



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**El cuento tradicional como herramienta  
educativa: Análisis y aplicaciones didácticas  
de *Las bodas del tío Perico***

Presentado por: Inés López Verde

Tutelado por: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer

Soria, 12/06/2019

## **RESUMEN**

Inducir el gusto por la literatura es uno de los principales objetivos de la educación actual, por lo que, con el presente Trabajo Fin de Grado, pretendemos conocer los efectos reales derivados de la aplicación de una propuesta de intervención cuyo eje conductor es un cuento de tradición oral dentro de un aula de Educación Infantil.

Para ello, hemos realizado un análisis de la bibliografía existente sobre el tema y diseñado un proyecto didáctico que nos permita observar, valorar y analizar su eficacia dentro del ámbito educativo. Los resultados obtenidos nos han ayudado a comprender mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje y las necesidades de nuestros alumnos, así como la utilidad de los cuentos de tradición oral como recurso educativo.

## **PALABRAS CLAVE**

Literatura infantil, cuento, tradición oral, valores, propuesta.

## **ABSTRACT**

Nowadays, inducing liking for literature is one of the main goals in education, so with the present dissertation, we try to learn more about the real effects produced by the application of a didactic project whose central axis is an oral tradition tale in a Infantile education classroom.

In order to achieve this goal, we have revised the existing bibliography about the topic, and have created a project with which we can observe, value and analyze the effectiveness of this innovation in the educative scope. The results have helped us to achieve a better understanding of the teaching-learning process and the students' personal characteristics, as well as the usefulness of oral tradition tales as a didactic resource.

## **KEYWORDS**

Children's literature, tale, folkloric tales, values, project.

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. METODOLOGÍA	5
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
5.1. LITERATURA INFANTIL	6
5.1.1. Concepto de la literatura infantil	6
5.1.2. Breve evolución histórica de la literatura infantil	7
5.1.3. Funciones de la literatura infantil	8
5.1.4. Géneros de la literatura infantil	11
5.2 EL CUENTO	13
5.2.1. Concepto de cuento	13
5.2.2. Evolución del cuento infantil	16
5.2.3. Tipos de cuentos infantiles	19
5.2.4. Particularidad de los cuentos de tradición oral	21
5.2.5. Cuentos en los distintos periodos de la infancia	22
5.2.6. Formas de adaptar el cuento al aula de Educación Infantil	24
5.2.7. Formas de contar y trabajar un cuento en el aula de Educación Infantil	26

5.3 VALORES EDUCATIVOS Y APLICACIONES DIDÁCTICAS	
DE LOS CUENTOS INFANTILES	29
5.3.1. Presencia de valores en los cuentos	33
5.3.2. Evolución e interpretación de los valores en los cuentos infantiles	34
5.3.3. Importancia de la educación en valores en la etapa de Educación Infantil	36
5.4 OTRAS APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LOS CUENTOS INFANTILES	37
5.5 ANÁLISIS DEL CUENTO <i>LAS BODAS DEL TÍO PERICO</i>	37
5.5.1. Breve biografía de Antonio Rodríguez Almodóvar	38
5.5.2. Clasificación del cuento <i>Las bodas del tío Perico</i>	39
5.5.3. Análisis de los elementos que comprende el cuento <i>Las bodas del tío Perico</i>	40
5.5.4. Enseñanzas morales del cuento infantil <i>Las bodas del tío Perico</i>	44
5.5.5. Otros contenidos que se pueden trabajar con el cuento infantil <i>Las bodas del tío Perico</i>	44
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	45
6.1. Objetivos	45
6.2. Contenidos curriculares	46
6.3. Competencias	48
6.4. Criterios de evaluación	50
6.5. Metodología	51

6.6. Planificación y temporalización	52
6.7. Sistema y recursos de evaluación	56
7. PUESTA EN PRÁCTICA DE NUESTRA PROPUESTA	56
8. ANÁLISIS GLOBAL DE NUESTRA PROPUESTA	58
9. CONCLUSIONES	62
10. BIBLIOGRAFÍA	64
11. ANEXOS	68
Anexo 1	68
Anexo 2	72
Anexo 3	75
Anexo 4	76
Anexo 5	86
Anexo 6	96
Anexo 7	105
Anexo 8	114
Anexo 9	120
Anexo 10	134

# 1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Grado se pretende analizar el concepto de cuento de tradición oral y su implicación en la educación y desarrollar un proyecto didáctico que ayude a los alumnos a superar la situación de desmotivación en la que, en general, se encuentran.

Para tratar el análisis del concepto y de los elementos que presentan relación con el mismo, primero hemos fijado una serie de objetivos que han delimitado y orientado nuestra investigación.

Antes de empezar el diseño de nuestra propuesta de intervención, hemos realizado una revisión bibliografía sobre el concepto de literatura infantil, su evolución histórica, funciones y géneros, además del concepto de cuento, su evolución y tipos y el de cuento de tradición oral, con sus particularidades; también acerca de los valores educativos de los mismos y un análisis del cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico* y sus valores aplicados a este proyecto.

Una vez recopilada toda la información en la fundamentación teórica, hemos planteado una propuesta de intervención, basándonos en las ideas básicas descritas por González Gil (1986), que consta de una serie de actividades en las que hemos tomado como referencia una narración cercana a los intereses de los alumnos.

Aprovechando la oportunidad que nos brindó el último periodo de Prácticas del Grado, hemos tenido la posibilidad de llevar a cabo nuestro proyecto didáctico en un aula de Educación Infantil y recopilar información acerca de los puntos fuertes y débiles que presenta nuestra propuesta de intervención, en base a los resultados obtenidos por los alumnos y su implicación en el mismo.

Una vez recopilados los datos y los resultados obtenidos, hemos evaluado de manera global nuestro proyecto y su puesta en práctica en un aula de Educación Infantil.

Por último, hemos extraído una serie de conclusiones propias sobre lo que supone introducir una innovación de este tipo en un aula de Educación Infantil, de tal manera

que nos permitan, a su vez, analizar si se han alcanzado los objetivos iniciales marcados para la realización de este trabajo.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de nuestro Trabajo Fin de Grado es desarrollar una propuesta de intervención motivadora que ayude a los alumnos a familiarizarse con la literatura utilizando el cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*, como recurso principal.

Nuestro trabajo se encuentra estructurado en diferentes apartados, que buscan conseguir unos objetivos concretos.

En el apartado de fundamentación teórica se pretende:

- Analizar los conceptos de literatura y cuento desde diversos puntos de vista, así como su uso en la enseñanza en Educación infantil.
- Conocer todos los valores que transmiten los cuentos de tradición oral y las implicaciones de los mismos en el desarrollo del alumnado.
- Conocer diferentes herramientas y recursos didácticos para realizar un proyecto didáctico en un aula.

En el apartado de propuesta de intervención se pretende:

- Diseñar y desarrollar una propuesta de intervención que logre involucrar al alumno en su propio proceso de aprendizaje.
- Poner en práctica el proyecto didáctico en un aula de Educación Infantil.
- Valorar y reflexionar acerca de los resultados y de la puesta en práctica de la propuesta.
- Analizar la puesta en práctica del proyecto para estudiar sus puntos fuertes y débiles.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Una educación de calidad se basa en el principio de convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje en un valor social y de calidad, mediante el cual los alumnos puedan superar todas sus dificultades y desarrollar al máximo sus habilidades, destrezas... con el objetivo de que en un futuro próximo sean capaces de integrarse en el sistema productivo de la sociedad y, al mismo tiempo, de mantener y mejorar el nivel de bienestar que esta les ofrece.

Con el fin de adaptarse a los intereses del alumnado y a los cambios que se han producido tanto en la sociedad como en la educación en los últimos años, ha sido necesario introducir paulatinamente diferentes tipos de innovaciones dentro de las aulas, como por ejemplo, el uso de nuevas tecnologías, de proyectos didácticos...

Debido a que en educación se acostumbra a utilizar más los métodos tradicionales, en los que se prioriza la memorización sobre el aprendizaje, que las nuevas metodologías, hemos considerado interesante resaltar una estrategia metodológica innovadora en la que se valore más la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, que el superar un examen.

En este Trabajo Fin de Grado hemos decidido centrarnos exclusivamente en la puesta en práctica de un proyecto didáctico basado en el cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*, dentro de una escuela de Educación Infantil, al ser este tipo de cuentos una herramienta muy útil en esta etapa educativa, que desempeña un papel trascendental en la vida de los más pequeños, dado que, a través de ellos, los niños se desarrollan tanto a nivel personal como intelectual, además de ir adquiriendo diferentes estrategias sociales y valores que les serán muy útiles en el futuro.

Por lo tanto, la realización de esta propuesta didáctica consiste en la aplicación de una serie de actividades y tareas en las que se ha tomado como eje conductor el cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*, con el objetivo de que los alumnos adquieran una serie de valores morales y conceptos mientras se divierten y se implican en la creación de su propio proceso de aprendizaje.



La razón de la elección de la aplicación de nuestro proyecto en un aula de Educación Infantil reside en la escasez de importancia que se le otorga a este tipo de cuentos en la actualidad, los cuales presentan un gran valor didáctico, no solo por la variedad y complejidad de sus temas, sino también por el hecho de que se ajustan a los intereses y necesidades del alumnado.

Por último, sería importante reflejar la relación existente entre este Trabajo Fin de Grado y los objetivos generales del Grado de Educación Infantil propuestos en el Artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y recogidos en la “Guía del Trabajo de Fin De Grado del Grado en Educación Primaria” por la Universidad de Valladolid (p.2), entre los que cabe resaltar los siguientes:

<b>Objetivos generales del Grado de Educación Infantil</b>
Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.
Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
Desarrollar estrategias didácticas para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones, cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
Diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los alumnos, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Tabla 1: Objetivos generales del Grado de Educación Infantil.

## 4. METODOLOGÍA

El presente TFG se centra en la creación de un proyecto didáctico que dé respuesta a la situación de desmotivación en la que se encuentran hoy en día la mayoría de los alumnos.

Para su creación nos hemos basado en la investigación previa realizada sobre los conceptos de literatura infantil y de cuento de tradición oral, y en todos los valores morales relacionados con los mismos, además de en las características y necesidades específicas de los alumnos.

Este paso ha sido esencial para evitar caer en una visión simplista de lo que es un cuento de tradición oral y poder centrarnos en sus elementos clave, como son sus personajes, su estructura, sus acciones, su ambiente, los valores que transmite y los diferentes tipos de contenidos didácticos que se pueden trabajar a partir del mismo.

A la hora de crear nuestro proyecto hemos optado por seguir el modelo de fases y ejercicios propuesto por González Gil (1986), al ser este el que más se ajustaba para dar respuesta a las demandas de cada uno de los alumnos, y también hemos intentado seguir las ideas básicas propuestas por Fortún (2003) y Ceballos (2016) sobre cómo preparar y contar un cuento en un aula.

Para recopilar la información y los datos necesarios para realizar el análisis de nuestro proyecto hemos decidido ponerlo en práctica en un aula de 5 años del CEIP “Numancia” de Soria.

Nuestra propuesta de intervención se basa en la realización de una serie de actividades que tienen como eje conductor el cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*.

Gracias a la puesta en práctica ha sido posible recopilar la información y los datos necesarios para el análisis del proyecto a través de la observación directa y sistemática y de una serie de rúbricas.

Para analizar su realización hemos seguido la línea de pensamiento de Marchesi, Coll y Palacios (2014) que indica una serie de criterios básicos que deberían seguirse para una correcta educación en valores a través de los cuentos.

Tras evaluar todas las recopilaciones, hemos extraído una serie de conclusiones y algunas propuestas de mejora para nuestro proyecto didáctico.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **5.1. LITERATURA INFANTIL**

#### **5.1.1. Concepto de literatura infantil**

En la actualidad la infancia recibe una atención especial al ser considerada como una etapa sensible del desarrollo humano. Se tiende a adaptar todos los aspectos del mundo adulto al contexto del niño para introducirlo de una manera paulatina en él.

Centrándonos exclusivamente en el ámbito literario, podríamos decir que se ha creado un espacio dedicado a los más pequeños: la literatura infantil. Según López Tamés (1990), podría definirse del siguiente modo:

Cuentos de hadas donde bajo la apariencia de relatos ingenuos, fácilmente captados en un primer relato oral, luego escrito, se proporcionen al niño soluciones a sus problemas urgentes. No con la abstracción y decálogos elaborados del mundo adulto, sino por la identificación emocional que el niño en sus diferentes etapas lleva a cabo con los modelos de conducta de héroes y antagonistas de estos relatos elementales (p. 47).

Por su parte, Bortolussi (1985) considera la literatura infantil como “la obra artística destinada a un público infantil” (p. 16). Aunque esta autora piensa que los niños son meros receptores, sin tener en cuenta sus intereses o gustos.

Para Cervera (1984) la literatura infantil está compuesta por “todas aquellas producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.15).

Llegados a este punto, es necesario hacer un pequeño apunte con respecto al destinatario de la literatura infantil. Algunos autores afirman que este tipo de literatura no solo está dirigida al disfrute de los más pequeños, sino que puede ser leída a cualquier edad. Dobles Rodríguez (2005), por su parte, añade esta pequeña puntualización:

La literatura para niños tiene esa primera condición: vale también para los grandes, por ser arte [...] Su función no es la de comunicar conocimientos, ni desarrollar destrezas de preceptiva

literaria u ortográfica. Su función es estética; y va dirigida a la vida afectiva: los sentimientos, el gozo estético y la motivación creadora (p. 8).

### **5.1.2. Breve evolución histórica de la literatura infantil**

La existencia de una literatura específicamente destinada a la etapa infantil, según Colomer (2007), “es un fenómeno del mundo moderno. Surge en el siglo XVIII y se halla aún en fase de expansión en la época actual” (p.63).

A continuación introduciremos una primera diferenciación entre las obras anónimas de tradición oral y las obras de autor reconocido que nos ayudará a comprender la evolución histórica de la literatura infantil.

#### -Literatura anónima de tradición oral

El término de “literatura de tradición oral” fue utilizado por primera vez por Paul Sebillot en una recopilación de relatos en 1881, y hace alusión a un conjunto de producciones o discursos que presentan como soporte la voz, la memoria y la expresión corporal y que se han transmitido a lo largo de los siglos oralmente hasta quedar registrados por escrito (Colomer, 2007, p.63).

Este tipo de literatura presenta unas características específicas:

- El destinatario principal es la audiencia popular.
- Presenta una función socializadora.
- Son indispensables dos elementos de la comunicación: el receptor y el emisor.
- Llega a ser un sistema de transmisión de valores, normas sociales...

El interés por la conservación por escrito de este tipo de obras surgió en el siglo XIX, periodo de tiempo caracterizado por la industrialización, que conllevó el inicio de una alfabetización masiva, un cambio social y una exaltación por la cultura popular.

Algunos de los ejemplos más característicos de la literatura de tradición oral española, según Bravo Villasante (1989), aparecen recogidos en:

- *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo o Calila e Dimna* (1251)
- *La vida del Ysopet con sus fabulas hystoriadas o Isopete historiado* (1489)
- *Juegos de la noche a lo divino*, de Alonso de Ledesma (1611)
- *Los pastores de Belén*, de Lope de Vega (1612)
- *Fabulario*, de Sebastián Mey (1613) (p.52-53).

### -De la literatura de tradición oral a la literatura infantil escrita

En el siglo XIX, se produjo una serie de cambios en la literatura infantil; pasó de ser oral, dirigida a todo tipo de público, independientemente de su edad, a ser escrita, centrada exclusivamente en los más pequeños y con una necesidad imperiosa de cumplir una función educadora y de no traspasar los límites de lo comúnmente bien aceptado.

El siglo XX podría decirse que fue el periodo de máxima autonomía y madurez de este tipo de literatura, al centrarse en los intereses y gustos de los más pequeños a la hora de escribir y crear las historias, personajes, espacios... presentando estos a su vez mayor elaboración y complejidad.

En la actualidad se aprecia una total consolidación de la literatura infantil, aunque esta ha sufrido numerosas modificaciones en torno a su temática para adaptarse a la sociedad moderna.

Según Hoodgland (1994):

Muchas obras actuales se presentan como un ideal de conducta, expresado en forma realista, que se dirige al lector como si este fuera un aprendiz pasivo que debe modelar su conducta tras recibir una información “correcta” y explícita sobre las formas deseables de conducta y comportamiento (p.14).

Otro cambio importante, según Colomer (2007) en la conversión de la literatura infantil en literatura escrita es que “ha permitido también la utilización de imágenes y de los aspectos materiales del libro como elementos constructivos de la narración y no ya como una ornamentación añadida” (p.79). Todo ello para satisfacer las necesidades de una sociedad cada vez más enfocada al consumo y al ocio.

#### **5.1.3. Funciones de la literatura infantil**

La literatura infantil cumple numerosas funciones que Colomer (2007) ha dividido en tres grandes categorías:

1. Iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura compartida por una sociedad determinada.
2. Desarrollar el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el discurso literario.
3. Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones (p. 15).

A continuación vamos a explicar cada una de estas tres funciones:

La primera función mencionada anteriormente hace referencia al imaginario colectivo que, según Colomer (2007), “ha sido utilizado por los estudios antropológico-literarios para describir el inmenso repertorio de imágenes simbólicas que aparecen en el folclore y perviven en la literatura de todos los tiempos” (p. 15).

Algunos autores consideran que estas imágenes pueden agruparse formando “arquetipos”, es decir, representaciones universales de la realidad y un ejemplo de ello sería el círculo como símbolo de la perfección.

Rodríguez Almodóvar (1984) considera que los arquetipos desde un punto de vista práctico, “se basan en la mejor de las versiones encontradas de los cuentos, atendiendo al estado de su estructura y la cantidad de elementos frecuentes en otras versiones, quitándole y añadiéndole a una labor de restauración” (p. 17-18).

Por lo tanto, según Colomer (2007), la literatura infantil “permite a los niños incorporarse a esa forma fundamental del conocimiento humano” (p.17), al ser esta también un vehículo de transmisión de conocimiento cultural y social.

Los cuentos populares de transmisión oral, a través de la reutilización de la literatura escrita o de la ficción audiovisual actual, son la forma más accesible que tienen los niños de introducirse en el imaginario colectivo.

El gran problema al que se enfrenta el imaginario colectivo es que se encuentra en constante evolución, sujeto a los cambios sociales, morales y literarios de cada momento histórico, de ahí la importancia de actualizar los cuentos de la tradición para las nuevas generaciones.

La segunda función señalada anteriormente hace referencia a la utilización de la literatura infantil para ayudar a los pequeños lectores a conocer y dominar las estructuras literarias más complejas, los diferentes tipos de personajes...

Por su parte, Colomer (2007) explica que:

Los niños desde muy pequeños poseen muchos conocimientos sobre el uso literario del lenguaje, a los dos años la mayoría usa convenciones literarias en sus soliloquios, juegos y relatos... Y según van creciendo progresan gradualmente en su conocimiento sobre las características

formales de las historias, sus estructuras, el desarrollo de expectativas sobre los personajes y la ampliación de los temas configuradores de géneros literarios distintos (p. 23).

Es importante resaltar la infinitud de ventajas que derivan de este conocimiento por parte de los niños en su posterior desarrollo lingüístico y en su futura formación literaria.

Por último, la tercera categoría indicada con anterioridad hace referencia a la función socializadora que ha ejercido siempre la literatura en los más pequeños. Se podría decir que complementa la función educadora de la escuela y la familia.

El aspecto que mejor lo ejemplifica, según Colomer (2007), es la “transmisión cultural de los modelos masculinos y femeninos” (p. 45). Esto ha dado lugar a la perduración en el tiempo de los estereotipos de género y a la discriminación de las mujeres en diferentes ámbitos; aunque en la actualidad se aprecia un incremento de la literatura no sexista e inclusiva que describe e incluye, por ejemplo, héroes masculinos sensibles, princesas valientes e intrépidas...que resaltan los nuevos valores de la sociedad actual.

Encinas Reguero (2017), en su obra “*Érase una vez un héroe...*”. *La tragedia griega según María Luz Morales*, hace una puntualización en referencia a aquellos aspectos que se han ido modificando en la literatura infantil para adaptarse a la sociedad moderna. Entre ellos se encuentran el nombre de los personajes, la eliminación de algunos hechos que podrían considerarse como moralmente inadecuados y el cambio de escenarios (p.33-36)

En este punto parece importante resaltar la nueva definición de héroe descrita por Alberro (2004) que podemos observar en la literatura infantil actual: “El héroe son personajes que no tienen ninguna habilidad especial que los cualifique para las pruebas que han de superar. Pero, a pesar de ser figuras esencialmente deficitarias, pueden realizar todo lo que se proponen porque son unos luchadores” (p.11).

A modo de conclusión acerca de las funciones de la literatura infantil Encinas Reguero (2017) comenta que:

Desde los años setenta, la crítica literaria ha adquirido conciencia de la importancia de los modelos genéricos que ofrecemos a los niños y niñas a través de la literatura infantil y juvenil como iniciación, no solo en la literatura, sino también en la vida (p. 149).

### 5.1.4. Géneros de la literatura infantil

Existen algunos rasgos que caracterizan a la literatura infantil y la diferencian del resto de literaturas. Cerrillo (2007) especifica que este tipo de textos debe de dar prioridad a la brevedad y a la simplicidad estructural, además de humanizar y personificar a los animales o cosas, presentando al niño como protagonista. También se caracterizan por la rigidez psicológica de los personajes y la presencia de fantasía y humor. (p. 45-48)

López Tamés (1990) hace una clasificación de los diversos géneros que se incluyen en este tipo de literatura:

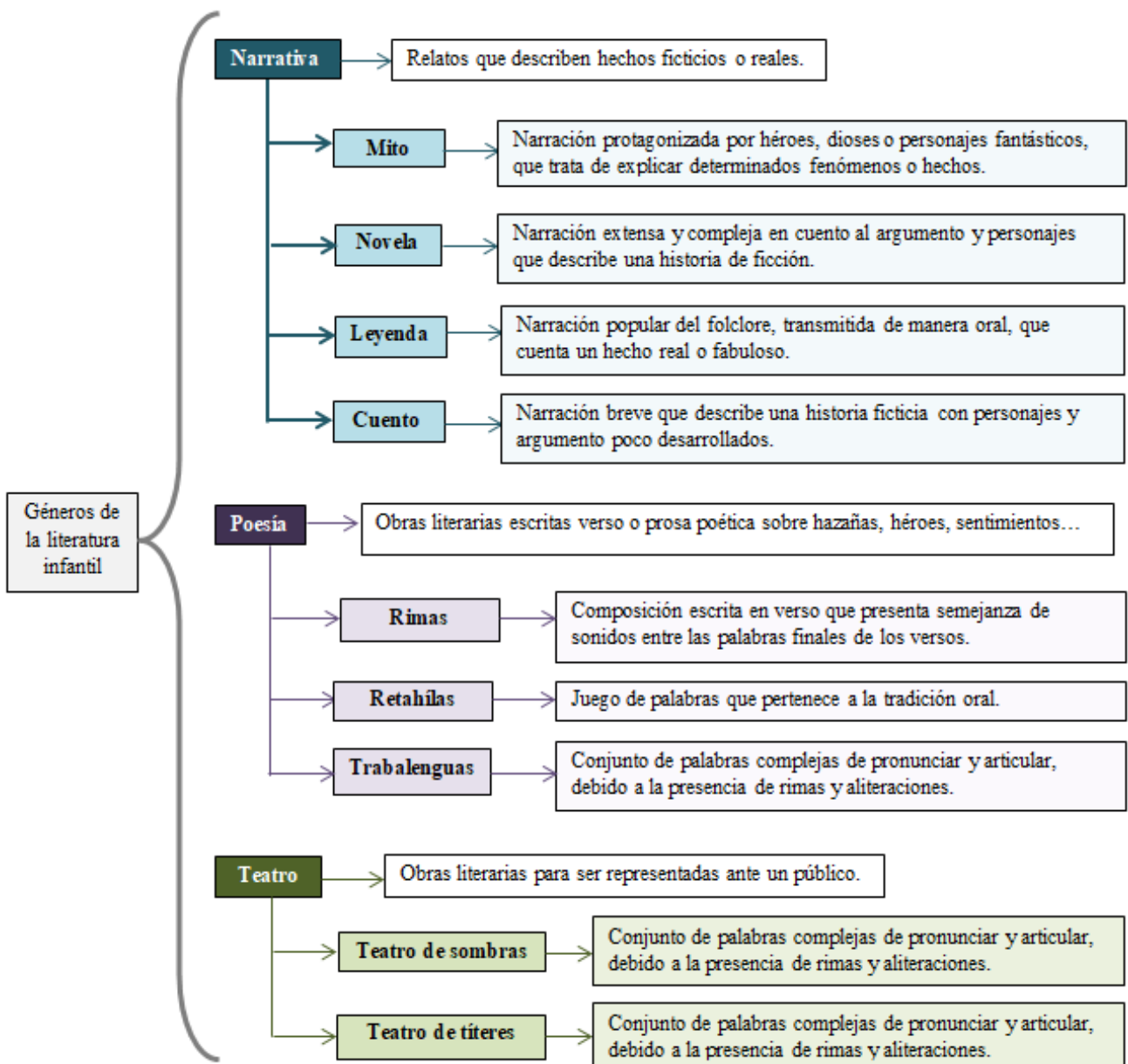


Figura 1: Géneros de la literatura infantil según López Tamés (1990).



Por su parte, Ceballos (2016, p.145-146), a modo de esquema, sintetiza los diversos géneros literarios que podemos encontrar en la literatura infantil de 0 a 6 años:

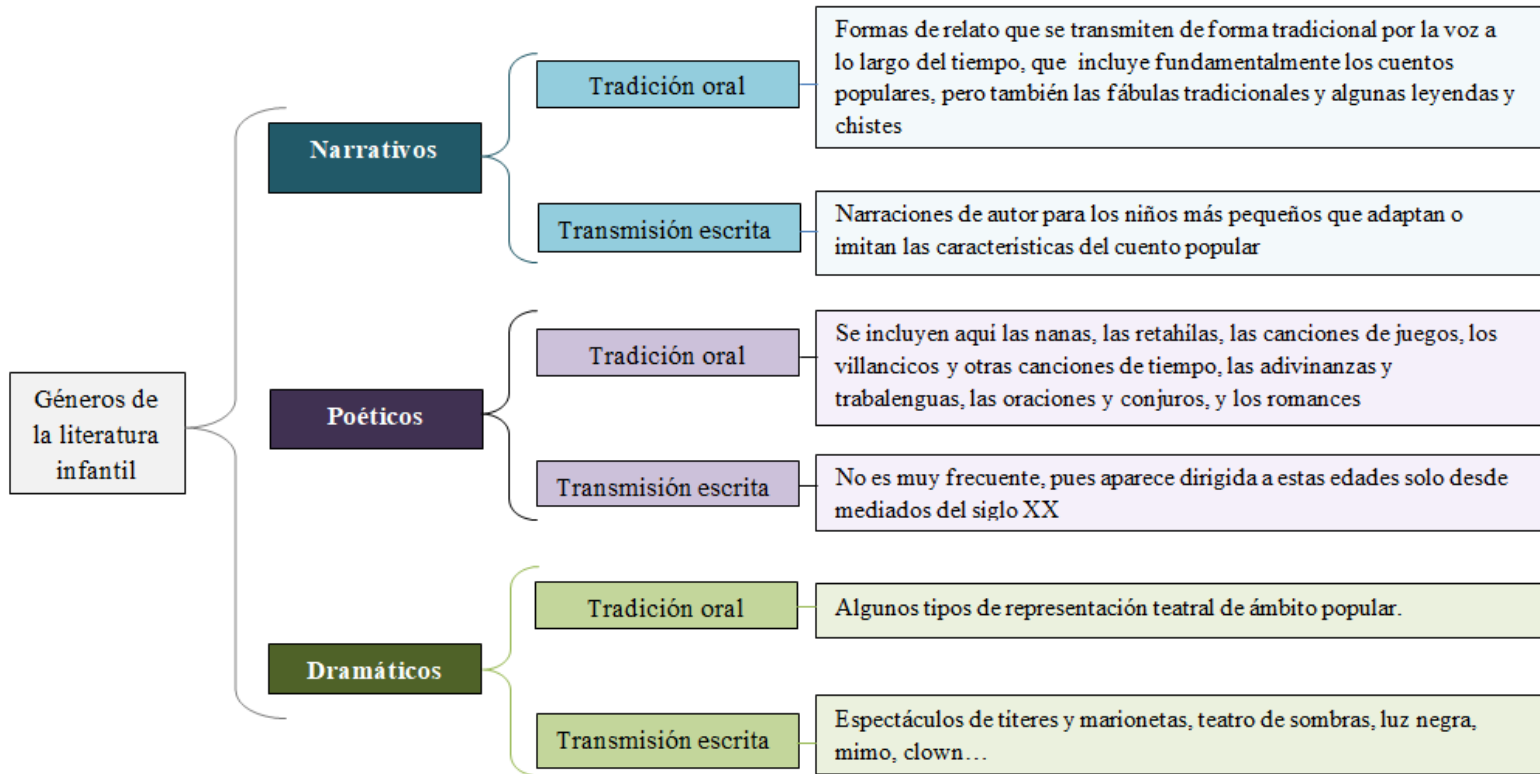


Figura 2: Géneros de la literatura infantil según Ceballos (2017, p.145-146).

