



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS A TRAVÉS DE LA INTELIGENCIA ARTÍSTICA

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A:

María del Carmen Izquierdo Conde

TUTOR/A:

Mari Carmen Fernández Tijero

Palencia, 14 Junio 2019



INDICE

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	5
1. JUSTIFICACIÓN.....	6
2. METODOLOGÍA.....	7
3. OBJETIVOS.....	8
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1. LA LECTOESCRITURA	9
1.1. Etapas en la adquisición del aprendizaje de la lectura.....	10
1.2. Enseñanza de la lectoescritura.....	11
1.2.1. Método Sintético	11
1.2.2. Método Analítico o Global.....	13
1.2.3. Método Ecléctico o Mixto.....	15
2. LA ENSEÑANZA DE LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA	16
2.1. Diferencias entre Comunicación Oral y Comunicación Escrita.....	17
2.2. Estrategias para desarrollar la expresión oral e interacción comunicativa.....	17
1. La Exposición.....	18
2. La Recitación.....	18
3. La Dramatización	18
3. INICIACIÓN A LA LECTURA	19
4. ¿Y POR QUÉ CUENTOS?	22
4.1. Aspectos teóricos.....	22
4.2. Fortaleza pragmática de los cuentos	25
5. COMO CONTAR UN CUENTO	26
5.1. Ver y leer: Historias a través de dos códigos	28
5.1.1. Ver antes de leer.....	29

5.1.2. De izquierda a derecha	29
5.1.3. La creación del mundo de ficción	29
5.1.4. Conferir protagonismo	29
5.1.5. Caracterizar a los personajes	30
5.2. Educación de la expresión y el lenguaje. Procedimientos indirectos	30
5.2.1. Cuentos representados por los niños	30
5.2.2. Trabajos manuales en relación con los cuentos narrados.....	30
6. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	30
6.1. Fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples	30
6.2. Inteligencia Lingüística	31
6.3. Inteligencia Lógico-matemática	31
6.4. Inteligencia Visual Espacial	31
6.5. Inteligencia Cinético-corporal	32
6.6. Inteligencia Musical	32
6.7. Inteligencia Interpersonal	32
6.8. Inteligencia Intrapersonal	32
6.9. Inteligencia Naturalista.....	32
7. INTELIGENCIA ARTÍSTICA EN EL AULA.....	33
7.1. Educación Artística.....	34
7.2. Perspectiva ética del conocimiento artístico.....	36
PROPUESTA METODOLOGICA.....	37
1. CONTEXTO	37
2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.....	38
3. ACTIVIDADES	39
1. Iniciales.....	40
2. De Desarrollo	40
3. Final	51

RESULTADOS DEL PROYECTO	51
CONCLUSIONES	53
BIBLIOGRAFIA	54
APÉNDICES	56
1. “El monstruo encapuchado”	56
2. “Mi mamá es fantástica”	57
3. “Lucinda y el inspector Vinagre”	57
4. “Los colores que se aman”.....	58
5. “El secreto de las familias”	58
6. “De Puntillas”	59
7. “Los colores de nuestra piel”	60
8. “Ni un beso a la fuerza”	60
9. “Mi papa es genial”	61
10. “El pez Fernando”	61
11. “¿De qué color es un beso?	62
12. “Un regalo diferente”	62
13. “La vaca que puso un huevo”	62
14. Actividad Final	63

RESUMEN

El presente documento quiere enseñar al lector las características que han de estar presentes en un buen narrador y que son necesarias para contar un cuento. Cuenta con una fundamentación apoyada en autores reconocidos en el campo de la educación y con una propuesta didáctica aplicada a un aula real para que el lector observe y compruebe cómo es posible trabajar nuevos contenidos y motivar al alumno a través del cuento.

ABSTRACT

The present work wants to teach the reader about the characteristics a good storyteller must have and that are necessary to tell a story. It is supported by recognized authors in the education field. The didactic proposal is applied to a real classroom so that the reader can observe and check how to work new contents and encourage our kids through short stories.

PALABRAS CLAVES

Educación, Cuentos infantiles, Intelligencias, Lectoescritura.

KEY WORDS

Education, Children's Tales, Intelligences, Literacy.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, los cuentos están presentes en cualquier aula de educación infantil y a lo largo de los años han sido poco reconocidos como métodos de enseñanza. Por todo esto y como maestros innovadores que somos, tenemos que empezar a aprender a trabajar con ellos.

A lo largo de este trabajo pretendo explicar por qué los cuentos tienen que ser más valorados y acogidos por todos los maestros de educación infantil independientemente de la etapa educativa que corresponda.

Se está desperdiciando un recurso de lo más útil y valioso con el que es muy sencillo trabajar gracias a la gran variedad de géneros y temas que hay, además ayuda a fomentar la lectura en los niños y hace que los alumnos disfruten desde edades muy tempranas

evitando un futuro fracaso escolar. Podemos hacer que los niños jueguen, experimenten y lean a través de un simple cuento.

Procedo a explicar mejor estas razones utilizando nombres genéricos como “alumno” o “alumnos” con el fin de no estropear la fluidez del escrito.

1. JUSTIFICACIÓN

¿Por qué elegir este tema? Los cuentos son pequeñas historias animadas, fantásticas o reales escritas para transmitir un fin en forma de moraleja, es decir, que el niño entienda el problema que se plantea y la situación a la que se llega y cómo se soluciona. Son enseñanzas que trabajadas adecuadamente pueden transmitir valores y contenidos. Por todo esto, el propósito de este TFG es que el lector entienda la utilidad del cuento para descubrir, aprender y divertirse dentro de un aula de educación infantil.

Cómo se menciona en el Real DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre por el que establecen el currículo del segundo ciclo de educación infantil en Castilla y León, el lenguaje artístico influye en lo plástico y musical. Estos son medios de expresión que desarrollan la sensibilidad, originalidad, imaginación y la creatividad del alumno necesarias en su entorno más cercano.

Con la expresión artística y el cuento, el niño es capaz de comunicar sus experiencias, emociones y sentimientos a través de recursos que conoce y con los que experimenta en el aula. Por todo ello, se dice que es un recurso muy rico en enseñanza-aprendizaje y con el cual el maestro puede conseguir en el alumno un aprendizaje pleno y divertido.

Con este TFG expongo las competencias básicas de educación infantil que se establecen en la LOE y cuyo propósito es enseñar al lector cuál de ellas se van a trabajar o mencionar a lo largo de este documento:

- *Competencia en comunicación lingüística* y el inicio en el uso de las destrezas del lenguaje debido a la lectoescritura, exponer delante del compañero, comunicar sus emociones y sensaciones; y escuchar y respetar las ideas del resto de compañeros. Es decir, utilizar la lengua como instrumento de comunicación oral.
- *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico*, diferenciando y comparando los mundos del cuento con aquello que conocen; y

la intervención de familias y alumnos de niveles educativos superiores en la realización de actividades.

- *Tratamiento de la información y competencia digital* a través de buscar información requerida, procesar aquello que han escuchado del cuento y descubrir nuevos aprendizajes mediante el juego.
- *Competencia social y ciudadana*. El cuento permite al alumno comprender la realidad social donde vive y aprender a ejercer como ciudadano. Además, enseña las normas sociales que ha de cumplir y los valores educativos con los que se ha de tratar al prójimo.
- *Competencia cultural y artística*. Los cuentos permite la introducción de un mundo intercultural en el que el alumno aprende de otras religiones, razas y culturas, descubren costumbres, lenguas, y personas ajenas a ellos desde el valor del respeto y la tolerancia.
- *Competencia para aprender a aprender* y la habilidad de adquirir capacidades de autonomía para que se apoyen en aprendizajes y experiencias con el fin de aplicar los nuevos conocimientos adquiridos en los distintos contextos.

2. METODOLOGÍA

El actual TFG se inicia con el planteamiento de varias dudas: *¿Por qué los cuentos no se introducen en la metodología del aula como un recurso más para impartir nuevos contenidos?* y *¿Por qué no apoyar dicho recurso con la aplicación de la inteligencia artística?* A partir de este momento decido buscar la solución a ese problema.

Empiezo planteando una serie de objetivos que quiero cumplir al finalizar el trabajo. Sin embargo, lo difícil comienza cuando en la fundamentación teórica tengo que buscar artículos, libros y citas de autores reconocidos en educación que apoyen aquello que quiero defender.

Primero, comienzo por mencionar la lectoescritura que se ofrece los primeros años de vida a todo alumno de infantil, y lo comparo con aquello visto durante el Prácticum II. Doy paso al desarrollo del cuento, sus características, ventajas, utilidad, recursos etc. para que el lector adquiera estos nuevos conocimientos y los ponga en práctica de forma adecuada; y además, se dé cuenta de lo valiosos que pude llegar a ser un recursos tan sencillo.

Una vez que la teoría está clara y el lector conoce lo básico, paso a realizar la propuesta didáctica y así comprobar que todo lo buscado puede ser aplicado en un aula de infantil sin problemas. Desarrolladas una serie de actividades que pueden ser adaptadas a cualquier rango de edad, paso a analizar los resultados y contemplar que han sido del todo satisfactorios y cumplen con los objetivos mencionados.

Ahora cualquier maestro que decida usar el cuento como método de enseñanza-aprendizaje tiene una base para guiar su propuesta docente.

3. OBJETIVOS

Con este trabajo apuesto por una visión distinta e innovadora del trabajo de la literatura en educación infantil que permita adquirir conocimientos, valores y normas sociales con los que los alumnos se puedan manejar en su entorno más cercano y muestren a su vez una actitud curiosa y motivadora.

Como objetivo general propongo demostrar cómo los cuentos se pueden usar para la transmisión de valores educativos a la vez que se trabajan las inteligencias múltiples y la inteligencia artística, además de ser una herramienta de motivación, aprendizaje y entretenimiento.

Los objetivos específicos que pretendo alcanzar son los siguientes:

- ✚ Conocer los orígenes del cuento y cómo deben ser relatados en el aula de educación infantil para conseguir un aprendizaje completo.
- ✚ Adquirir conocimientos sobre los cuentos, sus contenidos y valores educativos para posteriormente ponerlos en práctica.
- ✚ Adquirir las características básicas para ser un buen narrador.
- ✚ Conocer los métodos de lectoescritura básicos que se aplican a un aula de Educación Infantil.
- ✚ Comprender la utilidad e importancia de los cuentos en educación infantil para fomentar la lectura y relatar historias significativas para ellos con las que adquieran nuevos conocimientos.
- ✚ Analizar, trabajar y reconocer el desarrollo de las inteligencias múltiples y de la inteligencia artística en educación infantil.
- ✚ Fomentar el uso de la inteligencia artística en el aula de Educación Infantil.

- ✚ Diseñar, planificar y ejecutar una propuesta didáctica para trabajar las capacidades artísticas en educación infantil.
- ✚ Valorar los resultados de la propuesta didáctica para llevarla al aula como posible proyecto didáctico.

Los objetivos didácticos son aquellos específicos de cada actividad los cuales están redactados en la descripción de las actividades que se llevan a cabo en la propuesta didáctica.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para conocer cómo un alumno adquiere la lectura y la escritura a lo largo de los años de preescolar es necesario empezar comprendiendo qué es la lectoescritura, sus etapas y los métodos aplicables para su enseñanza.

Como maestra hay que saber diferenciar entre la expresión oral y la expresión escrita, en cada niño son muy diferentes y pueden resultar complejas a la hora de trabajarlas en el aula. Los niños tienden primero a hablar debido a la emisión de información que reciben de su entorno, escribir les resulta más difícil porque tienen que empezar a memorizar y aplicar una serie de rasgos lingüísticos y normas gramaticales que desconocen.

El cuento es un recurso muy versátil y útil para favorecer ese acercamiento a la expresión escrita y para ayudar al niño a comprender, juzgar y descifrar. Los cuentos tienen unas series de características favorecedoras para adquirir un rápido aprendizaje y permitir al niño disfrutar y jugar indirectamente.

Un buen narrador tiene que saber cómo se cuenta un cuento de forma adecuada y es por eso que a lo largo de este TFG y basándome en una serie de diversos expertos de este campo, enseñaré la importancia, necesidad y utilidad que tiene cualquier cuento en Educación Infantil. Después lo centraré en la aplicación de las inteligencias múltiples y su relación con la inteligencia artística.

1. LA LECTOESCRITURA

La Lectoescritura es un proceso donde los niños entre 4 y 7 años acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que han dado lugar a diversas teorías para llegar a una explicación

precisa. Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y usar esa lectura para adquirir nuevos conocimientos.

El lenguaje escrito es ante todo un objeto socio-cultural, pero no es un código de transcripción del habla, ni un sistema de representación gráfica del lenguaje hablado (Ferreiro, 1986). Este sistema tiene la función de representar enunciados correctamente formados gramaticalmente, siguiendo unas normas sociales, de todo aquello que se dice a través del lenguaje hablado. En ambos es necesario acceder a las palabras del léxico, analizar las frases y párrafos y comprender el mensaje para que sea posible su producción, pero hay que dejar muy claro las diferencias que existen entre estos dos lenguajes que más adelante van a ser analizados y comparados.

