



---

# Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL.**

Departamento de Psicología

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

## **LA IDENTIFICACIÓN DE EMOCIONES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

**Curso Académico: 2018- 2019**

Presentado por: **Paula García Simón .**

Tutelado por: **Dra. Valle Lucas Flores.**

## RESUMEN.

Las emociones están presentes en nuestros días, por lo que es necesario conocer como estás actúan en nuestros procesos cognitivos , a la hora de tomar decisiones o cómo controlan nuestra conducta.

La finalidad de este trabajo de fin de grado, es diseñar un programa de educación emocional con el objetivo de llevarlo a cabo en la etapa de Educación Infantil. Plantearemos actividades para identificar y reconocer las emociones básicas.

Además, queremos dar a conocer la importancia que tiene la educación emocional en la etapa de Educación infantil, más específicamente entre los 3 y 6 años.

En lo referente a la metodología, hemos planteado trabajar por proyectos, ya que , es una forma de aprendizaje global, teniendo como base el aprendizaje y consolidación de este.

Para finalizar, nos centraremos en los resultados, en este caso, comprobaremos si el objetivo planteado en este trabajo de fin de grado se ha cumplido o no.

○ **PALABRAS CLAVES:**

- Emociones.
- Educación infantil.
- Identificación.
- Educación emocional

## ABSTRACT.

Emotions are present in our days, so it is necessary to know how you are acting in our cognitive processes, when it comes to making decisions or how they control our behavior.

The purpose of this graduate work is to design an emotional education program in order to bring it out at the stage of early childhood education. Within this design program, we'll propose activities to identify and recognize the basic emotions.

In addition, we want to raise awareness of the importance of emotional education in the stage of early childhood education, more specifically between 3 and 6 years.

With regard to the methodology, which has been working for projects, because it is a of global learning, based on learning and consolidation of this.

Finally, we will focus on the results, in this case, we will check whether the objective raised in this end of degree work has been fulfilled or not.

○ **KEY WORD:**

- Emotions.
- Identification.
- Early Childhood Education.
- Emotional Education.

## Índice.

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>6</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....</b>	<b>7</b>
<b>5. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>10</b>
<b>5.1 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES? .....</b>	<b>10</b>
<b>5.2.1 Clasificación de las emociones .....</b>	<b>16</b>
<b>5.2.2 Componentes de las emociones.....</b>	<b>21</b>
<b>5.2.2.1 Conciencia emocional.....</b>	<b>23</b>
<b>5.2.2.2 Regulación emocional.....</b>	<b>24</b>
<b>5.3.1.1 Programas para llevar a cabo la inteligencia emocional al aula de Educación Infantil .....</b>	<b>28</b>
<b>5.4 LAS EMOCIONES EN EL CURRÍCULO.....</b>	<b>32</b>
<b>6. DESARROLLO Y DISEÑO DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>35</b>
<b>6.1 Introducción.....</b>	<b>35</b>
<b>6.2 Justificación.....</b>	<b>37</b>
<b>6.3 Contextualización.....</b>	<b>37</b>
<b>6.4 Características del alumnado.....</b>	<b>38</b>
<b>6.5 Objetivos.....</b>	<b>38</b>
<b>6.6. Contenidos.....</b>	<b>39</b>
<b>6.7 Metodología.....</b>	<b>39</b>
<b>6.8 Recogida de datos.....</b>	<b>41</b>
<b>6.9 Temporalización.....</b>	<b>42</b>
<b>6.10 Actividades.....</b>	<b>42</b>
<b>7. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>50</b>
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>55</b>

<b>9. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>57</b>
<b>10. ANEXOS. ....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

# 1. INTRODUCCIÓN.

En este trabajo de fin de grado (TFG) está orientado a indagar el conocimiento y aprendizaje de las emociones en el aula de Educación Infantil.

Teniendo en cuenta que las emociones están presentes en nuestro día a día, es importante reconocerlas y saber identificarlas de la mejor manera, para poder utilizarlas de forma adecuada.

A lo largo del documento se recopila una revisión bibliográfica de autores que han trabajado las emociones, desde Goleman (1996), Bisquerra (2000), Braza LLoret; Sánchez-Sandoval y Carreras de Alba (2018), entre otros .Siendo Bisquerra, el autor, en el que más nos hemos focalizado. Para ello, hemos teniendo en cuenta una serie de referencias sobre qué son las emociones, y cómo trabajarlas en el aula de Educación Infantil. No obstante, queremos dar importancia al desarrollo emocional entre los 3y 6 años. Esta información bibliográfica se ve reflejada en el apartado del marco teórico, siendo esta, de gran utilidad para poder llevar acabo la intervención didáctica en el aula de una manera correcta y apoyada con un respaldo teórico y curricular.

El objetivo principal de este trabajo es elaborar un programa de educación emocional en el aula de infantil de 2 y 3 años , utilizando diferentes recursos para trabajar las emociones y que los niños sean capaces de identificar sus emociones y las de los demás e ir adquiriendo una mejor comprensión emocional. Además comprobaremos cómo los niños van actuando ante las situaciones, utilizando las emociones, es decir, comprobando que los niños van alcanzando el objetivo de esta propuesta.

Hemos dividido el presente documento en diferentes apartados, por una revisión de la literatura que nos servirán como base a la hora de realizar la propuesta didáctica, siguiendo por los objetivos y la justificación que tienen su respaldo en una fundamentación teórica. En el apartado sexto, hablaremos de la propuesta de intervención y de la recogida de datos. Finalmente, explicaremos los resultados recogidos tras el análisis de datos extraídos por medio de diferentes instrumentos.

## 2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.

¿

¿Son capaces los niños de 2 a 4 años de reconocer las emociones básicas?

## 3. OBJETIVOS.

### General:

- Adquirir un mayor conocimiento sobre el desarrollo emocional en la etapa de educación infantil, y sobre los programas de educación emocional en el aula.
- Elaborar y aplicar de forma piloto una propuesta didáctica que pretende mejorar la educación emocional en el aula de educación infantil.
- Evaluar su nivel de competencia actual y ver si mejora con la aplicación del programa

### Específicos de la propuesta didáctica:

- Identificar las emociones en nosotros mismos y en los demás.
- Ampliar el vocabulario sobre el tema de las emociones.

## 4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Asimismo, este trabajo de fin de grado está elaborado con la finalidad de acercar la competencia emocional y el conocimiento de las emociones básicas y secundarias de los niños en la etapa de Educación Infantil. Para ello, a lo largo de este documento se desarrollan actividades con objetivos y contenidos específicos, además de la adecuación de éstas para el nivel de desarrollo del niño.

Por ello he elegido este tema, ya que por una parte busco la identificación de las emociones en los más pequeños de una forma lúdica y de una forma sencilla, a ello le enlazo el tema de los conflictos y de la convivencia, ya que si podemos identificar la emoción podemos dar la respuesta más adecuada a dicha situación, y de tal forma podremos resolver cualquier tipo de conflicto. También de esta forma, trabajamos, otros sentimientos, como la empatía, y saber reaccionar antes situaciones que nos superan, creando así personas con respeto por los demás.

Considero que este tema es muy importante trabajarlo desde las edades más tempranas, debido a que las emociones están presentes desde que nacemos, jugando un papel fundamental tanto en nuestra personalidad como en nuestra interacción social. Pero, sobre todo, darle la importancia que se merece, ya que desde muy pequeños los niños se encuentran con relaciones sociales, bien sea entre sus propios iguales o con los adultos, teniendo en cuenta los cambios afectivos del alumnado.

Además, con esta elección de tema, podemos trabajar situaciones que no sabemos cómo interpretarlas y normalizarlas, debido a que cada uno tiene diferentes circunstancias que hace que nos planteemos como poder resolverlas de la mejor forma. Para entender esto, cabe destacar, las situaciones de miedo o ante la pérdida de alguien, aunque teniendo en cuenta que los niños menores de 6 años tienen miedo a la oscuridad, por ejemplo, pues la forma de normalizar esta situación es poner pequeñas luces, para que los niños se sientan seguros, e ir poco a poco haciendo que desaparezca ese miedo. En el caso de pérdida, tendríamos que sentarnos con el niño y hablar sobre el tema de una forma sencilla para que así pueda entender esa situación, sin adornar demasiado dicha situación.

En este trabajo tendremos como base los modelos y aportaciones teóricas de varios autores, siendo estos Bisquerra, Goleman, Salovey y Mayer, entre otros.





Siguiendo la línea de Goleman (1996), la emoción es todo aquel sentimiento o pensamiento que caracteriza a las personas. Por consiguiente este trabajo, se basará en conocer a las personas a través de las emociones y de cómo estas dan una respuesta emotiva ante situaciones de agrado y desagrado.

Pero no solo tendremos en cuenta a autores como los citados anteriormente, si no que basaremos este documento en una propuesta didáctica, asentada en el DECRETO 122/2007, teniendo muy presente las tres áreas de conocimiento.

Según el Real Decreto de Educación 122/2007 en Educación Infantil, el conocimiento de las emociones y los sentimientos, tiene como objetivo promover a través del desarrollo afectivo, social e intelectual de los niños, el desarrollo de sus habilidades comunicativas y socioafectivas, además de la toma de conciencia sobre su propia imagen y la de los demás.

Como maestros, debemos tener muy presente el tema emocional, en el aula, y darle la importancia que se merece, siendo un medio de comunicación y de expresión para los más pequeños.

Este documento tiene como finalidad explorar la importancia de las emociones en el aula de 2, 3 y 4 años, principalmente.

El desarrollo emocional, se trata de un ciclo vital a la hora de que los niños adquieran conciencia sobre sus emociones y sobre las emociones de los otros; por lo que es importante que los niños desde edades tempranas vayan consolidando dicho tema.

En cuanto al modelo de Inteligencia Emocional, en el que me he fijado para realizar este trabajo, se basa en ir identificando las emociones paso a paso, siempre teniendo en cuenta el desarrollo de pensamiento del niño. En otras palabras, la propuesta de intervención se basa en dicho modelo.

## 5. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.

A lo largo de este apartado vamos a hablar sobre las emociones y su desarrollo en esta etapa evolutiva, además de todo aquello que se relaciona con el desarrollo emocional, como los diferentes modelos de inteligencia emocional (IE), y por último del papel de la educación emocional en la convivencia en el aula de Educación Infantil.

### 5.1 ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

A día de hoy no se pueda dar una definición concreta sobre las emociones, es por tanto que la mayoría de los autores mantienen unos aspectos comunes:

- Se trata de un proceso complejo y multidimensional.
- Son necesarias para la toma de decisiones.
- Se pueden considerar respuesta de nuestro sistema nervioso. (Vivas; Gallego y González, 2007)

Los mismos autores Vivas et al (2007) señalan que las emociones tienen unos elementos distintivos:

- Hay un estímulo que genera una emoción.
- El propio sujeto y como reacciona ante dicho estímulo.
- El significado que da el sujeto ante la situación.
- Una experiencia previa de la emoción ante la situación.
- La reacción corporal en reacción a la emoción surgida.

Para llegar a dar una definición a este término tan complejo, tenemos que centrarnos en los expertos sobre el ámbito emocional, no obstante, si realizamos una fundamentación más general, podemos orientarnos por el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2001) es: “la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Según los autores Braza LLoret et al,(2016) en Desarrollo socioemocional en educación infantil (2018).son los “sentimientos o afectos que se producen cuando una persona se encuentra en una situación que es importante para su bienestar”. (pág. 157)

Una vez que ya hemos definido de forma genérica que es la emoción, vamos a centrarnos en los modelos teóricos y conceptualizaciones sobre las emociones y la Inteligencia emocional (IE). Puesto que los primeros en abarcar este ámbito fueron Salovey y Mayer (1990), con la definición del concepto de “inteligencia emocional”, aunque anteriormente ya había otros autores que hablaban sobre el término, Siguiendo por esta línea, Goleman (1996), (cit. en Vallés y Vallés (2013), define lo que es el término de emoción como “un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencia a la acción que lo caracterizan”. (pág. 28)

Bisquerra (2000), cit. en Vallés y Vallés (2013) define la emoción como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. (pág. 28)

En comparación con las definiciones dadas anteriormente, podemos llegar a unas características comunes en todas ellas:

Las emociones son las respuestas a situaciones externas o internas en las que intervienen factores, cognitivos, motivacionales, pero sobre todo experienciales, y que el individuo gestiona de forma subjetiva para adaptarse a la información que recibe del entorno, estas respuestas guían y condicionan al individuo dependiendo de las situaciones y de las acciones que hallan sucedido para tener como consecuencia esa respuesta.

Según Bisquerra (2009), las emociones tienen unas dimensiones que serían:

- **Especificidad**, todo lo referido a mostrar una emoción a nivel cualitativo, es decir, exponer la emoción correcta ante la situación dada. A modo de ejemplo, podemos decir, cuando a un niño le gusta mucho un juguete, muestra su entusiasmo y solo quiere ese juguete, por lo que la respuesta emocional, es que cuando está con dicho juguete se siente contento y muestra alegría.
- **Intensidad**, es decir, la fuerza con la que se vive la emoción. Por ejemplo, en una fiesta sorpresa de cumpleaños, las emociones principales son: la sorpresa, y la alegría, pues el niño se muestra alegre durante la fiesta y los posteriores días, en este caso, por los regalos, Mostrando de esta forma un entusiasmo a lo largo de un tiempo.

- **Duración.** De hecho, como su nombre indica, es lo que la respuesta de la emoción persiste en un individuo. En este caso, podemos dar como ejemplo, el niño sabe que va a tener un hermano, y el niño se siente contento, porque va a ser el hermano mayor, pues desde que al niño se le comunica esa noticia hasta el momento de ver a su hermanito, la emoción de alegría está en continuo manifiesto.

Teniendo en cuenta a las autoras, Braza LLoret et al,(2018) en Desarrollo socioemocional en educación infantil (2018). las emociones tienen funciones muy importantes a la hora de relacionarse con los iguales y con los adultos. Entre ellas, una función adaptativa hace que los seres humanos den una respuesta a las diferentes situaciones. De igual forma las emociones tienen una función motivadora y reguladora, además de realizar cambios. (pág. 157)

Como he dicho anteriormente, las emociones al ser una respuesta, permite al hombre expresarse y por tanto, comunicarse. Pero no obstante, las emociones nos hacen identificar e interpretar como los se encuentran los demás.

