

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**



Conceptos de utopía y distopía en Black Mirror :  
comparación del contexto con la Primavera Árabe

Trabajo de Fin de Grado de Publicidad y Relaciones Públicas. Presentado por:

**Alba Cordero Salguero**

Tutelado por: Dña. Rocío Collado

Segovia, día/mes de 2019



---

**Universidad de Valladolid**

**“Si la tecnología es una droga, y se siente como tal ¿cuáles son los efectos secundarios?”**

**Charlie Brooker**

## **RESUMEN**

El presente trabajo pretende mostrar un análisis de los conceptos de utopía y distopía en la primera temporada de la serie Black Mirror; encontrando, a priori, matices relacionados con nuestra sociedad. Cómo la ciencia ficción puede mostrar aspectos reales de nuestro mundo, llevado siempre al límite y desde un punto de vista dramático.

Además el análisis es relacionado con un suceso real, como fue la Primavera Árabe, una pequeña relación para ofrecer al lector una justificación entre ambos ejemplos, realidad y ciencia ficción, pudiendo tener intertextualidades de la serie que nos hagan comprender acontecimientos cometidos en la misma década que el lanzamiento de la serie.

**PALABRAS CLAVE:** Black Mirror, utopía, distopía, nuevas tecnologías, Primavera Árabe

## ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN .....	5
2	JUSTIFICACIÓN: ANALOGÍA ENTRE LOS DOS FENÓMENOS Y OBJETIVOS .....	8
3	CONTEXTO:.....	11
3.1	SERIE BLACK MIRROR.....	12
3.2	PRIMAVERA ÁRABE.....	16
4	METODOLOGÍA .....	18
5	ANÁLISIS DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE BLACK MIRROR EN TORNO A LOS CONCEPTOS DE UTOPIA Y DISTOPÍA.....	21
5.1	SINÓPSIS, AUTOR Y PRODUCCIÓN DE LA SERIE	22
5.2	CONCEPTOS DE UTOPIA Y DISTOPÍA .....	24
5.3	PRIMER CAPÍTULO .....	26
5.4	SEGUNDO CAPÍTULO .....	28
5.5	TERCER CAPÍTULO.....	31
6	CONCLUSIONES .....	34
7	BIBLIOGRAFÍA.....	37
8	ANEXOS .....	40

# 1 INTRODUCCIÓN

Nos encontramos en un momento de cambios constantes, de crisis, enfrentamientos y, cambios sociales, políticos y económicos. En un siglo lleno de avances tecnológicos, la era de Internet y de la comunicación; una comunicación rápida y directa al alcance de todos. Y por supuesto, vivimos en una lucha constante por los derechos humanos, los valores y en contra del terrorismo.

Se ha olvidado la esencia, la cultura y la empatía; se busca la vida cómoda y fácil, además, se ha perdido esa búsqueda de valores simbólicos y de significado que refleja cada sociedad en sus manifestaciones, y la libertad de expresión.

Actualmente, consumimos cultura de todas partes, no existen fronteras, pero lo absorbemos sin hacernos preguntas, sin hacer un juicio de valor, ni realizar análisis objetivos.

Echando un vistazo a la historia, observamos una cronología curva y cíclica, así lo decían los mayas, ellos sabían que existen ciclos altos y bajos en el tiempo-historia. De la misma forma que la historia es cíclica, los seres humanos también, en nuestros bioritmos, tal como decían los egipcios. Como la historia es cíclica, es repetitiva, vuelven etapas análogas o parecidas a las anteriores, una y otra vez.

La humanidad a lo largo de los años siempre ha tenido una preocupación común de curiosidad e interés por el futuro, “lo que nos espera”. Se puede ver reflejado en los libros, el arte, la música, y productos audiovisuales, entre otros; donde el autor de todos ellos intenta alcanzar de forma masiva a su público, a día de hoy gracias a la actual sociedad digital. Esta dentro de nuestra cultura reflejar los aspectos que nos contextualizan en imágenes o textos.

Todos soñamos con un mundo ideal, donde no se necesiten normas, no haya violencia y todos seamos felices, un estado de bienestar; ya los antiguos analizaban esta inquietud y propósito de civilización perfecta, y apareció el término de utopía acuñado por Thomas More, (*quien impresionado por las narraciones extraordinarias de Américo Vespucio sobre la isla de Fernando de Noronha, la cual fue avistada por los europeos en 1503, consideró que en esa isla se podía conseguir la civilización perfecta*).

Tomas Moro,” *crónicas del Nuevo Mundo* “(p.35,36)

Surgen así las obras distópicas que son muy bien recibidas por la cultura de masas, representando el lado más oscuro de nuestra sociedad.

La pérdida por la preocupación de los valores humanos ha sido representada en Tv o cine muchas veces. Por ello surge la investigación del presente trabajo, encontrar los rasgos utópicos o distópicos de una obra cinematográfica del siglo XXI y buscar sus rasgos contextuales con la utilización real de las nuevas tecnologías.

## **2 JUSTIFICACIÓN: ANALOGÍA ENTRE LOS DOS FENÓMENOS Y OBJETIVOS**



Con el presente trabajo se pretende investigar la “primera temporada” de la serie Black-Mirror, analizando los conceptos de utopía y distopía en cada uno de los episodios.

Como objetivo principal se quiere analizar el contenido de la serie, e indagar en los límites que se están sobrepasando en el uso que se hace de las tecnologías, y el posible mensaje que el autor nos lanza sobre esta expansión tecnológica, utilizando sus imágenes y argumentos para reflexionar el uso de dichas tecnologías.

Además, se trata de comparar el contexto que se muestra en la serie (ficción), con un suceso (real) acaecido paralelamente a la emisión de la serie, llamado “La Primavera Árabe”, y que a primera vista, podrían ser un gran ejemplo del uso de estas tecnologías, en concreto, las redes sociales y medios de comunicación.

Observando el panorama social en el que vivimos, las nuevas tecnologías, el desarrollo social y cómo nos comportamos con el proceso que estamos sufriendo; existen autores que reflejan con sus obras de qué forma nos afectan todos estos adelantos, cómo reaccionamos a ellos y de qué manera nos están repercutiendo.

Todo ello se realiza desde diferentes perspectivas para enseñarnos de forma ficticia todos estos acontecimientos que podemos interpretar en la realidad de nuestra sociedad : libros (como “1984” Geogre Orwell), arte (“El Guernica” de Picasso), música (Pink Floyd: “Another brick in the Wall”) o películas y series como (“Matrix” Hermanos Wachowki) o (“Black Mirror” Charle Brooker).

