya no son necesarias, y que les entusiasme esa libertad de marchar á su arbitrio por donde en su inexperiencia les lleve su ardiente fantasia, me ha parecido oportuno exponer en términos breves y sencillos las consideraciones que vais á escuchar y que en mi concepto justifican suficientemente que *las Bellas Artes se hallan sujetas por la naturaleza á ciertos principios, y que quien ignore esos principios ó los quebrante no producirá nunca obras artísticas perfectas y acabadas.*

Arte en general ha significado siempre el conjunto de preceptos y reglas para hacer bien alguna cosa. De muy antiguo es conocida la division

de las Artes en liberales y mecánicas, aplicándose la primera denominación á aquellas que principalmente dependen del ingenio, y la segunda á todas las demás. A las artes liberales se las ha llamado también honestas, ingenuas, buenas, nobles y bellas, para denotar su excelencia. Hoy se denominan oficialmente Bellas Artes la Pintura, la Escultura, la Arquitectura y la Música.

Por muy alta idea que se tenga de la sublimidad y espiritualismo de las Bellas Artes, hay que convenir en que en nada les cede en espiritualismo y sublimidad la Poesía, que más libre aún que todas ellas en sus concepciones y en sus manifestaciones abarca en su imperio el mundo entero, franqueando instantaneamente el tiempo y el espacio y poniendo de relieve á nuestra vista en un solo momento el pasado, el presente y el porvenir, los objetos materiales y los inmateriales ó abstractos, nuestros recuerdos y nuestras esperanzas, nuestras penas y nuestras alegrías; de la cual se ha dicho por lo mismo con razón que es pintura que habla, no siendo á su vez la pintura más que una poesía muda. ¿Y se halla acaso quien á la poesía se dedica exento de estudiar la naturaleza y las leyes dictadas por ella que la observación y la experiencia han ido descubriendo? No, eso ya no puede racionalmente ponerse en duda. Si Ovidio, levantando la poesía sobre todo lo humano en un arranque sublime de su génio inmortal, escribió aquellos tan sabidos versos en que dijo,

Est Deus in nobis, agitante calescimus illo:

Sedibus æthereis spiritus ille venit.

de donde se ha tomado pié para sostener que el poeta nace y no se hace, y que sin estudios y sin arte puede producir obras perfectas, no hay que perder de vista que el mismo que tales versos escribió no descuidó el estudio, no se apartó de las leyes de la naturaleza por otros poetas anteriores descubiertas, y antes bien ateniéndose cuidadosamente á ellas



compuso las obras admirables que han llegado hasta nosotros y que siempre serán bellas y sublimes. Y el gran maestro de la poesía, el divino Horacio, que tan sábios consejos dejó escritos para la posteridad en su carta á los Pisones, tratando de ese particular, ó sea de si al poeta le basta el génio ó si necesita ayudarse con el arte, resolvió la cuestion de una manera inapelable, en estos cuatro versos:

Natura fieret laudabile carmen, an arte,

Quasitum est. Ego nec studium sine divite vena,

Nec rude quid prosit video ingenium: alterius sic

Altera poscit opem res, et conjurat amice.

El ingenio y el arte reunidos hacen al poeta, y eso nos dijo Cervantes muchísimos años despues, aludiendo á los espesados versos, cuando al referir lo que sucedió á D. Quijote con un discreto caballero de la Mancha puso en boca de su héroe estas palabras: «Tambien digo que el natural poeta que se ayudare del arte será mucho mejor y se aventajará al poeta que solo por saber el arte quisiere serlo: la razon es porque el arte no se aventaja á la naturaleza sinó perficionala; así que mezcladas la naturaleza y el arte, y el arte con la naturaleza, sacarán un perfectísimo poeta.»

Homero no compuso la Iliada y la Odisea sin preparacion y sin estudio y sin conocimiento de las leyes que en tales obras debían observarse para causar el grandioso efecto que causaron, sinó que por el contrario se aprovechó para ello de toda la sabiduría de sus predecesores y de todos los conocimientos en los diferentes ramos del saber atesorados por el tiempo, aún cuando otra cosa se haya venido erróneamente suponiendo, segun la crítica ha llegado á poner en evidencia. Virgilio, su imitador entre los romanos, empleó once años en componer la Eneida, y al fin de su vida, despues de tanto trabajar sobre ella, la mandó quemar, teniendola aún por obra imperfecta y defectuosa; lo cual afortu-

nadamente no tuvo lugar porque Augusto no lo permitió. Nuestros grandes poetas estudiando atentamente á los antiguos llegaron á formarse y á componer obras admirables, observando las reglas de la naturaleza que aquellos habian observado con tan buen éxito, no despreciándolas ó atropellándolas.

Si, pues, tratándose de la Poesía debe tenerse por incuestionable que no basta el ingenio por sí solo para producir obras perfectas, sinó que es menester además el estudio de la naturaleza y el conocimiento de ciertos principios ya observados por otros, hay que convenir con mucha mas razon todavía en que del estudio y de la observancia de esós principios no puede prescindirse cuando se trata de llegar á la perfeccion en las Bellas Artes.

El Arte, es verdad, nació con el hombre en cuanto que éste fué dotado por Dios de la aptitud necesaria para aprovecharse de todo lo que le rodea y puede contribuir á su bienestar moral y material sobre la tierra, dominando la materia y elevando su espíritu á los espacios infinitos. Pero eso no quiere decir que los primeros hombres fuesen capaces de realizar desde luego con su solo ingenio y como por inspiracion todas las maravillas que el mundo ha ido admirando á través de los siglos. Las necesidades y aspiraciones de los hombres en los primeros tiempos tuvieron que ser muy limitadas, y los medios que se hallaran á su alcance para satisfacer tales necesidades y aspiraciones muy limitados tambien. Dispersos ó aislados debieron comenzar por buscar abrigo en las cavernas ó en toscas y rústicas cabañas contra la inclemencia de las estaciones ó la ferocidad de los animales, y hasta que se fueran proveyendo de los útiles ó instrumentos mas indispensables, no pudieron pensar en otra cosa que en lo mas preciso para vivir y defenderse. En esa época, mas ó menos larga, las artes no pasarian de la categoria de mecánicas, aunque



á ellas se aplicara con grande energía y actividad todo el ingenio y el talento, como es de suponer. Segun se fuera adelantando en las sociedades primitivas auxiliándose unos hombres á otros, con los conocimientos que gradualmente adquirieran por la experiencia y el trabajo, natural es que dieran expansion á su pensamiento levantando templos á la Divinidad y dirigiendo á ella sus cánticos sencillos y espontáneos, hijos de la contemplacion de la naturaleza, y reproduciendo ó aspirando á reproducir las imágenes de sus héroes ó de sus génius para trasmitir su memoria á las generaciones venideras. Cuando la sociedad llegó á ese estado apareció verdaderamente el Arte que se hallaba en embrión, y de allí en adelante comenzó el estudio, corrigiendo unos artistas los trabajos informes que otros habian ejecutado, dando un paso mas en ese camino los que les siguieron, mediante la observacion de las bellezas y defectos que en sus obras advertían, y continuando todos los que sucesivamente vinieron tras ellos perfeccionando las artes por idéntico sistema, estudiando siempre el efecto que las obras ejecutadas por sus antecesores causaban en el ánimo de cuantos las contemplaban y admiraban.