Los primeros comportamientos expresivos que tenemos son: el **llanto** (expresa situaciones desagradables) y la **sonrisa** (expresa situaciones agradables).

Según Ekman y Friesen (1978) hay seis emociones básicas universales en todas las culturas, estas son: alegría, ira, miedo, asco, sorpresa, tristeza. Todas ellas se trabajan en la etapa educativa de infantil de forma conjunta. A continuación vamos a hablar sobre cada emoción, para así poder comprender los puntos siguientes, y por supuesto la organización y planteamiento de la propuesta didáctica

**Miedo:** es la anticipación a una amenaza o peligro, produciéndose de esta forma inseguridad.

**Sorpresa:** puede ser una emoción positiva o negativa, pero en edades tempranas la sorpresa va ligada a situaciones positivas. Se trata de un estado emocional provocado por algo inesperado.

**Ira /enfado:** se trata del estado o sentimiento de disgusto hacia una persona o cosa, generalmente a causa de algo perjudicial.

**Alegría:** genera una sensación de bienestar y seguridad ante un deseo cumplido o una situación buena para el individuo. Esta emoción tiende a la reproducción cuando se dan situaciones de bienestar y felicidad por el ser humano.

**Tristeza:** se refiere al sentimiento de pérdida de algo o alguien. Los niños gestionan la tristeza pidiendo ayuda o mediante el llanto.

## 5.2 EL DESARROLLO EMOCIONAL DE 0 A 6 AÑOS

El desarrollo de las emociones surge desde el nacimiento del niño, dicho desarrollo va a la par con el desarrollo cognitivo y moral.

Según Del Barrio (2005) las emociones infantiles cumplen una función fundamental en el desarrollo emocional del niño, ya que se ligan a la supervivencia de este, el niño expresa emociones a modo de supervivencia para transmitir sus necesidades. Es por eso que, durante el primer ciclo de desarrollo, es decir de 0 a 3 años, las emociones son totalmente sinceras, expresando situaciones de agrado o desagradado.

A partir de esta autora, podemos llegar a unas conclusiones en cuanto a la evolución de las emociones, en la cual coinciden muchos autores:

Desde el nacimiento los niños expresan situaciones agradables o desagradables, es decir, emociones positivas y negativas. (*Ver tabla 1*)

A lo largo de los siguientes meses el bebé empieza a sentir y mostrar algunas expresiones como la tristeza o el miedo.

Es cerca de los dos años cuando este ciclo evolutivo se va cerrando, consiguiendo emociones como la culpa, los celos o la vergüenza.

El estudio que llevo a cabo Casey (1999) (cit. en Del Barrio, 2005); lo realizó con niños en la etapa de Educación Primaria, en otras palabras con niños entre 7 a 12 años, donde se centró principalmente en cómo el niño percibe las emociones, llegando a la conclusión que son capaces de reconocer sus emociones en función de la situación dada, es decir, emociones positivas para ellos, dan como consecuencia, consecuencias positivas, en cambio, si las emociones son negativas las consecuencia que se da en este caso en una consecuencia negativa o de desagradado.

El objetivo de este grupo es hacer que el niño interprete su estado emocional en ese determinado momento y ante una situación concreta, para buscar una solución. Este grupo se suele dar en la adolescencia, ya que los esquemas de conocimientos ya están completos a su totalidad. (Camras, 1994)

*Tabla 1. Evolución del desarrollo emocional. Elaborada por Vallés y Vallés (2000)*

EDAD	DESARROLLO EMOCIONAL
Nacimiento (0 meses)	<p>Las emociones son innatas y sus formas de comunicación son el llanto, expresando así su frustración, su enfado, su dolor o la sonrisa, expresa su bienestar.</p> <p>Es también en el nacimiento cuando se dan sensaciones de placer o de calma</p>
1 – 2 meses	<p>Se empiezan a dar respuestas por parte del bebé y surgen las primeras caricias.</p>
3 meses	<p>Empieza a reconocer en las otras personas emociones positivas (la alegría) y emociones negativas (el enfado /cólera)</p> <p>Da respuestas mediante un tarareo.</p> <p>Aparece la sonrisa social, y esta la utiliza como moneda de cambio con los adultos.</p> <p>Con ruidos fuertes se producen sobresaltos, y, por tanto, situaciones de ansiedad.</p>
4 meses	<p>Muestra una sonrisa cuando juega.</p> <p>Puede distinguir entre gestos faciales de enfado o de tristeza.</p>
5 meses	<p>Empiezan a mostrar interés, tanto por objetos como por las personas.</p> <p>También se manifiesta la sorpresa.</p>
6 meses	<p>Muestra gran excitación ante situaciones de alegría, mediante gritos y risas.</p> <p>Surge el asombro.</p>

TRABAJO DE FIN DE GRADO: EDUCACIÓN INFANTIL

	Responde ante situaciones de miedo.
7 meses	Muestra ansiedad ante situaciones desconocidas.
8 meses	Identifican correctamente una emoción negativa de una emoción positiva.  Expresa miedo ante personas desconocidas.  Surgen las primeras reacciones de empatía con sus iguales.  Aparecen las emociones de miedo y culpa, ligadas a acciones de cercanas a su entorno.
1 año (12 meses)	Se desarrolla la empatía por sus hermanos, llorando como forma de actuación.  Supera pequeñas situaciones de miedo.  Se alcanzan las conductas de aprendizaje de las conductas afectivas.
2 años (24 meses)	Imita expresiones faciales.
3 años (36 meses)	Diferencia a las personas por la relación afectiva que tenga con él.  Reconoce emociones en los personajes de los cuentos, que previamente son explicados.
4 años (48 meses)	Empiezan a poner nombre a las emociones, aunque todavía no sepan muy bien su significado.
5 años (60 meses)	Se produce un brusco cambio en el aprendizaje emocional.  Provocan conductas con diferente implicación emocional.
6 años (72 meses)	Asocian las situaciones de juego con la alegría y las situaciones de peleas con el enfados, es decir, asocian diferentes situaciones a emociones.

En la tabla 2, nos encontramos con la evolución de las emociones, y de las expresiones emocionales que generan dichas emociones detallando así la evolución de las emociones desde el nacimiento hasta los 6 años.

Pero yendo más allá, hay que hablar de cómo llevar el tema de la educación emocional al ámbito educativo, por consiguiente, nos centraremos en algunos autores que han realizado estudios para llevar dicho tema a la práctica.

Nos encontramos con los estudios que realizó Ganchrow (1983), (cit.en Del Barrio, 2005); donde muestra que los recién nacidos también experimentan emociones, a través de expresiones de agrado o desagrado.

Otro estudio desarrollado por Hiatt (1979),( cit. en Del Barrio, 2005); en el cuál se comprobó que las emociones de miedo y alegría, son las más fáciles que plasman los niños en las diferentes situaciones, es decir, muestran sobre todo, la alegría en situaciones agradables o conocidas para ellos, y el miedo, en situaciones desconocidas.

### **5.2.1 Clasificación de las emociones.**

A lo largo de la historia se han establecido muchas clasificaciones de emociones, con diferente índole o agrupación, aunque, no todos los autores llegan a una conclusión o clasificación única; basándonos en lo que dice Goleman (1996) y Bisquerra (2000), para proporcionar una adecuada clasificación de las emociones, es necesario que se empiece por las emociones primarias y secundarias, y posteriormente partir de esa clasificación.

En relación con esta clasificación Vivas et al (2007) exponen que la clasificación más básica es dividir las emociones en primarias y secundarias o complejas. Aunque, así mismo también se pueden incluir en esta clasificación las llamadas evaluativas y de fondo, siendo las más importantes las primarias y las secundarias, las cuáles serán explicadas posteriormente.

Esta clasificación hace referencia a la forma en la que se establece el desarrollo de las emociones a través del proceso evolutivo del individuo.

Centrándonos en las emociones primarias, se podría decir que estas son innatas y las más simples y que surgen en todas las culturas de forma similar. Dentro de este grupo se incluyen, alegría, tristeza, miedo, enfado y sorpresa.



Las emociones secundarias poseen un carácter social, es decir a la hora de socializar con otros individuos, la persona ha de reconocer sus propias emociones para así interactuar de la mejor forma y poder solventar diferentes situaciones, y en este grupo se incluyen la vergüenza, la culpa, el orgullo y los celos. Al incluirse en el desarrollo, dan la oportunidad de poder ser reguladas y utilizadas para regular las conductas.

Las emociones evaluativas, constan de la comprensión que tiene el niño de su propia conducta y de cómo poder de la forma más adecuada. En este proceso de aprendizaje el niño comienza a diferenciar entre las acciones positivas o negativas, y eso lo va a expresar mediante su bienestar.

Nos obstante, autores como Bisquerra (2009), comentan que no hay un sistema como tal que clasifique las emociones de forma general.

Se pueden manejar cuatro factores para realizar una clasificación de las emociones:

- a. **La familia de las emociones:** es decir, en este factor se incluye todas las emociones que, aunque sean diferentes pertenecen a una misma categoría.
- b. **Las emociones positivas, negativas y ambiguas:** este factor lo propone Lázarus (1991), cit. en Bisquerra, 2009, lo plantea según la función que nos genere, ósea, si nos genera placer y agrado o desagrado. Para entender la función que nos ocasiona, tenemos que saber diferenciar las emociones positivas de las emociones negativas.
  - i. **Las emociones positivas:** aparecen ante acontecimientos favorables, y se trata de emociones agradables y que proporcionan bienestar, como la alegría, la gratitud, o la esperanza.... Además nos dan la oportunidad de tomar decisiones ante situaciones adversas.
  - ii. **Las emociones negativas:** aparecen ante situaciones desfavorables, como la pérdida de seres queridos, amenazas, etc. Ejemplo de emociones negativas podemos citar, el miedo, la tristeza, o la ira...pero son las más adaptativas , a la hora de superar situaciones.
  - iii. **Las emociones ambiguas:** son aquellas que no son del todo positivas ni del todo negativas, es decir, depende de la situación o experiencia en la que se dé.
- c. El factor en el que más acuerdo están los autores que estudian el tema de las emociones, este factor se basa en la división de **emociones primarias y secundarias**, en el que encontramos autores, como, Braza et al (2018). Estos

autores hacen una descripción de las emociones primarias y de las consideradas emociones secundarias.

**i. Emociones Primarias o básicas:** son las consideradas emociones puras, las cuáles la forma de expresión facial de estas emociones es innata. Están presentes desde el nacimiento, empiezan a aparecer entre los 6-8 meses de vida; y por último se van haciendo conscientes a partir de los 3 años., Para clasificar las emociones primarias es necesario seguir unos criterios:

1. Son transmitidas mediante los genes.
2. Se manifiestan a través las expresiones faciales.
3. Son observables en el individuo desde que nace. Aunque son diferentes en las culturas, se expresan facialmente de forma similar.

Dichas emociones, tienen una serie de funciones relacionadas:

- **Comunicativa:** sirve para expresar deseos o necesidades, reciben una respuesta. Posteriormente, esta función será un factor necesario para crear las relaciones sociales.
- **Protectora:** tiene un papel de prevención y de seguridad, siendo de esta manera una anticipación de hechos. Cuyo objetivo es sobrevivir en la sociedad.
- **De exploración del ambiente:** esta función es necesaria para ampliar el campo de aprendizaje.

**ii. Emociones Secundarias o autoconscientes:** son las que se consideran más complejas y presentan una combinación entre emociones primarias. Estas emociones secundarias surgen con el componente social. Se trata de las emociones que definen a las personas, por lo que implican la adquisición de normas, reglas sociales y la autoevaluación de sí mismos. Estas emociones secundarias empiezan a diferenciarse a partir de los 18 meses, pero no es hasta los 2 años de vida, cuando reciben influencia de las figuras de apego más cercanas: los padres. Para la adquisición de estas emociones secundarias, se dan dos grandes etapas:

- **Primera etapa (2- 4 años):** se a ocultan las emociones en determinadas situaciones.
- **Segunda etapa (5-6 años):** comprender la diferencia entre una emoción real y una emoción expresada. Son conscientes de que los demás pueden comprender los estados emocionales por lo que pasan.

Tabla 2. Clasificación de las emociones. Elaborada por Braza et al (2018)

		Edad
<b>Emociones Primarias o Básicas.</b>	Alegría, disgusto	Desde el nacimiento
	Sorpresa , enfado y tristeza	Entre los 3 y 5 meses
	Miedo, sentido del humor (divertimiento), ansiedad (por separación) y disgusto	Entre los 6 y 8 meses
<b>Emociones Secundarias o Autoconscientes.</b>	Empatía, desagrado, celos, ansiedad, orgullo, confianza, placer, independencia, empatía, cariño-afecto, vergüenza, frustración o confusión	Alrededor de los 18- 24 meses (año y medio – 2 años)
	Orgullo, timidez, culpa, desprecio	A partir de los 2 años y medio
	Envidia , frustración, orgullo, timidez, autoconfianza	A los 2 -3 años
	Culpa, vergüenza y desprecio	A los 3- 4 años
	Relaciones de amistad	A los 5-6 años

En este cuadro, creado por López (2008), se observa que los niños ya desde que nacen tienen una serie de expresiones, que son innatas, además a medida que van creciendo van desarrollando unas expresiones nuevas, teniendo como base las innatas. (Martín Bravo, C y Navarro Guzmán, J.I (Coords.), 2018, págs. 156-172)

Como vemos en la tabla, la primera emoción que les surge es la alegría, seguido del enfado, la tristeza y por último el miedo, ya que se trata de emociones, que el bebé tarda más en expresar.

Para entender la evolución que tienen los niños en cuanto al desarrollo emocional, observamos el siguiente cuadro.

Para Del Barrio (2005), las emociones infantiles juegan un papel fundamental tanto en la supervivencia como en el desarrollo del niño, debido a que el niño utiliza las emociones para comunicar sus necesidades.

En el ciclo de 0 a 3 años las emociones están en su estado más natural, por lo tanto, son más espontáneas, y al carecer de experiencia los niños en esas edades exageran incluso las falsean.

Según Del Barrio (2005), las emociones infantiles, tienen características específicas y las cuáles son diferentes a las demás.