Por ello, resultó interesante realizar un análisis crítico y cultural de un producto masivo, como fue la serie mencionada anteriormente (Black Mirror, “miniserie británica de revolución y crítica al mal uso de las tecnologías”) , analizar la intertextualidad que ofrece y la intención del autor a llevarla a cabo.

A priori, los capítulos muestran el mal uso que hacemos de las tecnologías y el conocimiento que tenemos las personas de éstas. Cómo con este uso se puede ver afectada la realidad, con hechos reales como la “Primavera Árabe” , donde estos avances, sobre todo Internet y las Redes sociales, jugaron un papel importante para promover a la ciudadanía.

Los objetivos:

- Analizar la primera temporada de la serie con los conceptos de utopía y distopía.
- Ver los posibles nexos del contexto respecto a las tecnologías entre “Black Mirror” con la “Primavera Árabe”.
- Dar una visión diferente de la interpretación entre un producto de ficción y un ejemplo real.
- Conseguir unas conclusiones que hagan reflexionar al espectador para utilizar estas tecnologías de una manera más racional y cautelosa.

### **3 CONTEXTO:**

### 3.1 SERIE BLACK MIRROR

La preocupación de la sociedad en estos últimos años de lo que los avances tecnológicos pueda llegar a alcanzar, ha causado inquietud en todos los ámbitos en la ciudadanía. Ha evolucionado de manera tan rápida y ha afectado tanto a nuestras vidas que no nos hemos parado a reflexionar sobre ello.

Desde el siglo XX, tras la revolución industrial, existen razones que provocan: “angustia”, sobre todo por la amenaza tecnológica. Por lo tanto surge la literatura de ciencia-ficción para reflejar esa insatisfacción por el uso de las tecnologías.

Hasta entonces medios como la radio, el periódico o la televisión eran la forma de mantener informada a la sociedad, plataformas promovidas por los gestores que controlaban la información; el medio informaba y los ciudadanos la recibían.

Siempre se ha confiado y creído en ello, está el ejemplo del día que Orson Wells (1938) creó el pánico a través de la radio “La guerra de los mundos”.

La televisión, además, incluye imágenes. Resulta ser un agente social, que construye símbolos de la realidad al alcance de todos; porque las imágenes provocan sensaciones y sentimientos en el espectador, y nos cuesta creer que no es real si lo vemos con nuestros propios ojos.

Tras los acontecimientos ocurridos en el 68, en 1970 la escuela monetaria de Milton Friedman propuso una solución a la crisis, que fue el libre comercio de las empresas privadas sin necesitar subsidio del gobierno, y de esta forma surge el neoliberalismo, lo cual estimuló el desarrollo hacia el siglo XXI.

En el siglo XXI, surgen las tecnologías de la información, es impensable que las personas no tengan un móvil, un ordenador, una tablet o una televisión conectados a Internet... cualquier aparato que haga que estemos en contacto unos con otros; algo que se ha convertido en una forma de vida, una necesidad de dependencia de estar conectados, la religión del siglo XXI. Se podría decir que nos hace inútiles e indefensos cuando no lo tenemos a mano. Esta dependencia resulta de lo más perjudicial. ¿La tecnología nos hace libres? ¿O la dependencia no es todo lo contrario a la libertad?

Nuestros lazos con la realidad están cambiando, sentimos una incesante necesidad por acudir a Google o Apple, incluso las redes sociales de Facebook o Instagram nos conocen más que nuestra propia familia. Hemos logrado tener toda la información del mundo al alcance de nuestra mano, pero, ¿contrastamos esta información? ¿nos paramos a reflexionar sobre la realidad de las noticias?

Estas son algunas de las razones por las que la serie británica “Black Mirror” tuvo tanto éxito desde su emisión en 2011, reflejando escenarios futuros, que advierten del uso que hacemos sobre las tendencias de hoy en día. Todo ello de forma seriada, temporadas cortas de tres episodios que oscilan los 50 minutos de duración, totalmente autónomos, diferentes entre sí, mostrando un futuro cercano, violento y desquiciado.

El autor representa un microcosmos en el que la tecnología no es la protagonista, está camuflada y adaptada como parte clave de nuestras vidas, como parte cultural que fluye, y nos muestra que el mal uso lo hace el ser humano al utilizar los ya mencionados avances tecnológicos. Alerta sobre los cambios que produce el uso y adaptación cultural de la tecnología existente.

La serie muestra el efecto de una sociedad futura; que resulta una herramienta ideal para comprender los posibles cambios sociales, que ya estamos sufriendo a día de hoy en la sociedad informacional.<sup>1</sup>

Consumimos una ficción que muestra el mundo en el que vivimos y, resulta ser la mejor forma para entenderlo, porque si lo examináramos directamente resultaría traumático, tal como establece Slavoj Žižek. (Žižek, 1989, p. 45)

<sup>1</sup> La sociedad informacional que surge de la sociedad de la información se entiende, teniendo en cuenta la definición de Manuel Castells, como una organización en la que la generación, el procesamiento y la transmisión de información se convierte en la fuente fundamental de poder, debido a las nuevas condiciones tecnológicas que surgen en este período histórico (Castells, 2001, p. 51).

La ciencia ficción nos ayuda a ser conscientes de los cambios sociales que producen las nuevas tecnologías y por lo tanto permiten estar alerta , especulando de forma realista el posible futuro que nos depara. Además la ficción aporta una variante distópica, en la que se posiciona la serie Black Mirror.

La serie analiza ejes temáticos examinados desde diferentes perspectivas, se podría decir que refleja el Londres de 2011, mismo año de emisión de la serie. Para que los espectadores se sientan empatizados con lo que están viendo y así captar al público de una forma más veraz.

En Black Mirror tiene un gran protagonismo la información que se recibe de los medios de comunicación y de los propios usuarios o ciudadanos, y se analiza la forma en la cual ésta se genera, transmite y procesa entre todos. Por supuesto, la gran protagonista es la imagen y el poder que ejerce ante las masas. Ya lo dijo Giovanni Sartori (1998,p.11), que la información se basa más en la imagen en lugar de las palabras; una imagen se puede convertir en noticia pese a que los hechos carezcan de relevancia (Sartori, 1998.p.82-83).