Así vemos, contrayéndonos á la Grecia, pais clásico de las Bellas Artes, de donde ha venido al mundo moderno cuanto de mas bello se tiene noticia ó se conoce de la antigüedad, que no de repente sinó por grados, y en el espacio de 1700 años próximamente que mediaron desde el establecimiento de las pequeñas monarquias hasta el siglo llamado de Pericles, se llegó al punto á que sus inspirados artistas llegaron con todo su privilegiado talento. Habiendo Panemo, hermano de Fidias, pintado en un pórtico de Atenas la batalla de Maraton, fué estremada la sorpresa de los espectadores cuando creyeron reconocer en el cuadro á los jefes de ambos ejércitos; pero andando el tiempo ese pintor quedó oscurecido por Polignoto de Tacos que imitándole acertó á expresar los movimientos

del semblante perfeccionando lo hecho por el mismo; y á su vez quedó oscurecido Polignoto por Apolodoro de Atenas, Zeuxis de Heraclia, Parrasio de Efeso y Apeles, que siguiendo el propio camino elevaron la pintura al mayor grado de esplendor. Quinientos años se dice que costó á los arquitectos griegos el hallar la verdadera proporcion de las columnas del órden dórico, teniendo que pasar por una multitud de ensayos hasta que la observacion y la experiencia les dieron á conocer la que ofrecia la naturaleza. Ningun artista nació en Grecia que de improvisó y por inspiracion ejecutara obra alguna de las que admiraron sus contemporáneos y la fama nos ha trasmitido. Las magníficas obras de arte de que hay memoria ó que se conservan todavía, como el Júpiter Olímpico de Fidias ó su Minerva, el grupo de Laoconte, la Vénus de Médicis, el Apolo del Vaticano, el Teatro de Atenas, el Estadio y el Partenon, y los Pórticos y tantas otras cosas maravillosas, no se hicieron sin preparacion y sin estudio y sin reglas, sinó que fueron hijas de la mas consumada experiencia, de la mas penetrante y fina observacion, del trabajo mas asiduo y constante empleado por sus autores, hombres de verdadero génio, en aprender todo lo que habian sabido sus maestros y lo que les habia faltado saber por no haber podido llegar á descubrir de una vez todas las leyes de la belleza arrancando á la naturaleza todos sus sécretos.

Sabido es que los romanos, al conquistar la Grecia, se apropiaron sus obras artísticas y las trasladaron á la triunfante Roma como trofeos que lisongeaban su orgullo, habiendo Mummio, destructor de Corinto, llenado la Italia de los mas bellos monumentos de pintura y escultura que adornaban las ciudades del Peloponeso, de la Acaya y del Epiro. Aquellos fieros conquistadores, que se hallaban aún muy atrasados en las Bellas Artes, no pudieron menos de admirar tanta belleza, y bien pronto



quedaron subyugados por la inteligencia y el saber de los vencidos. Roma fué desde entonces la capital del mundo político; pero Atenas lo fué de las artes y las ciencias, y los artistas griegos, lejos de verse perseguidos ó vejados, fueron buscados con el mayor interés por sus vencedores y colmados de distinciones y tratados como amigos, para satisfacer la pasión que entre ellos se desarrolló por las artes bellas de la Arquitectura, la Pintura y la Escultura de que no habían tenido antes mas que muy imperfectos conocimientos. Así las poblaciones romanas se vieron pronto cubiertas de obras de arte de un gusto especial que contrastaban grandemente con las que por los artistas del país se habían ejecutado, las cuales no podían sostener la comparación con ellas en ningún sentido, según lo acreditan los restos hallados de aquella época de revolución artística. Muy superiores en poder y en riquezas los romanos, y cada vez mas engreídos con sus portentosos triunfos, fueron inclinándose hácia lo grande y lo magnífico en todas sus obras apartándose de la primitiva y encantadora sencillez de sus maestros, levantando por todas partes soberbios monumentos y prodigando en la ornamentación y decorado de los mismos sus tesoros; pero por mucho tiempo no se olvidaron de los principios aprendidos, ni perdieron de vista los modelos del arte griego, aunque paso á paso fueron creando un nuevo estilo acomodado á su religión, á su gobierno, á sus costumbres y á su modo especial de ser ó de existir, cosas que tienen y no pueden menos de tener siempre marcada influencia en el desarrollo del gusto artístico de cada pueblo. Cuando en la decadencia del imperio se hicieron indolentes y frívolos y descuidaron el estudio y el trabajo y prescindieron caprichosamente de los principios y reglas que les habían guiado hasta entonces, las artes perdieron todo su brillo y esplendor.

La irrupción de los bárbaros del Norte, como torrente devastador,

acabó con las Bellas Artes en Europa, ó las sepultó por espacio de varios siglos en la oscuridad, de donde volvieron á salir hermosas y radiantes cuando las naciones creadas sobre las ruinas del imperio romano sacudieron el yugo de la ignorancia y la barbarie. En el último tercio del siglo XII apareció la arquitectura llamada gótica, aunque no fueron ciertamente los Godos quienes la trageron, que rápidamente se extendió por Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y España, levantándose templos elegantísimos en todos esos países en los siglos XIII, XIV y XV, que hoy son todavía la admiración y el embeleso de los artistas y de las gentes. En esos templos hay un carácter espiritual y religioso y eminentemente bello y artístico que inspira á todos las mas puras emociones. ¿Fué obra meramente del génio ó del acaso ese sistema de arquitectura? No, los que se han dedicado á investigar su origen convienen en que fué importado del Oriente por artistas que habian estado en las Cruzadas y habian recorrido los países en que aún dominaba el arte griego amalgamado con el de aquellos países y subordinado á la nueva idea religiosa representada por el cristianismo. Por grande que fuera su talento ningun hombre habria podido fabricar á su capricho un templo gótico sin haber estudiado antes detenidamente los principios en que descansaba tan delicada arquitectura, ó sin copiar ó imitar lo que habia visto ejecutado por otros hombres versados en la materia.