Autores como Molina et al (2010), describen de los 5 rasgos característicos de las emociones en los niños:

- **Emociones intensas:** da igual las experiencias vividas por los niños, que estos responderán con la misma intensidad ante todas.
- **Aparición con frecuencia:** las emociones son frecuentes en los niños y con el paso del tiempo van aprendiendo que sus respuestas emocionales provocan determinadas reacciones en los adultos, ya sea de aprobación o de castigo.
- **Transitoriedad:** son capaces de pasar rápidamente del llanto a las risas, de los celos al cariño...
- **Reflejo de individualización:** al nacer, las reacciones suelen ser similares en todos los niños, pero según van creciendo se empieza a reflejar la influencia de los aprendizajes.
- **Cambio en la intensidad:** según pasa el tiempo, existen emociones que se debilitan y otras, en cambio, que se fortalecen. (Molina, 2010)

Como ya comente anteriormente, las emociones son un medio de comunicación, por lo que es necesaria una comprensión, y una expresión de estas.

En cuanto a la comprensión nos referimos a la empatía, la cual es la habilidad para interpretar de forma correcta las emociones de los demás. Normalmente aparece a finales del primer año.

Ahora bien, centrándonos en la expresión de las emociones, tenemos que saber que la expresión es un proceso gradual que va desde la infancia hasta la adolescencia. En este proceso, las emociones intervienen en las relaciones con los demás, por lo que es importante que los niños adquieran el componente de las relaciones interpersonales.

En consecuencia, a la expresión y a la comprensión, surgen los hitos de desarrollo emocional:

*Tabla 3. Hitos de Desarrollo Emocional.*

Edad	Expresión emocional	Comprensión emocional
0 - 6 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta la mayoría de las emociones básicas.</li> <li>- Aparece la sonrisa.</li> <li>- Aumentan las emociones de felicidad</li> </ul>	El niño iguala sus expresiones sociales con la de los adultos.
7 - 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumenta el miedo y la ira.</li> <li>- Busca el cuidado de la persona de apego.</li> <li>- Mejora la autorregulación emocional.</li> </ul>	Aparece la habilidad para descifrar las expresiones de los demás
12 - 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aparecen las emociones secundarias</li> </ul>	Aparece la respuesta empática y aumenta el vocabulario emocional.
36 – 72 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desarrollan las estrategias de autorregulación emocional.</li> <li>- Aparece la habilidad para aparentar emociones que no sienten</li> </ul>	Mejora la comprensión de causas y consecuencias de las emociones.

### 5.2.2 Componentes de las emociones.

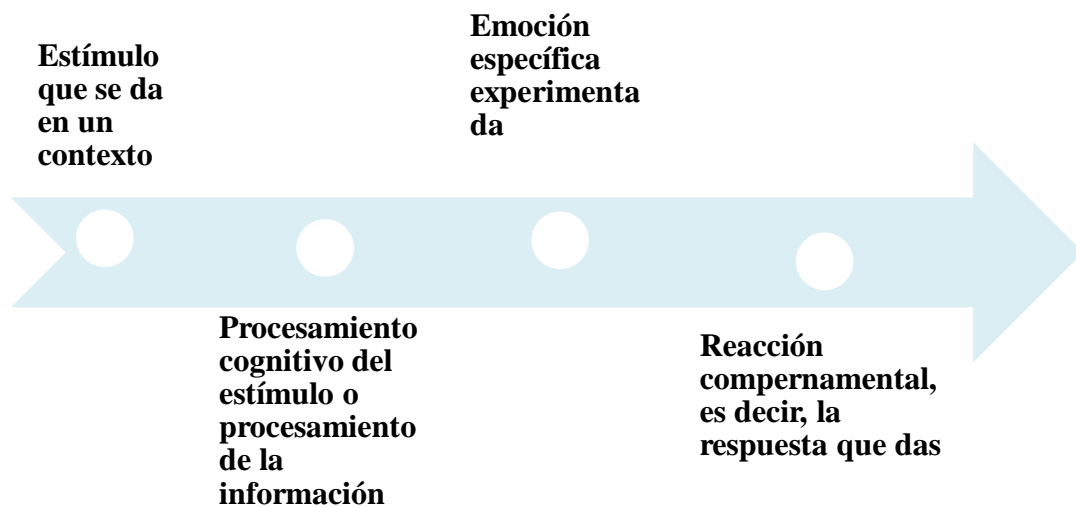
Lang en 1984, cit. en Vallés y Vallés (2000), en su teoría de los tres sistemas de respuesta emocional, plantea tres componentes principales en la emoción .

- **Componente conductual:** nos permite deducir que está sintiendo una persona por medio de su conducta o comportamiento. Sobre este componente podemos trabajar a través de la educación y la enseñanza de habilidades sociales. (Bisquerra, 2009). Este componente se subdivide en tres partes: las expresiones faciales (nuestro rostro cambia según la situación), las conductas motoras, pasa lo mismo que con el rostro, no es lo mismo sentir miedo o ira, que el cuerpo intenta escapar de esa situación que alegría, que este se mantiene calmado y

relajado, y para finalizar las expresiones verbales, es decir, el tono en el que damos esa respuesta.

- **Componente Psicofisiológico**: se le conoce como la parte neurofisiológica, Se activa cuando los neurotransmisores envían señales a músculos, órganos, etc. con el objetivo de que el individuo se adapte y de una respuesta a la nueva situación.
- **Componente cognitivo**: equivale a la experiencia emocional. Este componente consiste en la toma de conciencia de la emoción con la situación en la que se da, a través de la interpretación evaluativa que hace el individuo de dicha situación, para poder identificarla, siendo esto fundamental para poder llegar a regularlas en su totalidad. Vallés y Vallés (2000) demuestran que, en el conocimiento de emociones, intervienen factores específicos de cada individuo, como: las creencias personales, los razonamientos subjetivos, los esquemas de conocimiento y como somos capaces de aplicarlos. La interpretación que damos juega un papel fundamental en la respuesta emocional, siendo así que si nosotros pensamos que esa situación nos va afectar , es decir, cuando las emociones negativas nos impactan. la situación se convierte en peligrosa para nuestro bienestar. Siendo que muchas veces las situaciones, las tomamos como amenazantes en vez de tomarlas como retos personales, haciendo que las emociones nos perjudiquen o afecten . Esta causa que provoca dicha reacción ante un acontecimiento externo, dando así la respuesta , que repercute de una manera o de otra en la forma de interpretar la información recibida, y cuya respuesta puede afectar en la autoestima del niño.

*Figura 1. Esquema del proceso de elaboración de una respuesta emocional ante un estímulo.*



Frijda (1988) pretende decir que las situaciones o estímulos, necesitan de una respuesta adecuada para que dicha situación o para que dicho estímulo tengan una consecuencia, y que con la regulación de las emociones, podamos saber solucionarlo cuando se vuelve a dar ese mismo estímulo en otra situación.

#### **5.2.2.1 Conciencia emocional.**

Siguiendo a Goleman, (1996), “capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones”. Por tanto, conciencia emocional, es la habilidad de conocer nuestro propio estado emocional y saber expresarlo a través del lenguaje no verbal y verbal. Para entender el significado de la conciencia emocional, presentamos este ejemplo, “cuando una persona está pasando por una situación perjudicial, y posteriormente llega otra persona y entiende esa situación de forma menos perjudicial para ayudar y comprender lo que siente la primera persona”.

Para conseguir en su totalidad dicha capacidad se necesita de la ayuda de unos pasos:

- **Toma de conciencia de las propias emociones:** es decir, tener la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y poder ponerles nombre.

- **Nombrar esas emociones:** es por tanto necesario tener un amplio vocabulario emocional , pero sobre todo que ese vocabulario emocional sea el adecuado para designar las emociones.
- **Comprensión de las emociones de los demás:** capacidad para percibir con precisión las emociones y perspectivas de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. (Bisquerra y Pérez Escoda,2007)

#### ***5.2.2.2 Regulación emocional.***

Una vez que ya hemos definido la conciencia emocional, es importante centrarse en otro de los componentes que intervienen en el desarrollo emocional, en este caso, se trata de la regulación emocional.

La regulación emocional es una capacidad para regular y controlar los impulsos y las emociones, para poder expresarlas de la formas más adecuada, tolerando así los sentimientos de frustración, consolidando de esta forma un autocontrol, teniendo en cuenta los diferentes contextos. Supone tener la capacidad de tomar conciencia entre la relación que se produce entre la emoción y la cognición, y su comportamiento; además de tomar conciencia , es necesario que tengamos buenas estrategias de afrontamiento, Al igual que en la comprensión emocional, se necesitaba de una serie de pautas en la regulación emocional, se da el mismo proceso: (Ibarrola, 2009)

Es a partir de los 3 años, cuando los niños van mostrando un avance progresivo y significativo, que posteriormente implicará que el niño muestre una serie de estrategias para frontar las emociones.

Para ello, hay que consolidar una serie de pasos:

- **Tomar conciencia** entre la relación que tiene la cognición, las emociones, y el elemento de comportamiento, debido a que los estados emocionales afectan al comportamiento, haciendo que la persona que esté pasando por esos estados emocionales tenga diferentes comportamientos con una sola emoción.
- **Expresión emocional:** capacidad para expresar las emociones de forma apropiada. Es decir, mostrar la emoción que sea más adecuada para la situación que se está experimentando, lo que dependerá del nivel de madurez, y de comprensión.



- **La propiamente dicha Regulación emocional:** de la misma manera que hemos dicho en apartados anteriores, para poder ayudar a reconocer las emociones de los demás , partiremos de saber controlar y regular nuestros sentimientos y emociones . Dentro de la regulación nos encontramos con diferentes aspectos, entre ellos, la regulación de la impulsividad, es decir, de las emociones negativas, cómo la ira, la violencia, que haya una tolerancia hacia la frustración para prevenir estados emocionales negativos, conseguir mantener el objetivo de lograr nuestros propósitos.

Cabe destacar, que la regulación emocional sufre un desarrollo evolutivo que se asocia con el desarrollo psicológico del niño, para entender dicho desarrollo evolutivo, es necesario mirar la siguiente tabla. (*ver tabla 4*)

*Tabla 4. Desarrollo evolutivo de la regulación emocional*

<b>DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA REGULACIÓN EMOCIONAL</b>	
<b>Edad</b>	<b>Desarrollo</b>
0 -3 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las emociones son reguladas por los adultos y por las acciones reflejas</li> </ul>
3 - 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solo actúa cuando le llama la atención.</li> </ul>
12 - 24 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Surgen las estrategias básicas para disminuir el malestar causado por una emoción negativa.</li> <li>• Empieza a ser consciente del control.</li> </ul>
2 - 3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora las capacidades para regular las situaciones negativas y la habilidad para utilizar estrategias constructivistas.</li> <li>• Suele utilizar a la madre para regular los miedos.</li> </ul>
3 – 6 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrolla la conciencia para el control emocional de acuerdo con las reglas sociales.</li> <li>• Se incrementa la capacidad de afrontar las situaciones negativas.</li> </ul>

Si tenemos presente la regulación emocional, obtenemos como respuesta las habilidades de afrontamiento:dichas habilidades son importantes adquirirlas a la hora de afrontar emociones negativas mediante la utilización de estrategias de autoregulación, y que dichas emociones negativas no afecten de más en nuestra salud. Además de poseer la habilidad de autogenerar emociones positivas. (Bisquerra y Pérez Escoda., 2007)

## **5.3 MODELOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

### **5.3.1 Inteligencia Emocional.**

El concepto de inteligencia emocional, es un término relativamente nuevo, el cual fue introducido por Salovey y Mayer en la década de los 90. Dicho término, se refiere a la habilidad de percibir y valorar las emociones con precisión, creando sentimientos que faciliten el pensamiento a través de las emociones; para comprender las emociones y todo lo asociado a ella, es decir, el conocimiento emocional, pero sobre todo con la regulación de las conductas. Por ende, la inteligencia emocional, se relaciona con las emociones positivas y negativas de las que hablaban Lazárus (1991) y Bisquerra (2009).

Comenzaremos con una definición planteada por Salovey y Mayer, cit. en Vallés y Vallés (2000), son los primeros en referirse al término de inteligencia cómo: “un subconjunto de la inteligencia social que comprende la capacidad de percibir, entender y gestionar nuestros sentimientos tanto ajenos como propios” (Vallés; Arándiga, y Vallés Tortosa, 2000, pág. 90)

En 1990, Salovey y Mayer en su artículo “Emotional Intelligence”, sostienen que las emociones son las respuestas organizadas en las que intervienen factores psicológicos, cognitivos, motivacionales, pero sobre todo experienciales. Para ellos, las emociones surgen como una respuesta a estímulos o situaciones externas o internas, las cuales pueden tener un valor positivo o negativo para las personas.

En 1997, Salovey y Mayer, dan la siguiente descripción sobre la inteligencia emocional: “La inteligencia emocional implica la habilidad de percibir, valorar y expresar emociones con precisión; la habilidad de acceder y generar sentimientos para facilitar el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y conocimiento emocional; la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento intelectual y emocional” (p. 4)

Dentro el modelo de inteligencia emocional, propuesto por Salovey y Mayer, podemos concretar que estos autores se basaban en unos criterios necesarios para alcanzar la competencia emocional, dichos criterios son:

- Reconocer y manejar nuestras propias emociones, es decir, si sabemos manejar lo que sentimos podemos ordenarlo y utilizarlas de forma correcta.

TRABAJO DE FIN DE GRADO: EDUCACIÓN INFANTIL

- Utilizar el manejo emocional, siendo la habilidad de gestionar los sentimientos para una correcta expresión, sobre todo, el manejo de la ira y del miedo.
- Utilizar el potencial existente, es decir, motivarse a uno mismo, esto significa valorar los resultados como consecuencia del aprendizaje.
- Saber ponerse en lugar de los demás, es decir, mostrar empatía, saber escuchar, etc.
- Crear relaciones sociales. Se relaciona con las habilidades sociales formulada por Goleman. (Salovey & Mayer, 1990)

Asimismo, Goleman también incluyó la figura del líder, esta figura sugiere la idea de influir de forma positiva en el grupo, llevando a tomar decisiones adecuadas dentro del grupo, Goleman le puso a este líder el término de líder resonante. (Mayer, 2006)

Cabe destacar el modelo presentado por Boccardo, Sasia y Fontela en 1999, además de diferenciar entre la inteligencia interpersonal y la inteligencia emocional, establecen que al igual que Goleman, que lo primero es:

- Conocerse a uno mismo a nivel emocional.
- Realizar un control emocional.
- Que exista automotivación.
- Realizar un reconocimiento de las emociones ajenas, es decir, conocer a los demás.
- Y por último, desarrollar la habilidad para relacionarse.