El concepto de información sufrió una gran cambio el 11 de septiembre de 2001, se experimentó el llamado grado cero de la información, el cual permitió a CNN y Fox News recuperar una retórica de exceso melodramático<sup>2</sup> y sentimental y sentar las pautas discursivas ante los acontecimientos. Se permitió a estos canales elaborar la narrativa del desastre mediante la toma en directo que superó cualquier afán de reality show. La entrevista a víctimas o testigos, el relato y las imágenes de destrucción que se repetían una y otra vez dieron paso a presentadores escudriñando y forzando emociones. Como en todo texto melodramático, rápidamente surgieron los villanos, Osama Bin Laden fue el villano principal en aquella narrativa. Incidentes conmovedores que alternaron entre imágenes de desastre y la recuperación.

<sup>2</sup> melodrama y lo melodramático, articulan la propuesta sentimental de la modernidad y funcionan como mecanismos retóricos para “la construcción de una cultura populista neoliberal basada en un mercado de consumismo diferenciado y en el liberalismo individual(Harvey,2007:50) Eliseo R.Colón Zayas

En este caso, la serie muestra que los medios de comunicación, las instituciones políticas y los ciudadanos sean partícipes de una generación en el que la imagen se convierte en la información más creíble, y a su vez, convirtiéndose en un fenómeno social y cultural en todo el mundo. Ya que una imagen consigue impactar en los espectadores de tal manera, que extraen de ella un referente que se consume de manera personal, pero es analizada de manera colectiva, a través de los medios de comunicación y las redes sociales. Por lo tanto, los espectadores deben indagar y reflexionar sobre la información que consumen y, considerar cual es la realidad que hay tras ella.

Surge así la comunicación entre la opinión pública y los grupos de poder, que para no perder su autoridad se ven obligados a intervenir rápidamente a la información que procesan los grupos de opinión pública, y tomar una postura en un espacio de tiempo reducido.

Vivimos en un mundo lleno de imágenes que saturan nuestra capacidad de recibir información haciendo imposible su comprensión, por ello, la serie muestra la dificultad de relación entre la sociedad actual. Estamos continuamente rodeados de tecnología que nos genera la necesidad de estar conectados para trabajar, tener relaciones sociales y para entretenernos, tal como reflejan los capítulos de Black Mirror.

Por eso se puede decir que la tecnología facilita la comunicación con las personas de todo el mundo, sin necesidad de conocerse físicamente; con ayuda de las pantallas, se consigue que las noticias recorran todo el mundo. Como consecuencia en la sociedad que refleja la serie al igual que en la actual, poco a poco esas pantallas consiguen que se pierda el contacto físico y real, el compartir experiencias personales con el poco realismo que producen las pantallas y sus imágenes.

Así pues, la serie presenta unos mundos diferentes pero con algo en común, donde la vida real se ha reducido a un espacio aburrido; mientras el mundo virtual es el que nos dirige, conoce y entretiene.

Al final, la tecnología es la que actualmente maneja los hilos de nuestras vidas, según parece mostrar el autor.

## 3.2 PRIMAVERA ÁRABE

Tras analizar el contexto cultural de la serie británica Black Mirror, se pretende mostrar una analogía con un suceso acontecido en nuestra sociedad real. Curiosamente paralelo a la emisión de la primera temporada de la serie: La Primavera Árabe.

Una serie de revueltas estallaron en 2011 en los países árabes, provocando la caída de algunos de sus regímenes, los cuales llevaban décadas en el poder. Las primeras revueltas sucedieron en Túnez, seguidamente contagiaron a otros países como Egipto y Libia.

Entre las causas ciudadanas de estas protestas fue: el abuso del poder, la falta de libertad, las diferencias sociales o las restricciones de los derechos de la ciudadanía, entre otras.

El enriquecimiento de las partes ricas de la sociedad, el alto grado de paro, y los pocos derechos de los ciudadanos, hace que surjan causas de represalias contra los gobiernos árabes. Uno de los detonantes principales de estas manifestaciones fue la inmoción de un joven de 26 años, el 17 de diciembre de 2010, Mohamed Bouazizi, debido a sus problemas económicos, creando así revueltas desde la ciudad tunecina de Sidi Bouzid hasta la misma capital de Túnez.

*“Los países árabes estaban sometidos a un aislamiento tradicional, que se acabó en cuanto la globalización tecnológica deja inservibles las fronteras geográficas “ (Lago y Marotias, 2006).*

Las nuevas tecnologías como Internet y por ello, las redes sociales, conforman un papel importante en estas manifestaciones, ya que los ciudadanos las aprovechan para expresar ideas que anteriormente con los medios tradicionales no podían; además con estas tecnologías consiguen una vía de difusión mundial, pero sin percatarse de la veracidad de los muchos otros anónimos que utilizan la red para proyectar ideas sin contrastar.

Un dato a destacar es que el 28 de Enero de 2011, el gobierno de Egipto cortó la conexión a internet impidiendo de esta forma que se organizaran manifestaciones a



través de redes sociales. Aunque a pesar de los intentos, los ciudadanos se manifestaron hasta acabar con el régimen de Mubarak en Egipto, siendo estas retransmitidas prácticamente en directo a través de Youtube.

El morbo generado por las imágenes de gente reivindicándose e incluso dando la vida por la lucha de sus derechos, mueve a las masas, como en la serie Black Mirror, las tecnologías ayudan a estar en contacto unos con otros, a ver con nuestros propios ojos, imágenes “reales” de acontecimientos en cualquier lugar del globo.

Para muchas personas las imágenes que observan y recorren la Red son evidencias de hechos reales, a los que apoyan y con los que empatizan sin cuestionar su procedencia, su posible manipulación o el objetivo de dichas noticias.

En este caso de las revueltas, las redes sociales jugaban con la gran ventaja de que los medios tradicionales, hasta entonces controlados por los gobiernos, tenían limitaciones técnicas y controles informativos. Consiguiendo, los ciudadanos, una independencia como exportadores de información.

Desde el 11-S el periodismo dio un giro a la manera de construir noticias, por ello con ayuda de las pantallas (como en la serie) y un descontento común de la sociedad se dieron pie a los acontecimientos de las primaveras árabes; donde la mayor parte de protagonistas son los jóvenes, formados en la mayoría de los casos y con un alto número de paro, añadiendo el conocimiento de las nuevas tecnologías, podría decirse que éstas son utilizadas como armas para la lucha de sus derechos, cosas que en muchos de los casos lo consiguieron.