La contemplación de los restos de las antiguas obras de arte que fueron apareciendo en diferentes lugares luego que los pueblos modernos se constituyeron en naciones ordenadas, la comunicacion del Occidente con el Oriente establecida por las expediciones de los cruzados y por el comercio, y el trato con los artistas que huyendo del furor de los Turcos, conquistadores de Constantinopla, vinieron á refugiarse á Italia, hicieron brillar de nuevo en Europa las Bellas Artes en la época llamada del Re-



*nacimiento*, de una manera portentosa. En este movimiento, que no fué repentino, tuvo una parte muy interesante la religion cristiana que habia sustituido al gentilismo, desterrando sus idolos, dirigiendo los sentimientos y las aspiraciones de los hombres por muy distinto camino, y sobreponiendo en todas sus manifestaciones la belleza moral á toda otra clase de belleza. Perseguida cruel y ferozmente esta religion en los primeros siglos de la Iglesia, y dominante despues sobre todas las instituciones en los siglos subsiguientes de fe y de entusiasmo, habia ido creando el arte cristiano lentamente segun su situacion lo habia permitido; y era imposible que los artistas del *Renacimiento* prescindieran de ese arte y del ideal que representaba ó simbolizaba, y que admitieran sin modificacion el arte antiguo por mas bello y sublime que éste fuera en sí, dadas las creencias de los pueblos en que se habia formado ó desarrollado. Asi, combinando felizmente los elementos del arte griego y romano con el ideal del arte cristiano, Bramante y Miguel Angel levantaron en el siglo XVI la magnífica iglesia de San Pedro en Roma, Rafael de Urbino pintó la Transfiguracion, Benvenuto Cellini esculpió en mármol el Crucifijo de la capilla del palacio Pitti, y otros cien artistas á cual mas distinguidos ejecutaron las obras mas preciosas y admirables del nuevo arte creado sobre la base del arte antiguo. Estudiándolos con profunda atencion se formaron nuestros famosos arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, nuestros célebres escultores Berruguete y Becerra, y nuestros insignes pintores Alonso Sanchez Coello, Juan de Juanes, Ribera, Velazquez, Zurbaran y Murillo, y tantos otros arquitectos, escultores y pintores como florecieron en nuestra patria en los siglos XVI y XVII, y tambien, aunque ya en escaso número en el siglo XVIII.

Y aún cuando los Griegos no rayaran á igual altura en la Música que en las demas artes, por no haber llegado á tener perfecto conoci-

miento de las reglas ó principios de la armonía, y porque todo no se aprende en un día ni en una sola época, algo dejaron que imitar y fué imitado por el mundo moderno. Los elementos del canto llano para el culto católico fueron tomados de la música griega, y las cuatro tonalidades de que constaba en su origen llevaron por eso los nombres de cuatro provincias griegas, Doria, Frigia, Eolia y Mixolidia. Nadie hay que desconozca el grande y sublime efecto que produce el canto llano establecido por San Ambrosio en su Iglesia de Milan, reformado en el siglo VI por San Gregorio y que sirvió de base al arte músico en Europa. El *Stabat Mater* de Santiago Bendetti, y el *Dies iræ* de Tomás de Celano, ambos de la *Edad Media*, superan en noble sencillez y gusto á la música más selecta y expresiva. Y de todos esos ensayos en el arte vinieron á formarse en el siglo XVI el eminente maestro Palestrina y tantos otros maestros que le siguieron, de quienes los modernos compositores han aprendido los elementos sobre los que han creado el sistema actual aplicando su génio y su talento á mejorarlos y perfeccionarlos.

La razon de que hasta ahora todos los artistas célebres de las diferentes épocas á que queda hecha referencia se hayan formado siguiendo los pasos de sus predecesores y estudiando sus obras y observando sus preceptos, á nadie puede ocultársele. Las artes bellas aspiran á un objeto bien difícil y delicado, que es la representacion de la belleza, tomando esta del mundo físico, ó del mundo moral, ó de ambos á la vez, y expresándola con la mayor perfeccion que sea dable. ¿Y qué es la belleza? Todavía esa cosa que instintivamente se siente al contemplar la naturaleza no ha podido ser definida de una manera concreta y precisa y que no deje lugar á grandes discusiones y controversias. Las leyes de la belleza no se nos manifiestan en todos los casos con la claridad y la fijeza que otras leyes naturales. Llamamos bello á todo aquello que produce en



nosotros una impresion pura, noble y agradable, sin que sepamos darnos cuenta muchas veces del porqué unos objetos causan en nuestro ánimo esa impresion y otros causan un efecto diametralmente opuesto. No todos los objetos que á unos les parecen bellos se lo parecen así á los demás, ni tampoco los que á ciertas personas les parecen feos son tenidos por tales por otras. Disertando Mr. Hureau de Villeneuve sobre la belleza ideal en los diferentes pueblos del mundo, dice: «Lo que se llama ideal de la belleza varia mucho segun los pueblos: los negros del centro de Africa encuentran horribles á los blancos, y segun ellos el demonio ó espíritu malo es blanco: la raza amarilla se declara á sí misma la mas bella: la raza blanca no quiere soportar la comparación con ninguna otra.» ¿A qué habrán tenido, pues, que atenerse los artistas para acertar á representar la belleza en cualquiera de sus manifestaciones sin exponerse á incurrir en un lamentable error de apreciación? Necesariamente han tenido que atenerse y se han atenido al sentimiento de la generalidad, que cuando ha visto representadas ciertas cosas de tal ó cual manera las ha hallado siempre bellas, y que por el contrario cuando las ha visto representadas de otro modo las ha encontrado feas ó desagradables. Por consiguiente la experiencia ha tenido que ser y ha sido en todos tiempos la guia segura de los artistas para no extraviarse en su camino y para acertar á representar la belleza como los hombres en general la sienten y conciben, pues en vano habría sido que ellos se hubieran empeñado en hacer pasar por bella cualquiera cosa que así les pareciera individualmente, si todos los demás la encontraban fea ó repugnante. Dice un proverbio persa que el que aumenta su experiencia aumenta su talento; y es tambien una verdad incontestable que por la observacion y el estudio se adquiere la experiencia y á la vez el buen gusto y el amor de lo bello y lo sublime. En todos los ramos del saber las generaciones se han ido

