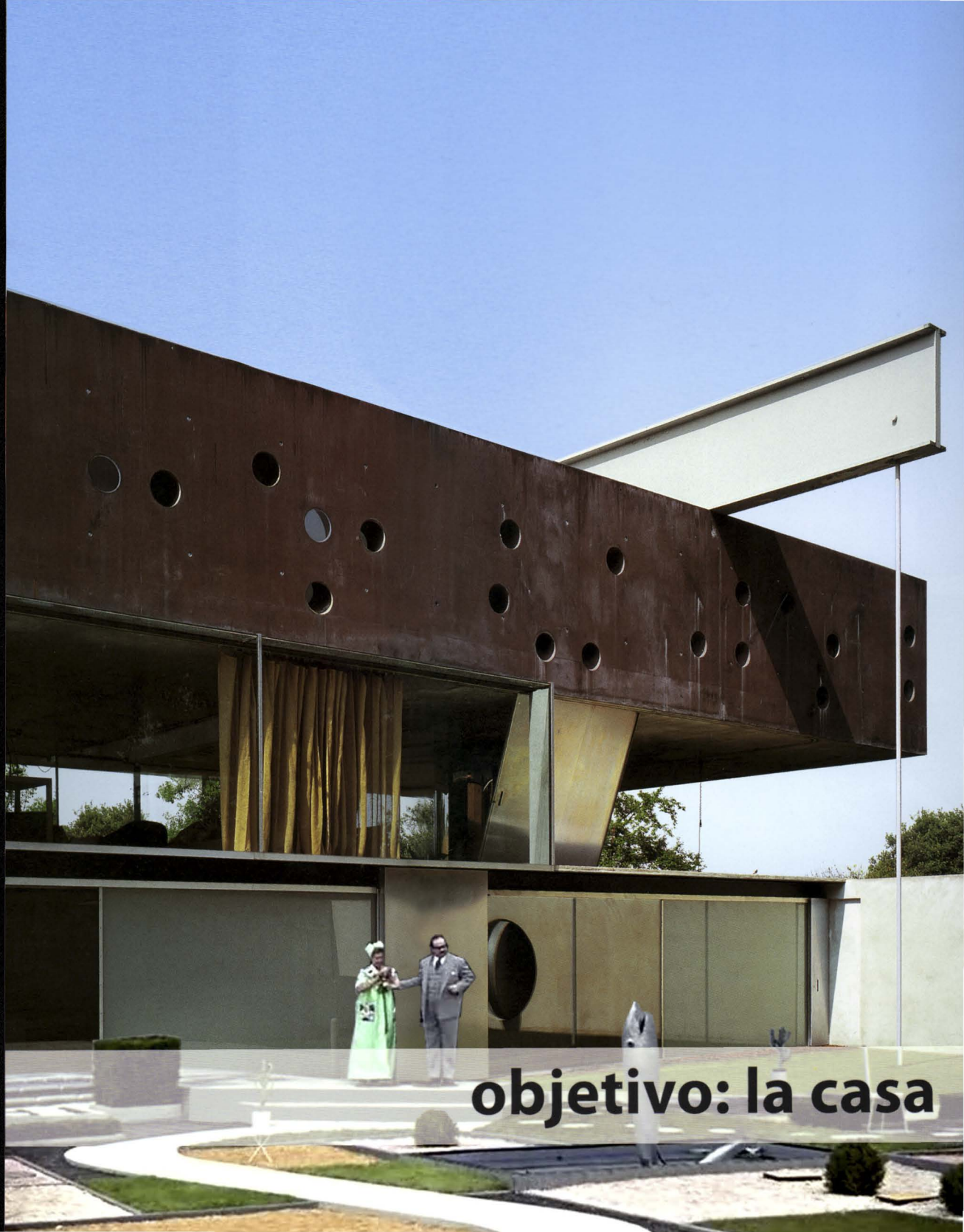


GIRAC

Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine de la Universidad de Valladolid



objetivo: la casa

OBJETIVO: LA CASA

FOTOGRAMA 009

Edición a cargo de
Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Eusebio Alonso García

OBJETIVO: LA CASA

FOTOGRAMA 009

Sara Pérez Barreiro, Nieves Fernández Villalobos, Iván Rincón Borrego,
Miguel Angel de la Iglesia Santamaría, Daniel Villalobos Alonso,
Cecilia Ruiloba Quecedo, Darío Álvarez Álvarez, Jorge González Sainz,
Juan Carlos Arnuncio Pastor, Carlos Montes Serrano

do.co.mo.mo_ibérico

GIRAC

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE ARQUITECTURA Y CINE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

**Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, nису préstamo, alquiler o cualquier forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Objetivo: La casa. Fotograma 009 / edición Josefina González Cubero, Sara Pérez Barreiro y Eusebio Alonso García; (et al.);.- Valladolid: Fundación DOCOMOMO Ibérico. GIRAYC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos; 2016. Cargraf, Valladolid.

