

Eva Álvarez Ramos (ed.)

Humanidades digitales: una mirada desde la interdisciplinariedad

La irrupción de lo digital en el mundo de las humanidades ha puesto en evidencia la necesidad de un replanteamiento bastante radical de nuestra relación con el objeto de estudio. Una variación que afecta a la totalidad del proceso que va de la creación a la recepción: escritura, transmisión, análisis, lectura, preservación y aplicación a la enseñanza.

De todos estos aspectos se ocupan las páginas del presente volumen atentas a los cambios que lo digital ha venido a imponer sobre la categoría de "autor literario" y sobre la escritura misma; al lector, tan distinto del tradicional, que emerge de los transmedia; a la difusión masiva de la literatura; a las novedades derivadas de la incorporación al proceso de análisis de métodos cuantitativos o las que emanan de la edición digital y, finalmente, a la renovación didáctica que impone la adecuación del aula a lo tecnológico.

La editora

Eva Álvarez Ramos es doctora en Filología Hispánica y Licenciada en Filología Hispánica, en Filología Germánica: Alemán y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Actualmente es profesora en la Universidad de Valladolid. Sus líneas de investigación giran en torno a la literatura infantil, la didáctica de la lengua y la literatura y la poesía española contemporánea. Es autora de diversas publicaciones sobre el uso y la implementación de los medios digitales en la enseñanza de la lengua y la literatura.

ISBN 978-3-631-78977-3



9 783631 789773

www.peterlang.com



Humanidades digitales: una mirada desde la interdisciplinariedad

Eva Álvarez Ramos (ed.)

Eva Álvarez Ramos (ed.)

Humanidades digitales: una mirada desde la interdisciplinariedad

DIGITALHUMANITIES
DIGITALHUMANITIES
DIGITALHUMANITIES
DIGITALHUMANITIES
DIGITALHUMANITIES
DIGITALHUMANITIES
DIGITALHUMANITIES
DIGITALHUMANITIES
DIGITALHUMANITIES
DIGITALHUMANITIES


PETER LANG

Eva Álvarez Ramos (ed.)

**Humanidades digitales:
una mirada desde la
interdisciplinariedad**



PETER LANG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Imagen de la sobrecubierta: Eva Álvarez Ramos

La edición de este libro se ha realizado en el marco de la Unidad de Investigación Consolidada, con sello ANEP, "Literatura Española y Humanidades Digitales" (Código UIC2016-205), de la Junta de Castilla y León.

Todos los trabajos incluidos en el presente volumen han sido sometidos a una revisión por pares a doble ciego.

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

ISBN 978-3-631-78977-3 (Print)
E-ISBN 978-3-631-79376-3 (E-PDF)
E-ISBN 978-3-631-79377-0 (EPUB)
E-ISBN 978-3-631-79378-7 (MOBI)
DOI 10.3726/b15801

© Peter Lang GmbH
Internationaler Verlag der Wissenschaften
Berlin 2019
Alle Rechte vorbehalten.

Peter Lang – Berlin · Bern · Bruxelles · New York ·
Oxford · Warszawa · Wien

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Diese Publikation wurde begutachtet.

www.peterlang.com

Índice

Palabras preliminares:

A vueltas con las humanidades digitales y su ámbito de aplicación 7

I. Humanidades digitales desde una perspectiva global

Javier Blasco (Universidad de Valladolid)

El vértigo de las humanidades ante lo digital:
hacia un nuevo paradigma 15

Rocío Badía Fumaz (Universidad Complutense de Madrid)

Viejos y nuevos retos para la categoría de autor literario.
Una mirada desde las humanidades digitales 37

II. La gestión y el análisis de datos y las humanidades digitales

Encarna Alonso Valero (Universidad de Granada)

Poesía, redes y vigilancia tecnológica 57

Zoraida Sánchez Mateo (Universidad de Valladolid)

Análisis cuantitativos aplicados a la lírica:
La poesía indubitada profana de Damián Cornejo y
de León Marchante 69

III. Nuevas disciplinas humanísticas a la sombra de lo digital

Pedro Dono López Idalete Maria Silva Dias y

Sílvia Lima Gonçalves Araújo, (Universidade do Minho)

Para una edición digital de documentación notarial
gallega del siglo XIII 91

María Martínez Deyros (Universidad Complutense de Madrid)

Antetexto electrónico: la digitalización del proceso de escritura 105

IV. Presencia de las humanidades digitales en la educación

Manuel Francisco Romero Oliva y

Hugo Heredia Ponce (Universidad de Cádiz)

Prácticas lectoras en formato digital:
apostando por las humanidades en Educación 123

María Esther Pérez Dalmeda (Spanish World Hong Kong)

El cibernético como metáfora intertextual:
un experimento narratológico para la inclusión en el aula..... 139

V. Creación y recepción literaria al amparo de las
humanidades digitales

Eva Álvarez Ramos (Universidad de Valladolid)

Lecturas multimediales y performativas:
producción y consumo de la poesía juvenil española en
la era digital 157

Daniel Escandell Montiel (Manchester Metropolitan University)

Poesía en realidad virtual:
posthumanismo y mundos simulados en la creación artística 175