1.1. Etapas en la adquisición del aprendizaje de la lectura

Han sido muchos los estudios sobre las etapas en la adquisición del aprendizaje de la lectura, pero los distintos datos aportados sobre ellos tienden a dividirlos en cuatro etapas a través de las cuales los niños adquieren la lengua escrita y están relacionadas con su desarrollo madurativo. Según la teoría de Frith (1985) son:

- **Etapa Logográfica:** Es la primera fase de acercamiento a la lectura que se caracteriza por el reconocimiento de escrituras globales. Se aprende a reconocer algunas palabras escritas de forma global, como el nombre, los logotipos o títulos de cuentos familiares.
Por tanto, recurre al establecimiento de hipótesis a partir de los dibujos o contextos, el niño imita el acto de leer, es decir, un mero reconocimiento de la forma visual de cada palabra.
- **Etapa alfabética:** Es la comprensión del principio alfabético, el inicio a la asociación grafema-fonema. También es denominada etapa de decodificación fonológica, el niño lee articulando por fonemas o sílabas. Con esta etapa se van iniciando en los caminos de la lectura auténtica.
- **Etapa ortográfica:** El niño reconoce patrones ortográficos necesarios para desarrollar una lectura fluida. Al principio capta grupos de letras, pero luego evoluciona hasta captar palabras con un solo golpe de vista.
- **Etapa fluida:** Se produce la lectura del texto teniendo en cuenta la puntuación, expresión y el contexto. Implica el acceso directo a la semántica y tener un control automático del proceso de decodificación.

1.2. Enseñanza de la lectoescritura

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que la fundamentan. Unos tratan el proceso del aprendizaje desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, luego las palabras y por último poder formar frases. Y otros métodos, como los constructivistas, insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, capta la totalidad y no se adentra en los detalles.

Pasan a ser desarrolladas y analizadas las metodologías que han sido empleadas en la enseñanza de la lectoescritura.

1.2.1. Método Sintético

Es poco motivador y quiere aproximarse desde lo más simple a lo más complejo. El objetivo de este método es enseñar el código a través del cual los sonidos se conviertan en grafemas y viceversa, y por ello, utilizan la ruta fonológica.

La ventaja de este método es principalmente el desarrollo de la ruta fonológica, lo que le permite al niño ser capaz de leer palabras desconocidas o inventadas que son conocidas como pseudopalabra.

El principal inconveniente es que la lectura no implica la comprensión de lo que se lee.

En este método se contemplan tres modelos de aplicación:

A. Modelo Alfabético

Consistía en la enseñanza de la lectoescritura de forma sistematizada y partiendo de la memorización de cada una de las letras del alfabeto. Primero repiten las vocales y luego las consonantes, se mezclan y forman las palabras. Su aplicación requiere:

1. Seguir el orden alfabético.
2. Cada letra se estudia pronunciando su nombre.
3. Escritura y lectura de las letras simultáneamente.
4. Aprender el alfabeto con la combinación de consonantes más vocal.
 - a. Sílabas directas: be, a: ba; be, e; be.
 - b. Sílabas inversas: a, be: ab; e, be: eb.
 - c. Sílabas mixtas: be, a, ele, de, e: balde.
5. Las combinaciones permiten crear palabras y éstas a su vez oraciones.
6. Se estudian los diptongos, hiatos, triptongos, mayúsculas, etc.

7. Pone énfasis en la lectura mecánica y expresiva y después se interesa por la comprensiva.

B. Modelo Fónico o Fonético

Pretende enseñar la lectoescritura por medio de fonemas. Se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando el sonido de las letras y no su nombre. El proceso de aplicación que sigue es el siguiente:

1. Enseñar letras vocales mediante el sonido.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando ilustraciones u objetos cuyo nombre comience con la letra por enseñar o de algo que produzca el sonido onomatopéyico.
4. Cuando las consonantes son difíciles de pronunciar, se enseña a añadir una vocal.
5. Cada consonante se combina con las cinco vocales.
6. Se combinan las sílabas conocidas.
7. Con varias palabras se pueden construir oraciones.
8. Se enseñan los diptongos y triptongos.

C. Modelo Silábico

Se les adjudica a pedagogos como Federico Gedike y Samuel Heinicke, los cuales lo definen como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura a través de la combinación de vocales. Posteriormente las consonantes se van combinando, formando sílabas y luego palabras. Proceso de aplicación:

1. Enseña las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación.
3. Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas.
4. Cuando ya se cuenta con varias sílabas, se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Consonantes combinadas con las vocales en sílabas inversas.
6. Se pasa a la sílabas mixtas, diptongos, triptongos y complejas.

1.2.2. Método Analítico o Global

Es un método más motivador para el alumno pero necesita ser mejorado a la hora de su aplicación. El objetivo es unir significado a la lectura cuando el alumno desarrolle una especie de diccionario visual de las palabras. Esto favorece su ruta léxica, pero su principal inconveniente es que los niños no son capaces de descifrar por ellos mismos las palabras que desconocen. Los métodos globales de la enseñanza de la lectura son:

A. Modelo Global

Se fundamenta en el sincretismo o la percepción sincrética o global propuesta por Olvido Decroly (1871-1932). Este método consiste en el reconocimiento global de las palabras u oraciones. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. Las etapas de este método son cuatro y dependen del grado de madurez de cada alumno.

1º Etapa: Comprensión

1. Colocar en cartones los nombres de cada parte del aula.
2. Colocar en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre y apellidos.
3. Presentar cartulinas con oraciones tipo.
4. Colocar calendarios que tienen días y fechas.
5. Presentar carteles con cuentos cortos.
6. Presentar carteles con oraciones en las que se repitan palabras.
7. Revisar con ejercicios y juegos que el maestro inventa, la correcta lectura y pronunciación.

2º Etapa: Imitación

1. Copia de frases que ya pueden leer y que el maestro les presta.
2. Formación de frases u oraciones nuevas.
3. Escribir palabras que dicte el maestro.
4. Escribir frases y oraciones estudiadas y conocidas que les dicte el maestro.
5. Completar oraciones incompletas de forma oral y escrita.
6. Escribir nuevas oraciones.

3º Etapa: Elaboración

1. Reconocimiento de las palabras por contener sílabas idénticas.
2. Identificar palabras comprendidas en otras palabras.
3. Reconocer palabras por su configuración.

4. Reconocer las palabras por los sonidos iniciales.
5. Distinguir en palabras conocidas clases de sílabas: directas, inversas o mixtas.
6. Identificar las vocales en funciones de sílabas.
7. Reconocer los diptongos y los triptongos.

4º Etapa: Producción

1. Que los alumnos sean capaces de:
 - a. Explicar lo leído.
 - b. Responder a preguntas.
 - c. Atender o cumplir con lo que la lectura dice.
2. Que reciten poesía.
3. Que escriban informaciones para el periódico mural.
4. Que organicen el libro de lectura con carteles del profesor y con los elaborados por ellos mismos.
5. Que escriban recados y pequeñas cartas.
6. Que redacten descripciones y composiciones.
7. Aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, con sus pausas, entonaciones oportunas y sobre todo la comprensión de lo que se lee.

B. Modelo Carteles de la Experiencia

Son las actividades realizadas por los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Consiste en crear situaciones de aprendizaje a partir de las experiencias de los niños. Le permite pensar, diferenciar dibujos de las escritura y analizar y codificar el lenguaje oral y el escrito.

La aplicación de este modelo según Peña 1993, es el siguiente:

- a) **Primer paso:** Hacer vivir a los niños una experiencia que responda a sus necesidades e intereses.
- b) **Segundo paso:** Deben construir la experiencia vivida de forma sencilla, agradable y espontánea. El maestro elabora en carteles con letra imprenta las ideas de los niños.
- c) **Tercer paso:** Los niños han de ser guiados, leerán varias veces esos carteles elaborados de sus propias experiencias.

- d) **Cuarto paso:** Los niños escriben oraciones. El docente les enseñará cada parte de esa oración, es decir, las palabras. El niño llegará a las palabras y a las letras, de esta forma podrá diferenciar los dibujos de la escritura de números.

1.2.3. Método Ecléctico o Mixto

Es una aproximación a las perspectivas anteriores que pretende aprovechar las ventajas y evitar las dificultades. Integra diferentes aspectos de los métodos sintético y analítico, este procedimiento propicia la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura de manera simultánea.

Es una metodología activa, divertida y constructiva donde el alumno identifica las palabras, el significado y aprenda a dividirla en sílabas y letras. Fue creado por el doctor Carlos Vagel, quien logró asociar la grafía da cada palabra con la idea que representa.

El maestro puede extraer de cada método los siguientes elementos:

1. Del Alfabético
 - Ordenamiento de palabras.
 - Ilustraciones, para recordar letras por asociación.
 - Letras preparadas en cartón.
2. Del Silábico
 - Análisis de las palabras hasta llegar a sílabas.
 - Empleo de pocos materiales.
 - Empleo del silabario como estímulo.
3. Del Fonético
 - Uso de ilustraciones con palabras clave.
 - Recursos onomatopéyicos.
4. Del Método de Palabras normales
 - Las ilustraciones o la presentación de objetos.
 - Los ejercicios de pronunciación y articulación.
 - Combinaciones de letras y sílabas y palabras.
5. Del Método Global.
 1. Comprensión
 - Reconocimiento de palabras por el contexto.
 2. Imitación
 - Distintos ejercicios de escritura, copiados o dictados,

3. Elaboración

- Ejercicios de reconocimiento de palabras o parte de palabras.

4. Producción.

- Lectura comprensiva y escritura con palabras molde y cursiva, redacción de informes breves.

Aprovechando las prácticas en un aula de cuatro años de educación infantil, puedo decir que estos métodos de lectoescritura son muy bien acogidos por los niños para comprender mejor el trabajo en el aula. En cuatro y cinco años tienen carteles con letras de imprenta por las zonas que ellos utilizan para reconocer sus nombres y el objeto que nombra. En tres años se adjuntan también fotografías para que relacionen la imagen con el nombre que le acompaña.

Al escribir por primera vez es recomendable hacerlo en mayúsculas pues es un método más fácil de escritura y de comprensión, las minúsculas necesitan más precisión, tiempo y comprensión, les resultan mucho más difíciles. Todo lo que se escribe se hace en conjunto y la maestra pronuncia cada letra con onomatopeyas para ayudar al alumno a diferenciarlas, una vez terminada la palabra siempre se comprueba las sílabas que tiene a través de un método, dar palmadas por cada sílaba. Para ellos es fácil y lo entienden enseguida.

2. LA ENSEÑANZA DE LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA

Según Humberto López (2005) “Desarrollar destrezas lingüísticas implica trabajar en primer lugar con la gramática mental” (p. 366). Es por eso que la enseñanza de la lengua oral y escrita contempla las destrezas de hablar, conversar, escuchar, leer y escribir.

Debemos señalar que enseñar la lengua oral y escrita en educación infantil no es solo enseñar lectoescritura, sino establecer un primer contacto con todas las destrezas antes indicadas, y muy especialmente con aquellas que responden a la lengua oral.

Insistir también en la necesidad de realizar aprendizajes y secuencias diferenciadas para la lengua oral y escrita bajo el objetivo de saber comunicarse. Pero recordar que la comunicación oral es la básica socialmente, todo el mundo habla, conversa y escucha, pero no todo el mundo escribe y lee.

2.1. Diferencias entre Comunicación Oral y Comunicación Escrita

Su relación ha sido tratada desde distintas perspectivas. La opinión más generalizada es que se trata de dos formas de comunicación distintas. Pero la diferencia básica entre ambas radica en que la comunicación oral es innata en el ser humano, se manifiesta en el habla y su soporte físico es el sonido; frente a la comunicación escrita, que es un código artificial inventado por el hombre con el fin de almacenar y conservar información y cuyo soporte físico es la grafía.

Otras diferencias que se pueden destacar es la característica textual, lingüística y gramatical de ambos códigos: el oral, debido a su inmediatez es más espontáneo con una sintaxis poco compleja, escaso orden y vocabulario sencillo; frente al escrito, que al grabarse sobre un soporte permite una elaboración más reflexiva y revisión continua, más elaborado y cuidado, sintaxis compleja y léxico rico y variado.

El uso del oral es más propio de situaciones comunicativas más urgentes e inmediatas; frente al escrito que suele ser utilizado en situaciones distintas y formales. Cassany (1989) señala las siguientes diferencias entre ambos códigos, teniendo en cuenta el contexto y la situación de comunicación en que se utilizan.