En la actualidad también se pueden encuadrar dentro de la literatura infantil algunos textos de ámbito periodístico, televisivo, cinematográfico, la historieta...

Pero debido a la constante evolución que caracteriza a la sociedad actual se podría decir que la clasificación de la literatura infantil, según Ceballos (2016), “resulta artificial, y por lo tanto más rígida que la realidad misma[...] Muchas de las manifestaciones escritas y orales de las que los niños disfrutaban y con las que aprenden escapan a compartimentos estancos” (p.150). Y por lo tanto hay algunas producciones en las que no está claro el género al que pertenecen, como por ejemplo los libro-juegos, álbumes en verso... pero al final esta clasificación, aunque limitada, es solo una forma de entendernos.

## 5.2. EL CUENTO

### 5.2.1. Concepto de cuento

Al ser el cuento el concepto central de nuestra propuesta de intervención, es necesario estudiarlo en profundidad para llegar a una comprensión real de lo que es y de todos los elementos que lo componen.

El cuento es uno de los recursos más utilizados y resulta casi imprescindible a lo largo de toda la etapa de Educación Infantil para impulsar entre los alumnos el gusto por la lectura. Así lo describe González Gil (1986):

Género simple y corto, concebido para divertir y para instruir; uno de los más viejos mensajes de los hombres, transmitido por el arte de un narrador, indicado para favorecer la creatividad y la capacidad de enjuiciar, el cuento aparece como un indiscutible instrumento privilegiado en la didáctica y en la educación en general (p. 195).

Existen varios conceptos (narrador, personajes, ambiente, tema, historia y trama) que componen la noción de cuento, importantes para su comprensión y su diferenciación de otros géneros literarios, que veremos con detenimiento a lo largo de este apartado.

Según Trazegnies Granda (2008), el **narrador** es “el que narra la acción y puede hacerlo en primera, segunda o tercera persona”. Es decir, es la persona que relata las distintas acciones que suceden a lo largo del cuento y existen diferentes tipos de narrador en función de la persona en la que narre los hechos.

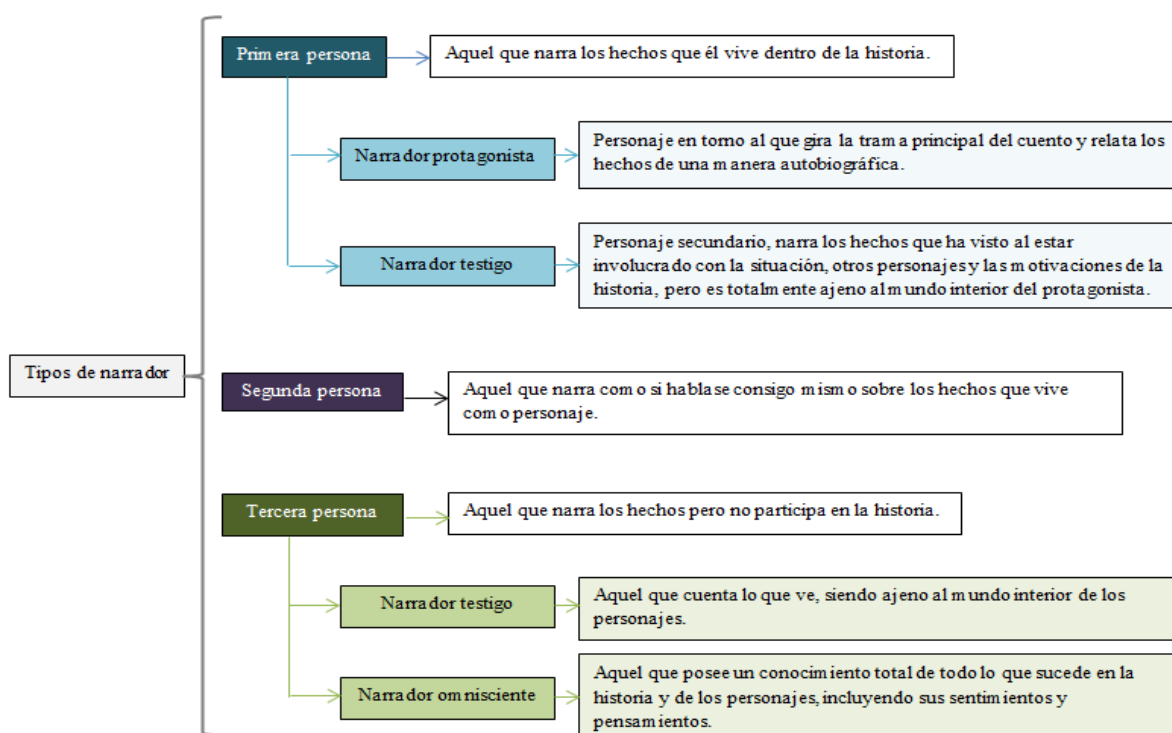
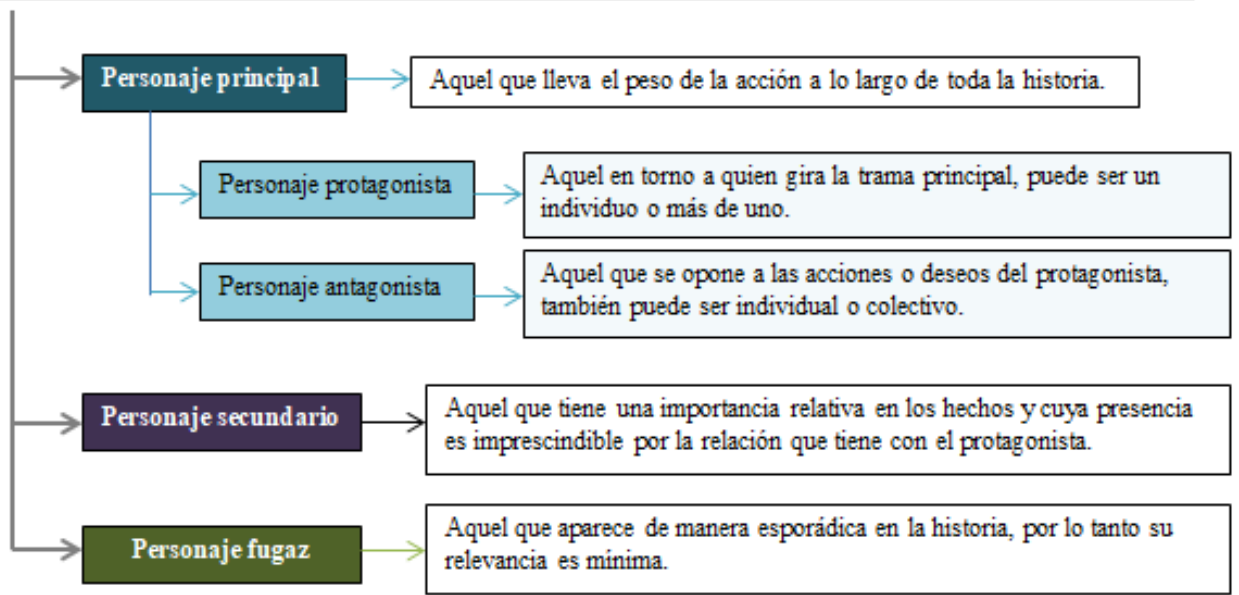


Figura 3: Tipos de narrador en función de la persona que narra los hechos.

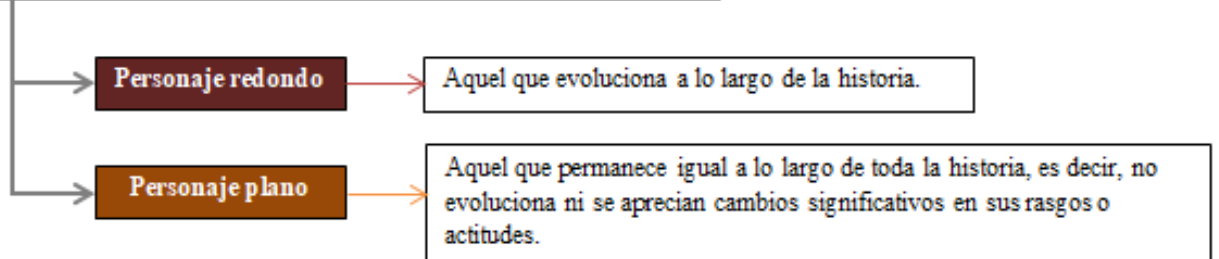
El concepto **personaje** hace referencia a quién realiza la acción dentro de una historia; pueden ser personas, animales, plantas u objetos y presentan unos rasgos físicos y psicológicos propios que se describen a través de su conducta, comportamiento, acciones y relaciones con otros personajes. Existen diferentes tipos de personajes en función de varios criterios:

**Dependiendo de su participación e importancia en la acción de la historia, podemos distinguir:**

Tipos de personajes



**Según la caracterización de los mismos, podemos apreciar:**



**Por la imagen que transmiten, podemos apreciar:**

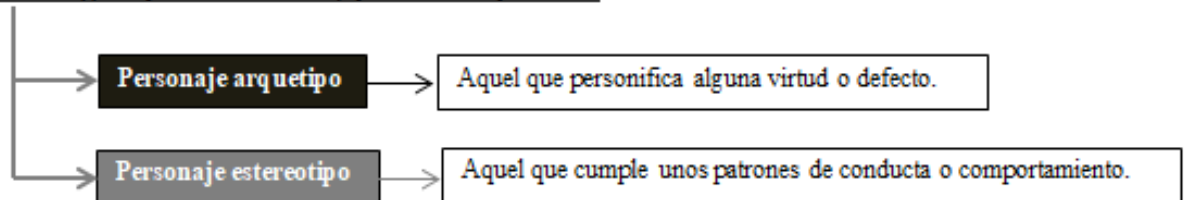
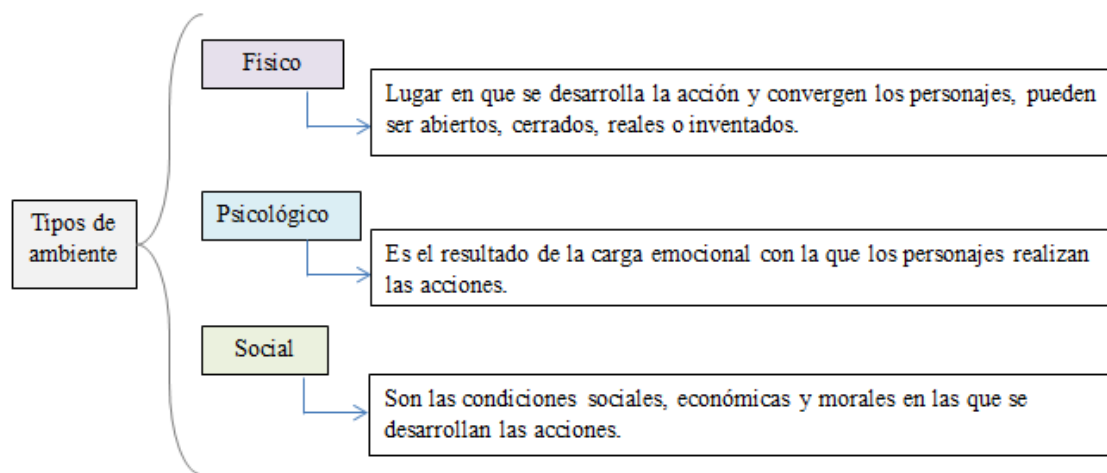


Figura 4: Tipos de personajes en función de varios criterios.

En cuanto al **ambiente**, cabe mencionar que son las circunstancias que envuelven a los personajes y ayudan a situar la acción en un lugar y momento determinado, por lo tanto se diferencian el espacio y el tiempo dentro de este concepto.

El espacio es el lugar en el que ocurren los hechos, este puede ser real o imaginario, mientras que el tiempo es la ambientación temporal en la que sucede la acción, esta puede indicarse mediante fechas o alusiones a acontecimientos, históricos o no.

Existen a su vez diferentes tipos de ambientes, que ayudan a crear una descripción más completa y detallada de la historia:



*Figura 5: Clasificación de los diferentes tipos de ambiente.*

El **tema** del cuento es el concepto que resume su contenido, suele ser una palabra como por ejemplo “amor”, “amistad” ... o una oración de menos de veinte palabras.

Por su parte el concepto de **historia** constituye el conjunto de acciones que se desarrollan a lo largo del cuento, está íntimamente relacionado con la estructura del mismo, al dividirse en principio, nudo y desenlace.

El principio de la historia sirve para encuadrarlo en un periodo espacio-temporal y presentar a los diversos personajes del cuento.

En el nudo se aprecia el encadenamiento de la serie de acciones y sucesos que les ocurren a los personajes.

Y por último en el desenlace se describe cómo acaba la historia y existen diferentes tipos en base a las preferencias del autor:

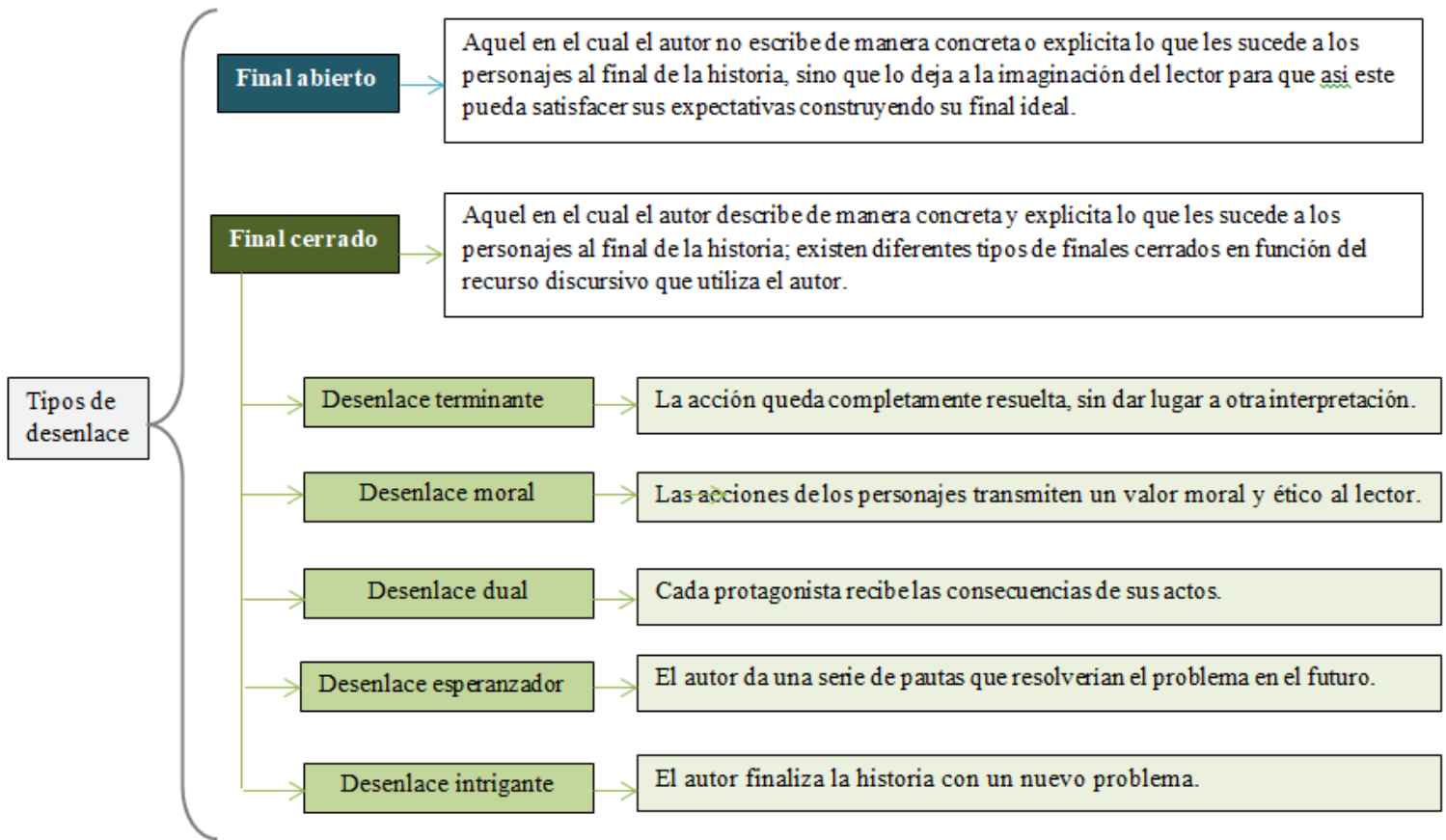


Figura 6: Tipos de desenlace.

El último concepto que compone la noción de cuento es la **trama**, es decir, el orden en el que se describen las acciones; existen diferentes tipos de trama: lineales (que siguen un orden cronológico) no lineales, saltos temporales (*racconto* y *flashback*) y con un comienzo in extrema res o in medias res.

### 5.2.2. Evolución del cuento infantil

Al igual que la literatura infantil, el cuento ha sufrido una serie de cambios y transformaciones a lo largo de los siglos, pero a pesar del tiempo, Fortún (2003), señala que:

Aunque la difusión del libro ha sustituido el relato de la madre, que oían vecinos y criados junto al hogar, no puede sustituirle para el niño que aún no sabe leer, o que, aun sabiendo, no puede extraer de la palabra escrita todo el interés y la gracia que subraya el gesto y la voz (p. 37).

Ceballos (2016) puntualiza que el único aspecto que no ha variado de los cuentos es su importancia, ya que “por su contenido narrativo-ficticio, contribuyen a la construcción de un depósito imaginario y creativo en la mente de los niños” (p.51). Y ahí radica la necesidad de incluirlos en cualquier programación escolar.

El cuento, en un principio, al igual que la literatura en general, no estaba destinado a los más pequeños, pero debido a la función educativa que cumplía, muchos cuentos tradicionales se podrían categorizar como cuentos infantiles.

Según Rossini y Calvo (2013): “los primeros cuentos de que se tenga noticia tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios” (p. 1).

En la época del Renacimiento se encuadran los primeros escritores que rescataron de la tradición oral numerosos cuentos, tanto europeos como del Medio Oriente, que sirvieron de inspiración para autores posteriores como Perrault o los hermanos Grimm.

García Carcedo (2004) apunta que: “la aparición de múltiples versiones diferentes y variaciones, son lógicas si se tiene en cuenta su origen en la oralidad” (p. 8).

John Rowe Townsend, a lo largo de su libro *Escritos para niños*, menciona dos posibles orígenes del cuento infantil: aquel material dedicado explícitamente para los más pequeños, pero que no se podría denominar como cuento, y los cuentos en sí, pero que no fueron escritos pensando en la población infantil.

Rossini y Calvo (2013) consideran que “durante los siglos XVI y XVII los cuentos destinados a los niños eran fundamentalmente morales” (p.1), manteniendo el ideal de que los cuentos tenían una función socializadora y educadora en los más pequeños.

La Fontaine estaba convencido de que la fábula era el género más adecuado para que los niños aprendiesen las normas morales, por lo que publica en 1668 sus *Fábulas*.

Posteriormente en 1697, Charles Perrault publica *Los cuentos de mi madre la Oca*, basándose en los relatos de tradición oral, siendo a su vez uno de los primeros autores que diferencian entre los cuentos de hadas y los mitos.

Los libros que más destacan de esta gran obra de Perrault son: *La bella durmiente del bosque*, *Cenicienta*, *Caperucita Roja*, *El gato con Botas*, *Piel de Asno...*

Según Rossini y Calvo (2013): “con las ilustraciones de Gustavo Doré, uno de los más grandes grabadores en la historia del arte, estos cuentos alcanzaron una magnífica calidad de edición y una difusión tal que, a trescientos años de su primera publicación, aún hoy tienen vigencia” (p.3).

García Carcedo (2004) destaca que:

En los siglos XVIII y XIX se fueron gestando posiciones enfrentadas entre los partidarios de un enfoque moralizante y los defensores de la fantasía, una dura batalla entre las obras didácticas para niños y la magia de los cuentos populares” (p. 14-15)

En 1812 los hermanos Grimm publicaron su primer libro de relatos populares. Aunque en un principio no estaba pensado para los niños, estos se adueñaron de ellos debido a su gracia y colorido. La enseñanza principal de estos cuentos era demostrar que se logran los objetivos personales con astucia y no con perseverancia. Por su temática, estos cuentos podrían denominarse cuentos folklóricos y entre ellos destacan *Blanca Nieves* y *Hansel y Gretel*.

El siguiente autor reconocido de cuentos infantiles fue Hans Christian Andersen, quien se esforzó en transmitir los diferentes sentimientos humanos en cada uno de sus cuentos, e introdujo el desenlace triste y lo fantástico. Entre sus cuentos más representativos destacan *La sirenita*, *El patito feo*...

Lewis Carroll, por su parte, introduce en los cuentos infantiles el *nonsense*, y un claro ejemplo de ello es sus novelas *Alicia en el País de las Maravillas* y *A través del espejo*.

El autor italiano Carlo Collodi en 1881 escribe uno de los grandes clásicos de la literatura infantil, *Pinocho*, el cual presenta un riquísimo simbolismo.

Durante los siglos XIX y XX aumenta de manera exponencial el número de creaciones literarias, destacando autores como Alejandro Dumas con su obra *Los tres mosqueteros* o Julio Verne con su obra *La vuelta al mundo en 80 días*.

García Carcedo (2004) apunta que:

En ese camino desde la herencia de la tradición oral hasta la producción literaria actual existen una serie de factores condicionantes de gran relevancia, como las ilustraciones. La conversión de la literatura infantil en literatura escrita ha conllevado también la aparición de las imágenes, ya que los cuentos se crean actualmente más para ser vistos y leídos que para ser oídos (p. 12).

En la actualidad podemos encontrar una gran variedad de cuentos infantiles que han roto todos los esquemas que se podrían considerar como clásicos y han comenzado a tratar nuevos temas con personajes poco convencionales a los cuales se les atribuyen rasgos únicos y peculiares con el fin de adaptar la literatura y los cuentos infantiles a la sociedad en la que se enmarcan.

García Padrino menciona las corrientes más actuales que podemos encontrar en el ámbito literario, especialmente en los cuentos infantiles, como por ejemplo, el tratamiento de la realidad del niño, en relación con su mundo y con el de los adultos, este se orienta hacia una problemática más concienciadora ante los conflictos personales. También se puede destacar el aprendizaje espiritual a través del enfrentamiento del niño con el mundo exterior. Otra sería la presentación de las relaciones del niño con un adulto, el cual le transmitirá su sabiduría de una manera poco convencional, al igual que el desarrollo personal a través de la integración dentro de una pandilla de amigos.

La siguiente modalidad estaría enfocada hacia el tratamiento del desarrollo psicológico de los niños en base a la superación de determinadas vivencias íntimas, así mismo se produce una revitalización de los asuntos históricos, de determinadas épocas del pasado.

Por último es importante mencionar un despunte de temas como la conservación de la naturaleza, el problema de la libertad y de la condición femenina y el poder de la imaginación en la narrativa infantil. Además del cultivo del absurdo y el *nonsense*. (García Padrino 1992, p.545-563)

### **5.2.3. Tipos de cuentos infantiles**

La clasificación de los cuentos populares según sus características ha sido una ardua tarea. Según Colomer (2007): “ha sido objeto de largos debates, ya que se encuentran inextricablemente ligados a otras formas literarias como los mitos y las leyendas y se diferencian de ellos, sobre todo, por la función social que cumplían” (p. 64).



Thompson (1955, p. 64-65) realiza la siguiente clasificación de los cuentos infantiles:

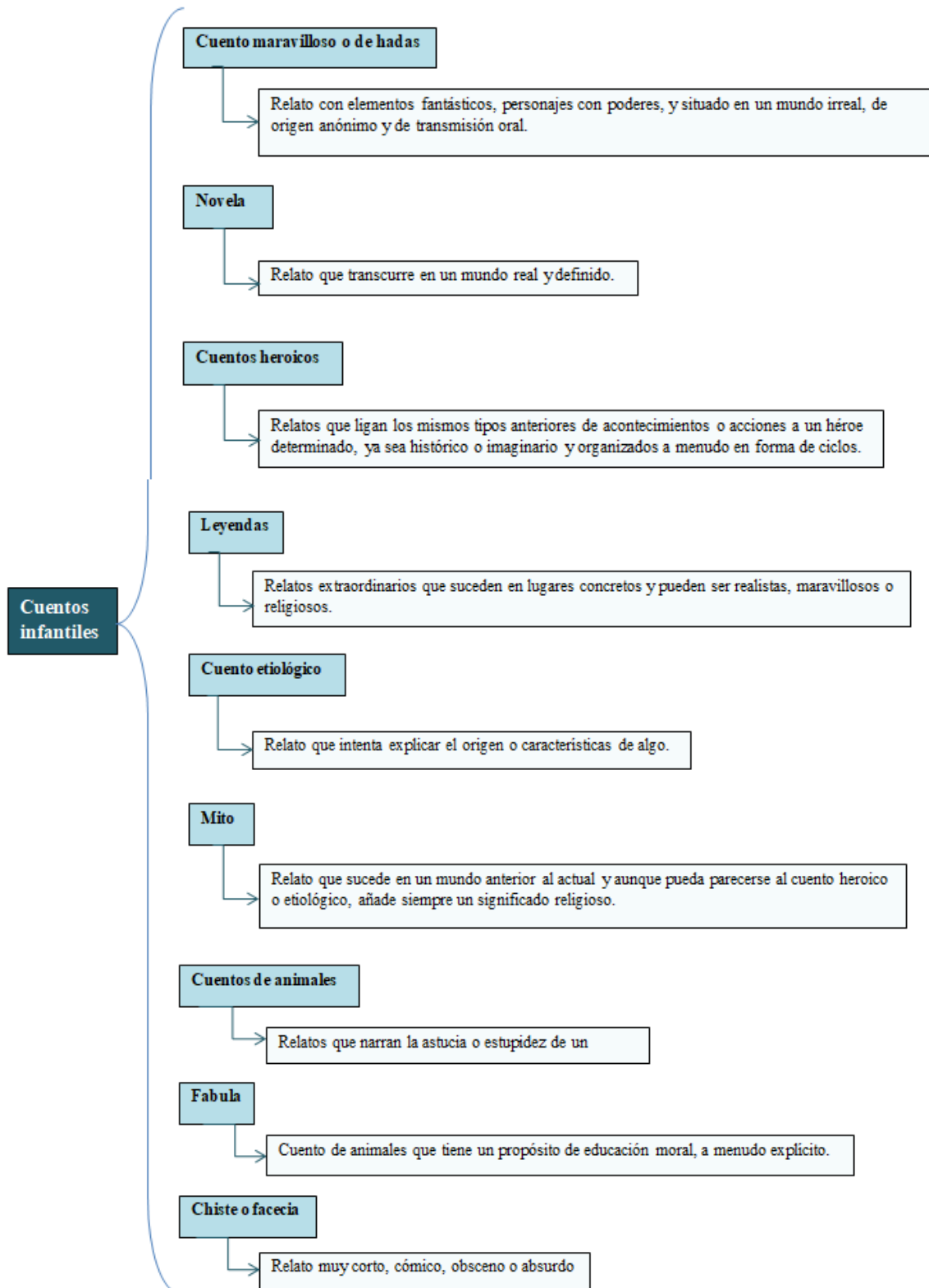


Figura 7: Clasificación de los cuentos infantiles según Thompson (1955, p. 64-65).