*Como señala Patrik Butler “la tecnología---omnipresente hasta en los países pobres--- No solo posibilita la circulación más libre de la información, sino que anima también a los ciudadanos que antes se sentían impotentes al no tener un papel en la producción de los cambios en sus sociedades” (Butler20017)<sup>1</sup>*

<sup>1</sup>- Eva Navarro y Agustín GARCÍA MATILLA, 2011, “Nuevos textos y contextos en la web 2.0”

## **4 METODOLOGÍA**

Para la elaboración de este trabajo se ha utilizado una metodología cualitativa.

En primer lugar, para el análisis de Black Mirror se ha hecho un visionado de la serie completa, profundizando en los primeros tres capítulos de la primera temporada; apuntando las historias como espectador, visionando la estructura de las historias y destacando los elementos clave.

Se ha realizado una investigación sobre director, producción y procedencia de la serie, para comprender mejor el lenguaje de la serie.

Por último, se ha llevado a cabo un análisis de los episodios, estudiando el uso de las tecnologías en los mundos representados en cada capítulo y comparándolos con el nuestro. Una reflexión de la posible intención del autor, qué ideas aportan los tres capítulos en cuanto a dichos análisis y posibles mensajes que el autor haya querido hacer llegar al público; además concluyendo bajo la pregunta de si el mundo representado es utópico o distópico y con qué razón.

En segundo lugar, para la investigación sobre el uso en las tecnologías en nuestro mundo, tomando como ejemplo los hechos ocurridos en el norte de África y Oriente Próximo “Primavera Árabe”, se ha analizado sobretodo como las redes sociales participaron en el proceso de los sucesos.

En cuanto a las fuentes que sirvieron para el estudio sobre “Conceptos de utopía y distopía en la serie Black Mirror: comparación del contexto con la Primavera Árabe”, se buscaron tres tipos de fuentes: fuentes originales, con el objetivo de que los datos fuesen de primera mano; fuentes secundarias, para buscar referencias bibliográficas sobre las primeras y, por último, fuentes terciarias, instituciones que han ayudado a la compilación bibliográfica de las dos primeras.

Los recursos que se han utilizado para las fuentes antes mencionadas han sido libros y revistas científicas en el caso de las primarias, resúmenes o bases de datos como el Google Académico o Dialnet en el caso de las secundarias y bibliotecas o entrevistas como fuente terciaria para la búsqueda de libros, artículos de interés o menciones interesantes del autor.

Para todo ello se han tenido en cuenta unos criterios de selección, escoger los autores o documentos que más se acercaran al estudio que se quiere realizar, sin indagar mucho en el tema político, todo de una forma subjetiva del asunto; se ha tenido en cuenta que las fuentes fueran fiables y contrastadas.

Finalmente, se han encontrado dificultades, ya que hay muchas variaciones del tema elegido, pero se ha tenido que seleccionar lo que se ha creído oportuno, para no alargarlo en exceso, además de encontrar problemas con el contexto, ya que no se ha realizado un estudio similar hasta el momento.

## **5 ANÁLISIS DE LA PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE BLACK MIRROR EN TORNO A LOS CONCEPTOS DE UTOPIÍA Y DISTOPÍA**

## 5.1 SINÓPSIS, AUTOR Y PRODUCCIÓN DE LA SERIE

- **Sinópsis:**

La miniserie británica de **Black Mirror** fue creada en 2011 por Charlie Brooker y producida por Zeppotron para Endemol. Trata de cómo el uso de las tecnologías afectan a nuestras vidas, a veces sacando lo peor de nosotros; cada capítulo tiene un tono diferente, al igual que representa realidades y mundos distintos, siempre acercándose a nuestra realidad y las posibles repercusiones que tiene ese mal uso de la tecnología.

No tiene un hilo de continuidad, pero todos los episodios tienen lo mismo en común, conseguir enseñarnos el uso que hacemos de los avances tecnológicos que nos rodean y hacernos partícipes de sus impactantes historias.

El creador de la serie, Charlie Brooker, explicó en 2011, durante una entrevista al diario británico *The Guardian*, la razón de dicho nombre:

*"El black mirror (espejo negro, en inglés) del título, se debe a lo que encuentras en cada muro, en cada escritorio, en la palma de cada mano: la fría y brillante pantalla de un televisor, un monitor, un smartphone"*

- **Autor:**

**Charlton "Charlie" Brooker** (nacido el 3 de marzo de 1971) es un satírico y locutor inglés. Es el creador de la serie de antología *Black Mirror*. Además de escribir para programas como *Black Mirror*, *Brass Eye*, *The 11 O'Clock Show* y *Nathan Barley*, Brooker ha presentado una serie de programas de televisión, incluyendo *Screenwipe*, *Gameswipe*, *Newswipe*, *Weekly Wipe* y *10 O'Clock Live*. También escribió un drama de terror de cinco partes, *Dead Set*, que fue nominado para el 2009 Mejor Drama Serial BAFTA. Ha escrito comentarios para *The Guardian* y es uno de los cuatro directores creativos de la productora Zeppotron. El estilo de humor de Brooker es acerbio, profano y, a menudo, polémico con elementos surrealistas y un consistente pesimismo satírico. Ganó el premio al Columnista del Año 2009 en los British Press Awards, el Premio al mejor programa de entretenimiento 2010 para *Newswipe* de la Royal Television Society y ha recibido tres premios *británicos* de comedia: Mejor recién

llegado en 2009, Mejor espectáculo de espectáculo de comedia Para *Newswipe* en 2011, y Mejor Personalidad de Comedia de Entretenimiento en 2012.

*En una entrevista con EL MUNDO, tanto él como Jones citan la obra española La cabina (1972), de Antonio Mercero, como uno de los títulos que llevan grabados en su mente y en su bagaje profesional. "Yo era muy joven cuando la vi, creo que era un día que por alguna razón de salud o algo así no fui al colegio y por lo que estaba delante de la tele, cuando vi La cabina, un título español que me impactó desde el primer momento. Dejó honda huella en mí y ha marcado Black Mirror. Me cogió desprevenido, como tiene que ser. De eso hace bastantes años y todavía me acuerdo la sensación de quedar encerrado en la cabina telefónica y lo que transcurre después. Ése es el tipo de sensación que queremos generar en nuestra serie", cuenta Brooker, un artista multidisciplinar también conocido en la televisión británica por sus programas de humor.*

- **Productora:**

**Zeppotron** es una compañía de televisión y producción de comedia en línea.

Fue formado en el 2000 de varios de los escritores de la demostración de: *11 O'Clock* del canal 4 : Charlie Brooker , Ben Caudell , Peter Holmes , Neil Webster . La empresa forma parte de Endemol.