Comunicación Oral	Comunicación Escrita
Canal Auditivo	Canal Visual
Los signos se perciben sucesivamente	Los signos se perciben simultáneamente
Comunicación Espontanea	Comunicación Elaborada
Comunicación Inmediata	Comunicación Diferida
Comunicación Efímera	Comunicación Duradera
Utiliza Códigos no verbales	No utiliza Códigos no verbales
Hay Interacción	No existe Interacción
El contexto extralingüístico es Importante	El contexto extralingüístico es Poco Importante

Tabla 1. Diferencias Contextuales según Cassany (1989).

2.2. Estrategias para desarrollar la expresión oral e interacción comunicativa

Se deben utilizar las estrategias más adecuadas, insistir en que la interacción y el diálogo deben ser la base del aprendizaje lingüístico.

Algunas estrategias orales que parecen oportunas para practicar la expresión oral y la interacción en el aula y para desarrollar la plena competencia comunicativa oral de los

alumnos, son: el diálogo, la exposición, el debate, la recitación y la dramatización. Se desarrollan a continuación aquellas que se pueden trabajar en el aula de educación infantil.

1. La Exposición

Consiste en dar cuenta a un auditorio o una clase de una información o una serie de datos de forma ordenada y exacta. Es ejercida en el aula tanto por el profesor como por el alumno con el fin de explicar o dar a conocer conceptos e ideas.

- a) El Profesor: Es útil su puesta en práctica para facilitar al alumno el entendimiento y la comprensión de contenidos teóricos o conceptos complejos.
- b) El Alumno: Es una técnica utilizada para exponer conocimientos sobre un tema o cuento, ideas ante un debate o conclusiones de trabajos individuales, dudas o preguntas para vencer su timidez y acostumbrarse a hablar en público.

2. La Recitación

Consiste en la lectura expresiva de textos poéticos, además es una actividad lúdica, altamente motivadora y una estrategia de expresión oral que aporta muchas ventajas, como por ejemplo:

- Aprender a articular con claridad.
- Fomentar la atención y la memoria.
- Jugar y disfrutar con el uso estratégico y lúdico del lenguaje.
- Favorecer la creatividad.
- Recitar canciones sencillas para los niños.

Para llevar a cabo actividades de recitación son adecuados algunos poemas breves populares o trabalenguas que los niños suelen trabajar en al aula para hacer las rutinas más divertidas y su memorización más rápida.

3. La Dramatización

Son estrategias idóneas para el desarrollo de destrezas discursivas orales y la creatividad en los alumnos. Consiste en representar situaciones o acción ficticia en la que los alumnos interpreten personajes que interactúan en una situación comunicativa determinada.

Algunas actividades pueden ser:

- Improvisadas y libres.

- Basadas en la memorización de textos elaborados.
- Recreación de situaciones comunicativas reales.

Y se distinguen tres tipos de lenguaje:

- Verbal, se tiene en cuenta la palabra, la entonación y el tono.
- Gestual, donde influye las posturas, gestos y movimientos.
- Icónico con especial interés en los decorados, el espacio y el tiempo.

3. INICIACIÓN A LA LECTURA

Antes de iniciar al alumno en la lectura, el maestro tiene que tener en cuenta una serie de estrategias, como: la descripción de qué es leer, cómo se aprende a leer, qué habilidades intervienen, qué problemas aparecen, cuál debe ser la intervención, y observar los prerequisites que el alumno ha debido de alcanzar con anterioridad, los cuales son:

1. *Desarrollo de la motricidad.* La relación que posee el desarrollo de la motricidad con el inicio a la lectoescritura es necesario. El desarrollo de la lateralidad y el resto de habilidades motrices, como el ritmo o la orientación espacial y temporal, serán fundamentales para un adecuado inicio en el aprendizaje de la lectura y escritura. La falta de alguna de ellas puede provocar una lectura lenta o con pronunciación inadecuada.
2. *Procesos cognitivos.* Durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se activa muchos procesos cognitivos, como la atención, la reflexión de la selección, ordenación de la información o la generación de ideas. Actividades que detectan necesidades individuales del individuo.
3. *Destrezas orales.* Es el período crítico para la aparición del lenguaje oral, instrumento fundamental y presente en todo aprendizaje. Las habilidades de esta lengua son: la comprensión oral a través del habla activa; la expresión oral espontánea y poco trabajada en la escuela; y la interacción, necesaria en todo marco social para que surja una comunicación.
4. *Conciencia fonológica.* Tener conciencia de que las palabras se componen en unidades menores segmentables e intercambiables a cada cual le corresponde un fonema y sonido para ser capaz de manipularlas.

Cabrera (1994) ofrece diversas definiciones de lectura. A continuación se detallan más sobre ellas.

- **La lectura como proceso perceptivo**

La lectura se concibe como un proceso de descodificación. La esencia de este proceso es la aplicación de unas habilidades mecánicas las cuales consiste en identificar los signos gráficos y traducirlos a sus respectivos signos acústicos.

Según la definición de Alain (1938) “Leer no es más que conocer las letras y hacer sonar un conjunto de letras, explorar de una ojeada la frase entera, es reconocer las palabras en su conjunto” (p. 9). Se le enseña al niño desde pequeño y durante años mecanismos de lectura que no pueden olvidar para que sean capaces de leer un libro sin detenerse y se habla de la “percepción de palabras” frente al poco uso de la “lectura silenciosa”.

Actualmente se entiende que leer es reconocer el texto escrito como representación del lenguaje hablado y el maestro servirá siempre de apoyo y ayuda

- **La lectura como proceso comprensivo**

El elemento esencial de este proceso es conseguir que el niño entienda y disfrute con lo que lee. Esta teoría está basada en los estudios de los movimientos de los ojos en la lectura, pues no se lee linealmente sino por medio de la identificación de grupos de palabras con tanta rapidez como capacidad para captar su significado.

De esta forma, leer es un conjunto de procesos guiados por operaciones mentales que hace posible al lector obtener el significado y relacionarlo con las palabras que reconoce.

Según Gray (1957) “El buen lector concentra su atención en el significado de lo que lee; en cada pausa reconoce palabras o grupos de palabras sintéticamente [...] por su forma general y aspectos distintivos, y procede a lo largo de la línea con tanta rapidez como pueda captar su significado” (p. 9). Con la posesión de la lectura, los horizontes intelectuales del niño se amplían y mejoran su desarrollo lingüístico.

- **La lectura como proceso creativo**

Este proceso de comunicación coloca al lector como un sujeto activo y creativo de nuevas ideas y sentimientos ante las ideas en el texto que lee y no como un mero receptor de las ideas expresadas en el texto.

Como docentes, es importante desarrollar esta habilidad desde edades tempranas para conseguir una evolución correcta.

Estas tres perspectivas sobre la lectura son procesos independientes cuya adquisición es progresiva desde la prelectura hasta la lectura de madurez. Sin embargo, en el ámbito escolar se entiende que leer es, sobre todo, comprender. Un proceso comprensivo que precisa de una base óptica discriminadora.

No podemos extrañarnos ante la gran diversidad de respuestas que se obtienen al plantear la pregunta *¿Qué es leer?*

La competencia lingüística comprende la lectura “Como un proceso en el que el lector pone en juego sus habilidades, estrategias y conocimientos para generar significados de acuerdo con finalidades concretas y dentro de situaciones de lectura específica. Intervienen tres elementos:

- El lector que construye el significado.
- El texto tiene características lingüísticas y estructurales.
- El contexto de la lectura proporciona un motivo para leer.” (p. 27-28).

La respuesta no puede ser sencilla. Hay muchas concepciones sobre la lectura, pero en todas ellas deben intervenir una serie de elementos para guiar la lectura del alumno y poder alcanzar el objetivo.

La competencia comunicativa también hace referencia al hecho de que la lectura tiene diversos objetivos para el lector: personal, público, profesional y educativo.

- La lectura para fines privados incluye situaciones muy heterogéneas, como por ejemplo, leer para satisfacer, para entablar conversaciones, para escapar de la realidad, etc.
- La lectura para fines públicos es la que se practica para tomar parte de las actividades sociales o comunitarias como por ejemplo en el colegio.
- La lectura para el aprendizaje es el tipo de lectura característica del ámbito educativo e incluye los textos generalmente elaborados para esa finalidad.
- La lectura para fines profesionales tiene como meta preparar a los jóvenes que van a integrarse en el mundo del trabajo y por tanto no nos interesa en este caso.

Para un correcto desarrollo de la lectura en el niño hay que tener en cuenta la influencia social, las condiciones familiares y los estudios que no llevan a resultados eficientes.

- La importancia de los padres a la hora de influir y ayudar a los niños es uno de los elementos que orienta al niño hacia la correcta lectura. Esta ayuda puede ser positiva o negativa.
- Un niño que no ha adquirido una evolución motriz suficiente de su musculatura ocular, puede ser considerado que no ha adquirido la madurez suficiente para el aprendizaje. Tenemos que tener cuidado en estos diagnósticos.
- También es necesario considerar el aspecto del lenguaje unido a la facultad de la pronunciación. El niño es capaz de regular su propia fonación sobre los efectos acústicos que percibe de su voz y de los otros.

Estos factores hacen que nos demos cuenta del peligro que tiene un aprendizaje demasiado precoz de la lectura, la cual da origen a ciertas confusiones ortográficas, faltas en el idioma, retraso a nivel escolar, pobreza de imaginación infantil y por tanto crear una situación de fracaso.

4. ¿Y POR QUÉ CUENTOS?

Los cuentos tienen una estructura secuencial lineal, unos personajes reconocibles y una forma lingüística que la memoria aprende sin demasiados obstáculos. Por ello también hay que observar en la lectura de los cuentos una forma de relación, qué elementos han de tener y cuál es la forma idónea de transmitirles a nuestros alumnos.

4.1. Aspectos teóricos

Bryant (1983) destaca tres características principales comunes de los cuentos. No es difícil comprender el porqué del entusiasmo infantil hacia estas propiedades.

1. Rapidez de acción

Cada párrafo del relato es un acontecimiento, a cada momento sucede algo novedoso y atractivo para el lector. Esta primera propiedad se encuentra en todos los cuentos que son “verdaderos cuentos”. La preferencia del niño prueba únicamente que su instinto natural le sirve mucho mejor, es decir, que sabe elegir aquello que más le gusta y le llama la atención.

2. Sencillez teñida de misterio

Cada acontecimiento ofrece a la imaginación un cuadro completo compuesto por elementos más simples y conocidos ya por el niño. Es cuestión de sentido común. La imaginación no puede crear un mundo nuevo si no es por materiales que el niño ya conoce. Para él será más fácil disfrutar de una historia cuando sabe de lo que se habla.

3. Elementos reiterativos.

El tercer elemento característico consiste en una determinada cantidad de repeticiones. Se debe analizar hasta qué punto el recurso de la repetición añade algo a los dos anteriores. La repetición provoca en el niño la alegría de una perfecta comprensión del relato.

Cuando la repetición es plenamente acumulativa, el gozo de los niños es el resultado de la gimnasia intelectual que debe realizarse para seguir el relato sin ninguna omisión.

Pero según Colomer (2005) una vez que el cuento está bien interiorizado y se conoce, el narrador comienza a relatar la historia teniendo en cuenta otras siete características más y diferentes a Bryant.

a) Sencillez

Sencillamente es una característica aplicable al estilo y a la expresión. Lo importante de la sencillez y claridad del lenguaje es evidente; nadie puede retener ni disfrutar completamente de un cuento cuando las palabras que lo expresan están por encima de su comprensión.

b) Movimiento lógico

El movimiento lógico de la acción es una cualidad muy importante. Contar un cuento lógicamente consiste en excluir todos los elementos extraños y buscar la brevedad, la sucesión lógica de las ideas y la claridad de las situaciones.

c) Expresión dramática

El narrador no debe interpretar los personajes de su narración, sino que intentará desarrollar la imaginación de sus oyentes, a fin de que ellos mismos puedan imaginarse las escenas a su manera.

d) Tranquilidad

No hay que apresurarse jamás. El verdadero estado del espíritu del narrador ha de ser el de un hombre que resuelve fácilmente un asunto y puede hacerle frente a cualquier situación.

e) No turbarse jamás

Si en el último momento falta confianza, si la memoria nos traiciona, o si se está diciendo “alguna tontería” en cualquier momento del relato, hay que procurar no atascarse y continuar imperturbables. Se debe parecer infalible, lo cual se evidenciara a través de un trato seguro a la clase.

f) Hacer presente la broma

A los niños les gusta ver venir la diversión, aman la anticipación de la alegría y comenzarán a sonreír desde que la expresión del narrador se lo advierta. Si este se mantiene serio, ellos dudarán de seguir su instinto, por eso hay que mantener una sonrisa en el rostro a la hora de relatar el cuento.

g) Entusiasmo

Explicar el relato con entusiasmo, es decir, con placer personal. El interés que siente el narrador por un relato influye en su calidad dramática; pero no es suficiente, la necesidad de la imaginación evocadora figura en primer lugar. El entusiasmo es necesario para lograr interesar a los demás y para gozar con el propio relato.