566 p.: il. b. y n.; 22 x 22 cm.

ISBN: 978-84-617-5246-1

1. Objetivo: La casa. Fotograma 009. I. Fundación DOCOMOMO Ibérico. II. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. III. Pérez Barreiro, Sara. IV. Fernández Villalobos, Nieves. V. Rincón Borrego, Iván. VI. Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría. VII. Villalobos Alonso, Daniel. VIII. Cecilia Ruiloba Quecedo. IX. Darío Álvarez Álvarez. X. Jorge González Sainz. XI. Arnuncio Pastor, Juan Carlos. XII. Carlos Montes Serrano.

Esta publicación se enmarca en la línea de investigación *arquitectura y cine*. Línea principal del Grupo de Investigación Reconocido (G.I.R.) de *Arquitectura y Cine* (GIRAC). Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005. Grupo de Investigación, renovado en 2009 y activo en la actualidad.

© de los autores

© 2016, de la edición

GIRAC Grupo de Investigación Reconocido de Arquitectura y Cine

Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (Universidad de Valladolid)

Diseño de portada: Daniel Villalobos

Maquetación: Sara Pérez Barreiro

ISBN: 978-84-617-5246-1

Depósito legal: VA-672-2016

Imprime: Cargraf Impresores

ÍNDICE

Presentación	
Sara Pérez Barreiro	09
El espacio de la Metamorfosis	11
<i>The Servant (El Sirviente)</i> de Joseph Losey, (1963)	
Nieves Fernández Villalobos	
Paisaje doméstico y arquitectura de una casa en Burdeos	19
<i>Koolhaas Houselife (2008)</i> de Ila Beka & Louise Lemoine	
Iván I. Rincón Borrego	
El pasillo del tiempo	27
<i>La familia (La famiglia, 1987)</i> de Ettore Scola.	
Miguel Angel de la Iglesia Santamaría	
<i>Blade Runner, ¿una opción posible?</i>	31
<i>Blade Runner (1982)</i> de Ridley Scott	
Sara Pérez Barreiro y Daniel Villalobos Alonso	
La salud psíquica y la arquitectura doméstica	39
<i>Carretera perdida (Lost highway, 1996)</i> de David Lynch	
Cecilia Ruiloba Quecedo	
Un muro, dos casas y dos jardines	45
<i>Mon Oncle</i> de Jacques Tati, (1958)	
Darío Álvarez Álvarez	
El espacio iluminado	55
<i>Bin Jip (Hierro 3, 2004)</i> de Kim Ki-Duk	
Jorge González Sainz	

Paisaje doméstico y arquitectura de una casa en Burdeos *Koolhaas Houselife* (2008) de Ila Beka & Louise Lemoine

Iván I. Rincón Borrego



1 Guadalupe Acedo subiendo en el ascensor-estancia.

Hay ocasiones en que nada es lo que parece. Ni una casa como la que Rem Koolhaas/OMA llevada a cabo en el bosque de Floirac, cerca de Burdeos, entre 1994 y 1998, es el perfecto icono de vanguardia que las revistas más a la moda pretenden ilustrar. Ni el documental *Koolhaas houselife*, acerca de esa misma obra, es una película-documental al uso sobre arquitectura, plagada de lentos movimientos de cámara cuyos encuadres imposibles desvelan las más recónditas intenciones expresivas del arquitecto. Intenciones que por otro lado, quienes viven la obra cotidianamente, suelen pasar por alto.

El italiano Ila Bèka y la francesa Louise Lemoîne son los responsables de *Koolhaas houselife*. La película forma parte del ciclo “Living Architectures” en el que también se encuentran *Pomerol Herzog & De Meuron*; que relata cómo la conocida bodega de los arquitectos suizos afecta a quienes la utilizan, y *Xmas Meier*, donde se aborda el impacto que tiene la Iglesia que Richard Meier proyecta en el suburbio de Tor



2 Los limpiacristales acceden al tejado.

3 Problemas de funcionamiento en la escalera de caracol.



Tre Teste, en Roma. El objetivo de esta serie documental es acercar la arquitectura contemporánea al espectador desde la cotidianeidad y las vivencias de quienes la habitan, alejándose del enfoque idealizado que habitualmente se ofrece mediante fotografías tan escogidas cómo manipuladas.