nutriendo de los conocimientos adquiridos por las anteriores generaciones, y solamente así han podido constituirse las ciencias y las artes sobre bases sólidas y seguras hasta elevarse á la altura en que las hemos encontrado. Las Bellas Artes no han procedido á saltos nunca, y sin los ensayos hechos en su infancia por hombres llenos de talento no habrían llegado á desarrollarse como se han desarrollado, aprovechándose otros hombres de aquellos ensayos y siguiendo gradualmente haciendo otros nuevos, marchando siempre adelante perfeccionando y mejorando lo aprendido. Sin las obras de los griegos y de los romanos no habrían venido las obras del *Renacimiento*. Sin Mantegna, Signorelli, Chirlandajo, Carpacio y el Perugino, Rafael no hubiera sido lo que fué, y si él mismo, no contento aún con lo que habia aprendido del último de ellos, su maestro, no se hubiera afanado por estudiar á sus contemporáneos, no habria llegado á lo que se llama su tercer estilo al cual corresponde su cuadro de la Transfiguracion que es la última y la mejor de sus obras. Sin Francisco Pacheco, que le enseñó por espacio de cinco años, y sin el estudio de los cuadros de los palacios de Madrid, del Pardo y del Escorial, y sin la atenta contemplacion de las obras de Rubens, de Ticiano, de Tintoreto y de Pablo Veronés y otros maestros que fué á estudiar á Italia, Velazquez no hubiera llegado tampoco á donde llegó, cambiando tambien sus estilos segun iba aprendiendo y perfeccionándose hasta ponerse por encima de todos los pintores de su tiempo. Y sin Juan del Castillo con quien aprendió los primeros elementos del arte, de Pedro de Moya por quien le fué inspirada la idea de imitar á Wandik, y de su protector Velazquez de quien recibió lecciones y consejos poniéndole además en situacion de estudiar detenidamente las obras de Rubens y de Ribera y de otros célebres pintores, Murillo no habria llegado á la altura que llegó, dejando para admiracion de la posteridad entre otras muchas obras sus cuadros de Santa



Isabel y de la Vision de San Antonio, que son de su último y mas sublime estilo. A través de los siglos los artistas de talento y mérito verdaderos han venido marcando en sus obras los principios del Arte adivinados ó descubiertos por cada uno de ellos estudiando atentamente la naturaleza y confirmados por la aceptación general, señalando al paso los errores en que podia incurrirse fácilmente al marchar á ciegas por un campo tan vasto y desconocido; como los navegantes han venido marcando en sus cartas, desde que osados se lanzaron á los mares en un frágil leño sin mas guia que su instinto, las islas ó tierras descubiertas, las corrientes y los golfos, y los escollos y bajios, merced á lo cual la navegacion cuenta hoy con reglas infalibles que á nadie le ocurre despreciar, ó cuya necesidad, mejor dicho, es reconocida por todos sin escepcion alguna. De ahí se han tomado las reglas que se suponen inventadas por los hombres ó por los autores que han escrito sobre bellas artes, y que como se vé no son otra cosa que leyes naturales descubiertas por la observacion y el estudio, de las cuales ningun artista que aspire á la perfeccion puede prescindir, y que respetadas fielmente por los que las descubrieron ó las aprendieron de sus predecesores les han dado justa fama conduciéndoles á la verdadera interpretacion de la belleza, preservándoles de los errores ó extravios en que pudieran haber incurrido.

Sin que yo trate de exponer aquí metódicamente esas leyes ó principios, lo cual seria impropio de esta ocasion, permitidme, Señores, algunas indicaciones generales para dejar demostrada mi tesis. ¿Podrán los artistas prescindir en sus obras de la verdad absoluta ó relativa, segun la índole de los asuntos, cuando sin verdad no hay belleza, y la representacion de la belleza es el objeto de las Bellas Artes? ¿Podrán los mismos considerarse en libertad de falsear los fundamentos de la moral universal, que pertenecen á un orden superior á las convenciones y caprichos de

los hombres, ó de trastornar los hechos históricos y confundirlos á su antojo, faltando en uno y otro caso al fin á que deben dirigirse de representar lo bello? La contestacion á estas preguntas en sentido negativo no puede menos de ser unánime, á menos que supongamos que por obcecacion ó por sistema haya quien lo contrario se atreva á sostener. ¿Y aunque la verdad sea la primera condicion de las obras artísticas, habrá de tenerse por corriente que la representacion exactamente fiel y material de una cosa constituye siempre por sí sola una obra de arte bella y perfecta, cuando no la constituye la mayor parte de las veces la placa fotográfica, á pesar de ser la reproduccion material mas exacta y fiel que se conoce? ¿Habrá de entenderse por ello, en sentido inverso, que á los artistas les está vedada la ficcion ingeniosa y agradable, siempre que guarde las debidas relaciones con la realidad, cuando el idealismo y el realismo no son entre sí antitéticos é incompatibles, segun lo prueba el que los grandes maestros han sido idealistas y realistas á la vez, sabiendo hacer que lo real sea ideal sin perder su realidad, y lo ideal real sin perder su idealidad, como sucede con las obras de Velazquez y Murillo, tan conocidas de todos, en las cuales se hallan reunidas la realidad, la racionalidad y la idealidad formando un conjunto armónico? Para dejar contestadas estas preguntas basta tener presente que donde quiera que falte la idea, ó que no haya pensamiento religioso, filosófico, histórico ó fantástico, se buscará en vano una obra artística digna de aprecio y que sea fiel expresion de la belleza. ¿Y aunque los artistas representen exactamente la verdad, y acierten á combinar hábilmente lo ideal con lo real, bastará eso para que sus obras merezcan el titulo de bellas? No, pues de la verdad es inseparable la bondad, y tanto que ni aún con verdadero abuso de sus facultades podrá nunca el artista hacer que el mal sea bello, ni gracioso ni agradable. ¿A que fin artistico puede, con efecto, corresponder la representacion de tipos infa-