Tanto Goleman como Boccardo et al, se asemejan en cuanto al desarrollo emocional, es decir ambos mantienen en común que lo primero es partir de uno mismo, partir de un nivel específico para llegar a un nivel general, que sería conocer a los demás mientras mantenemos relaciones sociales.

Según Bisquerra y otros autores han explicado diferentes modelos para la concepción de la inteligencia emocional, aun así hay variaciones entre autores, pero de la misma forma se puede realizar una clasificación con tres grandes grupos o modelos:

- a. **Modelos de capacidad o habilidades.** Está propuesto por Salovey y Mayer en 1990 .Se entiende por la inteligencia emocional (IE), como un proceso mental vinculado al procesamiento de información donde el papel más importante lo tiene el contenido emocional. Dicho modelo se puede evaluar y obtener resultados mediante preguntas de verdadero o falso.
- b. **Modelos de rasgo.** Cabe destacar a varios autores como Petrides y Furnham. Estos autores y otros entienden la inteligencia emocional como un rasgo de la personalidad y como se desenvuelve un sujeto ante una situación positiva o negativa, como consecuencia para conseguir éxito en la vida.La evaluación para este tipo de modelo se hace mediante preguntas subjetivas, en las que no predomina las respuestas verdaderas o falsas. (Bisquerra, 2009)
- c. **Modelos mixtos.** Destaca el autor más inonico de la inteligencia emocional, Goleman. En este modelo se incluye todo aquello que puede ser educable.

Como hemos mencionado anteriormente, Goleman es un autor con gran importancia en lo que respecta al tema de la inteligencia emocional. Por lo que me parece, importante partir desde su punto de vista:

“Utilizo el término emoción para referirme a un sentimiento y sus pensamientos característicos a las condiciones psicológicas y biológicas que los caracterizan, así como a una serie de inclinaciones a la actuación [...] Todas las emociones son esencialmente impulsos a la acción [...] cada una de ellas inclina a un cierto tipo de conducta [...]Las emociones facilitan las decisiones y guían nuestra conducta” (Goleman, 1995, pág. 331)

Los psicólogos Vallés y Vallés (2000) se especializaron en el ámbito emocional, pero sobre todo en cómo llevar dicho ámbito a la práctica, es decir, al ámbito educativo.

#### ***5.3.1.1 Programas para llevar a cabo la inteligencia emocional al aula de Educación Infantil.***

Dentro de los programas de inteligencia emocional que se pueden utilizar para la educación infantil, encontramos:

El programa de “**Sentir y pensar**”, aunque se trata de un programa creado para fomentar las emociones en la Educación Primaria, existe una edición que está destinada también para trabajar la inteligencia emocional en Educación Infantil, la cual propone **Ibarrola, en 2003**. Este programa está enfocado para ser una guía para que los maestros puedan ayudar a sus alumnos a conseguir que sean personas emocionalmente sanas, es decir, que tengan una visión positiva de la vida.

Las actividades que plantea dicho programa se enfocan, principalmente en la conciencia emocional, así como su regulación.

Por lo que dicho programa, bien para Educación Infantil, bien para Primaria permite llevar a la práctica la educación emocional de una forma sencilla a las aulas.

Este programa quiere fomentar, un clima favorable en el aula, donde se puedan expresar los sentimientos y emociones sin críticas, y de igual forma desarrollar la capacidad afectiva y cognitiva de los alumnos, para eso se parte de los conocimientos previos de estos, generando un desarrollo integral.

Otro de los programas que podemos encontrar es el programa de “Educación Emocional. Programa para alumnos de 3 a 6 años de edad, fue propuesto por Bisquerra y López (2003). En este programa se proponen una serie de actividades sobre educación emocional con el objetivo de potenciar el desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta todas sus dimensiones: cognitiva, físico- motora, social y afectivo-emocional.

Algo muy importante que se plantea con este programa es la continuidad del programa en las diferentes etapas que siguen a la Educación Infantil, es decir, seguir avanzando con el aprendizaje a lo largo de las otras etapas educativas.

Dentro de los programas de inteligencia emocional, llevados al ámbito educativo, descubrimos objetivos generales, que buscan y que son necesarios para el desarrollo emocional de los niños, algunos de estos objetivos pueden ser:

- Desarrollar la capacidad para controlar el estrés, la ansiedad y los estados depresivos y prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad de generar emociones positivas y de saber controlarlas de modo que se incremente la conciencia de los factores que inducen al bienestar del sujeto.

- Desarrollar la capacidad para demorar recompensas inmediatas a favor de otras de mayor importancia, pero a largo plazo.
- Desarrollar situaciones de tolerancia ante situaciones de frustración, es decir, saber anteponerse ante situaciones de frustración.
- Desarrollar una imagen y actitud positiva, con el objetivo de ser feliz. (Jiménez Morales y López- Zafra., 2009)

Estos objetivos los presentan y adaptan Vallés y Vallés (2000). Dando así un punto a favor para conocer y poder llevar a la práctica la inteligencia emocional

Sin embargo, la mayoría de los programas de inteligencia emocional están destinados para niveles educativos superiores, siendo el nivel más bajo la Educación primaria, aunque como ya hemos dicho anteriormente hay programas para Educación infantil, y llegando al nivel máximo la Educación Secundaria, algunos de los programas que podemos destacar. (veáse tabla 3)

*Tabla 3. Programas para llevar la Educación Emocional al ámbito educativo.*

<b>PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Programa PIELLE</b> (Hernández y García,1992): son programas que se basan en la afectividad y van destinados a alumnos de la etapa de primaria y secundaria.</li><li>• <b>Programa PIECAP</b> (Hernández y Aciego,1992): se trata de un programa destinado a trabajar valores sociales, como la honestidad, la justicia, etc.</li><li>• <b>Programa de Educación social y afectiva</b> (Trianes, Muñoz y Jiménez, 1996): este programa está orientado a trabajar la resolución de conflictos a nivel personal como interpersonal; aunque también abarca todos los sectores de la comunidad educativa (profesores, padres y alumnos)</li><li>• <b>Programa de Desarrollo Afectivo (DSA)</b> (De la Cruz y Mazaira,1997): dicho programa está dirigido al desarrollo de la sociabilidad y la afectividad. Va destinado a alumnos de la etapas superiores. Este programa incluye actividades sociales en las actividades diarias.</li><li>• <b>El programa Desarrollando la Inteligencia Emocional (DIE)</b> (Vallés y Vallés, 1998): se basa en una serie de contenidos: conocer tus emociones, las emociones negativas y positivas, la empatía y, por último, las habilidades sociales.</li></ul>

- **Programa S.I.C.L.E.** (Vallés y Vallés, 1999): se basa en la inteligencia emocional y tiene como objetivo enseñar a los alumnos las habilidades emocionales a través de asambleas, trabajos cooperativos, etc. Va destinado a alumnos de la etapa primaria y secundaria
- **Programa de Educación Emocional** (Traveset, 1999): va dirigido a la etapa secundaria, especialmente. Se basa en un programa estructurado a través de los siguientes ejes: educación emocional, yo y el mundo
- **Programa Desconóctete a ti mismo** (Güell y Muñoz, 2000): se trata de un programa de alfabetización emocional desarrollado para niveles secundarios.
- **Programa para el desarrollo y Mejora de la inteligencia Emocional** (Espejo, García-Salmones y Vicente, 2000): programa destinado para la etapa secundaria. Con este programa se trabajan las diferentes habilidades emocionales.
- **Programa Sentir y Pensar de Inteligencia emocional** (Ibarrola y Delfo, 2003): se trata de un programa para acercar la inteligencia emocional y las habilidades sociales a las etapas más tempranas.
- **Programa de Educación Emocional para Educación Infantil para 3-6 años** (Bisquerra y López, 2003): es un programa destinado a la etapa de Educación Infantil a través de pequeñas propuestas didácticas para conocer e identificar las emociones, estas propuestas son: *como me siento, a través de masajes de bienestar, y a través de cuentos emocionales.*

Viendo los apartados anteriores podemos observar cómo queda demostrado la importancia de las emociones, a nivel infantil, pero sin embargo también hemos observado como la normativa le da gran importancia a lo largo de las tres áreas de conocimiento.

Latieri (2010), propone un estudio, conocido como el “SEL” (aprendizaje Social y Emocional), el cual se basa en el reflejo del crecimiento reconocimiento de la educación emocional. Para ello, propone dos propuestas que se relacionan con la autogestión emocional, con las habilidades sociales, etc. Estas propuestas son:

- Permitir a los niños la involucración de su propio aprendizaje. Es decir, que el proceso enseñanza- aprendizaje, sea significativo.

- Crear un clima de trabajo apropiado, basado en el respeto, y en la solidaridad de los alumnos.

#### **5.4 LAS EMOCIONES EN EL CURRÍCULO.**

Tras realizar una análisis exhaustivo sobre la fundamentación de la base del trabajo, es decir, las emociones y la convivencia en el aula, es hora de analizar el currículum, ya que es la ley por la que los maestros de Educación Infantil nos regimos, en este análisis nos centraremos en la importancia que tiene el tema en la normativa. Para ello, utilizaremos el B.O.C.Y.L, el boletín que estudiaremos será el N° 1. “Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León”. Nos hemos centrado en observar si realmente se refleja en él la importancia mencionada en los apartados anteriores.

Como se muestra en el presente Decreto, “el currículum se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y ahcen posible dicho desarrollo”. (pág. 6)

Como se muestra en el fragmento extraído del documento citado, la dimensión emocional estará presente a lo largo de todo el currículo. Debido al carácter globalizador del ciclo, todas las áreas estarán estrechamente relacionadas, lo que supone que esta dimensión emocional se trabajará de manera conjunta en cada una de esas áreas, en otras palabras se trabajarán desde **el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, el área de conocimiento del entorno**, y por último, desde **el área de lenguajes: comunicación y representación**. Además, se tiene en cuenta el carácter individual de los alumnos, es por tanto, que se tiene en cuenta que cada alumno tiene un ritmo y estilo de aprendizaje, una maduración y un desarrollo propio, por lo que sus características (entre ellas las de carácter emocional), serán particulares en cada uno.

Por lo que la finalidad que se establece en dicha normativa, se basa en el desarrollo integral de los niños de 3 a 6 años, además se le suma las manifestaciones de comunicación y las pautas básicas para la convivencia.

En cuanto a los objetivos generales de la Educación Infantil, el documento citado, el cual recoge de manera indirecta algunos aspectos que ayudan al desarrollo de las



emociones, ya sea por medio de la construcción de una imagen de uno mismo, en la que intervienen las emociones positivas, pautas elementales de convivencia, cómo lo establecido entre lo correcto e incorrecto, así como con buenas habilidades comunicativas, fundamentales para la expresión emocional.

Dentro de los principios metodológicos de igual forma encontramos referencias a las emociones. Ecentra principalmente en que hay que crear un ambiente rico de estímulos, donde las necesidades e intereses de los alumnos sea el camino de partida primordial, como objetivo conocer al alumnado que está en nuestras aulas y mostrarles la ayuda específica.

Otros de los aspectos a mencionar es que la intervención educativa se tendrá que adaptar al ritmo y nivel de los niños, y no exigir más cuando no se puede.

Pero el principio más importante del que habla el curriculum es el principio globalizador, por tanto, es importante trabajar dicho principio a lo largo de la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil, dicho principio tiene diferentes formas de trabajarlo, como pueden ser: las unidades didácticas, los rincones, el juego, la organización de los espacios, etc.

Centrándonos en el estudio de las áreas, cabe destacar que el primer área, “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, es al que más se relaciona con el tema de las emociones, pero esto no significa que en el resto de áreas no se trate.

En el área ya mencionada, “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” se habla de forma continuada de la construcción de la propia identidad del niño, de las relaciones sociales y afectivas y de una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de las emociones y sensaciones que el niño experimenta. Para ello, el área colabora con sensaciones y percepciones necesarias para su propio aprendizaje, haciendo que se comunique y se relacione.

Aunque el segundo área se centra más en el entorno, de ahí su nombre “Conocimiento del entorno”, cabe destacar que es donde se dan las relaciones sociales, y por tanto, vuelven a intervenir las emociones, además de la convivencia, dentro de este área nos encontramos con un objetivo claro en relación con el tema “ relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, a justar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto” (pág. 12)

Para finalizar, hacemos referencia al tercer área, “Lenguaje: comunicación y representación” en la que se consolidan las relaciones con sus iguales y con los no iguales, ya que es en esta área donde principalmente se da la comunicación, y por tanto, si nos centramos en nuestro tema base, podemos observar como el niño es capaz de decir que siente o cómo se siente dependiendo de las situaciones que haya experimentado, esto lo podemos ver en el siguiente objetivo de área: “expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación” (pág. 14)

Por lo que de igual forma, el tema de las emociones se trabaja de forma globalizada en las tres áreas de aprendizaje y se ve cómo tiene una gran importancia en la normativa, y cómo es la mejor forma de llevarlo al aula.

## **6. DESARROLLO Y DISEÑO DE INTERVENCIÓN.**

### **6.1 Introducción.**

Esta intervención didáctica, está diseñada para trabajar la identificación de las emociones básicas en la etapa de Educación Infantil, a través de juegos e hilos conductores, fomentando así la libertad de creación o representación.

Para conseguir unos mejores resultados a la hora de intervenir, hemos decidido llevarla a la práctica en varias aulas de Educación Infantil, con un alumnado con edades comprendidas entre los 2 y 4 años.

El motivo de realizarlo en estas aulas, es por observar la diferencia en el aprendizaje entre diferentes edades. De esta forma, podemos comprobar que el tema emocional es un tema con prioridad, sobre todo en edades tempranas, ya que fomentamos que los más pequeños sepan identificar sus propias emociones, y actuar ante las emociones de los demás de la forma más adecuada, favoreciendo la socialización.

A continuación, expondremos la organización de la intervención, comenzando con la estructura que tendrán las sesiones, una justificación del tema de intervención, la contextualización donde se llevará a cabo la puesta en práctica, el propio diseño de la propuesta, y para finalizar la evaluación de si es importante trabajar las emociones desde edades tempranas, es decir, conseguir o no el objetivo principal de este trabajo final de grado.

Las sesiones de la intervención, se dividirán en dos partes, ya que en una fomentaremos los diferentes cuentos y los trabajaremos al máximo de forma grupal, y como principal espacio la asamblea, y en la segunda parte de la sesión será lo que pertenece al trabajo individual, excepto en la sesión de la calma, del enfado, del miedo y la valentía que la segunda parte se hará a la vez para todo el grupo clase.