**Endemol** es una compañía productora de televisión con base en los Países Bajos, perteneciente a Mediaset, Goldman Sachs y John de Mol con subsidiarios y joint ventures en 23 países, incluyendo Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, El Salvador, Colombia, Reino Unido, Estados Unidos, México, España, Italia, Chile, Alemania, Francia, Polonia, Perú y los Países Bajos, así como en varios países de Latinoamérica, India, Sudáfrica y Australia.

## 5.2 CONCEPTOS DE UTOPIA Y DISTOPIA

Para llevar a cabo el análisis de la serie primero se ha comprobado que sea un producto cultural se dejarán claros los dos conceptos con los que se va a analizar cada capítulo:

- **Utopía:** “**deriva del griego ou y topoc, no lugar.**” Plan o sistema ideal de gobierno en el que se concibe una sociedad perfecta y justa, donde todo discurre sin conflictos y en armonía. "Tomás Moro acuñó en el siglo XVI (año 1516): ‘Utopía’ en una obra del mismo título en la que imaginó una isla desconocida en la que se llevaría a cabo la organización ideal de la sociedad".

En ella se hace alusión a un lugar no alcanzable, una sociedad que está por encima de lo contextual.

- **Distopía o cacotopía:** “**el concepto proviene de la cultura anglosajona**”. Son términos antónimos de utopía significando una 'utopía negativa', donde la realidad transcurre en términos antitéticos a los de una sociedad ideal, representando una sociedad hipotética indeseable.

Este concepto muestra una sociedad de desesperanza, mostrando al lector/espectador la posibilidad de corregir los posibles errores futuros, para no llegar a un futuro no deseado.

Es interesante recalcar que la distopía no es totalmente lo contrario a utopía, sino que es un punto de vista distinto, una perspectiva diferente que busca ver el mismo fin pero con diferentes medios. Los dos conceptos buscan la mejora de una sociedad, pero la utopía lo hace demostrando sus posibles avances y la distopía avisa de los males que pueden suceder para que sea evitados o al menos tomemos conciencia de ellos.

Encontramos antecedentes distópicos que surgieron años antes a la Segunda Guerra Mundial; en un contexto de pesimismo social en Occidente que lleva a los autores a plantearse el tipo de sociedad que está por llegar. Obras como “Un mundo feliz” Aldous Huxley (1932), “1984” George Orwell (1949), o “Fahrenheit 451” Ray Bradbury (1953), obras distópicas de ciencia ficción por excelencia.



La resistencia que muestran los personajes de estos textos en un marco cultural devastador es diferente al contexto de obras posteriores, donde los problemas empiezan a ser los avances tecnológicos, el control y manipulación de medios para el movimiento de masas y no la dictadura de los gobiernos como en los casos anteriores.

## 5.3 PRIMER CAPÍTULO

### *The National Anthem (El imno nacional)*

#### **Sinópsis**

El primer capítulo, sin duda, el mejor valorado por las críticas del público, resulta ser un thriller político con personajes ficticios que se aproximan a la realidad.

La princesa de Reino Unido, “Susannah” ha sido secuestrada, como rescate, el secuestrador pide al primer ministro “Michael Callow” que tenga relaciones sexuales con un cerdo y que sea grabado por las cámaras de la televisión pública británica, en directo. Si no cumple lo que le exige, matará a la princesa. Éste se enfrentará a una complicada decisión porque su carrera profesional y su vida personal corren un gran riesgo haga lo que haga.

En un mundo reinado por las redes sociales, en especial por Youtube y Twitter que dan la voz del pueblo, y representan el lado oscuro de las RRSS y una falta de regulación de los medios de comunicación frente a cualquier individuo.

#### **¿Utopía o distopía?**

En este capítulo, el autor nos deja atónitos con los sucesos. Muestra un mundo muy similar al que vivimos en la actualidad, pero no queda claro si es mejor o peor al mundo en el que vivimos en la realidad. El poder está favorecido por las nuevas tecnologías de una manera que no parece beneficiar a nadie en la trama que se narra.

En cuanto el ministro recibe la noticia del secuestro mediante un video de la princesa, ordena que no se difunda, pero este video fue colgado en redes sociales, por lo tanto ya había sido visto por millones de espectadores, es más, ya se había convertido en viral; movido por el morbo de que un personaje público aparezca en una escena a mano de todos, y por lo tanto la decisión de que el chantaje de lo que piden los secuestradores también está en manos de la opinión pública, viéndose de esta forma el ministro presionado y humillado públicamente, llevándole a una situación de shock.

Podríamos declinarnos a que el capítulo muestra un mundo absorbido por la autoridad de las redes sociales, y la falta de valores de la sociedad, ya que las masas son movidas

por el morbo de las personas famosas, aunque se transgreda su intimidad. Algo que podemos transportar a nuestra realidad en las evidencias de las revistas del corazón o las noticias en redes sociales.

Hay una evidencia importante en el capítulo que muestra el carácter distópico, y es que cuando el ministro es informado del video del secuestrador, ya ha sido emitido; mientras, ya están en todos los medios de comunicación debatiendo lo que éste tiene que hacer, presentando así un hecho del futuro que muestra como la distopía se origina del presente.

Se plantean dos vertientes del periodismo, el “nuevo” controlado por los medios de comunicación y redes sociales, predominante en la sociedad del mundo narrado en el capítulo; y el “antiguo” sometido por el poder del gobierno y los asesores del ministro inglés. El autor nos deja claro que sea cual sea el periodismo que se necesita ninguno favorece a la situación que se expone.

Hay una frase curiosa en el capítulo, que plantea un jefe de prensa: “ Dios, qué planeta”, revelando de este modo que los medios sí tienen conciencia de la poca sensibilidad que tiene publicar la noticia pedida por el secuestrador, pero a la vez no quiere ser la única cadena de televisión que no difunda la noticia.

Se abre un debate que ya no solo incumbe a una persona o a una institución, si no que la respuesta al secuestrador está en mano de todos, sin olvidar que en ocasiones así el público de masas es movido por el morbo, sin importar el lugar en el que se dejaría a la persona afectada. Observamos un mundo muy similar al nuestro, donde solo importa la noticia y la opinión pública para negociar con algo tan grave como es tener sexo con un cerdo, porque la princesa del país está secuestrada por alguien que busca reivindicarse y jugar con la sociedad; demostrando que se le está dando poder mientras juega con todos ellos, para finalmente soltar a la princesa horas antes de que el ministro cumpla con lo establecido y el secuestrador se suicide.