mes ó repugnantes, ó de objetos inmorales, indecorosos ó groseros, salvo el caso de que á ellos se recurra en determinadas ocasiones para hacer resaltar el bien por medio del contraste oportunamente aplicado? ¿Porque, sin faltar á la verdad, los artistas no han de cuidar de corregir los tipos naturales cuando en ellos haya alguna imperfeccion ó deformidad, apartando de la vista del espectador tal imperfeccion con habilidad y con talento, como lo hizo Velazquez al ejecutar el tan célebre retrato del Conde-Duque de Olivares, representándole á caballo, erguida la cabeza, con sombrero y plumas á la chamberga, volviendo el rostro hácia el lado izquierdo con marcial talante, para disimular así, como disimuló hábilmente, lo deforme de la espalda de aquel personaje; lo cual le valió grandes aplausos de parte del público inteligente, y grandes y merecidas recompensas y distinciones de parte del Conde-Duque? ¿Y debiendo aspirar siempre á representar la belleza y realzarla, por qué los artistas han de descuidar la eleccion y combinacion de los tipos originales que presenta la naturaleza, buscando la unidad en la variedad por la acertada reunion de partes ó elementos diversos, como se dice que hizo Zeuxis queriendo representar á la bella Elena, alabada y ensalzada por todos los poetas como la mujer mas hermosa del mundo, y causa por ello de la ruina de Troya, sacando su retrato ideal de las mas hermosas doncellas de la Grecia escogidas al efecto, tomando de cada una de ellas lo más perfecto para obtener una imágen acabada? ¿Por qué, siendo la unidad y la armonía circunstancias tan indispensables en las obras de arte, que sin ellas faltan siempre la gracia y el gusto y vienen á ser reemplazadas por la deformidad y la confusion, ha de prescindirse de buscarlas á toda costa por quien aspire á ser tenido por artista? ¿Finalmente, para no abusar de vuestra paciencia, si la naturalidad y la sencillez constituyen el encanto del Arte, porque han de permitirse los artistas destruir el efecto de sus composi-

ciones con la exuberancia de los accesorios ó con el brillo y aparente grandeza de pormenores que achican y oscurecen el objeto principal, debilitando la atencion y distrayéndola de donde debiera fijarse por completo? Empéñense hombres de génio y de talento verdaderos en contrariar ó despreciar los principios y reglas á que queda hecha referencia, por vanidad ó por sistema, ó por falta de aplicacion y estudio, y siempre se estrellarán donde otros se han estrellado, produciendo obras despreciables. Nadie ha negado el talento y el génio á Churriguera, y sin embargo, despues de haber echado á perder la Arquitectura para mucho tiempo, no logró otra cosa que legar á la posteridad un nombre con que se designa toda obra ridícula ó extravagante. Conviene todos en que Jordan habia nacido con un sublime talento para la pintura, tenia una imaginacion de las mas fecundas que se han conocido, y era prodigiosamente diestro en la ejecucion de sus ideas; y con todas esas grandes cualidades, que pudieran haber servido para inmortalizar su nombre, lo que consiguió fué destruir el Arte que á tanta altura habian colocado otros hombres acaso de menos génio que él, por el afan de singularizarse, por su precipitacion, y por el desprecio de los principios y reglas que se creyó dispensado de observar.

¿Y qué razon se alega para que lo que siempre ha sido necesario deje de serlo en los tiempos que corremos? Dicese por los que proclaman la libertad absoluta en el Arte y quieren emanciparse, ó se declaran emancipados, de las condiciones impuestas segun ellos por la autoridad académica, y de la observancia de cuanto hasta ahora se ha venido reconociendo como fundamental en la materia, que el antiguo ideal ha desaparecido, y que en su consecuencia todo ha cambiado y ya no hay para que molestarse en aprender lo que á los grandes maestros sirvió de guia en su gloriosa carrera, pues á cada cual le basta su propia inspiracion y



su genio para saber donde existe la belleza y como debe representarla. ¿Pero es cierto que haya desaparecido el antiguo ideal, como con tanta satisfacción al parecer se vocifera? Nuestro siglo es verdaderamente superior á los pasados en varias cosas; pero forzoso es convenir, aunque nos pese, que en las Bellas Artes nos falta mucho para llegar á igualar á otros siglos que pasaron. El ideal de esos siglos le conocemos todos; y del ideal moderno llamado á reemplazarle no sabemos otra cosa por sus apóstoles sinó que se halla en vías de creacion, es decir en el caos. Tenemos hoy la misma religion, la misma historia, las mismas aspiraciones que nuestros antepasados, los mismos vinculos sociales que ellos y sus propias cualidades y defectos, y no podemos menos por lo tanto de tener el mismo ideal que aquellos hombres entre los cuales vivieron los artistas eminentes que dejaron consignados en sus obras esas reglas y principios contra los que se levantan sin razon alguna los que proclaman que no hay para que observarlos porque ha desaparecido el antiguo ideal. Si ese ideal hubiera dejado de existir y otro no hubiera venido á reemplazarle, como no ha venido, el Arte habria concluido, pues sin ideal no hay Arte. Verdad es que ahora no se pintan tantos cuadros ni se producen tantas obras de escultura como antes sobre asuntos religiosos ó históricos, que no se levantan tantos magnificos templos ni tan soberbios palacios, que no se escriben ó componen piezas de música religiosa tan sublimes y en tanta abundancia como antes se escribian ó componian, y que en su lugar se pintan, tallan ó esculpen muchas obras sobre asuntos frívolos y triviales con gran lujo de detalles para ciertas gentes que las pagan, se construyen caprichosos hoteles recargados de adornos y molduras de estuco y oro para quienes á la suntuosidad y la grandeza prefieren el lujo y la ostentacion, y se componen brillantes piezas musicales para solaz y entretenimiento del público en los teatros ó

reuniones, mientras están de moda; pero escuchad la voz de los críticos inteligentes, y de las personas de gusto fino y delicado, y vereis como se lamentan de ese rebajamiento de las Bellas Artes, como exhortan á los artistas á no dejarse llevar por esas corrientes, haciendoles ver que por ahí no se camina hácia la gloria, y como se entusiasman cuando se hallan con artistas dotados de recto juicio y de verdadero génio que presentan obras de cualquiera clase inspiradas por la religion, por la historia, por el patriotismo, por la caridad, por la fé, por el entusiasmo hácia lo grande y noble, y por todos los demás afectos puros del alma que siempre han sido y no dejarán de ser nunca la fuente y origen del ideal de la belleza.

Por fortuna en nuestra pátria no es donde más séquito ha tenido esa rebelion contra los principios fundamentales del Arte, y esa infundada afirmacion de que el antiguo ideal ha dejado de existir. Con especialidad nuestros pintores, y los tenemos en abundancia llenos de génio y de entusiasmo, no han querido olvidar las gloriosas tradiciones de sus antepasados, y cuando la tentacion del éxito en otros países pudiera haberles inducido á abandonar lo que se llama el antiguo ideal y dedicarse á pintar frivolidades con gran lujo de ornamentacion y colorido y pormenores, pero sin nada de espiritual ni de sublime, les hemos visto producir obras tan señaladas como Godofredo de Bullon y Las Marias; Los últimos momentos de D. Alvaro de Luna; D. Rodrigo Calderon marchando al suplicio y El origen de los Girones; El tres de Mayo; Santa Cecilia; Semiramis y La campana de Huesca; D.<sup>a</sup> Juana la Loca y La rendicion de Granada; San Pablo; El testamento de Isabel la Católica; La fundacion de la república romana; Los Comuneros y Los Puritanos; Los náufragos de Trafalgar y Numancia; Cristóbal Colon, El compromiso de Caspe y Las hijas del Cid; La muerte de Séneca; El Marqués de Bedmar y el Senado de Venecia; Santa Clara; El entierro de Lope de Vega; La edu-