En cuanto a lo de reconocer las emociones, se hará según la edad de los alumnos, es decir, en tres años trabajaremos:

- Alegría, tristeza, enfado (ira) y tranquilidad (calma). Estas emociones se irán llevando a cabo al mismo tiempo, con esto quiero decir, lo primero será la alegría y de seguido la tristeza, para así ver lo contrario. Lo mismo ocurrirá con el enfado y la tranquilidad. Y, por último, aprenderemos el miedo y la valentía, aunque está última no será una emoción sino una actitud, que va relacionada con las emociones. Además, de igual forma daremos importancia a algo tan común en estas edades, como son los celos.

En cuanto a las variantes, cabe destacar que:

En tres años los botes, a modo de identificativo pondrá una etiqueta con el monstruo coloreado y la palabra de la emoción en mayúscula, y coloreado del mismo color que la emoción, para así asociarlo.

Para el reconocimiento de emociones básicas, utilizaremos el personaje del “monstruo de colores”, ya que es un personaje muy llamativo, por lo que nos servirá de motivación a la hora de llevar el tema de las emociones al aula. Por lo que, todas las actividades irán guiadas por el monstruo de colores correspondiente a la emoción que estemos trabajando en ese momento.

También contaremos con otros recursos, en este caso, los cuentos, como: “Cómo atrapar una estrella”(para trabajar la valentía), “Los Celos”, “La felicidad” (para trabajar la alegría), “El diario de las Emociones” (lo utilizaré como recurso complementario a la hora de llevar a cabo actividades), “Una noche muy oscura” (para trabajar el miedo); y, por último, el libro de “Cuentos para sentir”

Siguiendo el currículum de Castilla y León, por el que se establece el segundo ciclo de educación infantil, encontramos los siguientes objetivos generales:

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarse y comunicarse a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.

Cada sesión consta de objetivos específicos concretos, no obstante, los objetivos generales que se trabajan en todas las actividades son los siguientes:

- Fomentar la lectura de cuentos.
- Favorecer la participación en actividades grupales.
- Fomentar la colaboración entre iguales.
- Respetar las normas de turno.
- Saber expresar las diferentes emociones en cada momento.

En lo referente a la regulación emocional, utilizaremos rutinas de pensamiento, es decir, cada día diremos, jugando con los botes de las emociones básicas:

- ¿Cómo nos sentimos?
- ¿Qué me pasa cuando me siento así?
- ¿ Por qué me siento así?

Para ayudar a los alumnos daremos opciones, para que así se sientan seguros.

Por ejemplo si estamos alegres o felices, puedo sonreír o juego. Cuando estamos triste podemos llorar, pero cuando me enfado grito.

En el caso de qué necesitamos tranquilizarnos, ¿cómo lo hacemos?, pues podemos respirar o escuchar música o jugar con los botes de la calma.

Además, de las rutinas de pensamiento utilizaremos los bits de las emociones o incluso otro tipo de recurso externo que este relacionado con el tema, en este caso, los monstruos de colores, de creación propia.

## **6.2 Justificación.**

El diseño propuesto toca un tema muy común, pero a la vez poco trabajado en las aulas de Educación Infantil, es decir, el tema emocional, y aunque es muy significativo y satisfactorio para los niños; muchos docentes no lo trabajan de forma continua, sino, en momentos o situaciones especiales. Siendo importante trabajarlo de manera seguida, ayudando a los alumnos a identificar las emociones de forma correcta, ya sean las suyas propias como las emociones de los demás.

El tema de propuesta, se trabaja de forma globalizadora, tocando así las tres áreas de aprendizaje que nos ofrece el currículo.

Según Bisquerra (2000), la educación emocional y el aprendizaje de emociones básicas, o secundarias se trata de “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo , como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.

## **6.3 Contextualización.**

Se trata de un centro concertado bilingüe, no obstante en inglés se dan educación física , música , la propia asignatura y plástica, aunque este método de bilingüismo se realiza en primaria, ya desde infantil, se les empieza a preparar para ello. El centro ofrece una oferta educativa concertada desde Educación Infantil hasta Bachillerato, dicho centro se encuentra en la ciudad de Valladolid, ubicado en la plaza del Carmen, del barrio de las Delicias, el cual es un barrio obrero, por lo que las familias del alumnado que acude a este centro, por lo general son de clase media, aunque también hay alumnos de familias de etnia gitana y de diversos países. El barrio consta de varios centros escolares, incluso diferentes edificios destinados al ámbito de la educación.

El centro consta de dos líneas en todas sus etapas, y cada una de ellas con su tutor correspondiente. Haciendo referencia al aula en la que se ha llevado a cabo la intervención, se trata del “primero de Educación Infantil A”, es decir, con la edad de 3 años. Dicho centro cuenta con un rango de 150 alumnos los cuáles pertenecen a la etapa de preescolar.

Respecto a las instalaciones del colegio, cuenta con tres edificios, uno de ellos destinado a la etapa de Educación Infantil y Primaria, otro que corresponde a las clases de E.S.O, y

por últimos encontramos un tercer edificio, destinado para la primera etapa de Educación Infantil; además de un polideportivo.

Los espacios que me interesan son los relacionados con el aula convencional, ya que es donde llevaré a cabo la mayor parte de las actividades, aunque también utilizaremos el gimnasio del centro.

#### **6.4 Características del alumnado.**

El aula consta de un total de 25 alumnos, 11 son niñas y 14 son niños, de los cuales, tres de ellos presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Aunque en este caso, los alumnos con NEE, no saldrán del aula ordinaria, si no que serán participes activos del aprendizaje cooperativo que se va a dar dentro de esta.

No todos los niños presentan las mismas características ni capacidades, ya que cabe destacar que algunos de ellos son más retraídos a la hora de hablar, expresarse o incluso de relacionarse con el resto de los compañeros, otros presentan el rol de líder claramente diferenciado por lo que hay que dar oportunidad a los que no desempeñan dicho rol con el fin de que todos tengan las mismas oportunidades de participación.

Cabe destacar que, aunque se encuentren en la edad en la que necesitan excesivo movimiento, es un grupo movido pero que ante los conocimientos didácticos están muy bien preparados.

#### **6.5 Objetivos.**

##### Generales

- Aproximar al alumnado de 3 años a las emociones.
- Generar interés por el tema emocional.
- Potenciar la comunicación a la hora de expresar las emociones propias.

##### Específicos.

- Reconocer las emociones en diferentes situaciones.
- Ser capaz de reconocer las emociones en los otros.
- Identificar las emociones básicas de forma adecuada.
- Controlar nuestras emociones.
- Verbalizar las situaciones de rabia, alegría, tristeza o de miedo.
- Ser capaz de realizar dibujos (rostros) de las emociones de forma correcta.

## 6.6. Contenidos.

### Conceptuales

- Identificación de emociones propias y de los compañeros.
- Identificación de los gestos faciales.
- Identificación de los movimientos a través de una canción.

### Procedimentales

- Discriminación de feliz, triste, asustado...
- Realización de asambleas para recabar sobre el tema

### Actitudinales

- Toma de conciencia por las emociones propias y de los demás.
- Respeto de la escucha activa de los demás compañeros.
- Interés por las producciones audiovisuales.
- Toma de conciencia de la utilidad de emociones.
- Cumplimiento de las normas de los juegos.

## 6.7 Metodología.

En esta unidad didáctica vamos a trabajar las tres áreas del conocimiento de forma conjunta.

- ÁREA I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- ÁREA II: Conocimiento del entorno.
- ÁREA III: Lenguaje: Comunicación y representación.

La metodología que he empleado a la hora de trabajar este tema es la metodología por proyectos, dicha metodología se trata de una sucesión de actividades relacionadas entre sí, con el fin de conseguir un resultado final, en este caso es la identificación de las emociones básicas. La elección de este tipo de metodología activa, es debido a la importancia que tienen los alumnos a la hora de aprender, ya que se relaciona con los intereses de éstos. (Tobón, 2006)

De igual forma, el trabajo por proyectos, favorece a competencias, cómo: comunicación verbal, la expresión, la interacción social, etc.

El llamado método por proyectos está basado en el constructivismo. Podemos destacar algunos autores que hablan de este método como Bandura y Vygotsky.

Partiendo del nivel de desarrollo del alumnado, y asegurandome que aprendieran por aprendizajes significativos, es decir lo que sabían anteriormente uniéndolo con los nuevos conocimientos. Facilite a los alumnos nuevas estrategias para la adquisición de los nuevos aprendizajes, de tal forma que sean útiles y que los puedan realizar de forma autónoma.

Para trabajar esta unidad didáctica, me basare en algunos de los principios metodológicos más importantes, dando mayor importancia al principio globalizador, ya que por este principio se trabajan las tres áreas de aprendizaje: conocimiento de sí mismo, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación.

Además, mediante el enfoque globalizador, partimos del nivel de desarrollo del alumnado, ajustando cada actividad a sus necesidades, pudiendo construir nuevos aprendizajes.

El Principio de Individualización, durante las sesiones, habrá algunas actividades individuales, y otras en grupos, de forma que podemos estar atentos al desarrollo de cada alumno y detectar dificultades o necesidades, para que puedan avanzar de forma correcta y su aprendizaje sea eficaz.

Otro de los principios metodológicos es el de socialización, el cual tendrá mayor cabida a lo largo del proyecto, ya que las sesiones, se realizareán de forma colaborativa entre todos los alumnos, buscando así que los alumnos interactúen y se relacionen entre ellos, además de aprender los unos de los otros. Pero también, emplearemos el principio de autonomía personal, ya que serán los propios alumnos quienes se enfrente a los retos.

La atención a la diversidad, será otro de los principios que más en cuenta se tenga a la hora de llevar a cabo la intervención, por ello es importante que las actividades que vamos a realizar sean inclusivas y que los alumnos no tengan ningún problema a la hora de realizarlas ellos mismos.

Por último el juego va a ser el instrumento base para conseguir todas aquellas propuestas anunciadas anteriormente, ya que, por medio de este los alumnos establecerán una relación con el entorno que les rodea y podrán formar así sus propios aprendizajes por medio de la actividad y la propia experiencia.

A la hora de realizar los agrupamientos del aula serán de la siguiente forma, ya que lo importante es favorecer la interacción del alumnado.

- ✓ De forma individual.
- ✓ En grupo, que en este caso se realizará en el espacio destinado a la asamblea.
- ✓ Por mesas, en este caso la organización del aula nos ayudará a realizar ciertas actividades.

En la primera sesión, realice una serie de preguntas a los alumnos acerca de lo que pensaban sobre las emociones, cuáles eran, etc. Después, les explique lo que eran y qué las emociones las teníamos todas las personas, nombre las emociones básicas.

La estructura de las ocho sesiones fue la misma. Antes de comenzar hacía un repaso de conceptos de las sesiones anteriores, para una mejor asimilación de éstos; de la misma forma utilizaba recursos externos, como cuentos o los monstruos, para la motivación del alumnado, pero sobre todo para generar sorpresa; también a la hora de representar las



emociones, hacíamos todos a la vez la representación de los gestos faciales característicos de cada emoción, tanto de forma mímica, con nuestro cuerpo como dibujando dichos gestos. Lo que buscaba en cada sesión era hacer partícipes activos a todos los alumnos y activarles con preguntas sobre las emociones. Después, llegaba la parte principal, en la que el alumnado, se enfrentaba a los diferentes retos de forma autónoma, esta parte se relacionaba con el trabajo personal, así veíamos quienes de los alumnos conseguían los retos y quienes no.

Además de, utilizar la metodología basada en proyectos, también he llevado a cabo una metodología basada fundamentalmente en la comunicación y participación activa del alumnado, buscando la cooperación entre ellos.

### **6.8 Recogida de datos.**

A la hora de recoger datos significativos para el conocimiento e identificación de las emociones, he tomado como ejemplo, el aula de 2- 3 años (último nivel del primer ciclo de educación infantil), y la clase de 3 años (primer curso del segundo ciclo de educación infantil). Además de las diferentes técnicas e instrumentos de evaluación.

Las técnicas principales durante mi intervención, han sido:

- La observación directa: la cual me ha permitido tomar datos importantes antes de comenzar. Aunque me centre en todos los alumnos, di más importancia los que tenían más dificultades, ya que aunque eran la minoría, me interesaba porque no conseguían los objetivos planteados.  
Esta observación fue realizada de forma personal, anotando todo lo importante, que posteriormente me servirá para concluir y sacar conclusiones.
- La Lista de control (ver anexo 1): se trata de un cuadro, de creación propia, en la que apuntaba si conseguían todos los retos o no, o si solo conseguía unos objetivos, y porque otros no. Se trata de una tabla con doble entrada, en la que aparece el nombre y lo que se quiere evaluar de dicho alumno. (Sosa, A; Capote, S, 2006)

Para poder registrar los datos recogidos, he empleado: la rúbrica y la propia lista de clase, en la que anotaba en el día, los datos de todos los alumnos.

- La rúbrica (ver anexo 2): se trata de un cuadro en el que aparecen los ítems a observar y evaluar. Realice dos rúbricas similares teniendo en cuenta el ciclo en el que realizaba la intervención.
- La lista de clase: se trata de la lista ordinaria de los alumnos que tiene la maestra, la cual en el día se iban apuntando las dificultades de los alumnos, o cuando no se tenía dificultad. Esta técnica, ha sido la más concluyente a la hora de realizar la evaluación.

En la clase de 2- 3 años, las emociones que trabajé principalmente fueron la alegría y la tristeza, por lo que los datos solo serán de esas dos sesiones.

En cambio en el aula de 3 años, aprendimos todas las emociones y los datos recogidos son de todas las emociones, pero para la comparación utilizaremos los datos de las sesiones de la alegría y de la tristeza, ya que son en ambas aulas, las que están en común.

Por lo que aparecerán varias gráficas, las cuáles una corresponderá al aula de 2- 3 años, para la comprensión de la alegría y tristeza, otra, al aula de 3 años, que coincidirá con las mismas emociones que las del aula de 2- 3 años; una más para la identificación y reconocimiento de las emociones básicas, que se relacionará solamente con el aula de 3 años, y una final que hará referencia a la comparación de datos de las aulas de 2-3 y 3 años.