Se muestra una gran falta de valores de la gente ante un suceso que denigra a un personaje público, cómplices de un show real mediante las redes. En el capítulo los medios dicen que lo sucedido podría tratarse de una obra de arte del siglo XXI.

## 5.4 SEGUNDO CAPÍTULO

### 15 Million Merits

#### **Sinopsis**

En este segundo capítulo de temporada y serie, nos muestra una sociedad futurista dividida en clases, el protagonista Bingham Bing Madsen pertenece a la clase que se limita al trabajo físico diario, pedaleando bicicletas estáticas para conseguir dinero llamado méritos, para alimentarse o mejorar sus videos interactivos o televisión particular; se encuentran en un entorno totalmente artificial y controlado. Conoce a una chica “Abi Garner” de la cual se enamora de sus voz, el protagonista con intención de que se aprecien los talentos reales decide regalarle todo su dinero a la chica para darle la oportunidad de presentarse a un concurso de talentos, “Hot Shots”.

#### **¿Utopía o distopía?**

El capítulo representa un mundo que aborda lugares similares al de las distopías escritas a mediados del siglo XX. El autor representa una realidad a la que nuestro mundo se podría estar dirigiendo. Aunque sea un futuro lejano, contiene elementos reconocibles para los espectadores: la división de clases, los videojuegos, la telebasura, los talent show...

Se muestran diferencias con nuestro mundo en cuanto a estética, pero si indagamos en el trasfondo, encontramos muchas similitudes: el afán de que el consumismo es la única motivación para seguir con la rutina diaria, las dificultades que tienen los ciudadanos de esta distopía para ascender de una clase social a otra, o incluso la insensibilidad con la que tratan las sociedades superiores a las más bajas, o la falta de oportunidades para la clase trabajadora, resulta muy reflejado en nuestra sociedad.

Otro detalle que se puede comparar con nuestra sociedad, son los intentos del protagonista por cambiar el sistema, integrándose en su estructura, resultando esta fallida. Ya que Bing (protagonista) pretende sentir algo real dentro de ese mundo en el que se encuentra atrapado por las tecnología: pantallas, avatares, vida rutinaria y bombardeo de anuncios entre otros...

Cabe destacar, que en este segundo capítulo el autor es fiel a la representación de sistema de clases: una clase media que lleva adelante a la sociedad gracias a su trabajo y consumo. Por otro lado, una clase predominante parasitaria y, con dinero y, por último; la clase baja (denominados Lemons por el autor de la serie), la cual cumple funciones sencillas que podría realizar incluso una máquina ,además de no consumir apenas nada. En el capítulo los protagonistas pertenecen a la clase media, convirtiéndoles en víctimas de un sistema injusto, aunque claramente es la clase baja (lemons) , los que deberían mostrarse como tales. Se aprecian ciertos matices con la obra de George Orwell (1984), donde los protagonistas también pertenecen a la clase media, y luchan por encontrar libertad en el mundo dictatorial que se les dibuja.

Esto podría deberse a que la mayor parte del público objetivo de la serie pertenecen a esta clase media, y se pueden ver reflejados y empatizados con los protagonistas, o porque los lemons no tienen acceso a la tecnología y estén excluidos socialmente.

También se muestran diferencias dentro de la misma clase, donde Bing pretende encontrar sentimientos reales en una vida dominada por las pantallas, mientras que otros personajes se ven envueltos en ese mundo de avatares, productos sexuales o telebasura, cumpliendo con las normas del mundo en el que viven.

Existe una motivación respecto a los méritos (dinero) que consiguen. Representando una conexión entre la recolección de recursos y los méritos, aquellos que dispongan de grandes cantidades de méritos, simplemente es “porque se lo han ganado”, lo que podría compararse con la aparición del capitalismo en nuestro mundo.

El autor transmite con esto, que hacen creer a los individuos tener un control en su vida, pero no alterar su funcionamiento, y el éxito del control del pensamiento de las personas dominantes, así controlando a la clase media representada. Esquemas similares ya utilizados en distopías clásica como Fahrenheit 451. A diferencia de otros capítulos de la serie, en este caso, el protagonista sí se cuestiona el mundo tecnológico en el que vive, y sufre por ello.

Por último, cabe destacar la crítica entre la claridad y la bondad cuando el protagonista ofrece todos sus méritos para crear algo real e ir en contra del sistema, y la oscuridad del grupo dominante, que finalmente cuando ella llega al talent show la convierten en personaje sexual de publicidad.

Bing queda destrozado por la frustración y la impotencia de no haber conseguido lo previsto, se trabaja sus méritos de nuevo y va al programa de talentos para intentar demostrar todo su dolor suicidándose en público, creyendo que el único modo de salvarla es agredir la integridad moral en público, también resultando fallido.

Posiblemente lo que el autor pretende demostrar con este capítulo claramente distópico, es la imposibilidad de que Bing se resista a la articulación estructural del universo representado, el cual finalmente se ve obligado a conformarse con la vida que le ofrecen.

## 5.5 TERCER CAPÍTULO

### *The Entire History of You*

#### **Sinópsis**

En el tercer capítulo de la primera temporada, se muestra el mundo de Liam Foxwell - abogado que lucha por hacerse un hueco en su profesión-, en el cual a las personas se les inserta un chip (llamado grano) que permite hacerles grabar sus vivencias, y por lo tanto recordar toda su memoria.

El protagonista se verá envuelto en una serie de sucesos por la continua revisión de lo vivido para afrontar sus problemas diarios, inseguridades con su pareja, entrevistas de trabajo o reuniones con amigos.

#### **¿Utopía o distopía?**

En el tercer y último episodio de la temporada, Toda Tu historia, como en el primer capítulo, es complicado establecer si la intención del autor es describir un futuro cercano.

Podría deberse a un Reino unido representado en un mundo paralelo. Si bien, se representa una sociedad donde la tecnología se utiliza para manipular los recuerdos y olvidarnos de retener nuestra memoria, como en otras obras del siglo XXI ( The Matrix, 1999).

El grano, que es la tecnología estrella del mundo representado, a priori, es una herramienta imposible de utilizar en nuestro mundo actual, pero sus características podrían ser similares a instrumentos que sí utilizamos, como son las redes sociales, especialmente Instagram o Facebook. Ambas herramientas son utilizadas por los usuarios para mostrar nuestras vidas: viajes, experiencias, relaciones sociales, entre otros.