Son vistas diferentes pero que coinciden en un punto, el mejor medio de saber si un cuento puede gustar a todos los niños consiste en intentar “verlo”, sentirlo. Este objetivo puede conseguirse mediante una lectura repetida que permita la asimilación del cuento y deberá buscarse la manera de reproducirlo por medio de imágenes sencillas y contrastes.

El cuento familiar que ofrece imágenes concretas e innumerables repeticiones les gustará más porque no tendrán que preocuparse en asimilarlo para sus juegos individuales y reproducirán a su manera los episodios que más les haya impresionado.

Si los niños se parecen extraordinariamente a aquel personaje se interesan mucho más por la actuación de las personas, de tal manera que las aventuras del personaje le cautivan y le atrapan en esa perfecta historia.

4.2. Fortaleza pragmática de los cuentos

La literatura oral es una forma básica de expresión, un modo literario esencial en la vida del niño pequeño para el cual no controla la lectoescritura y la palabra está impregnada de afectividad. El cuento, el romance o la lírica constituyen el mundo auditivo-literario del niño, la incorporación vivencial a una cultura que le pertenece y le otorgan signos de identidad.

El libro-lectura compartida con otro le ayudarán en su posterior contacto con la letra impresa. Y esta literatura vivida graba una huella mnémica donde el niño almacena las imágenes afectivas junto con sus estructuras y forma lo oral.

Al hacerle partícipe de los cuentos tradicionales, lo estamos incorporando a una cultura transmitida oralmente que puede comprender y hacer suya. Las palabras para los niños están vivas. Porque la palabra nombra una realidad y el cuento o la oda, proporciona al niño datos valiosos sobre esa realidad y sobre la lengua materna en la que crecen.

En este aspecto, es vital que el niño escuche y comparta con otros niños esa sensación, silencio y expectación de contar un cuento. Aprender a escuchar, a leer signos que comunican y ayudan al niño en la posterior comprensión de *“lo escrito”*. El escuchar cuentos puede construir una iniciación de la experiencia literaria y una puerta a la literatura vivencia. Por eso los maestros y las familias tienen que tener mucho cuidado en el cómo enseñar un cuento a los niños.

Una ventaja que ofrece este recurso es debido a que su narración es uno de los medios más sencillos para establecer una corriente de confianza entre el maestro y sus alumnos, y también, un método excelente, sencillo y eficaz para crear el hábito de concentrar y mantener la atención. Una vez cautivada su atención por la fuerza misma del relato, los niños comienzan a desear algo y a esperarlo con ansias del narrador.

Con los cuentos se transmiten símbolos, valores y roles, es decir, como ya se ha dicho, se transmite cultura.

Pueden ser liberadores o limitadores, por eso consideramos fundamental trabajar con ellos de forma consciente, teniendo en cuenta su potencial de conducta sexista y faceta creadora de mundos nuevos.

Un cuento para educar a niños y niñas ha de tener en cuenta tres cosas. Primero, debemos determinar el género de los relatos que prefieren los niños de acuerdo con su edad.

Segundo, es necesario recordar cuál es la magia de los cuentos, qué es lo que tienen para hacernos soñar de forma espectacular por tantos mundos distintos. Queremos cuentos que dejen ser libres a los niños y a las niñas y que no sean racistas, que sean respetuosos y que cuestionen los pilares sociales de hoy en día que parecen intocables.

Y por último, con la edad no se limita la actividad, sino que hay que orientarla para sacar más provecho y conocimiento. Cualquier asignatura y tema puede introducirse o formularse como un cuento de forma que resulte atractivo y motivante para el niño.

La mayoría de los cuentos, clásicos y actuales, refuerzan el estereotipo negativo sobre mujeres y hombres, presentan aspectos positivos sobre la violencia contra las mujeres o refuerzan los prejuicios y la discriminación por razones de género.

La relectura de cuentos de la infancia desde una perspectiva del Instituto Andaluz de la Mujer (2006), aprendió a mirarlos de otra manera. Empezaron a considerar los libros como relatos que limitan las posibilidades de ser, hacer y sentirse mujer y hombre; u otros que abren las puertas a las mil y una posibilidades de ser mujer y hombre.

Hay que tener en cuenta a un cuento como algo mucho más que una herramienta didáctica de trabajo en el contexto educativo. Es uno de los recursos didácticos más potentes de los que dispone el maestro y a veces puede ser usado con el objetivo de enseñar lengua, oral o escrita; como elemento motivador para introducir contenidos conceptuales; o como eje alrededor de un tema de interés y del cual van a surgir todas las actividades. Son un sinfín de posibilidades las que nos ofrecen estas historias.

5. COMO CONTAR UN CUENTO

¿Cómo contar un cuento? Es una pregunta que exige una larga respuesta. Según Colomer (2005) “Un relato debe ser ante todo, una obra de artes, un cuadro. Donde el narrador es su intérprete y figura principal” (p.85).

Quiere decir que un cuento al igual que un cuadro necesita que hable por sí mismo. Cuando el narrador cuente el cuento el alumno tiene que sentir que puede pasar cualquier cosa y que esa historia está en su realidad. El modelo ideal de todo cuento sería uno capaz de motivar y llamar la atención de todos los niños y evitar de ese modo que aborrezcan la lectura en niveles superiores de enseñanza.

El contar cuentos es un acto intenso de comunicación personal que invita al recogimiento y a refugiarse en un mundo imaginario. El escuchar supone un contacto con las palabras y el espacio donde esa palabra se inscribe.

A continuación se analizará las cualidades que según Colomer hacen falta para ser un buen narrador y conseguir que el cuento se convierta en una obra de arte para el niño.

- El narrador debe haber asimilado el relato para poder contarlo con sentimientos. Debe hacer vibrar al alumno con esa historia y haberla sentido y comprendido perfectamente antes de difundirla.
- Es imprescindible que el narrador conozca sus propios límites y no intente contar un relato por el que no sienten ninguna clase de interés. No disfrutará él, ni los niños.
- Es preciso conocer el relato en sus mismos detalles y haberlo asimilado completamente, hasta el punto de que sea para el narrador y el lector como una experiencia personal.
- Una asimilación de este tipo no significa una memorización. La asimilación consiste en una perfecta intuición del sentido del relato, acompañada de un verdadero dominio de su forma literaria.
- Es preciso que el espíritu del relato se imponga desde el principio y ello dependerá de la claridad e intensidad de la disposición inicial del maestro.

Estas cualidades se pueden resumir en que un buen narrador tiene que ser imaginativo, creativo, expresivo y divertido a la hora de contar un cuento. Involucrarse totalmente en la historia que cuenta para que pueda narrarlo a los demás con decisión y sentimientos.

Y según Pelegrin (1982) contar cuentos supone el seguimiento de una serie de pasos que se explicaran para que su lectura y comprensión sea efectiva:

1. Contando cuentos

Los cuentos rescatados forman parte del repertorio base de todo narrador. Hay cuentos incluso que cambian el pensamiento del narrador.

Es muy difícil que al narrar un cuento, el animador no introduzca matices, cambios, modificaciones y toques personales, porque en el mecanismo de la transmisión *adoptar es adaptar*. Lo que quiere decir, que cuando un narrador adopta un cuento tradicional y

reconocido, influye en él de tal manera que le hace irreconocible para el público pero, a su vez, transmite siempre el mismo mensaje.

2. Asimilar el cuento

Asimilar significa ordenarlo en la memoria, graduar las secuencias, subrayar los motivos y comprender su estructura interna y nivel expresivo verbal. Es adoptarlo de tal manera hasta que se convierta en parte del narrador y viceversa.

3. Los cuentos nemotécnicos

Responden a un enunciado mínimo que se despliega por la suma de elementos repetidos progresivamente. Requiere un mecanismo diferente de la memoria, palabra y ritmo.

Es decir, que los cuentos cuentan con elementos gramaticales y sintácticos que facilitan al narrador y al lector su memorización y difusión.

4. Aumentar el repertorio

A veces aparece un cuento no escuchado anteriormente y se produce un movimiento de verdadero interés por este. Aquello que es desconocido y novedoso siempre va a llamar más la atención que lo que ya se conoce, por eso siempre el narrador tiene que contar con historias frescas y nuevas.

5. Investigación de campo

Los animadores investigan en su entorno inmediato: vecinos o familiares; graban y anotan las versiones con los datos del informante que recuperan de la memoria del abuelo y de la memoria de la sociedad. Los cuentos están en cada rincón de la realidad del niño, las vidas de nuestros familiares más cercanos están llenos de historias increíbles que no han sido descubiertas. Hay que tener la intención y las ganas de descubrirlas.

6. Observación-Descripción

Pedimos una especial atención a observar cómo se cuenta el cuento: entonación, pausa y gestos del narrador. Elementos fundamentales a tener en cuenta para tener éxito en la labor de narrador.

5.1. Ver y leer: Historias a través de dos códigos

Puede ser que el libro sea comprensible por sí mismo y las imágenes “ilustren”; puede tratarse de un cuento en el que una parte de la “información” se halle en el texto y otro

este contenida en las ilustraciones; y también puede ocurrir que las ilustraciones acompañen a un texto y ofrezcan información extra. Para Colomer (2005) en cualquier de los casos anteriores, las imágenes han establecido alguna forma de relación con las palabras y será necesario tener en cuenta para valorar la oferta de lectura que se suele hacer a los niños.

La idea de un buen cuento es que todos los elementos del libro se pongan en juego al servicio de la historia. El texto y la ilustración, el formato, el fondo de página, la disposición de los elementos o la topografía. Si una parte de la información puede darse a través de la ilustración, el texto queda aligerado y puede conseguirse buena historia, con textos breves y limitados de cursos literarios. Perfecto para nuestros alumnos.

5.1.1. Ver antes de leer

Existe la idea de que el texto se antecede a la ilustración, es decir, el texto dice antes y después la imagen ilustra lo dicho.

Cuando el lector se adentra en el libro, no sigue necesariamente el orden de leer primero el texto y después la ilustración. En un tipo de libro como el cuento, la ilustración es la que tiene protagonismo, es atractiva a la vista y a la mirada de los lectores que tienden a observar las imágenes antes de detenerse a leer el texto.

5.1.2. De izquierda a derecha

Cuando se quiere contar algo, las ilustraciones tienden a orientar en el mismo sentido de la lectura, de izquierda a derecha. El sentido de la orientación define en el cuento un movimiento en el espacio que va más allá de la página y tiene a enlazar una página con la siguiente.

5.1.3. La creación del mundo de ficción

Una de las características de los cuentos es que no se exige a los lectores que construyan el mundo de ficción solo a partir de palabras. Las ilustraciones ofrecen una imagen de los personajes, escenarios y situaciones que desfilan ante nuestros ojos y amplían nuestra forma de ver el mundo.

5.1.4. Conferir protagonismo

Dada la importancia de los personajes en los cuentos infantiles, su caracterización es un punto especialmente fundamental y delicado. La ilustración tenderá a destacar a sus protagonistas y a recordar al lector la importancia de cada personaje.

5.1.5. Caracterizar a los personajes

Los colores tienen determinadas connotaciones que les asocian a emociones o rasgos de personalidad. Son un recurso muy utilizado para traducir características de los personajes.

- Los colores saturados expresan agresividad o valentía.
- Los colores pasteles indican contraste, timidez y la inhibición.

5.2. Educación de la expresión y el lenguaje. Procedimientos indirectos

Los libros infantiles permiten que sus pequeños lectores conozcan la manera en que se desarrolla una historia literaria y las variadas formas de organizarla que existe. La repetición oral y la dramatización son medios muy populares entre los niños, nada les gusta tanto como la representación del cuento siempre considerada como diversión.

5.2.1. Cuentos representados por los niños

Después de la lectura de un cuento es cuando los niños aún vibran por la emoción y el gozo experimentado y se decide intentar representarlo.

En ningún caso la maestra debe intervenir abiertamente, dejará que los espectadores y actores, es decir los niños, se corrijan de manera espontánea. Seremos únicamente la guía y el apoyo que necesiten.

5.2.2. Trabajos manuales en relación con los cuentos narrados

Una tercera forma de repetición, que se ha convertido en un placer y estímulo para los niños es, no solo el dibujo, sino también el trabajo manual.

Se invita a los niños a que hagan ilustraciones originales por medio de recortes y siluetas y perfiles; el material consiste en tijeras de punta redonda y papel o cartulinas.

Dentro de estos dos apartados, aparte de trabajar la pasión por los cuentos desde otra perspectiva, se desarrolla de una forma indirecta las inteligencias múltiples de Howard Gardner que más adelante clasificaremos y analizaremos.

6. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

6.1. Fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples

En 1904 el ministro de Educación francés encargó al psicólogo francés Alfred Binet y a un grupo de amigos que desarrollasen un método para determinar qué alumnos de enseñanza primaria estaban “con riesgo” de sufrir fracaso social para así poder ofrecerles atención específica. De sus esfuerzos surgieron los primeros test de inteligencia.

Casi ochenta años después de los primeros test de inteligencia, un psicólogo de Harvard llamado Howard Gardner planteó un reto a esta idea establecida. Propuso la existencia de al menos siete inteligencias básicas. Pretendía ampliar el alcance del potencial humano más allá de los confines de la cifra del Coeficiente Intelectual. Sugirió que la inteligencia trata más bien de la capacidad de resolver problemas y crear productos en un entorno rico en contextos y naturalista.

Frente a las ocho categorías, muchas personas se preguntaron por qué Howard Gardner insiste en llamarlas <<inteligencias>> y no <<talentos>> o <<aptitudes>>. Gardner estableció unos “test” básicos que cada inteligencia debería superar para ser considerada como tal y no quedarse en una habilidad o aptitud.

Gardner señala que cada una de las inteligencias descritas es en realidad una <<ficción>>, que ninguna inteligencia existe por sí sola en la vida real. Es decir, que las inteligencias están relacionadas e interactúan entre sí. Para hacernos una idea de cuáles eran y de que trataban, se procede a la descripción de cada una de ellas.

6.2. Inteligencia Lingüística

Es la capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente o por escrito. El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es similar dependiendo de cultura o de las condiciones de cada uno de los individuos. Todo el mundo es capaz de comunicarse, sea con lenguaje manual o escrito.

Incluye la capacidad de manejar las sintaxis o la estructura del lenguaje, fonología o sonido del lenguaje.

6.3. Inteligencia Lógico-matemática

Es la capacidad de utilizar los números con eficacia y de razonar bien. Permite que de manera natural, las personas utilicen una serie de herramientas y técnicas matemáticas para resolver situaciones de la vida cotidiana. Piensan con el razonamiento y les gusta resolver problemas lógicos.

Incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas.

6.4. Inteligencia Visual Espacial

Capacidad de percibir el mundo visual-espacial de manera precisa y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones tanto internas como externas.

Implica sensibilidad al color, las líneas, forma, espacio y las relaciones entre estos elementos.

6.5. Inteligencia Cinético-corporal

Es el dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos. Estas personas piensan a través de sensaciones somáticas, les gusta correr, saltar y construir.

Implica destreza, coordinación, flexibilidad, velocidad y todas aquellas capacidades relacionadas con las habilidades táctiles.

6.6. Inteligencia Musical

Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y melodías.

Incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía y al timbre o color de una pieza musical.

6.7. Inteligencia Interpersonal

Capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, intenciones, motivaciones y los sentimientos de otras personas. Es una de las inteligencias sociales a través de la cual los niños interactúan de manera eficaz con otros.

Incluye la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos.

6.8. Inteligencia Intrapersonal

Es tener acabado el conocimiento de uno mismo y la capacidad de actuar según ese conocimiento personal para desenvolverse de manera eficaz en su entorno.

Incluye una imagen precisa de uno mismo, la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones y la capacidad de autodisciplina, autocompasión y autoestima.

6.9. Inteligencia Naturalista

Es la facultad de reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno. También consiste en la interacción con las criaturas vivientes y el discernimiento de patrones de vida y fuerzas naturales.

Incluye la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales.

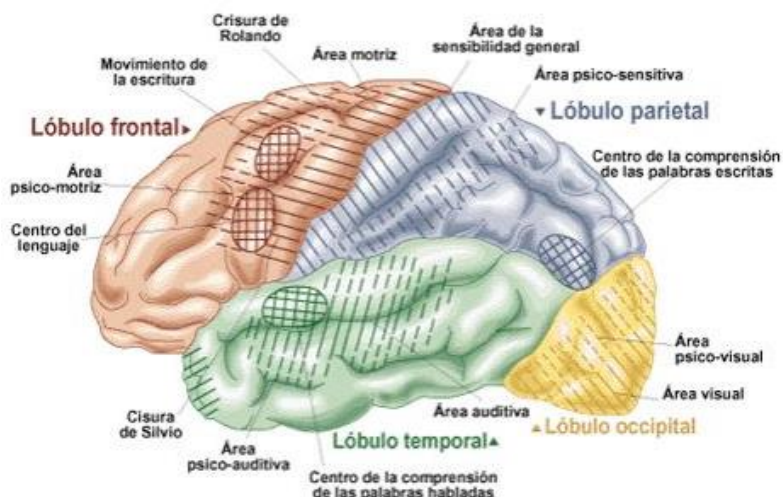


Ilustración 1. Funciones de los hemisferios izquierdo y derecho según Gatica y Castillo.

Una vez vistas cada una de las inteligencias y conocidas las capacidades que tienen que tener para que se lleven a cabo en el individuo, se observará cuál de ellas se trabaja en los dos códigos comentados con anterioridad: cuentos representados por los niños y trabajos manuales en relación con los cuentos narrados.

En el primer código, se encuentra la inteligencia lingüística cuando se lee el cuento o guion; la inteligencia lógico-matemática si queremos seguir el orden de los acontecimientos; la inteligencia espacial y cinético-corporal una vez que llevamos a cabo su representación; la inteligencia interpersonal cuando cada niño se mete en el papel de su personaje; y la inteligencia intrapersonal cuando se tiene la confianza suficiente en los compañeros y en uno mismo.

En el segundo código, trabajan la inteligencia lingüística al seguir unas instrucciones; la inteligencia espacial y cinético-corporal dependiendo de lo que la actividad te pida; la inteligencia musical si se quiere utilizar en algunas actividades; y la inteligencia intrapersonal e interpersonal al ser capaces de escuchar a nuestros compañeros, concentrarnos en nuestro trabajo y alabar el trabajo de los demás.

7. INTELIGENCIA ARTÍSTICA EN EL AULA

Gardner se dio cuenta de que no existía una inteligencia artística como cuando se habla de la inteligencia matemática o lingüística. En realidad cualquier inteligencia puede revelar características creativas y se puede desarrollar dentro de las ocho anteriores mencionadas. La habilidad artística tiene la ventaja de que está “distribuida” y albergada

en cada una de las inteligencias, solo que no está concentrada en una sola, sino más específicamente en la musical, corporal y espacial.

7.1. Educación Artística

Eisner y Efland sorprenden con la publicación por separado de dos textos que hacen un repaso a la situación de los últimos años de la educación artística, una disciplina que poco a poco se va extendiendo por el campo de la educación y va adquiriendo un papel más importante en la sociedad y el aula.

Son varios los factores que inciden sobre la renovación de modelos educativos, se puede destacar: implantación del concepto del currículum en todas las disciplinas; y la adaptación de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que modifican los hábitos sociales, familiares y educativos.

Según el texto de Efland (2002) *Art and Cognition* “Comenta que algunos estudios de la educación artística han mostrado que las variables contextuales pueden influir en el aprendizaje” (p. 2). Es decir que el paso de los años ha ocasionado que se considere la educación artística como otra asignatura más en la que se puede aprender conocimientos suficientes. Destaca que la instrucción implica más que una mera transmisión de conocimientos y el profesor debe tener conocimiento de esa materia también para aportar y enfatizar en la instrucción.

Mauizio Vitta (2003), en uno de sus últimos libros sobre el sistema de la imagen, pone en manifiesta la confusión que ha perdurado a lo largo de la historia sobre el arte. Pues hace falta interpretar culturalmente el paisaje de imágenes que nos rodea, ya que en este entorno se constituye el sistema social en el que vivimos.

Según el estudio de Eisner (2002), “La educación artística nos servirá para centrar una visión sincrética del momento actual que nos introduce en la compleja actualidad de dicha educación” (p. 3). Lo que quiere decir que las distintas versiones que se ha dado de la educación artística conviven y se entremezclan en la actualidad y se recogen en textos.

Eisner percibe las contradicciones internas entre unas versiones y otras, pero quiere facilitarlas para los educadores. Las versiones que Eisner explica son:

a) Educación artística basada en disciplinas o DBAE

Ayuda a los estudiantes a adquirir capacidades y desarrollo de la imaginación para una producción artística de calidad; y enseñándolos como ver y hablar sobre las cualidades del arte que ven.

Intenta cumplir dos objetivos. El primero es ayudar al estudiante a comprender el contexto histórico y cultural en el cual se crea el arte; y segundo, ayudar a comprender las cuestiones dirigidas a los valores que suministra el arte.

b) Educación artística de la cultura visual

El arte para promover una comprensión de la cultura visual, ayudar al alumno a aprender a descodificar valores y las ideas que se encuentra en la cultura popular.

Ser capaces de leer las imágenes como textos para revelar sus propósitos ocultos y desarrollar las habilidades para usar las artes, comprendiendo sus valores y condiciones de la vida en una sociedad multicultural.

c) Educación artística para la resolución creativa de problemas

La escuela proponía emplear una aproximación que invitaba a los estudiantes a llegar a ser creativos, innovar y cambiar el método de resolver problemas.

Los estudiantes tenían que comprender y desarrollar la intuición respecto a los materiales y sus posibilidades estructurales, preparando a los estudiantes para otras tareas socialmente importantes.

d) Educación artística para la autoexpresión creativa

Las artes son un proceso de emancipación del espíritu del alumno y ofrece una salida positiva y constructiva para la expresión de ideas y sentimientos, y la manifestación del impulso creativo.

e) Educación artística para el desarrollo cognitivo en general

El trabajo en arte contribuye al desarrollo de complejas y sutiles formas de pensar, además de favorecer el desarrollo cognitivo del niño. El desarrollo de tareas intelectuales es importante, la presencia de un programa que aumente la flexibilidad, promueve la tolerancia y la deficiencia del riesgo.

f) Educación artística como refuerzo académico

Las actividades artísticas en la escuela por parte de los estudiantes incrementan su éxito en la actividad académica al completo de otras materias.

Usar la educación artística como soporte para otras asignaturas ayuda que el niño comprenda y adquiera mejor aquellos conocimientos más difíciles y disfrute descubriendo y experimentando.

g) Integración de las artes en la educación

La educación artística concibe el currículo artístico como integrado por el resto de currículos. Esto motiva la construcción de nuevos currículos y modelos globales de educación, donde lo artístico tiene la misma importancia que la educación general.

7.2. Perspectiva ética del conocimiento artístico

Según Juanola y Calbó (2004) cuando se trabaja la educación artística se puede dar la posibilidad de encontrar estos modelos integradores y globales y que hay que enseñar a los alumnos.

a) Valores y artes

Los valores, las actitudes y las normas son aspectos que se refieren a determinados tipos de conductas y son elementos constitutivos esenciales en la formación de la personalidad del niño. Como buenos maestros hay que saber cómo inculcar estos tres elementos en cada uno de nuestros alumnos para ayudarles a adaptarse a la vida social en la que se desarrollan.

Introducir estos en el currículum permite la familiarización y conceptualización para que el alumno los integre y asimile.

b) Diversidad y educación inclusiva

Es un hecho que hoy en día las aulas cuentan con multitud de culturas trabajando y coexistiendo juntas para conseguir el mismo propósito. La diversidad puede ser entendida desde múltiples enfoques, pero se suele asociar a las diferencias étnicas y las disminuciones físicas.

La metodología de la educación artística gira en torno a trabajar una educación multicultural, enfocada en la diversidad que se encuentra en cada una de las aulas de educación infantil.

c) Integración de diferentes culturas o la educación multicultural

Diferentes expertos han propuesto a lo largo de los años modelos de educación artística global y multicultural. Por ejemplo, el profesor Chalmers opinaba que todas las tradiciones culturales, culturas mayoritarias y minoritarias, pueden ser objeto de estudio y más concretamente de la educación artística. Lo único que hace falta para llevarlo a cabo es estar preparados para introducir poco a poco ese cambio.

El potencial de cada alumno es distinto e individual, cada uno destaca por un nivel intelectual y por sus limitaciones, pero a pesar de eso, debe tener la posibilidad de recibir un tratamiento adecuado, que le permita mejorar y seguir el ritmo personal de su desarrollo.

PROPUESTA METODOLOGICA

1. CONTEXTO

Se trata de un colegio público de 2 líneas que se encuentra en la capital de la provincia. El centro está situado en un contexto urbano, formando parte de uno los barrios de la capital. La población que le rodea es de asentamiento antiguo, estable y relativamente envejecido, pero el último curso ha habido un aumento progresivo de minorías étnicas, alumnos inmigrantes y procedentes de familias social y económicamente desfavorecidas.

Me encuentro en la clase de cuatro años “A” de Educación infantil. El grupo lo componen un total de 21 alumnos (14 niñas y 7 niños) que muestran en general alto interés con respecto a nuevos aprendizajes pero les cuesta mucho prestar atención. El alumnado es bastante homogéneo culturalmente y con diferentes niveles madurativos. En el aula hay una niña con Síndrome de Down y un niño con necesidades educativas específicas, ambos reciben apoyo individualizado.