cacion del Príncipe D. Juan; y otras muchas mas que, podrian citarse y no se citan, con grande sentimiento del que os habla, por no hacer demasiado larga y pesada esta relacion. Y nuestros arquitectos, nuestros escultores y nuestros músicos tampoco se han olvidado de esas gloriosas tradiciones en sus trabajos respectivos cuando se les ha presentado la ocasion de lucir su ingenio ó se les ha dejado en libertad de ejecutar lo que mejor y mas conveniente les ha parecido, dando gallarda muestra de sus conocimientos artísticos adquiridos por el estudio de los antiguos modelos en muchas obras y composiciones modernas perfectamente ajustadas á los principios y reglas contra las que tan infundadamente se quieren rebelar algunos. No pocas veces los estravios en las Bellas Artes mas son debidos á las exigencias caprichosas de las gentes que disponen del dinero que á la falta de talento y de instruccion de los artistas, los cuales bien á su pesar tienen que ceder á tales exigencias por la dura ley de la necesidad que se sobrepone á todas las nociones del buen gusto y á todas las reglas y principios.

No se me oculta, Señores, que por alguno se dirá que al impugnar esa libertad absoluta que se proclama, ó esa rebelion contra las reglas que se llaman académicas, intento detener la marcha de las Bellas Artes, ahogando la inspiracion y el génio de los artistas; pero de antemano está contestada esa objeccion con las palabras que sirven de epígrafe á mi discurso, y con algunas de las indicaciones generales que como confirmacion de mi tesis dejo expuestas. Sé bien que el Arte no dá el talento; que la naturaleza favorece más á unos hombres que á otros con sus dones; y que sin una disposicion nativa especial nadie llegará á ser un verdadero artista, por mucho que se afane en estudiar las reglas ó principios conocidos; pero tambien sé y tengo por seguro que sin estudiar los principios y las reglas, sin tenerlos siempre muy presentes para saber al menos

hurtar las dificultades, sin meditar profundamente sobre las obras que se trate de ejecutar, para no equivocarse en la interpretacion del sentimiento de la belleza, todo el génio y el talento de los artistas serán insuficientes para producir el efecto á que aspiren y deban aspirar. No pretendo, por cierto, cortar el vuelo al génio al recomendar á los artistas que aprendan las reglas y principios y los respeten, sinó que quiero evitarles así una caida segura y desastrosa. Y no veo porque ha de suponerse que se ahoga la inspiracion y el génio al aconsejar á los que á las Bellas Artes se dediquen que respeten la experiencia de aquellos que tan magistralmente llegaron en los pasados tiempos á interpretar la belleza legando á la posteridad obras admirables constantemente tenidas por bellas por todo el mundo, y que aprendan en ellas las reglas y principios y que procuren imitarlos; pues tantos y de tan diversos géneros ó estilos son los maestros á quienes puede tomarse por modelos que no hay motivo para quejarse de falta de libertad en la eleccion del camino que se quiera seguir conforme al gusto y á la inclinacion de cada cual. Aún cuando en todos los tonos imaginables se sostenga por los innovadores que ha desaparecido el antiguo ideal y que ya no hay que pensar en él, la verdad es que ni se sabe cual sea el ideal que le haya de sustituir, ni aquel ideal está muerto ni amenazado de morir. ¡Pluguiera á Dios que de entre los alumnos de esta Escuela salieran muchos artistas, ó algunos siquiera, que llegaran á producir obras que se confundiesen con las de Alonso Sanchez Coello, Juan de Juanes, El Españoletto, Velazquez, Zurbaran, Murillo, Claudio Coello y tantos otros pintores como han existido en nuestro pais y en los paises estraños, ó con las obras de arquitectura, escultura y música que de artistas nacionales y extranjeros poseemos en grande abundancia; que ellos recogerian á manos llenas los aplausos y las recompensas, y la Academia tendria verdadero motivo para regocijarse



de sus triunfos y su gloria! En el Arte nadie por alto que haya llegado á colocarse ha podido decir la última palabra; pero cuando alguno ha descubierto un principio, arrancando á la naturaleza sus secretos, temeridad es el contrariar el ejemplo que de la aplicacion de ese principio haya dejado. De lo conocido se vá ó debe irse á lo desconocido. Sabiendo las reglas y conociendo los principios y los ejemplos los artistas pueden atreverse á lanzarse á lo desconocido; pueden dar rienda suelta á su imaginacion; pueden no contentarse con imitar á los que les hayan precedido en la carrera y aspirar á descubrir nuevos horizontes y á hacer lo que nadie antes que ellos haya hecho. Sin el conocimiento de los principios y las reglas derivadas de ellos no es posible que ningun artista deje de zozobrar y de perderse entre los escollos que encuentre al paso por no saber lo que de otros pudiera haber aprendido. El estudio de las obras de los grandes maestros, de la historia sagrada y profana, de los poetas eminentes y de las costumbres y los hábitos sociales, unido á una aptitud especial para las artes, crea sin disputa los artistas distinguidos: la imaginacion y el génio por sí solos no serán nunca suficientes para ello.

Vosotros, jóvenes alumnos, lo mismo los que justamente gozados os presentais á recoger el premio que habeis alcanzado por vuestra aplicacion que los que venis ansiosos de alcanzarle en el curso actual, tened siempre presente que para llegar á distingueros en las Bellas Artes no os bastarán la aptitud y el talento, sinó que habeis de poner de vuestra parte la aplicacion, el trabajo y el estudio, como complemento indispensable. Bajo la direccion de vuestros 'sábios profesores aprenderéis en primer lugar los rudimentos y nociones elementales del Arte: luego ireis aprendiendo los principios y reglas: y cuando hayais llegado al fin de la carrera os servirán de guía sus consejos y los grandes ejemplos que os habrán enseñado á admirar. No os acobarden nunca las dificultades, que

no hay gloria sin fatiga; no os retraiga de vuestro propósito el trabajo, que para trabajar hemos nacido todos y el trabajo dignifica al hombre. La pereza todo lo halla difícil, y de ahí nace el que algunos quieran emanciparse de todo aprendizaje: el trabajo y la constancia hacen fáciles todas las cosas. Vuestro porvenir depende de vosotros, y si con fé y con entusiasmo os consagrais al estudio y al trabajo podreis llegar á los mas altos honores y ser el orgullo de vuestras familias, de las Corporaciones que generosamente contribuyen á daros la enseñanza, y de la Academia y Escuela que hoy os reciben cariñosas cumpliendo con los deberes de su institución.