Pelegrín (1984, p. 148-200), por su parte, realiza otra clasificación de los cuentos infantiles y añade a la anterior:

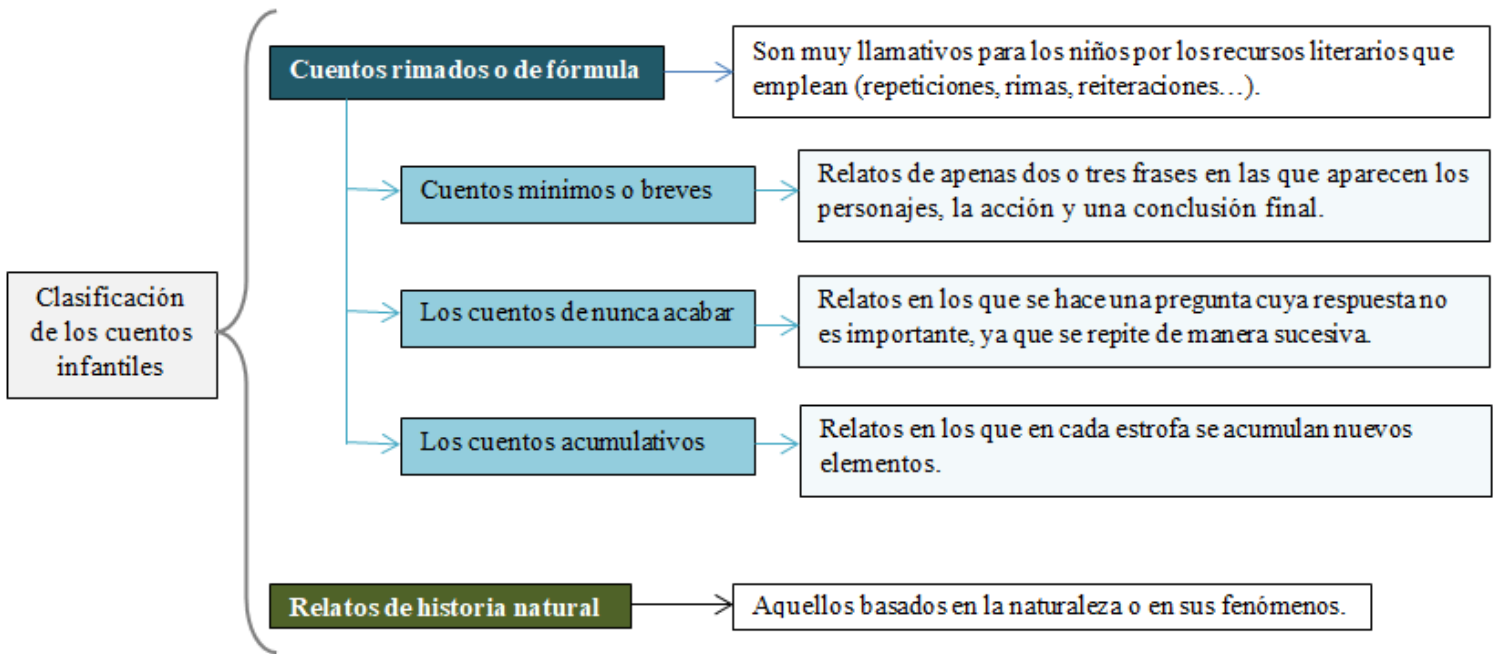


Figura 8: Clasificación de los cuentos infantiles según Pelegrín (1984, p. 148-200).

Rodríguez Almodóvar (1984) añade otro tipo de cuento a la clasificación:

- Cuento de costumbres: aquel que refleja una sociedad en un momento concreto, suele ser burlesco y satírico (p.6).

Esta gran variedad de cuentos infantiles enriquece la experiencia del lector, potenciando su creatividad y estimulando su imaginación, además de favorecer la adquisición de valores y normas sociales mientras se introduce de manera paulatina en el apasionante mundo de la lectura.

#### 5.2.4. Particularidades de los cuentos de tradición oral

Al ser un cuento de tradición oral el principal recurso de nuestra propuesta de intervención es necesario estudiar sus características en profundidad para observar las posibilidades que nos ofrece dentro de un aula de Educación Infantil.

Existe una serie de rasgos gracias a los cuales podemos distinguir los cuentos de tradición oral del resto. Por su parte Ceballos (2016) hace un primer apunte acerca de los cuentos de tradición oral:

El recuerdo (y el olvido), la imaginación y almacenamiento de cada episodio del relato... son muy diferentes de una situación alfabetizada, en la que uno siempre puede recurrir a un texto que se sabe fijado en algún papel. La capacidad de memorizar una historia, pues, suele disminuir con la alfabetización (p.198).

Ceballos (2016) menciona los rasgos esenciales que presentan este tipo de cuentos:

En los cuentos de tradición oral lo más importante es la acción, además no suelen estar bien definidos ni el espacio ni el tiempo, al no haber muchas descripciones de ambientes ni personajes, por lo tanto, la adjetivación es escasa y apenas suele haber lenguaje figurado.

Los personajes responden a un esquema de actantes, estableciendo entre ellos unas relaciones prototípicas.

También es importante resaltar que la acción está muy estructurada y las secuencias están construidas de manera repetitiva, por lo que en algunas ocasiones generan un patrón predecible, lo que facilita la comprensión por parte de quien lo escucha y es a su vez una ayuda como recurso memorístico.

Otros elementos importantes serían las fórmulas, como las expresiones lexicalizadas, el narrador, que es omnisciente, aunque no da muchos detalles de las características psicológicas de los personajes y la ausencia de una moraleja final (p.202-205).

Rodríguez Almodóvar (1984) también hace una puntualización en relación a los cuentos de tradición oral, “el narrador presenta un innegable derecho a introducir variaciones por su cuenta, lo que favorecía la adaptación del cuento a los cambios de mentalidad de las diferentes épocas” (p.27).

### **5.2.5. Cuentos en los distintos periodos de la infancia**

En este apartado iremos describiendo qué tipo de cuentos son los más apropiados y adecuados para cada uno de los periodos que componen la etapa de Educación Infantil:

## De los dos a los cuatro años

Según Rossini y Calvo (2013):

A los niños les atraen los libros “para mirar”, que puedan escuchar con placer por su ritmo y sonoridad. El lector descifra colores, formas y también tamaño y volumen. Le llaman la atención los libros grandes, con ilustraciones amplias, de pocos trazados y con formas realistas que puede identificar con el entorno (p.12)

Según Fortún (2003):

El primer cuento que oiga el niño debe estar hecho con los mismos elementos que él maneja a diario. El papá, la mamá, el gallito, la mariposa, el gato, la hormiga... el niño pequeño prefiere el cuento de infinitas repeticiones y hasta de repetición encadenada, del cual existen muchas versiones en todos los países, sin otra variación que la fauna y el sentido popular de cada raza. Uno de los más conocidos es el titulado *La boda de mi tío Perico* (p.50).

Dicho cuento, al ser el recurso principal de nuestra propuesta de intervención, será analizado con detenimiento en los siguientes apartados.

En esta etapa los niños presentan una predilección por el desarrollo repetitivo de la acción, y no tanto por el desenlace, y por las onomatopeyas, al ser estas una fuente de aprendizaje de pronunciación; es decir, prefieren cuentos repetitivos, familiares y conocidos.

Según Fortún (2003): “los cuentos deben ser contados de manera que el niño pueda asimilarlos fácilmente y repetirlos a su manera en los juegos individuales. Este es actor en los primeros años, y es preciso darle elementos bien justos para que desempeñe su papel” (p. 53).

En esta etapa destacan cuentos como *La mariposita*, *Los tres osos*, *La gallina picoreta...*

A finales de este periodo de tiempo los niños despiertan su sentido cómico, por lo que es necesario introducirles en los cuentos de gracia e ingenio.

### De los cuatro a los cinco años

Los más pequeños siguen teniendo una predilección por el mismo tipo de cuentos, por lo que los adultos tienen la tarea de introducirles algún tipo de libro nuevo, como el cuento de hadas.

En torno a los cuatro años el niño comienza a tener un especial interés por lo maravilloso, y empieza a reclamar libros de argumento sencillo, como por ejemplo: *Blanca Nieves o Pulgarcito*.

Este tipo de cuentos desarrolla a gran escala la imaginación infantil, Fortún (2003) hace un apunte importante ante este tema:

Si a la imaginación del niño no se le da el cuento mágico cuando le llega la hora de nutrirse de maravillas, tomará el relato de brujas o de crímenes espeluznantes o de sucesos misteriosos que dejarán terrible y peligrosa huella en su cerebro. La necesidad de su espíritu la satisfará con lo que encuentre a mano (p. 55).

Por último Fortún (2003) hace otra reflexión acerca del tema: “una imaginación bien canalizada es la más brillante colaboración de la inteligencia, sirviendo a planes bien definidos y concurriendo a resultados utilísimos” (p.55).

#### **5.2.6. Formas de adaptar el cuento al aula de Educación Infantil**

La importancia de trabajar el cuento en el aula de Educación Infantil recae en el interés pedagógico del mismo. González Gil (1986) enumera una serie de rasgos del cuento destacando su interés pedagógico:

- El cuento, enraizado en el folklore, forma parte de un patrimonio cultural común y debido a su contenido es particularmente educativo. Además puede ser abordado desde diversos puntos de vista (psicológico, lingüístico...) que enriquecen su comprensión y la forma de trabajarlo en el aula.
- El cuento es educativo por la historia misma que relata, desarrollando el drama fundamental del hombre, por lo tanto tiene una función iniciática y un valor pedagógico y didáctico.
- El cuento rehabilita la fantasía y responde a las necesidades de magia de los niños.
- El cuento es un relato corto, por lo tanto es muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Es a la vez un todo y un elemento de una serie, al existir variaciones del mismo que pueden dar lugar a interesantes actividades de comparación.
- Es un género oral, bien estructurado y con un esquema simple, de forma que puede ser comprendido por los más pequeños.

- El cuento fomenta la participación activa del alumnado en las actividades del aula.
- Al participar el cuento de varios géneros literarios, podría ser considerado como una literatura total.
- Permite trabajar a la vez expresión oral y escrita.
- Es el recurso perfecto para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la creatividad, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico... (pp. 196-197).

La importancia de introducir cuentos en la etapa de Educación Infantil también está relacionada con el proceso de identificación.

Laplachey Pontalis (1993) definen identificación como “un proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones” (p. 184).

Según Serrabona Mas (2008): “en general, el niño elige de manera espontánea a uno de los personajes del cuento como protagonista, con el cual se identifica, y absorbe de él aspectos fundamentales de su personalidad” (p. 70).

El único problema que podría llegar a plantearse a la hora de introducir el cuento en el aula es que este no sea adecuado para la edad de los niños, pero existen una serie de recursos didácticos que pueden solucionar este pequeño inconveniente.

Cada una de las partes (introducción, nudo y desenlace) que compone la estructura del cuento presenta su propia adaptación.

Según Fortún (2003): “la introducción en el cuento debe ser rápida y comenzar por palabras consagradas como: «Erase una vez» ó «Había una vez»” (p.59).

Lo más importante para los más pequeños es la acción, por lo que no es necesario justificar desmesuradamente lo que sucede en la historia.

En cuanto al nudo, cabe mencionar que es importante mantener las repeticiones de las acciones siempre con las mismas palabras, especialmente en las edades más tempranas. Fortún (2003) menciona que “al niño le gusta adivinar, no ser sorprendido, y saber las palabras que van a utilizarse en determinado momento y aprendérselas” (p.60).

Otro rasgo importante que hay que resaltar en las adaptaciones de los cuentos son las exageraciones de las características de los personajes y también es importante evitar recargar excesivamente la narración.

Un nuevo rasgo que destaca Fortún (2003) es la importancia de que “no hay que variar jamás el nombre de los personajes del cuento, que es casi siempre sonoro y pueril, y se adapta al personaje que lo lleva” (p.61).

En el desenlace es muy relevante la exactitud, el niño necesita saber con claridad qué sucede al final, existen algunas palabras consagradas como: “Colorín, colorado este cuento se ha acabado”.

El último aspecto al que es importante prestarle atención es la rima. Fortún (2003) considera que:

El niño es muy sensible a la palabra rimada. Los primeros relatos debieron hacerse en versos fáciles, tal vez porque era más cómodo retener las palabras de ese modo, o porque la infancia de la literatura ha sido la poesía en todas las lenguas (p.62).

El último consejo sobre adaptación de Fortún (2003) en relación a la rima es: “las frases del cuento que hayan de ser repetidas varias veces, sería conveniente, en caso de que no estén rimadas, darles cierto ritmo para que el niño se las aprenda con facilidad y por el gusto que muestra al oírlas” (p. 62)

Siguiendo estas sencillas pautas es posible adaptar cualquier cuento infantil, por grotesco que sea, a la etapa de Educación Infantil.

### **5.2.7. Formas de contar y trabajar un cuento en el aula de Educación Infantil**

González Gil (1986, p. 197-202) detalla las fases y los ejercicios a seguir para trabajar un cuento en el aula de Educación Infantil:

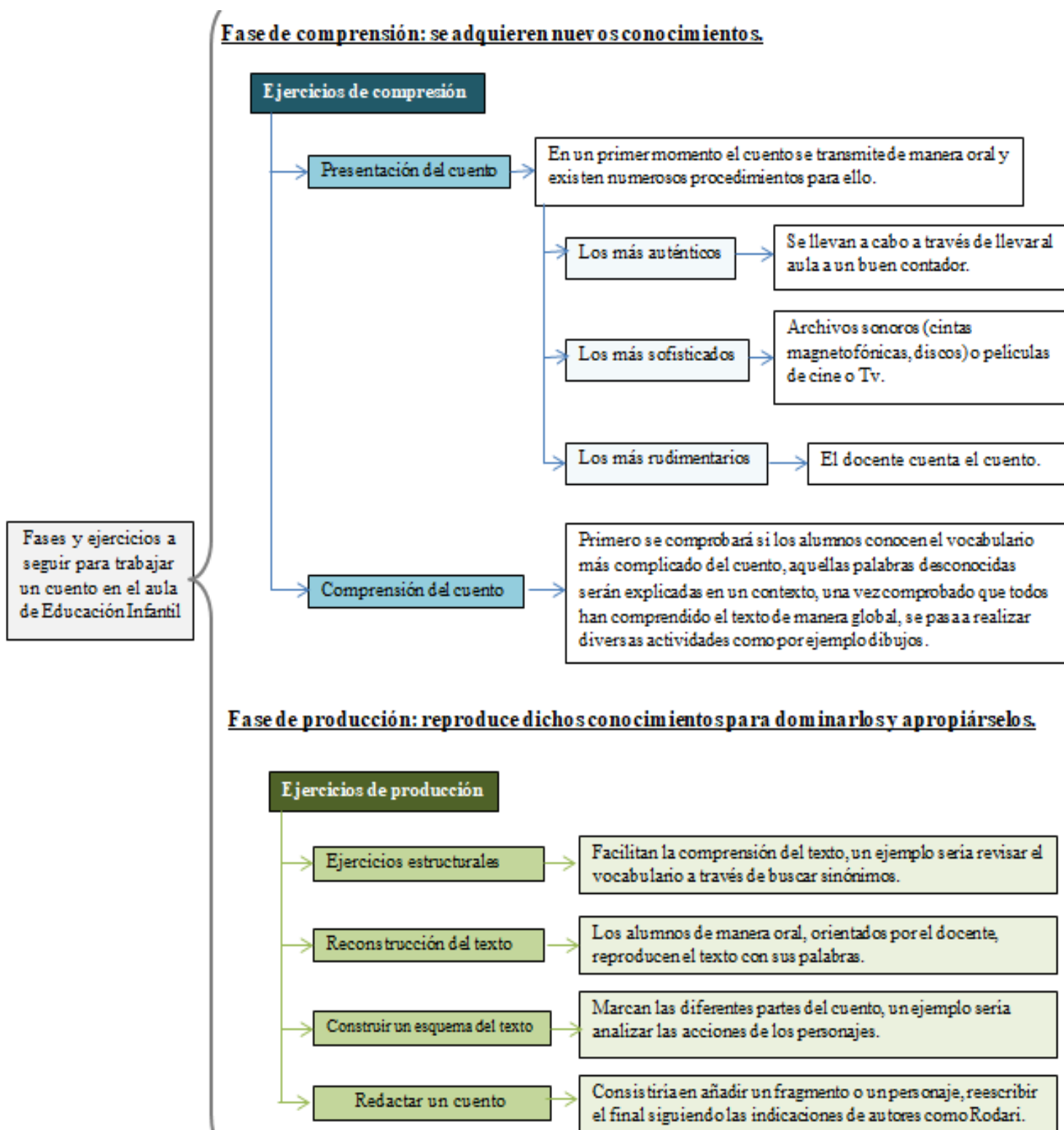


Figura 9: Fases y ejercicios a seguir para trabajar un cuento en el aula de Educación Infantil según González Gil (1986, p. 197-202).



Antes de explicar los diferentes aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de contar un cuento, es necesario hacer una pequeña distinción entre cuento narrado y cuento leído.

Según Rossini y Calvo (2013): “contarle un cuento a un niño no es lo mismo que leerlo, aunque existe un elemento común entre ambos; la palabra” (p. 14). Por su parte Fortún (2003) hace una aportación a esta diferenciación: “el cuento leído no tendrá la sugestión, el encanto original, ni la frescura que el narrador puede darle ayudado por el tono de la voz, el gesto, la mirada y la vibrante emoción del pensamiento” (p. 71).

Fortún (2003) explica los diferentes aspectos que hay que tener en cuenta para contar un cuento:

- Claridad del lenguaje.
- La voz: no se debe gritar y es importante que la voz sea agradable, clara y bien modulada.
- Seguridad a la hora de narrar.
- Despacio: debe contarse despacio, con tranquilidad y tomándose todo el tiempo necesario, son muy importantes los ensayos previos.
- Alternativas: se varía la velocidad de la narración en función de los intereses del público.
- Tomarse la historia en serio.
- Fonética: es importante pronunciar bien además de modular la voz para cada uno de los personajes.
- Hacer reír: predisponer a los niños a reírse durante el cuento, mencionando en un primer momento que es un cuento de risa.
- Dejar reír a los niños hasta que se hayan saciado.
- La actitud del que cuenta: esta debe ser agradable e invitar al alumno a que se involucre en la historia.
- Confianza en sí mismo: es preciso estar siempre sobre sí y conservar la presencia y la seguridad de saber bien lo que se está haciendo en todo momento. (pp. 67-71)

Ceballos (2016), a su vez, proporciona un esquema a seguir para preparar un cuento antes de contárselo a los niños:

- Contacto con el cuento, leerlo o escucharlo cuatro o cinco veces.
- Preparar un esquema (mental o por escrito) de las secuencias y la estructura interna del mismo.
- Esforzarse por imaginar el esquema realizado tratando de vivir cada una de las partes del mismo.
- Considerar el cuento como propio, reconstruyéndolo con palabras que nos sean familiares y con las que nos sintamos cómodos.
- Dar forma a los personajes, imaginándonoslos física y psicológicamente, dar un motivo a su forma de actuar, caracterizarlos con una voz concreta... (p. 62-63)

Ceballos (2016, p 64-68), también proporciona una serie de pasos a seguir para contar el cuento de manera atractiva y adecuada para los niños:

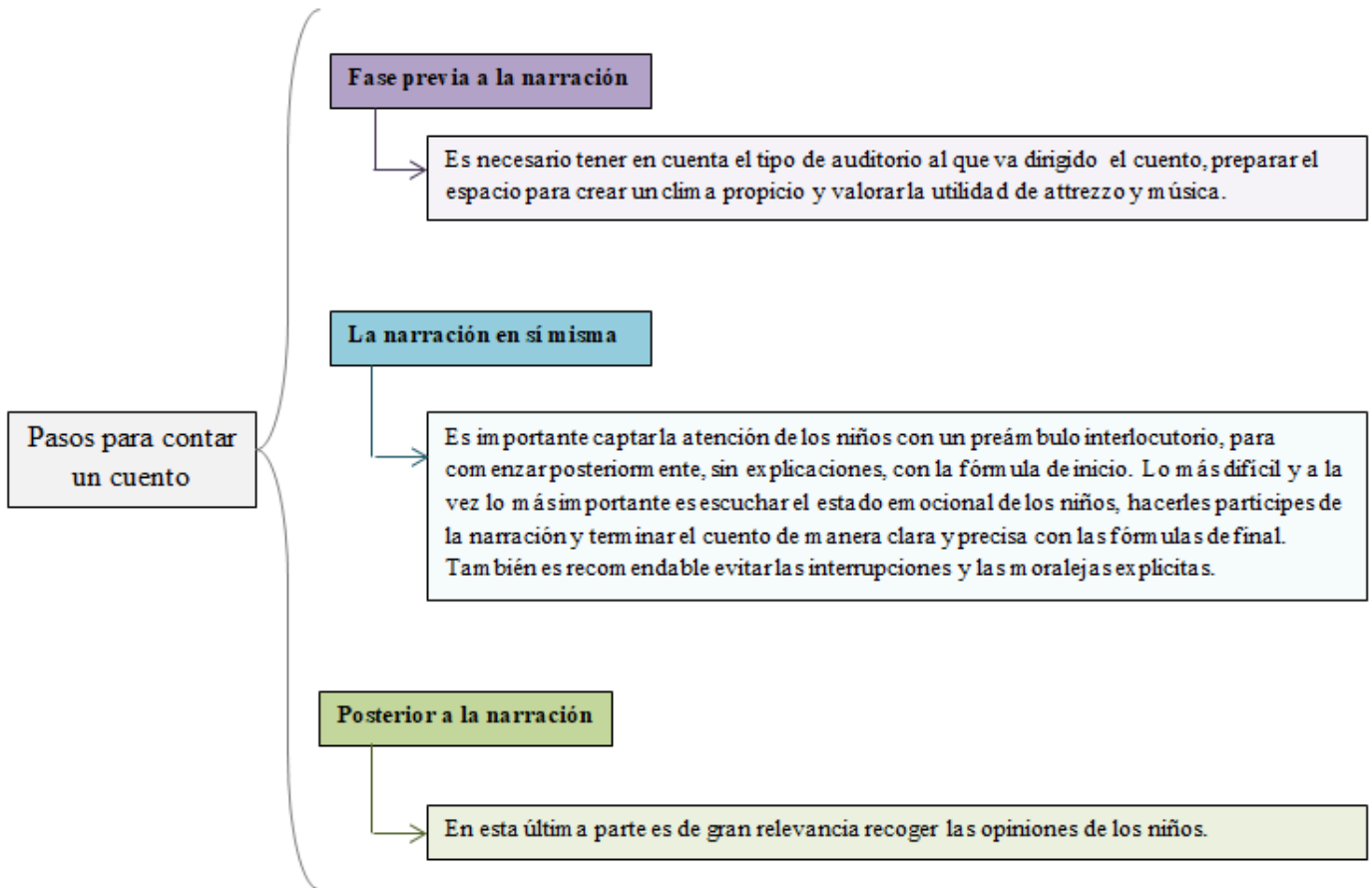


Figura 10: Pasos a seguir para contar un cuento de manera atractiva y adecuada para los niños según Ceballos (2016, p 64-68).

Además Ceballos (2016) menciona que “hay que prestar atención a las claves comunicativas no-verbales como son el volumen de la voz, el ritmo, la gestualidad y la seguridad” (p.66- 68).

### 5.3. VALORES EDUCATIVOS Y APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LOS CUENTOS INFANTILES

Antes de realizar una enumeración de los diferentes valores morales que podemos encontrar dentro de los cuentos vamos a proceder a explicar el concepto de valor moral.

Pascual Acosta (1992) considera que:

Los valores son ideales que actúan al modo de causas finales, son por una parte el motor que pone en marcha nuestra acción y, a la vez, la meta que queremos alcanzar, una vez puestos los medios adecuados. Por lo tanto, los valores son finalidades y no medios y, por ello, estimables en sí mismos y no con vista a alguna otra cosa (p.11).

Medina (2007) apunta que:

Los valores están indisolublemente ligados a las creencias, a las actitudes y a las normas de conducta. Estos tres elementos tienen su fundamento en la cultura adquirida a través del proceso de socialización que hace del ser humano producto y productor de esa misma cultura. Los valores constituyen un tema que se renueva cada vez, sobre todo ante la crisis de valores que vive el mundo de hoy (p.371).

Por lo tanto, se podría llegar a decir que los valores morales de una sociedad están sujetos al ritmo de evolución de la misma al estar estrechamente ligados al modo de pensar, actuar e interactuar de las personas. En consecuencia podemos encontrar diferentes agentes socializadores (familia, escuela y entorno) que son los encargados de transmitir esos valores cambiantes a las generaciones más jóvenes utilizando diversos recursos que les resulten atractivos, como por ejemplo, los cuentos infantiles.

Al estar los valores morales de una sociedad encuadrados dentro su cultura, es muy importante realizar un análisis de estos desde distintos puntos de vista para intentar evitar malinterpretaciones o sobreinterpretaciones de los mismos.

Pérez Pérez (2008) ha señalado una serie de características que deberían tener los valores para poder llegar a considerarlos como tales:

- Son deseados por su bondad: el valor es deseado por el sujeto debido a su dignidad.
- Poseen fuerza para orientar la vida humana.
- Se nos presentan de forma polar: todo valor tiene un antivalor y la razón de esta polaridad está en que son cualidades que se manifiestan desdobladas en un valor positivo y otro negativo, y las personas no pueden ser indiferentes ante ambos.
- Categorización: los valores, por su pluralidad, admiten ser clasificados y ordenados desde diferentes puntos de vista y estos se nos presentan con un cierto orden y manteniendo unas relaciones entre ellos.
- Jerarquización: según el orden de preferencia de los mismos.
- Infinitud: los valores nunca se alcanzan en su totalidad, por lo que siempre nos dejan positivamente insatisfechos.

- Carácter relacional: los valores están sujetos a los individuos, ya que sin ellos no tienen ningún valor (pp.107-108).

Existen diferentes clasificaciones de los valores, la más común distingue:

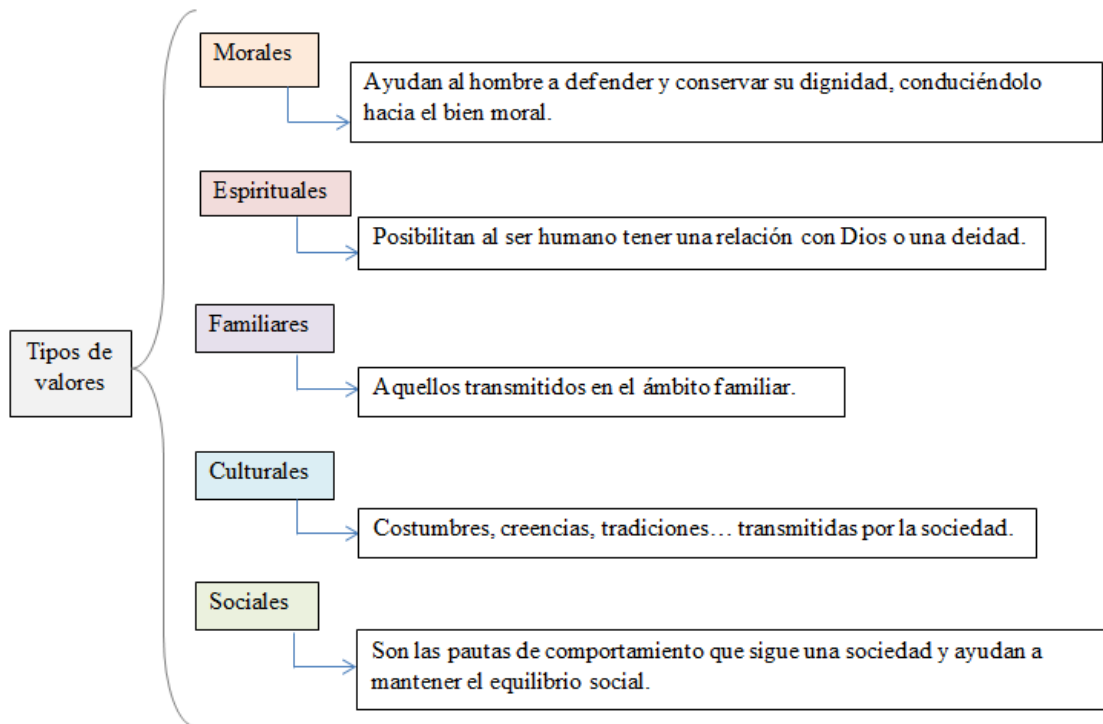


Figura 10: Clasificación de los valores.