Tienen en común que incitan al olvido, ya que no precisamos nuestra memoria, ya que tenemos estas tecnologías que ya lo hacen por nosotros, ¿para hacernos la vida más fácil?

Además de poder eliminar los aspectos de tu vida que no quieras recorsar, malas experiencias, o situaciones dolorosas, privando de la realidad de la vida y los sentimientos que conlleva.

Aparecen dos personajes contrariados, por un lado tenemos a Liam (protagonista) que apuesta por lo tecnológico y lo artificial, para llevar una vida más controlada, y por otra parte está Helen, personaje que se deshace del grano porque apuesta por su capacidad de memoria natural, y se muestra liberada por ello.

En este caso, el autor podría hacer una referencia con nuestro mundo, ciencia tecnológica vs ciencia naturista. Se observa un debate entre los defensores de las causas naturistas y su oposición con la tecnología, sin inclinarse hacia ninguno de ellos.

Volviendo al grano como protagonista del episodio, es cierto que nos presenta una herramienta muy útil que podría beneficiar a la sociedad, pero como en anteriores episodios, nos muestra la popularización del mal uso que realiza la sociedad de ello, tampoco nos deja claro el autor, si este objeto lo implantan empresas privadas o el Estado.

Por eso, es difícil comprender si el mundo representado podría calificarse como una utopía; ya que en el caso de que lo llevara una empresa privada, sería cuestionada la privacidad del individuo. Si es controlada por el Estado debería tratarse de un gobierno no totalitario, ya que podría verse perjudicada la privacidad de la sociedad.

Por lo tanto volvemos a encontrar una realidad distópica, observando a los personajes a ir en contra de los valores y mostrando una gran agresividad por el uso de la tecnología que se presenta. De los tres capítulos analizados, este es el que mejor representa la agresividad, la angustia y la tristeza de los personajes.

La evolución de Liam (protagonista) presenta una obsesión total por el grano, dependiendo de él para entrevistas de trabajo o para sus relaciones, llevándole a un estado de angustia por el control de la memoria, que le lleva a preservar la privacidad de otros, y a cuestionarse la realidad de la vida que lleva.



Una vez más, el autor realiza una representación de un mundo similar al nuestro, donde nos hace reflexionar sobre la dependencia que tenemos de las tecnologías y sobretodo, del mal uso que hacemos de ellas, que llegamos a romper los valores universales que hemos creado durante siglos.

## **6 CONCLUSIONES**

Tras leer el presente proyecto de fin de grado, ha quedado claro que Internet y a su vez las redes sociales, se han convertido en el método de comunicación más directo y a mano de todos, retransmitiendo sucesos y noticias a cualquier lado del mundo y de una manera muy rápida, haciendo sombra así a los medios de comunicación tradicionales como la televisión o los periódicos, los cuales siempre han sido considerados medios estratégicos de comunicación.

Hoy en día la manera de comunicar está cambiando, no confiamos en los medios de comunicación tradicionales como en lo que nos ofrece Internet, donde personas más cercanas con las que empatizamos nos ofrecen información de todo el mundo al alcance de un clic. Quizás movidos por el morbo y sin contrastar información nos vemos arrastrados por estas nuevas tecnologías a las cuales confiamos nuestros secretos y privacidad.

La evolución de las tecnologías, y que cada vez salgan productos nuevos, nos ha hecho dependientes y consumistas de tener lo último, de no parecer anticuado si no estás a la última, ya que el uso de éstas han creado una necesidad en el hombre que muchas veces resulta perjudicial, ya que la libertad individual y la tecnología aún no está del todo clara.

Por otra parte se han conseguido grandes avances gracias a las tecnologías, como que el hombre viajara a la Luna, pero hay que saber utilizarlas sin dejarnos llevar para no convertirnos en esclavos de nuestra propia invención.

A través del análisis de la primera temporada de la serie Black Mirror , comprendiendo que desde lo observado se consideran todos los capítulos distopías, los tres intentan mostrar una concienciación del futuro que nos espera.

La serie nos hace reflexionar sobre la ficción y la realidad, ya que vemos indicios de analogía entre la sociedad que muestra y la nuestra. Y por lo tanto la poca preocupación que le damos; ya que muchas de las imágenes y sucesos que se muestran podemos verlas en nuestro día a día.

Este tipo de obras distópicas nos ayudan a hacernos reflexionar sobre ello y quizás poder crear una conciencia social, pero al ser una obra de ficción, los mensajes que se envían no resultan nocivos para nuestra sociedad.

Del suceso de la primavera árabe interpretamos que a través de las tecnologías lo que se ha observado es que la gente ha utilizado éstas, en concreto internet y las redes sociales, para expresar con el mundo sus inquietudes; receptores de todas partes se ven conmovidos por el morbo de las imágenes y confesiones de personas que luchan por sus derechos, víctimas que explican sus experiencias por internet intentando conseguir un apoyo moral.

Si no se abusara de las tecnologías no habría porqué experimentar consecuencias desfavorables, no existiría deshumanización y el consumismo no sería tan elevado, porque los avances son buenos para la sociedad, pero hay que entender cuál es su uso y las repercusiones de utilizarlas. Pero la web 2.0 también trae cosas buenas dependiendo del punto de vista del que se observe, un movimiento que tuvo mucha popularidad en nuestro país fue el 15-M, protagonizado también por los ciudadanos indignados. En este caso no se quiere acabar con ningún tirano, pero el tirano serían los mercados financieros, los cuales son beneficiados por las crisis que vivimos actualmente. Otro objetivo del movimiento fue promover la democracia donde el ciudadano participe de manera más activa, dato que se asemeja a la Primavera Árabe, donde ambos desean terminar con gobiernos opresores. Al fin y al cabo son muestras del cansancio del pueblo donde se encuentran desigualdades sociales. Uno de los grandes apoyos para que todos estos movimientos se llevaran a cabo son las nuevas tecnologías, donde el pueblo ha conseguido encontrar que su lucha llegue a todas las partes del mundo con ayuda de la web 2.0

Por lo tanto aunque las situaciones geográficas de ambos movimientos tienen diferencias dispares de cultura y libertad, tienen en común el respaldo de los millones de usuarios que están detrás de las pantallas, (el espejo negro de la serie analizada, *Black Mirror*)

Algo que hemos aprendido analizando estos movimientos es que el pueblo tiene la voz y la fuerza para cambiar las cosas, ya sea para bien o para mal.

