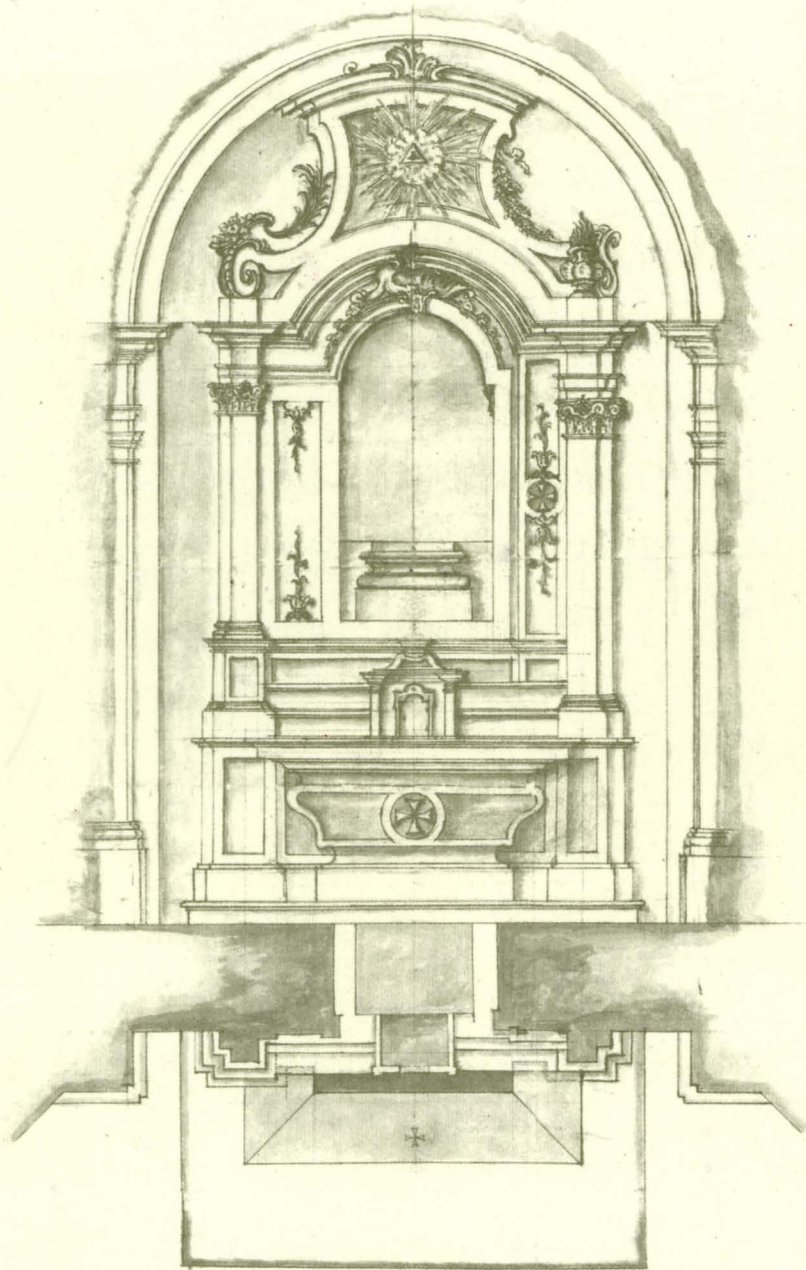


C A T A L O G O



**TESOROS DE LA
REAL CHANCILLERIA
DE VALLADOLID**

PLANOS Y DIBUJOS DE ARQUITECTURA

© Edita: MINISTERIO DE CULTURA
Dirección General de Bellas Artes y Archivos
Pl. del Rey, 1.

Imprime: Gráf. Andrés Martín, S. A.
Paraíso, 8 - Valladolid.

I.S.B.N.: 84-505-8044-7
Depósito Legal: VA. 411.—1988
NIPO. 301-87-093-X

C A T A L O G O

**TESOROS DE LA
REAL CHANCILLERIA
DE VALLADOLID**

PLANOS Y DIBUJOS DE ARQUITECTURA

REAL CHANCILLERIA - VALLADOLID - DEL 10 AL 31 DE OCTUBRE 1988
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS - MINISTERIO DE CULTURA

E X P O S I C I O N

DIRECCION	SOLEDAD ARRIBAS
COMISARIO	JAVIER RIVERA
SECRETARIA	MARIA TERESA LOPEZ
DIRECTOR MONTAJE	DANIEL VILLALOBOS
EQUIPO MONTAJE	CARLOS DURAN MARTA UBEDA JAVIER BLANCO
DISEÑO CARTEL	DARIO ALVAREZ

C A T A L O G O

CONCEPCION	JAVIER RIVERA
DISEÑO Y COMPOSICION	DARIO ALVAREZ
COLABORADORES	FERNANDO COBOS JAVIER DE CASTRO
FOTOGRAFIA	ANGEL CUBILLAS (B.N.) NUÑEZ (C.)

CON LA COLABORACION DEL DEPARTAMENTO DE TEORIA DE
LA ARQUITECTURA Y PROYECTOS ARQUITECTONICOS (E.T.S.A.V.)

**ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERIA DE VALLADOLID
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES Y ARCHIVOS
MINISTERIO DE CULTURA**

S U M A R I O

PRESENTACION	7
Juan Miguel Hernández León	9
Soledad Arribas	9
<hr/>	
LOS DIBUJOS Y PLANOS DE ARQUITECTURA DEL ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERIA DE VALLADOLID. Materiales para el conocimiento de la Historia y para la interpretación del presente.	11
Javier Rivera	11
<hr/>	
PLEITOS Y ARQUITECTURA	27
María Teresa López	27
EL A. R. CH. V.: EL ARTE DE DESCRIBIR ARQUITECTURA Un proceso evolutivo	31
Carlos Montes	31
EL A. R. CH. V. COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LAS PORTADAS CLASICICISTAS	41
Daniel Villalobos	41
EL A. R. CH. V. COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS Casas en la plaza Antigua de Santander.	47
Ramón Rodríguez Llera	47
EL A. R. CH. V. COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA MILITAR	53
Fernando Cobos	53
EL A. R. CH. V. COMO FUENTE PARA LA INVESTIGACION DE LA HISTORIA DE LA TECNICA	59
Nicolás García Tapia	59
EL A. R. CH. V. COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD El proyecto de alineación: entre el control de la forma urbana y la reestructuración del trazado de la ciudad.	63
Alfonso Alvarez Mora	63
EL A. R. CH. V. COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LA FORMA URBANA Y ARQUITECTONICA	69
José Altés Bustelo	69
<hr/>	
CATALOGO DE LOS PLANOS DE LA EXPOSICION	73
María Teresa López	73
<hr/>	
BIBLIOGRAFIA SOBRE LA REAL CHANCILLERIA DE VALLADOLID	129
<hr/>	
MONTAJE PARA UNA EXPOSICION	131
Daniel Villalobos	131
<hr/>	

MONTAJE PARA UNA EXPOSICION

Reconstrucción, en la fachada principal de la Real Chancillería, de la sección de la Capilla de los Gaitán, en San Pedro de Tordesillas (Plano nº 40 del Catálogo). D. Villalobos.



Contemplar, admirar, pasearse entre estos bellos documentos, es tan seductor que nos ha exigido la atención de un montaje revestido del decoro mínimo, apurando lo posible, al que invita esta *Exposición de Tesoros de la Real Chancillería de Valladolid*.

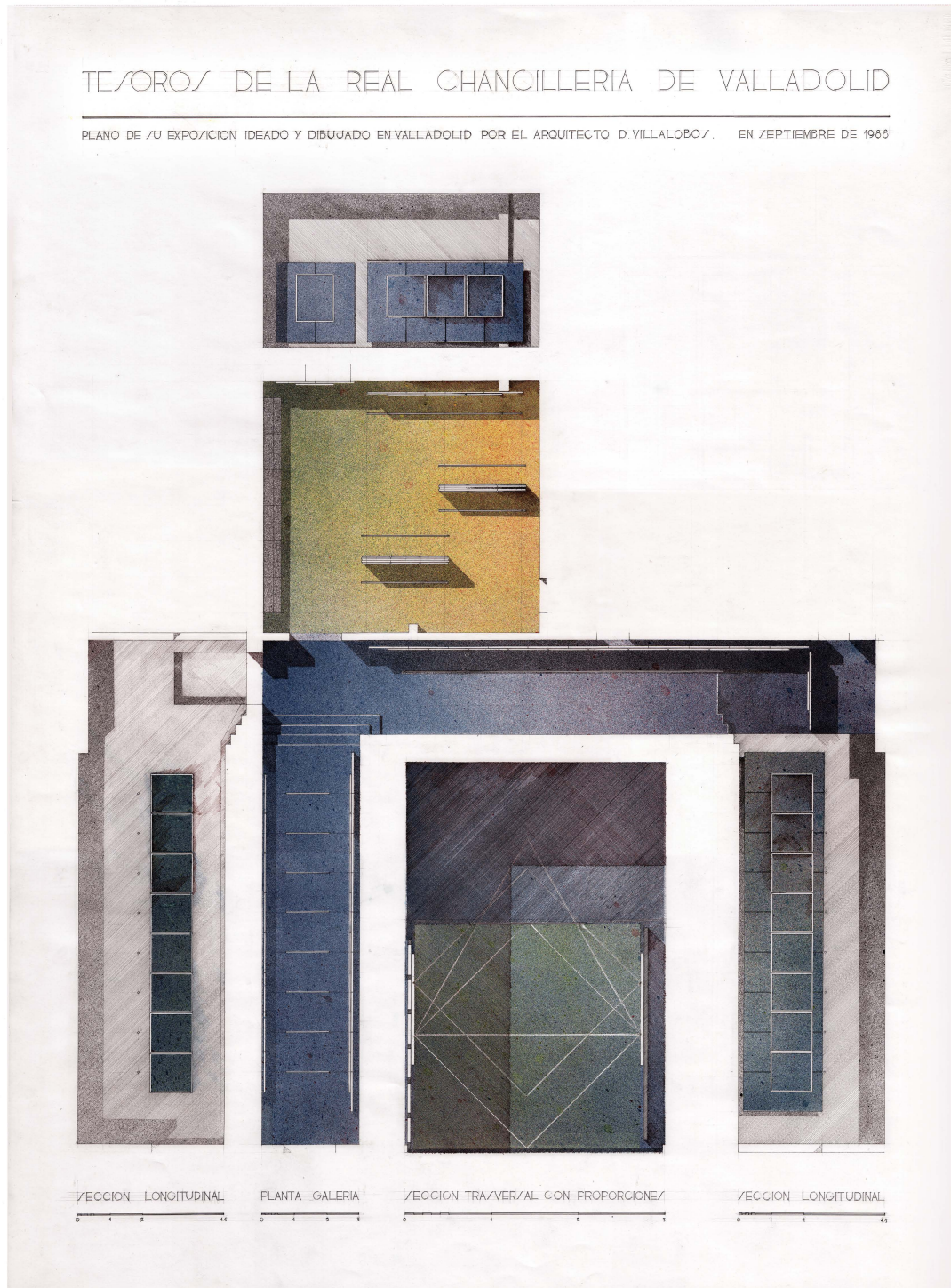
Y ha sido nuestro propósito pasear por ella delicadamente, intentando que la mirada de estos dibujos nos hechice, acercándonos a un tiempo en el que los arquitectos gozaban del dibujo de sus edificios.