El aula está distribuida en rincones de juego cuya organización favorece el desarrollo de la iniciativa y la autonomía de los alumnos: asamblea, juego libre, puzzles, biblioteca,

construcciones y de trabajo. Hacen la tarea en la zona central del aula, lugar donde se sitúan las mesas, y después juegan en los rincones nombrados.

2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Ahora se mencionarán los principios metodológicos del centro en los que se basa la metodología del proyecto y que tienden a ser los mismos que los del aula.

a) Enfoque globalizador

Alude a la conveniencia de aproximar los contenidos a los niños desde una perspectiva integrada y diversa. Se pretende que la adquisición del aprendizaje sea producto de establecer múltiples conexiones y de relacionar lo nuevo con lo aprendido acercándoles a las Inteligencias Múltiples.

b) Metodología activa

Supone atender a los variados aspectos que favorezcan la participación en el aula del alumnado y le permita ser el protagonista de su propio aprendizaje. Esta actividad tendrá un carácter constructivo en la medida que a través del juego, acción y experimentación descubra propiedades y las relacione mientras construye conocimientos.

c) Motivación

En el juego se aúna un fuerte carácter motivados con importantes posibilidades para que el alumno lleve a cabo los aprendizajes significativos y el profesor organice los contenidos con carácter global. Se tendrá en cuenta sus aprendizajes previos y se pondrán en situaciones de aprendizaje que tengan sentido para ellos.

d) Autonomía en el aprendizaje

Utilizando un lenguaje sencillo, claro y estructurado, y con un ambiente cálido y seguro en el aula se quiere conseguir que el niño sea capaz de actuar y decidir por sí mismo adquiriendo un grado de autonomía a la vez que el maestro tiene en cuenta el desarrollo evolutivo de cada uno de ellos.

e) Atención a la diversidad del alumnado

Se tiene en cuenta la multiculturalidad del aula y se propone una intervención educativa que cumpla todas las características individuales de cada alumno, sus distintos ritmos de maduración y sus distintas etnias.

f) Sensibilidad por la educación en valores

La interacción entre niños de distinta cultura y el progresivo acceso a conductas más autónomas obligan a transmitir a través de las actividades valores, normas de comportamientos y nuevos contenidos.

g) Relación con las familias

Las características del aprendizaje entre estas edades exigen prestar una atención especial a la relación y coordinación entre la escuela y las familias para conseguir el mejor rendimiento de los alumnos.

3. ACTIVIDADES

Como se ha comentado en el marco teórico con los cuentos se transmiten símbolos, valores, roles y una cultura, es decir, todo aquello que se desea enseñar a los alumnos.

Los cuentos pueden ser liberadores o limitadores dependiendo de cómo cada persona les quiera trabajar, por ello se debe conocer diferentes herramientas y técnicas de aplicación y trabajo para conseguir un aprendizaje completo. La propuesta siguiente desarrolla una serie de actividades, en las que dependiendo del día, se trabaja un género distinto de cuento para cumplir los objetivos establecidos.

El proyecto de lectura propuesto se titula “*¿Qué vas a contarme hoy?*” y consiste en una serie de unidades didácticas a través de las cuales se aprenden nuevos valores, historias y normas de comportamiento gracias a la aplicación de actividades artísticas.

Durante dos semanas y media, del 25 de Marzo al 11 de Abril, se lleva a cabo la lectura diaria de una serie de libros con unas características necesarias para trabajar en el aula de infantil. En este proyecto se abarcarán temas como: el género y la homosexualidad; la multiculturalidad; valores como la envidia, la autoestima, el respeto, el cariño y la valentía; y la inteligencia emocional.

1. Iniciales

Para introducirlo en el aula, el primer día presento una caja decorada con elementos atractivos para los niños y donde tengo guardados todos los libros que voy a usar. Dejo que hagan preguntas y suposiciones de lo que puede haber dentro.

Se sientan en dos filas para escuchar el cuento. Antes de empezar saco de la caja una corbata para establecer un nuevo hábito, esta representa la narración de un nuevo cuento y para ello es necesario escuchar y prestar atención a la historia. Día a día lo adquieren e interiorizan.

2. De Desarrollo

Las actividades de esta propuesta didáctica se realizan de manera activa y planificada siguiendo una metodología. Estas actividades pretenden trabajar y reforzar una serie de contenidos generales que el niño ha ido adquiriendo desde el inicio del curso escolar; asimilar conocimientos nuevos; observar las inteligencias múltiples dentro del aula; y conseguir cumplir los objetivos marcados.

El lugar donde se desarrollan estas actividades es la propia aula teniendo en cuenta los intereses, ritmos de aprendizaje de cada niño y atendiendo a la diversidad.

Título: “El monstruo encapuchado”	Objetivos <ul style="list-style-type: none">○ Participar e intervenir en la lectura del cuento.○ Escuchar con atención.○ Reconocer la importancia de la amistad.○ Mostrar imaginación en la realización de su propio monstruo.	Materiales <ul style="list-style-type: none">● Cuento.● Platos de papel de aluminio.● Tapones.● Sobras de recortes de clase.● Tijeras.● Pegamento.
Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples <ul style="list-style-type: none">● <u>Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática e intrapersonal:</u> durante la lectura del cuento se procede a:<ul style="list-style-type: none">○ Repetir la llamada de los personajes○ Imitar el ruido de los animales que aparecen en cada página.		

<ul style="list-style-type: none"> ○ Preguntar: ¿Saldrán corriendo? ¿Vosotros tendríais miedo? ¿Qué van a cenar? Saber porque el monstruo estaba triste. Estaba solo. ● <u>Inteligencia artística, visual-espacial, cinético-corporal e intrapersonal:</u> Una vez que se acaba de contar el cuento proceden a fabricar sus propios monstruos en platos de papel de aluminio que serán previamente cortados por la mitad para que cada alumno tenga dos monstruos y vean que ahora son amigos. Dejaremos en medio de cada grupo de niños diferente tipo de materiales reciclados de clase y cola que usaran para la fabricación de sus monstruos.
<p>Temporalización: Una sesión el día 25 de Marzo. (Anexo1)</p>

<p>Título: “Mi mamá es fantástica”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Mostrar destreza en el uso del pincel. ○ Repasar el deletreo de las palabras. 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento. ● Tabla de ocume de 10x10cm. ● Lápices. ● Cartulina. ● Rotuladores. ● Temperas ● Cola.
<p>Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática, intrapersonal y visual-espacial:</u> durante la lectura del cuento se procede a: <ul style="list-style-type: none"> ○ Enseñar los dibujos y que digan qué está haciendo la madre. Luego proceder a contarlo. ○ Preguntar: ¿Qué hace nuestra madre en casa? ¿Es cierto que hace tantas cosas? ¿Queremos a mamá? ○ En una cartulina escribimos todos juntos la respuesta a la pregunta ¿Qué me gusta de mamá? ● <u>Inteligencia artística, intrapersonal, visual-espacial, cinético-corporal:</u> Una vez que se acaba de contar el cuento proceden a fabricar un posavasos para mamá. A partir de una tabla de madera que ya tenemos preparada para cada uno, dibujan primero en lápiz el dibujo de su mamá en grande, una vez que me lo enseñan pasan a pintarlo con temperas y pinceles muy finos teniendo mucho cuidado con el dibujo. 		

Cuando está seco se le da una capa de cola para que quede brillante y proteja el dibujo.

Temporalización: Una sesión el día 26 de Marzo. ([Anexo 2](#))

<p>Título: “Lucinda y el inspector vinagre”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Ordenar los acontecimientos correctamente. ○ Expresar artísticamente el personaje que más les gusta. 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pinturas. ● Cuento. ● Ficha. ● Pegamento. ● Tijeras. ● Rotuladores.
--	--	---

Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples

- Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática e intrapersonal: durante la lectura del cuento se procede a:
 - Repetir las frases del Inspector Vinagre.
 - Preguntar: ¿Qué hizo Lucinda para dar de comer? ¿Quién es el inspector vinagre? ¿Es malo? ¿Al final era malo? ¿Quién os gusta más de todos los personajes?
 - Repetir el orden de las cosas que el inspector vinagre prohíbe para la actividad de a continuación.
- Inteligencia lógico-matemática y visual-espacial: Una vez que se acaba de contar el cuento y con la actividades anteriores trabajadas se procede a repartir un ficha en la que tendrán que recortar las prohibiciones del Inspector Vinagres y pegarlas correctamente ordenadas.
- Inteligencia intrapersonal, interpersonal, visual-espacial, cinético-corporal y artística: Cuando han acabado la actividad anterior de manera correcta, se les dará otra hoja para que dibujen y pongan el nombre del personaje del cuento que más les ha gustado.

Temporalización: Una sesión el día 27 de Marzo. ([Anexo 3](#))

Título: “Los colores que se aman”	Objetivos <ul style="list-style-type: none">○ Participar e intervenir en la lectura del cuento.○ Escuchar con atención.○ Ser capaz de autorretratarse mirándose al espejo.○ Comprender la situación del Luca.	Materiales <ul style="list-style-type: none">● Cartulina.● Espejo● Folio● Lápiz.● Pinturas.● Pegamento.● Tijeras.
Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples <ul style="list-style-type: none">● <u>Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática e intrapersonal:</u> durante la lectura del cuento se procede a:<ul style="list-style-type: none">○ Preguntar: ¿Dónde os escondéis cuando tenéis miedo? ¿Os habéis asustado por algo extraño? ¿Quién os tranquiliza en casa cuando estáis asustados?● <u>Inteligencia lógico-matemática, visual-espacial, intrapersonal, interpersonal y visual-espacial:</u> Una vez que se acaba de contar el cuento se comprueba si han prestado atención al cuento haciendo una serie de preguntas individualmente, si tiene algún problemas para contestar el grupo ayuda:<ul style="list-style-type: none">○ ¿Cómo se llama el protagonista?○ ¿Qué hacía cuando se asustó?○ ¿Qué oía el niño?○ ¿De qué hablaban las personas?○ ¿De qué color imagina Luca la mujer?○ ¿De qué color es Luca?○ ¿Y su madre? ¿Y su padre? ¿Y su abuela?○ ¿Qué siente? ¿Quién le calma?● <u>Inteligencia intrapersonal, interpersonal, visual-espacial, cinético-corporal y artística:</u> Al igual que Luca se van mirando en orden y con ayuda de la maestra en el espejo fijándose en todos los detalles posibles y luego se retratan y colorean como ellos quieran. Se cuelgan todos los dibujos en la pared a modo de exposición.		
Temporalización: Una sesión el día 28 de Marzo. (Anexo 4)		

<p>Título: “El secreto de las familias”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Reconocer distintos tipos de familia. ○ Identificar los miembros de su familia. 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento. ● Cartón. ● Pinturas. ● Pasta. ● Cola ● Temperas
<p>Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática e intrapersonal:</u> durante la lectura del cuento se procede a: <ul style="list-style-type: none"> ○ Preguntar: ¿Qué hacen para divertirse? ¿Qué familia tienen? ¿Qué cosas hacéis con vuestras familias? ¿Dónde podemos encontrar un dragón? ¿Y un castillo? ● <u>Inteligencia lingüística-verbal, lógico-matemática y visual-espacial:</u> Una vez que se acaba de contar el cuento se proyectan dos imágenes en la pizarra y la maestra les invita a que se inventen una historia a partir de estas. En caso de no saber, la maestra ayuda. ● <u>Inteligencia intrapersonal, interpersonal, visual-espacial, cinético-corporal y artística:</u> Cuando han acabado la actividad anterior en un cartón rectangular con un folio pegado justo en el medio dibujan a cada uno de los miembros de su familia. Una vez que están coloreados, hacen un marco de pasta al dibujo encima del cartón que lo rodea. 		
<p>Temporalización: Una sesión el día 29 de Marzo. (Anexo 5)</p>		

<p>Título: “De puntillas”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Ser capaz de reproducir la frase que le toca. ○ Comparar tamaños de objetos distintos. 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento ● Cartulinas ● Metro ● Rotuladores. ● Pinturas
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reproducir del paisaje que les gusta. 	
<p>Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Inteligencia visual-espacial</u>: En la asamblea antes de empezar con los nuevos cuentos se procede a repasar qué cuentos se leyeron la semana pasada y para qué usa la maestra la corbata. También se pregunta si quieren continuar. • <u>Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática e intrapersonal</u>: durante la lectura del cuento se procede a: <ul style="list-style-type: none"> ○ Preguntar: ¿Quién está contando la historia de Juan? ○ Repetir individualmente la frase que haya dicho la maestra. • <u>Inteligencia visual-espacial, cinético-corporal, lingüístico-verbal y lógico-matemática</u>: Una vez que se acaba de contar el cuento en una cartulina se procede a apuntar qué objetos, animales, personas son más grandes y más pequeñas que ellos. A continuación uno a uno la maestra va midiendo su altura. • <u>Inteligencia intrapersonal, naturalista, visual-espacial y artística</u>: Cuando han acabado la actividad anterior se les dará una hoja para que dibujen el paisaje del libro que más le ha gustado. 		
<p>Temporalización: Una sesión el día 1 de Abril. (Anexo 6)</p>		

<p>Título: “Los colores de nuestra piel”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Entender el concepto de “diferente” como algo normal. 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Temperas rojo, negro, amarillo, blanco. • Pinceles. • Hojas.
<p>Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática, intrapersonal, artística y cinético-corporal</u>: durante la lectura del cuento se procede a: <ul style="list-style-type: none"> ○ Preguntar: ¿De qué color es (nombre del personaje)? Que se repite a lo largo del cuento y preguntar con qué lo compara. ○ Participar entre todos en la mezcla de las temperas rojo, amarillo, negro y blanco para ver si se consigue el marrón. 		