## **7 BIBLIOGRAFÍA**

- Algora Weber, M D. Las transiciones de la «Primavera Árabe» en Marruecos, Argelia y Jordania . [tesis doctoral] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5647787>
- Baudrillard J. (2002) Critica de la economía política del signo. 13ª ed. México DF: siglo veintiuno editores, s.a.
- BLACK Mirror, Web oficial; <http://www.channel4.com/microsites/B/black-mirror/in-dex.html>
- Cigüela Sola, Javier y Martínez Lucena, J (2014): “El imaginario social de la democracia en Black Mirror” Disponible en : <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/14488>
- Colón Zayas, E. (2013) Matrices culturales del Neoliberalismo: una odisea barroca. Salamanca: Comunicación social ediciones y publicaciones.
- Díaz Gandasegui Correo, V. (2014). Black Mirror: el reflejo oscuro de la sociedad de la información. Revista Teknokultura, Vol. 11(3), 583-606. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/TEKN/article/viewFile/48169/45053>
- García Pousa, L. (2014). El espejo televisivo de Claude. Estética, Ciencia y Ficción en black Mirror [Tesis doctoral] UCM. Disponible en: <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/5863>
- Huxley, A. (1985): Un mundo feliz, Editores Mexicanos Unidos.
- Lago y Marotias. (2006) Revista Comunicar 41: Los agujeros negros de la comunicación (Vol. 21 - 2013).
- Navarro, E. y García Matilla, A. (..) Nuevos textos y contextos en la web 2.0, Estudios de caso relacionados con las revoluciones en el norte de Africa y Oriente próximo.

- Orwell, G. (1985): 1984, Ed. Destino.
  
- Ramos, A. (21 Oct 2016) "Me encanta que 'Black mirror' aterrorice. De eso se trata". El País digital. Visto en: [https://elpais.com/elpais/2016/10/14/tentaciones/1476445649\\_428143.html](https://elpais.com/elpais/2016/10/14/tentaciones/1476445649_428143.html)
  
- Rheingold H. (2002) "Smart Mobs" (Multitudes inteligentes). España: Gedisa
- Roque Alonso, M A. (2015). Los Jóvenes en la primavera árabe. [tesis doctoral] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4836607>
  
- SANNAZZARO J. (2014) «BLACK MIRROR»: La ciencia ficción como punta de lanza para una reflexión ética de los usos sociales de la tecnología.[Tesis doctoral] USAL. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4974494>  
[http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/artefactos/article/view/12428](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/artefactos/article/view/12428)
  
- Soengas Pérez, X. El papel de Internet y de las redes sociales en las revueltas árabes : una alternativa a la censura de la prensa oficial. [tesis doctoral] Universidad de Santiago de Compostela. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/158/15828675016/>
  
- Suárez-Varela Jiménez, Á. (2016). Distopía, agresividad y valores en la televisión : Black Mirror. [tesis doctoral] Universidad de Sevilla, Sevilla. Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/52706>

## **8 ANEXOS**



## Ficha técnica de *The National Anthem*

- **Título:** The National Anthem
- **Año:** 2011
- **Duración:** 45 minutos
- **País:** Reino Unido
- **Director:** Otto Bathurst
- **Guión:** Charlie Brooker
- **Música:** Stephen McKeon
- **Fotografía:** Jake Polonksy
- **Reparto** [actor: personaje], en el orden de aparición en los títulos de crédito:  
Rory Kinnear: Michael Callow, Lindsay Duncan: Alex Cairns, Tom Goodman-Hill: Tom Blice, Donald Sumpter: Julian Hereford, Anna Wilson-Jones: Jane Callow, Patrick Kennedy: Redactor jefe, Alastair Mackenzie: Martin, Chetna Pandya: Malaika, Alex Macqueen: Agente Especial Callet, Jay Simpson: Rod Senseless, Helen Fospero: Lucinda Towne, Lydia Wilson: Princesa Susannah, Sophie Kennedy Clark: Lauren, Andrew Knott: Brian, Allen Leech: Pike, Johann Myers: Noel, Sophie Wu: Jamie, Rakie Ayola: Shelly, Amit Shah: Jack, Nick Hendrix: Andrew, Justin Edwards: Jon, Jeany Spark: Camilla, Aymen Hamdouchi: Kieran, Julian Rivett: Damon Brown, Jonathan Forbes: Browne, Madeleine Bowyer: Sonia, Jeffrey Wickham: Sir Harold Mount, Shazad Latif: Mehdi Rabout, Eleanor Wyld: Actriz joven, Wolf Wasserman: Spark, McKell David: Hijo, Dominic Le Moignan: Príncipe

### Ficha técnica de *15 Million Merits*

- **Título:** 15 Million Merits
- **Año:** 2011
- **Duración:** 62 minutos
- **País:** Reino Unido
- **Director:** Euros Lyn
- **Guión:** Charlie Brooker
- **Música:** Stephen McKeon
- **Fotografía:** Damian Bromley
- **Reparto** (actor: personaje), en el orden de aparición en los títulos de crédito:  
Daniel Kaluuya: Bing, Jessica Brown Findlay: Abi, Paul Popplewell:  
Dustin, Rupert Everett: Juez Hope, Julia Davis: Juez Charity, Ashley  
Thomas: Juez Wraith, Isabella Laughland: Swift, David Fynn: Oliver,  
Colin Michael Carmichael: Kai, Hannah John-Kamen: Selma Telse , Kerrie  
Hayes: Glee, Eugene O'Hare: Hammond, Jaimi Barbakoff: Anna, Merce  
Ribot: Seleccionadora de Hot Shots, Matthew Burgess: Presentador de  
Botherguts, Laura Power: Entrevistadora, Matt Stokoe: Guardia .

### Ficha técnica de *The Entire History of You*

- **Título:** The Entire History of You
- **Año:** 2011
- **Duración:** 48 minutos
- **País:** Reino Unido
- **Director:** Brian Welsh
- **Guión:** Jesse Armstrong
- **Música:** Stuart Earl
- **Fotografía:** Zac Nicholson
- **Reparto** (actor: personaje), en el orden de aparición en los títulos de crédito:  
Toby Kebbell: Liam o Tom Cullen: Jonas o Jodie Whittaker: Ffion o Amy  
Beth Hayes: Lucy o Rebekah Staton: Colleen o Rhashan Stone: Jeff o Phoebe  
Fox: Hallam o Jimi Mistry: Paul o Daniel Lapaine: Max o Karl Collins:  
Robbie o Elizabeth Chan: Leah o Mona Goodwin: Gina o Kemal Sylvester:  
Guardia de seguridad aeroportuario