HE DICHO.



DISCURSO LEIDO

POR EL ILUSTRÍSIMO SEÑOR

D. LÁZARO RODRIGUEZ,

PRESIDENTE DE ESTA ACADEMIA

y

ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

DE LA REAL DE SAN FERNANDO.

DISCURSO LEIDO

D. LÁZARO RODRÍGUEZ

ACERCA DEL

DE LA LEY DE



## SEÑORES:

**H**ONRADO por S. M. el Rey con el distinguido cargo de Presidente de esta Academia de Bellas Artes, aunque á decir verdad, sin título ni merecimiento alguno, faltaría á un deber si hoy la vez primera que en sesion pública lo desempeño, no comenzase por manifestar el sentimiento grande que en esta respetabilísima corporacion produjo la renuncia de dicho cargo que por motivos de salud vióse obligado á presentar mi digno y erudito antecesor, el Sr. Gante.

La Academia, á cuya clara penetracion y buen juicio, no podian ocultarse las excelentes cualidades de aquél señor, hizo lo posible para que retirase su renuncia; mas desgraciadamente no pudo conseguirlo y sí convencerse de que semejante resolucion era irrevocable, ya por la sensible y dolorosa causa que principalmente la motivaba, ya tambien por que obrando así, creyó el Sr. Gante ejercer un acto de esquisita delicadeza muy digno de la consideracion y respeto de todos.

Bien á pesar nuestro, fué preciso por lo tanto, acceder á las reite-

radas instancias del dimisionario, y como Presidente accidental entonces, me hallé en el deber ineludible de remitirla al Gobierno de S. M. el Rey, quien con fecha 11 de Febrero último se dignó admitirla en razon á los motivos en que se fundaba, consignando de R. O. su sentimiento y quedando altamente satisfecho del acierto y celo con que por espacio de mas de cuatro años, habia desempeñado tan honorífico cargo.

Afortunadamente la Academia no se vé privada de la ilustrada cooperacion del Sr. Gante; pues en junta general ordinaria celebrada el dia 2 de Abril, la corporacion acordó por unanimidad nombrarle Académico en la vacante que resultara por haber aceptado el Sr. Alba el cargo de Consiliario, cuyo nombramiento tuvo á bien conferirle S. M. el Rey, por R. O. de 11 de Marzo último.

¡Ojalá pudiese ser yo un fiel y exacto imitador de mis dignos y sábios predecesores! Tarea difícil, más que difícil, imposible seguramente para mí, si no contara como cuento, con la reconocida ilustracion de los Sres. Académicos, con sus prudentes y atinados consejos y con su leal y siempre sincera amistad.

Permitidme ahora, señores, que dirija á los jóvenes alumnos de la Escuela de Bellas Artes y de Artes y Oficios, algunas palabras que hago desde luego extensivas á los aspirantes.

Quisiera en estos momentos llamar vuestra atencion sobre uno de los estudios en que con mayor afán y empeño debeis ocuparos. Me refiero al dibujo.

No es mi propósito extenderme en largos y prolijos razonamientos acerca de su importancia, que realmente es muy grande; solo deseo hacerlos comprender por medio de algunas sencillas reflexiones, lo necesario que es dicho estudio y el fruto no pequeño que de él puede obtenerse en sus múltiples y diversas aplicaciones.



El dibujo es un estudio fundamental por que constituye el principio, la base, la entrada digámoslo así, de las Nobles ó Bellas Artes.

El pintor, el escultor, el arquitecto, no han podido, ni podrán nunca prescindir de ese fundamento: sin él no hubieran en verdad, logrado producir obra alguna de mérito, ni vencer las grandes dificultades que les habrían salido al encuentro al querer realizar sus concepciones.

Pero la necesidad del dibujo no se halla limitada á la Pintura, Escultura y Arquitectura: es igualmente necesario para aquellos que hayan de dedicarse á ciertas carreras científicas, á la milicia, sobre todo si han de ingresar en los cuerpos facultativos del Ejército y la Armada, y á todo el que trate de perfeccionarse en un oficio. ¿Quién duda que el dibujo lineal, por ejemplo, es de precision para los ingenieros, para los que siguen la facultad de ciencias, para los directores de caminos etc.? Por otra parte, ¿cómo han de obtener una obra perfecta y acabada el tallista, el ebanista, el carpintero, el cantero y otros, si carecen de toda nocion de dibujo lineal, de figura y de adorno?

Siendo el dibujo un fundamento ó principio, claro es que ha de formar la raiz, el origen de toda obra para cuya ejecucion sea necesario ó conveniente delinear con anterioridad y en una superficie la figura de aquello que se trata de llevar á cabo.

Un buen dibujante tiene grandes ventajas, tropieza con ménos dificultades en la ejecucion de sus trabajos y puede aspirar á la obtencion de una cosa bien hecha, pues logrará fácilmente dar á sus obras las proporciones adecuadas é imprimir en ellas cierto sello de arte que en vano pretenderá ver en las suyas, aquel otro que no se haya dedicado á tan importante estudio.

¿Porqué llaman frecuentemente nuestra atencion los muchos objetos hechos en Inglaterra, Alemania, Suiza, Francia, Bélgica y Estados-Uni-

dos? ¿Es tal vez, que los hijos de esas naciones posean para el caso cualidades peculiares, cualidades digo, de que los españoles nos hallamos desprovistos? No.

Los españoles reúnen en alto grado las cualidades necesarias para poder ejercer con maravilloso éxito las industrias artísticas; pues no les falta inventiva para crear, les sobra destreza y habilidad para ejecutar y reúnen á estas aptitudes el gran sentimiento y gusto de lo bello que en nosotros parece ser innato.

Y es tan cierto lo que acabais de oír, que España en nuestros mismos días ha visto descollar entre sus hijos á hombres de tanto mérito y tan célebres en el divino arte de la pintura, como Pradilla, Casado, Palmarioli, los Madrazos, Ribera, Escosura, Vera, Carbonero, Peyró, Flaes, Mérida y los malogrados Fortuny, Rosales y otros; habiendo todos y cada uno de ellos producido multitud de obras que son la admiración y el encanto de las naciones más adelantadas y cultas. Díganlo sino las correspondencias de Viena referentes á la exposicion allí celebrada y donde tan alto ha rayado el arte español. Lo que hay es que hasta ahora en nuestro país no han querido los que emprenden ciertos oficios é industrias, penetrarse cual debieran de la importancia, necesidad y ventajas de los estudios llamados fundamentales; estudios de los que nunca se prescinde en las citadas naciones y en otras que con mejores ó peores títulos de adelantadas se precian ó glorian. Aquellas obras merecen el nombre de artefactos, por que están hechas segun arte: sus autores son verdaderos artistas á la vez que verdaderos industriales. No busqueis otra razon: por eso, por eso admiramos y contemplamos gustosos tales producciones.