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Inteligencia lógico-matemática, intrapersonal, interpersonal y cinético-corporal:</u> Una vez que se acaba de contar el cuento y con la actividad anterior realizada, se hace un círculo entre todos y extienden las manos, se procede a compararlas con el del resto de compañeros. ¿Son iguales? ¿Existe un único color? • <u>Inteligencia intrapersonal, interpersonal, visual-espacial y artística:</u> Con temperas de diferentes tonos de marrón repartidos por la mesa se pintan la mano y luego la calcan en la hoja.
<p>Temporalización: Una sesión el día 2 de Abril. (Anexo 7)</p>

<p>Título: “Ni un beso a la fuerza”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Aprender a decir No cuando no queremos dar un beso. ○ Aprender a contarlo a alguien de confianza 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Rotuladores. • Pinturas.
<p>Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática e intrapersonal:</u> durante la lectura del cuento se procede a: <ul style="list-style-type: none"> ○ Preguntas: ¿Cómo son los besos cuando te hacen un regalo? ¿Para qué sirven cuando te haces daño? ¿Y cuando estás triste? ¿Podemos dar besos sin tocar a alguien? Y si no queremos dar un beso ¿Qué hacemos? • <u>Inteligencia cinético-corporal, intrapersonal, interpersonal:</u> Mientras se cuenta el cuento la maestra pide parejas de voluntarios para que dramatizen lo que sucede en el cuento hasta conseguir que participe toda la clase. • <u>Inteligencia intrapersonal, interpersonal, cinético-corporal y artística:</u> Una vez que se ha acaba de contar el cuento la maestra reparte una hoja donde los alumnos tendrán que dibujar y expresar cuándo les gusta que les den un beso a cada uno de ellos. 		
<p>Temporalización: Una sesión el día 3 de Abril. (Anexo 8)</p>		

<p>Título: “Mi papá es genial”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Trabajar la manipulación de otros materiales distintos a la plastilina. ○ Repasar el deletreo de las palabras 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento ● Cartulinas. ● Rotuladores. ● Pasta de modelar.
<p>Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática, visual-espacial e intrapersonal:</u> durante la lectura del cuento se procede a: <ul style="list-style-type: none"> ○ Enseñar los dibujos y que digan qué está haciendo el padre. Luego se procede a contarlo. ○ Preguntar: ¿Qué hace nuestro padre? ¿Ayuda a mamá en casa? ¿Quién es más divertido? ○ En una cartulina escribir todos juntos la respuesta a la pregunta ¿Qué me gusta de papá? ● <u>Inteligencia intrapersonal, interpersonal, visual-espacial, cinético-corporal y artística:</u> Una vez que se ha acabado de contar el cuento se procede a realizar la escultura de cada padre con pasta de modelar. La maestra irá guiando las acciones por pasos para que todos vayan a la vez y no les resulte muy complicado. Cuando esté seco se pintará y lo podrán llevar a casa. 		
<p>Temporalización: Una sesión el día 4 de Abril. (Anexo 9)</p>		

<p>Título: “El pez Fernando”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Conocer e identificar a los personajes. ○ Conocer los animales marinos. ○ Seguir el suceso de la historia. 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento. ● Imágenes de los animales. ● Depresores. ● Pinturas. ● Rotuladores. ● Tijeras. ● Pegamento. ● Teatrillo.
--	---	---

Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples

- Inteligencia Cinético-corporal: Se procede a la lectura del cuento a través de marionetas de cada personaje y con ayuda del teatrillo que tienen en el aula.
- Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática e intrapersonal: después de contar el cuento se procede a:
 - Preguntar: ¿A vosotros también os gusta dormir mucho? ¿Qué cosas se encuentra Fernando? ¿Qué animales podemos encontrar en el océano? ¿Es valiente Fernando por seguir buscando a sus amigos?
- Inteligencia intrapersonal, interpersonal, visual-espacial, cinético-corporal y artística: Después y en las mesas se comenzará a elaborar las marionetas iguales que las de la maestra, estas son: Fernando, el cangrejo, la perla, le tiburón y los amigos. La maestra les proporciona las plantillas de los personajes y luego las pintarán como ellos quieran. Una vez acabado las recortarán y pegarán en depresores para poder hacer así las marionetas del cuento.

Temporalización: Una sesión el día 5 de Abril. ([Anexo 10](#))

<p>Título: “¿De qué color es un beso?”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Aprender que los besos son muy diferentes. ○ Identificar objetos y emociones según los colores. 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Pajitas • Corazones de cartulina blanca • Soporte de móvil ya montado. • Rotuladores. • Pinturas. • Tijeras. • Cuerda
---	---	---

Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples

- Inteligencia visual-espacial: En la asamblea antes de empezar con los nuevos cuentos se procede a repasar qué cuentos se leyeron la semana pasada y para qué usa la maestra la corbata. También se pregunta si quieren continuar.

<ul style="list-style-type: none"> • <u>Inteligencia lingüístico-verbal, visual-espacial, cinético-corporal lógico matemática e intrapersonal</u>: durante la lectura del cuento se procede a: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hacer una especie de búsqueda del tesoro con cada color que se menciona en el cuento dentro de los objetos de la clase. ○ Preguntar: ¿Qué veis de color...? ¿A qué os recuerda el color...? • <u>Inteligencia intrapersonal, interpersonal, visual-espacial, cinético-corporal y artística</u>: Una vez que se ha acabado de contar el cuento la maestra pregunta: “¿Qué colores os vienen a la mente cuando os dan un beso que de verdad queréis?” No responden, pero la maestra procede a repartir cuatro corazones de cartulina blanca a cada niño para que los coloren con los colores que dan respuesta a la pregunta anterior. Una vez que acaben, individualmente y con ayuda de la maestra irán pegando los corazones con celo al soporte de un móvil ya montado. Luego podrán llevárselo a casa para colgarlo y recordar de qué color son los besos para ellos.
<p>Temporalización: Una sesión el día 8 de Abril. (Anexo 11)</p>

<p>Título: “Un regalo diferente”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Buscar utilidad a cualquier objeto cotidiano. ○ Aprender el valor de los regalos. 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Depresores. • Telas. • Pegamento. • Goma Eva. • Tijeras.
<p>Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Inteligencia lingüístico-verbal, cinético-corporal, lógico matemática e intrapersonal</u>: durante la lectura del cuento se procede a: <ul style="list-style-type: none"> ○ Preguntar: ¿Os gusta el regalo que recibe? ¿Para qué era usado el trozo de tela? Se repiten los usos del cuento. ○ Escribir en una cartulina qué usos tiene un martillo y una caja de cartón. • <u>Inteligencia intrapersonal, visual-espacial, cinético-corporal y artística</u>: El día previo a la actividad la maestra envía una nota informativa a los padres pidiendo 		

que traigan trozos de tela a clase. Por si acaso la maestra llevará también trozos de tela para aquellos que no tengan.

Una vez que se ha acabado de contar el cuento y con diferentes trozos de tela esparcidos por la mesa, recortarán trozos pequeños y luego los pegarán en los depresores que reparte la maestra. Así empezarán a fabricar su marca páginas personalizados. En la parte superior y con goma eva pondrán la inicial de su nombre en grande.

Temporalización: Una sesión el día 9 de Abril. ([Anexo 12](#))

<p>Título: “La vaca que puso un huevo”</p>	<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participar e intervenir en la lectura del cuento. ○ Escuchar con atención. ○ Conocer los elementos de la granja. ○ Aceptar a quien es diferente. ○ Experimentar lo que es pintar sobre una superficie distinta 	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento ● Huevos cocidos. ● Rotuladores ● Nota
---	--	---

Desarrollo y relación con las Inteligencias Múltiples

- Inteligencia lingüístico-verbal, lógico matemática e intrapersonal: durante la lectura del cuento se procede a:
 - Preguntar: ¿Qué le pasó a Macarena? ¿Cómo ayudaron las gallinas? ¿Las demás vacas hicieron bien? ¿Es Macarena rara por querer ser diferente? ¿Con quién os identificáis, con Macarena o las gallinas? ¿Quién os gusta más?
- Inteligencia intrapersonal, visual-espacial, cinético-corporal y artística: El día previo a esta actividad la maestra envía una nota informativa para las familias donde se les pide que traigan dos huevos cocidos a clase. La maestra lleva alguno en casa de que haga falta a algún alumno.
La maestra invita a los niños a que pinten los huevos cocidos que han traído con rotuladores como ellos quieran. Esta actividad encima coincide con el día de Pascua en la escuela.

Temporalización: Una sesión el día 10 de Abril. ([Anexo 13](#))

3. Final

Para concluir el proyecto de lectura propongo a las dos clases del curso de segundo de primaria que lleven a cabo una pequeña representación de los cuentos que ellos quieran a los niños de cuatro años A y B. Se lleva a cabo el último día de clase antes de las vacaciones de Semana Santa, día 11 de Abril a las 9:30h.

Los alumnos de primaria se dividen en tres grupos para poder representar cuentos diferentes: *El flautista de Hamelin*, *Caperucita Roja* y *¿A qué sabe la luna?* Los llevarán a cabo con materiales que han realizados con anterioridad en clase y dramatizando cada niño un personaje para llamar la atención de los alumnos de infantil ([Anexo 14](#)).

Los objetivos que se quieren alcanzar con esta actividad son:

- Participar e intervenir en la lectura del cuento.
- Escuchar con atención.
- Mejorar la relación de primaria e infantil.
- Contemplar otro método de contar cuentos.

RESULTADOS DEL PROYECTO

Puedo decir que mi propuesta didáctica ha sido adecuada; tanto por la buena valoración otorgada por mi tutora del aula, como por el interés de los niños y el resultado de las actividades. Los niños han disfrutado con la magia de no saber qué cuento iba a ser el siguiente y siempre se han mostrado muy dispuestos a escuchar y participar, además de aprender mucho sobre lo que cada cuento nos iba transmitiendo.

Respecto a las lecturas del cuento han sido breves y divertidas, los niños han prestado atención la mayor parte del tiempo, pero es cierto que había días que se les hacía pesado trabajar con este recurso. Para hacérselo más ameno han intervenido constantemente, he hecho paradas para preguntar y mantener su atención en todo momento, y he seguido las características del narrador mencionadas en la fundamentación y que son necesarias cumplirlas para tener éxito.

Con las actividades siguientes al cuento he mostrado algún problema a la hora de expresarme bien y explicar los pasos necesarios. Día a día he ido mejorando e intentado que las explicaciones fueran sencilla, cortas y muy concretas, al final los niños entendían lo que había que hacer y los resultados eran satisfactorios. Durante la sucesión de días y

viendo los resultados de las actividades anteriores he ido cambiando algunas con el fin de que se pudieran poner en práctica sin problemas, los niños adquirieran conocimientos nuevos y cumplieren los objetivos propuestos.

Aún con actividades mejoradas y habiendo tratado todos los temas que me proponía, tendría que haber dado más protagonismo a la mujer en los cuentos pues en la tradición oral, las mujeres han jugado un papel fundamental transmitiendo fábulas y aprendizajes que permitan conocer las costumbres, bailes, canciones y oficios. En los cuentos, el papel de la mujer era el siguiente:

- ✚ Son unas verdaderas sabias y buenas interlocutoras que invitan a la palabra, han transmitido el uso de la palabra como una práctica civilizadora y muestran el cuidado por la vida.
- ✚ Como estrategias de supervivencia a lo largo de los años han usado seudónimos masculinos por miedo a ser descubiertas y despreciadas por la sociedad. Se dedican a recuperar las vivencias y conocimientos femeninos de los antepasados.
- ✚ Como un legado que han luchado y se recordarán durante toda la historia.
- ✚ Como madrastras de las historias que aparecen como cúmulos de carencia de afecto y otros defectos y acaban convirtiéndose en personas malvadas.
- ✚ Como madres, siempre buenas y muertas que están ausentes y son idealizadas como una madre que cubre todas las necesidades de la criatura hasta que muere y normalmente, son las que marcan la vida del protagonista y dirigen el argumento de la historia.
- ✚ Como brujas, son mujeres no aceptadas y representan valores femeninos demonizados. Son mujeres sabias y con autoridad que por miedo, son perseguidas y llamadas brujas.