## **6.9 Temporalización.**

La siguiente intervención didáctica tendrá lugar durante ocho días, empezando un martes y terminando el jueves. Cada sesión está destinada a un día completo, además de estar divididas en diferentes partes para que los alumnos adquieran su conocimiento. La división de las sesiones será de la siguiente forma:

### **1<sup>er</sup> día (martes): ¿Cuáles son las emociones?**

- Actividades: 1, 2 y 3.

### **2<sup>o</sup> día (miércoles): La alegría.**

- Actividades: 2, 4, 5 y 6.

### **3<sup>o</sup> día (jueves): La tristeza.**

- Actividades: 2, 7, 8 y 9.

### **4<sup>o</sup> día (viernes): El enfado o la rabia.**

- Actividades: 2, 10 y 11.

### **5<sup>o</sup> día (lunes): La calma.**

- Actividades: 2, 12, 13 y 14.

### **6<sup>o</sup> día (martes): El miedo y la valentía.**

- Actividades: 2, 15, 16 y 17.

### **7<sup>o</sup> día (miércoles): Los celos**

- Actividad: 18.

### **8<sup>o</sup> día (jueves): ¿ De qué color son las emociones?**

- Actividad: 19.

## **6.10 Actividades.**

Antes de empezar con las sesiones de intervención realizaremos una asamblea, explicando cuál es el tema del que vamos a hablar, en esta asamblea nos interesa observar los conocimientos previos del alumnado, centrándonos principalmente en “¿Qué saben de las emociones?, ¿saben cuáles son las emociones básicas?”...; para ir recogiendo datos influyentes, que posteriormente observaremos y analizaremos.

Una vez que ya tengamos la información necesaria comenzaremos con los contenidos del tema, en este caso: las emociones básicas y los gestos faciales de cada una de ellas.

A medida que vayamos avanzando en las sesiones y ya sepamos algo de las emociones, aparecerán todos los días en la asamblea, unos botes (los botes de cómo nos sentimos hoy) de cartulina, y las fotos de los alumnos; para que los alumnos sean participes, cogerán su foto y la colorarán en el bote de “*Cómo me siento hoy*”, siendo los botes (verde = tranquilo; amarillo = contento; azul = triste y rojo = enfadado), gracias a estos botes iremos preguntando a los niños cómo se sienten y por qué se sienten así, escuchando sus razones, pero sobre todo teniendo muy presente que es lo que causa esa emoción, es decir el motivo.

<b>Actividad 1: “Bits de las emociones”</b>
<b>Materiales:</b> bits de emociones.
<b>Temporalización:</b> 10 minutos
<b>Espacio:</b> Aula ordinaria, zona de la asamblea.
<b>Descripción:</b> La actividad consistirá en ir pasando de manera progresiva los bits de inteligencia con cada una de las imágenes de las distintas emociones. Primeramente solo diremos su nombre y una vez nombradas todas, comenzaremos de nuevo explicando cada una de las sensaciones corporales que se sienten cuando se tienen las distintas emociones, por ejemplo: cuando estamos alegres reímos, saltamos y queremos jugar con los demás. Y así haremos con cada una de las emociones, con el fin de ayudar a los niños a identificarlas no solo visualmente, sino también a través de la expresión corporal.

<b>Actividad 2: “Conocemos al monstruo de colores”</b>
<b>Materiales:</b> cuento, botes de colores, monstruo de cartulina, personaje “CONFUSO” y lanas de colores
<b>Temporalización:</b> 15 minutos
<b>Espacio:</b> Aula ordinaria, zona de la asamblea.
<b>Descripción:</b> Contaremos la hoja correspondiente del cuento del “Monstruo de colores” y les enseñaremos a los niños el monstruo correspondiente. Les haré preguntas, sobre como está el monstruo que ven, si le ven algo llamativo (tiene muchos colores)... Una vez que hayamos leído las hojas correspondientes, les pediremos a los niños que de uno en uno vayan desenredado al monstruo de cartulina, pero tendrán que ir diciendo que color han desenredado, y que los vayan poniendo en los botes de colores.

<b>Actividad 3: ¿Qué ha pasado?</b>
<b>Materiales:</b> témperas de colores (azul, verde, amarillo y rojo), fichas individuales
<b>Temporalización:</b> 10 minutos.
<b>Espacio:</b> Aula ordinaria, zona de trabajo.
<b>Descripción:</b> Se trató de pintar con los dedos los círculos que el monstruo tiene dentro de su cuerpo y cabeza, de los colores que tenía el monstruo en el cuento (rojo, azul, verde y amarillo)

<b>Actividad 4: La alegría</b>
<b>Materiales:</b> témpera de color: amarillo, fichas individuales, tarjetas, personaje de la alegría y bote de la alegría.
<b>Temporalización:</b> 15 minutos.
<b>Espacio:</b> Aula ordinaria, zona de la asamblea.
<b>Descripción:</b> Sentados en asamblea, primero les enseñaremos imágenes de personas alegres, analizaremos cómo están sus ojos, su boca, e intentaremos imitarlo; además preguntaremos por qué creen que esos niños o personas muestran esa cara, señalamos que hay acontecimientos en nuestra vida que nos hacen estar así, sentir así; ponemos algún ejemplo, para que así los niños se vayan familiarizando con los gestos faciales. Cuando hayamos terminado, los encargados del aula tendrán que recordar con ayuda de los compañeros qué color tiene la “alegría” en el cuento y buscar el bote con los hilos del mismo color y tendrá que buscar la palabra “alegría” y colocarla en el bote. Se les dará la ficha del monstruo de la alegría y tendrán que poner huellas con los dedos del color correspondiente (amarillo) en los huecos blancos del monstruo.

<b>Actividad 5: “Somos el monstruo de la alegría”</b>
<b>Materiales:</b> fichas individuales, pinturas de color amarillo, lápices.
<b>Temporalización:</b> 15 minutos.
<b>Espacio:</b> Aula ordinaria, zona de trabajo.
<b>Descripción:</b> Les pediremos a los niños que dibujen una cara contenta y pinten el cuerpo del monstruo del color correspondiente para completar nuestro monstruo feliz.

<b>Actividad 6: “El mural de la alegría”</b>
<b>Materiales:</b> cartulinas de colores, rotuladores.
<b>Temporalización:</b> 15 minutos.
<b>Espacio:</b> Aula ordinaria, zona de la asamblea.
<b>Descripción:</b> Recordando las imágenes de las personas felices, les preguntaremos qué les hace estar alegres y felices a ellos, en la vida cotidiana y lo iremos apuntando en una cartulina de color amarillo. - ¿Cuál es su color favorito (o a qué color asocian la alegría)?

- ¿Cuál es el animal que más les gusta?
- ¿Cuál es su comida (algo que les haga sacar una sonrisa)?

### **Actividad 7: La tristeza**

**Materiales:** témpera de color: azul, fichas individuales, tarjetas, bote de la tristeza, y personaje de la tristeza.

**Temporalización:** 15 minutos.

**Espacio:** Aula ordinaria, zona de la asamblea.

#### **Descripción:**

Sentados en asamblea, primero les enseñaremos imágenes de niños tristes, para que así los niños se vayan familiarizando con los gestos faciales, y posteriormente leeremos el cuento del “Monstruo de colores”.

Cuando hayamos terminado, los encargados del aula tendrá que recordar con ayuda de los compañeros qué color tiene la “tristeza” en el cuento y buscar el bote con los hilos del mismo color y tendrá que buscar la palabra “tristeza” y colocarla en el bote.

Se les dará la ficha del monstruo de la tristeza y tendrán que poner pegatinas o poner huellas con pintura de dedo del color correspondiente (azul) en los huecos blancos del monstruo.

### **Actividad 8: “Somos el monstruo de la tristeza”.**

**Materiales:** fichas individuales, pinturas de color azul, lápices.

**Temporalización:** 15 minutos.

**Espacio:** Aula ordinaria, zona de trabajo.

#### **Descripción:**

Les pediremos a los niños que dibujen una cara triste y pinten el cuerpo del monstruo del color correspondiente para completar nuestro monstruo triste

### **Actividad 9: “Damos besos para no estar tristes”**

**Materiales:** pintalabios (rosa y rojo), corazones de papel, rotuladores, pegamento.

**Temporalización:** 10 minutos

**Espacio:** aula ordinaria, zona de trabajo (mesas).

**Descripción:** Como ya lo había explicado en la asamblea, para no estar triste damos besos a las personas que queremos, pues en esto consiste esta actividad iremos pintando los labios a los niños y les pediremos que sellen el corazón de papel con sus labios. Una vez que tengamos todos los besos en, pondremos sus nombres y lo pegaremos en forma de corazón a modo de recuerdo.

Además, haremos una tarjeta en la que aparecerán Mickey y Minnie, dándose un beso, y esa tarjeta se la regalaremos a papá o a mamá.

### **Actividad 10: El enfado (la rabia)**

**Materiales:** fichas individuales, tarjetas, bote del enfado, témpera de color rojo y personaje del enfado.

**Temporalización:** 15 minutos.

<b>Espacio:</b> Aula ordinaria, zona de la asamblea.
<b>Descripción:</b> Sentados en asamblea, leeremos el cuento del “Monstruo de colores”. Cuando hayamos terminado, los encargados del aula tendrán que recordar con ayuda de los compañeros que color tiene la “rabia” en el cuento y buscar el bote con los hilos del mismo color y tendrán que buscar la palabra “rabia” y colocarla en el bote. Se les dará la ficha del monstruo de la rabia y tendrán que poner pegatinas o poner huellas con los dedos con pintura de color correspondiente (rojo) en los huecos blancos del monstruo. Nos volveremos a sentar en la asamblea y hablaremos sobre por qué nos enfadamos y cómo nos sentimos cuando estamos enfadados, el tiempo que durará esta sesión serán 20 minutos aproximadamente. En este caso haremos preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Qué ha pasado para qué me enfade?</li><li>➤ ¿Por qué me he enfadado?</li><li>➤ Cuando me enfado, mis amigos quieren estar conmigo</li></ul> Será en esta sesión cuando utilizaremos los botes de la calma.

<b>Actividad 11: “Somos el monstruo del enfado”.</b>
<b>Materiales:</b> fichas individuales, pinturas de color rojo, lápices.
<b>Temporalización:</b> 15 minutos.
<b>Espacio:</b> Aula ordinaria, zona de trabajo.
<b>Descripción:</b> Les pediremos a los niños que dibujen una cara enfadada y pinten el cuerpo del monstruo del color correspondiente para completar nuestro monstruo enfadado.

<b>Actividad 12: La calma</b>
<b>Materiales:</b> fichas individuales, bote de la calma, témpera de color verde, y personaje de la calma.
<b>Temporalización:</b> 15 minutos.
<b>Espacio:</b> Aula ordinaria, zona de la asamblea.
<b>Descripción:</b> Sentados en asamblea, leeremos el cuento del “Monstruo de colores”. Cuando hayamos terminado, los encargados del aula tendrán que recordar con ayuda de los compañeros que color tiene la “calma” en el cuento y buscar el bote con los hilos del mismo color y tendrán que buscar la palabra “Calma” y colocarla en el bote. Se les dará la ficha del monstruo de la calma y tendrán que poner pegatinas o poner huellas con los dedos con pintura de color correspondiente (verde) en los huecos blancos del monstruo.

<b>Actividad 13: ¡ Nos relajamos con los botes de la calma!</b>
<b>Materiales:</b> botes de la calma.
<b>Temporalización:</b> 15 minutos
<b>Espacio:</b> aula ordinaria, zona de la asamblea.
<b>Descripción:</b>

Sentados en asamblea, cogemos los botes de la calma, y divididos en grupos de dos o tres personas, agitaremos el bote por turnos, y nos relajaremos viendo como cae la purpurina.

#### **Actividad 14: ¡Hacemos Yoga!**

**Materiales:** colchonetas o esterillas, tarjetas con las posturas de yoga.

**Temporalización:** 25 minutos

**Espacio:** aula de psicomotricidad

**Descripción:**

En esta parte de la sesión, la llevaremos a cabo en la hora de educación física, les explicaremos que es el yoga, para ello haremos relajación, masajes, diferentes tipos respiración y, por último, yoga.

Los niños tendrán que ir siguiendo a la maestra en los tipos de masaje, de yoga, y de respiración.

A modo de ayuda, habrá una cartulina con todos los tipos de respiración y con la imagen de la respiración.

#### **Actividad 15, parte 1 : El miedo.**

**Temporalización:** 5 minutos

**Materiales:** personaje del miedo, botes.

**Descripción:**

Sentados en asamblea, leeremos el cuento del “Monstruo de colores”.

Cuando hayamos terminado, los encargados del aula tendrá que recordar con ayuda de los compañeros que color tiene la “miedo” en el cuento y buscar el bote con los hilos del mismo color y tendrá que buscar la palabra “miedo” y colocarla en el bote.

Se les dará la ficha del monstruo del miedo y tendrán que poner pegatinas o poner huellas con los dedos con pintura de color correspondiente (gris) en los huecos blancos del monstruo.

#### **Actividad 15, parte 2 “ Somos el monstruo asustado”.**

**Materiales:** fichas individuales, pinturas de color gris, lápices y rotuladores.

**Temporalización:** 15 minutos.

**Espacio:** Aula ordinaria, zona de trabajo.

**Descripción:**

Les pediremos a los niños que dibujen una cara asustada y pinten el cuerpo del monstruo del color correspondiente para completar nuestro monstruo del miedo.

#### **Actividad 16: “ Como atrapar una estrella”.**

**Materiales:** cuento.

**Temporalización:** 10 minutos

**Espacio:** aula ordinaria, zona de la asamblea.

**Descripción:**

Sentados en asamblea, leeremos el cuento de “Como atraer una estrella”.

Cuando hayamos terminado, se harán preguntas, como:

- ¿El niño ha sido valiente?
- ¿Ha conseguido lo que quería?
- ¿Vosotros conseguían lo que queréis?
- ¿Sois valientes?
- ¿Quién es vuestra persona más valiente?

#### **Actividad 17: ¡El emoji del valor!**

**Materiales:** tarjetas del emoji del valor, pinturas.

**Temporalización:** 15 minutos

**Espacio:** aula ordinaria, zona de trabajo

**Descripción:**

Repartiremos a cada niño el emoji del valor, y todos iremos pintando a la vez cada zona de su color.

#### **Actividad 18: Los celos**

**Materiales:** cuento

**Temporalización:** 10 minutos

**Espacio:** aula ordinaria, zona de la asamblea

**Descripción:**

Sentados en asamblea leeremos el cuento de “CELOS”. Cuando terminemos hablaremos sobre los celos, además de fomentar el orgullo, de forma positiva.