Uno de estos planos, el que en 1673 sirviera para mostrar la idea de una capilla, la de los Gaitán para la iglesia de San Pedro de Tordesillas, lo hemos adoptado como emblema, haciendo en una gran maqueta lo que en su tiempo no se realizó. Introducirnos por ella marcará el comienzo del paseo, en el que al final nos encontraremos con el mismo dibujo, cerrando así la visita.

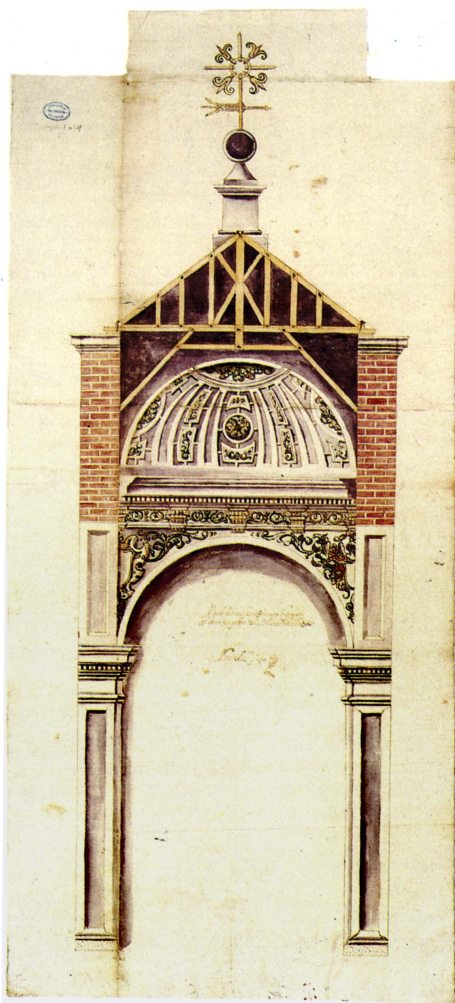
Esta es la idea, y su montaje la metáfora: Entrar en sus dibujos recorriendo la caverna hacia el conocimiento, con los ojos de estudioso o de simple entusiasta, pero en cualquier caso disfrutando con su contemplación.

DANIEL VILLALOBOS

Plano para la exposición: sección longitudinal de la galería, planta general del conjunto y sección transversal de la galería con su proporción. (D. Villalobos, 1988).



40. ARQUITECTURA PARA LA ETERNIDAD: FORMAS SIMBOLICAS. MAT. Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



TORDESILLAS (Valladolid)

Autor: **Manuel de Vega.**

Fecha: 1673.

Sección de la capilla de los Gaitán en la iglesia de San Pedro.

904 x 428 mms.

P. y D. Carp. 1, nº 9.

Texto: «Alzado de la capilla que se a de acer en la yglesia del Señor San Pedro de la villa de Tordesillas». Firmado y rubricado por Manuel Vega.

La sección presenta arco toral muy esbelto que apoya sobre pilastras y recibe la cúpula y chapitel, las pechinas, anillo e interior de la cúpula muestran deco-

ración vegetal barroca y escudos en las pechinas. En la cúpula la decoración se dispone geoméricamente. El chapitel, con armadura de madera se remata por pirámide, bola, y veleta, la alternancia de materiales se manifiesta en la diferencia de colores, rojos, amarillos y morados.

— Tinta sepia y acuarela sobre papel.

— Documentación complementaria: Pleitos Civiles, Taboada. Olvidados.—Leg. 589-1.

— Bibliografía:

J. J. Martín González. «La capilla de los Gaitán, en Tordesillas» en *B.S.A.A.*, 1973, pp. 225-239.
S. Arribas González: *Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Selección de Planos y Dibujos.* Valladolid, 1978 S/P.