La actividad final en la que participo con las maestras de primaria me ha costado más organizarla porque son horarios distintos y tienen que cumplir una serie de contenidos curriculares diferentes a los de infantil. Sin embargo, con una buena organización desde el principio y gracias a su carácter y compromiso hasta el final se ha podido llevar a cabo sin ningún tipo de problema y los niños han disfrutado de vivir un cuento en directo.

Por último, estuve muy contenta en el aula de infantil donde llevé a cabo el Practicum II porque me ofreció un montón de oportunidades para poder mostrar mi potencial como futura maestra de infantil y para poder comprobar mis habilidades como docente. No he

tenido problemas de ningún tipo con maestros o con el centro y me he sentido acogida en todo momento.

CONCLUSIONES

La realización de este trabajo de fin de grado me ha parecido muy interesante y enriquecedor como futura docente. Basándome en mis conocimientos anteriores sobre los cuentos, lo nuevo que he descubierto gracias a este trabajo y lo observado en las prácticas, considero que los cuentos no se utilizan lo suficiente dentro de las aulas para transmitir nuevos aprendizajes o usarles como entretenimiento. Después de realizar este trabajo veo el uso y la utilización de los cuentos en el aula de educación infantil como una herramienta que favorece la imaginación, creatividad, el compañerismo y el desarrollo cognitivo y social en los niños.

El cuento es un recurso de enseñanza-aprendizaje muy valioso porque a través de él se pueden trabajar muchos contenidos, temas sociales y situaciones problemáticas, ya que es un recurso globalizador. Este despierta indirectamente el interés en los niños y cumple con los principios metodológicos que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por todo esto, considero que el cuento debería ser utilizado mucho más en las aulas para la enseñanza de grandes valores educativos y es importante valorar el papel del narrador que es fundamental en este proceso. El maestro también es importante porque desde la elección del cuento hasta la forma que tiene el maestro de guiar y motivar, puede marcar el aprendizaje del niño

Por otro lado, he diseñado la propuesta didáctica para desarrollar y mejorar las habilidades del cuento y para que el lector puede descubrir una metodología fácil, innovadora y eficiente de cómo trabajar con cuentos en el aula.

El poder unir cada una de las actividades con las inteligencias múltiples hace de este trabajo una buena herramienta para poder llevarlas a la práctica en cualquier aula de educación infantil, pues las inteligencias están presentes en cada metodología del aula, solo hay que saber cómo trabajarlas y aprender de ellas.

Valoro mucho la paciencia y el entusiasmo con el que he llevado a cabo esta propuesta. He sabido guiar a los niños y tenerlos controlados. He intentado que todos se sintieran

incluidos en las actividades y que cada uno de ellos participe a pesar de las dificultades que hayan podido tener.

Para finalizar, y haciendo un repaso de todos los trabajado y mencionado en las páginas anteriores de constancia del cumplimiento de algunos objetivos que pretendía trabajar en este TFG y en la propuesta didáctica:

- ✚ *Conocer los métodos de lectoescritura básicos que se aplican a un aula de Educación Infantil.* Se ha explicado desde un principio en que consiste el proceso de lectoescritura y cómo se aplica comparándolo posteriormente con un aula real de educación infantil y fomentando, a la hora de realizar las actividades propuestas, cada uno de los métodos globales vistos.
- ✚ *Analizar, trabajar y reconocer el desarrollo de las inteligencias múltiples y de la inteligencia artística en educación infantil.* Ambas inteligencias han estado presentes a lo largo del trabajo y han sido decisivas para poder elegir los cuentos atendiendo a los conocimientos y objetivos que pretendíamos cumplir.
- ✚ *Diseñar, planificar y ejecutar una propuesta didáctica para trabajar las capacidades artísticas en educación infantil.* A parte de relacionar cada actividad con las inteligencias múltiples que correspondían, la propuesta didáctica ha sido también resultado del trabajo de la inteligencia artística en infantil a través de cada una de las actividades propuestas.

BIBLIOGRAFIA

- Abril, P. (2015). *Los colores que se aman*. Everest.
- Antony, S. (2017). *El monstruo encapuchado*. Ediciones B
- Armstrong, T., Rivas, M. P., Gardner, H., & Brizuela, B. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Armstrong, T. (2000). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paraidós Educación.
- Azcona, M. (2005). *Un regalo diferente*. Andalucía: S.L Kalandraka
- Bonilla, R. (2015). *¿De qué color es un beso?* Algar.
- Bryant, S. (1983). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: El Hogar del libro.

- Buckingham, M. (2008). *El pez Fernando*. Pearson Educación.
- Butterworth, N. (1990a). *Mi papá es genial*. Anaya.
- (1990b). *Mi mamá es fantástica*. Anaya.
- Colomer, T. (2005). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Rupérez
- Cutbill, A. (2006). *La vaca que puso un huevo*. RBA Libros.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- De la Cruz, C. et Acebal, A. (2005). *El secreto de las familias*. Coleutivu Milenta Mujeres.
- Eisner, E. et Efland, A. (2002). La actualidad de la educación artística. En R. Juanola et M. Calbó (Ed.), *Hacia modelos globales en Educación Artística* (pp.2-4). Oviedo: Universidad de Girona
- Mialaret, G. (1972). *Aprendizaje de la literatura*. Biblioteca del Ecuador. Madrid: Marova.
- Instituto Andaluz de la Mujer. (2006). *Vivir los cuentos: campaña del juguete no sexista, no violento*. Recuperado en: http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2006/23243_cuaderno.pdf
- Juanola, R. et Calbó, M. (2005). Transición, convergencia y competencia europea: algunos retos para la educación artística. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 30. Recuperado en: <https://www.redalyc.org/html/5135/513551273002/>
- Kratz, K. (2005). *Los colores de nuestra piel*. Oxfam.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- López, H. (2005). *La enseñanza de la gramática*. Universidad de Puerto Rico. Recuperado en: https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5193/1/0235347_01992_0080.pdf
- Mebes, M. (1994). *Ni un besito a la fuerza*. Maite Canal Editora.
- Núñez, M. et Caetano, J. (2001). *Lucinda y el inspector Vinagre*. Andalucía: S.L Kalandraka.
- Pelegrin, A. (1982). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de traición oral*. Madrid: Cincel.

Pérez, P. et Zayas, F. (2007). *Competencias en comunicación lingüística*. Madrid: Alianza.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa*.
Universitat de Barcelona: MIE.

Vivas, R. et Rodenas, A. (2001). *De puntillas*. Anaya.

APÉNDICES

1. “El monstruo encapuchado”



Ilustración 2. Caja de los cuentos.



Ilustración 3. Actividades con la caja.



Ilustración 4. Contando el cuento.



Ilustración 5. Ejemplos de la actividad.

2. “Mi mamá es fantástica”



Ilustración 6. Contando el cuento.



Ilustración 7. ¿Qué me gusta de mamá?



Ilustración 8. Trabajando.



Ilustración 9. Ejemplos de la actividad.

3. “Lucinda y el inspector Vinagre”



Ilustración 10. Contando el cuento.



Ilustración 11. Ejemplo de la actividad.

4. “Los colores que se aman”



Ilustración 12. Contando el cuento



Ilustración 13. Mirándonos al espejo.

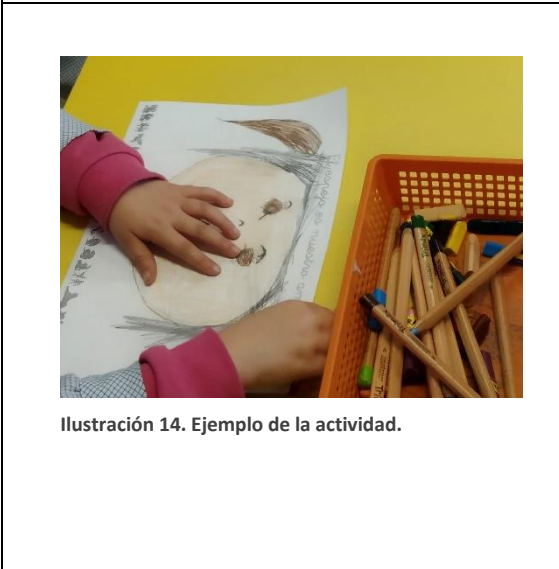


Ilustración 14. Ejemplo de la actividad.

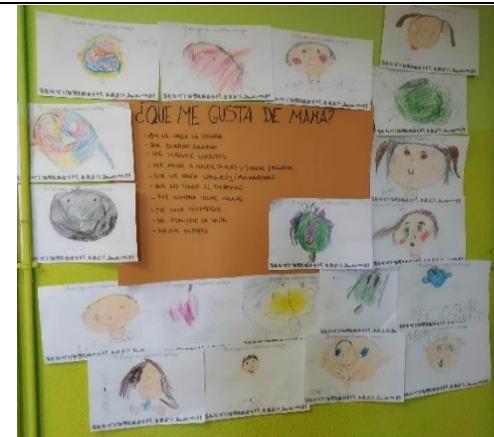


Ilustración 15. Resultado actividad.

5. “El secreto de las familias”

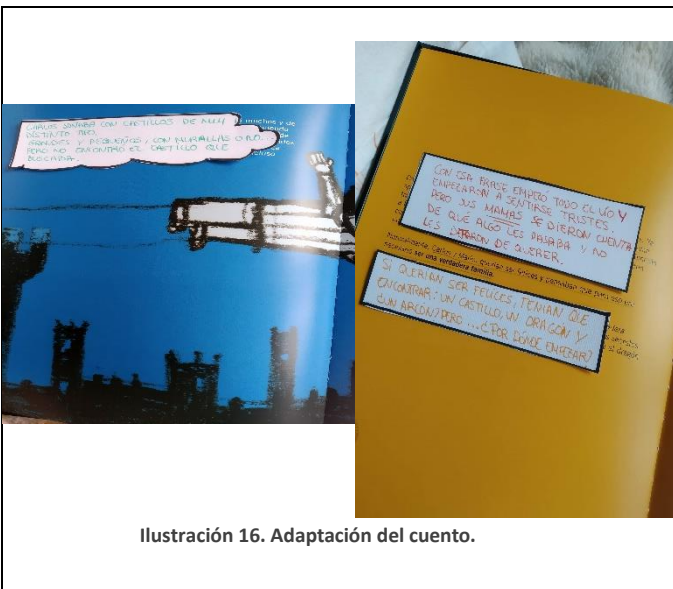


Ilustración 16. Adaptación del cuento.



Ilustración 17. Narrando historias.



Ilustración 18. Ejemplos de la actividad.

6. “De Puntillas”



Ilustración 19. Contando el cuento.



Ilustración 20. Completando los carteles.

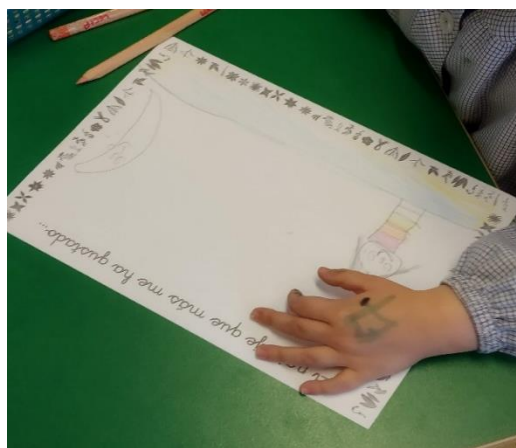


Ilustración 21. Ejemplo de la actividad.

7. “Los colores de nuestra piel”



Ilustración 22. Contando el cuento.



Ilustración 23. Comparando tonos de piel.



Ilustración 24. Ejemplos de la actividad.

8. “Ni un beso a la fuerza”



Ilustración 25. Ejemplo de la actividad.

9. “Mi papa es genial”



Ilustración 26. Con las manos en la masa.



Ilustración 27. Ejemplos de la actividad.

10. “El pez Fernando”



Ilustración 28. Contando el cuento.



Ilustración 29. Ejemplo de la actividad.



Ilustración 30. Resultado de la actividad.

11. “¿De qué color es un beso?”



Ilustración 31. Ejemplo de la actividad.

12. “Un regalo diferente”



Ilustración 32. Ejemplos de la actividad.

13. “La vaca que puso un huevo”



Ilustración 33. Ejemplo de la actividad.

14. Actividad Final



Ilustración 34. "El flautista de Hamelin".



Ilustración 35. "Caperucita Roja".



Ilustración 36. "A qué sabe la luna"