- ¿Cuándo surgen los celos?
- ¿Cómo me siento cuándo tengo celos?
- ¿Tengo miedo cuándo tengo celos?
- ¿Qué pienso cuándo tengo celos?
- ¿Yo puedo imitar a mi hermano en las cosas buenas?
- ¿Cuándo no tengo celos de mi hermano, papá y mamá me premian?

#### **Actividad 19: ¿De qué color son las emociones?”**

**Materiales:** pinturas de colores, fichas.

**Temporalización:** 10 minutos

**Espacio:** aula ordinaria, zona de trabajo



**Descripción:**

Para esta actividad la maestra dividirá a los niños por pequeños grupos, en este caso nos servirá la organización de las mesas. Esta ficha consiste en el dibujo de cada monstruo del cuento, el cual representa una emoción distinta en cada dibujo de la ficha. Los niños tendrán que identificarla y pintarla con el dedo con el color correspondiente de dicha emoción. Esta actividad además de ser atractiva y dinámica para los niños, sirve a la maestra para verificar si los niños van aprendiendo los conceptos correctamente.

Cada mesa tendrá un dibujo diferente, para así ver lo que nos interesa que es observar si los niños se acuerdan de qué color son las diferentes emociones. Gracias a la organización del aula, dónde se ha llevado a cabo la intervención, nos servirá para dar a cada mesa una emoción diferente.

**Actividad 20: Jugamos con las emociones.**

**Materiales:** puzzles.

**Temporalización:** 10 minutos

**Espacio:** aula ordinaria, zona de la asamblea

**Descripción:**

En la asamblea, entre todos iremos realizando diferentes puzzles de 4 piezas, de las emociones, para ello la maestra irá pidiendo ayuda a los niños para colocar las piezas, de manera que esta (la maestra) las colocará de forma incorrecta, para que así los niños estén atentos y sean ellos quienes las coloquen de forma correcta.

Esta actividad nos servirá como evaluación final, ya que se trata de recordar todas las emociones y relacionarlas de manera correcta según el color y el nombre de la emoción.

**Actividad 21: Jugamos con las emociones en el aula de 2 años.**

**Materiales:** papel continuo, cartulinas y recortables.

**Temporalización:** 30 minutos

**Espacio:** aula ordinaria, zona de la asamblea

**Descripción:**

En la asamblea, entre todos iremos observando los diferentes recortables que hay pegados en el mural, y les preguntaremos si están felices (contentos) o tristes.

Una vez, que hayamos hablado sobre el mural, contaremos el monstruo de colores, más específicamente las hojas de alegría y tristeza. En este momento, les dejaremos los personajes del cuento a los niños.

Cuando terminamos, les preguntamos que cuando estamos tristes, que hacemos (*respuesta de los niños: "lloramos"*). Con esta respuesta creamos una lágrima gigante y la adornamos con nuestras manitas y con lágrimas más pequeñas.

De seguido, realizamos un óvalo, haciendo la forma de los labios, ya que cuando estamos tristes o lloramos nos dan besos. En este caso el óvalo se decoro con los besos de los niños.

## 7. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.

En cuanto a la evaluación, entendemos como evaluación, todo el proceso de enseñanza–aprendizaje, que se lleva para alcanzar un conocimiento.

A lo largo de la intervención, vamos a diferenciar tres tipos de evaluaciones.

- **Inicial:** es aquella que realizaremos al comienzo de la intervención, en esta evaluación nos interesa conocer los conocimientos que el alumnado tiene sobre el tema
- **Continua:** es la evaluación, que gracias a las sesiones, nos dará los resultados de forma más concluyente. Esta no se realiza de manera puntual, sino que este tipo de evaluación, la vamos a llevar a cabo a lo largo de toda la intervención. De forma paralela, utilizaremos la observación directa.
- **Final:** será la evaluación que realizaremos con la última sesión, es decir, con esta evaluación vamos a comprobar si los alumnos han llegado a los objetivos propuestos o no; además de evaluar la forma de llevar a cabo el tema por el docente. (*ver actividad 19*)

Gracias a la recogida de datos, hemos llegado a la conclusión de que hay niños que presentan dificultades a la hora de asimilar conceptos nuevos, y por otro lado que hay alumnado que poseen una mayor capacidad a la hora de comprender nuevos conceptos.

Tras analizar los datos, voy a exponer los resultados organizándolos de la siguiente forma:

- Los datos tomados del último nivel del primer ciclo de infantil ( 2-3 años)
- Los datos tomados del primer nivel del segundo ciclo de infantil (3 años)
- **La identificación y reconocimiento de las emociones básicas en el aula del segundo ciclo de Educación Infantil.**
- La comparación de datos entre ambos ciclos de infantil.
- Los niños que presentan dificultades a la hora de identificar y reconocer las emociones básicas.(3 y 4 años)

Teniendo muy presente el tercer criterio, vamos a sacar una rúbrica con los resultados de los datos tomados a lo largo de la intervención, sobre la identificación y reconocimiento de las emociones básicas en el aula del segundo ciclo de educación infantil. Siendo también muy importante el último criterio, la comparación entre ambos ciclos de educación infantil.

Por consiguiente, a los resultados anteriores, también realizaremos la evaluación docente, de los tiempos, materiales y espacios, ya que todo influye a la hora del proceso enseñanza–aprendizaje.

Figura 2. Aula del primer ciclo de Educación Infantil.

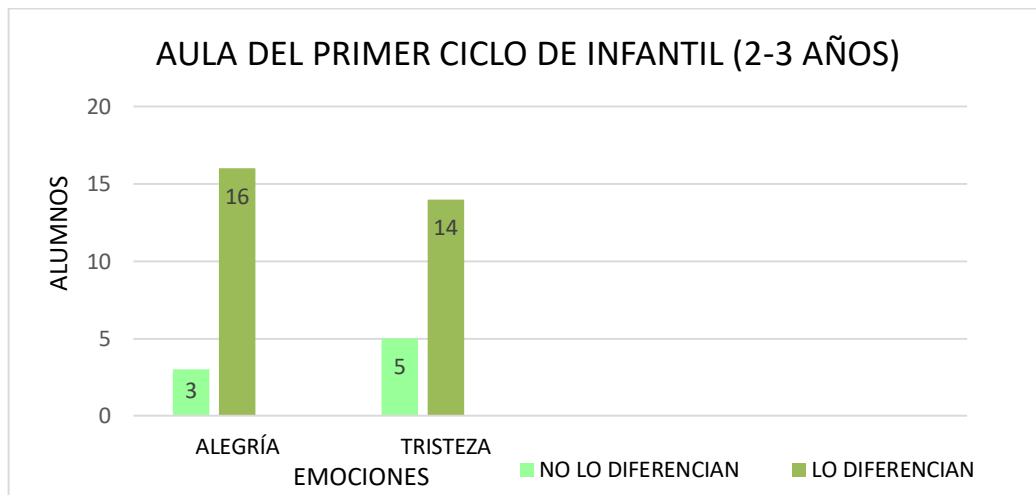
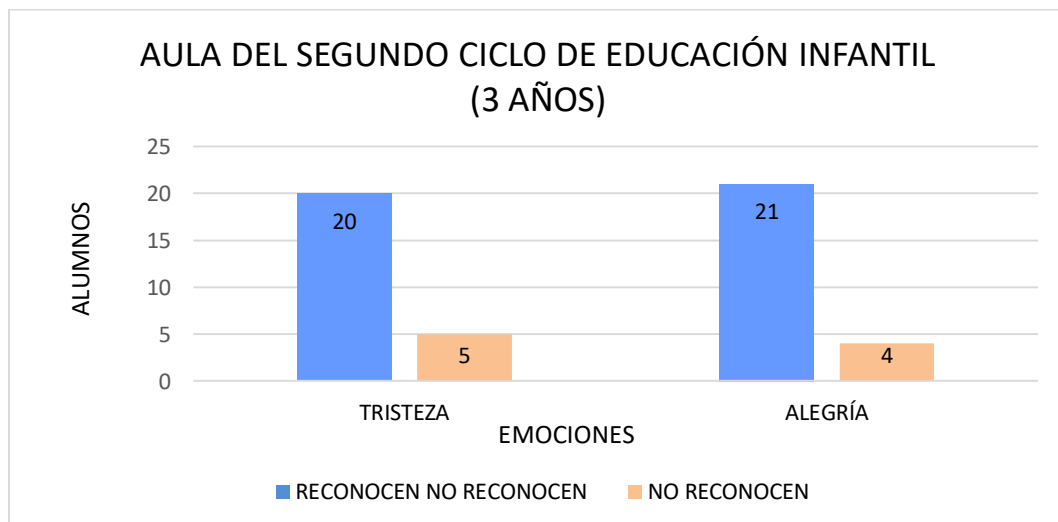
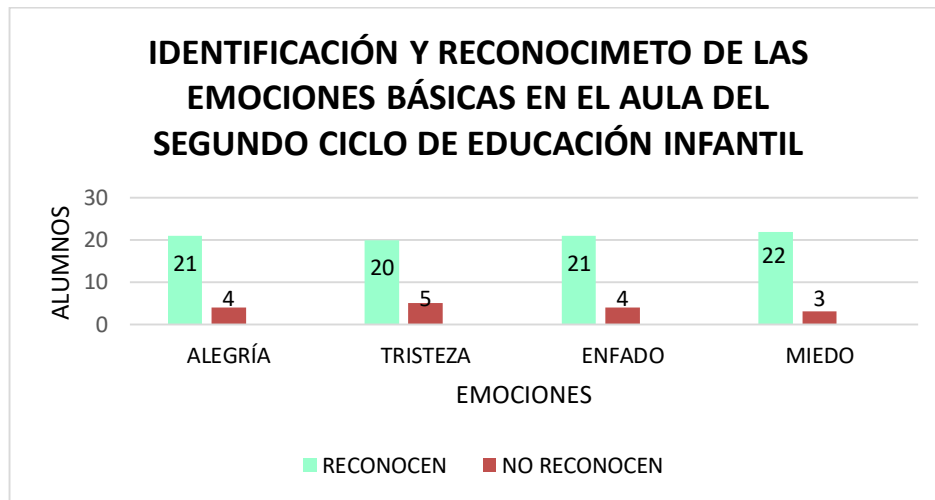


Figura 3. Aula del segundo ciclo de Educación Infantil (emociones alegría y tristeza).



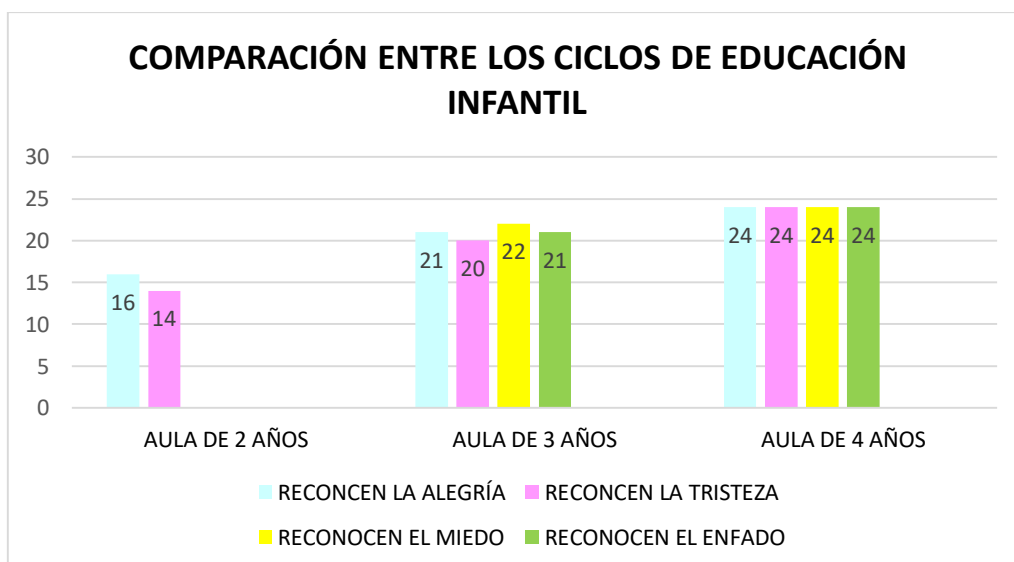
En la gráfica de la figura nº3, podemos observar los niños que reconocen las emociones de tristeza y de la alegría, siendo éstas las primeras emociones que reconocen, podemos observar que hay niños que presentan dificultades a la hora de reconocer estas emociones.

*Figura 4. Identificación y reconocimiento de las emociones básicas en el aula del segundo ciclo de Educación Infantil.*



En el gráfico de la figura nº4, podemos observar como de los 25 alumnos que tiene como ratio el aula en el que he llevado a cabo la intervención, la mayoría consiguen los objetivos planteados, y vemos como una pequeña minoría o tiene dificultades a la hora de identificar y de reconocer las emociones, o necesitan ayuda para realizar los retos propuestos, en este caso el reconocimiento e identificación, de las emociones y de los gestos faciales asociados a cada emoción.

*Figura 5: Comparación de los dos ciclos de Educación Infantil*

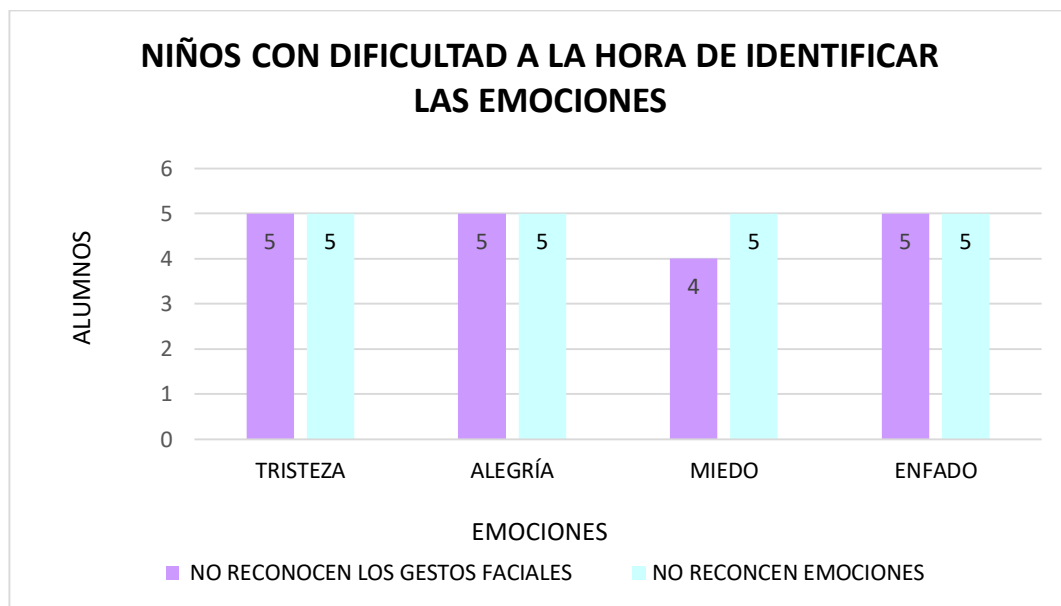


En el gráfico de la figura nº 5, obtenemos los resultados de ambos ciclos de Educación Infantil, pudiendo hacer una comparación en la que, observamos cómo las emociones son

importantes trabajarlas desde edades tempranas, teniendo en cuenta el desarrollo y el ritmo de los alumnos, y adecuando los contenidos de aprendizaje a su edad.