Nuestra nacion, como ha dicho un escritor contemporáneo (1) no

(1) Alfredo Escobar.



puede prescindir de realizar la aspiracion de nuestros tiempos, que consiste en la union de lo bello y de lo útil, de lo ideal y de lo práctico, de lo antiguo y de lo moderno; aspiracion que se sintetiza en una sola frase: *El arte aplicado à la industria.*

No olvidéis que no basta empezar en calidad de aprendiz al lado de un maestro cualquiera del oficio: por este camino lograréis cuando más adquirir algunos conocimientos prácticos y haceros rutinarios. Otra cosa no es posible faltando los principios, y éstos únicamente se adquieren en una escuela especial; por que si bien es cierto que entre nosotros no escasean los buenos maestros, tambien lo es, que ni estos pueden disponer siempre del tiempo que necesitarian para enseñar metódicamente, ni cuentan tampoco con el material de enseñanza necesario.

Los primeros pasos, pues, han de darse no en el taller, sino en las Salas de la Escuela de Bellas Artes y de Artes y Oficios; no al lado del maestro, por excelente que éste sea, sinó bajo la direccion del sábio y celoso profesor.

Me permitiré aconsejaros que no abandonéis el lápiz, la regla el compás y la escuadra, ni durante vuestros estudios, ni despues, mientras ejerzais vuestra profesion ú oficio: tan necesarios son en el primer caso, como útiles y de muy frecuentes aplicaciones en el segundo.

Estamos en una época de progreso: pues bien, el adelantamiento y la perfeccion, no se pueden obtener ó alcanzar marchando al acaso por una vía cualquiera, sino emprendiendo y siguiendo con paso firme el verdadero camino.

Para vosotros ese camino, ya os lo he dicho, debe empezar aqui, en la Escuela de Bellas Artes, donde os esperan entendidos y cariñosos profesores que, no solamente se hallan dispuestos á colocaros en él, sj que se encargarán al propio tiempo, de conducirros con mano experta y segura.

Nadie ignora que en los estudios fundamentales como el dibujo suele á veces tropezarse con dificultades que, en momentos dados llegan á desalentar á los alumnos, pareciéndoles entónces árido y espinoso por demás, el camino que han de recorrer. De ahí la necesidad de la constancia. Nada de desmayar y decaer de ánimo. Con el constante estudio y la buena dirección de vuestros profesores, conseguireis vencer todo género de obstáculos y llegar en breve, yo os lo aseguro, á la parte amena del camino que hubisteis emprendido. Tened asimismo muy en la memoria que las artes no pueden producir nada verdaderamente notable, nada que sea digno y grandioso, si no existe por parte de los que á ellas se dedican, el estímulo y entusiasmo necesarios.

Acudid á este centro de instrucción, pero con asiduidad y animados del mejor deseo, ya que solo así podreis llegar á ser en las artes ú oficios á que por vuestra afición os habeis consagrado, dignos de un buen nombre y de imperecedera fama.

Conduciéndoos de esa manera alcanzareis utilidad y aprecio, pagaréis una deuda á los Gobiernos que, con acertadas leyes aseguraron la educación artística de aquellos que por sus muy escasos recursos pudieramos llamar desheredados de la fortuna; correspondereis de algun modo á los desvelos de las Excmas. Corporaciones, Diputación provincial y Ayuntamiento que interesándose vivamente por vuestro porvenir y por la gloria de la patria, no perdonan esfuerzo, ni dispendio alguno para sostener tales estudios; y por último, secundareis las elevadas miras de la Academia de Bellas Artes que custodia con particular esmero las obras de artistas eminentes por que ellas deben servir de ejemplares y modelos, por que ellas constituyen á no dudar uno de los principales elementos de vuestra enseñanza.

Recordad con frecuencia estos leales consejos y huid de los centros



llamados del placer, donde por lo ménos se adquiere el hábito de la holganza, origen de muchos y funestísimos males.

Si tenéis presente y realizais cuanto acabo de indicar, no han de faltaros motivos de satisfaccion y de gozo de que participarán muy mucho el Gobierno de S. M. y las citadas corporaciones al ver que los objetos del arte é industria de nuestra nacion puede competir y aún aventajar á los que producen los pueblos mas adelantados de Europa y América.

Señores: Así debemos esperarlo con fiadamente, pues obsérvase que de dia en dia se va generalizando la idea de la utilidad de estos estudios, como lo prueba bien á las claras el número de alumnos matriculados en el curso que terminó el dia 30 de Abril de este año; cuyo número es, mil ciento seis.

Y para que nuestra satisfaccion sea mayor y más fundadas aún las esperanzas nuestras, debemos consignar que ciento ochenta y tres matriculados pertenecen al bello séxo que tambien ha acudido á las clases y seguramente acudirá con acrecentamiento en los cursos sucesivos; sin que sea parte á impedirlo el rígor de las noches de invierno; pues además del convencimiento adquirido respecto á las ventajas que ha de reportarle el estudio del dibujo, verá con agrado que puede obtener la enseñanza en buenas condiciones, no solo de comodidad, sino tambien de separacion é independencia.

De la aplicacion de esas señoritas dignas de elogio bajo todos conceptos, responde su constante asistencia que con satisfaccion he podido observar en mis repetidas visitas á las referidas clases; habiendo sabido tambien por los Sres. Director y profesores las buenas disposiciones de que se hallan adornadas y cuyas elocuentes pruebas encontrareis en los trabajos por ellas ejecutados y que han merecido los premios que acaban de recibir, justo galardón á su talento y asiduidad.

No dudeis jóvenes y modestas alumnas que si no abandonais tan noble ocupacion y dignas taréas ellas han de proporcionaros algun dia ademas de la consiguiente utilidad, el respeto y consideracion de toda persona nacional ó extranjera que reuna las circunstancias de ilustracion y virtud que tanto enaltece el alma y el corazon de todo ser bien nacido.

Concluyo señores, dando las gracias en nombre de esta Academia, de la Escuela de Bellas Artes y en el mio propio, á las dignísimas autoridades y corporaciones y á cuantas personas se han servido honrarnos con su asistencia, este solemne acto.—HE DICH0.

*Cázar0 Rodriguez.*



*UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0324*

*UVA. BHSC. LEG.04-4 n°0324*