Por su parte, Max Scheler en su obra *Ética*, escrita en 1942 (p.46-80), establece una clasificación jerárquica de los valores, desde los inferiores a los superiores:

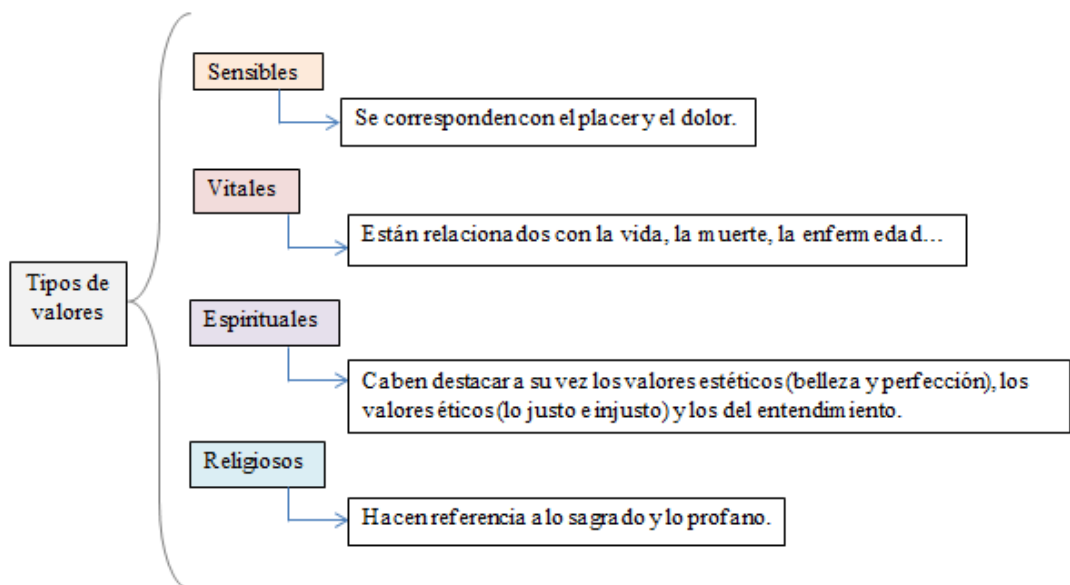
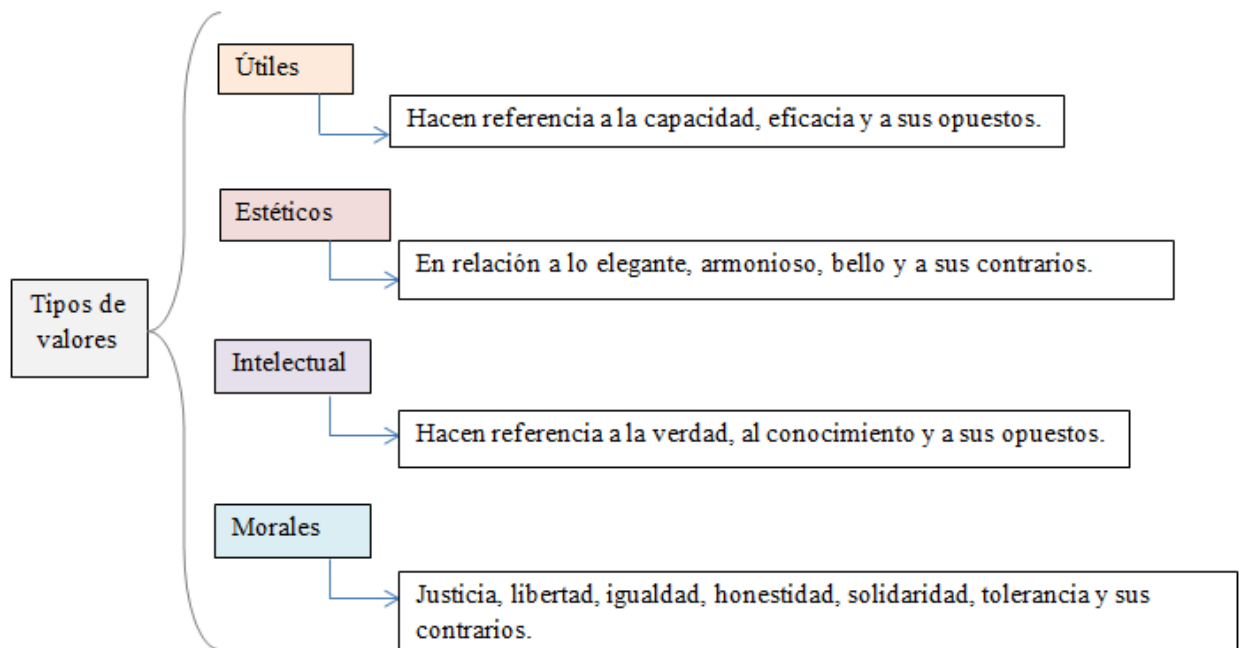


Figura 11: Clasificación de los valores según Max Scheler (1942, p.46-80).

Ortega y Gasset, en su obra *¿Qué son los valores? Introducción a la estimativa*, escrita en 1923, revisa esta clasificación de valores y realiza algunas modificaciones añadiendo:



*Figura 12: Clasificación de los valores según Ortega y Gasset (1923).*

Pérez Pérez (2008) hace una puntualización en relación a los valores enseñados en las aulas:

En el ámbito educativo, podemos considerar que los valores morales se incluyen dentro de la educación en valores en general, pues esta trata de un ámbito conceptual más amplio, al abarcar también, además de los valores morales, los valores estéticos, los religiosos, cívicos, vitales, científicos o jurídicos (p.109).

Cortina (1996) especifica una serie de rasgos que nos ayudan a identificar y diferenciar los valores morales del resto de valores:

- Los valores morales dependen de la libertad humana.
- Los valores morales son exclusivamente humanos.
- Los valores morales tienen pretensión de universalidad.
- Las personas que intentan alcanzar estos valores creen en la humanidad (p.17).

### 5.3.1. Presencia de valores en los cuentos

Como hemos mencionado anteriormente, la escuela, la familia y el entorno son agentes socializadores que tienen como objetivo la transmisión de valores de la sociedad en la que se vive. Existen numerosas estrategias y recursos didácticos que pueden ser utilizados para llevar a cabo esta tarea, uno de los más usados es el cuento infantil, por sus características de flexibilidad y adaptabilidad.

Según Bettelheim (1994): “los cuentos les ayudan (a los niños) a descubrir su identidad, vocación, sugiriéndoles, también, qué experiencias necesitan para desarrollar su carácter” (p. 27). Es decir, los cuentos ayudan a los más pequeños a integrarse dentro de la sociedad y cultura en la que viven; así, de manera paulatina, los niños irán adquiriendo los diferentes conocimientos universales que transmiten los cuentos.

Los valores presentes en los cuentos se dan de una manera natural y se fomentan tanto valores conceptuales y actitudinales como morales, e incluso el desarrollo emocional y social del niño.

Existe una gran variedad de contenidos morales presentes en los cuentos. Rollado (2004) enumera aquellos que se podrían considerar como los más relevantes en la educación de los más pequeños:

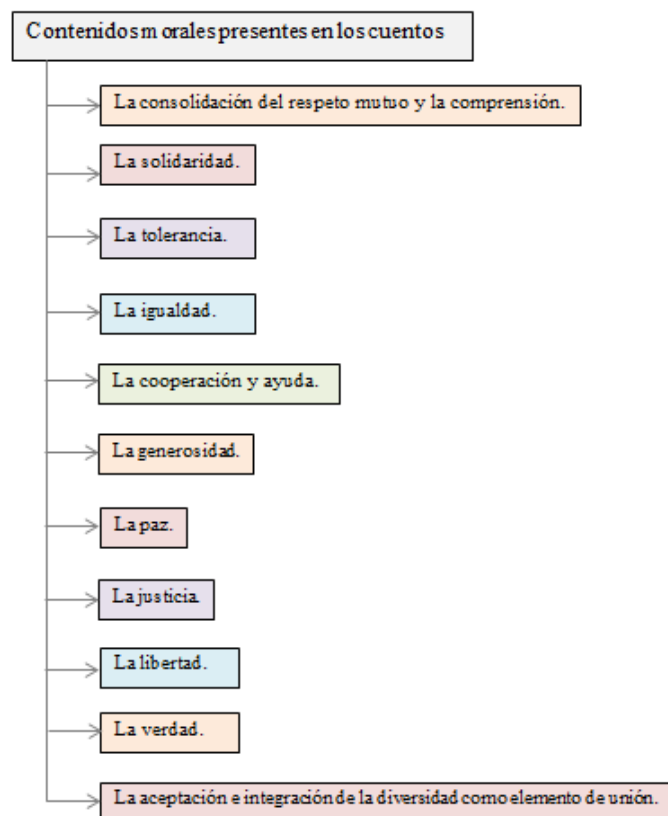


Figura 13: Contenidos morales presentes en los cuentos según Rollado (2004, p.45).

### **5.3.2. Evolución e interpretación de los valores en los cuentos infantiles**

Los valores presentes en los cuentos están íntimamente ligados a la sociedad en la que se enmarcan, por lo que, a su vez, están sujetos a los cambios evolutivos de la misma.

En los cuentos infantiles clásicos escritos por autores como Perrault o Andersen se destacaban valores que fomentaban, por ejemplo, el silencio heroico de la mujer o la valentía del hombre y su fuerza de voluntad para resistir las tentaciones.

En esta época también se ensalzaban valores como la honradez y la bondad que debían ser alcanzados, interpretados y asumidos por todos los niños.

Fortún (2003) considera que “la moral de los cuentos clásicos es una moral pueril, en la que el bueno triunfa siempre” (p.24), con la finalidad de que los más pequeños siguieran el ejemplo de los protagonistas de los cuentos y lo aplicasen a las situaciones de su vida cotidiana.

Las sociedades postindustriales en las que se enmarcaban todos estos cuentos clásicos han ido evolucionando hasta dar lugar al sistema globalizado que impera en la actualidad, caracterizado por la conectividad y el uso masivo de las telecomunicaciones, por los movimientos migratorios, por la reivindicación de los derechos de la mujer y por el dinamismo y el consumismo masivo.

Este gran cambio social ha traído consigo, a su vez, un enorme salto evolutivo en la forma de pensar, en las manifestaciones culturales y en los valores morales de sus miembros, un buen ejemplo de esta transformación lo podemos encontrar en la modificación de la temática de la literatura infantil.

En los cuentos infantiles actuales podemos apreciar nuevos temas y valores morales como la muerte, las minusvalías, la enfermedad, la locura, la diversidad cultural y el papel redefinido de la mujer dentro de la sociedad. Por todo ello Colomer (2007) considera:

Que una característica de las sociedades actuales es la coexistencia y pluralidad de los discursos morales y, por lo tanto, la existencia de una visión global que dé respuesta inequívoca a la necesidad de hallar un modo correcto de comportarse [...] se ha sustituido una brújula moral, que marca siempre el camino a seguir, por la necesidad de poseer un radar que valore todos los aspectos implicados en cada ocasión (p.111).

Los cambios sociales, señalados por Colomer (2007), que más han influido en esta modificación de la temática y los valores, se han producido en el ámbito y estructura familiar, así como en el incremento de la multiculturalidad, el respeto y la tolerancia hacia la diversidad.

Debido a la redefinición de los valores, muchos de los cuentos clásicos podrían considerarse como machistas, obsoletos e ineficaces en la tarea de transmitir valores a las generaciones más jóvenes. Pero este mínimo inconveniente puede ser eficazmente superado realizando una pequeña adaptación del cuento a los tiempos modernos, con el objetivo de no perder el valor histórico y didáctico del mismo.

En torno a este tema Ceballos (2016) apunta que:

En los años 70 se produjo una fortísima polémica en el campo de la literatura infantil. Desde puntos de vista teóricos progresistas (feminismo, marxismo, etc.) se produjo una severa revisión de los cuentos de tradición oral, fundamentalmente en lo que concernía a su temática y valores (p. 168).

Ceballos (2016) considera que Cerdá en su obra *Ideología y cuentos de hadas* identificó perfectamente los tres aspectos fundamentales de los cuentos que ya no se correspondían con los nuevos valores que imperan en la sociedad:

- Un régimen machista dominante, en el que los roles femeninos se correspondían con una mujer pasiva y vinculada al hogar.
- Una sociedad feudal y clasista, en la que el aristocratismo era un estatus privilegiado y deseado por los personajes.
- La identificación de felicidad con bienes materiales, resultando que la riqueza era un objetivo, y el trabajo se mostraba como una ocupación indigna (p. 168).

Debido a este análisis, se produjo un cierto rechazo de los cuentos de tradición oral, aunque hoy en día se observa cómo se ha producido un repunte de este tipo de libros, sin embargo con ciertas modificaciones, expresando sus valores de forma más soterrada, ya que lo importante no es su mensaje, sino la subordinación de la historia a la enseñanza según Ceballos (2016, p.171).

En la actualidad, según Colomer (2007), “la preocupación por la igualdad de sexos es patente de algún modo en la mayoría de los libros infantiles actuales, así como cierto antiautoritarismo, promoción de la tolerancia, ecología, pacifismo y exaltación de la fantasía” (pp. 143-159)



### 5.3.3. Importancia de la educación en valores en la etapa de Educación Infantil

La educación en valores, según Sánchez Cuenca (2016), podría definirse como:

El proceso que ayuda a los más pequeños a construir racional y autónomamente los suyos propios. Es decir, capacitar al ser humano para conseguir aquellos mecanismos cognitivos y afectivos que, en completa armonía, nos ayuden a convivir en el equilibrio y la comprensión necesarios para integrarnos como individuos pertenecientes a una sociedad y como seres únicos, en el mundo que nos rodea (p.71).

En la declaración de la UNESCO recogida en el documento *El futuro de la educación hacia el año 2000* se especifica que la educación debe:

Promover valores para incrementar y fortalecer: el sentimiento de solidaridad y justicia, el respeto a los demás, el sentido de responsabilidad, la defensa de la paz, la conservación del entorno, la identidad, la dignidad cultural de los pueblos y la estima del trabajo (p. 71).

Por lo tanto se podría decir que la educación en valores, especialmente en las etapas más tempranas del desarrollo, debería ser continua y permanente, con el objetivo de que los más pequeños adquiriesen los patrones culturales impregnados de valores que les ayuden a ser personas útiles para sí mismos y para los demás.

Marchesi, Coll y Palacios (2014) enumeran una serie de criterios básicos que deberían seguirse para una correcta educación en valores:

Criterios básicos
Crear un ambiente vitalizante.
Potenciar la reflexión, el análisis, el sentido crítico y el diálogo.
Significar los aprendizajes.
Favorecer la autoestima y la colaboración.
Fomentar la sensibilidad del profesorado a la hora de tratar ciertos temas o aspectos.
Estrechar la colaboración con las familias, con el fin de trabajar en la misma dirección.

Figura 14: Criterios básicos que deberían seguirse para una correcta educación en valores según Marchesi, Coll y Palacios (2014).

## **5.4. OTRAS APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LOS CUENTOS INFANTILES**

Los cuentos infantiles tienen numerosas aplicaciones didácticas dentro de un aula de Educación Infantil.

A través de un sistema de trabajo interdisciplinar, con los cuentos se pueden trabajar y aprender diversos contenidos del contexto más próximo del niño como, por ejemplo, los animales, el universo, la naturaleza...

Un sistema de trabajo interdisciplinar podría ser definido como un conjunto de actividades y ejercicios que potencian un aprendizaje combinado de varias áreas utilizando un recurso educativo como hilo conductor.

El objetivo principal al emplear este sistema de trabajo es ofrecer a los alumnos una educación integral, no fragmentada, en la que sean capaces de asociar conceptos de distintas áreas.

También pueden ser utilizados como base de otros aprendizajes, como por ejemplo para la enseñanza de la lectoescritura, al introducir a los niños paulatinamente en el mundo de la lectura.

El cuento, además, es el instrumento perfecto para que los niños puedan superar ciertos complejos, conflictos internos y etapas de la infancia, al identificarse con los personajes y sus virtudes.

## **5.5. ANÁLISIS DEL CUENTO *LAS BODAS DEL TÍO PERICO***

A lo largo de los subapartados que componen esta última sección de la fundamentación teórica vamos a realizar un análisis del cuento infantil *Las bodas del tío Perico*, recopilado en el libro infantil *Cuentos al amor de la lumbre II*, de Antonio Rodríguez Almodóvar, al ser este el recurso principal de nuestra propuesta de intervención. Para leer el cuento, ver Anexo 1.

Según Fortún (2003), *Las bodas del tío Perico* “es un cuento perfecto para iniciar a los niños en el apasionante mundo de la lectura, al ser una narración pueril, casi sin

argumento, de simplicidad absoluta, que puede ser repetida y aprendida enteramente por los más pequeños” (p. 53).

Debido al gran valor educativo y moral que presenta este cuento infantil, hoy en día podemos encontrar numerosas adaptaciones del mismo, entre las que podemos destacar la realizada por Fortún (2003) en su libro *El arte de contar cuentos a los niños*. En estas versiones podemos apreciar una mayor simplicidad y un cambio en los personajes, pero manteniendo la esencia del cuento, su estructura y sus enseñanzas morales.

### **5.5.1. Breve biografía de Antonio Rodríguez Almodóvar**

En el volumen recopilatorio de *Cuentos al amor de la lumbre II*, donde se recoge la versión del cuento infantil tradicional *Las bodas del tío Perico* que vamos a utilizar como recurso principal de nuestra propuesta de intervención, podemos encontrar una breve biografía del autor, Antonio Rodríguez Almodóvar.

Antonio Rodríguez Almodóvar nació en Sevilla en 1941, se licenció en Filología Moderna en 1969. Después de doctorarse en 1975, trabajó como profesor interino en la Universidad de Sevilla y en el Colegio Universitario de Cádiz, puesto del que fue apartado por participación en la lucha antifranquista.

En 1976 este autor comenzó a interesarse por el mundo de los cuentos hispánicos de tradición oral, publicó numerosos libros en los que recopilaba dichos cuentos. Entre estas publicaciones, podemos destacar en 1984 el libro *Cuentos al amor de la lumbre II*, en el que aparece el cuento *Las bodas del tío Perico*, recurso principal de nuestra propuesta de intervención, formando parte de los cuentos acumulativos y disparatados.

Gran parte de sus libros tuvieron tanto éxito y número de ventas, que hoy en día podemos encontrar varias traducciones a diversos idiomas, incluso al braille, ediciones ilustradas para niños, como por ejemplo, los cuentos de *La Media Lunita* y obras dramáticas y teatrales adaptadas a partir de ellos.

En los años noventa se introdujo en el mundo de la televisión y escribió tres miniserias dramáticas basadas en cuentos populares; además publicó un par de libros de poemas.

Desde 1997 Antonio Rodríguez Almodóvar es columnista habitual del diario *El País*, en su edición de Andalucía, y colaborador ocasional en la edición nacional.

Se podría llegar a decir que su trayectoria profesional es extraordinaria, es autor de una treintena de libros, junto a numerosos cuentos y relatos infantiles y juveniles. Además es novelista, poeta, guionista de televisión, columnista y autor dramático.

También es importante mencionar al ilustrador del libro, Pepe Plá que nació en 1948 y tiene una largo periplo vital y artístico a sus espaldas debido a su variadísima y compleja actividad plástica, que va desde la pintura a la decoración, pasando por la ilustración de libros y revistas, las artes gráficas en sus distintas vertientes y la escenografía para grupos de teatro o cine.

### **5.5.2. Clasificación del cuento *Las bodas del tío Perico***

Antonio Rodríguez Almodóvar en su libro *Cuentos al amor de la lumbre II*, realiza una clasificación de los cuentos infantiles de tradición oral que ha recopilado (cuentos maravillosos, cuentos de costumbres y cuentos de animales), el cuento infantil que nos ocupa lo encuadra dentro de los cuentos de animales y más concretamente dentro de los cuentos acumulativos y disparatados.

En palabras del autor, Rodríguez Almodóvar (1984), los cuentos acumulativos y disparatados son:

Cuentos cuyo elemento común es una estructura rítmica muy marcada, al servicio de un indudable objetivo educacional, basado en la progresión de elementos que han de ser retenidos por la memoria y en la dificultad lingüística que ello mismo entraña, como ejercicio de pronunciación. Se suele unir a esto un contenido muy arbitrario, al menos en apariencia, donde animales, personas y cosas parecen competir hacia el mayor dislate (p.595).

Siguiendo la clasificación realizada por Pelegrín (1984), mencionada anteriormente, podríamos categorizar el cuento infantil *Las bodas del tío Perico* dentro de los cuentos rimados o de fórmula y, más concretamente, dentro de la categoría de cuentos acumulativos, al ser un relato en el que en cada una de los párrafos que lo componen se van acumulando nuevos elementos, y por lo tanto, podemos localizar recursos literarios como repeticiones, rimas o reiteraciones.

A lo largo de este cuento, en varios pasajes, encontramos numerosas repeticiones, rimas y reiteraciones. Un ejemplo sería el siguiente párrafo, que se repite dos veces:

–¿Qué hago? ¿Como o no como? Si como, me mancharé el pico y no podré ir a las bodas del tío Perico. No, no comeré, que además llegaré tarde– (p. 553).

Existen números párrafos acumulativos a lo largo del relato, el primer párrafo comienza del siguiente modo:

–Malva, malva, límpiame el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a las bodas del tío Perico– (p. 553).

De manera sucesiva van apareciendo los personajes secundarios que se van negando a las exigencias del gallo y, por lo tanto, se producen nueve párrafos acumulativos más, hasta dar lugar al último que dice:

–Dios, Dios, envía a la muerte que se lleve al herrero, que no ha querido romper el cuchillo, que no ha querido matar a la vaca, que no ha querido beberse el agua, que no ha querido apagar la lumbre, que no ha querido quemar al palo, que no ha querido pegarle al perro, que no ha querido matar al lobo, que no ha querido matar a la oveja, que no ha querido pacer la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico– (p. 555)

Debido a las características que presenta este cuento, podría decirse que es apropiado para la etapa de Educación Infantil y, más concretamente, para los primeros cursos, al tener gran ritmo y sonoridad, elementos que atraen a los más pequeños, y también por los elementos literarios que lo caracterizan, como son la repetición y la reiteración.

Asimismo, se puede considerar apropiado para esta etapa también porque a lo largo del cuento va apareciendo una serie de animales, personas, plantas y objetos animados próximos al entorno y contexto del niño, como son el gallo, la oveja, el lobo, un palo, un cuchillo, un herrero...

Este relato narrativo también puede trabajarse en el último curso de Educación Infantil, al resultar un recurso adecuado para iniciar al alumnado en la lectoescritura, ya que también satisface las necesidades rítmicas de los niños.

### **5.5.3. Análisis de los elementos que comprende el cuento *Las bodas del tío Perico***

En este apartado se procederá a realizar un análisis de los diversos elementos (narrador, personajes, ambiente, tema, historia y trama) que nos ayudan a entender y comprender este cuento infantil de tradición oral.

Según la clasificación de **narrador** realizada anteriormente, el narrador del cuento *Las bodas del tío Perico* podría categorizarse como un texto con un narrador en tercera persona, al no participar en la historia, y más concretamente como texto con narrador omnisciente, al poseer un conocimiento total acerca de todo lo que sucede en la historia y sobre los sentimientos, emociones y pensamientos de los personajes.

Un ejemplo de la intervención del narrador sería:

Esto era un gallo muy hermoso que fue invitado a las bodas de su tío Perico. Se lavó, se peinó, se puso sus mejores galas y salió al camino. Cuando ya llevaba un buen rato andando, se encontró con una boñiga de burro, que tenía mucha cebada. Como el gallo tenía mucha hambre, dice [...] (p.553).

En cuanto a los **personajes**, cabe mencionar que son principalmente animales, plantas y objetos animados, personas, pero también intervienen personajes alegóricos como Dios y la muerte.

En función de la participación e importancia en la acción de la historia encontramos:

El gallo como personaje principal, al girar en torno a él toda la trama fundamental de la historia.

Como personajes secundarios encontramos a la malva, a la oveja, al lobo, al perro, al palo, a la lumbre, al agua, a la vaca, al cuchillo, al herrero, a la muerte y a Dios. Al tener todos ellos una importancia relativa en el avance de los hechos de la historia y presentar una relación con el protagonista, el gallo.

Por último, los asistentes a las bodas el tío Perico se podrían considerar como personajes fugaces, al aparecer de manera efímera al final de la historia y ser su relevancia mínima.

En función de la caracterización de los personajes, podemos distinguir solo personajes planos, al no evolucionar estos a lo largo de la historia; no se aprecian cambios significativos ni en sus rasgos ni en sus actitudes.

En relación a la imagen que transmiten los personajes, podemos apreciar solo personajes arquetipos, al personificar estos defectos.

El gallo representa los defectos de presunción, arrogancia, crueldad, egocentrismo e impulsividad, además del gusto por la venganza.

Por su parte, los personajes secundarios representan el defecto de ser desconsiderados, al no querer ayudar al gallo a limpiar su pico. A excepción de Dios, que representa la virtud de la consideración y comprensibilidad, al entender la situación del gallo y atender a su súplica.

Por último los defectos que representan los asistentes de la boda (personajes fugaces) son la crueldad y la desconsideración, al matar al gallo cuando llega a la boda, solo por el hecho de haberse quedado sin carne. Aunque su brevísima aparición en la historia hace muy complicado analizarlos, sirven casi como un recurso forzado, para dar una sorpresa final y disparatada a la conclusión del cuento.

En relación al **ambiente**, cabe mencionar que son las circunstancias que envuelven a los personajes y nos ayudan a situar la historia. En el cuento infantil que nos ocupa se podría identificar el ambiente con una sociedad rural, al hacer referencia a elementos que normalmente encuadramos en los pueblos, como por ejemplo, animales de granja, ríos, boñigas... También se podría hablar de un ambiente festivo, el de la boda del tío Perico.

En cuanto al espacio y al tiempo no se observan especificaciones claras, estos quedan a la imaginación e interpretación del lector, ya que el autor no concreta el lugar donde suceden los hechos ni en qué época histórica o del año acontecen las acciones.

El **tema** del cuento es la arrogancia y sus consecuencias sociales. Se aprecia a lo largo de todo el texto narrativo, cómo los personajes secundarios no quieren ayudar al gallo debido a la forma en la que les habla y trata, un ejemplo de ello sería:

Siguió el gallo andando y se encontró con una oveja. Le dice:

–Ovejita, ovejita, paca a la malva, que no ha querido limpiarme el pico y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

Y la oveja le contestó:

–¡No quiero!(p. 553)

En cuanto a la **historia**, cabe mencionar la estructura de la misma en relación a las acciones que se desencadenan a lo largo de este cuento infantil:

En el principio de la historia, el narrador nos presenta al personaje principal (el gallo) y la acción trascendental de la misma (tiene que ir a las bodas de su tío Perico):

–Esto era un gallo muy hermoso que fue invitado a las bodas de su tío Perico. Se lavó, se peinó, se puso sus mejores galas y salió al camino– (p.553).

En el nudo se aprecia la sucesión de acontecimientos y de personajes con los que se encuentra el gallo hasta que llega a las bodas de su tío Perico. El gallo se mancha el pico porque no puede resistir la tentación de comer algo de cebada que había en una boñiga de burro y exige a una malva que le limpie el pico; cuando esta se niega, el gallo le pide a una oveja que pise a la malva, ante la negativa de la misma, le pide un lobo que se coma a la oveja y así sucesivamente hasta que el gallo va a buscar a Dios.

En cuanto al desenlace, cabe mencionar que el gallo, tras pedir ayuda a Dios, consigue su objetivo y la malva le limpia el pico, ya que Dios envía a la muerte para que coaccione a cada uno de los personajes a que satisfagan las exigencias del gallo, y estos, ante el miedo al castigo, amedrantan al resto de personajes hasta que la malva le limpia el pico al gallo y este puede ir a las bodas de su tío Perico, donde los asistentes lo echan a la olla para comérselo.

Con este final se podría decir que el relato tiene un final cerrado, al describir el autor, de una manera explícita, lo que les sucede a los personajes, y más concretamente tiene un desenlace moral, ya que las acciones del gallo transmiten al final una enseñanza moral: que no hay que ser arrogante ni presumido, porque si no, sufriremos las consecuencias de nuestros actos. Aunque también se podría decir que el desenlace juega con la sorpresa y el absurdo (el *nonsense*) para provocar la risa en el niño, que en el fondo, reconoce allí una costumbre cercana: en este caso en concreto, los pollos o los gallos (los capones, sobre todo) se comen en días de fiesta.

Por último, cabe resaltar que la **trama** de este cuento infantil es lineal, es decir, las acciones siguen un orden cronológico: el gallo se arregla para las bodas de su tío Perico, en el camino se mancha el pico y pide ayuda a una serie de animales, objetos animados, personas y plantas, y ante la negativa de estos, pide ayuda a la muerte en un



primer momento y después a Dios, quien coacciona al resto personajes para que ayuden al gallo; con el pico limpio llega a las bodas de su tío Perico, donde los asistentes le meten en la olla al haberse acabado la carne y tener él buena pinta.

#### **5.5.4. Enseñanzas morales del cuento infantil *Las bodas del tío Perico***

La enseñanza moral principal del cuento sería que en la vida no hay que ser ni arrogante ni presumido, ya que eso puede conllevar consecuencias negativas; en el caso del gallo, esto le llevó a la muerte.

Otra enseñanza moral que podemos extraer de este cuento infantil es la empatía, hay que tratar bien a los demás, con respeto, porque si no, estos no se prestarán a ayudarnos cuando tenemos una situación difícil o un problema; en el caso del gallo, este se había manchado el pico y nadie quiso ayudarlo porque en vez de pedirselo de buenas maneras, se lo exigía, como si fuera una obligación del resto complacer sus deseos.

El siguiente valor moral que podemos aprender de este cuento es que tenemos que tener nuestras prioridades claras; el gallo antepuso sus deseos a sus prioridades, y como consecuencia, se manchó el pico al comer la cebada que había en una boñiga de burro y ya no estaba presentable para las bodas de su tío Perico.