Koolhaas houselife capta las cualidades espaciales, materiales y mecánicas de la Casa en Burdeos de OMA, pero al mismo tiempo, le aporta una dimensión práctica más inusual. A través de la mirada de Guadalupe Acedo, una extremeña empleada del hogar, mezcla de estupor y respeto por el edificio y sus dueños, y de otro personaje coloquialmente conocido como “el doctor de la casa”¹, encargado de arreglar los delicados ingenios cuando se estropean, la película se

1 Véase Ila BÊKAy Louise LEMOÎNE: *Koolhaas houselife*.

abre paso por la vivienda y sus alrededores mostrando las enormes dificultades que su diseño futurista les provoca en sus respectivos trabajos, así como el deterioro precoz fruto de su forma atípica. En ese sentido, tras el estreno de la cinta en la Universidad de Harvard en febrero de 2008, el propio Bêka reitera que “*el principal objetivo de la película es ‘dotar de vida’ a esta obra maestra que podemos admirar en cualquier sitio pero nunca ver cómo es ‘realmente’ en el día a día*”², y no así, por difícil que resulte de creer, sacar a la luz las vergüenzas funcionales y constructivas de la misma, que las tiene. En cualquier caso, a tenor del resultado obtenido en *Koolhaas houselife*, efectivamente, la Casa en Burdeos no es lo que parece.

El edificio se muestra como un artefacto de muros suspendidos, techos deslizantes, plataformas y ventanas automáticas diseñadas para moverse al antojo de su propietario, postrado en silla de ruedas tras un fatal accidente de coche. Desde un punto de vista arquitectónico, el proyecto ofrece múltiples interpretaciones, estableciendo referencias que van desde el *collage* de fragmentos mecánicos y trazos curvilíneos excavados de la *Maison Suspendue*, 1936-38, de Paul Nelson, a la crítica surrealista de la Villa Saboya, cuya rampa se sustituye por un ascensor³.

El singular montaje de Bêka y Lemoîne, unido a la estructura narrativa de preguntas que provoca los comentarios y silencios cómplices de Guadalupe, ofrece la impresión de que el edificio no se aleja mucho de la nave de 2001: *Odisea en el Espacio*, pues se presenta como una máquina de tecnología extremadamente sensible donde nada puede estar fuera de su sitio en aras de su correcto funcionamiento. Pero la impronta de la obra de Stanley Kubrick se hace más intensa, si cabe, cuando los autores encuadran la actividad solitaria de los autómatas

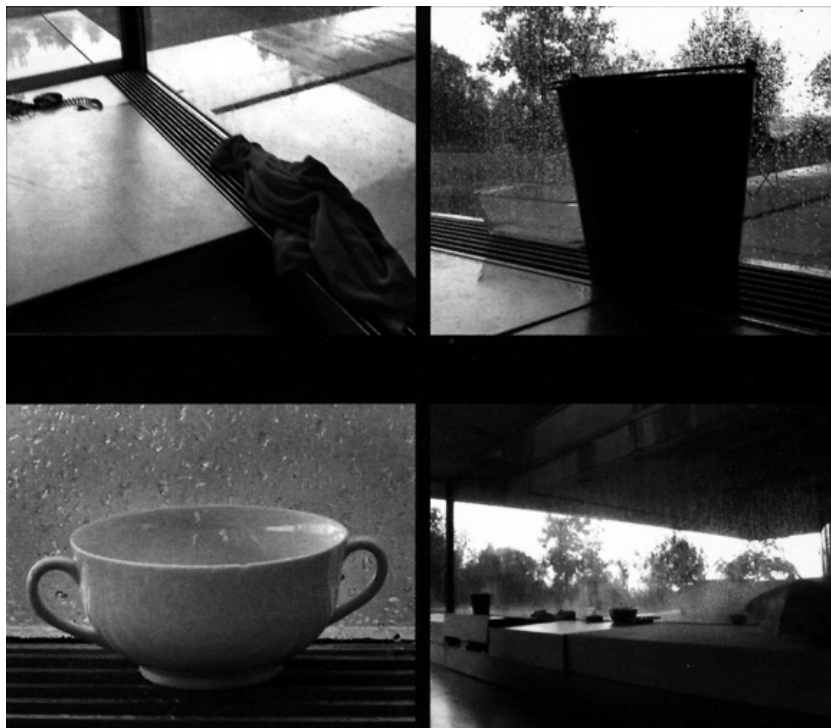
2. Ile Bêka en la entrevista que concede a Jesús DÍAZ: “Koolhaas Transforming House Is Worthy of Iron Man, Batman, and Optimus Prime Combined”. www.gizmodo.com, marzo 2008.