En el caso del aula de 4 años, no intervine de forma directa, sino a modo de espectador en un día concreto que la tutora me invito a ir y observar el control de las emociones, por lo que los datos son de la tutora directamente

*Figura 6. Niños con dificultad a la hora de identificar las emociones en las aulas de 3 y 4 años.*



Por último he realizado una gráfica en la que podemos obtener los resultados de los niños que no identifican las emociones en 3 años, destacando que esta minoría de niños, no reconocen e identifican las emociones por que tienen NEE, centrándose en este pequeño grupo, encontramos retrasos de desarrollo madurativos y niños con falta de atención y motivación por parte de las familias, a la vez que niños que en la asamblea no están atentos a las explicaciones.

A la hora de evaluar la actividad docente, utilizaremos las técnicas del registro anecdótico y la escala de estimación.

**- Evaluación del Docente.**

Criterios de evaluación	1	2	3	4	5
Grado de implicación del docente					
Relación docente- grupo clase					
Las actividades han sido apropiadas para el grupo clase					

TRABAJO DE FIN DE GRADO: EDUCACIÓN INFANTIL

Las actividades han favorecido la autonomía					
Se han tenido en cuenta los conocimientos previos de los alumnos					
<b>Evaluación de los materiales</b>					
Han sido adecuados					
Han estado al alcance del alumnado					
Han podido ser manipulados por el grupo clase					
Han sido educativos, motivadores y socializadores					
<b>Evaluación de espacios</b>					
Han sido organizados previamente					
Han favorecido el cambio de ideas entre unos y otros					
Han permitido que los alumnos exploraran					
<b>Evaluación de los tiempos</b>					
Han sido sesiones flexibles					
Se han respetado los ritmos de aprendizaje					

- **Evaluación del alumando.**

En este caso, utilizamos para completar la evaluación del alumnado, las fichas individuales.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CONSEGUIDO</b>	<b>CON AYUDA</b>	<b>NO CONSEGUIDO</b>
Sabe lo qué es la emoción			
Diferencia las emociones.			
Conoce las emociones básicas			
Diferencia entre feliz - triste - asustado - enfadado.			
Sabe identificar las emociones en cada momento			
Identifica las emociones, y el gesto facial asociado a ellas.			

## 8. CONCLUSIONES.

Como venimos diciendo a lo largo del documento, las emociones es un tema que es difícil, tratar, pero que es realmente importante hacerlo en edades tempranas, debido a que los niños hasta los 6 años son pequeñas esponjas, lo cual nos favorece para trabajar este o cualquier tema, ya que nos aseguramos que los niños de edades comprendidas entre los 2- 6 años, tengan una mejor comprensión y adquisición sobre los temas.

Reconocer los sentimientos y emociones básicas, les implica una mayor responsabilidad, ya que les hacemos implicarse. Además, tratar el tema de la educación emocional, es importante para conseguir una mayor socialización, ya que si reconozco mis propios sentimientos tanto positivos como negativos, puedo interiorizarlos y así comprender a los demás en situaciones similares.

Con este trabajo, hemos querido ver como se desenvuelven los niños de 2 a 4 años, ante el tema de las emociones, trabajando situaciones en las que necesitamos controlar los sentimientos, como son las de rabia, o como exteriorizamos los diferentes sentimientos ante las personas con las que no tenemos confianza.

Teniendo en cuenta el objetivo principal de este trabajo, es decir, identificar las emociones básicas en la etapa de Educación Infantil, podemos sostener que llevar este tema al ámbito educativo es necesario a la vez que importante.

Como es común al principio, es un tema que es complejo trabajar con niños de edades tan cortas, pero en el caso de hacerlo con niños de 2 años es importante, hacerlo de la manera más visual posible, señalando cada gesto facial o cada característica de cada emoción que quieres trabajar. No cambia mucho la dinámica en 3 años, ya que siguen necesitando que esté todo muy pautado a la hora de enseñarse, además de necesitar imágenes de apoyo. Es en 4 años, cuando se empieza a cambiar y aunque haya imágenes identificatorias, los niños de esta edad, saben en qué situación pueden exteriorizar unos u otros sentimientos, mostrando más autonomía a la hora de decidir y gestionar sus propias emociones.

Una vez diseñada y llevada a la práctica la interrevisión, a través de veinte actividades, las cuales se han ido trabajando de forma individual, cada una de las emociones, hasta llegar a las últimas actividades que se trabajaron todas ellas a modo de recordatorio.

Gracias a la motivación que provoqué con el cuento “*El Monstruo de colores*”, siendo este personaje un gran apoyo para los niños, ya que el monstruo tenía cada uno de los gestos faciales de las emociones básicas, se puede decir que el objetivo principal del trabajo ha sido conseguido en su mayor medida. De igual forma, los niños gracias a los monstruos, han podido vivenciar cada emoción, asegurándonos que cada uno de los niños muestren sus sentimientos ante los demás. Para ello, se cogía cada día un monstruo, se hacía el gesto facial del monstruo y adivinábamos que emoción tenía ese monstruo.

A lo largo de la intervención, hemos podido descubrir, que hay niños reacios a mostrar sus sentimientos o hablar en público, pero también vimos cómo hay niños que son todo lo contrario.

En el caso del miedo, pude analizar cómo muchos de los niños no saben lo que es el sentimiento de miedo, por ejemplo, cuando les preguntaba qué si tenían miedo a la oscuridad me decían que no porque tenía una linterna. Por lo que me pareció interesante la respuesta que me dieron.

Lo que se ha intentado con esta oferta didáctica, es acercar a los niños al tema emocional, además, de conocer sus emociones, expresarlas y reconocerlas en los compañeros. Una vez aprendido que todos tenemos las mismas emociones, cada uno las expresa de diferente forma.

Si echamos un vistazo, a las gráficas evaluativas y de comparación, podemos observar que la mayoría de los niños no tienen dificultad en identificar las emociones básicas, y que una minoría de alumnos sufre algún tipo de problema en el desarrollo, que hace que no comprenda todas, si no que comprende unas si y otras no.

Siguiendo con la evaluación, podemos decir que la propuesta de intervención para identificar las emociones básicas en el aula de Educación Infantil, ha sido satisfactoria a la vez que triunfante, ya que al ser un tema llamativo para ellos, hemos conseguido en la mayor medida que el alumnado de infantil, reconozca en ellos en los demás las emociones.

En cuanto a la aportación del tema al aula, fue un tema que resulto atractivo y motivador, ya que busqué la forma más lúdica para llevarlo al aula de infantil, y hacer que los niños fueran partícipes activos del aprendizaje.

Como propuesta de mejora, sería trabajar el tema emocional de forma más continuada, y no solo en un determinado tiempo, ya que como vengo diciendo es un tema que es importante trabajarlo, sobre todo en edades muy tempranas, y tenerlo muy presente en un aula de educación infantil, ya no solo en el período de adaptación, que es por excelencia el momento en el que más se muestran las emociones, sino diariamente, por el hecho de que cada día se dan montones de situaciones diferentes, y se puede pasar del llanto a la risa, de un momento a otro. Y el docente debe saber cómo actuar en cada situación, ayudando al alumno a identificar cada emoción y emplearla de la mejor forma.



## 9. BIBLIOGRAFÍA.

- Extremera N, y Fernández -Berrocal, P. (2003). *La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula*. Educación(332), 97- 116. Recuperado el 30 de noviembre de 2018
- Hernández y Aciego. (1992). *El programa PIECAP: programa instruccional-emotivo para el crecimiento y la autorrealización personal*. En Vallés. y. Vallés, *Inteligencia emocional: aplicaciones educativas*. Eos.
- Prat Camás, N y Del Río Barahoma, M. . (2005). *Desarrollo Socioafectivo e intervención con las familias*. Barcelona: Altamar. Recuperado el 26 de noviembre de 2018
- Bisquerra, R y Pérez Escoda, N. (2007). *Las competencias emocionales*. Educación, 21, 61-82. Recuperado el 15 de enero de 2019
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia Emocional en la infancia y en la Adolescencia*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Deú. Recuperado el 15 de enero de 2019
- Boccardo; Sasia ; y Fontela. (1999). *La inteligencia emocional*. En V. y. Vallés, *Inteligencia emocional: aplicaciones educativos* (págs. 78-93). Eos.
- Braza LLoret,P; Sánchez-Sandoval, Y; y R Carreras de Alba, R. (2018). *El desarrollo socio emocional en Educación Infantil*. En C. y. Martín Bravo, *Psicología Evolutiva en Educación Infantil y Primaria* (págs. 157-174). Madrid: Pirámide. Recuperado el 15 de noviembre de 2018
- Camras, L. (1994). *Two aspects of emotional development: expressions and elicitation*. (I. P. Davidson, Ed.)
- DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo. (. (Miércoles, 20 de de febrero de 2009). Págs 3022-3025.

- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (Miércoles, 2 de enero de 2008). 6-16.
- Del Barrio, M. V. (2005). *Emociones infantiles. Evolución, evaluación y prevención.* . Madrid: Pirámides.
- Diccionario de la Real Academia de la lengua Española. (2014). Madrid. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=7spjoFbI1DXX2g6qX80h>
- Ekman, P y Friesen, W. ( 1978 ). *El rostro de las Emociones.* Madrid: RBA .
- *El jardín de las emociones: Una noche oscura* (2014). Madrid: Oxford University.
- Frijda, N. H. (1988). *The laws of emotion. La personalidad.* Aspectos Cognitivos y Sociales. *American Psychologist*, 43, 349-358.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: the theory os multiple intelligences.* Nueva York: Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional* (70 ed.). (D. G. Mora, Trad.) barcelona: Kairós. Recuperado el 17 de enero de 2019, de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=x8cTlu1rmA4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=goleman+inteligencia+emocional&ots=5e5T8QzwrE&sig=YQpA9IttdtWKEcPNyAKTCH3zI53w#v=onepage&q=goleman%20inteligencia%20emocional&f=false>
- Hernández y García. (1992). *Los programas de Inteligencia Emocional.* En V. Vallés, *Inteligencia Emocional: Aplicaciones Educativas* (págs. 251-254). EOS.
- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: Educar las emociones* (Vol. 21ª edición). Madrid: SM.
- Ibarrola, B; Ulloa, C; Balzola, S y Sanz, Mª J. (2003). *Dinámicas y actividades para sentir y pensar.* SM.
- Ibarrola, B. (2009). *Crecer en emoción: .El desarrollo de la competencia emocional en Educación Infantil.* SM.

- Jiménez Morales, M<sup>a</sup>J y López- Zafra, E. (2009). *Inteligencia emocional y rendimiento escolar: Estado actual de la educación*. Latinoamericana de Psicología, 41(1), 67-77. Recuperado el febrero de 2019
- Llenas, A. (2012). *El Monstruo de Colores*. Barcelona: Flamboyant.
- López Cassà, E. (diciembre de 2005). *La Educación emocional en la Educación Infantil*. Interuniversitaria de formación del profesorado, 19(3), 153-167.
- López, G. (2008). *Perfil Cognitivo Parental :esquemas maladaptivos y estilos de interacción parental y su influencia en el Desarrollo Emocional Infantil*. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Recuperado el 26 de noviembre de 2018, de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20091119041143/tesis>
- Martín Bravo, C y Navarro Guzmán, J.I (Coords.). (2018). *Psicología evolutiva en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Pirámide. Recuperado el 15 de noviembre de 2018
- Mayer, J. (julio de 2006). *La inteligencia emocional*. 6. Recuperado el 21 de enero de 2019, de [https://factorhuma.org/attachments\\_secure/article/8301/IE\\_cast.pdf](https://factorhuma.org/attachments_secure/article/8301/IE_cast.pdf)
- Nuñez Pereira, C y Valcárel,R. (2013). *Emocionario. Di lo que sientes*. Madrid: Palabras Aladas.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. (Sábado, 5 de enero de 2008). 1016-1034.
- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. (Lunes, 12 de mayo de 2008P). 8737-8743.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. (Jueves, 4 enero de 2007). anzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil., 474-482.

- Salguero Cabello, M. (1 de Febrero de 2011). *Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo de los niños en educación infantil*. Pdedagogía Magna, 178-188. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3629180.pdf>
- Salovey, P. & Mayer, J.D. (1990). *Emotional Intelligence. Imagination, Cognition and Personality*. Espiral. Cuadernos del profesorado. Revista Multidisciplinar de Educación, 3(9), 185-211. Recuperado el 17 de enero de 2019
- Sosa, A; Capote,S. (2006). *Evaluación de los aprendizajes: rúbricas y listas de control*.
- Tobón, S. (2006). *Método por proyectos*. Madrid: Uninet.
- Trianes, Muñoz y Jiménez. (1996). *El programa de educación Social y afectivo*. En V. y. Vallés, *Inteligencia emocional: aplicaciones educativas*. EOS.
- Vallés, Arándiga, A y Vallés Tortosa, C. (2000). *Inteligencias Socioemocionales. En Educación Infantil*. (.Asociados) (Ed.), *Inteligencia Emocional: Aplicaciones Educativas (Fundamentos Psicopedagógicos)* (3 ed., pág. 566). EOS. Recuperado el 17 de enero de 2019
- Vivas, M., Gallego, D y González,B. (2007). *Educación en las emociones*. Madrid: Dykinson.