E incluso otro valor moral más que podemos apreciar en este relato sería la fragilidad de carácter de una persona; cuando no se es capaz de controlar los propios impulsos y deseos, al ser estos más fuertes que el carácter y finalmente se acaba sucumbiendo a la tentación. En el caso del gallo, este no pudo controlarse y al final se manchó el pico al querer comer la cebada que había en la boñiga de burro.

Como reflexión final de este cuento infantil se podría decir que cada una de nuestras acciones conlleva consecuencias y tenemos que responsabilizarnos de las mismas.

#### **5.5.5. Otros contenidos que se pueden trabajar con el cuento infantil *Las bodas del tío Perico***

El cuento infantil *Las bodas del tío Perico* es un recurso literario que podemos utilizar en las aulas de Educación Infantil, no solo por las enseñanzas morales que podemos transmitirles a los niños con él, sino porque de manera transversal podemos explicar y enseñar otra serie de contenidos como, por ejemplo, los diferentes tipos de animales que

existen y sus hábitats, diferenciando entre animales domésticos, de granja, silvestres y salvajes, o algunas profesiones como la de herrero, que se menciona en el libro.

Gracias a este cuento infantil además se puede despertar el interés de los niños por la literatura (enseñanza literaria e iniciación al goce estético que produce el arte).

También con las diferentes actividades que se desarrollan para trabajar este relato infantil se pueden estudiar otra serie de contenidos, pero estos quedan sujetos a la elección del docente y de la orientación de las actividades propuestas.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Nuestro proyecto didáctico parte de la necesidad de inducir en los alumnos el gusto por la lectura y potenciar su capacidad creativa a través del uso de un recurso didáctico que les resulte motivador, con el objetivo de superar la situación de desmotivación y desinterés en la que, generalmente, se encuentran.

El supuesto didáctico que planteamos para el fomento de la lectura se basa en la creación de una nueva versión del cuento de tradición oral de Rodríguez Almodóvar, *Las bodas del tío Perico*, siguiendo el modelo de fases y ejercicios propuesto por González Gil (1986), además de las ideas básicas desarrolladas por Fortún (2003) y Ceballos (2016) sobre cómo preparar y contar un cuento en un aula.

Con el objetivo de aumentar la motivación e implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje, ellos mismos son los encargados de introducir un nuevo personaje y un nuevo fragmento, además de crear las ilustraciones y los textos que las acompañan.

### **6.1. OBJETIVOS**

Los principales objetivos que queremos alcanzar con la puesta en práctica de nuestro proyecto didáctico quedan recogidos en la siguiente tabla:

Objetivos didácticos
1. Fomentar el gusto por la lectura en el aula de Educación Infantil.
2. Fomentar el trabajo cooperativo dentro del aula de Educación Infantil.
3. Usar los cuentos de tradición oral como un recurso de aprendizaje.
4. Motivar al alumnado utilizando un recurso de aprendizaje atractivo para ellos.
5. Utilizar dinámicas que impliquen más a los alumnos en la consecución de los objetivos de aprendizaje (asimilación de los contenidos y desarrollo de las competencias).

Tabla 2: Objetivos didácticos de la propuesta de intervención.

## 6.2. CONTENIDOS CURRICULARES

Los contenidos que pretendemos trabajar con la aplicación de nuestro proyecto didáctico en un aula de Educación Infantil pertenecen al área de Lenguajes: comunicación y representación.

A la hora de seleccionar los contenidos a trabajar con los alumnos en esta propuesta nos hemos basado en los contenidos reflejados en la versión del cuento de tradición oral *Las Bodas del tío Perico*, que vamos a utilizar en el aula, y en el currículo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, recogidos en la siguiente tabla:

Contenidos de nuestra versión del cuento <i>Las bodas del tío Perico</i>
-Capacidad creativa.
-Expresión oral.
-Expresión escrita.
-Vocabulario.
-Cuentos de tradición oral.
-Iniciación a la lectura.
-Escucha.
-Respeto de las normas sociales.
-Sonoridad y musicalidad de los cuentos de tradición oral.
Valores morales de los cuentos de tradición oral.
-Diferentes tipos de animales.
-Diferentes tipos de cosas inertes.
-Valores sociales.

Tabla 3: Contenidos de nuestra versión del cuento *Las bodas del tío Perico*.

## Contenidos curriculares

### Área de Lenguajes: comunicación y representación

1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.	9. Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.
2. Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.	10. Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas.
3. Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.	11. Utilización de juegos de abecedarios y palabras para componer vocabulario y frases sencillas usuales y significativas.
4. Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.	12. Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
5. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.	13. Uso adecuado de los útiles de expresión gráfica y esmero en la limpieza y el orden de los trabajos.
6. Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones).	14. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita, como dirección de la escritura, linealidad, orientación y organización del espacio, y posición correcta al escribir.
7. Escucha y comprensión de cuentos tradicionales y contemporáneos, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.	15. Recitado de algunos textos de tradición popular, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.
8. Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.	16. Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

Tabla 4: Contenidos curriculares del área de Lenguajes: comunicación y representación.

Puesto que la aplicación de nuestro proyecto didáctico se lleva a cabo en un aula de Educación Infantil, su implantación se realiza desde una perspectiva global y transversal, en la que no solo se trabajan contenidos relacionados con el área de Lenguajes: comunicación y representación, sino también con la de Conocimiento del entorno.

Estos contenidos se trabajan de una manera indirecta, al ir conociendo a los personajes principales del cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*.

La siguiente tabla, adaptada del currículo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, recoge los contenidos del área de Conocimiento del entorno requeridos en la aplicación de esta propuesta didáctica.

<b>Contenidos curriculares</b>	
<b>Área de Conocimiento del entorno</b>	
17.	Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.
18.	Iniciación a la clasificación de animales en función de algunas de sus características.
19.	Valoración de los beneficios que se obtienen de animales.
20.	Iniciativa, responsabilidad y colaboración en la realización de sencillas tareas de casa y de la escuela.
21.	Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
22.	Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.
23.	Identificación de seres vivos y materia inerte.

Tabla 5: Contenidos curriculares del área de Conocimiento del entorno.

### **6.3. COMPETENCIAS**

Las competencias básicas permiten precisar la formación que deben recibir los alumnos y reforzar a su vez el aprendizaje dentro y fuera del sistema educativo.

La L.O.E. no contempla ningún tipo de competencia básica en el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, aunque sí que lo hace para la Educación Primaria.

Por su parte la L.O.M.C.E. fija las enseñanzas mínimas de la etapa y en ellas se contempla la inclusión de las competencias, concretamente en el *Anexo I* de la Orden ECI/3960/2007 que establece el currículo y regula la ordenación de la Educación Infantil.

La Educación infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias. En esta etapa el niño pasa de la dependencia del adulto a la progresiva autonomía en la vida cotidiana, y de la individualidad a la relación con los demás a través de diversos aprendizajes. En Educación Infantil se sientan las bases para el desarrollo personal y social de las niñas y los niños y se integran aprendizajes que están en la base del logro de las **competencias** que se consideran básicas para todo el alumnado.

Por lo tanto, en este apartado vamos a especificar qué competencias de Educación Primaria podrían ser adquiridas y desarrolladas por los alumnos de Educación Infantil durante la puesta en práctica de nuestro proyecto didáctico.

<b>Competencia clave</b>	
<b>Competencia en comunicación lingüística (CCL)</b>	El alumnado la irá adquiriendo de manera progresiva debido a que actuarán con otros interlocutores y mediante las diversas modalidades, formatos y soportes que presentan los textos. Esta es fundamental en la socialización y en el aprovechamiento de la experiencia educativa, al ser una forma de acceso al conocimiento dentro y fuera del Centro educativo.
<b>Competencia para aprender a aprender (CPAA)</b>	El alumnado irá reconociendo y controlando sus propios procesos de aprendizaje desembocando así en un aprendizaje cada vez más autónomo y eficiente.
<b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)</b>	De manera indirecta y paulatina los niños también podrían ir adquiriéndola al poner en práctica las diferentes habilidades y destrezas sociales y de análisis.
<b>Competencia social y cívica (CSC)</b>	Se desarrollará al estar relacionada con la forma en la que los alumnos interactúan entre sí y cómo se enfrentan a los problemas, desafíos y conflictos.

Competencia matemática y básica en ciencia y tecnología (CMCT)	Se adquirirá debido al acercamiento del alumnado al mundo físico que les rodea. Además se potenciará el desarrollo del pensamiento científico a través de fomentar su capacidad de razonar y la adquisición de los diversos conocimientos que componen el saber científico.
--	---

Tabla 6: Competencias clave.

## 6.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La siguiente tabla, adaptada del currículo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, recoge los diversos criterios de evaluación empleados como sistema de evaluación a través de la observación directa y sistemática.

Criterios de evaluación	
Área de Lenguajes: comunicación y representación	Área de Conocimiento del entorno
1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.	12. Interesarse por las características de algunos animales.
2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.	
3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.	
5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.	21. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.
8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.	
10. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. Y participar en ellos con interés.	
22. Participar en la creación de sencillas historias.	

25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Explicar verbalmente sus producciones.	22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.
27. Dibujar escenas con significado y describir el contenido.	
28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.	

Tabla 7: Criterios de evaluación del área de Lenguajes: comunicación y representación y del área de Conocimiento del entorno.

## 6.5. METODOLOGÍA

La principal metodología empleada en la puesta en práctica de las actividades que hemos desarrollado a lo largo de todo nuestro proyecto didáctico es una metodología constructivista, al concebir el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal y colectiva de nuevas actitudes de vida y conocimientos partiendo de los que el alumno posee previamente.

Para alcanzar un grado óptimo en la adquisición de las diferentes competencias y aprendizajes por parte de los alumnos se emplea también una metodología activa y significativa, en la que resulta imprescindible fomentar la curiosidad, el interés y la necesidad en el alumnado para que se hagan dueños y protagonistas de su propio aprendizaje, potenciando así su participación, implicación y motivación en el aula.

El método de enseñanza-aprendizaje a través del cual hemos puesto en práctica estas metodologías es un sistema de trabajo cooperativo, basado en el aprovechamiento de los recursos creados por nosotros y por ellos mismos, con el fin de que, tras un proceso de trabajo individual y una puesta en común, les posibilite tener una visión crítica y reflexiva y un enriquecimiento personal generado por la variedad de opiniones y argumentos que se puedan originar mediante las distintas actividades planteadas en las sesiones.

Por último, también es importante resaltar que este sistema de trabajo pone en marcha un aprendizaje inductivo, a través del cual los alumnos son capaces de extraer enseñanzas valiosas para su día a día de lo aprendido en el aula, como por ejemplo, la importancia del trabajo en equipo de manera cooperativa, la adquisición de algunos valores morales...



## **6.6. PLANIFICACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN**

La temporalización para la implantación de nuestro proyecto didáctico en un aula de Educación Infantil consta de ocho sesiones, es decir, unas dos semanas.

Existen dos tipos de sesiones, dependiendo de su duración. Una de las sesiones dura tres cuartos de hora, mientras que el resto duran una hora. Se dedica todo el tiempo de las mismas para la realización de las distintas actividades que componen nuestra propuesta de intervención.

Las diferentes sesiones se realizan en el aula de referencia de los alumnos y la organización del mobiliario se dispone de la manera más accesible y cómoda posible para fomentar la comunicación y el trabajo cooperativo entre ellos.

## PLANIFICACIÓN DE NUESTRO PROYECTO DIDÁCTICO

Sesiones	Breve descripción	Objetivos	Criterios de evaluación	Sistema de trabajo	Materiales
<b>Ejercicios de presentación</b>					
1ª Sesión	<p>En la primera sesión se realiza una <b>asamblea inicial</b> en la que se les explica a los alumnos en qué consiste nuestro proyecto didáctico y se les presenta el cuento de tradición oral, <i>Las bodas del tío Perico</i>, al ser el recurso principal de nuestra propuesta de intervención.</p> <p>También se detectan los conocimientos previos que el alumnado posee acerca del cuento, sus personajes, los valores que transmite... a través de una serie de preguntas.</p> <p>Por último, los niños <b>dibujan el personaje principal</b> (el gallo), siguiendo unas pequeñas pautas, dadas por nosotros, para que se vayan familiarizando con el mismo. Para ver los dibujos de los niños ir a Anexo 4.</p>	1, 3, 4, 5.	1, 2, 3, 5, 8, 25, 28.  12, 21, 22.	1, 2	10, 2.
2ª Sesión	<p>Esta sesión se centra en la familiarización con el personaje principal por parte de los alumnos, a través de la <b>realización de una manualidad</b>. Para ver las manualidades de los niños ir a Anexo 5.</p>	1, 3, 4, 5.	1, 2, 5, 8, 25, 28.  12, 21.	1.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
3ª Sesión	<p>La tercera sesión se emplea para <b>contar el cuento</b> de tradición oral, <i>Las bodas del tío Perico</i>, utilizando el recurso didáctico de la linterna mágica como apoyo visual. Para mayor información acerca del recurso didáctico ver Anexo 6.</p>	1, 3, 4, 5.	1, 2, 8.  21, 22.	2.	11.

Ejercicios de comprensión del cuento					
4ª Sesión	La cuarta sesión se dedica a la realización, a modo asamblea, de una <b>entrevista a los personajes</b> del cuento; los alumnos en el rol de los personajes, tienen que responder a una serie de preguntas acerca de su manera de actuar, de su vida diaria.... Además se aprovecha esta actividad para revisar el vocabulario difícil del cuento y las escenas más interesantes.	1, 3, 4, 5.	1, 2, 3, 5, 8. 12, 21, 22.	2.	12.
Ejercicios de producción					
5ª Sesión y 6ª Sesión	Esta sesión comienza con una asamblea en la que los niños inventan e introducen un <b>nuevo personaje</b> y se diseña un <b>final alternativo</b> para el cuento. Posteriormente, en pequeños grupos, los niños empiezan a <b>dibujar las escenas</b> del cuento, entre las que se incluyen el nuevo personaje y el final que se han inventado. Para ver las creaciones de los alumnos ver Anexo 9.	1, 2, 3, 4, 5.	1, 2, 3, 5, 8, 10, 22, 25, 27, 28. 12, 21, 22.	2, 3.	1, 2, 12.
7ª Sesión	En la séptima sesión, organizada a modo de asamblea, los alumnos tienen que <b>exponer la escena</b> del cuento que han dibujado a sus compañeros.	1, 2, 3, 4, 5.	1, 2, 3, 5, 8, 28.	2, 3.	1.
8ª Sesión	La última sesión se destina a realizar una <b>revisión del cuento</b> , y analizar los valores que transmite, además de <b>inventar un título</b> para la versión del cuento que han creado.	1, 2, 3, 4, 5.	1, 2, 3, 5, 8, 28. 12, 21, 22.	2, 3.	12.

Tabla 8: Planificación de nuestro proyecto didáctico.

Leyenda			
Objetivos	Criterios de evaluación	Sistema de trabajo	Materiales
<p>1. Fomentar el gusto por la lectura en el aula de Educación Infantil.</p> <p>2. Fomentar el trabajo cooperativo dentro del aula de Educación Infantil.</p> <p>3. Usar los cuentos de tradición oral como un recurso de aprendizaje.</p> <p>4. Motivar al alumnado utilizando un recurso de aprendizaje atractivo para ellos.</p> <p>5. Utilizar dinámicas que impliquen más a los alumnos en la consecución de los objetivos de aprendizaje (asimilación de los contenidos y desarrollo de las competencias).</p>	<p><b>ÁREA DE LENGUAJE: COMPRESION Y REPRESENTACION</b></p> <p>1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</p> <p>3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.</p> <p>5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.</p> <p>8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.</p> <p>10. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. Y participar en ellos con interés.</p> <p>22. Participar en la creación de sencillas historias.</p> <p>25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Explicar verbalmente sus producciones.</p> <p>27. Dibujar escenas con significado y describir el contenido.</p> <p>28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.</p> <p><b>ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b></p> <p>12. Interesarse por las características de algunos animales.</p> <p>21. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.</p> <p>22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.</p>	<p>1. Trabajo individual.</p> <p>2. Trabajo en gran grupo.</p> <p>3. Trabajo en grupo cooperativo.</p>	<p>1. Hojas DIN-A3.</p> <p>2. Material fungible.</p> <p>3. Rollos.</p> <p>4. Cartulinas de colores.</p> <p>5. Grapadora.</p> <p>6. Pistola de pegamento caliente.</p> <p>7. Pintura de dedos.</p> <p>8. Pincel.</p> <p>9. Ojos móviles.</p> <p>10. Lámina del gallo.</p> <p>11. Linterna mágica.</p>

Tabla 9: Leyenda.

## **6.7. SISTEMA Y RECURSOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación de la puesta en práctica de nuestro proyecto didáctico se lleva a cabo mediante la observación directa y sistemática, reflejada en una serie de notas sobre la actitud y progreso de los alumnos en la realización de las actividades; no solo se evalúa el grado de adquisición de los contenidos curriculares, sino también el esfuerzo, la creatividad, la cooperación y el compañerismo.

Los datos obtenidos, gracias a la observación directa y sistemática, se recogen en una rúbrica siguiendo la línea de pensamiento de Marchesi, Coll y Palacios (2014) que nos ayuda a evaluar de una manera más concreta al alumnado de forma individual. Para ver la rúbrica de evaluación ir al Anexo 3.

## **7. PUESTA EN PRÁCTICA DE NUESTRA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Gracias al consentimiento y cooperación de mi tutor de prácticas del Colegio de Educación Infantil y Primaria “Numancia” ha sido posible poner en práctica nuestro proyecto didáctico en el aula de 5 años grupo B, con 23 alumnos.

En líneas generales se podría decir que es un grupo bien cohesionado que destaca por su curiosidad y su alto nivel de participación e implicación en las actividades, aunque algunos de sus componentes tenían con frecuencia conductas disruptivas que entorpecían en cierta medida el desarrollo correcto de las sesiones.

La estructura original de la propuesta didáctica se ha mantenido a lo largo de todo su desarrollo, pero se ha ampliado la puesta en escena y la realización de las actividades, al introducir el proyecto dentro de una unidad didáctica, *Los medios de comunicación*, por lo que los alumnos han realizado algunas actividades extras a las planteadas originalmente.

La primera actividad se encuadra dentro de los ejercicios de comprensión del cuento. En ella los niños han tenido que discriminar qué medios de comunicación usaría el gallo Perico para invitar a su primo a su boda, para ello han pegado una serie de pegatinas con los diferentes medios de comunicación que usaría (teléfono, carta, tarjeta postal...) y

han realizado un dibujo que representase la escena. Para ver algunos ejemplos ir a Anexo 7.

La segunda actividad se encuentra ligada a la anterior, al tener los alumnos que escribir la invitación de boda de Perico. Para ver algunos ejemplos ir a Anexo 8.

La última tarea extra se realizó a petición de los alumnos, al querer estos hacer un dibujo de lo que más les había gustado del cuento y de las actividades. Para ver algunas muestras ir a Anexo 10.

El tiempo empleado ha sido de diez sesiones, cinco de Artística, en las que se realizaron la visualización del cuento y la creación de una nueva versión y las otras cinco de lecto-escritura, que se emplearon en el análisis del cuento y en la realización de algunas actividades de la fase de *ejercicios de comprensión*.

A la hora de realizar las actividades se observó que los alumnos trabajaban mejor de manera individual que grupal, por lo que cuando tuvieron que crear las ilustraciones del libro, se les entregó a cada uno un papel en el que debía dibujar su escena, poniéndose de acuerdo con el compañero que tenía su mismo personaje en lo que iban a dibujar y escribir ambos, lo que dio lugar a la creación de dos libros ilustrados en vez de uno. Para ver las ilustraciones ir a Anexo 9.

Se llevó a cabo otra pequeña modificación en la séptima sesión (la exposición del cuento); en vez de que los alumnos expusiesen directamente su escena ante los compañeros, estos, después de ver un pequeño vídeo sobre cómo se produce un programa de televisión, tuvieron que meterse en el papel de los personajes de la escena que les había tocado y hacer una pequeña representación de la misma delante del grupo.

En cada una de las sesiones se efectuó la misma dinámica; se emplearon los cinco o siete primeros minutos de la sesión para introducir lo que íbamos a hacer y para resolver posibles dudas sobre el desarrollo de la misma, durante este tiempo los alumnos se encontraban sentados en el suelo a modo de asamblea.

Después se realizaban las actividades propuestas para la sesión, si algunos alumnos acababan la tarea antes de tiempo, ayudaban a los compañeros que iban más retrasados.

Una vez finalizaba la sesión, se procedía a recoger y organizar todo el material empleado durante la misma y en algunas ocasiones a mostrar los dibujos o la manualidad de cada alumno al resto de compañeros, para que todos pudieran apreciar el trabajo de los demás.

En este punto es importante mencionar que un alumno no pudo asistir a todas las sesiones, al coincidir estas con su salida al aula de Educación Compensatoria, por lo que solo pudo realizar algunas de las actividades propuestas.

Se podría decir que la puesta en práctica de nuestro proyecto didáctico se desarrolló de manera sucesiva y que se realizaron pequeñas modificaciones sobre la marcha para adaptarlo al contexto del aula y a las necesidades e intereses de los alumnos.

## **8. ANÁLISIS GLOBAL DE NUESTRA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Basándonos en la observación directa realizada durante la puesta en práctica y en los resultados obtenidos por los alumnos, hemos llegado a una serie de conclusiones:

Los alumnos se implicaron realmente en el proyecto al haber pedido realizar más actividades que las propuestas inicialmente, al haber participado de manera activa en cada una de las sesiones y al haber realizado todas las tareas con entusiasmo y energía.

Quizá el alto grado de implicación de los alumnos se deba al hecho que Serrabona Mas (2008) describía como *identificación*; los alumnos escogían a un personaje con el que se identificaban y absorbían aspectos fundamentales de su personalidad. Por ejemplo, a una niña le encantaba dibujar al lobo y en la entrevista que hicimos a los personajes del cuento tenía una curiosidad insaciable acerca de todo lo relacionado con el mismo.

Al principio, el grupo se encontraba motivado por la novedad de trabajar un cuento que ellos no conocían, pero según iban transcurriendo las sesiones, se implicaron a nivel emocional con el mismo, especialmente con el hecho de ser ellos los encargados de crear las ilustraciones y reescribir el cuento.

Este aspecto conllevó que la motivación extrínseca inicial se convirtiese en una motivación intrínseca, que impulsaba a los alumnos a seguir adelante en el proyecto.

Un detalle que les llamó mucho la atención y propició el acercamiento del cuento a sus intereses fue la manera en la que se les contó, utilizando las pautas descritas por Ceballos (2016) y por Fortún (2003) y, especialmente, al utilizar el recurso didáctico de la linterna mágica, ya que tras acabar la narración, los alumnos quisieron jugar con ella y hacer una especie de teatro de sombras con las manos.

Sería importante destacar en relación al cuento que, en nuestra versión, se tendió a sustituir los elementos escatológicos del final original, con el objetivo de que no tuviese un desenlace violento, pero fueron los propios alumnos los que sin conocer la versión original de Rodríguez Almodóvar (1981), por propia iniciativa, mataron al gallo para comérselo. Para leer nuestra versión del cuento ver Anexo 2.

También sorprende que para crear el final, introdujesen un elemento que, aunque rompía la estructura del cuento, abría un gran abanico de posibilidades a la hora de escribir un final completamente inédito y novedoso. Y el hecho de que no solo introdujesen un nuevo personaje a la historia, sino dos, para que tuviera mayor realismo y pudiera cuadrar lo que sucedía dentro de la misma.

Por lo tanto, es importante destacar el grado de creatividad, motivación e implicación que desarrollaron, ya que no solo querían que quedasen bonitos los dibujos y las manualidades, sino que la historia tuviera sentido.

Resulta asimismo llamativo el hecho de que algunos alumnos que por regla general se encontraban desmotivados ante la realización de cualquier tipo de actividad, participasen de manera activa en nuestra propuesta de intervención y se implicasen hasta tal punto que les diera rabia no acabar a tiempo, esto quizá se deba a la necesidad que experimentaban de controlar y perseguir los objetivos que se habían marcado dentro de nuestro proyecto.

También se dio el caso de un niño que no llegó a sentirse motivado en ningún momento del proceso, ni por la historia ni por las actividades. Tal vez este hecho se debió a que no encontraba ningún tipo de estímulo y que no presentaba, como el resto de sus compañeros, una necesidad de reconocimiento social que le impulsase a seguir adelante.



Dado que la gran mayoría de los alumnos presentaba altos niveles de motivación y de concentración, no aparecieron problemas de comportamiento graves, aunque sí que algunos de ellos manifestaron conductas disruptivas que entorpecieron el correcto desarrollo de algunas sesiones, especialmente aquellas enfocadas más hacia la lecto-escritura.

Para erradicar este tipo de conductas se procedió a regañar y a amenazar con castigar sin las actividades más manipulativas a esos alumnos; esta medida no había sido prevista de antemano, pero su aplicación fue imprescindible para evitar que esas tendencias se volvieran a repetir en sesiones posteriores.

Un hecho que ayudó a la correcta comprensión del cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico* y al análisis de los valores que transmite, fue seguir las fases y ejercicios planteados por González Gil (1986), ya que esto permitió a los alumnos introducirse de manera paulatina en la historia y conocer en su totalidad todos los elementos relacionados con la misma, además de analizar los distintos valores que se derivan de ella, relacionándolos con hechos de la vida cotidiana, viendo de esta manera una utilidad práctica a los cuentos, y no solo como un mero pasatiempo.

Otro aspecto que incrementó la utilidad práctica de este cuento fue el hecho de incluir el proyecto dentro de una unidad didáctica, y no realizarlo como algo aparte de las actividades normales del aula, con lo que no solo se estudiaron los valores morales del cuento, sino que este sirvió para introducir contenidos curriculares y para que los alumnos vieran la relación existente entre la vida real y la fantasía.

Las actividades propuestas dentro del proyecto estuvieron graduadas en dificultad, con el objetivo de que los alumnos fueran desarrollando paulatinamente todo su potencial habilidades y capacidades.

Los resultados obtenidos fueron mejores de lo esperado, por lo que durante la puesta en práctica hubo que realizar algunas pequeñas modificaciones en la estructura original del proyecto, introduciendo nuevas actividades y realizando diferentes tipos de agrupamientos para ajustarlo a las necesidades de los alumnos.

Se podría decir que lo que más les gustó y les llamó la atención fue tener que representar las escenas que habían dibujado, ya que en ese momento eran el foco de atención y se les alababa su trabajo.

El tiempo destinado a la realización de las actividades se había calculado ajustándolo a la dificultad de las tareas y a la duración de la sesión, a mayor dificultad más tiempo empleado, esto les ayudó a realizar lo propuesto de manera pausada y tranquila, ya que el objetivo era que se esmerasen en lo que estaban haciendo, y no tanto que acabasen enseguida o en los plazos previstos.

En algunos casos en los que la sesión duraba tres cuartos de hora, en vez de una hora, hubo que ajustar el tiempo de las explicaciones y del feedback para que los alumnos pudieran realizar las actividades de manera adecuada.

Según la opinión de los alumnos, el tiempo estimado para la realización de las actividades fue escaso, a excepción de las sesiones que se destinaron a actividades más enfocadas hacia la lecto-escritura, ya que les hubiera gustado seguir con las tareas en vez de cambiar a otra cosa y tener que recoger.

Lo que más valoraron los alumnos fue poder expresar su opinión en todo momento y elegir ellos mismos, de manera democrática, el nombre del gallo, el título de su versión, los nuevos personajes y el final, ya que se sintieron escuchados y partícipes en cada instante de todo el proceso de creación.

El último aspecto a considerar en la valoración global de la puesta en práctica de nuestro proyecto es la actuación del profesor como mediador y organizador. Intentamos no interferir en el desarrollo normal de las actividades, para que fueran los propios alumnos los encargados de dirigir y controlar su trabajo, asumiendo así un cierto grado de autonomía y de responsabilidad.

En conclusión, podría decirse que la puesta en práctica de nuestra propuesta tuvo éxito, aunque presentó ciertos aspectos que necesitaron modificarse para su correcta adecuación al alumnado.

## 9. CONCLUSIONES

En este último apartado se realizará una reflexión acerca del cumplimiento de los objetivos iniciales previamente expuestos, así como de la importancia y la utilidad de poner en práctica un proyecto didáctico, utilizando como eje conductor un cuento de tradición oral, en un aula de Educación Infantil.

En el apartado del marco teórico, podría considerarse que se han alcanzado todos los objetivos inicialmente propuestos, al haber logrado, a través de diferentes recursos y fuentes especializadas en el tema, una clara comprensión del concepto de literatura infantil, de los cuentos de tradición oral y haber conocido los diferentes valores morales y contenidos que se pueden trabajar mediante los cuentos.

En el siguiente apartado se ha procurado alcanzar los objetivos planteados con el diseño y el análisis de una propuesta de intervención que lograra involucrar al alumno en su propio proceso de aprendizaje, desarrollando a su vez en él una motivación intrínseca y el gusto por la literatura.

Gracias a la puesta en práctica de nuestro proyecto hemos podido observar cómo el empleo de estrategias metodológicas innovadoras en un aula de Educación Infantil es una manera eficaz de dar respuesta a las diversas formas de aprender y de cómo el profesor debe adaptarse y adaptar todas sus propuestas pedagógicas a las necesidades y características específicas de cada uno de sus alumnos.

Por lo tanto, podría llegar a considerarse que un cuento de tradición oral es un buen recurso educativo gracias a su versatilidad y al gran abanico de posibilidades que ofrece, además de estar basado en elementos cotidianos y cercanos a los intereses de los alumnos.

En la puesta en práctica de nuestra propuesta de intervención también nos ha sido posible identificar la gran desventaja que presentan los cuentos; lo más complicado de un proyecto diseñado a partir de este recurso no es implantarlo en un aula, sino desarrollarlo de manera adecuada para que no produzca en los alumnos el efecto contrario, es decir, que se convierta en un elemento desmotivador. Por lo que el

profesor, a la hora de diseñarlo, tiene que tener en cuenta, de una manera global, el valor didáctico del cuento y todo lo que ello implica.

Con respecto a nuestra propuesta didáctica, cabría destacar el hecho de que se centra en el análisis del cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*, pero que podría ser adaptada y modificada para el estudio de cualquier otro cuento, aunque presenta una estructura muy marcada y definida, el contenido puede variarse en función de las necesidades de los alumnos.

En conclusión, la introducción de un proyecto didáctico en un aula podría generar una respuesta positiva en el aprendizaje de cualquier área de conocimiento por parte de los alumnos, pero siempre que se diseñe de una manera adecuada para evitar caer en la imagen simplista de este recurso, enfocándolo únicamente como jugar en el aula. Además deben valorarse tanto los intereses y necesidades de los alumnos, como su integración dentro de la programación del aula.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Albero, J. (2004). Los personajes en el cuento popular. *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 2, 7-20.
- Barrios López, Á. (2017). *El cuento clásico como instrumento de transmisión de valores morales* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Bettelheim, B (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- Bravo-Villasante, C. (1989). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Doncel.
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Rioja: Universidad Internacional de La Rioja
- Cerdá, H. (1985). *Ideología y cuentos de hadas*. Madrid: Akal.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Colombres, A. (1998). Oralidad y literatura oral. *Oralidad-lenguas, identidad y memoria de América*, 9, 15-21.
- Colomer, T. (2007). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Cortina, A. (1996). ¿Qué son los valores?, en VV. AA., *Un mundo de valores*. Valencia: Generalitat Valenciana
- De Educación, C. Junta de Castilla y León. Real Decreto-ley 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 2.
- Dobles, M. (2005). *Literatura infantil* (3ª ed.). San José: EUNED.

- Fortún, E. (2003). *EL arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Espuela de Plata.
- García Carcedo, P. (2004). La literatura infantil en el ámbito de lo hispánico: tradición y renovación. Recuperado el 3 de febrero de 2019, de [https://www.researchgate.net/publication/263009924\\_La\\_literatura\\_infantil\\_en\\_el\\_ambito\\_de\\_lo\\_hispanico\\_tradicion\\_y\\_renovacion](https://www.researchgate.net/publication/263009924_La_literatura_infantil_en_el_ambito_de_lo_hispanico_tradicion_y_renovacion)
- García Padrino J. (1992). *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- González Gil, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en didáctica de la Literatura. *Cauce*, 9, 195-208.
- Hoogland, C. (1994). Real" Wolves in Those Bushes": Readers Take Dangerous Journeys with Little Red Riding Hood. *Canadian Children's Literature*, 73(1), 7-21.
- Laplanche, J., y Pontalis, B. (1993): *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona: Labor.
- Linares-Cano, F. J. (2015). *Iniciación a la literatura infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Murcia, Murcia.
- López Tamés, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil* (No. 3). EDITUM.
- López Verde, I. (2018). *Proyecto de gamificación para un aula bilingüe*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Soria.
- López Verde, I. (2019). *Memoria del Practicum II*. (Memoria de prácticas). Universidad de Valladolid, Soria.
- Marchesi Ullastres, A., Coll, C. y Palacios Trigo, J. (2014). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- Martín, A. (2006). Vamos a contar un cuento. *Revista Digital de Investigación y Educación*, 22. Recuperado el 3 de febrero de 2019, de: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_revistaense/archivos/N\\_22\\_2006/-CUENTO\\_infan.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_22_2006/-CUENTO_infan.pdf)

- Mato, D. (1990). *El arte de narrar y la noción de literatura oral: Protopanorama intercultural y problemas epistemológicos*. Caracas: Universidad central de Venezuela.
- Medina, D. (2007). Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizadas por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel básico. *Revista Ciencia y Sociedad*, 32(3), 364-420.
- Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, se estableció el currículo y se reguló la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Ortega y Gasset, J. (1923). ¿Qué son los valores?: Iniciación en la Estimativa. *Revista de Occidente*, 4, 39-70.
- Pascual Acosta, A. (1992). Valores tradicionales, nuevos valores y educación en España. En *Educación y valores en España: actas del seminario (Cádiz 26-28 de noviembre de 1991)*, Cádiz: Secretaria General Técnica Centro de Publicaciones 11-21.
- Pelegrín, A. (1984): *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cíncel.
- Pérez, C. P. (2008). Sobre el concepto de valor. Una propuesta de integración de diferentes perspectivas. *Bordón. Revista de pedagogía*, 60(1), 99-112.
- Rodríguez, A. (1984). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid, Anaya. 2 vol.
- Roig, B. A. et al (2017). Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil (AILIJ), n. ° 15. *Elos: Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, (1).
- Rollano, D. (2004). *Educación en valores*. Vigo: Ideas propias.
- Rossini, R., Calvo, D. (2013). Origen y Evolución del cuento infantil. Recuperado el 3 de febrero de 2019 de <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>

- Sánchez, C. (2017). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICS, en la etapa de Educación Infantil* (Tesis doctoral inédita) Recuperada el 3 de febrero de 2019de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14800/2017000001568.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Scheler, M. (1942). *Ética I y II*, Revista de Occidente. Madrid.
- Sebillot, P. (1913). *El folklore. Literatura oral y etnografía tradicional*. Paris: Doin.
- Serrabona, J. (2008). Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 22(2), 61-78.
- Thompson, S (1955-58): *Motif-index of folk –literature*. Rosenkilde y bagger. Copenhagen.
- Torremocha, P. C. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Trazegnies, L (2008). *Diccionario literario. Biblioteca Nacional en Bubok* [versión electrónica]. Recuperado el 3 de febrero, de <http://www.trazegnies.arrakis.es/indexdi2.html>



# 11. ANEXOS

## Anexo 1

Versión original del cuento infantil *Las bodas del tío Perico*, recopilado en el libro infantil *Cuentos al amor de la lumbre II*, de Antonio Rodríguez Almodóvar.

### Las bodas del tío Perico

Esto era un gallo muy hermoso que fue invitado a las bodas de su tío Perico. Se lavó, se peinó, se puso sus mejores galas y salió al camino. Cuando ya llevaba un buen rato andando, se encontró una boñiga de burro, que tenía mucha cebada. Como el gallo tenía mucha hambre, dice:

– ¿Qué hago? ¿Como o no como? Si como, me mancharé el pico y no podré ir a las bodas del tío Perico. No, no comeré, que además llegaré tarde.

Conque siguió andando y al momento se encontró otra boñiga-

– ¿Qué hago? ¿Como o no como? Si como, me mancharé el pico y no podré ir a las bodas del tío Perico. No, no comeré, que además llegaré tarde.

Siguió andando y al poco tiempo, otra boñiga:

– ¡Ay! ¿Qué hago? Si como, me mancharé el pico...

Pero no acabó de decirlo, porque no pudo resistirse más, y empezó a picotear la boñiga. Y claro, se ensució el pico.

– Ahora ya no puedo ir a las bodas del tío Perico. ¿Qué hago?

Muy cerquita de allí encontró una malva, y le dice:

Malva, malva, límpiame el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

Y contesta la malva:

– ¡No quiero!

Siguió el gallo andando y se encontró con una oveja. Le dice:

–Ovejita, ovejita, paca a la malva, que no ha querido limpiarme el pico y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

Y la oveja le contestó:

–¡No quiero!

Siguió el gallo su camino y se encontró con un lobo.

–Lobo, lobo, cómete a la oveja, que no ha querido paca a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

Y contesta el lobo:

–¡No quiero!

Siguió andando el gallo y se encontró con un perro.

–Perro, perro, mata al lobo, que no ha querido matar a la oveja, que no ha querido paca a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

–¡No quiero!

Luego se encontró el gallo con un palo.

Palo, palo, pégale al perro, que no ha querido matar al lobo, que no ha querido matar a la oveja, que no ha querido paca a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

–¡No quiero!

Sigue andando el gallo y se encuentra con la lumbre.

–Lumbre, lumbre, quema al palo que no ha querido pegarle al perro, que no ha querido matar al lobo, que no ha querido matar a la oveja, que no ha querido paca a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

–¡No quiero!

Poco más adelante se encontró el gallo con el agua.

–Agua, agua, apaga la lumbre, que no ha querido quemar el palo que no ha querido pegarle al perro, que no ha querido matar al lobo, que no ha querido matar a la oveja, que no ha querido pacer a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

–¡No quiero!

Después se encontró el gallo con la vaca.

–Vaca, vaca, bébete el agua, que no ha querido apagar la lumbre, que no ha querido quemar el palo que no ha querido pegarle al perro, que no ha querido matar al lobo, que no ha querido matar a la oveja, que no ha querido pacer a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

–¡No quiero!

–¿Por dónde íbamos?

–Por la vaca

–¡Pues álzale el rabo y bésale la caca!

Bueno, pues el gallo se encontró poco después con un cuchillo.

–Cuchillo, cuchillo, mata a la vaca, que no ha querido beberse el agua, que no ha querido apagar la lumbre, que no ha querido quemar el palo que no ha querido pegarle al perro, que no ha querido matar al lobo, que no ha querido matar a la oveja, que no ha querido pacer a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

–¡No quiero!

Fue entonces el gallo a la herrería y le dice al herrero:

–Herrero, herrero, rompe el cuchillo, que no ha querido matar a la vaca, que no ha querido beberse el agua, que no ha querido apagar la lumbre, que no ha querido quemar el palo que no ha querido pegarle al perro, que no ha querido matar al lobo, que

no ha querido matar a la oveja, que no ha querido pacer a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

–¡No quiero!

Fue entonces el gallo adonde la muerte.

–Muerte, muerte, llévate al herrero, que no ha querido romper el cuchillo, que no ha querido matar a la vaca, que no ha querido beberse el agua, que no ha querido apagar la lumbre, que no ha querido quemar el palo que no ha querido pegarle al perro, que no ha querido matar al lobo, que no ha querido matar a la oveja, que no ha querido pacer a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

–¡No quiero!

Entonces el gallo fue adonde Dios.

–Dios, Dios, envía a la muerte que se lleve al herrero, que no ha querido romper el cuchillo, que no ha querido matar a la vaca, que no ha querido beberse el agua, que no ha querido apagar la lumbre, que no ha querido quemar el palo que no ha querido pegarle al perro, que no ha querido matar al lobo, que no ha querido matar a la oveja, que no ha querido pacer a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

Y entonces Dios le envió la muerte al herrero, y corriendo el herrero quiso romper el cuchillo, que quiso matar a la vaca, que quiso beberse el agua, que quiso apagar la lumbre, que quiso quemar el palo, que quiso pegarle al perro, que quiso matar al lobo, que quiso matar a la oveja, que quiso pacer a la malva, y entonces la malva corriendo, corriendo, le limpió el pico al gallo, que se puso muy contento y se fue a las bodas del tío Perico.

Pero como se había entretenido tanto, llegó tarde, cuando ya no quedaba carne, y como vieron al gallo tan hermoso y tan lozano, corriendo que lo mataron y en la olla que lo echaron.

## Anexo 2

Nuestra versión del cuento infantil *Las bodas del tío Perico*, recopilado en el libro infantil *Cuentos al amor de la lumbre II*, de Antonio Rodríguez Almodóvar.

### Las bodas del tío Perico

Érase una vez un gallo muy hermoso que fue invitado a las bodas de su tío Perico. Se lavó, se peinó, se puso sus mejores galas y salió al camino. Cuando ya llevaba un buen rato andando, se encontró un montón de caca, que tenía muchos granos de trigo. Como el gallo tenía mucha hambre, dice:

– ¿Qué hago? ¿Como o no como? Si como, me mancharé el pico y no podré ir a las bodas del tío Perico. No, no comeré, que además llegaré tarde.

Conque siguió andando y al momento se encontró otro montón de caca.

– ¿Qué hago? ¿Como o no como? Si como, me mancharé el pico y no podré ir a las bodas del tío Perico. No, no comeré, que además llegaré tarde.

Siguió andando y al poco tiempo, otro montón de caca:

– ¡Ay! ¿Qué hago? Si como, me mancharé el pico...

Pero no acabó de decirlo, porque no pudo resistirse más, y empezó a picotear. Y claro, se ensució el pico enterito.

–Ahora ya no puedo ir a las bodas del tío Perico. ¿Qué hago?

Muy cerquita de allí encontró una malva, y le dice:

Malva, malvita, límpiame el pico, que me lo he manchado y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

Y contesta la malva:

– ¡No quiero!, no haberte ensuciado.

Siguió el gallo andando y se encontró con una oveja. Le dice:

–Oveja, ovejita, pisa a la malva, que no ha querido limpiarme el pico y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

Y la oveja le contestó:

– ¡No quiero!, no haberte ensuciado.

Siguió el gallo su camino y se encontró con un lobo.

– Lobo, lobito, cómete a la oveja, que no ha querido pisar a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

Y contesta el lobo:

– ¡No quiero!, no haberte ensuciado.

Siguió andando el gallo muy malhumorado y se encontró con un palo.

Palo, palito, pégale al lobo, que no ha querido comerse a la oveja, que no ha querido pisar a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

– ¡No quiero!, no haberte ensuciado.

Sigue andando el gallo muy enfurruñado y se encuentra con un fuego.

– Fuego, fueguito quema al palo que no ha querido pegarle al lobo, que no ha querido comerse a la oveja, que no ha querido pisar a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

– ¡No quiero!, no haberte ensuciado.

Entonces el gallo se encontró con el agua.

– Agua, agüita, apaga el fuego, que no ha querido quemar el palo que no ha querido pegarle al lobo, que no ha querido comerse a la oveja, que no ha querido pisar a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

– ¡No quiero!, no haberte ensuciado.

Después de caminar un buen rato, se encontró el gallo con un burro.

–Burro, burrito, bébete el agua, que no ha querido apagar la lumbre, que no ha querido quemar el palo, que no ha querido pegarle al lobo, que no ha querido comerse a la oveja, que no ha querido pisar a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

– ¡No quiero!, no haberte ensuciado.

–Ummm... ¿Por dónde íbamos?

–Ah, sí, Por el burro.

Bueno, pues el gallo se puso muy pesado y una coz el burro le pegó.

Allí, tumbado en el suelo, el gallo se encontró con un ratón.

– Ratón, ratoncito, asusta al burro que no ha querido beberse el agua, que no ha querido apagar el fuego, que no ha querido quemar el palo, que no ha querido pegarle al lobo, que no ha querido comerse a la oveja, que no ha querido pisar a la malva, que no ha querido limpiarme el pico, y no puedo ir a las bodas del tío Perico.

Ante la sorpresa del gallo, el ratón le dice:

–Si me das un quesito, asustare al burrito.

El gallo corrió a la quesería, tomó un quesito y se lo llevó al ratoncito.

Y entonces el ratoncito corrió a asustar al burro, pero el burro corría a todo correr a beberse el agua, pero el agua corría a todo correr a quemar el palo, pero el palo corría a todo correr a pegarle al lobo, pero el lobo corría a todo correr a comerse a la oveja, pero la oveja corría a todo correr a pisar a la malva, y entonces la malva corriendo, corriendo, le limpió el pico al gallo, que se puso muy contento y se fue a las bodas del tío Perico.

Pero como se había entretenido tanto, llegó tarde, cuando ya no quedaba nadie.

Y colorín colorado, este breve cuento se ha acabado

### Anexo 3

Rúbrica de evaluación.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>	<b>Observaciones</b>
1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.					
2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.					
3. Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.					
4. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.					
5. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.					
6. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. Y participar en ellos con interés.					
7. Participar en la creación de sencillas historias.					
8. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Explicar verbalmente sus producciones.					
9. Dibujar escenas con significado y describir el contenido.					
10. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.					
12. Interesarse por las características de algunos animales.					
21. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.					
22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.					



#### Anexo 4

Dibujo del personaje principal (David el gallo) de nuestra versión del cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*.

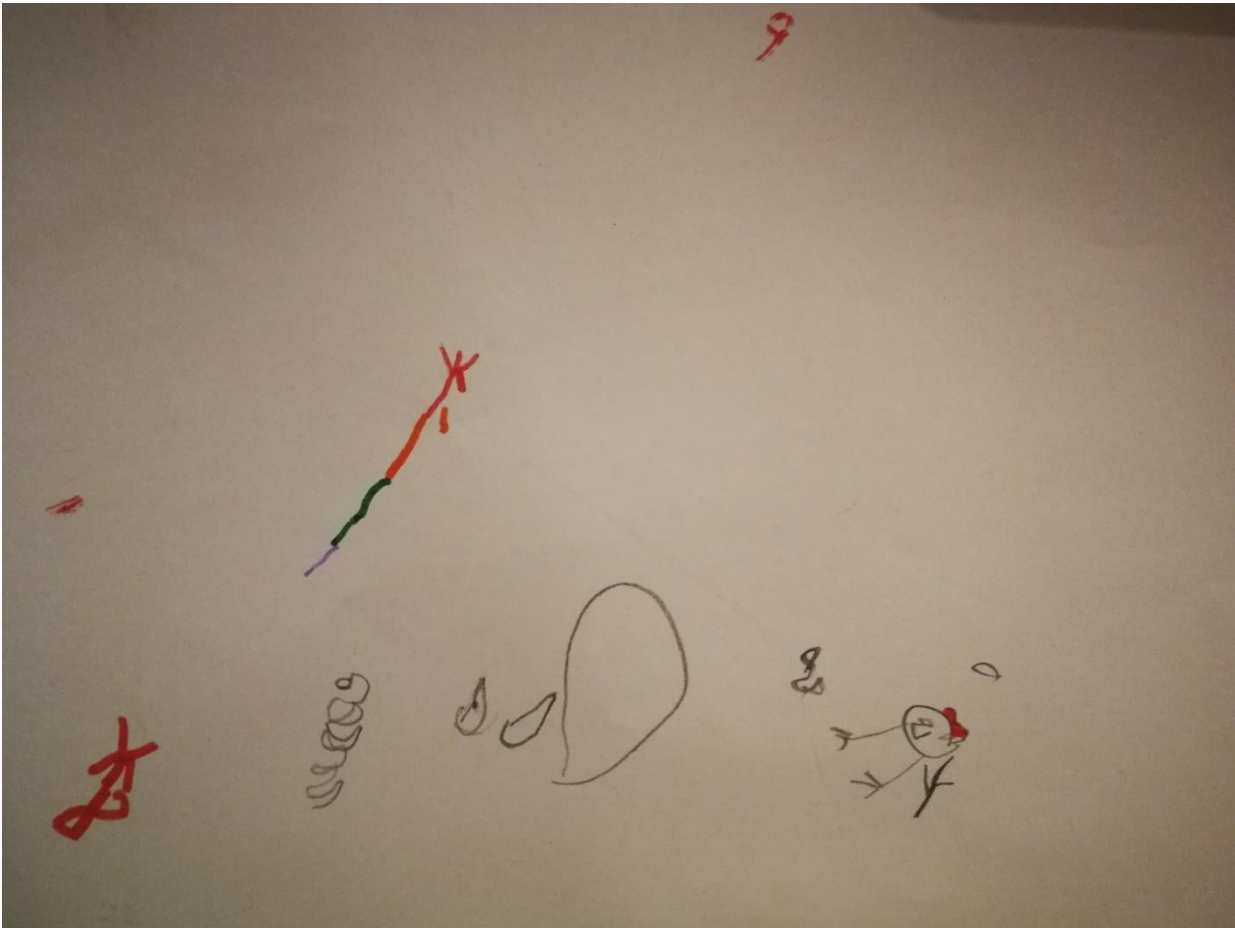




















David el gallo



David el gallo

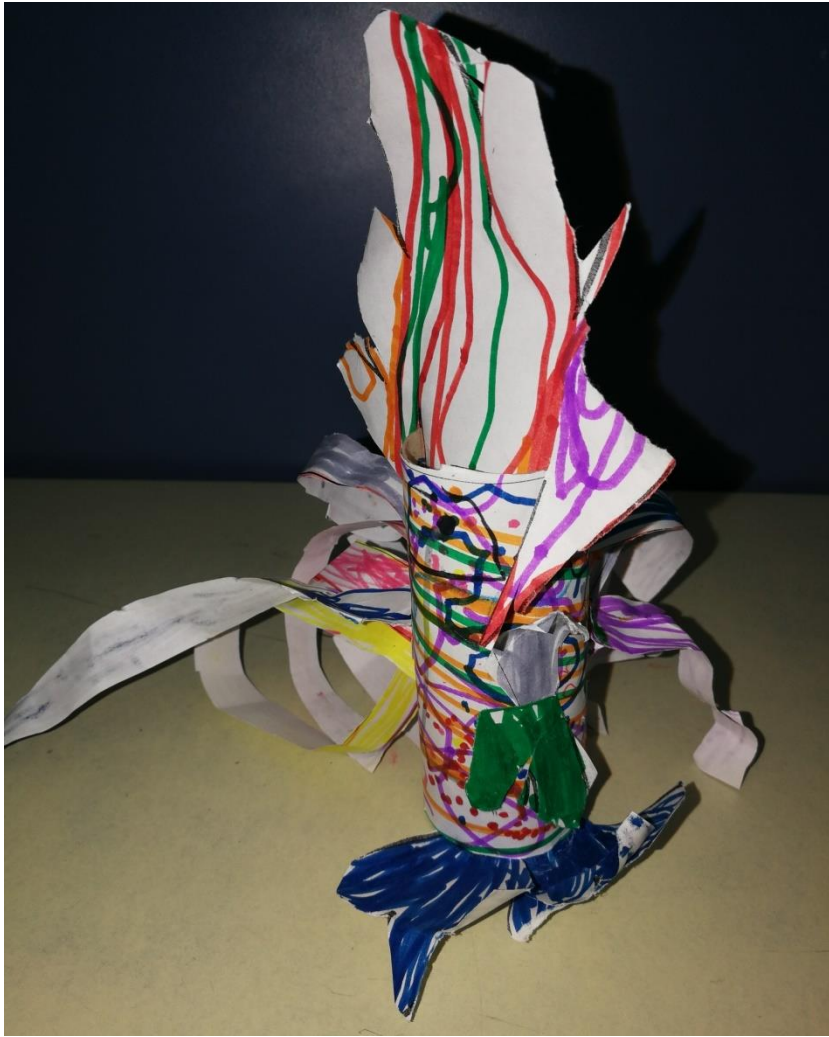


## Anexo 5

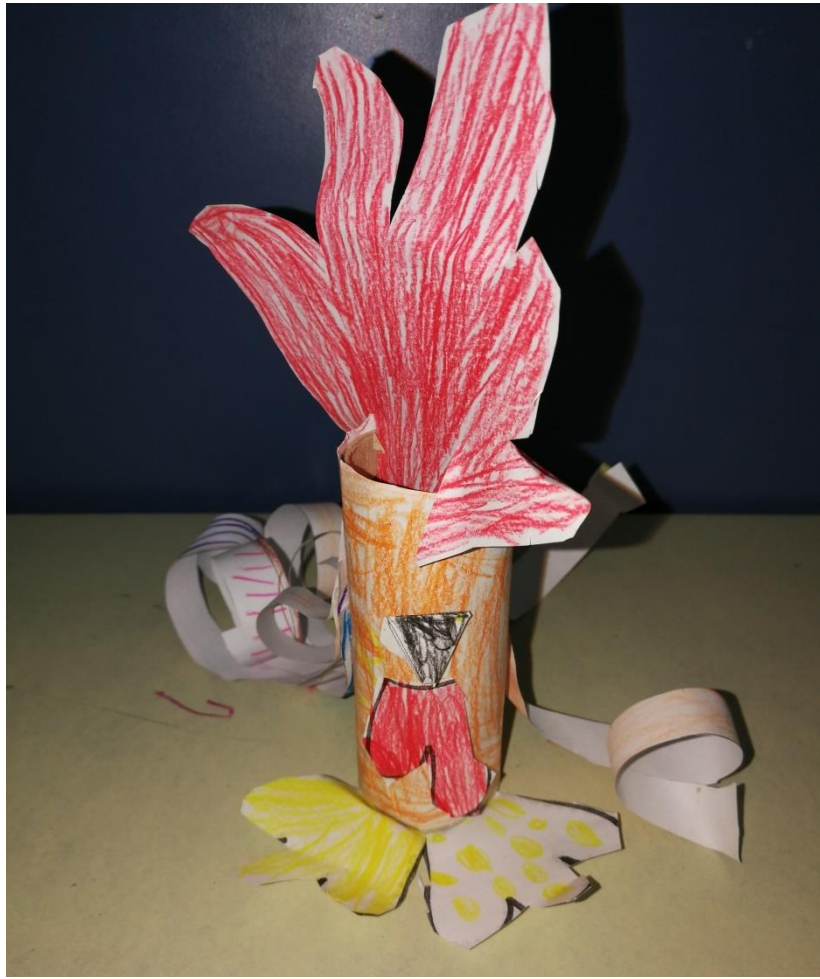
Manualidad del personaje principal (David el gallo) de nuestra versión del cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*.

























## Anexo 6

Materiales necesarios para la construcción de la linterna mágica.



## Pasos a seguir para la construcción de la linterna mágica





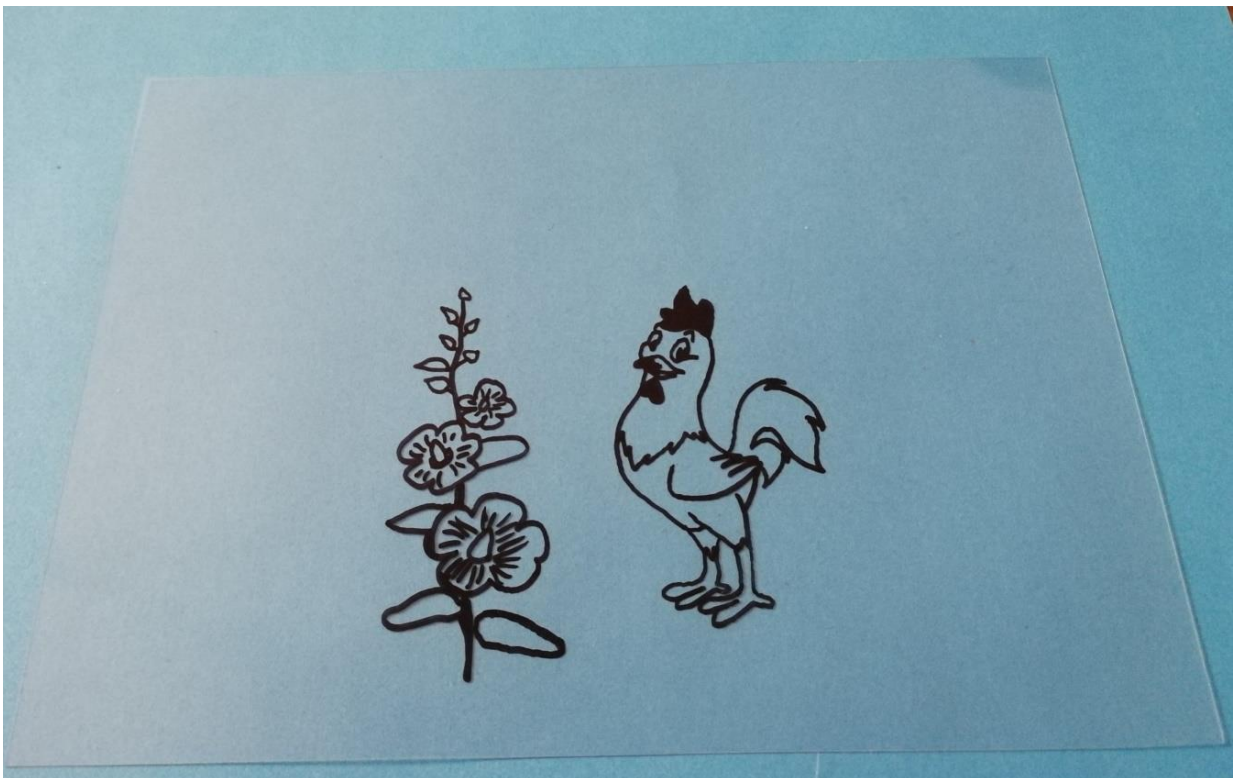
La linterna mágica

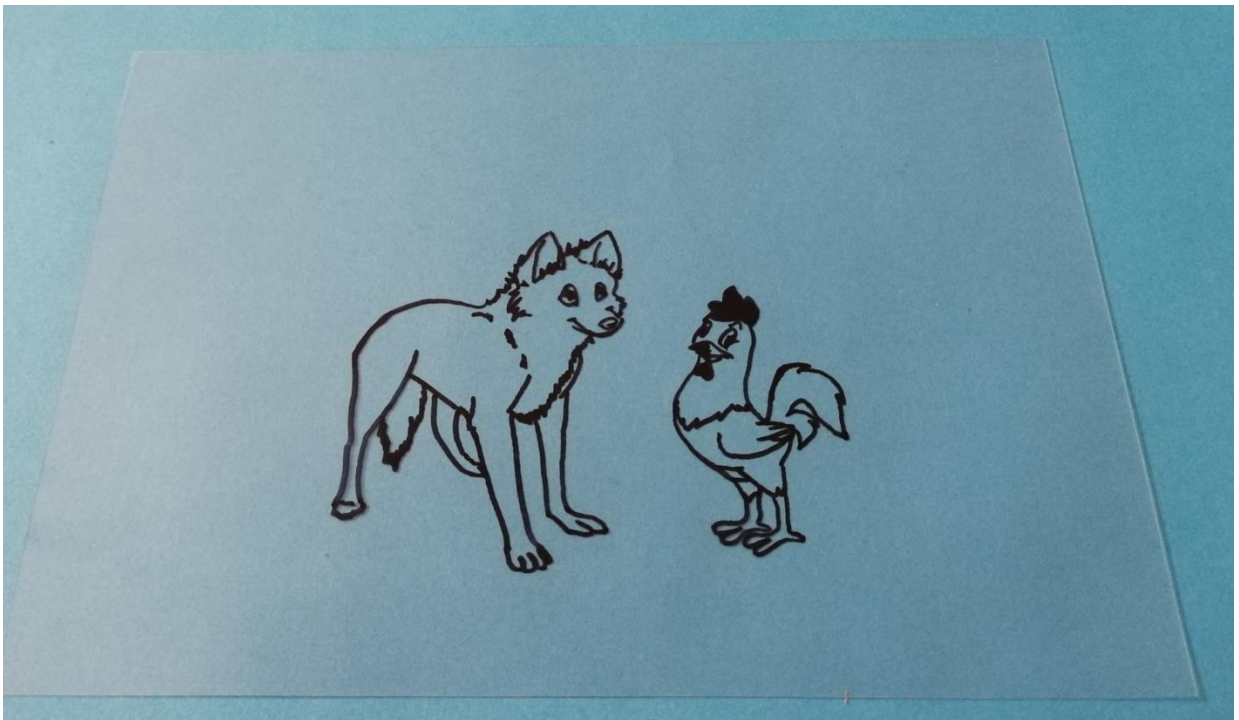
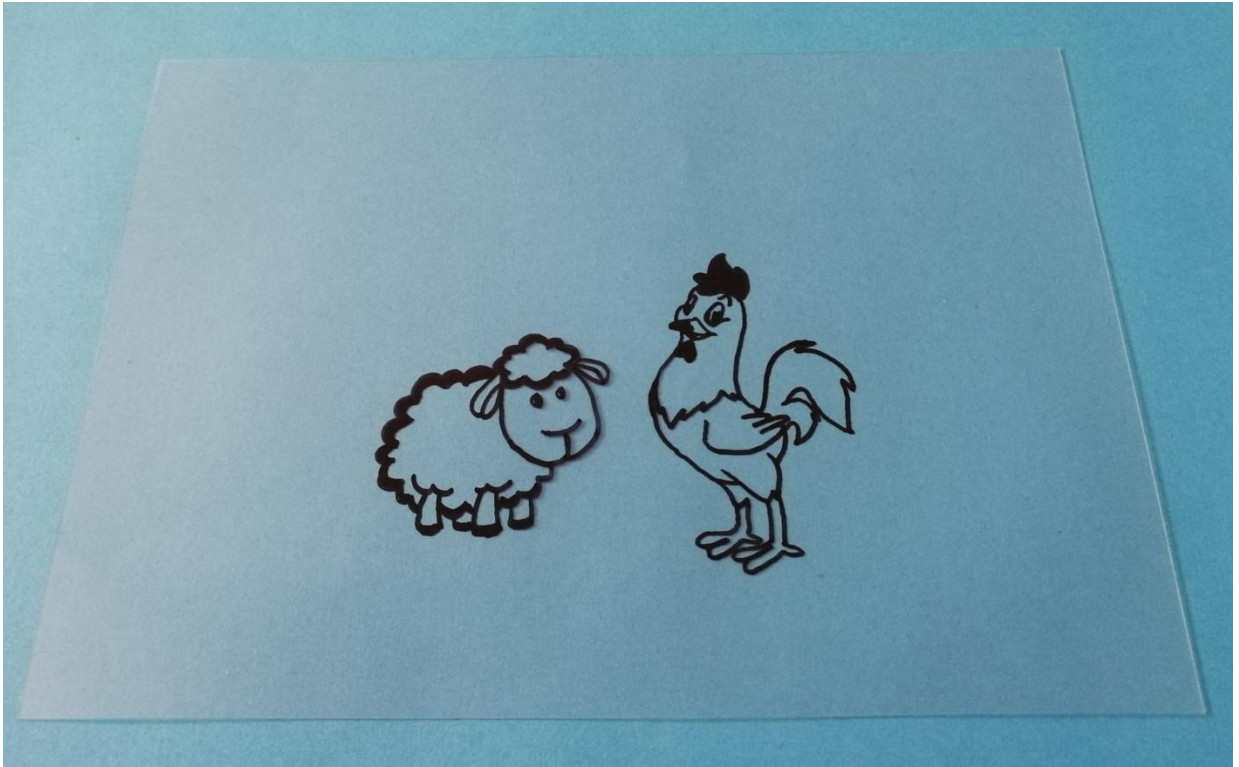


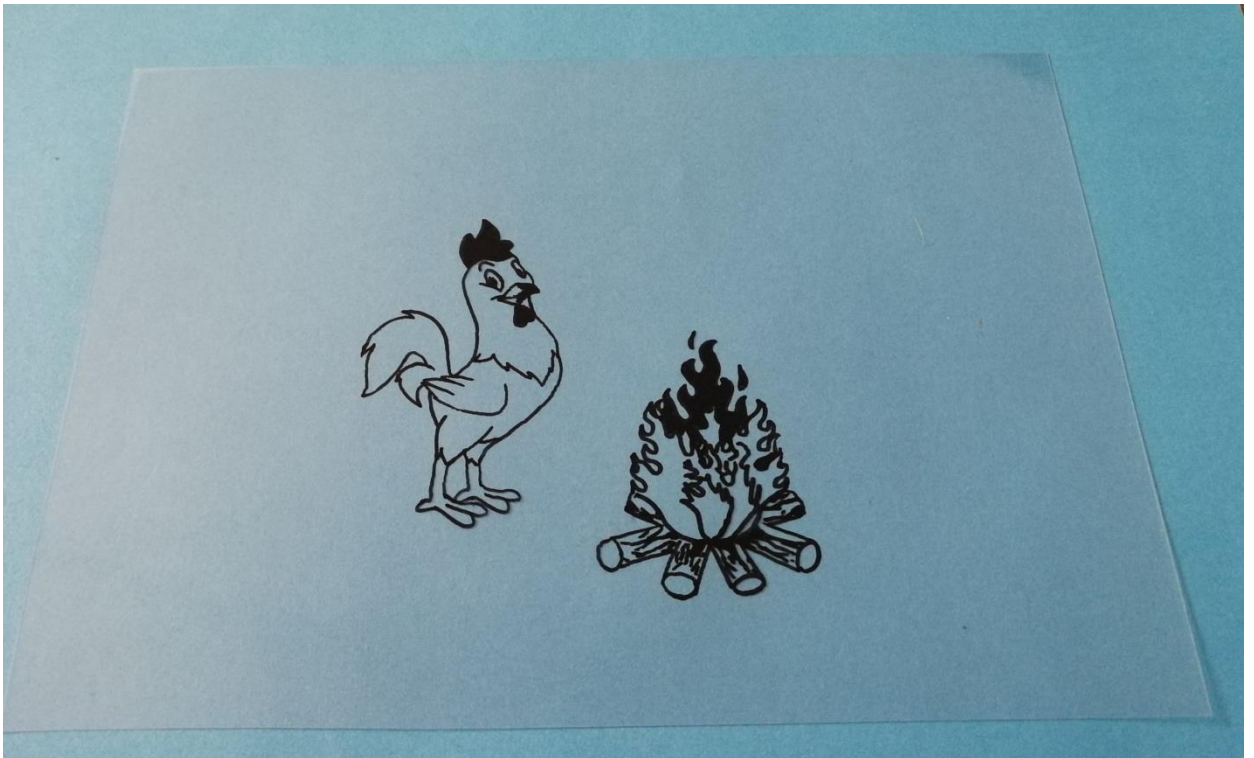
Dibujos empleados en la proyección del cuento de tradición oral *las bodas del tío Perico*, utilizando la linterna mágica.

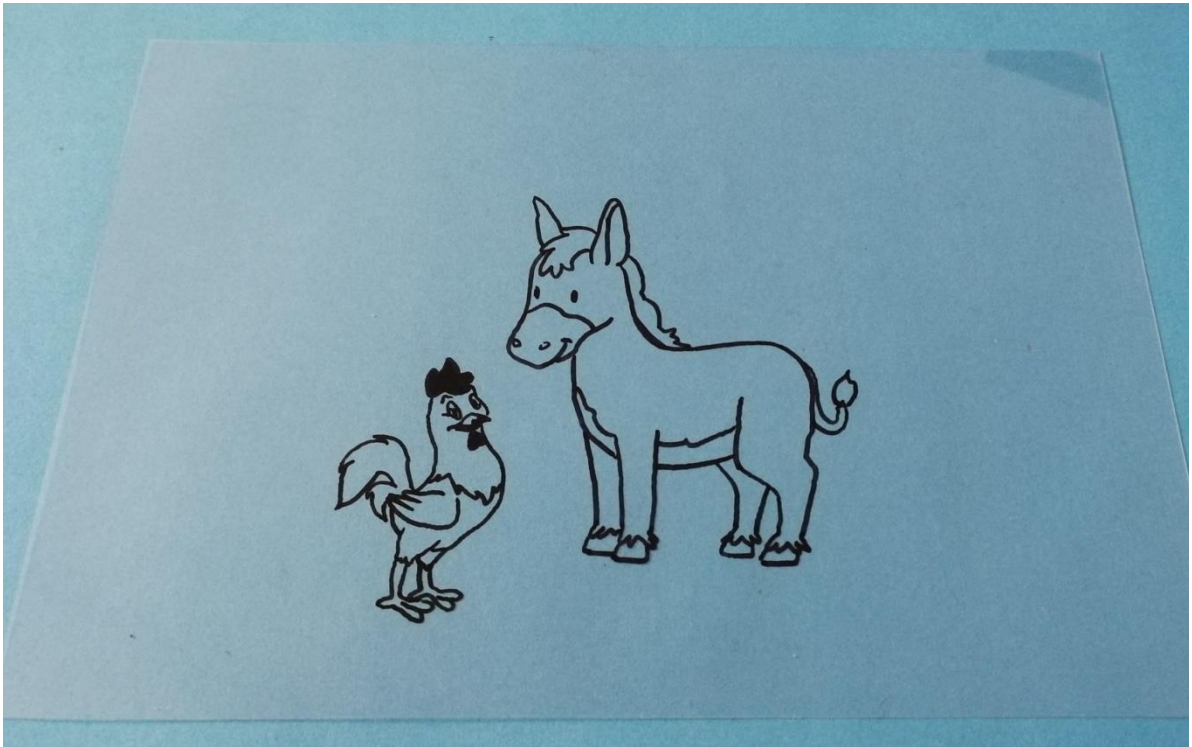
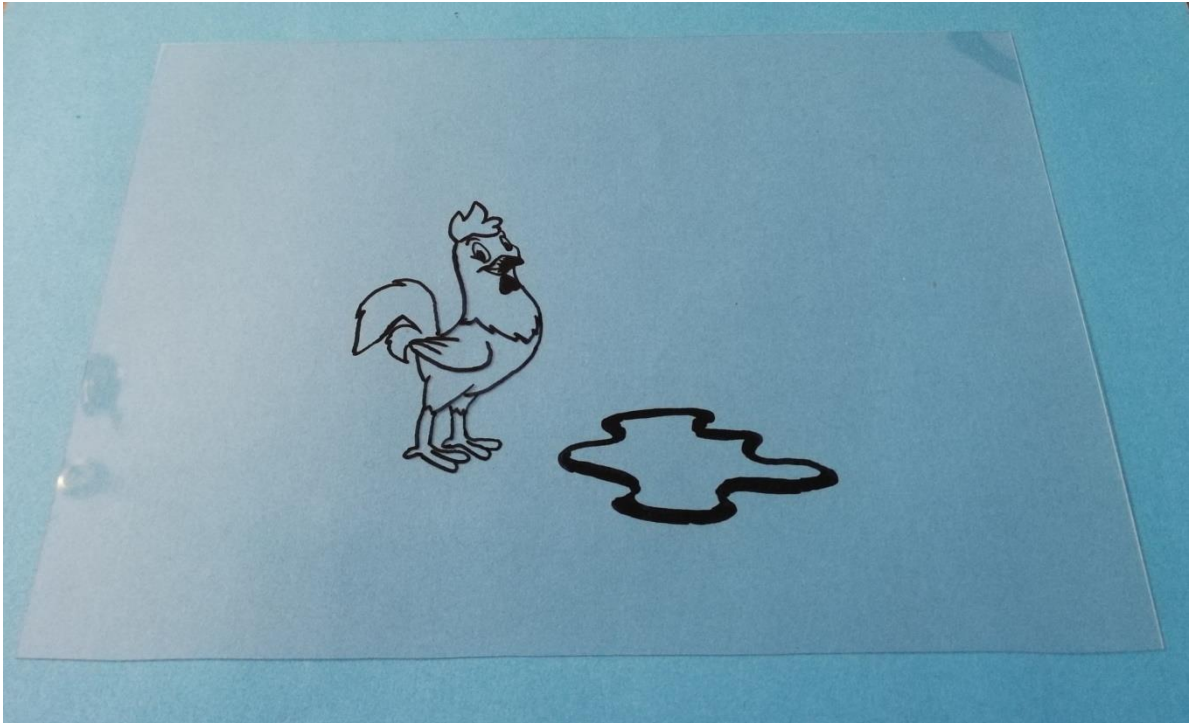


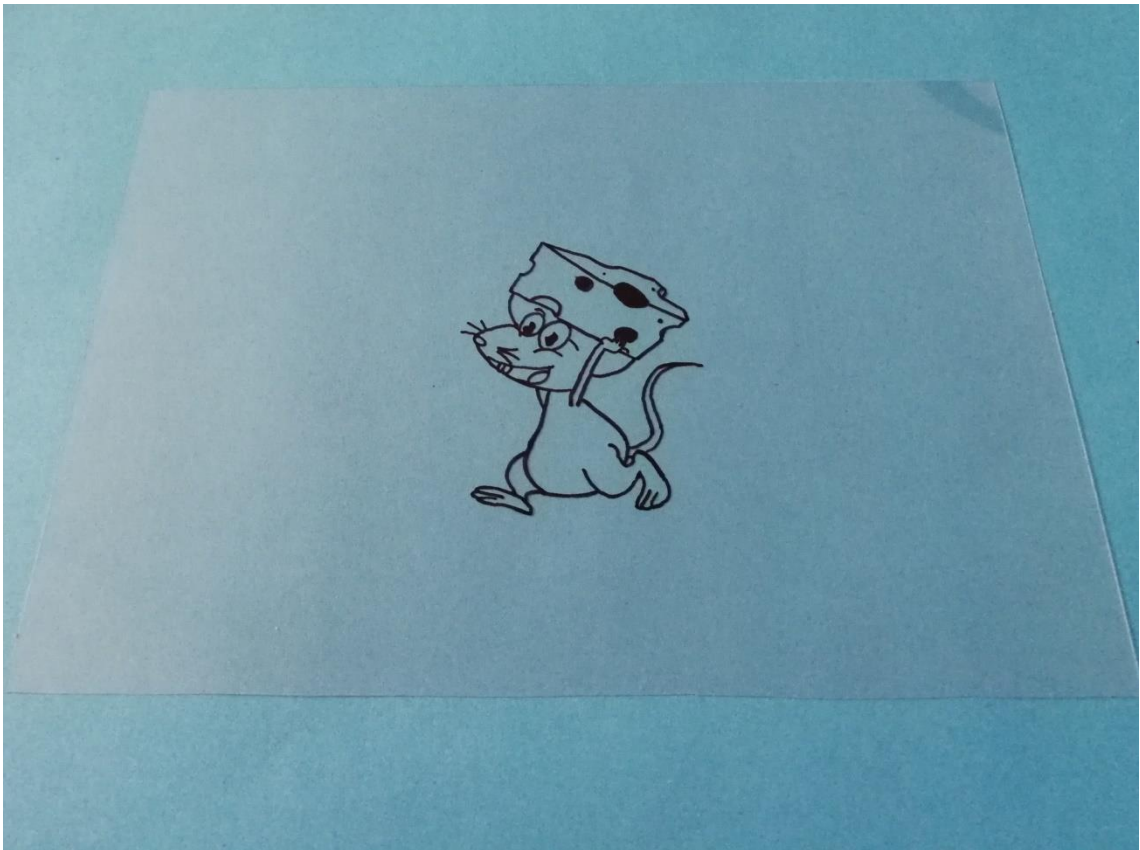
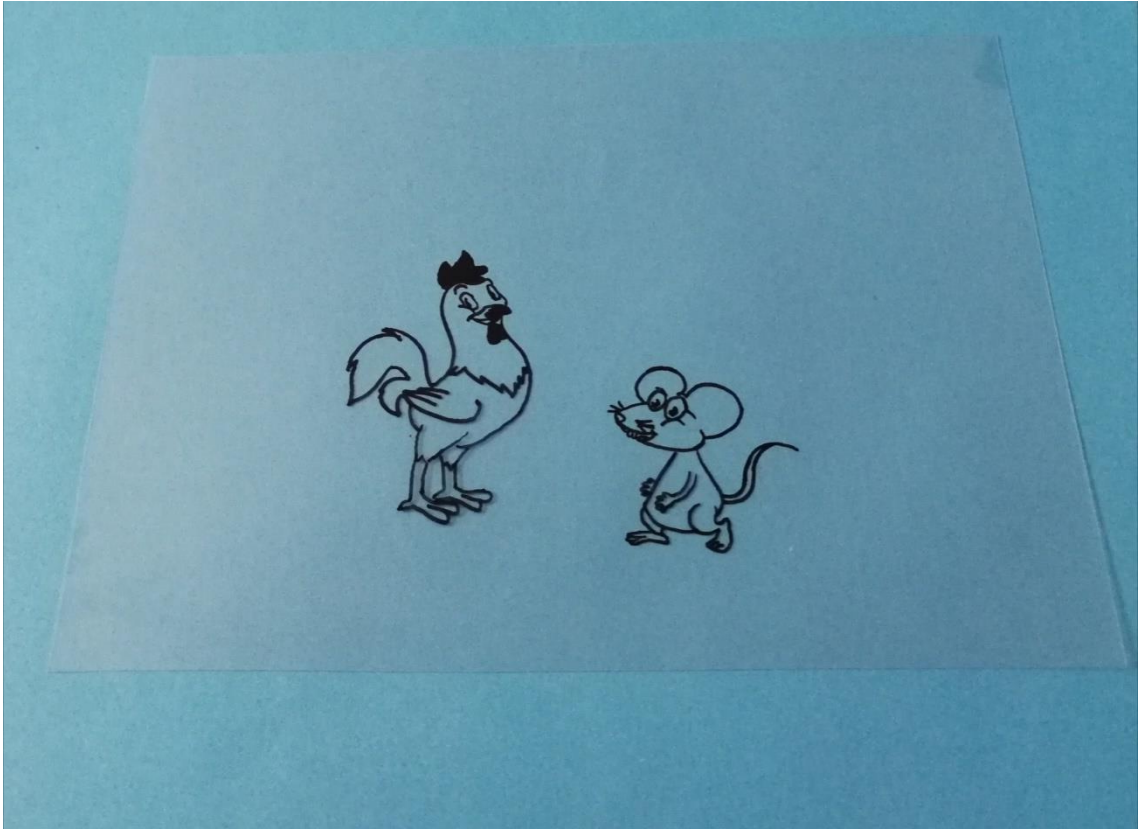


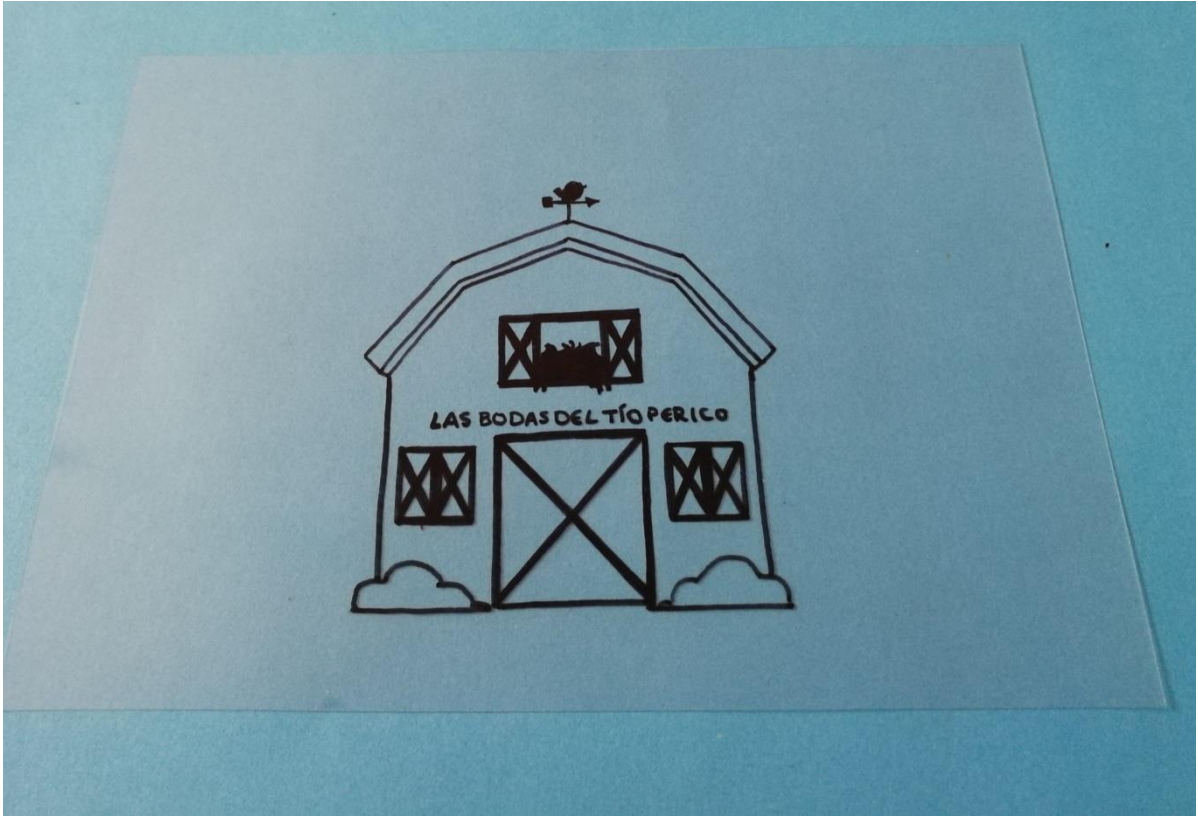








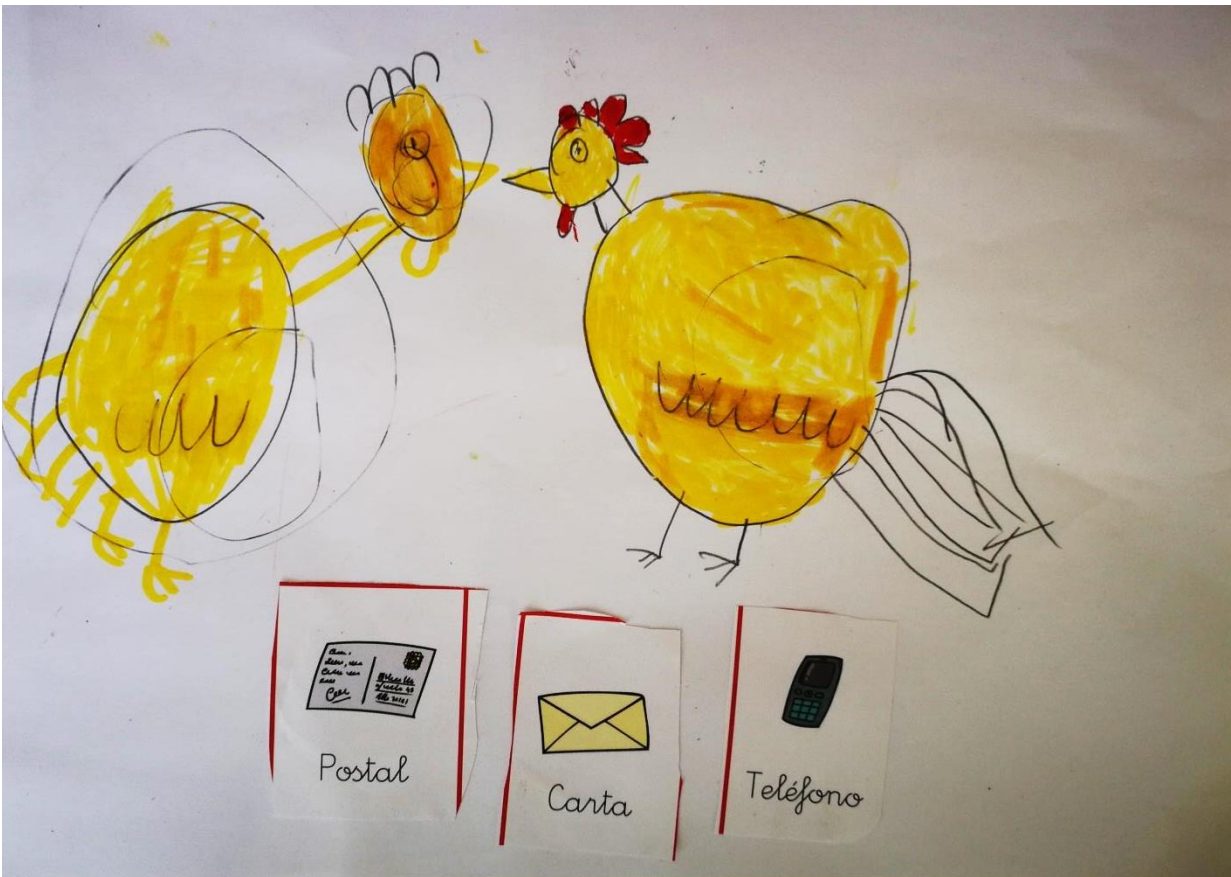


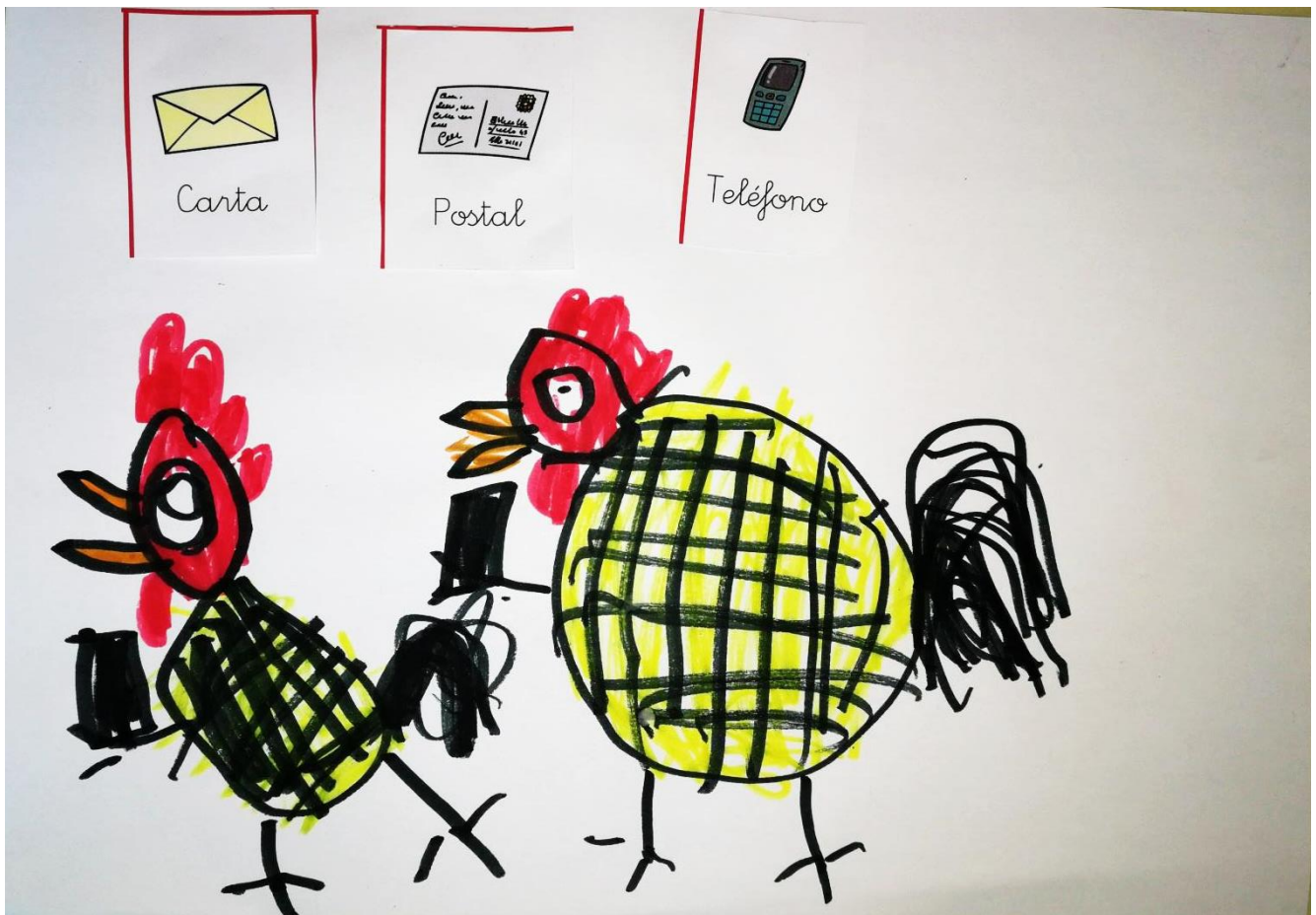
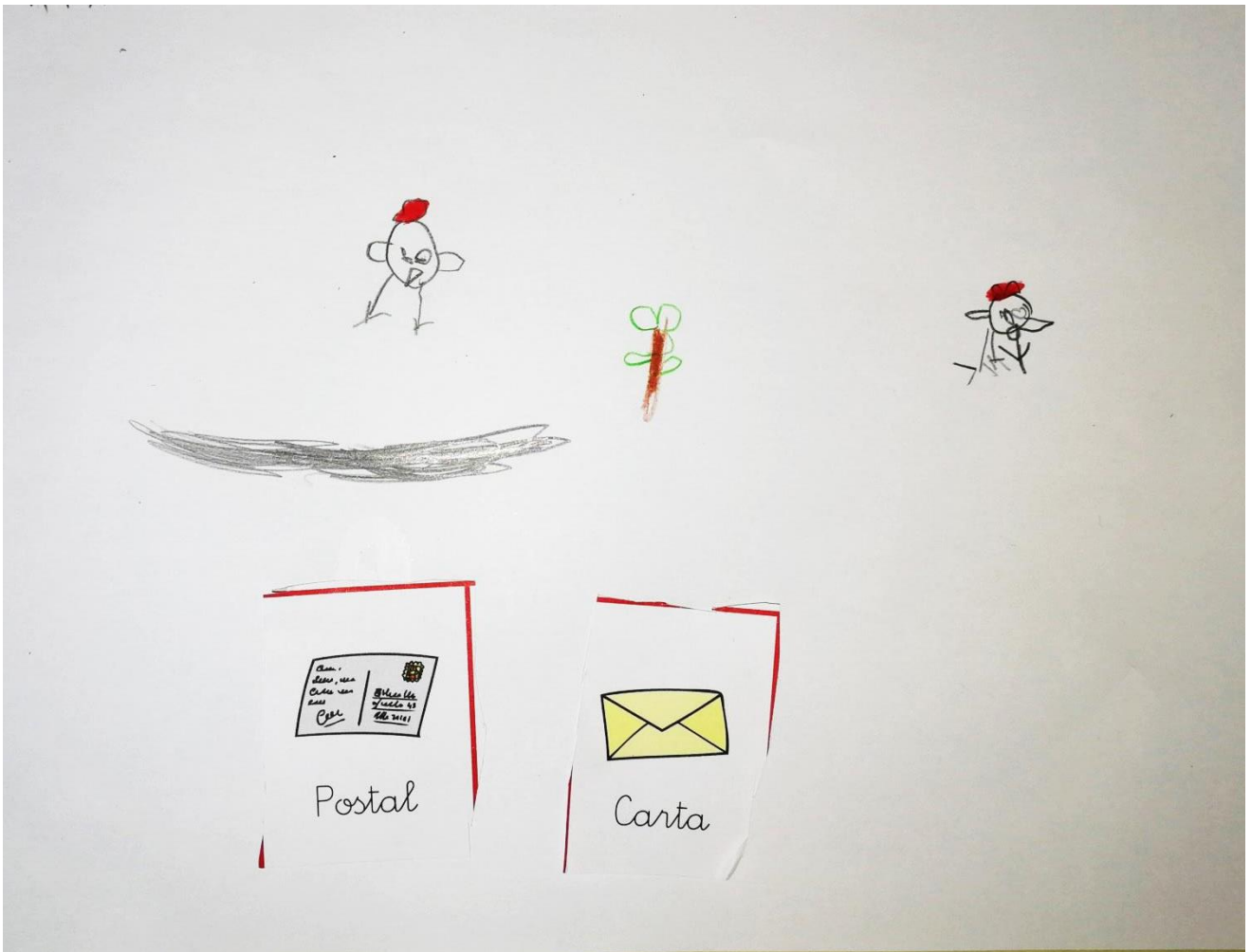


**Anexo 7**

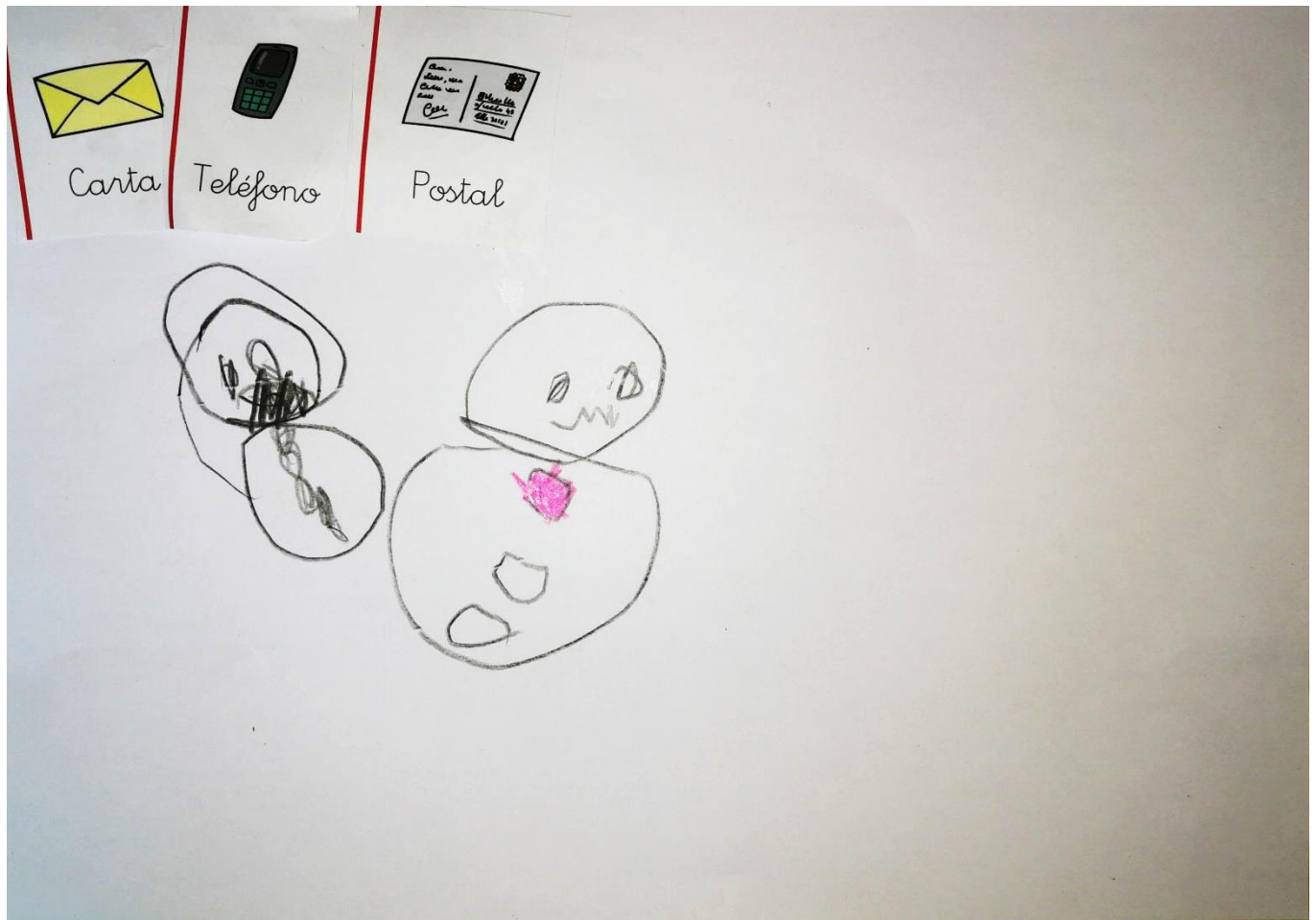
Medios de comunicación que usaría el gallo Perico para invitar a su primo a su boda.







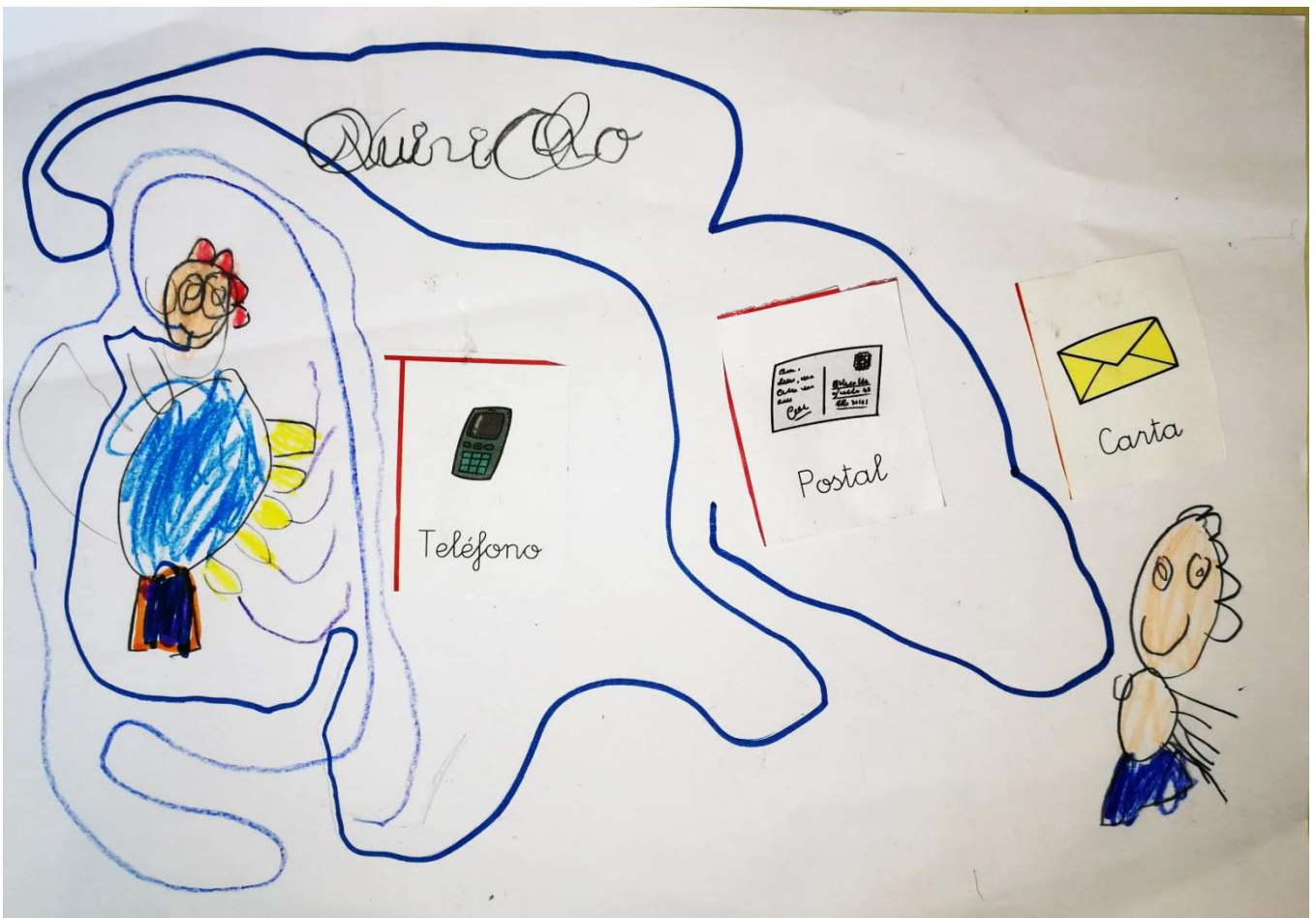


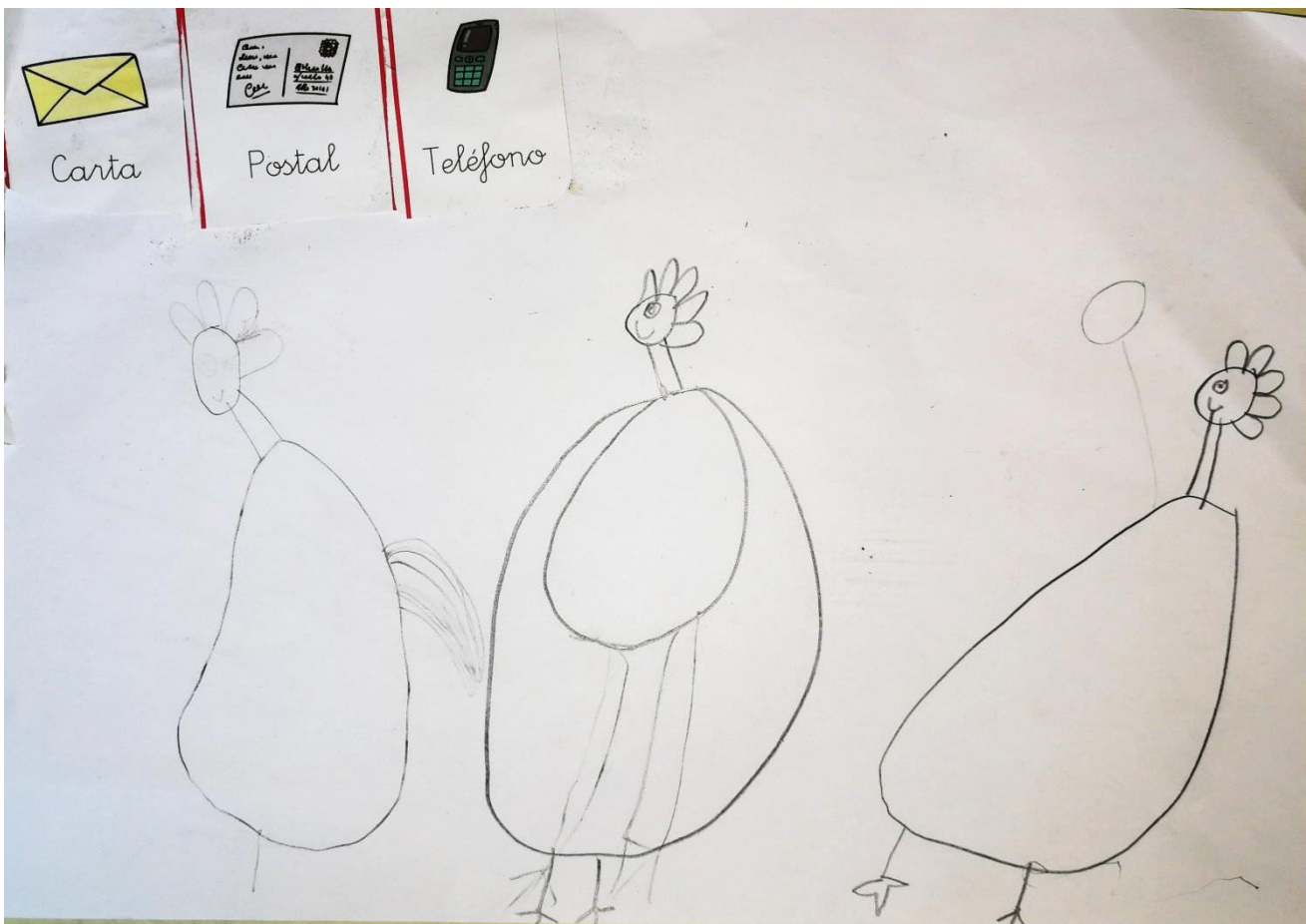








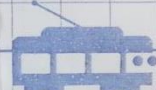
















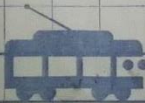



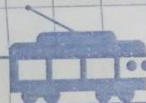




## Anexo 8

Invitación de boda del tío Perico.

 Hola querido  
 te invito a mi boda  
 el día nueve de mayo  
 a las seis de la tarde  
 un beso fuerte tu tío  
 Perico


 Hola querido  
 te invito a mi boda  
 el día nueve de mayo  
 a las seis de la tarde  
 un beso fuerte tu tío Perico


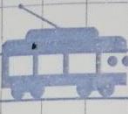



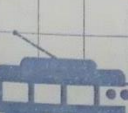
 La ovirica  
 te invita a mi boda  
 El día muere de may  
 a las seis de la tar  
 de un beso fuerte tu

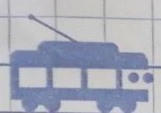





 perica  
 El mundo tiene seto  
 y melones  
 Los delfines saludan a  
 Diana  
 La mula come



- Hola Quirico  
te invito a mi  
boda el dia nueve  
de mayo a las  
seis de la tarde  
un beso fuerte tu




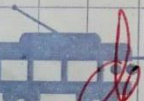
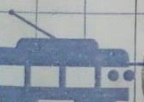
tio perico   
El telefono  
esta en la sala  
Esos se parecen  
una fuente y una  
farola en el patio



 Fidel y el delfin  
 nadan en la fuente.  
 hola quiro te invito  
 a mi lado el dia  
 nuestro de mayo ~~del~~  
 seis ~~del~~ ~~tarde~~ un beso







 fuerte tu tío  
 perico  
 Los delfines saltan  
 a Diana el mono  
 tiene setas y  
 melones

Hola Quirico  
Te invitó a mi boda  
el día miércoles  
a las seis de la tarde  
un beso fuerte  
Tutú Perico

Hola Quirico  
Te invitó a mi boda  
el día miércoles  
a las seis de la tarde  
un beso fuerte  
Tutú  
Perico

 de lana  
 Hora querida te invitó  
 a mi boda el día nueve  
 de mayo a las seis de la tarde  
 un beso fuerte tu tío Perico

 ay bote llas de es  
 Hora querida  
 te invitó a mi boda  
 el día nueve de mayo  
 a las seis de la tarde  
 un beso fuerte tu tío Perico

Hola Quirico  
te invitó a mi le-  
da el día que se  
denmura a los días  
de la tarde en  
bela grande de

~~Tu~~ Penico  
Lo del bina paludare  
o drama

Anexo 9

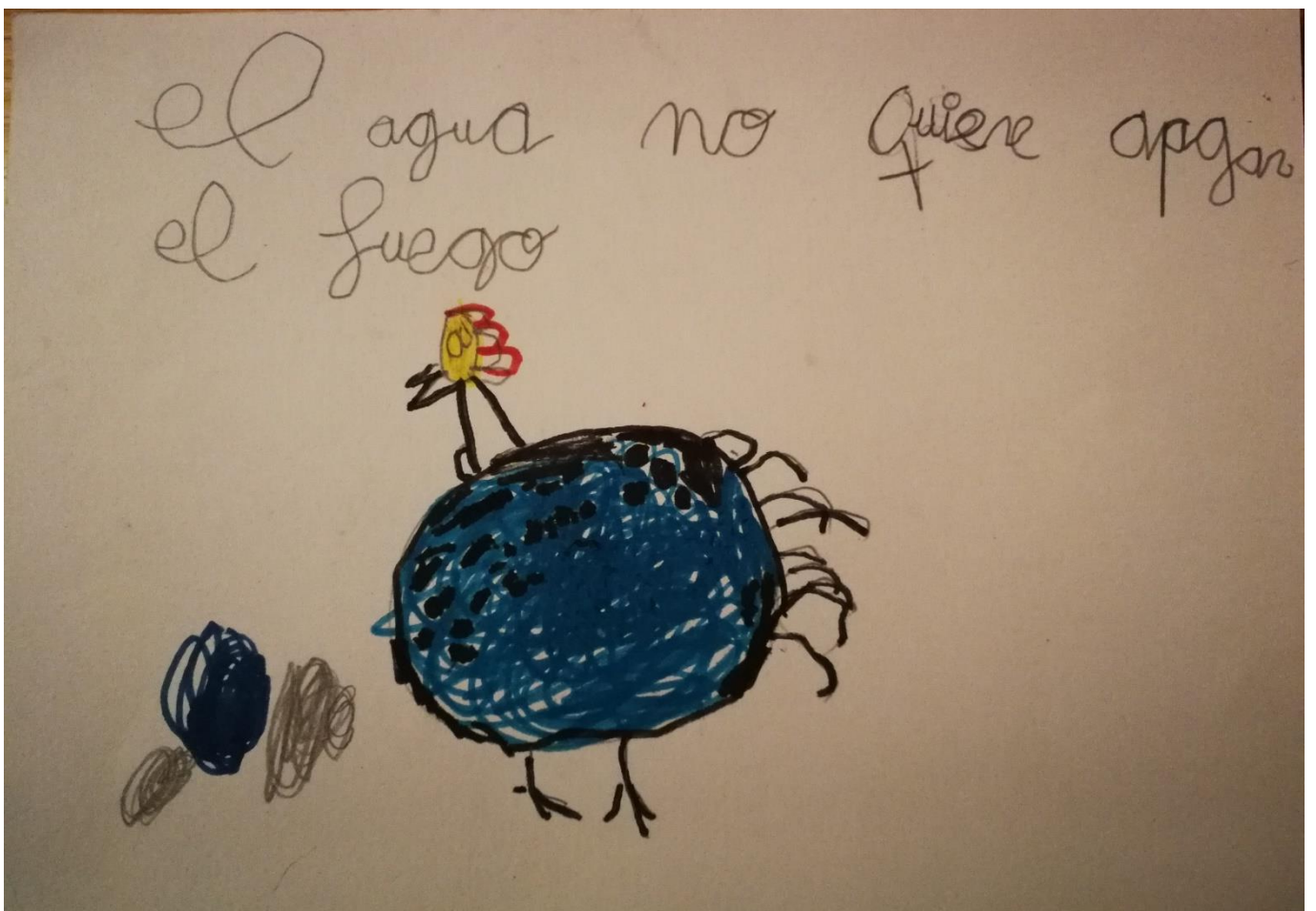
Primer libro creado por los alumnos a partir del cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*.















Cuando iba el gallo camino de la  
quesería, vio un barco a lo lejos y decidió  
montarse en él, olvidándose de las bodas de su tío.  
Tras un rato navegando, se cayó al agua y se  
mojó enterito.

Cuando atracó el barco en la arena, el gallo se  
tumbó al sol para secarse, pero se quedó dormido  
y al cabo de unas horas, olía muy bien a  
gallo asado con patatas fritas.

Segundo libro creado por los alumnos a partir del cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*.



El gallo David  
asado con  
patatas fritas

El gallo se amancha no el pica

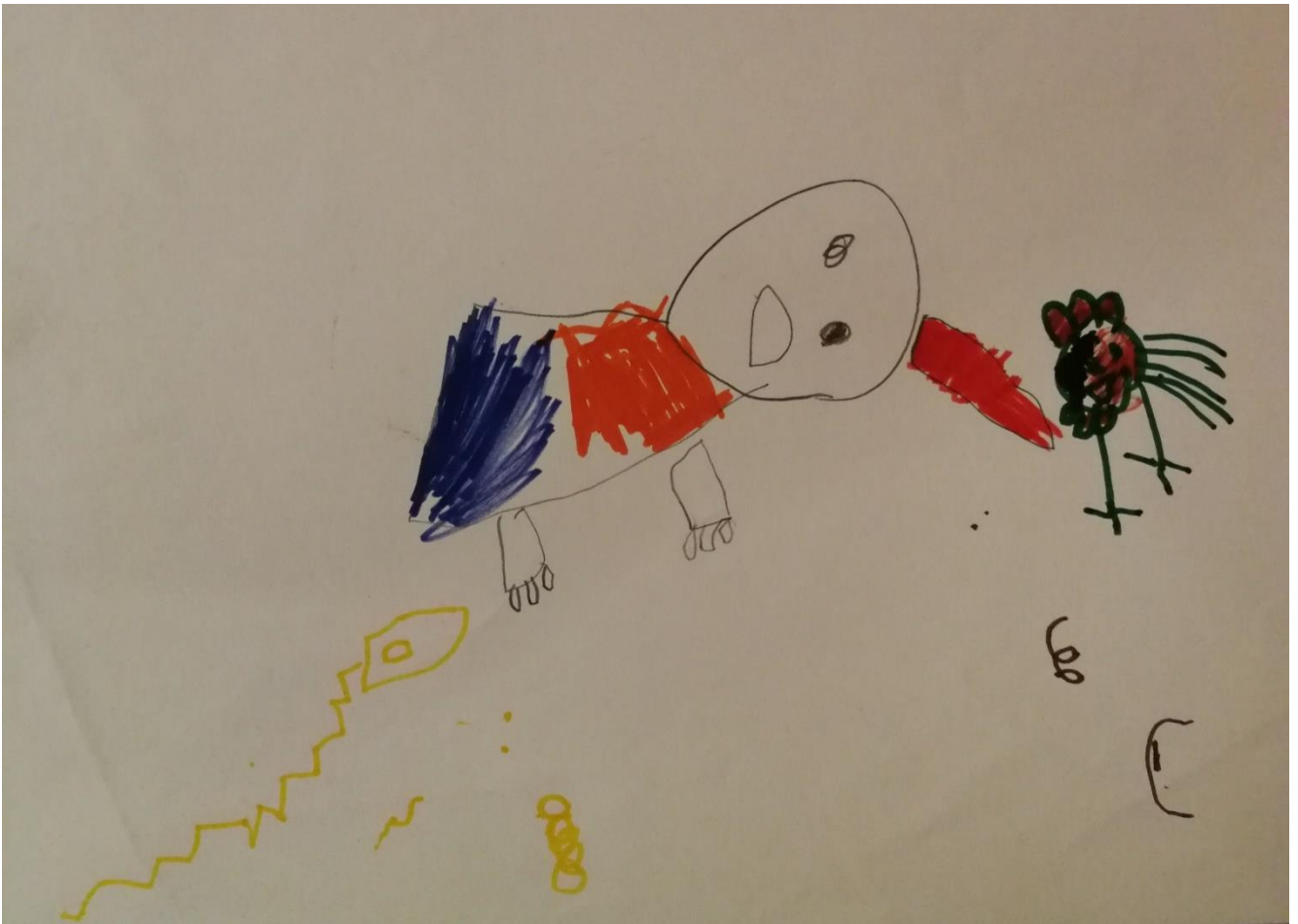














Cuando iba el gallo camino de la  
quesería, vió un barco a lo lejos y decidió  
montarse en él, olvidándose de las bodas de su tío.

Tras un rato navegando, se cayó al agua y se  
mojó enterito.

Cuando atracó el barco en la arena, el gallo se  
tumbó al sol para secarse, pero se quedó dormido  
y al cabo de unas horas, olió muy bien a  
gallo asado con patatas fritas.

**Anexo 10**

Dibujo realizado por los niños sobre lo que más les ha gustado del cuento de tradición oral *Las bodas del tío Perico*.







