



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

LA IMAGEN DEL GÉNERO FEMENINO EN LOS CUENTOS TRADICIONALES. PEQUEÑO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: UNA APROXIMACIÓN A LA EQUIDAD DE GÉNERO

AUTORA: ROCÍO IZQUIERDO GUERRA

TUTORA ACADÉMICA: BEATRIZ RODRIGUEZ DEL REY

VALLADOLID, JUNIO DE 2019

DEDICATORIA

A mi familia, por todo el apoyo mostrado. Gracias por
estar siempre a mi lado.

AGRADECIMIENTOS

Antes de comenzar a desarrollar este trabajo, querría agradecer a todos aquellos que han hecho posible este proyecto.

Me gustaría, en primer lugar, agradecer al Ministerio de Educación, ya que gracias al soporte económico e institucional que nos brinda nos da la oportunidad de estar aquí.

A la propia Facultad de Educación y Trabajo Social, tanto por la formación y recursos que me ha proporcionado, como por las experiencias de aprendizaje llevadas a cabo en prácticas o en esta misma investigación.

Me gustaría también agradecer al profesorado que ha tomado parte en mi formación a lo largo de estos años en la Facultad, que me ha transmitido sus conocimientos y experiencias de enseñanza y aprendizaje y me ha permitido crecer, tanto a nivel personal como docente.

Finalmente, una especial mención en este apartado para aquellos que han intervenido en el desarrollo de este proyecto.

Por un lado, a la tutora académica de este Trabajo de Fin de Grado, que me ha guiado y ayudado a plantear, desarrollar y completar el mismo. Por otro lado, a las profesoras y el centro que han participado de forma directa en este proyecto y lo han acogido con los brazos abiertos y gran cooperación.

RESUMEN/ABSTRACT

Este trabajo pretende conocer en qué medida la información transmitida en los cuentos, como valores o roles de género, influyen en la mentalidad de los niños de cinco años. El trabajo se realiza en tres fases, comenzando por una revisión bibliográfica y normativa sobre el contenido objeto de estudio, que sustenta el proyecto, lo que permite presentar una fundamentación teórica. En una segunda fase, se realiza una planificación de un pequeño proyecto, que se logra llevar a la práctica, con el fin de realizar una breve investigación en función de los datos aportados. Finalmente se analiza el resultado del proyecto, concluyendo que efectivamente los valores transmitidos por los cuentos, especialmente el de igualdad o de equidad de género, afectan a la mentalidad infantil.

Palabras clave: Literatura infantil, cuentos, roles de género, valores, igualdad, equidad, Educación Infantil.

ABSTRACT

This end-of-degree project intends to know how the information transmitted in the tales, like values or gender roles, influence the mentality of 5 years old children. This project is based on three different stages, starting with a bibliographic research and law too about the content, which supports the project. That allows to present a theoretical foundation. In the second stage I make de planning of a little project that I can bring to the practise, to do a short research based on the data provided. Finally, the results of the project are analyzed, concluding that the values transmitted in the tales, especially that about gender equality and gender equity, influence the child mentality.

Keywords: Children´s literature, tales, gender roles, valdes, equality, equity child education.

ÍNDICE

| | |
|--|--------|
| 1. Introducción | Pág.1 |
| 2. Objetivos del TFG | Pág.3 |
| 3. Justificación | Pág.4 |
| 3.1 Justificación del trabajo | Pág.4 |
| 3.2 Vinculación con las competencias del título | Pág.5 |
| 4. Fundamentación Teórica | Pág.7 |
| 4.1 Literatura Infantil | Pág.7 |
| 4.1.1 Evolución de la literatura infantil | Pág.7 |
| 4.1.2 El cuento | Pág.8 |
| 4.1.3 El cuento como instrumento educativo | Pág.13 |
| 4.2 La mujer en los cuentos | Pág.14 |
| 4.2.1 Evolución del papel de la mujer en los cuentos | Pág.14 |
| 4.2.2 Contenido sexista en los cuentos | Pág.15 |
| 4.3 Los valores en la educación | Pág.16 |
| 4.3.1 La educación en valores en el currículo | Pág.17 |
| 4.3.2 Acción educativa motor de igualdad | Pág.17 |
| 4.3.3 Coeducación y equidad | Pág.19 |
| 4.4 Desarrollo psicoevolutivo del niño de 3-6 años | Pág.20 |
| 4.4.1 Aspectos generales | Pág.20 |
| 4.4.2 Desarrollo de la identidad de género en alumnos de 3-6 años. | Pág.20 |
| 5. Propuesta Didáctica | Pág.21 |
| 5.1 Consideraciones previas | Pág.21 |
| 5.1.1 Elección de la temática | Pág.21 |
| 5.1.2 Elección de los cuentos | Pág.22 |
| 5.2 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación | Pág.23 |

| | |
|--|--------|
| 5.3 Metodología | Pág.27 |
| 5.4 Propuesta de intervención: Yo cuento, tu cuentas, contamos cuentos | Pág.27 |
| 5.4.1 Contexto | Pág.27 |
| 5.4.2 Características del alumnado | Pág.28 |
| 5.4.3 Atención a la diversidad | Pág.28 |
| 5.4.4 Competencias clave | Pág.29 |
| 5.4.5 Organización espacio-temporal | Pág.31 |
| 5.4.6 Recursos | Pág.32 |
| 5.4.7 Desarrollo de actividades | Pág.32 |
| 5.5 Evaluación | Pág.41 |
| 5.5.1 Técnicas de recogida de datos | Pág.41 |
| 5.5.2 Evaluación de la práctica docente | Pág.43 |
| 5.6 Análisis/alcance del trabajo | Pág.44 |
| 5.6.1 Posibilidades y limitaciones | Pág.44 |
| 5.6.2 Propuestas de mejora | Pág.45 |
| 6. Conclusión | Pág.46 |
| 7. Referencias Bibliográficas | Pág.52 |
| Anexos | Pág.58 |

INDICE DE TABLAS, GRÁFICOS E IMÁGENES

Imágenes

| | |
|---|---------|
| Imagen 1: Asistentes a la charla | Pág.28 |
| Imagen 2: Aportaciones de las familias. | Pág.32 |
| Imagen 3: Motivación. | Pág.32 |
| Imagen 4: Qué sabemos. | Pág.33 |
| Imagen 5: Qué queremos saber | Pág.33 |
| Imagen 6: Rincón plástica | Pág.34 |
| Imagen 7: Rincón de títeres | Pág.34 |
| Imagen 8: Cuentos tradicionales | Pág.35 |
| Imagen 9: Visionado de cuentos | Pág.35 |
| Imagen 10: Niños cambiando al lobo | Pág.36 |
| Imagen 11: Elaborar marioneta | Pág.37 |
| Imagen 12: Escenificando Cenicienta | Pág.38 |
| Imagen 13: Escenificando Blancanieves | Pág.38 |
| Imagen 14: Compara y contrasta Blancanieves | Pág.39 |
| Imagen 15: Compara y contrasta Cenicienta | Pág.39 |
| Imagen 16: ¿Qué hemos aprendido? | Pág.40 |
| Imagen 17: Elaboración qué hemos aprendido | Pág.40 |
| Imagen 18: Panel del proyecto | Pág.42 |
| Imagen 19: Cartel qué queremos saber | Pág.61 |
| Imagen 20: Lámina Blancanieves | Pág.64 |
| Imagen 21: Veo, pienso, me pregunto esquema | Pág.64 |
| Imagen 22: Compara y contrasta esquema | Pág. 66 |
| Imagen 23: Dossier | Pág. 69 |

Gráficos

| | |
|--|--------|
| Gráfico 1: Resultados encuestas | Pág.22 |
| Gráfico 2: Resultados de las actividades de 5 años A 1 | Pág.46 |
| Gráfico 3: Resultados de las actividades de 5 años A 2 | Pág.46 |
| Gráfico 4: Resultados de las actividades de 5 años B 1 | Pág.47 |
| Gráfico 5: Resultados de las actividades de 5 años B 2 | Pág.47 |

Tablas

| | |
|---|--------|
| Tabla 1: Objetivos, contenidos y criterios del Área Conocimiento de sí mismo y autonomía. | Pág.23 |
| Tabla 2: Objetivos, contenidos y criterios del Área Conocimiento del entorno. | Pág.24 |
| Tabla 3: Objetivos, contenidos y criterios del Área Lenguajes, comunicación y representación. | Pág.25 |
| Tabla 4: Temporalización. | Pág.31 |
| Tabla 5: Registro de evaluación 1 | Pág.41 |
| Tabla 6: Registro de evaluación 2 | Pág.42 |
| Tabla 7: Cuestionario de autoevaluación. | Pág.43 |
| Tabla 8: Encuesta | Pág.59 |
| Tabla 9: Evaluación 1ª 5 años A | Pág.70 |
| Tabla 10: Evaluación 2ª 5 años A | Pág.71 |
| Tabla 11: Evaluación 1ª 5 años B | Pág.72 |
| Tabla 12: Evaluación 2ª 5 años B | Pág.73 |

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado, a partir de ahora TFG, se encuadra en una etapa educativa decisiva para la construcción de la persona, fase que ha pasado de tener un carácter asistencial a ser considerada fundamental en el proyecto de vida de cada uno.

Por otro lado hace referencia a un recurso educativo privilegiado en esta edad, el cuento, que tiene un valor educativo de primer orden. Los cuentos, según García (2005), como toda obra literaria, son en sí mismos educativos; ayudan a desarrollar la competencia social en el alumnado; la confianza y el ambiente motivador que favorece la transmisión de valores, creencias, modelos de formas de actuar acordes a la cultura imperante en el contexto social. Así, a esta riqueza inestimable del cuento como recurso, se une el riesgo que supone para mimetizar actitudes y roles de los personajes de la narración con los que empatizamos.

Ros (2012, p 230) se pregunta si entonces no nos sirven los cuentos de siempre replanteándose si es poco ético leer obras que carecen de una visión revisada al nuevo modelo hombre-mujer. Su respuesta es clara y es así mismo la base de nuestra propuesta, no es necesario eliminar los cuentos tradicionales de nuestras bibliotecas, sino hacer visibles los roles y valores tradicionales que presentan para reflexionar sobre ellos a la luz de una visión crítica.

En este propósito nos va a ayudar el contraste y la comparación de la tradición con una nueva corriente literaria actual que hace versiones de los cuentos tradicionales con valores coeducativos fomentando la igualdad, la libertad, el respeto, la autonomía de la persona, y la convivencia pacífica.

Pretendemos aunar en este trabajo teoría y práctica, para ello se articula alrededor de 6 capítulos. Comenzando con la presente introducción, tras ella la justificación del documento, donde se incluye la vinculación del TFG con las competencias propias de título. En el tercer apartado se muestran los objetivos que perseguimos con esta propuesta de trabajo.

En el capítulo cuatro se desarrolla la primera gran parte del TFG, centrada en una fundamentación teórica, donde se hace un estudio del cuento y su clasificación, de sus personajes típicos, sus roles y arquetipos. Continuando con la evolución de los cuentos, el papel femenino en ellos y su avance, y la acción educativa como motor de igualdad.

El quinto capítulo, presenta una propuesta de intervención sustentada en la anterior fundamentación teórica. Según Fuentes (2018) el camino de la igualdad y la coeducación se inicia en el hogar y continúa en la escuela, dos agentes son fundamentales en este tramo educativo, la familia y el profesorado. Por tanto en nuestra intervención en primer lugar, como constatación del punto de partida, hemos querido pulsar la opinión de ambos colectivos sobre los cuentos, para ello hemos utilizado la misma encuesta en ambos casos, constatando si la mayor parte reconoce que los cuentos tradicionales están basados en una cultura patriarcal que discrimina a la mujer presentándola como dependiente y sumisa, frente al varón al que muestra libre, decidido, exitoso y autónomo. Seguidamente apoyándonos en estas opiniones hemos realizado propuesta metodológica consistente en el diseño, desarrollo y evaluación de un proyecto en un centro educativo, lo que sin duda permite acercar la coeducación a través de los cuentos al aula, en concreto de alumnado de 5 y 6 años. Una metodología basada en el trabajado por proyectos, por lo que se creó el pequeño proyecto “Yo cuento, tu cuentas, contamos cuentos”. Tratando siempre de que los niños perciban un aprendizaje significativo y constructivista, implicándose en su aprendizaje. Todo ello para permitirnos evaluar el grado en el que los cuentos y lo que en ellos se transmite a nuestro alumnado, influye sobre la mentalidad y forma de pensar del mismo.

Finalizamos el documento con el sexto capítulo, donde se presentan las conclusiones y resultados, haciendo hincapié en los objetivos conseguidos y la conexión tanto con los antecedentes, como con la fundamentación teórica, a la vez que se abren futuras propuestas de trabajo-investigación.

Antes de continuar, puntualizar que por motivos de economía lingüística a lo largo de este TFG utilizare el genérico masculino.

2. OBJETIVOS DEL TFG

La finalidad fundamental de este trabajo es presentar una propuesta de intervención en Educación Infantil (EI) que utilice el recurso educativo de los cuentos para constatar cómo el tipo de cuento que se trabaje en esta etapa pueden tener una gran influencia en las creencias, actitudes y valores que va adquiriendo el alumnado en torno a la igualdad de género y la equidad.

- Objetivos específicos:

- Conocer el valor educativo del cuento en la etapa de Educación Infantil.
- Analizar el impacto de los cuentos tradicionales en la transmisión de estereotipos y roles sexistas en edades tempranas.
- Aprender a apreciar propuestas de cuentos actuales alternativos a los tradicionales como transmisores de valores conductivos que fomenten equidad entre mujeres y hombres.
- Realizar una propuesta de proyecto para ser desarrollado en dos aulas de 3^{er} curso del 2º ciclo de EI, que permita comprobar cómo el trabajo con los dos tipos de cuentos, tradicionales y alternativos, desde una perspectiva crítica puede cambiar actitudes hacia la igualdad y fomentar valores coeducativos.

Por otro lado se relaciona con los objetivos extraídos del apartado 3 de la O. ECI/3854/2007, de 27 de diciembre que regula el Título de Maestro en Educación Infantil; mencionando los que desarrolla en mayor medida:

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la EI.
3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
4. Fomentar la convivencia y abordar la resolución pacífica de conflictos.
6. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 Justificación del trabajo

En la sociedad actual en la que nos encontramos la mujer asume su responsabilidad, pero desgraciadamente basta con ver o leer cualquier medio de información para darnos cuenta que aún queda mucho camino por recorrer.

A nivel personal he podido comprobar los roles que asumen los niños en el juego simbólico, los colores con los que les gusta pintar o incluso los juguetes que eligen, mostrándose diferencias entre niños y niñas. Como docente soy consciente que el papel que juega el educador va más allá de preparar actividades que realicen juntos, el alumnado debe sentirse libre de expresión en nuestras clases y relacionarse de forma respetuosa valorando lo diferente como enriquecedor. Ante esto la escuela y el profesorado no pueden permanecer al margen de la sociedad, tiene que actuar como motor de cambio impulsando la formación igualitaria de mujeres y hombres del futuro. Los centros y las aulas se deben transformar y adaptarse a la sociedad, con metodologías que contemplen la coeducación como uno de sus valores fundamentales.

En 1990 ya UNIFEM-UNICEF, señaló que la educación y los recursos didácticos han de adecuarse a la sociedad actual. El cuento es un material educativo de importancia, debiendo por ello mostrar a los hombres y mujeres como personas con cualidades y defectos, sin poder de uno sobre otro.

A partir de 1970 se cambia la segregación por género en la educación por las escuelas mixtas. Desde entonces diversas normas legislativas han promovido la igualdad. La ley orgánica 1/1990, de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo, en su artículo 2 punto 3 apunta entre los principios que deben de regir la actividad educativa: *La efectiva igualdad de derechos entre los sexos y el rechazo a todo tipo de discriminación.*

Por otro lado se crea la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres que en el Capítulo II establece los criterios de orientación en materia de educación, en su artículo 24 se determina explícitamente: *La eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.*

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, en su tercer área señala que se debe utilizar el vocabulario adecuado socialmente, rechazando términos ofensivos y sexistas, y disfrutar con el uso de palabras amables. Asimismo en esta área se muestran diversos objetivos relacionados con la narración de cuentos, su selección autónoma o dramatización; vinculados con este proyecto.

A su vez, muchos son los autores que actualmente levantan su voz a favor de propuestas coeducativas y divulgan sus enunciados como Subirats (2007) que propone diez medidas para conseguir una coeducación significativa e integral en la escuela. O Simón (2011) quien reflexiona sobre cómo es el profesorado que educa y si tiene sensibilidad en este tema, e indica que la igualdad también se aprende.

Por su parte Iturbe (2015) promueve una escuela infantil, democrática, que promueva valores igualitarios entre los niños y las niñas, donde el lenguaje siembre la inclusión y la convivencia entre sexos, realizando para ello proyectos coeducativos.

Marañón (2018), nos insta a no minusvalorar los estereotipos sexistas inculcados en edades tempranas, pueden condicionar todo un proyecto de vida coartando la libertad.

Es en este marco donde se encuadra la propuesta de intervención del presente trabajo mediante un proyecto sobre cuentos tradicionales y actuales, en el que se trabajan todas las áreas del currículo con un enfoque globalizador, donde el alumnado se motive, vivencie, e integre valores igualitarios, construyendo su propio aprendizaje.

3.2 Vinculación con las competencias del título

Los estudiantes del Título de Grado en Educación Infantil deben adquirir una relación de competencias específicas, que aparecen organizadas en la O. ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. Las que se relacionan con el presente documento son las siguientes:

De formación básica:

14. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.

16. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.

17. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades.

18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.

20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

B. Didáctico disciplinar:

8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

28. Conocer la tradición oral y el folklore.

Trabajo Fin de Grado.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas.

4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Literatura Infantil

En la etapa de Educación Infantil la literatura es un elemento muy importante para transmitir conocimiento, roles o ayudar a identificar emociones, y dentro de ella el cuento es el elemento principal. Por eso quería comenzar este apartado del proyecto definiendo qué entendemos por literatura infantil.

Bertollucci (1987) definía la literatura infantil como la obra literaria que manifiesta prohibiciones, prescripciones y símbolos definitorios de una sociedad o cultura. Más tarde Alonso (2005) la define como un conjunto de expresiones y acciones que tienen como vehículo la palabra, de forma artística y creativa.

4.1.1 Evolución de la literatura infantil

El origen de la literatura infantil podemos situarlo en los siglos XVII-XVIII, coincidiendo con el momento en el que empieza la concienciación sobre la infancia y lo importante que es la literatura para su evolución. Es entonces cuando surgen los primeros cuentos para los niños, ya que en los años anteriores, los niños escuchaban las mismas fábulas y leyendas que sus padres, mucho de ello procedía de la tradición oral.

Hay un momento clave en la literatura que es la invención de la imprenta, ya que permite su gran difusión. Aunque en España en este momento aún no existen evidencias de obras literarias para niños, a excepción de abecedarios y obras religiosas adaptadas.

Los primeros cuentos maravillosos para niños o adaptados para éstos, aparecen gracias a Perrault. Este escritor francés en 1697 publica una colección llamada "*Cuentos de Mamá Oca*" en la cual se incluyen leyendas y cuentos tradicionales europeos. Madame D'Aulnoy escritora francesa conocida por sus cuentos de hadas, entre 1697 y 1699 publicó ocho volúmenes, empezando por "*La isla de la felicidad*", para continuar con otros como "*La Bella de los cabellos de oro*". Más tarde, en 1704, se traduce al francés por Antoine Galland la obra "*Las mil y una noches*" y Madame Leprince, en 1756 escribe "*La Bella y la Bestia*" (Prat, 2013).

Quisiera mencionar de forma especial a Jacob y Wilhelm Grimm que con el objetivo de agrupar los cuentos de tradición alemana, a principios del siglo XIX crean la colección de "*Cuentos para la infancia y el hogar*". En esta colección encontramos gran número de relatos, entre ellos aquellos sobre los que realizaremos la parte práctica.

Por otro lado cabe destacar también la labor de Hans Christian Andersen, de Dinamarca, que a mitad del siglo XIX recopila leyendas nórdicas, pero la mayoría de sus obras parten de su imaginación y sensibilidad. Cuenta con obras muy conocidas como *“El patito feo”* (1843) o *“El soldadito de plomo”* (1838).

En cuanto a las novelas, cabe destacar en primer lugar en 1719 *“Robinson Crusoe”* de Daniel Defoe y un clásico de la literatura universal *“Los Viajes de Guilliver”* escrita en el año 1726 por Jonathan Swift, ambas novelas de aventura escritas para niños, en Inglaterra. El siglo XIX supone un gran desarrollo para la literatura infantil, destacando *“La isla del tesoro”* (Robert Louis Stevenson).

En la Europa del siglo XX, según Moreno (1998) encontramos diferentes autores que han dado obras de tal importancia que aún siguen siendo muy leídas entre nuestros pequeños. Por ejemplo, en Inglaterra la escritora Enid Blyton escribe entre 1940 y 1960 *“Los cinco”* y en 1964 se publica *“Charlie y la Fábrica de Chocolate”* de Roald Dahl.

En nuestro país a finales del siglo XVIII, Tomas de Iriarte y Félix Samaniego escriben numerosas fábulas para niños. Más tarde en el siglo XIX, Cecilia Böhl de Faber que escribía bajo el pseudónimo de Fernán Caballero, escribe cuentos populares para niños primeramente en un periódico y posteriormente recogidos en *“Cuentos, adivinanzas y refranes populares”*. En el año 1876 se crea en España la Editorial de cuentos de Saturnino Calleja, que divulgaba numerosas historias, entre ellas algunas de las nombradas anteriormente (Colomer, T., 2010). Tras finalizar la guerra civil, Borita Casas crea *“Antoñita la fantástica”* en 1948, un personaje infantil que retrata la sociedad de aquella época. Desde este momento se continúa con el desarrollo de obras infantiles, como las de la autora Ana María Matute desde la década de 1950.

4.1.2 El cuento

Es el recurso metodológico por excelencia en Educación Infantil. Se puede contar un cuento después del recreo o de un periodo de calma, y también en la asamblea. Se utilizan también para introducir un eje de interés o un proyecto. En la práctica de un aula se cuenta, al menos, un cuento al día. Podríamos decir que contar un cuento es una actividad globalizada, interdisciplinar, que tiene interés y significado para los niños.

“El cuento es imaginación, una puerta abierta que te deja atisbar lo que hay dentro, un retorno a lo mejor de la infancia” (López, R., 2017).

4.1.2.1. *¿Qué es el cuento?*

Para comenzar con la respuesta a esta pregunta, exponemos la definición de cuento que propone la Real Academia de la Lengua Española (RAE): *narración breve oral o escrita en la que se transmite una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápido.*

Almodóvar (2010) señala que existen muchas contradicciones si se pretende establecer una única definición de cuento. Según este autor un cuento sería un relato de ficción expresado verbalmente, perteneciente a un patrimonio colectivo, transmitido de forma principal oralmente. Gracias a su brevedad se puede contar en un solo acto.

Según López (2017), el cuento sería una obra literaria breve, con inicio y fin, en la que el protagonista supera unas pruebas, resuelve enigmas, salva a una o un grupo de personas y restablece el orden modificado por un problema.

Bettelhim (1978) opina que los relatos para niños deben relacionarse con su personalidad, estimular su imaginación y referirse a su vida y actividades diarias. Pero además deben ofrecer soluciones a las dificultades.

4.1.2.2 *Clasificación*

Clasificar los cuentos ha sido y es una tarea muy complicada, como así lo era encontrar la definición adecuada, para Almodóvar.

Almodóvar (2010) expone en primer lugar, que existe una clasificación en dos grandes grupos, los cuentos maravillosos y todos los demás. Estos, a su vez, se subdividen en otros dos, los de costumbres y los de animales. Pero aún dentro de los maravillosos volvemos a encontrar nuevas dualidades, como una que aquí interesa particularmente: cuentos de la princesa encantada y cuentos del príncipe encantado.

Una de las primeras clasificaciones a tener en cuenta, según Morote (2008), es entre cuento de popular y tradicional. El primero pertenece al pueblo, por lo que es aceptado por él mismo y el segundo se transmite por la tradición y pertenece a la misma.

Esta autora, también recalca la dificultad de encontrar una clasificación del todo correcta pues opina que en las clasificaciones corremos el riesgo de no ser exactos, ya que a veces los cuentos presentan rasgos que nos hacen dudar sobre su inclusión en uno u otro apartado. Sin embargo, propone una clasificación de los cuentos de tradición oral atendiendo a dos aspectos, en primer lugar a la edad de los receptores, y en segundo el rasgo que más se presenta: el realismo, lo maravilloso y animales parlantes.

Así el primer grupo es “*Cuentos para niños muy pequeños*” (hasta 6 años): cuentos necios, nunca acabar y acumulativos. Y el segundo “*Cuentos para niños de cualquier edad, adolescentes y adultos*”: Realistas, maravillosos y de animales.

Por otro lado, entre cuento tradicional y cuento literario también existen diferencias. En el primer caso, es anónimo y con ausencia de lenguaje fijo, mientras que el cuento literario es fruto de un autor. El tradicional se adapta al que lo cuenta, por ello un mismo cuento tiene varias versiones, llevándole a la continua transformación. Padovani (1999) opina que cuando el cuento tradicional se transcribe, fijándose por escrito, en ese momento se asienta en un tiempo y sociedad específicos. Por lo que como ella misma dice, “*el oral es camaleónico, pero el escrito es quietud*”.

Wundt (1960 citado en Propp, 1985) propone la siguiente clasificación: Cuentos fábulas mitológicos, cuentos maravillosos puros, cuentos y fábulas biológicas, fábulas puras de animales, cuentos del origen, cuentos y fábulas humorísticas y fábulas morales.

Finalmente dentro de la clasificación de los cuentos nos encontramos con la más popular de ellas: Cuentos maravillosos, cuentos de costumbres y cuentos de animales.

4.1.2.3 Cualidades de esos cuentos

Bryant (1967) explica que los cuentos tradicionales se caracterizan por la rapidez en la acción, la sencillez o escenas reales cargadas de fantasía. Por otro lado también aportan misterio o escenas poco o nada reales y también elementos que se repiten.

Almodóvar (2010) señala que los cuentos tienen un fuerte componente de simbolismo, expresan una cosa, pero se refieren a otra. Por otro lado, las ilustraciones tienen una gran importancia, ya que ejemplifican y apoyan la historia, pero también son buenas herramientas para transmitir valores y roles femenino y masculino.

En todos los cuentos su estructura principal es introducción, nudo y desenlace. Según Almodóvar (2010), el nudo parte de un conflicto, desarrollado con intriga y que alcanza un final. El cuento que más nos interesa es el cuento maravilloso, en el caso de este tipo de cuento, ocurren hechos fantásticos que se suceden siempre en el mismo orden, aunque pueden faltar partes. En primer lugar existe un carencia o conflicto inicial, tras ello se convoca al héroe a resolverlo, la tercera parte sería el viaje del héroe y la cuarta su valentía o astucia, en la quinta se le entrega el objeto mágico.

Tras ello se da el combate con el agresor, en la siguiente parte se somete al héroe a pruebas (suelen ser tres) y después el viaje de vuelta. Al final el héroe es reconocido como tal y para finalizar se casa con la princesa.

Otra forma de resumir las partes del cuento, sería comenzar con un ritual de entrada, como “*erese una vez*”, situación inestable, conflicto, resolución del conflicto y vuelta a la situación estable y finalmente ritual de salida como “*y colorín colorado*”.

4.1.2.4 Personajes

Según Morote (2008) entre los personajes de los cuentos maravillosos y de los cuentos literarios encontraríamos una diferencia. En los cuentos literarios los autores profundizan en sus rasgos psicológicos, mientras que en los cuentos maravillosos no.

Además y en la línea de la anterior autora, Almodóvar (2010) señala que pertenecen a la nobleza o a las clases necesitadas, y que de esa manera no existe la clase media. Sin embargo todos los personajes tienen en común el ser interesantes desde el punto de vista didáctico, nos permiten por ejemplo trabajar valores, investigar y analizar culturas. Además detalla los personajes con los que cuenta el cuento maravilloso, que son siete: héroe (o heroína), falso héroe, rey (y/o reina), princesa (o príncipe), donante del objeto mágico, adversario, auxiliar o auxiliares del héroe.

Díez (1985) por su parte, apunta que los personajes del cuento son tipos esquemáticos, siendo o sólo buenos o sólo malos. Por lo tanto carecen de vida interior y actúan por casualidad mágica. Asimismo podemos comprobar como en la mayoría de cuentos se repite el papel de la princesa, que detallaremos más adelante, o el príncipe.

En los cuentos tradicionales los personajes se crean en oposición, por ejemplo belleza y fealdad o bondad y malicia. El hecho es la existencia de antagonismos, según Giroux (2001) es que sirven para que el niño organice el mundo de forma más sencilla. Pero los roles y dualismos no están adaptados a la época, al siglo XXI en el que vivimos y por ello se necesitan roles más igualitarios y que promuevan una verdadera equidad.

4.1.2.5 Evolución de los cuentos

4.1.2.5.1 El origen. Cuentos maravillosos

El origen de los cuentos se sitúa en el tránsito de las sociedades de recolectores y cazadores a las sociedades agrarias. De esta antigua formación mantienen restos de ritos, como el de iniciación (Almodóvar, A.R., 2010). Como ya hemos visto destaca el simbolismo, todo ello enfocado a la formación en base a la cultura heredada.

Colombres (1994), podría decirse que el cuento de hadas sustituye a las antiguas mitologías, recreando situaciones de identificación para el niño.

4.1.2.5.2 Evolución

Como ya hemos visto existen dos grandes tipos de cuentos, populares que comienzan transmitiéndose de forma oral, de generación en generación, y los literarios que surgen de autores y que se dirigen específicamente a un público infantil. Los primeros se utilizaban para la transmisión de enseñanzas, en principio eran contados por las mujeres, pero la imprenta lo cambió e introdujo un nuevo enfoque más patriarcal. Los escritores censuran y suavizan los cuentos a su conveniencia, por ejemplo la mujer protagonista era bella y amable. Los cuentos se adaptaban a una sociedad patriarcal.

Otra gran revolución se dio en 1923, cuando surge Disney. Esta compañía crea una serie de cuentos, después llevados al cine, concretamente los de protagonistas femeninas que necesitan ser rescatadas y varones fuertes y valientes que acuden en su ayuda.

4.1.2.5.3 Los cuentos actuales

Nuestra sociedad no es la misma que aquella en la que se crean los cuentos orales o en la que surge la imprenta. Nos encontramos en una sociedad evolucionada, en la que prima la igualdad y equidad. Estamos equiparados en muchos aspectos de la vida, entre ellos en rasgos familiares o sociales sobre los que versan muchos cuentos tradicionales. Por ello en los cuentos actuales ha existido un verdadero cambio de argumento, por ejemplo el eje de la historia no es encontrar a un príncipe azul, casarse o la salvación.

Turín (1995), escritora de cuentos infantiles actuales, defiende la idea de que muchas veces se produce una inversión de los papeles de los cuentos tradicionales. Se trata de cuentos que pretenden que los lectores se identifiquen los personajes y acciones que son más próximas al mundo actual y más realistas.

La compañía Disney, de la que ya hemos hablado, también trata de evolucionar, evidenciando el cambio de roles. Las obras actuales pretenden argumentos basados en la igualdad, como por ejemplo puede ser la película "*Frozen*". Esto es porque a los niños de hoy, no se les puede contar historias de ayer, porque aquellos roles han cambiado.

En estos años los cuentos pro-igualdad han ido surgiendo tras el movimiento feminista, del cual hablaremos posteriormente, y han resurgido cuentos tradicionales anteriormente olvidados, en los que la mujer es una valiente protagonista. Además los autores de los cuentos actuales abordan temas relacionados con valores que deben imperar en la sociedad, por ejemplo, el medio ambiente, la solidaridad o el respeto.

Sin embargo, todo lo anterior no vence de momento a la tradición. Por ello el cuento clásico sigue aún muy reinante entre nuestros niños, ganando en ventas a los actuales. Como educadores propiciaremos que los niños sean capaces de contextualizar propiciando las herramientas necesarias para tener una visión crítica de la realidad.

4.1.3 El cuento como instrumento educativo

En general la literatura infantil y el cuento en particular, han sido y son un importante instrumento de transmisión cultural, al cual los niños tienen acceso desde una edad muy temprana. Los cuentos transmiten actitudes, metas, ideales, modelos de vida o roles. Por ello estos cuentos no solo se dan en el entorno privado, para transmitir moralejas y entretener, también se emplean como recurso didáctico.

En la etapa de Educación Infantil, el cuento es un recurso muy utilizado. Siguiendo a González (2006) se trata de una herramienta poderosa de transmisión de valores, tiene una gran capacidad formativa y también didáctica. También un elemento de disfrute para nuestros alumnos, que potencia su creatividad y su imaginación.

Pelegrin (2004), nos dice que los niños desde sus primeros años disfrutan de los cuentos y los convierte en materia de su proceso educativo. Debemos ser conscientes de la importancia que tienen para la educación y formación, ya que como decía la escritora Ana María Matute, *“los cuentos se van, pero dejan huella”*.

Por otro lado, el cuento hace posible un ambiente de distensión y confianza entre los alumnos y el maestro. Además la estructura del cuento favorece la búsqueda de soluciones simbólicas a problemas que preocupan al niño, a su desarrollo social y le ayudan a proyectar sus miedos por medio de los personajes (Serrabona, 2008).

Gracias a la escucha continuada de cuentos, los niños aprenden a ser contadores de historias o pequeños escritores de las mismas, favorece el desarrollo del lenguaje y la creación literaria. Conjuntamente potencia la imaginación de experiencias que le ayudan a tener más seguridad y sentir que forman parte del mundo que les rodea.

Finalmente, en base a todo lo anterior, el cuento demuestra ser un recurso en sí mismo, pero también es un vehículo de transmisión de conocimientos. Podemos por lo tanto utilizarlo en cualquier área de conocimiento y en cualquier momento del día.

4.1.3.1 La importancia de la selección de cuentos

Como hemos visto en los párrafos anteriores, los cuentos transmiten a los niños una serie de valores, patrones de comportamiento o roles de género. Lógicamente como docentes nos interesa determinar cuáles de ellos queremos que aprendan y qué pautas de conducta queremos que desarrollen. Los cuentos son de alguna forma un medio de representar y reproducir la sociedad por medio de relatos estereotipados, por lo que se convierten en una herramienta pedagógica en el desarrollo de la imagen y representación. Sino realizamos una buena selección de los cuentos que leeremos a nuestros niños, podemos propiciar que se transmitan ideologías, como puede ser la patriarcal o roles que no queremos. Con los cuentos que seleccionemos pretendemos enlazar con la vida del lector, reflejar los cambios que se han venido dando en la estructura familiar o roles en la pareja. Realizar una buena selección y análisis crítico de los cuentos y de la metodología al tratarlos es clave, y es que todos los cuentos que escuchamos de pequeños los recordamos a lo largo de toda nuestra vida.

Pero no solo debemos leer cuentos actuales, también leeremos los clásicos y los enfrentaremos a otras historias, generando una conciencia crítica de todos ellos. Gracias a lo anterior seremos capaces de crear en los niños un espíritu crítico, ligado a un correcto desarrollo del lenguaje en todos los niveles (Ochoa, Parra y García, 2008).

4.2. La mujer en los cuentos

Los cuentos tradicionales han estado repletos de valores que discriminaban a la mujer. Turín (1995) ha recogido algunos símbolos que aparecen en estos cuentos como el delantal y el cubo, que representan la abnegación y buen hacer de las mujeres de su casa; la ventana, símbolo del aislamiento y la pasividad tras la cual aparece casi siempre una princesa esperando a su príncipe azul o a ser rescatada. Muchos son los adjetivos que se dan para las mujeres en los cuentos, sin embargo dotarlas de una gran inteligencia no aparece entre ellos. Únicamente se ve en aquellos personajes femeninos crueles, como es el caso de las brujas o madrastras del cuento.

4.2.1 Evolución del papel de la mujer en los cuentos

La mujer está presente en todos los cuentos. Morote (2008) señala que en los cuentos tradicionales la imagen de mujer es peyorativa y responde a la visión masculina. Cuando se dan valores en ellas, son sumisas y frágiles, y rara vez encontramos mujeres con características ajustadas a la sociedad actual, como la seguridad en sí mismas.

Almodóvar (2010), apunta que el papel de la mujer en los cuentos tradicionales responde a una moda o tendencia ligada a la cultura burguesa de sociedades caducas. Se crearon estereotipos de la mujer negativos, como la princesa pasiva o mujer mandona. Aquellos cuentos se adaptaron a ese tipo de sociedad, sin embargo no tienen que ver con los auténticos cuentos folklóricos de la cultura campesina europea, que no han llegado a nuestros días con la tradición oral. Por ejemplo, *“El príncipe Encantado”*, donde existe una audaz heroína que logra liberar al príncipe, o *“El Príncipe Durmiente”*, que es la historia contrapuesta a la Bella Durmiente. Por lo que el autor concluye, que aunque gran parte de los cuentos tradicionales tienen carácter sexista, son solo una parte, sin embargo son los más potenciados por la sociedad del patriarcado.

En el momento actual los cuentos abordan temas relacionados con nuestra sociedad, pero como ya dijimos no derrota a la tradición por ahora. La literatura actual y con perspectiva de género se ha incrementado, pero no se encuentran tan sumamente mostrados como los tradicionales. Un ejemplo es la colección, *“Erase dos veces”* o la de *“Siete rompecuentos para siete noches”*.

4.2.2 Contenido sexista en los cuentos

La doctora Lameiras (2003) define el sexismo como la actitud dirigida a las personas en función conductas diferentes. Las creencias sexistas juzgan a las personas sólo por las características comunes a su género, sin importar las cualidades o diferencias personales. Si nos basamos en estereotipos sexistas desfiguraríamos a la persona por su condición sexual, le desnaturalizaríamos de su propia identidad.

En los cuentos tradicionales se dan estereotipos basados en la discriminación hacia otro colectivo, concretamente hacia las mujeres. A lo largo de la historia la sociedad se ha fundamentado en ideologías patriarcales que han dado como naturales y únicas. Por lo que se puede afirmar que esa discriminación se ha plasmado en los cuentos que han llegado hasta nuestros días y que utilizamos con nuestro alumnado (Taberner, J., 1999)

Por su parte Ramos (2005) señala que en los cuentos de hadas ellas siempre limpian, cocinan, lloran y están esperando que su príncipe las salve. Cuando se representa la maldad en la mujer, se basa en los celos y fealdad. Y la conclusión se da cuando se casa la protagonista, guapa, dulce y delicada. Asimismo los hombres se ven fuertes, valientes, viajan y siempre rescatan a su amada. Su poder muchas veces viene dado por su sabiduría, rango o trabajo, y cuando se le presenta como el malo, suele ser un monstruo, cruel, fuerte.

En muchos cuentos sexistas la mujer se caracteriza por ser sumisa y obedecer, limpiar, ser muy emocional, familiar, dirigirse al amor y lograr casarse. Aunque a veces puede ser encontrada como la mujer malvada o la niña inocente (Digón, P. 2006).

Rebolledo (2009) define en dos frases el papel del hombre y la mujer en los cuentos tradicionales: *“el príncipe es siempre el salvador de la princesa”* y *“los cuentos de hadas muestran a mujeres superficiales”*. En la mayoría se recrea un amor, pero el príncipe se fija en que sea sumisa, pasiva, bella y situada en espacios domésticos. En su guía *“Siete Rompecuentos para siete noches”*, propone una serie de preguntas para saber si un cuento es sexista o no y que nos han servido para elaborar la encuesta que hemos utilizado previa a este proyecto.

Subirats y Tomé (1992) han establecido categorizaciones teniendo en cuenta el motivo del sexismo:

1. Cuentos sexistas por exclusión: Aquellos en los que personaje masculino o femenino, se encuentra menos representado que el otro.
2. Cuentos sexistas por omisión: Se dan cuando se descarta o niega la posibilidad de desenvolverse a un personaje.
3. Cuentos sexistas por anonimato: Cuando no se les designa un nombre propio.

Además existen los cuentos sexistas por subordinación, cuando existen personajes dominantes y otros dominados. Y también el factor de distorsión o degradación, que se da cuando a los personajes se les asocian aspectos negativos, consiguiendo que se vean de forma despreciable. En los cuentos tradicionales los personajes femeninos que presentan distorsión suelen ser mujeres, como las madrastras, hermanastras o brujas. Cuando se da un personaje masculino con aspectos negativos, suele ser un ser dañino o un animal, como el lobo de Caperucita. Por lo que determinamos que los personajes con forma humana que se encuentran más distorsionados, mayoritariamente son mujeres.

4.3 Los valores en la educación

En todos los centros educativos se desarrollan actividades complementarias como la celebración del día de la paz (30 de enero), hermanamientos o el bocadillo solidario para trabajar valores con nuestro alumnado. Pero como maestros, no podemos relegar la tarea de la educación en valores a un día, ni tampoco a ciertas áreas, sino que la desarrollaremos cada día y en todas las áreas y aspectos curriculares.

4.3.1 La educación en valores en el currículo

Nuestro sistema educativo actual, como en el anterior tiene en cuenta la educación en valores. En la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), en su preámbulo apartado 14, señala que debemos poner en práctica valores que favorezcan libertad personal, responsabilidad, ciudadanía democrática, solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto y justicia, así como que ayuden a superar cualquier discriminación. También a la hora de enumerar los principios educativos de los que debemos partir en educación, se tiene en cuenta la educación en valores. Por otro lado se contempla de forma transversal en el apartado de competencias.

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, concreta entre otras indicaciones, que *“se potenciará la educación en valores, con especial referencia a la educación en la convivencia y en la igualdad entre mujeres y hombres en los ámbitos escolar, familiar y social.”* En el apartado de Principios metodológicos generales, también concreta métodos de trabajo de la educación en valores como el trabajo grupal, cooperativo o el juego. Asimismo, resalta la importancia de una educación en valores que potencie la convivencia y la igualdad entre niñas y niños y en los objetivos de cada una de las áreas también se incluye la educación en valores.

4.3.2 Acción educativa motor de igualdad

4.3.2.1 Antecedentes: el movimiento feminista

El movimiento feminista se inicia con la lucha contra el patriarcado en el siglo XX. La figura del patriarca articula las relaciones familiares y sociales. Ante esto en los años setenta del SXX llega a su máxima expresión el movimiento feminista. Según Méndez (2004) había una dicotomía entre hombres y mujeres, las primeras estaban relegadas a la reproducción y al interior de la casa; el hombre a la producción, al intelecto y a la cultura. Esto alejó a las mujeres del ámbito laboral y cultural y provocó la aparición de estos movimientos en pro de la igualdad.

A partir de entonces surgen iniciativas incluso legales para conducir a la eliminación de la discriminación de la mujer.

4.3.2.2 La acción educativa como motor de igualdad

En la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación, en su redacción dada por LOMCE, que en su disposición adicional vigésimoquinta aprueba la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. De igual modo, todos los centros educativos de Castilla y León tienen que tener un representante que vele por la igualdad entre hombres y mujeres, diseñe y promueva actividades que desemboquen en el principio de equidad.

En nuestra comunidad, existe el “Plan autonómico para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y contra la violencia de género en Castilla y León 2013-2018”. Aún existe una brecha entre la igualdad legal y real, por lo que se inician políticas garantizar la igualdad real y efectiva, por ello por ejemplo, se crea la nueva área de “Política Institucional de Género”. Además en enero, tras evaluar el anterior plan, del que según la Diputación de Valladolid se han cumplido el 94% de las acciones, se aprueba el “VI Plan de Igualdad de oportunidades y Contra la Violencia de Género 2019-2022”. Se articula 6 áreas de ejecución, 46 objetivos y 152 medidas de actuación, cuyo lema es *‘mujeres y hombres construimos juntos la igualdad real’*. El área de “Educación y Cultura”, es la tercera y cuenta con 10 objetivos y 35 medidas. Se consolidan y amplían los programas de “Educación para la igualdad”, mejorando la visibilidad de las mujeres, difundiendo el conocimiento de ciudadanía global.

Por otro lado también contamos con el “Consejo Regional de la Mujer”, órgano regulado por el Decreto 171/2000, del 13 de julio, integrando funciones participativas y consultivas de igualdad de oportunidades. Igualmente se creó por el Decreto 30/2005, de 21 de abril, el “Observatorio de violencia género de Castilla y León”, encargado de estudiar y hacer visibles las diferencias y discriminaciones n de género. Con varias áreas de intervención, siendo la numero 3: “Área de educación, cultura y deporte”.

Además hasta enero se desarrolló en nuestros centros educativos, la fase experimental del “Protocolo de intervención educativa ante la sospecha o evidencia de un caso de violencia de género”, de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa. La educación debe sensibilizar, prevenir y detectar la violencia de género, como recoge la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. Dentro de este protocolo se expone un esquema de actuación ante un caso de violencia de género, la definición y tipos de la misma.

4.3.3 Coeducación y equidad

Coeducación es un proceso de socialización centrada en los propios alumnos y alumnas, considerándolos agrupaciones con igualdad de oportunidades y derechos. Toma como premisa la igualdad y libertad (Baena y Ruiz, 2009).

Cremades (1991) por otro lado, especifica que cuando coeducamos lo hacemos a todas las personas por igual y con unos mismos valores, actitudes, experiencias y normas. Por lo tanto no existe jerarquización por género.

Una escuela coeducativa implicaría que alumnos y alumnas coexistan en un mismo centro educativo y compartan el mismo currículo, debiendo darse bajo el valor de la igualdad y equidad. Vázquez (1995) señala que la coeducación no acepta un currículo masculino como universal, corrigiendo los estereotipos sexistas y desarrollando capacidades individualizadas con independencia del género. El Plan de Igualdad de oportunidades y Contra la Violencia de Género, destaca el poder transformador de la educación, para proponerse cambios en la sociedad, modificando estructuras sexistas.

Equidad e igualdad son conceptos diferentes. La igualdad pretende conseguir el mismo trato para todos y la equidad compensar las diferencias para poder llegar a conseguir la igualdad de todos. Rebollo (2012) propone que lograr la igualdad es posible a través de la equidad, un reparto equitativo de responsabilidades y beneficios.

La UNESCO, en el preámbulo de la “Declaración Mundial sobre Educación para todos” aprobada en 1990, reconoce la existencia de inequidades en la educación mundial. La enseñanza es una gran estrategia para cambiar las relaciones inequitativas.

Blanco (2006), asegura que en educación es clave avanzar hacia la equidad, porque de lo contrario no ofreceríamos una enseñanza de calidad. Esto último hace referencia a una de las premisas de las que parte LOMCE, que asegura en su preámbulo (p. 2) que “...la educación ha tenido la posibilidad de ser un elemento tan determinante de la equidad y del bienestar social.” Para continuar aclarando en la página siguiente que “*equidad y calidad son dos caras de una misma moneda*”. Además modifica el artículo 1 de LOE, señalando en su apartado B que “*la equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación...*” Por lo tanto no podemos trabajar de forma aislada la equidad, sino que debemos partir de ella, pues como señala LOMCE la equidad es uno de los principios educativos.

Si queremos alcanzar mayor equidad, lo haremos si aseguramos la igualdad de oportunidades. Esto sería dar más a quién más lo necesita y garantizar a cada persona lo que requiere, según sus características y necesidades individuales, aprovechando las oportunidades educativas. Si seguimos el principio de equidad, trataremos de forma diferenciada lo desigual, para lograr mayor igualdad (Blanco, R., 2006).

4.4. Desarrollo psicoevolutivo del niño de 3-6 años

4.4.1 Aspectos generales

El desarrollo de los alumnos en este tramo de edad pasa por tres etapas diferentes. La primera de conflicto entre su realidad y la exterior, conduciéndoles a formar la conciencia de su yo. Después la etapa de sosiego, encontrando satisfacción en experimentar y desarrollar nuevas destrezas, por experiencia y manipulación. Finalmente, tras reconocer su yo, adoptan curiosidad por descubrir el entorno.

En definitiva, supone en los niños un notable desarrollo psicomotor, cognitivo, personal, social y moral, así como un gran avance en la adquisición del lenguaje.

4.4.2 Desarrollo de la identidad de género en los alumnos de 3 a 6 años

Se empiezan a identificar a sí mismos y su pertenencia a un determinado sexo se fortalece con la relación y asociación con otros niños/as. La asunción de su identidad sexual y el papel o rol en función de su género evoluciona en los niños pasando por varias fases que nos indica la autora Ortiz (2008):

- 1 a 2 años tienen intereses derivados de lo que su ámbito considera apropiado.
- 2 a 3 años, se integran en la clasificación de género por elementos diferenciales.
- 3 a 5 años, aceptan juguetes y rechazan regalos o actividades dependiendo de los valores sexistas que se les transmitan.
- Desde los 5 años en adelante adquieren una identidad estable basada en la biología y no en apariencias o convencionalismos.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 Consideraciones previas

Esta propuesta didáctica consiste en llevar a la práctica un pequeño proyecto de 12 días lectivos de duración, desarrollado en las dos clases de 5 años del colegio CEIP Federico García Lorca. En un primer momento mi misión consiste en diseñar y planificar dicho proyecto, a la vez de informar y pedir la colaboración de las dos tutoras de este curso. Esto fue clave para poder modificar aspectos metodológicos y de temporalización, en función de sus rutinas, espacios y horario disponible.

Asimismo, elaborar y pasar un cuestionario al profesorado del centro y a las familias de este alumnado junto a su colaboración. Para llevar a la práctica la planificación del pequeño proyecto y acabar extrayendo conclusiones y valoraciones.

5.1.1 Elección de la temática

Los cuentos, como ya hemos visto en la fundamentación teórica, son un valioso instrumento para el traspaso de roles y valores de la sociedad imperante en cada momento. En la escuela infantil se siguen contando cuentos en función de diversos propósitos, por su carácter motivador y la posibilidad tan amplia que ofrecen de trabajo de distintos objetivos.

En este momento de cambio constante hacia una sociedad más plural e igualitaria, donde las mujeres han asumido las mismas responsabilidades que el hombre y se sigue luchando por un mundo y una educación en igualdad. La escuela no puede permanecer al margen de estos procesos, por lo que la coeducación es un hecho y el profesorado asume su responsabilidad en este ámbito.

En la escuela como en las familias se siguen contando cuentos tradicionales, al lado de cuentos sobre solidaridad, igualdad o valores humanos; sin conciencia a veces de que se están perpetuando roles y estereotipos en apariencia obsoletos, como la fragilidad de las mujeres, que desprotegidas y pasivas, esperan ser salvadas, pero que la realidad se encarga de demostrar que todavía están en vigencia. Esto no significa que los cuentos tradicionales no tengan un valor educativo, sobre todo si se presentan desde una perspectiva crítica.

5.1.2 Elección de los cuentos

En primer lugar, tras una revisión bibliográfica sobre los cuentos tradicionales y de contenido sexista y los contra cuentos o cuentos modernos, se realizó una selección de los mismos junto a las profesoras. Tras esta selección pasamos una “encuesta de confirmación”, tratando de comprobar que dichos cuentos tenían contenido, o no, sexista. Esta encuesta se la pasamos a los padres de los alumnos que desarrollarían este proyecto y al profesorado del centro, siendo totalmente anónima y voluntaria.

En el caso de las familias del alumnado, a través de una carta pretendíamos involucrarlas e informarlas, también pidiendo su colaboración para con el proyecto, trayendo cuentos tradicionales y modernos para completar la biblioteca de aula y también que fueran conscientes del trabajo que se iba a llevar a cabo y la temática. Por otra parte, se agradecía el contestar a la encuesta que acompañaba a la carta.

En la encuesta que se encuentra en el *anexo 1*, se presentaban 14 preguntas sobre contenido sexista, o no, de cada uno de los cuentos seleccionados. La respuesta a esta encuesta fue de 62 entre padres y profesores. El resultado de estas encuestas manifestó la correcta elección de los cuentos tradicionales, como aquellos que tienen contenido sexista y los más actuales, como aquellos que representan mucho más el valor de la igualdad. Como puede verse en el siguiente gráfico:

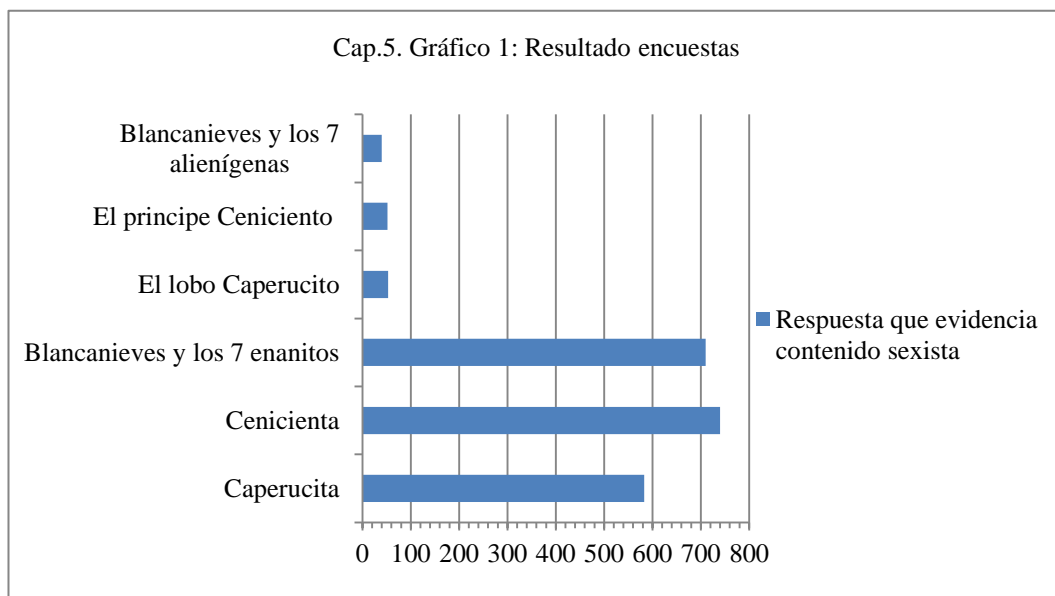


Gráfico 1: Elaboración propia.

5.2 Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

Capítulo5, Tabla1: Objetivos, contenidos y criterios: A. conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

| Área: conocimiento de sí mismo y autonomía personal | | | |
|---|---|---|--------------------------------|
| Contenido | Objetivo | Criterio de evaluación | Actividad |
| ▪ Emociones y sentimientos. | 1. Conocer y expresar sentimientos. | 1.1 Reconoce y muestra emociones y sentimientos. | Todas |
| ▪ La figura humana Representación del esquema corporal. | 2. Interiorizar su esquema corporal. | 2.1 Interioriza su esquema corporal. | AR4 AI10 |
| | | 2.2 Representa la figura humana y sus elementos fundamentales. | AR4 AI10 |
| ▪ El rol masculino y femenino en la vida real y en los cuentos. | 3. Respetar y valorar la propia identidad, y las de otros. | 3.1 Discrimina roles en los personajes de los cuentos. | AR3/5 AG1/2/6 AI2/6/8 |
| | | 3.2 Respeta las diferencias. | Todas |
| | 4. Desarrollar actividades de respeto mutuo y colaboración en tareas comunes. | 4.1 Valora la igualdad independientemente de su sexo. | AR1 AG15 AI7/8 |
| | | 4.2 Colabora independientemente del sexo. | AR1/10 |
| ▪ El respeto, la colaboración y el diálogo. | 5. Aprender a resolver conflictos. | 5.1 Acepta y cumple normas. | Todas |
| | | 5.2 Participa en las reflexiones y debates sobre los conflictos de los personajes de los cuentos. | AG7/8/11 AG12/13 AG14/15 |
| | | 5.3 Busca alternativas nuevas. | AR4/9/10 AG11 |

Tabla 1: Elaboración propia.

Capítulo 5, Tabla 2: Objetivos, contenidos y criterios: Área conocimiento del entorno.

| Área: conocimiento del entorno | | | |
|---|---|--|-------------------------|
| Contenido | Objetivo | Criterio de evaluación | Actividad |
| ▪ La tradición literaria oral y escrita. | 1. Conocer y valorar la tradición. | 1.1. Conoce y valora con actitud crítica los cuentos tradicionales trabajados. | AG3/4 AR10 AI6 |
| ▪ Estereotipos por sexos en los cuentos | 2. Discriminar el papel de mujer en cuentos. | 2.1. Asocia personajes de cuento con colores, objetos y actividades característicos. | AR2 AG6 AI3/5/6/9 |
| ▪ Actividades de ocio/trabajo. | 3. Valorar las tareas cotidianas del hogar. | 3.1. Asocia personajes de distinto sexo con actividades cotidianas sin distinción de sexo. | AR1/4 AI5 |
| ▪ Utilidad de las bibliotecas. | 4. Valorar la importancia de la biblioteca. | 4.1 Utiliza la biblioteca de aula para ver y leer cuentos. | AG3/4 Tiempo libre |
| ▪ Establecimiento de orden en los elementos. | 5. Ordenar elementos según un criterio. | 5.1 Ordena elementos siguiendo un criterio determinado. | AI6 AG11 |
| ▪ Semejanzas y diferencias. | 6. Establecer comparaciones. | 6.1 Establece comparaciones entre 2 elementos o situaciones. | AI2 AG12/13 AG14 |
| ▪ Valoración y utilización de las Tecnologías de la información y Comunicación (TIC). | 7. Apreciar el valor de las TIC para la información y la comunicación | 7.1 Disfruta visionando cuentos en la pizarra digital. | AG5/9/10 |
| | | 10.2 Mantiene atención en la Pizarra Digital para rutinas de pensamiento. | AG7 AG12/13 AG14 |

Tabla 2: Elaboración propia.

Cap.5, Tabla 3: Objetivos, contenidos y criterios: Área lenguajes, comunicación y representación

| Área de lenguajes: comunicación y representación | | | |
|---|---|--|---|
| Contenido | Objetivo | Criterio de evaluación | Actividad |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en gran grupo respetando el turno de palabra. | 1. Participar en situaciones comunicativas respetando las normas. | 1.1 Participa en diálogos y conversaciones. | Todas las AG |
| | | 1.2 Levanta la mano para pedir la palabra. | Todas las AG |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escucha atenta de cuentos. | 2. Escuchar la lectura del cuento para comprender y ampliar el vocabulario. | 2.1 Escucha atentamente y sin interrumpir la lectura, relato o dramatización de los cuentos. | AG3/4/9 AG10 AG16 |
| | | 2.2 Comprende el argumento de los cuentos. | AG3/4/5 |
| | | 2.3 Conoce y utiliza el vocabulario de los cuentos. | AR5/10 AG8 |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partes de un cuento. | 3. Distinguir las partes de los cuentos. | 3.1 Discrimina el inicio, nudo y final de un cuento. | AG3/4/5 AG9/10 AG11/15 |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos de los cuentos: los protagonistas. | 4. Valorar los personajes protagonistas de los cuentos, justificándose. | 4.1 Asigna determinados valores y cualidades a los protagonistas de los cuentos y muestra sus preferencias | AG1/6/7/ 8/11/12/1 3/14/15 AR3/5/7 AI6/8/10 |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ El texto de las Adivinanzas. | 5. Valorar la utilidad de las adivinanzas. | 5.1 Disfruta descifrando e inventando adivinanzas. | AG6 |

| Área de lenguajes: comunicación y representación | | | |
|---|---|---|-------------------------|
| Contenido | Objetivo | Criterio de evaluación | Actividad |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramatización y juegos de roles de los cuentos. Posibilidades gestuales. | 6. Desarrollar la creatividad en el lenguaje oral. | 6.1 Inventa finales nuevos a los cuentos. | AR9/10 AG16 |
| | | 6.2 Participa en la creación del relato imaginario de un cuento. | AR8 AG16 |
| | 7. Desarrollar la expresión corporal y la dramatización. | 7.1 Dramatiza y representa personajes y situaciones de los cuentos. | AR1/10 AR5 AG16 |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas básicas de expresión plástica. | 8. Usar diferentes técnicas plásticas. | 8.1 Utiliza adecuadamente diversos materiales y técnicas. | AR2/7 Todas las AI |
| | | 8.2 Muestra control de la motricidad fina. | AR2/7/8 Todas las AI |
| | 9. Manifiesta creatividad en sus trabajos plásticos. | 9.1 Manifiesta creatividad en sus trabajos plásticos. | AR4/8 AG6 AI6 |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciación a la lectoescritura. | 10. Discriminar visualmente algunas palabras relacionadas con los cuentos | 10.1 Reconoce palabras escritas del vocabulario de los cuentos e intenta reproducirlas. | AR3/8/9 AI6 AI10 |

Tabla 3: Elaboración propia.

5.3 Metodología

En primer lugar realizamos de forma previa al pequeño proyecto, una breve encuesta para padres y profesores, dejando 15 días para que la contestaran. En ella pretendíamos comprobar si los cuentos seleccionados eran o no sexistas. Tras la evaluación de las mismas, la segunda semana de marzo comenzamos el proyecto.

La metodología se adapta a la propia de un pequeño proyecto de 12 días, siguiendo las diversas fases que para un proyecto establece Vizcaíno (2008): elección del tema, qué sabemos sobre el mismo, qué queremos saber y cómo lo vamos a hacer, organización del trabajo, realización de las actividades, qué hemos aprendido, un producto final (en nuestro caso tanto el dossier del alumno como el cuento elaborado por todos y un cuento grupal). De manera que se logre el aprendizaje significativo.

Los agrupamientos propician el trabajo cooperativo y la socialización, hay trabajo planteado en gran grupo, individual y en rincones de actividad de pequeños grupos. Además se persigue la personalización atendiendo a diversos intereses y características del alumnado, con actividades individuales, en las que no hay una única respuesta.

Por otro lado, se hace uso de las rutinas de pensamiento, para hacer visibles las reflexiones de los alumnos y estructurar los debates y conversaciones en las asambleas, ayudando a aprender a pensar, expresarse, y ser conscientes de lo que van asimilando.

5.4 Propuesta de intervención: yo cuento, tu cuentas: contamos cuentos

5.4.1 Contexto

Este pequeño proyecto se lleva a cabo en el CEIP Federico García Lorca de la localidad de Valladolid. Se trata de un colegio de infantil y primaria de línea dos. Nosotros desarrollamos nuestro proyecto en las aulas de cinco años, que se encuentran en el segundo piso del edificio en que se imparte Educación Infantil. Se trata de aulas que hacen esquina, muy luminosas, que cuentan con proyector y pizarra digital, pizarra convencional, zona de mesas y sillas, así como otra zona para realizar la asamblea. Los aseos se encuentran muy cerca de ambas aulas.

5.4.1.1 Un centro comprometido con la igualdad

El centro cuenta con un profesor encargado de promover actuaciones para la igualdad entre hombre y mujeres en el centro.

Por otro lado, la asociación de madres y padres (AMPA) del colegio también está comprometida con el tema de la igualdad y coincidiendo con el desarrollo de este proyecto organizó un taller sobre violencia contra la mujer al que acudieron 43 personas adultas, 7 de ellos profesores del centro y veinticuatro niños



Imagen 1: Asistentes a la charla.

5.4.2 Características del alumnado

Este proyecto, como ya hemos dicho, se desarrolla en las dos clases de cinco años. En la clase “A” hay veintidós alumnos, 10 niños y 12 niñas, mientras en el grupo B hay 23 alumnos 12 niñas y 11 niños. Tanto en un grupo como en otro existe alumnado inmigrante y de minorías culturales. El nivel sociocultural de este nivel es medio.

Antes de comenzar el proyecto, fue necesario conocer y tener en cuenta las características del alumnado. Los niños tienen cinco o seis años, a esta edad se caracterizan por tener un vocabulario de unas 2500 palabras se expresan bien con frases elaboradas y les gusta conversar con los adultos, a los que les hacen muchas preguntas. Por otro lado, entienden los argumentos de los cuentos y les entusiasman las narraciones, siendo capaces de mantener bastante tiempo la atención. Además en el juego simbólico asumiendo roles, pero diferencian entre fantasía y realidad.

5.4.3 Atención a la diversidad

La Orden EDU/1152/2010, de 3 de agosto (corregida por la orden EDU/371/2018, de 2 de abril) regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

Siguiendo la anterior orden, en ninguno de los dos grupos de alumnos donde se ha llevado a cabo el proyecto, se dan alumnos de necesidades educativas especiales.

Dentro de estos dos grupos en 5 años A nos encontramos con 3 alumnos inmigrantes, pero que conocen el idioma. Un alumno perteneciente a minoría cultural y una alumna que presenta inicialmente una dislalia evolutiva y ha sido derivada al equipo de orientación educativa y psicopedagógica (EOEP).

En la clase de 5 años B, existen 4 alumnos inmigrantes y una alumna de minoría cultural. Además en este caso se han derivado dos alumnos al EOEP, por dislalias evolutivas y una alumna más ya ha sido evaluada y dispone de informe. Finalmente un alumno presenta un rendimiento educativo muy bajo, debido a faltas de asistencia.

La orden distingue entre medidas específicas y ordinarias para atender a la diversidad. En esta propuesta educativa, hemos adoptado distintas medidas ordinarias, que en su artículo 6, punto 2 dice que son las que se destinan a todo el alumnado para facilitar la adecuación al currículo. Por lo tanto, entendemos que son medidas adoptadas con carácter general, favorecedoras de la integración de todos. Estas son las siguientes:

- Realizar motivación previa, para conectar con intereses y generar buen clima.
- Realizar distintas agrupaciones, para atender al alumnado de forma personalizada y favorecer la cooperación, colaboración e inclusión.
- Utilizar recursos que faciliten la comprensión y la atención como pizarra digital.

Por último, el trabajo final y la participación se ha valorado positivamente.

5.4.4 Competencias clave

En 1996 comienza a hablarse de competencias, cuando la UNESCO, en su informe sobre la *Comisión Internacional para la educación del siglo XXI*, sienta las bases de la educación basada en ellas. A partir de la LOMCE las habilidades y conocimientos que el alumnado debe dominar al terminar su formación académica obligatoria se centra en siete competencias clave, éstas tienen un carácter global, todas las áreas contribuyen a conseguir el desarrollo de cada una de ellas.

Las competencias son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes a aplicar en distintas situaciones y contextos para desenvolverse en su vida personal y resolver problemas cotidianos, con el fin de poder incorporarse de manera satisfactoria en la vida adulta. Por ello no solo se basan en saber, también en saber hacer, en saber ser y saber estar. Nuestra propuesta se relaciona con dichas competencias, como se muestra:

- **Competencia en comunicación lingüística:** Los cuentos, son sin duda una extraordinaria herramienta para trabajar esta competencia pues acercan al alumnado a la tradición oral y la literatura infantil como medio de aproximación al código escrito.

Con las actividades propuestas, el alumnado puede aprender a enviar y descifrar mensajes, a expresar sus ideas de forma oral y escrita interaccionando con los demás, así como a practicar en las asambleas algunas normas que rigen el intercambio comunicativo como la escucha activa o guardar el turno de palabra.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** A través de nuestras propuestas los alumnos utilizan los números ordinales para expresar sus preferencias, trabajan la secuencia temporal de los relatos, relacionan imágenes con tiempos pasados, presentes o futuros y manejan conceptos cuantitativos.

- **Competencia digital:** A lo largo de este proyecto la pizarra digital sirve de gran ayuda para proyectar imágenes para realizar las rutinas de pensamiento, para ver los cuentos en otro soporte diferente al impreso o adivinanzas.

- **Aprender a aprender:** Las rutinas de pensamiento trabajadas en nuestro proyecto, hacen conscientes al alumnado de lo que piensan, les ayudan en pequeños pasos a organizar información, resolver pequeños problemas y a ser creativos y críticos. Las actividades propuestas les ayudan a mejorar la observación, atención y memoria.

- **Competencias sociales y cívicas:** En este proyecto pretendemos hacer conscientes a los alumnos de los estereotipos sexistas de algunos cuentos tradicionales y de que existe la alternativa. Por otro lado la propia dinámica de la clase lleva a la práctica de la colaboración tanto en las actividades, como rutinas, elaboración del cuento,...

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Nuestra forma de organizar los espacios y las tareas, supone una autonomía por parte del alumnado, todo lo que puede realizar por sí mismo, lo hace de forma independiente y en el tiempo pertinente. Las rutinas que se establecen en nuestro sistema de trabajo en este proyecto van encaminadas a esta finalidad. Por otro lado muchas de las tareas y actividades presentadas implican elección y toma de decisiones.

- **Conciencia y expresiones culturales:** Se presenta el contraste entre los cuentos tradicionales y las nuevas manifestaciones culturales referidas a igualdad y coeducación. Crean sus propias producciones literarias, expresando lo que sienten y piensan, su creación de marionetas, mariquitas y títeres. Además, de representaciones en el teatrillo de marionetas y recreaciones de cuentos con muñecos, aprenden jugando cómo puede servirles la expresión corporal y dramática como disfrute y ocio.

5.4.5 Organización espaciotemporal

Capítulo 5, Tabla 4: Temporalización.

| Temporalización Primera semana | | | | | | |
|---------------------------------------|------------------|------------------------|-----------------|------------------|-------------------|------------------|
| | 1ºviernes | 2ºlunes | 3ºmartes | 4ºMiérc | 5ºjueves | 6ºviernes |
| 1ª h. | AG1 | Música | Religión. | AG6 | AG7 | AG8 |
| 2ª h. | Informática | AG4 | AG5 | Psicom. | AI4: | Informática |
| 3ª h. | AG2 | AI1 | AI2 | AI3 | Inglés. | AI5 |
| | Almuerzo y aseo | | | | | |
| Recreo | | | | | | |
| 4ª | AG3 | Rincones-R1,2,3,4,5. | | | | |
| 5ª | Relajación | Psicom. | Inglés | Relajación | Relajación | Relajación |
| Temporalización Segunda semana | | | | | | |
| | 7ºlunes | 8ºmartes | 9ºmierc. | 10ºjueves | 11ºviernes | 12ºlunes |
| 1ª h. | Música | Religión | AG12 | AG13 | AG14 | Música |
| 2ª h. | AG9 | AG11 | Psicomotrici. | AI9 | Informática | AG15 |
| 3ª h. | AI6: | AI7 | AI8 | Inglés | AI10 | Rincones |
| | Almuerzo y aseo | | | | | |
| Recreo | | | | | | |
| 4ª h. | AG10 | Rincones: R6,7,8,9,10. | | | | Rincones |
| | | | | | | AG16 |
| 5ª | Psicom. | Inglés | Relajación | Relajación | Relajación | Psicom. |

Tabla 4: Elaboración propia.

El espacio elegido para la elaboración de las actividades es el aula de los niños de 5 años A y 5 años B. Los agrupamientos variaban al hacerlo las actividades. Las propias actividades se encuentran denominadas para una mejor organización por dos letras, según el agrupamiento que se da y un número según su orden de presentación. Actividades en gran grupo, denominadas AG, con grupo clase o las dos clases juntas. Actividades en pequeño grupo: rincones. Y actividades individuales: a realizar de forma personal por el alumno (AI). (Esto puede verse en el apartado *actividades*).

5.4.6 Recursos

5.4.6.1 Recursos personales

Como recursos personales contamos con las dos tutoras y la autora del documento. Además de las familias y el profesorado del centro.

5.4.6.2 Recursos materiales

Los recursos materiales, han sido TIC y pizarra digital (PDI). Asimismo material impreso, material de plástica, material de juego simbólico (casita, muñecos, carroza,...), pizarra y corcho. Para encuadernar, la fotocopidora y plastificadora.

5.4.7 Desarrollo de actividades

5.4.7.1. Previo a las actividades

- *Carta a las familias*

Antes de comenzar la intervención con nuestros alumnos, a través de los mismos se envió una nota a las familias para informarlas y pedir su colaboración, junto con el cuestionario que también se dio al profesorado. La encuesta nos serviría para cerciorarnos de que los cuentos que suponíamos sexistas y los que no, se pensaba que en realidad lo eran o no. La carta y la encuesta se presentan en el *anexo 1*.

- *Motivación.*

El primer día, juntamos a los niños de las dos clases. Presentamos una “caja de cuentos” y dentro existían muñecos de personajes u objetos para que los niños adivinaran de qué podían tratar estos cuentos.



Imagen 2: Aportaciones de las familias



Imagen 3: Motivación.

- *Ideas y conocimientos previos*

Tras la motivación, también las dos clases, los niños hicieron una lluvia de ideas sobre lo que ellos, en base a lo que habían tocado y luego visto. Después dieron ideas sobre roles, tramas, personajes,... y acabaron por preguntarse lo que querían conocer o aprender que aún no sabían de los cuentos.

Comenzamos pues, llevando a cabo desarrollando una rutina de pensamiento con el alumnado: “¿Qué sabemos?” Con la intención de explorar los conocimientos previos sobre los personajes de los cuentos y sus roles. Los conocimientos extraídos, nuestro punto de partida, se fijaban en el “panel del proyecto”.



Imagen 4: ¿Qué sabemos?

Tal como se puede ver en la tabla 1 de conocimientos previos que se encuentran en el *anexo 2* de este documento.

Seguidamente les preguntamos qué querían saber, se guiaron sus reflexiones y acabaron haciéndose adecuadas preguntas como se puede ver en esta rutina en el *anexo 2* de este documento. Al igual que con la rutina de conocimientos previos, en esta rutina también copiamos la información en el panel del proyecto.

Tanto las anotaciones de sus conocimientos previos, como el cartel de lo que querían en este proyecto, quedaron visibles durante el mismo. De esta forma podíamos hacer referencia a estos instrumentos en ciertos momentos, sobre todo en la asamblea y poder comprobar el avance de sus aprendizajes.

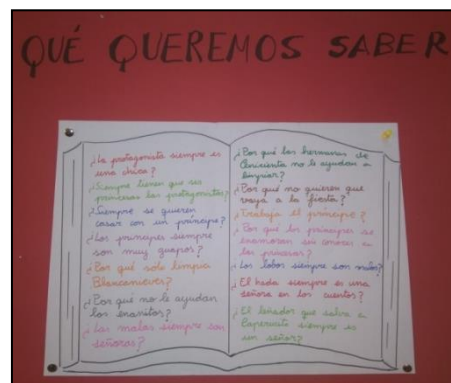


Imagen 5: “¿Qué queremos saber?”

5.4.7.2 Actividades

Las actividades se realizaron durante 12 días lectivos. La primera semana estuvo dedicada los tres cuentos tradicionales: *Caperucita Roja*, *La Cenicienta* y *Blancanieves* y *los siete enanitos*. En la segunda se trabajaron, *El Lobito Caperucito*, *El príncipe Ceniciento* y *Blancanieves* y *los siete alienígenas*.

El primer día, se dio la actividad de motivación y conocimientos previos, “rutina “qué sabemos” y “qué queremos saber”, ya descritas en el subapartado anterior.

Como se describió en el apartado de “organización espacio-temporal”, existen 3 tipos de actividades. Las actividades grupales todas ellas numeradas (AG) desarrolladas en gran grupo, las individuales (AI) y en pequeño grupo, lo que denominamos rincones.

- Primera semana:

Desde el segundo día, todos los días a la misma hora, en la cuarta sesión de la jornada, se llevaban a cabo las actividades en rincones. Las actividades a continuación descritas se repitieron de la misma forma en los rincones cada día de la semana.

Actividades por rincones

R1. Rincón del juego simbólico. Jugar a asumir roles y personajes, sobre los vistos en los cuentos. Por ejemplo limpieza y cuidado del hogar o hacer comida.

R2. Rincón de plástica. Elaborar una mariquita de Caperucita, colorear su traje, picarlo y ponérselo. El alumnado tuvo que buscar otro color diferente al rojo para su capa.



Imagen 6: Rincón de plástica.

R3. Rincón de letras. Recortar y pegar palabras referidas a las cualidades de los personajes de Cenicienta y príncipe: joven, pobre, triste, inteligente, elegante, valiente, fuerte y adorable.

R4. Rincón de creatividad. Se presenta a los niños una ficha en la que aparece Blancanieves dibujada, pidiéndoles que dibujen y nombren a dos nuevos personajes que vivan con ella en el bosque y que trabajen.

R5. Rincón de títeres Escenificar los cuentos con un teatrillo y marionetas. En esta actividad, ante la espontaneidad de los niños y niñas pudimos observar los roles que asumen cuando representan los diversos personajes.



Imagen 7: Rincón de títeres.

1º DÍA:

- **AG1 y 2:** Motivación y rutina de pensamiento “¿Qué sabemos?”. En la segunda asamblea, realizamos la rutina “¿Qué queremos saber?”. Estas actividades ya se encuentran explicadas con anterioridad, en el apartado de *conocimientos previos*.
- **AG3:** Narraciones los cuentos tradicionales.

En este primer día se utilizan la ultima hora y media de la jornada, para presentar y narrar los dos primeros cuentos tradicionales: *Blancanieves y los siete enanitos* y *la Cenicienta*. A la hora de narrar los cuentos, intentamos que el alumno esté inmerso en la narración de los mismos, manejando además objetos y escenificando.



Imagen 8: Cuentos tradicionales

2º DÍA

- **AG4:** A segunda hora y con la misma metodología que la explicada para el día anterior, se realiza la lectura de Caperucita Roja.
- **AI1:** “Decorar la portada”.

Los niños realizan la decoración de la portada de su dossier, a la vez que conocen el título y opinan por qué piensan que se llama: “yo cuento, tu cuentas, contamos cuentos”.

- **Rincones.**

3º DÍA

- **AG5:** Presentamos los tres cuentos tradicionales en la pizarra digital. Realizamos una actividad con el alumnado, que se trataba de ir parando en determinados momentos el video para comprobar quién se acordaba de lo que ocurría a continuación. También se pedía la identificación de personajes en el cuento, en base a las anteriores lecturas de los mismos.



Imagen 9: Visionado cuentos

- **AI2:** “Escarmiento al lobo”: Ante una imagen del lobo del cuento de Caperucita y a los lados la abuelita y el leñador, rodear la imagen que le da un escarmiento al lobo.

- **Rincones.**

4º DÍA

- **AG6:** Adivinanzas de personajes de los cuentos tradicionales. Llevamos a cabo una serie de adivinanzas sobre los cuentos tradicionales. Se leyeron las adivinanzas (*en el anexo 4 de este documento*) y se trabajaron características físicas y emocionales. Finalmente llevamos a cabo la elaboración entre todos de una adivinanza para algún personaje. Se hizo una adivinanza en cada grupo, al día siguiente el correspondiente protagonista del día de cada grupo realizó el dibujo de la solución (*anexo 4*).

- **AI3** “Cambio el pelo al lobo”

En esta actividad tenemos que cambiar el color del pelo del lobo feroz. Aquí los niños debían decidir entre el color azul o el rosa. Comprobamos los estereotipos de color.



Imagen 10: Niños cambiando al lobo.

- **Rincones.**

5º DÍA

- **AG7:** Rutina “Veo, pienso, me pregunto”: Partiendo de una imagen del cuento de Cenicienta. Introdujimos la rutina, como muchas otras mediante una cuña musical, extraída del banco de canciones de rutinas que ofrece César García Rincón.

1. **Veo.** Se hicieron preguntas de lo que veían y se fueron anotando las respuestas.
2. **Pienso.** Se les pidió que pensasen sobre lo que veían. Por turnos fueron respondiendo a preguntas que conllevaban una interpretación.
3. **Me pregunto.** Se continuó guiando a los alumnos sobre qué se preguntaban.

El resultado de las aportaciones de los alumnos se encuentra en el *anexo 5*.

- **AI4:** “Marcapáginas”: Elaboraron un marcapáginas con su personaje preferido de Cenicienta: príncipe, princesa, hada o rey (posteriormente se plastificaron).
- **Rincones.**

6º DÍA

- **AG8:** “Repasamos”: Repasamos todo lo que hemos aprendido con los alumnos y anotamos en la pizarra digital las ideas que nos van diciendo.
- **AI5:** “Unimos y enmarcamos”: En esta actividad debían decorar el marco en azul o rosa de un personaje masculino y uno femenino del cuento de Blancanieves y los siete enanitos, después asignar a esos personajes objetos.
- **Rincones.**

- Segunda semana:

En esta segunda semana, retiramos los cuentos tradicionales de la biblioteca de aula y los sustituimos por los cuentos alternativos o modernos.

Actividades por rincones

En esta segunda semana se cambia el rincón de la casita por el de matemáticas y el de títeres por dramatización. Se realizaran todos los días a cuarta hora.

- **R6. Rincón de las matemáticas.** La actividad propuesta en este rincón consistió en asignar un ordinal de 1º a 6º a los seis personajes protagonistas de los cuentos trabajados, según la preferencia.
- **R7. Rincón de plástica.** Elaboración de una marioneta de papel (que se posteriormente se plastificó) con el personaje preferido. Las opciones fueron dos personajes masculinos y dos femeninos, dos de ellos de cuentos tradicionales (Blancanieves y príncipe), y dos de contracuentos (la princesa Lindapasta y el príncipe Ceniciento convertido en gorila).
- **R8. Rincón de lectoescritura.** Escritura de los textos para la elaboración del cuento alternativo inventado por todos. Según iban finalizando, dibujaban las distintas escenas y portada.
- **R9. Rincón de creatividad.** “Cambio el final de Caperucita”. Se trata de comprobar si los niños son capaces de cambiar el final del cuento de Caperucita, cambiando los roles de los personajes del mismo.



Imagen 11: Elaboración marioneta

- **R10. Rincón de dramatización.** Escenificación de los cuentos en un pequeño escenario con muñecos de diversos personajes de cuentos tradicionales.



Imagen 12: Alumnado escenificando Cenicienta



Imagen 13: Alumnado escenificando Blancanieves.

7º DÍA

- **AG9:** “Motivación más narración del Lobito Caperucito”: Realizamos la narración de los cuentos alternativos desde sus enlaces de internet.
- **AI6:** “Uno al lobo con...”: Ante dos imágenes de lobo, una del lobo feroz y otra del lobo Caperucito, los niños deben unir cada lobo con las palabras que le definen y colorear el que más les guste.
- **AG10:** Narraciones: Con la misma metodología que al contar el cuento anterior, esta vez se narran “El príncipe ceniciento” y “Blancanieves y los siete alienígenas”.

8º DÍA

- **AG11:** “Elaboramos nuestro propio cuento”: Todos los niños aportaron ideas para elaborar un cuento cambiando los roles estereotipados de príncipes y princesas. Para ello se fue guiando al alumnado en su línea de pensamiento mediante preguntas que fueran estructurando la historia. En una de las clases eligen el cuento de Caperucita y en la otra el cuento de Cenicienta.
- **AI7:** “Tareas niño y niña”: Deben de relacionar tareas de trabajo u ocio a un chico o chica, dependiendo lo crean que pueden y quieren realizar, según su género.
- **Rincones.**

9º DÍA

- **AG12:** Rutina de pensamiento “Compara y contrasta”.

Presentamos dos imágenes una de ellas de “Blancanieves y los siete enanitos” y otra de “Blancanieves y los siete alienígenas”.

Los niños de las dos clases primero observan la imagen, después los detalles, luego en que se parecen y tras ello en qué se diferencian, las semejanzas y diferencias más importantes y por último qué han aprendido, lo esencial. La rutina está recogida en el *anexo 6* de este documento.



Imagen 14: “Compara contrasta Blancanieves”.

- **AI8:** “Los siete enanitos”: En dos imágenes de Blancanieves junto a los ocho enanitos, tradicional y alternativo, el alumnado tiene que elegir los siete personajes que hacen más feliz a Blancanieves y rodear el cuento mejor.
- **Rincones.**

10º DÍA

- **AG13:** Rutina de pensamiento “Compara y contrasta”, con dos imágenes de Caperucita Roja y El lobito Caperucito (reflejada *anexo 6*). Esta rutina de pensamiento la desarrollamos siguiendo los mismos pasos que en la rutina anterior.
- **AI9:** “Cambiamos la capa al lobo”: Esta actividad se parece a la de cambiar la capa a Caperucita, de la primera semana, pero en este caso hemos de realizarlo con la capa del Lobito Caperucito y decorar el marco en azul o rosa.
- **Rincones.**

11º DÍA:

AG14: “Rutina de pensamiento: Compara y contrasta”, con dos imágenes de Cenicienta y El príncipe Ceniciento (*anexo 6*). Procedemos con los mismos pasos de la comparación de la actividad anterior.

- **A10:** “El cuanto que más me ha gustado”: Dibujar el cuento que les ha gustado y escribir su título.
- **Rincones.**



Imagen 15: Compara y contrasta Cenicienta.

12º DÍA:

- **AG15:** “¿Qué hemos aprendido?”: Se trata del último día del proyecto, en el que vamos a valorar lo que los alumnos han aprendido y en qué ha cambiado su visión y opinión de los cuentos. Nos fijaremos en los dos carteles, de conocimientos previos y de metas a cumplir que teníamos desde el primer día y a las que hemos ido haciendo mención. Valoraremos de forma oral los cambios que se han producido por las aportaciones de los niños.

Además los niños enseñarán el dibujo del cuento que más les ha gustado y finalmente realizaremos la rutina de pensamiento: “¿Qué hemos aprendido?”, a modo de cierre de la actividad que condensa lo que hemos aprendido con las opiniones y aportaciones del alumnado. Se realizó en gran grupo y con las dos clases juntas. Se estructuró en tres fases contando lo que habían aprendido de cada cuento y su contracuento. Las respuestas se incluyen en el *anexo 3*.

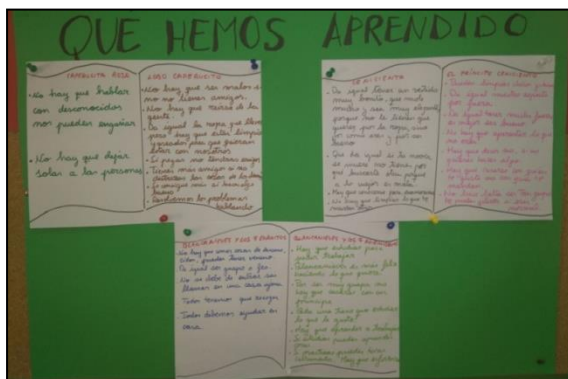


Imagen 16: Rutina ¿Qué hemos aprendido? En panel.



Imagen 17: Elaboración ¿Qué hemos aprendido?

- **Rincones:** Se desarrolla la mitad de la tercera hora y la mitad de la cuarta hora.
- **AG16:** El broche final a este proyecto lo pone la lectura y dramatización del cuento elaborado en común.

Finalmente todas las fichas de las actividades del alumnado se agruparon en “dossier yo cuento, tú cuentas, contamos cuentos”, el dossier se muestra en el *anexo 7*.

5.5. Evaluación

Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, establece que la evaluación en este tramo educativo ha de ser global, continua y formativa. La evaluación que hemos llevado a cabo de este proyecto responde a estas características, siendo continua, sistemática y formativa.

5.5.1 Técnicas de recogida de datos

En este sentido, la primera actividad grupal de exploración de los conocimientos previos, nos sirvió para hacer la evaluación inicial. La evaluación continua la realizamos con la observación sistemática del desarrollo del proyecto y las anotaciones en el cuaderno de campo y en el diario de aula, registrando el grado de participación de cada alumno y alumna. Además, se analizaron las actividades realizadas por los alumnos con el siguiente registro, a modo de evaluación cuantitativa:

Capítulo 5, tabla 5 : registro de evaluación 1

| ALUMNOS/AS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|--|
| Primera semana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A11 Elige leñador como personaje que da un escamamiento al lobo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A11 Elige abuela como personaje que da un escamamiento al lobo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AR2 Colorea rosa la capa de Caperucita | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AR2 Colorea de otro color la capa de Caperucita | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A12 Elige el color azul para cambiar el pelo de lobo feroz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A12 Elige el color rosa para cambiar el pelo de lobo feroz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A13 Elige el marcapáginas de princesa o príncipe coincidente con su propio sexo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A13 Elige el marcapáginas de otro personaje diferente o no coincidente con su sexo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A14 Objetos de limpieza para Blancanieves y de trabajo/ocio para el enanito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A14 Objetos de limpieza trabajo y ocio indistintamente para Blancanieves y enanito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AR3 Adjudica al príncipe las cualidades: inteligente, valiente y fuerte, y a Cenicienta: pobre, triste, adorable. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AR3 Adjudica alguna cualidad como: pobre, triste, adorable al príncipe; o alguna como: valiente, fuerte, inteligente a Cenicienta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AR4 Dibuja sólo personajes masculinos para que vivan con Blancanieves en el bosque | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AR4 Al menos uno de los 2 personajes que vive con Blancanieves es femenino | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla 5: Elaboración propia.

Capítulo 5, tabla 6: registro de evaluación 2

| Segunda semana | ALUMNOS/AS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TOTAL |
|---|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| AI5 Elige el lobo feroz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI5 Elige el lobo Capucito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI6 Asigna a la niña sólo actividades de limpieza y al niño solo actividades de deporte y ocio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI6 Asigna todas o casi todas las actividades a niño y niña indistintamente | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI7 Elige como personajes que hacen feliz a Blancanieves a los enanitos o como cuento preferido el tradicional | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI7 Elige como personajes que hacen feliz a Blancanieves a los alienígenas y como preferido: Blancanieves y los 7 alienígenas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AR.6 Prefiere los cuentos tradicionales, hay al menos dos entre los tres primeros ordinales adjudicados. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AR.6 Prefiere los cuentos alternativos, hay al menos dos entre los tres primeros ordinales adjudicados. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AR.7 Elige una marioneta de un personaje de cuento tradicional | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AR.7 Elige una marioneta de un personaje de cuento alternativo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI8 Pinta de azul el marco del lobo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI8 Pinta de rosa el marco del lobo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI9 Dibuja uno de los cuentos tradicionales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI9 Dibuja uno de los cuentos alternativos a los tradicionales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AI10 Elabora un final que no cambia roles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabla 6 : Elaboración propia.

Por otro lado se llevó a cabo una evaluación de carácter cualitativo, en la que evaluamos las rutinas de pensamiento, los debates, los comentarios en las asambleas y actividades de pequeño grupo y los cuentos finales. Se llevaron a cabo 7 rutinas de pensamiento, entre ellas tres de “compara contrasta”. Se evaluó en este sentido la participación, intervenciones, pertinencia de las mismas, atención mantenida, opiniones y respuestas originales. La primera rutina, “qué sabemos” nos sirvió de evaluación de los conocimientos previos y la última rutina “qué hemos aprendido”, la utilizamos como evaluación final del grupo. Se evaluaron a través de la observación directa y las anotaciones en el diario de campo.

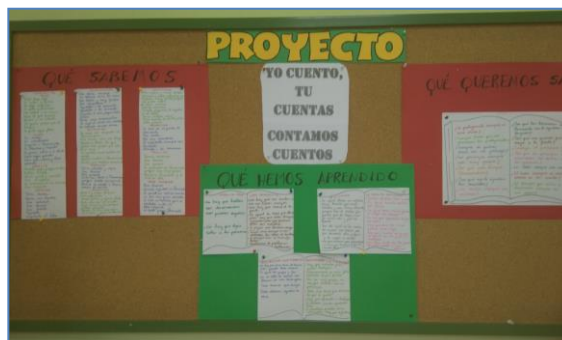


Imagen 18: Panel del proyecto.

5.5.2 Evaluación de la práctica docente

Por último también se evaluó la práctica docente. En un primer momento, de forma individual tras cada jornada anotando en el diario de campo la respuesta a 2 preguntas:

- ¿Se han desarrollado las actividades según lo esperado?
- ¿Cómo y en qué podría mejorar la práctica docente de hoy? Planificación, tiempo,...

En segundo lugar se llevó a cabo una evaluación externa por parte de las dos profesoras, mediante una entrevista con las mismas, cada sesión y tras el desarrollo de la práctica docente. Así como la evaluación externa por parte de los niños, ya que el último día en la asamblea, además de: “¿Qué hemos aprendido?”, se preguntó a los niños de las dos clases sobre lo que más y menos les había gustado del proyecto. Y también de forma individual, respondiendo al siguiente cuestionario con escala de valoración:

Capítulo 5. Tabla 7: Cuestionario de autoevaluación.

| Cuestiones | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| ¿Se ha llevado a cabo la planificación prevista? | | | | | | |
| ¿La temporalización ha permitido el desarrollo adecuado de las actividades? | | | | | | |
| ¿Se han cumplido los objetivos planteados? | | | | | | |
| ¿Los agrupamientos han resultado efectivos? | | | | | | |
| ¿Se ha mantenido la motivación a lo largo del proyecto? | | | | | | |
| ¿Los recursos utilizados han sido idóneos? | | | | | | |

Tabla 7: Elaboración propia.

5.6 Análisis/alcance del trabajo

En este apartado vamos a atender a las posibilidades que ha tenido y tiene este pequeño proyecto, así como señalar las limitaciones con las que nos hemos encontrado.

Para finalizar el apartado, expondremos distintas propuestas de mejora del mismo.

5.6.1 Posibilidades y limitaciones

En mi opinión este trabajo ha contado con la posibilidad de descubrir el impacto y cambio en la mentalidad del alumnado con el que se ha llevado a cabo, en relación al tipo de cuentos que leen.

Otra gran oportunidad para el desarrollo de este proyecto, ha sido poder llevarlo a la práctica en un centro educativo. Además he teniendo la colaboración de las dos tutoras, lo que me ha puesto en antecedentes y me ha permitido conocer mejor a los grupos de alumnos y sus rutinas, adecuando también las actividades a los mismos y al ritmo de las clases. Las familias de los alumnos también han colaborado, trayendo material relacionado con el proyecto al aula, implicándose con el mismo y contestando a las encuestas. La colaboración del centro más allá de las tutoras y de las familias, también ha sido clave para lograr este proyecto. Asimismo el tiempo ha sido suficiente para llevar a la práctica las sesiones planificadas y para evaluar tanto el proyecto como los resultados.

Sin embargo, este proyecto de trabajo ha sido diseñado para un TFG, por lo que se contaba con un margen de tiempo preciso para desarrollarlo. Esto ha hecho que la planificación del mismo diera respuesta a dicho tiempo, por lo que la extensión también se ha visto afectada. Me hubiera gustado realizar un apartado de conocimientos previos más extenso, así como alargar los tiempos de trabajo de los distintos cuentos, por ejemplo varias semanas de tradicionales y varias semanas de contracuentos. Creo que lo anterior me hubiera permitido afianzar más los valores transmitidos en cada uno de ellos. Por otro lado únicamente se llevó a la práctica el proyecto con niños de cinco años y hubiera sido interesante comprobar el impacto con niños de los tres niveles de Educación Infantil.

Finalmente el haber realizado las encuestas para comparar y contrastar la opinión sobre el sexismo de los cuentos utilizados en el proyecto, permitió comprobar aquellos que lo eran y los que no. Aunque el nivel de participación para con las mismas no fue el esperado, fue adecuado.

Pese a ello creo que de haber empezado con anterioridad a darlas hubiera mejorado también los espacios temporales entre comprobar el resultado de las encuestas y comenzar con la práctica.

Siguiendo con las encuestas, cabe señalar que no se indicó expresamente con qué símbolo o palabra contestar. Éstas eran encuestas de afirmación y negación, pero cada persona que contestaba lo hacía con un símbolo, mayoritariamente se contestó con “sí” o “no”

5.6.2 Propuestas de mejora

Como propuestas que pueden mejorar este proyecto, estas se relacionan íntimamente con las limitaciones que ha tenido el trabajo.

En primer lugar me hubiera encantado realizar este proyecto a lo largo del curso, para comprobar la evolución del alumnado. Por otro lado, extenderse en espacio y nivel educativo, para comprobar lo anterior y ampliar los objetivos del proyecto a niños de 3, 4 y 5 años y no solo de esta última edad. Así como realizar una investigación más extensa en el tiempo, de forma que el trabajo con cuentos tradicionales y modernos se alargara y pudiera verse más el cambio en la mentalidad de los niños. Y si soñamos un poco más, poder seguir trabajando de este modo varios cursos seguidos y ver el impacto de los contracuentos en un análisis longitudinal con la misma muestra de estudio a lo largo de toda su escolaridad.

A nivel de las encuestas como ya señalé, comenzar con anterioridad a darlas y ampliar el número de familias. Así como indicar expresamente como responder a ellas.

Finalmente creo que pudiera ser una buena temática e inicio para una tesis o un trabajo/investigación de mayor envergadura. Podría realizarse a lo largo de diferentes cursos, siguiendo los cambios de mentalidad dados en los alumnos, para comprobar no solo que mantienen sus opiniones o ideas, sino como estas evolucionan y si han sido únicamente producto del trabajo desempeñado con ellos o desaparecen con el tiempo. Incluso podría ampliarse a diversos ámbitos de su vida, como entorno familiar o los medios de comunicación, de forma que se vea como un impacto en conjunto o qué campo tiene mayor influencia en el niño.

6. CONCLUSIÓN

A lo largo del proyecto hemos podido conocer la influencia que tienen los cuentos y lo que ellos transmiten en la mentalidad de nuestros alumnos. También cómo son capaces de modificar sus ideas, y comprobar qué cambios de opinión se han dado y cómo lo han hecho. Los hallazgos más significativos que hemos encontrado tras llevar a cabo este proyecto, gracias a los resultados de la evaluación del mismo (*anexo 8*) han sido los siguientes:

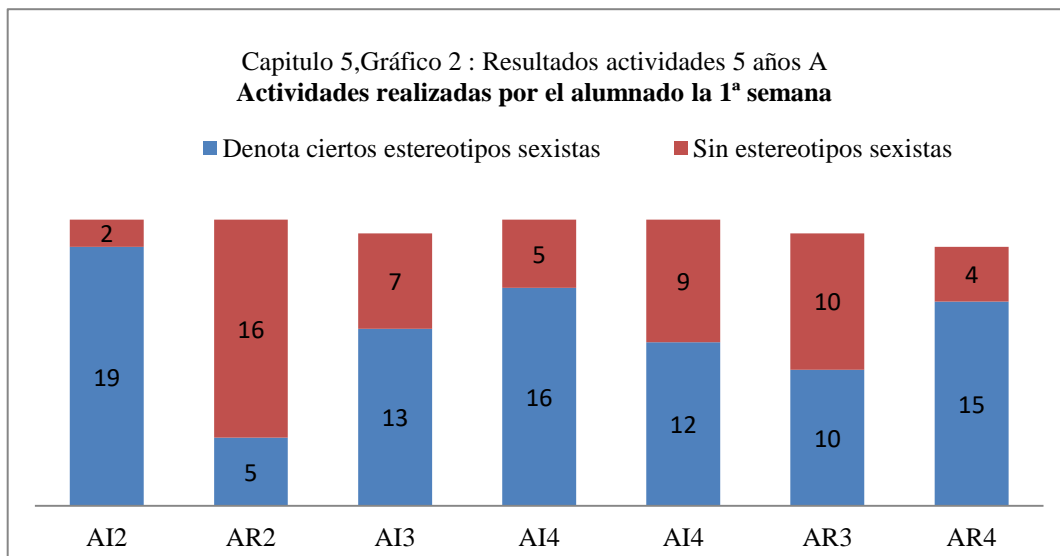


Gráfico 2: Elaboración propia.

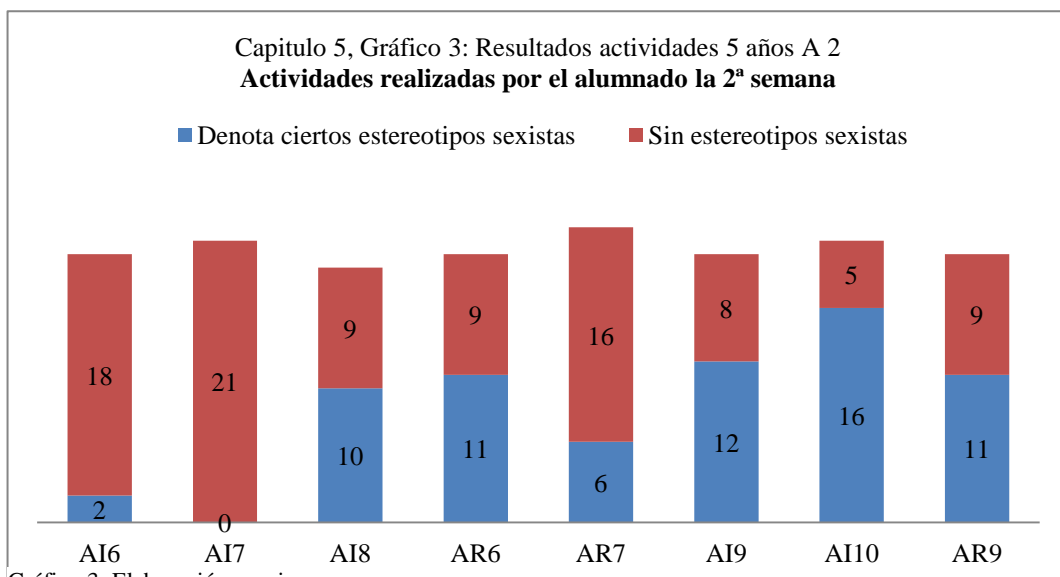


Gráfico 3: Elaboración propia.

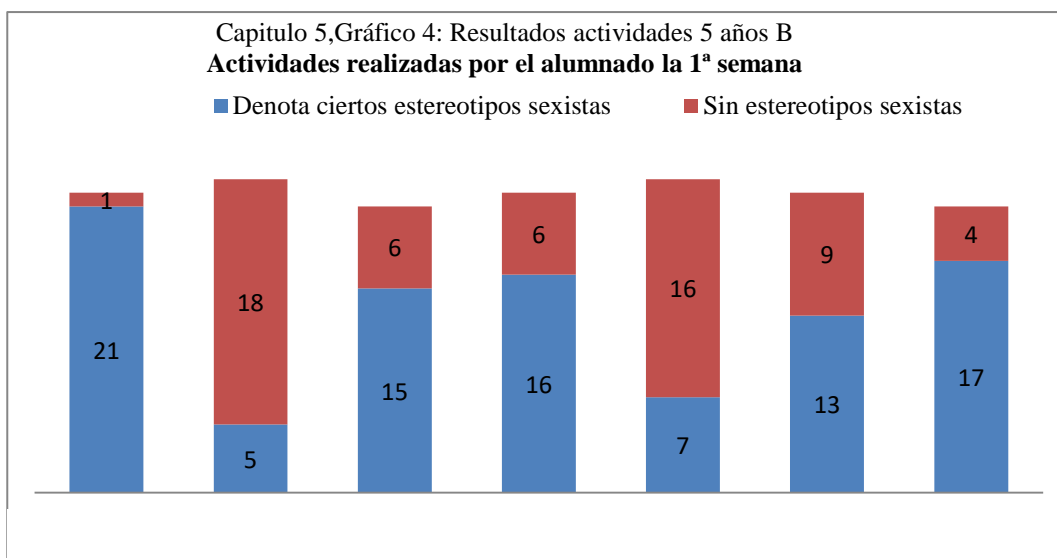


Gráfico 4: Elaboración propia.

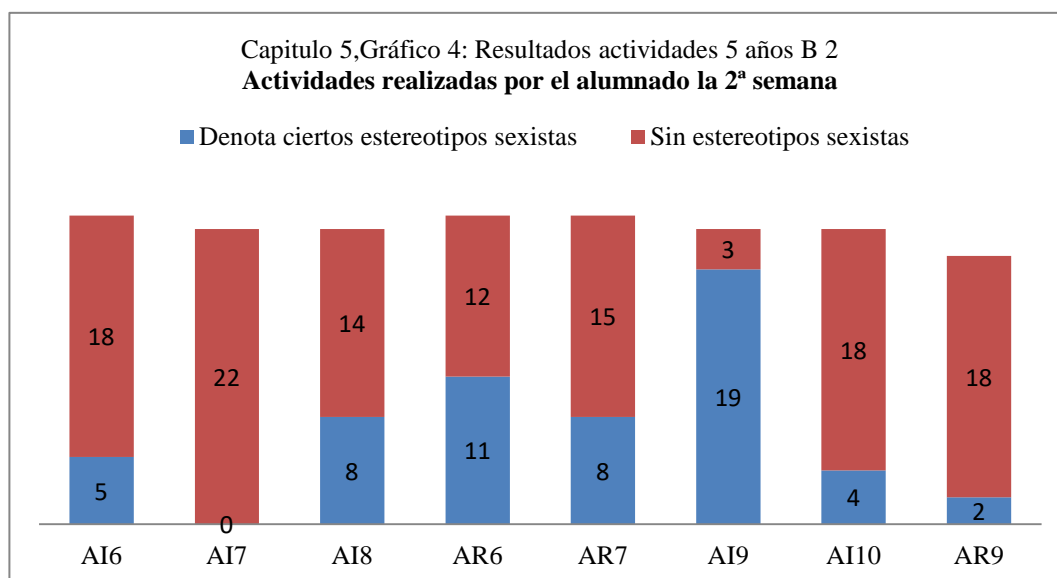


Gráfico 5: Elaboración propia.

Los resultados de las de las actividades que han realizado los alumnos muestran claramente que en la segunda semana, donde además se les daba a elegir en muchas de las actividades entre el cuento o aspecto sexista y el no sexista, los alumnos dieron respuestas en su mayoría no sexistas. Incluso en una de las actividades de la segunda semana, AI7, en ambas clases ninguno de los alumnos responde de manera sexista.

En la clase A, las respuestas sexistas de la primera semana era casi el doble que a no sexista, con 90 sexistas y 53 no sexistas en total. La segunda semana tras contar y trabajar sobre los cuentos no sexistas y verlos desde un punto de vista crítico, comparándolos con los nuevos, las respuestas sexistas fueron 68 y las no sexistas 95.

En la clase B, los resultados sexistas la primera semana fueron 94, frente a 60 no sexistas, mientras que la segunda semana las respuestas no sexistas doblaban a las no sexistas, con un total de 120 frente a 57.

Es decir la evaluación cuantitativa concluye que las respuestas no sexistas la primera semana del proyecto, en la que se desarrollaron los cuentos tradicionales fue tan solo del 38%. Mientras que la segunda semana, tras trabajar con cuentos modernos o contracuentos la respuesta no sexista por parte de los alumnos fue de un 63,24%. De lo que podemos concluir que los cuentos que contamos a los niños, sí que tienen un impacto significativo en su mentalidad. Por lo que es muy necesario e importante el momento de la selección de los mismos.

Resultados de la evaluación cualitativa a través de las rutinas, opiniones del alumnado, debates, asambleas y cuento final, fueron las siguientes.

La primera semana los comentarios, opiniones e ideas registradas se encaminaban hacia ideas de carácter sexista. Por ejemplo a la hora de jugar con los muñecos los chicos cogían los hombres y las chicas las mujeres. El vocabulario que se empleaba estaba en íntima relación con el escuchado en los cuentos tradicionales. No faltaba una mujer mala que no paraba de gritar y ordenar al resto, y tampoco un apuesto chico, que todos se apresuraban a elegir, que era muy fuerte y guapo y que salvaba a la princesa. En el teatrillo ocurría lo mismo que en el rincón del juego simbólico.

La segunda semana el primer día no se notaba de forma significativa el cambio, sin embargo pronto empezó a darse. Los niños y niñas elegían en mayor medida y de forma indistintas personajes de distinto género. El color azul quedó ya no solo era un color para chicos y el rosa para chicas. El vocabulario también se relajó y no había escenas en el rincón de dramatización. En el rincón de escritura del cuento los comentarios y debates también cambiaron, los colores en los dibujos también eran indiferentes y no estaban vinculados al género.

La creación del cuento también la valoro muy positivamente, ya que ambos cuentos reflejan un cambio en los niños. “La gigante Cenicienta” y “Caperucita verde” son cuentos no sexistas, que reflejan sus aprendizajes, capaces de haber cambiado el cuento original, cambiando el rol de los personajes y rumbo de la historia de los protagonistas. Las mujeres son capaces de tomar grandes decisiones y dar buenos consejos.

No trabajaban para nadie y eran capaces de vivir su vida como habían decidido vivirla. Además en estos cuentos no existen los prejuicios, no hay ningún tipo de discriminación. Por ejemplo, Cenicienta es muy alta y no por ello deja de ser preciosa para el príncipe, y Caperucita colabora con todo tipo de animales. La relación que tiene Cenicienta con el príncipe, se adecua más a un noviazgo real y no al de un cuento de hadas, los niños han sido capaces de reconocer que para poderse enamorar hay que conocerse, quedar y que transcurra el tiempo.

A través de la rutina de “compara y contrasta”, que fue realizada tres veces en la segunda semana para comparar cada cuento con su contracuento, los resultados fueron los que describo a continuación.

La mayoría de los niños (81%) dijeron que les gustaba más el cuento moderno que el tradicional. Se justificaban diciendo que es mejor trabajar para conseguir lo que se quiere o que son más divertidos los cuentos modernos. Señalaron que aunque en el moderno, como en “Príncipe Ceniciento” acabaran casándose, el objetivo no era ese sino divertirse. Finalmente opinaban que es posible cambiar, y que no siempre el que parece el “malo” lo es, porque el lobo puede ser bueno. Merece la pena conocer a la gente y a los animales, para saber de verdad como son y que intenciones tienen antes de juzgarlos.

En la última de las rutinas, “¿Qué hemos aprendido?”, se descubren grandes conclusiones además de las referidas a la equidad en la identidad de género que ya he comentado. Los niños extrajeron aprendizajes de cada uno de los cuentos. De Caperucita cabe destacar el aprendizaje de que es mejor estar juntos que solos y que no hay que hablar con desconocidos porque nos pueden engañar, teniendo que obedecer a nuestros padres. Sobre el cuento de “Lobo Caperucito”, los niños señalaron que no hay que juzgar antes que conocer, que si eres malo no tienes tantos amigos, que hay que respetar a todo el mundo vista como vista y también el valor de estar limpio, cuidado y aseado. Además que cuando tenemos un problema hay que buscar soluciones y elegir una que sea de paz. De manera que resolvamos los problemas hablando y no poniéndonos brutos, porque así no se consigue nada y además pierdes los amigos.

Del cuento de Blancanieves extrajeron también aprendizajes, por ejemplo que no hay que comer lo que nos den desconocidos, que no hay que matar, que no podemos entrar en casas de desconocidos y no les gusto que sólo trabajara en casa Blancanieves y pensaron que todos tenemos que ayudar a recoger y colaborar.

En cuanto a su contracuento podemos destacar que aprendieron el gran valor del esfuerzo, de trabajar para conseguir los objetivos y que si estudias sabrás muchas cosas.

Finalmente sobre Cenicienta los niños dijeron que la gente no debe quererse por los vestidos o casas bonitas que tengas, sino por lo bueno que seas, como al final quiere el príncipe a Cenicienta. También argumentaron lo malo que era para los demás que todo el día los estés mandando como hacia la madrastra, coincidiendo también como en Blancanieves en que las tareas domésticas se hacen entre todos los que viven en la casa. De “El príncipe Ceniciento” se extrajo que los chicos y las chicas podemos hacer las mismas tareas, con los mismos derechos y también deberes. Que lo fuere que se seas no quiere decir que seas bueno o no. Y un dato que en mi opinión es muy importante, “hay que saber decir que no, cuando no quieres hacer algo que otro quiere obligarte a hacer”. Además de destacar que no debes casarte o unirte con quien te mandan, o sólo porque el otro sea guapo, sino que debes conocer a alguien para saber si lo quieres y casarte porque de verdad te gusta esa persona.

Por lo anterior creo que la utilidad y el interés de este TFG se encuentra vinculado a responder a la pregunta de qué tipo de cuentos podemos contar a nuestros alumnos, y cómo debemos hacerlo. Creo que tras este trabajo podemos concluir que todos los cuentos son satisfactorios para ser contados.

Como podemos comprobar todos los cuentos y lecturas que hagan nuestros alumnos les transmiten aprendizajes. Que estos aprendizajes sean mejores o peores depende de la selección de los cuentos que hagamos, así como de la elección del método de trabajo que realicemos con estas lecturas. De cada uno de los cuentos con los que hemos trabajado hemos conseguido que los niños extraigan un buen aprendizaje, aunque hubiera una trasmisión de valores poco adecuados o sexistas, que era la premisa de la que partíamos. Así hemos comprobado en los resultados de la primera semana, finalmente la mentalidad de los niños ha variado hasta poder comparar y decidir con qué aprendizaje quedarse, así como extraer aquellos que merecían la pena de cada obra.

Lo importante es que todos los cuentos que han leído, les han aportado conocimientos. Por lo que no hay que dejar de contar cuentos u omitir los cuentos de nuestra historia, sino saber cómo contarlos y con qué finalidad.

A lo largo del desarrollo de este trabajo se han dado dificultades que hemos solventado a lo largo del proceso. Entre ellas la adecuación del contenido a las rutinas de las clases, por ejemplo ellos estaban acostumbrados a realizar rutinas de pensamiento, por ello aunque en un principio no iba a contar con ellas decidí incluirlas en el proyecto. La verdad que han resultado muy útiles para vislumbrar el avance del pensamiento de los niños y también permiten que aprendan a debatir. Además de la utilidad en diferentes momentos, al comienzo para descubrir los conocimientos previos, a la hora de contrastar los cuentos, y para finalizar a modo de cierre del proyecto. Asimismo, la adecuación en el horario de los alumnos y en la planificación del trimestre de las profesoras. En verdad no es una dificultad en el sentido explícito de la palabra, lo catalogarla más como un aspecto muy importante del que hay que partir para planificar de acuerdo a unas personas clave para poder llevar a la práctica tu proyecto. También cabe señalar el aspecto del control del tiempo, ya que veo imprescindible el tener siempre una actividad de tipo B, relacionada con el tema o la actividad principal, para utilizarla a modo de ampliación en el caso de que sobrara tiempo en la sesión. Igualmente es básico el adecuar las actividades a cada uno de nuestros alumnos con el fin de individualizar la enseñanza, siguiendo el principio de inclusión.

Por lo que la escuela es el lugar idóneo para corregir valores sexistas y transmitir aquellos basados en la igualdad y equidad. Pero no debemos hacerlo desterrando los cuentos tradicionales, porque forman parte de nuestra cultura, sino mostrándolos y trabajando con ellos desde un análisis crítico. De forma que evidenciamos lo que hay en ellos de correcto y lo que no lo es.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Almodóvar, A. R. (1989). *Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito*. Editorial Editum.

Almodóvar, A. R. (2010). Acerca de la definición de “Cuento Popular”. *Literatura Popular*, 9-14.

Alonso, R. (2005). Algunas propiedades de las instalaciones interactivas. *Interactivos: Espacio, información, conectividad*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica.

Baena, A., y Ruíz, P. J. (2009). Tratamiento educativo de la coeducación y la igualdad de sexos en el contexto escolar y en espacial en Educación Física. *Aula abierta*, 37(2), 111-122.

Bertollucci, M. (1987). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Editorial Alhambra

Bettelheim, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

Blancanieves. Recuperado el 17 de febrero de 2019 desde: <https://www.youtube.com/watch?v=Q5BHVLag-8Y>

Blanco, R. (2006). La equidad y la inclusión social: uno de los desafíos de la educación y la escuela hoy. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Recuperado el 2 de junio de 2019 desde: https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660828/REICE_4_3_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bryant, S.C, Ramón, A. y Soler, C. (1967). *El arte de contar cuentos*. Editorial Nova Terra.

Caperucita. Recuperado el 17 de febrero de 2019 desde: <https://www.youtube.com/watch?v=ZSGTimTf6R4>

Cenicienta. Recuperado el 17 de febrero de 2019 desde: <https://www.youtube.com/watch?v=IbCDkUOW5jM>

Cole, B. (1998). *El Príncipe Ceniciento*. Barcelona: Editorial Destino.

Cole, B., y Pujado, E. E. (1990). *El príncipe ceniciento*. Barcelona, España: Destino.

- Colombres, A. (1994). *Del mito al cuento*. Recuperado el 7 de abril de 2019 desde: http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_06_07_19-22-del-mito-al-cuento.pdf
- Colomer, T. (2010). *La evolución de la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Cremades, M. (1991). *Materiales para coeducar*. Madrid: Editorial Mare Nostrum
- Declaración mundial sobre declaración para todos (1990). UNESCO. Nueva York: WCEFA, recuperado el 6 de junio de 2019 desde: http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF
- Díez, M. (1985). *Antología del cuento literario*. Madrid: Editorial Alhambra.
- Digón, P. (2006). “El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela”. *Comunicar*, 26. Recuperado el 2 de junio de 2019 desde: <http://hdl.handle.net/10272/1259>
- Fuentes, A., Romero, J.M. López, J. y Rodríguez, A.M. (2018). *Resolviendo incógnitas en torno a la igualdad de género: la importancia de educar desde la infancia*. Recuperado el 14 de abril de 2019 desde: <https://www.educaweb.com/noticia/2018/06/26/igualdad-genero-importancia-educar-infancia-18508/>
- García, A. (2005). *El Lenguaje de los cuentos infantiles*. Málaga: Ediciones Aljaima.
- Giroux, H.A. (2001). *El ratoncito feroz. Disney o el fin de la inocencia*. Madrid: Fund. Germán Sánchez Ruiperez.
- González, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. The value of fairytales like resource to work the cross-sectional content in the classrooms. *Campo abierto*, 25(1), 11-29.
- Iturbe, X. (2015). *Coeducar en la escuela infantil: Sexualidad, amistad y sentimientos*. Barcelona: Editorial GRAÓ
- Lameiras, M., y Castro, R. (2003). Evaluación del sexismo ambivalente en estudiantes gallegos/as. *Acción psicológica*, 2(2), 131-136.
- López, E. (coordinación y adaptación de Charles Perrault) (2005). *Caperucita Roja*. Cuentos infantiles para leer, jugar y aprender. Madrid: El País SL.

- López, E. (coordinación y adaptación de los hermanos Grimm) (2005) *Blancanieves*. Cuentos infantiles para leer, jugar y aprender. Madrid: El País SL.
- López, R. (2017). Son necesarios todos los cuentos, los de antes y los de ahora. Recuperado el 12 de marzo de 2019 desde: <https://blogs.elpais.com/red-de-casas/2017/06/los-que-escriben-y-los-que-cuentan-encuentro-de-narradores.html>
- Marañón, I. (2018). *Educación en el feminismo*. Barcelona: Plataforma Editorial.
- Méndez, N. (2004). Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de género. Estereotipos en el cuento infantil. *Revista Electrónica Educare*, (7), 127-140. Recuperado el 28 de mayo de 2019 desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4781128>
- Moreno, A. (1998). *Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Editorial Universidad de Cádiz. Servicio de publicaciones
- Morote, P. (2008). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Recuperado el 24 de marzo de 2019 desde: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154059.pdf>
- Ochoa, D., Parra, M. y García, C. T. (2008). Los cuentos infantiles: niñas sumisas que esperan un príncipe y niños aventureros, malvados y violentos. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 11(27).
- Ortiz, A. (2008). La coeducación en la Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 17, 3-4.
- Padovani, A. (1999). *Contar cuentos. Desde la práctica a la teoría*. Buenos Aires, Barcelona, México: Editorial Paidós.
- Pelegrín, A. M. (2004). *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Anaya.
- Prat, J. (2013). *Historia del cuento tradicional*. Fundación Joaquín Díaz Urueña.
- Propp, V. (1985). Morfología del cuento [1928]. Madrid: Akal.
- Ramos, C. (2005). “*Taller del Cuento Coeducativo*”. Centro del Profesorado de Granada. Recuperado el 2 de junio de 2019 desde: <https://docplayer.es/13116727-Taller-del-cuento-coeducativo.html>

- Rebolledo, M y Ginesta, S. (2009). *Blancanieves y los siete alienígenas*. Siete Rompecuentos para siete noches. Guía didáctica para una educación no sexista dirigida a madres y padres. Recuperado el 11 de febrero de 2019 desde: <https://web.ua.es/es/unidad-igualdad/secundando-la-igualdad/documentos/actua/educacion-infantil/siete-rompecuentos.pdf>
- Rebolledo, M y Ginesta,S. (sf.). *El lobito Caperucito*. Recuperado el 11 de febrero de 2019 desde: <https://mediuertoenelcole.files.wordpress.com/2014/11/el-lobo%20caperucito.pdf>
- Rebollo, M.A., Piedra, J., Sala, A., Sabuco, A., Saavedra, F. J., y Bascón, M. J. (2012). La equidad de género en educación. Análisis y descripción de buenas prácticas educativas. *Revista de Educación*, 358, 129-152.
- Ros, E. (2012). El cuento Infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329-350.
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (62), 61-78.
- Simón, M.E. (2011). *La igualdad también se aprende*. Cuestión de coeducación. Madrid: Narcea.
- Subirats, M. (2007). La coeducación hoy: 10 ideas base. *Igualdad de género y educación*. Recuperado el 10 abril de 2019 desde: <http://redes.cepcordoba.org/file.php/26/subirats.pdf>
- Subirats, M., y Tomé, A. (1992). *Pautas de observación para el análisis del sexismo en el ámbito educativo*. Universitat Autònoma, Institut de Ciències de l'Educació.
- Szpunberg, A. (adaptación de de Charles Perrault). López, E. (coordinación) (2005). *La Cenicienta*. Cuentos infantiles para leer, jugar y aprender. Madrid: El País SL.
- Taberner, J. (1999). *Sociología y educación. El sistema educativo en sociedades modernas. Funciones, cambios y conflictos*. (4ª Ed.) Madrid: Tecnos.
- Turín, A. (1995). Los cuentos siguen contando. *Algunas reflexiones sobre los estereotipos*, 7-10.
- Vázquez, B.(1995). *La niña y el deporte: la motivación para el deporte y los valores de la niña*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte. Junta de Andalucía.

Vizcaíno, I. (2008). Guía fácil para programar en Educación Infantil (0-6 años). Madrid: Wolters Kluwer España.

LEGISLACIÓN

Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación (BOE nº 187 de 06/08/1970).

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (BOE nº106 de 04/05/2006).

Ley Orgánica 1/2004 de 28 de Diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la violencia de Género.(BOE nº 313, de 29/12/2014).

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. (BOE nº 71, de 23 de marzo de 2007,)

Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. (BOE nº295 de 10/12/2013).

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de Educación Infantil (BOE nº4 de 04/01/2007).

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (BOE nº 260 de 30/10/2007).

Decreto 171/2000, de 13 de julio, por el que se regula el consejo regional de la mujer, (BOCyL Nº 139 de 1/07/2000)

Decreto 30/2005, de 21 de abril, el “Observatorio de violencia género de Castilla y León”. “Observatorio de violencia género de Castilla y León”. (BOCyL. Nº 80 de 27 /04/2005).

Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, (BOCyL nº 1 de 02/01/2008).

Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil (BOE nº 312, de 29/12/2007).

Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, (BOCyL nº 89 de 12/03/2008)

Orden EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. (BOCyL nº156 de 13/08/2010).

Resolución de 11 enero de 2012, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (BOCyL nº 32 de 15/02/2013, modificado el 27/03/2013).

Acuerdo 35/2013, de 16 de mayo, de Junta de CyL por el que se aprueba el Plan Autonómico para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres y contra la Violencia de Género de CyL 2013-2018.(BOCYL Nº 94, del 20 de 05 de 2013).

Plan autonómico para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y contra la violencia de género en castilla y león 2013-2018. Recuperado el 20 de 03 de 2019 de: <https://www.iberley.es/legislacion/acuerdo-35-2013-16-mayo-junta-castilla-leon-aprueba-plan-autonomico-igualdad-oportunidades-entre-mujeres-hombres-contra-violencia-genero-castilla-leon-2013-2018-11311476>

VI Plan de Igualdad de oportunidades y Contra la Violencia de Género 2019-2022” Recuperado el 20 de 03 de 2019 de: <http://www.diputaciondevalladolid.es/diputacion/modulo/dipva-noticias/dia-a-dia/168456/>

Protocolo de intervención educativa ante la sospecha o evidencia de un caso de violencia de género. Recuperado el 1 de 03 de 2019 de <https://www.educa.jcyl.es/es/temas/atencion-diversidad/protocolo-intervencion-educativa-sospecha-evidencia-violenc>

ANEXOS

Anexo 1: Carta enviada a las familias y encuesta

A continuación se describe la nota enviada a las familias:

“Estimadas familias, en estas dos semanas vamos a acercarnos al mundo de los cuentos. Consideramos que son herramientas muy útiles para ayudar a socializar a los niños y niñas, para desarrollar su imaginación y creatividad; pero somos conscientes que a través de los cuentos se puede estar transmitiendo ideas, creencias, valores y formas de actuación.

En la primera semana nos aproximaremos a cuentos tradicionales, y en la segunda queremos hacerles ver el contraste de éstos con cuentos más modernos, donde no hay roles tan marcados en personajes femeninos y masculinos, en los que se destacan los valores personales de todos ellos desde una perspectiva igualitaria y de coeducación. Nos gustaría vuestra ayuda para encontrar versiones de cuentos, juegos alusivos, informaciones o películas sobre este tema.

Como siempre nos interesa vuestra opinión al respecto, por eso os enviamos esta encuesta que podéis remitirnos de forma voluntaria y anónima, sobre:

- *Los cuentos tradicionales de Caperucita Roja, Cenicienta y Blancanieves y los Siete Enanitos.*
- *Los cuentos alternativos del Lobito Caperucito, El Príncipe Ceniciento y Blancanieves y los Siete Alienígenas*

Por otro lado, la encuesta enviada a padres y profesores es la siguiente:

Anexos, Tabla 8: Encuesta.

| Nos interesa saber si: | Caperucita | Cenicienta | Blancanieves | Lobito caperucito | Príncipe ceniciento | Blancanieves y los 7 alienígenas |
|--|------------|------------|--------------|-------------------|---------------------|----------------------------------|
| ¿Protagoniza la historia una chica? | | | | | | |
| ¿Hay un nº parecido de personajes con prestigio, masculinos y femeninos? | | | | | | |
| ¿Realizan las tareas de casa sólo mujeres? | | | | | | |
| ¿Hay personajes sumisos femeninos? | | | | | | |
| ¿Los hombres representan valor, fortaleza? | | | | | | |
| ¿Hay mujeres mezquinas y malvadas? | | | | | | |
| ¿El ideal del personaje femenino protagonista es encontrar una pareja? | | | | | | |
| ¿El hombre tiene que proteger a la mujer? | | | | | | |
| ¿El personaje femenino espera ser salvado? | | | | | | |
| ¿El personaje femenino se esfuerza en conseguir lo que quiere y toma decisiones? | | | | | | |
| ¿Las tareas domésticas las realizan las mujeres? | | | | | | |
| ¿Las tareas fuera de casa y remuneradas sólo las realizan los hombres? | | | | | | |
| El miedo, el llanto, las emociones, el cuidado de las demás personas, la afectividad ¿es exclusivo de las mujeres? | | | | | | |
| ¿Se pone énfasis en las características físicas de los personajes femeninos? | | | | | | |
| Observaciones que queráis hacer: | | | | | | |

Tabla 8: Elaboración propia.

Anexo 2: Conocimientos previos y qué queremos saber

- Referencias sobre personajes masculinos no protagonistas:

Pueden ser animales como el lobo de Caperucita. Pero el lobo es siempre malo y mentiroso y se quiere comer a Caperucita. Tiene orejas, boca y nariz grandes.

Los personajes de este tipo son rápidos y traviesos. El leñador de Caperucita es bueno, tiene hacha y se defiende y defiende a Caperucita, también para atacar al lobo. Ayuda a las mujeres de la historia.

Los enanitos son siete y se visten graciosos. Ayudan a Blancanieves. Son trabajadores. Tienen barbas y son pequeños. Son sucios porque vienen cansados de trabajar. Necesitan a Blancanieves para que cuide de su casa.

- Referencias sobre personajes masculinos protagonistas:

Suelen ser príncipes que son guapos, valientes y fuertes. Tienen una espada para defenderse y defender a la princesa. Después se casan con las princesas, por ser buenos.

A Blancanieves la revive con un beso y la lleva a su casa, y a Cenicienta la convierte en princesa y la lleva a su castillo. Las princesas necesitan a los príncipes para ser felices y comer perdices. Hacen que acabe bien el cuento y resuelven los problemas.

- Referencias sobre personajes femeninos no protagonistas:

No quieren a las princesas y no las ayudan, porque son malas con las princesas y tratan muy mal. No quieren que ellas sean felices y quieren quitarlas al príncipe.

En el caso de la abuelita, necesita ayuda porque está en peligro. Es muy viejecita y esta malita. Va vestida con gorro y mandil y tiene miedo al lobo. Pero la madrastra es mala, a veces son brujas. Son feas y quieren ser más guapas. Tienen envidia de la princesa, la quieren matar. Se casaron con el padre de la princesa y le hicieron daño. Se enfadan siempre y mandan matar a las princesas. Riñen.

- Referencias sobre personajes femeninos protagonistas:

Son jóvenes, obedientes y están en peligro y necesitan que el príncipe las ayude o salve.. Les gusta el bosque y los animales y son muy buenas. Son muy guapas y tienen unos vestidos preciosos. Suelen ser princesas o lo acaban siendo, también acaban casándose. Las mandan limpiar y lo pasan muy mal, también cocinan.

-PREGUNTAS QUE RESULTARON A LA RUTINA: ¿QUÉ QUEREMOS SABER SOBRE LOS CUENTOS?

- ¿La protagonista siempre es una chica?
- ¿Tienen que ser princesas las protagonistas?
- ¿Por qué son muy guapas las protagonistas?
- ¿Siempre se quieren casar con un príncipe?
- ¿Los príncipes siempre son guapos?
- ¿Por qué solo limpian las chicas?
- ¿Por qué no le ayudan los enanitos?
- ¿Por qué las hermanas de Cenicienta no limpian?
- ¿Por qué no quieren que vaya a la fiesta?
- ¿Trabaja el príncipe?
- ¿Por qué los príncipes se enamoran sin conocer de nada a las princesas?
- ¿Las malas siempre son señoras?
- ¿Las hadas siempre son señoras en los cuentos?
- ¿Los lobos siempre son malos en los cuentos?
- ¿El leñador que salva a Caperucita siempre es un señor?

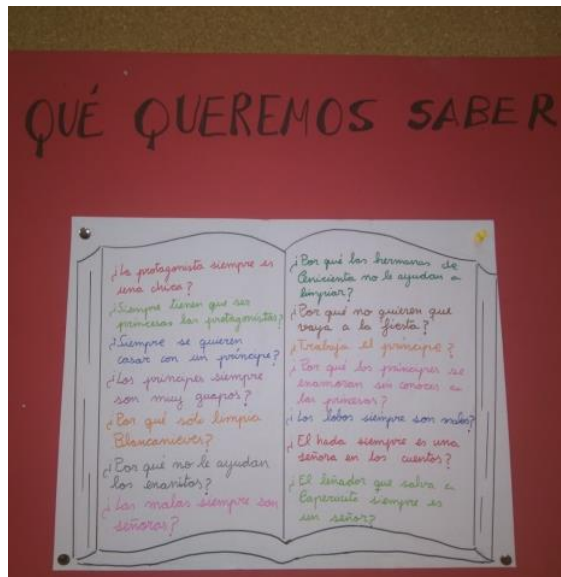


Imagen 19: Cartel: ¿Qué queremos saber?

Anexo 3: Resultados rutina ¿Qué hemos aprendido?

- Caperucita roja: Que no hay que hablar con desconocidos porque no los conocemos y nos pueden engañar. No hay que dejar solas a las personas.
- Lobito Caperucito: No hay que ser malo, sino no tienes amigos y no te invitan a ninguna fiesta. Que da igual que ropa lleves o lleven, no hay que reírse de los demás. Además hay que estar limpios y aseados para oler bien y que quieran estar con nosotros. Si pegas no tendrás amigos, no hay que pelearse, y tienes más amigos si no destrozamos las cosas de los demás. Se consigue más cuando haces algo bueno. Finalmente cuando tenemos un problema hay que buscar soluciones y elegir una buena y resolvemos los problemas hablando. No hay que ser bruto, no consigues nada.
- Blancanieves: Que no hay que comer cosas de los desconocidos porque puede tener veneno. Que da igual que seas guapo o feo, por eso no hay que matar. Y no se puede entrar en una casa desconocida porque no se sabe cómo son los que viven ahí. Blancanieves tuvo mucha suerte de que fueran buenos los enanitos. Todos tenemos que recoger, hay que ayudar a todos.
- Blancanieves y los siete alienígenas: Que hay que estudiar para conseguir algún trabajo. Y Blancanieves es más feliz haciendo lo que quiere, ya que cada uno tiene que estudiar lo que le guste. Porque por ser guapa no quiere decir que tengas que casarte con un príncipe y hay que aprender a trabajar. Si estudias y te esfuerzas puedes saber cosas y si practicas puedes tocar bien los instrumentos.
- Cenicienta: Da igual tener un vestido muy bonito y que mole mucho y sea muy elegante porque no te tienen que querer por la ropa sino por cómo eres y por ser bueno. Que da igual si tu novia se muere, no tienes por qué buscarte otra porque igual es mala. Y hay que conocer a la otra persona para estar enamorados. No hay que estar todo el día mandando y tenemos que ayudar a limpiar a los demás. Pero tampoco estar limpiando todo el día lo que te mandan otros.
- El príncipe ceniciento: Pueden limpiar tanto los chicos como las chicas. Da igual nuestro aspecto por fuera, si eres grande y peludo o no, y da igual tener mucha fuerza o poca, es mejor ser bueno. No hay que querer aparentar lo que no eres. Si no quieres hacer una cosa, no la hagas. Hay que saber decir no cuando te mandan hacer algo que no quieres. Y finalmente casarte con quien quieres y te guste.

Anexo 4: Adivinanzas

5.2 Sobre personajes de los cuentos tradicionales

Una madrastra la odia,
una manzana la mata,
un príncipe muy
hermoso de la muerte la
rescata.

(Blancanieves)

De rojo me cubro sin
ser amapola, mi abuela
y el lobo completan la
historia.

(Caperucita roja)

Mi padre murió, me
dejo con mi madrastra y

hermanastras como
sirvienta de ellas me
quede hasta que un día
al baile real fui y mi
zapatilla de cristal perdí.

(La Cenicienta)

¡Qué suerte tiene esta
señorita!

Que tiene una varita y
cuando la agita, te
convierte en princesita.

(El hada)

Le encanta la carne de
ciervo y gamuza, le
encanta la niña de la
caperuza. **(El lobo
feroz)**

Blanca, blanca como la
nieve... Vivo con 7
hombres me encantan
los animales.

(Blancanieves)

5.3 Las adivinanzas elaboradas por los alumnos de cada clase fueron estas:

Clase de 5 años A:

Su piel es muy blanca.

Una bruja le quiere matar
y le da una manzana.

Se duerme para siempre,
pero un príncipe le salva
con un beso.

Clase de 5 años B:

Es una niña con capa roja

y una abuelita enferma,
habla con desconocidos

y el lobo le engaña.

Casi se la come,
pero el leñador le salva.

Anexo 5: Rutina de pensamiento: veo, pienso y me pregunto

Presentamos a los alumnos esta lámina del cuento de la Cenicienta y aplicamos las preguntas de esta tarjeta.



Imagen 20: Lámina del cuento de Blancanieves.

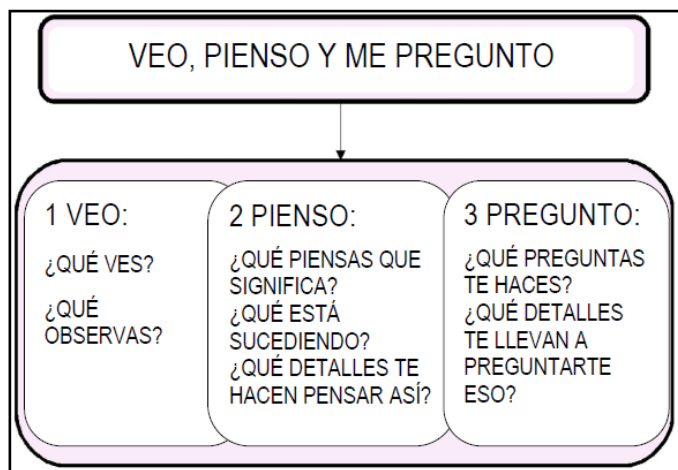


Imagen 21: Tarjeta de elaboración propia

- **Rutina de pensamiento en el grupo de 5 años A:**

-Veo: Dos piezas de puzzle, una tiene un príncipe dibujado y otra un hada. Mariposas. Tres señoras, dos de ellas tienen un lazo violeta. Cenicienta con una escoba. Un florero. Dos hermanas, que son las hermanastras de Cenicienta, una come un pastel y la otra un té. Una madrastra, una ventana y un mueble. El título del cuento. Un barreño con agua. Un ratón, baldosas, cortinas y una tetera.

-Pienso: La madrastra tiene cara de mala y tiene los brazos cruzados, mira mal a Cenicienta porque vigila que termine su trabajo. Es una imagen del cuento de Cenicienta y tiene un título para que sepamos qué cuento es. Es la portada de un cuento que ya hemos leído. Los personajes parece que están actuando en un teatro. Están en el cine, comiendo palomitas y zumo. Están en casa de Cenicienta., las hermanastras, Cenicienta y la madrastra. Es un cartel que tiene dentro un puzzle. Las hermanastras tienen cara de malas y comen cosas ricas mientras la pobre Cenicienta limpia.

-Me pregunto: ¿por qué Cenicienta no se busca otra madre o madrastra? ¿Por qué Cenicienta no les dice a sus hermanastras que lo limpien ellas? ¿Por qué la madrastra no quiere a Cenicienta y sí a las otras dos? ¿Por qué nos has enseñado esta imagen del cuento? ¿Será para saber más cuando lleguemos a primaria? ¿Será que vamos a ir al cine un día? ¿Por qué la madrastra trata tan mal a Cenicienta? ¿Por qué la madrastra tiene esa cara de enfadada? ¿Será porque Cenicienta no ha terminado todas sus tareas?

- **Rutina de pensamiento en el grupo de 5 años B**

-Veo: Una señora fregando, una señora tomando café, enfadada y tomando un pastelito. Un príncipe, un hada y una mariposa. Un cubo, fregona, ventana, mueble, cuadro, jarrón, tesoro y un cartel con letras. Una flor negra y otro jarrón rosa.

-Pienso: Que son hermana, que a la otra le han hecho fregar, que se ríen de Cenicienta.

Hay dos piezas de un puzzle, pienso que es un puzzle. Pienso que está triste porque mira a las hermanas que toman cosas y ella no. La mujer se enfada porque se aprovechan de Cenicienta. El hada tiene una varita para hacer magia. Pienso que en el cartel pondrá Cenicienta. Que el príncipe se ha hecho una coleta. Que el príncipe va elegante. Que la mariposa está mirando a las niñas malas, la niña esta triste porque friega y la madrastra se enfada. Que el príncipe y el hada madrina están esperando a Cenicienta y el ratón está mirando a Cenicienta.

-Me pregunto: ¿Por qué siempre tiene que hacer las tareas Cenicienta? ¿Por qué esa señora está enfadada? ¿Por qué el hada madrina tiene una varita? ¿Por qué Cenicienta está limpiando? ¿Por qué el ratón no hace nada? ¿Por qué se ríen de ella? ¿Por qué son hermanas? ¿Por qué la mariposa vuela? ¿Por qué todo el día le mandan quedarse en casa? ¿Por qué están ahí el hada y el príncipe? ¿Por qué esperan a Cenicienta? ¿Por qué hay un cartel abajo? ¿Por qué el ratón está mirando a Cenicienta? ¿Esa señora está gorda porque come pasteles? ¿Por qué ellas se sientan y Cenicienta hace sola el trabajo?

Anexo 6: Rutinas de pensamiento: compara y contrasta

6.1 Compara y contrasta Blancanieves y Blancanieves y los 7 alienígenas.

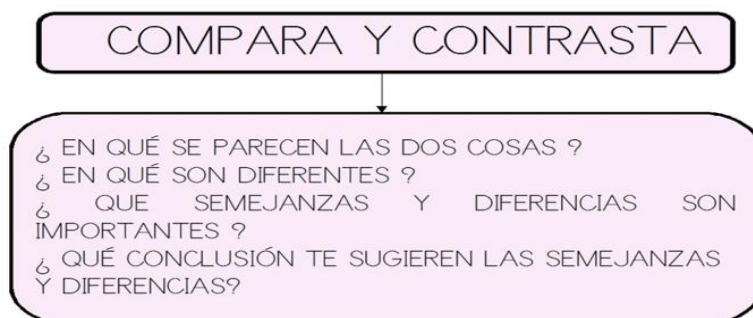


Imagen 22:Compara y contrasta. Esquema recogido de: <http://dulceinfantil.blogspot.com/2013/01/proyecto->

- **Semejanzas:** En los dos cuentos, a Blancanieves le ayudan. En los dos cuentos, a Blancanieves le ayudan. Hay siete personajes masculinos además de Blancanieves. En los dos el personaje principal es Blancanieves. En los dos cuentos hay una madrastra. Los siete personajes en ambos cuentos son amigos de Blancanieves. Blancanieves tiene la piel muy pálida o blanca. En los dos cuentos los siete personajes usan instrumentos (trabajo y musicales).Blancanieves es feliz en ambos.
- **Diferencias:** en el cuento tradicional la madrastra era mala y en el otro no. En el tradicional Blancanieves tiene el pelo largo y en el otro corto. En el tradicional Blancanieves vive en el bosque y en el otro en la ciudad. En el 1º los enanitos usan material de trabajo y en los otros instrumentos. Los enanitos son muy bajos y los alienígenas muy altos. Los enanitos llevan gorro y los otros no. En el 1º acompañan a Blancanieves enanitos y en el otro son alienígenas. En el cuento tradicional la madrastra es mala y se convierte en una bruja que le da una manzana envenenada y en el otro no se convierte en bruja y es buena. En tradicional Blancanieves lleva vestido y en el otro va con pantalones. En el tradicional un personaje es mudo (un enanito) y en el otro no. En el tradicional Blancanieves no estudia y en el otro sí. En el tradicional aparece un príncipe y en el otro no. Blancanieves en el cuento tradicional se quiere casar y en el otro no. En el tradicional vive en un palacio y en el otro no. En el cuento tradicional Blancanieves enferma y le salvan y en el otro no. En el cuento tradicional aparece un cazador y en el otro no. Al principio Blancanieves está triste y en el otro siempre está contenta.

La **conclusión** extraída es que cada cuento es como es, pero a la mayoría nos gusta más el contracuento de Blancanieves (21 contra 11) porque es mejor trabajar para conseguir lo que se quiere. Hay que ser bueno y leer mucho para saber mucho.

6.2 Compara y contrasta Cenicienta y el Príncipe Ceniciento.

- **Semejanzas:** En los dos cuentos hay un hada. En los dos los protagonistas limpian. Los dos protagonistas se llaman igual. Sus hermanas y sus hermanos no limpiaban. Los dos protagonistas estaban muy cansados. En los dos cuentos hay una princesa.
- **Diferencias:** En el tradicional hay una princesa y en el otro un príncipe. En el alternativo el príncipe se convierte en gorila. En el tradicional hay una madrastra mala y en el otro no. En el alternativo está Lindapasta esperando el autobús y en el tradicional no. En el tradicional la protagonista iba en carruaje y en el otro en coche. En el tradicional el príncipe se quería casar en el otro no.



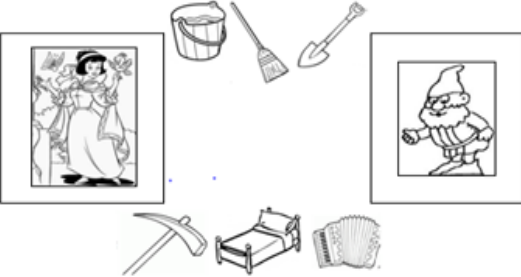
La conclusión: En el tradicional los protagonistas quieren casarse, en el alternativo pasarlo bien, aunque acaben casándose, nos gusta más este, es más divertido.

6.3 Compara y contrasta Caperucita y Lobito Caperucito.

- **Semejanzas:** Los dos protagonistas llevan capucha roja, tienen cesta y cogen flores. En los dos cuentos se dice que la cesta tiene comida. Los dos protagonistas son buenas y están en el bosque. En los dos hay una casita, la de la abuela y van a verla. Los dos son personas ordenados, buenos y tienen madre. Hay pájaros, flores y también hierba en los dos. En los dos cuentos hay lobo, tiene orejas y pelo, animales, y van por un camino. En los dos cuentos aparece un leñador /a
- **Diferencias:** En el tradicional Caperucita es una niña y en el otro Caperucito es un lobo. En el tradicional el lobo es malo y Caperucita no es peluda, y en el otro es bueno. En el tradicional todos los personajes son personas salvo el lobo, en el otro todos los personajes son animales. En el tradicional el lobo vive en una cueva en el bosque, en el otro vive en una casa. En el tradicional Caperucita lleva vestido y solo tiene mamá y abuela, en el otro lleva pantalones y tiene papá y mamá, así como abuelo/a.

Las conclusiones extraídas fueron: Si no eres bruto juegan contigo mucho. Nos gusta más el contracuento porque los lobos se convierten en buenos.


Anexo 7: Dossier del alumno

| | | | | | | | | | |
|--|--|-------|----------|-------|-------------|----------|--------|----------|--------|
| <p style="text-align: center;">YO CUENTO, TU CUENTAS. CONTAMOS CUENTOS</p> | <p>A1. <i>Redea al personaje que da un escarminito al lobo</i></p>  | | | | | | | | |
| <p>A2. <i>Colorea la capa de Caperucita de otro color diferente al rojo</i></p>  | <p>A2. <i>Vamos a comiarle el color de pelo al lobo. Elige entre rosa o azul</i></p>  | | | | | | | | |
| <p>A3. <i>Elige y decora un marcapáginas</i></p> <p>Segue Layenda Sigue Layenda Sigue Layenda Sigue Layenda</p>  | <p>A4. <i>Une los objetos con el personaje correspondiente. Colorea el marso de</i></p>  | | | | | | | | |
| <p>A5. <i>Recorta las palabras de la siguiente página y pégalas al lado</i></p>  | <p>A5. <i>Recorta las palabras y pégalas al lado del personaje al que corresponden.</i></p> <table border="0"> <tr> <td>juven</td> <td>adorable</td> </tr> <tr> <td>polvo</td> <td>inteligente</td> </tr> <tr> <td>elegante</td> <td>fuerte</td> </tr> <tr> <td>valiente</td> <td>triste</td> </tr> </table> | juven | adorable | polvo | inteligente | elegante | fuerte | valiente | triste |
| juven | adorable | | | | | | | | |
| polvo | inteligente | | | | | | | | |
| elegante | fuerte | | | | | | | | |
| valiente | triste | | | | | | | | |

*Inventa, dibuja y escribe su nombre:
2 nuevos personajes que vivan con Blancanieves en el bosque y trabajen.*

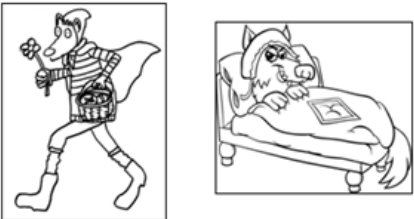


AR4 Colorea e inventa otro final




AR5 Une cada foto con las palabras que describen a Lupe antes de que más le quite


frase limpieza educado simpático malo monísimo chulo



AR6 Une con una línea a la niña con las actividades que cree que puede realizar




AR7 Para un grupo enorme de cada uno de los seis personajes que más gustan a sus hijos a Berronesano. Después, véales al cuento que más le guste de los dos




AR8 Colorea estos personajes por orden de preferencia en cada personaje

1º 2º 3º 4º 5º 6º




AR9 Elige el personaje que consideras el mejor para hacer la marioneta



AR10 Combina el color de la ropa del tito y elige el color con el cual pinta el marisco

rosa azul



AR11 Haz un dibujo del cuento que más te ha gustado y escríbelo en latido

Imagen 23: Dossier.

Anexo 8: Evaluación cuantitativa de las fichas del alumno

Anexos, Tabla 9: Evaluación 1ª 5 años A.

| Alumnos/as | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | T | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|
| AI1 Elige leñador que da un escarmiento al lobo | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | 19 |
| AI1 Elige abuela que da un escarmiento al lobo | | X | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | 2 |
| AR2 Colorea rosa la capa de Caperucita | | | | | | X | | | | | X | | X | | | X | | | | | X | | | 5 |
| AR2 Colorea de otro color la capa de Caperucita | | X | X | X | X | | X | X | X | X | | X | | X | X | | X | X | X | | X | X | | 16 |
| AI2 Color azul para cambiar el pelo de lobo feroz | | X | X | | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | | | X | | | 13 |
| AI2 Color rosa para cambiar el pelo de lobo feroz | | | | | | | X | | | | | | | X | X | X | | | X | X | | X | | 7 |
| AI3 Elige el marcapáginas del mismo género. | | X | | X | | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | | | X | 16 |
| AI3 No elige el marcapáginas del mismo género. | | | X | | X | | | | | | | X | | | | | | | | | X | X | | 5 |
| AI4 Limpieza Blancanieves y trabajo enanito | | | | | | X | | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | X | X | X | | | 12 |
| AI4 Objetos limpieza trabajo y ocio indiferente | | X | X | X | X | | X | | | X | | | | | | | X | X | | | | X | | 9 |
| AR3 Príncipe las cualidades + y a Cenicienta - | | X | | | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | X | | X | | X | | 10 |
| AR3 Cualidades indiferentes príncipe- Cenicienta. | | | X | X | | | | | | | X | X | X | | X | X | X | | X | | X | | | 10 |
| AR4 Dibuja sólo personajes masculinos. | | X | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | | X | X | | | | 15 |
| AR4 Al menos uno es femenino. | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | 4 |

Anexos, Tabla 10: Evaluación 2ª 5 años A.

| Alumnos/as | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | T |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| AI5 Elige el lobo feroz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | 2 |
| AI5 Elige el Lobito Caperucito | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | | X | | | X | 18 |
| AI6 Asigna a la niña sólo actividades de limpieza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| AI6 Asigna casi todas indistintamente. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | 21 |
| AI7 Elige como cuento preferido el tradicional | X | | X | X | | | X | | | | X | | X | | X | X | | | | X | | X | 10 |
| AI7 Elige como Blancanieves y los 7 alienígenas | | | | | X | X | | X | X | | | X | | X | | | X | X | | | X | | 9 |
| AR6 Prefiere los cuentos tradicionales. | | X | | X | X | X | X | | | X | X | | X | | X | X | | | | | | X | 11 |
| AR6 Prefiere los cuentos alternativos. | X | | X | | | | | X | X | | | X | | X | | | X | | | X | X | | 9 |
| AR7 Elige una marioneta de cuento tradicional. | X | | X | X | | | | | | X | | | | X | X | | | | | | | | 6 |
| AR7 Elige una marioneta de cuento alternativo | | X | | | X | X | X | X | X | | X | X | X | | | X | X | X | X | X | X | X | 16 |
| AI8 Pinta de azul el marco del lobo | X | | X | X | X | X | X | X | X | | | X | | | | | X | | | X | X | | 12 |
| AI8 Pinta de rosa el marco del lobo | | X | | | | | | | | | X | | X | X | X | X | | | | | X | X | 8 |
| AI9 Dibuja uno de los cuentos tradicionales | X | X | | X | X | | X | X | X | | X | | X | | X | X | | | X | X | X | X | 16 |
| AI9 Dibuja uno de los cuentos alternativos. | | | X | | | X | | | | | | X | | X | | | X | | | | | | 5 |
| AI10 Elabora un final que no cambia roles | | X | | X | | X | X | X | X | | | | X | X | | X | | | | X | | | 11 |
| AI10 Elabora un final no sexista. | | | X | | X | | | | | X | X | X | | | X | | X | | | | X | X | 9 |

Anexos, Tabla 11: Evaluación 1ª 5 años B.

| Alumnos/as | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | T | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| AI1 Elige leñador que da un escarmiento. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | | 21 | |
| AI1 Elige abuela que da un escarmiento al lobo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | 1 |
| AR2 Colorea rosa la capa de Caperucita | | | X | | | | | | | X | | X | | | | | | | | | X | | X | | 5 |
| AR2 Colorea de otro color la capa. | X | X | | X | X | X | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | | X | 18 |
| AI2 Color azul para el pelo de lobo feroz | X | X | | X | X | | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | | | X | | X | | 15 |
| AI2 Color rosa para el pelo de lobo feroz | | | X | | | X | | | | X | | | | | | | X | | | | X | | X | | 6 |
| AI3 Elige el marcapáginas del mismo género. | X | X | | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | | | X | | X | | | X | X | | 16 |
| AI3 No elige el marcapáginas del mismo gén. | | | | | | X | | | | | | | | | X | X | | X | | X | X | | | | 6 |
| AI4 Limpieza Blancanieves y trabajo enanito | | | X | | | | X | X | | | | | X | | X | | X | | | | | | X | | 7 |
| AI4 Objetos indiferente al genero. | X | X | | X | X | X | | | X | X | X | X | | X | | X | | X | X | X | X | | X | | 16 |
| AR3 Príncipe cualidades y Cenicienta -. | | X | X | | X | | | | X | X | X | X | | | X | | | X | X | | | X | X | X | 13 |
| AR3Cualidades indiferentes. | X | | | X | | X | X | | | | | | X | X | | X | X | | | | X | | | | 9 |
| AR4 Dibuja sólo personajes masculinos. | X | X | | X | X | X | X | X | X | | X | | X | | X | X | X | X | X | X | | | X | | 17 |
| AR4 Al menos uno es femenino. | | | X | | | | | | | X | | X | | X | | | | | | | | | | | 4 |

Anexos, Tabla 12: Evaluación 2ª 5 años B.

| Alumnos/as | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | T | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|
| AI5 Elige el lobo feroz | | | | | | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | X | | | | 5 | |
| AI5 Elige el Lobito Caperucito | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | | X | X | X | | X | X | X | | | | X | X | 18 | |
| AI6 Asigna a la niña sólo de limpieza. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | |
| AI6 Asigna casi todas indistintamente. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | 22 |
| AI7 Elige como cuento preferido el tradicional | X | | | | | X | | X | X | X | | X | | | | X | | | | X | | | | | 8 | |
| AI7 Elige Blancanieves y los 7 alienígenas | | X | X | X | X | | X | | | | X | | X | X | X | | X | X | X | | X | X | | | 14 | |
| AR6 Prefiere los cuentos tradicionales. | X | X | X | | X | X | | X | | | X | X | | | X | X | | | | | | | X | | 11 | |
| AR6 Prefiere los cuentos alternativos. | | | | X | | | X | | X | X | | | X | X | | | X | X | X | X | X | | | X | 12 | |
| AR7 Elige una marioneta de cuento tradicional. | | | X | X | X | | | | | | X | | | | X | X | | X | | | | | | X | 8 | |
| AR7 Elige una marioneta de cuento alternativo | X | X | | | | X | X | X | X | X | | X | X | X | | | X | | X | X | X | X | | | 15 | |
| AI8 Pinta de azul el marco del lobo | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | X | | | 19 |
| AI8 Pinta de rosa el marco del lobo | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | 3 | |
| AI9 Dibuja uno de los cuentos tradicionales | | | | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | X | | | X | 4 | |
| AI9 Dibuja uno de los cuentos alternativos. | X | X | X | X | X | | X | X | X | | X | X | X | X | X | | X | X | X | | X | X | | | 18 | |
| AI10 Elabora un final que no cambia roles | | | | | | | | X | | X | | | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| AI10 Elabora un final no sexista. | X | X | X | X | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | | X | | X | X | X | X | X | | 18 | |

Tablas, 9, 10,11 y 12 de elaboración propia.