3. Precisamente, el ascensor es el mecanismo que más cautiva al arquitecto holandés en *Delirious New York*, 1978, pues propicia el vertiginoso crecimiento de los rascacielos, la alta densidad y la congestión de la gran metrópolis. En el caso de Burdeos, dicho ingenio vertical se transmuta en una estancia móvil, prótesis mecánica del cuerpo del usuario, que atraviesa y completa cada uno de los niveles de la vivienda. Véase Rem KOOLHAAS: *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. Oxford University Press, New York 1978.



4 El joystick que da paso al interior.

5 La casa tiene goteras que afloran en los días de lluvia.



que la pueblan animada por el ritmo de la banda sonora de fondo, a cargo de Richard Strauss.

Pese a ello, la casa no es un escenario de ciencia ficción, tampoco un juego frívolo de ingenios tecnológicos. Resulta evidente el valor arquitectónico de la misma; la idea de hacer una casa-patio semienterrada y elevada al mismo tiempo, la *promenade* continua de planos horizontales interconectados, el equilibrio inestable de su estructura, la inteligente articulación de transparencias desplazadas y materiales reflectantes, el modo en que se enmarca el entorno ó simplemente el contraste entre lo excavado y lo suspendido, entre lo masivo y lo aéreo, constituyen

valores sabiamente combinados que dan lugar a un universo arquitectónico complejo, que va más allá de la simple y correcta construcción. Y en ese sentido, *Koolhaas houselife* no aborda el conjunto de referencias, decisiones y estrategias proyectuales que atañen a la memoria arquitectónica presente en el edificio. Por lo tanto, la película, tampoco es tan incisiva como aparenta.

El único referente explícito presente en la cinta es a Jacques Tati. Durante el corte titulado “autómatas” se proyecta una escena de *Mon Oncle*, 1958, en el televisor de la planta baja, anunciando la pretendida proximidad con la obra del cineasta francés. No obstante, la obra maestra de Tati difiere enormemente del documental de Bêka y Lemoîne, porque el primero crea una inteligente historia, crítica de las dictaduras funcionales y estéticas que impone la modernidad mal entendida, mientras que los segundos documentan sesgadamente la actividad cotidiana en un edificio singular, la casa de OMA, poniendo en evidencia la imagen engañosa que los medios especializados ofrecen de la arquitectura contemporánea cuya realidad no sólo no reflejan sino que, en ocasiones, idealizan hasta deformarla. El paralelismo entre *Mon Oncle* y *Koolhaas houselife* es más claro en el plano arquitectónico que en el cinematográfico. Tanto la casa construida por Rem Koolhaas, como la imaginada por Tati, están repletas de sofisticados instrumentos que sin duda podrían intercambiarse entre sí. Pero en cambio, el fin de tales inventos tampoco es el mismo en ambas casas, pues los proyectados por el arquitecto holandés se conciben para liberar al promotor de las barreras que le impone su discapacidad, mientras que los del cineasta terminan casi por esclavizar a sus dueños. Así pues, de nuevo, nada es lo que parece; ni la atractiva escultura-joystick de la

6 Los autómatas pueblan la casa.



Casa de Burdeos es un simple hito luminoso, sino una llave futurista para acceder al interior; ni la prometida virtuosidad moderna es tal en el jardín mecánico y la casa de *Mon Oncle*.

Evidentemente, los problemas constructivos que tiene la Casa en Burdeos, goteras y grandes movimientos estructurales principalmente, ó incluso el dudoso diseño de la escalera de caracol que conduce a los dormitorios, no invalidan la calidad de la obra en su conjunto. Si bien, la invención y el espíritu pionero demostrado por Rem Koolhaas/OMA tampoco la encumbran, especialmente para sus usuarios. Una reflexión semejante se puede aplicar al testimonio gráfico de Ila Bêka y Louise Lemoîne,

cuya falta de profundidad ni mucho menos le resta valor al enfoque y la información objetiva que aporta.

En definitiva, nada es lo que parece, y aún así *Koolhaas houselife* nos recuerda algo un tanto olvidado en la actualidad; que pese a la vertiginosa y frenética cadencia de la cultura contemporánea, donde a cada paso surgen nuevos mitos edificados que instantáneamente desaparecen consumidos por el mismo impulso que los vio nacer, sólo el tiempo y la vida en directo pueden darle su verdadera dimensión a la arquitectura.

do_co_mo_mo_ibérico

GIRAC

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
DE ARQUITECTURA Y CINE
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid

Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos