



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE ANATOMÍA Y RADIOLOGÍA (FACULTAD  
DE MEDICINA)

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**TRABAJANDO LA LECTURA Y LA  
ESCRITURA CON UN NIÑO DE 11 AÑOS,  
CON SÍNDROME DE DOWN**

Presentado por **María López Merino** para optar al Grado en Educación  
Primaria con Mención en Educación Especial

Tutelado por **José Francisco Lamus Molina**

**Julio, 2019**

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero mostrar mi más sincero agradecimiento a José Francisco Lamus Molina, mi Tutor en este Trabajo Fin de Grado, por toda su dedicación, ayuda, implicación, paciencia y motivación que me ha brindado a lo largo de la elaboración de este trabajo, haciendo más llevadera su realización.

En segundo lugar, y no menos importante, quiero agradecer a mi hermano, protagonista de este trabajo, por ser un alumno extraordinario enseñándome a ver el mundo desde su mirada y porque él despertó en mí esta maravillosa vocación.

También, quiero agradecer a mis padres su apoyo incondicional y por habernos inculcado la inclusión de las personas con síndrome de Down, al recibir la llegada de mi hermano con los brazos abiertos.

Además, agradezco toda la ayuda y animo recibidos por parte de Ignacio, la persona más importante en mi vida.

Por último, agradezco al Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Puente de Simancas y a la Asociación Síndrome de Down de Valladolid (ASDOVA), especialmente a todos los profesionales que trabajan con mi hermano, por su buen hacer profesional y por todo el tiempo y ayuda que me han dedicado.



## RESUMEN

El síndrome de Down (SD) es una alteración cromosómica que suele venir asociado a la Discapacidad Intelectual Leve o Moderada y a problemas asociados a alteraciones anatómicas y fisiológicas.

La lucha por la inclusión de estas personas en nuestra sociedad, les ha brindado la oportunidad de mostrar su capacidad de aprender. Para ello, será necesario ofrecer una respuesta educativa, eligiendo una metodología adaptada a las Necesidades Educativas Especiales y la singularidad de cada alumno con SD.

He diseñado mi propuesta de intervención educativa siguiendo el modelo creado por Vaca, Fuente y Santamaría, así como la metodología de Troncoso y del Cerro para trabajar la lectura y la escritura durante 4 sesiones con mi hermano, de 11 años, con SD.

**PALABRAS CLAVE:** Síndrome de Down, Discapacidad Intelectual, Necesidades Educativas Especiales, respuesta Educativa, Lectura y escritura, Investigación-acción.

## ABSTRACT

Down syndrome (DS) is a chromosomal disorder which is usually associated to Mild or Moderate Intellectual Disability and to problems associated with anatomical and physiological alterations.

The struggle for the inclusion of these people in our society has given them the opportunity to show their capacity to learn. For this, it will be necessary to offer an educational response, choosing a methodology adapted to the Special Educational Needs and the uniqueness of each student with DS.

I have designed my educational intervention proposal following the model created by Vaca, Fuente and Santamaría, as well as the methodology of Troncoso and del Cerro to work on reading and writing during 4 sessions with my brother, who is 11 years old and has DS.

**KEY WORD:** Down syndrome, Intellectual disability, Special Educational Needs, Educational response, reading and writing, Investigation-action.



# ÍNDICE

1. ABREVIATURAS .....	5
2. INTRODUCCIÓN .....	6
3. OBJETIVOS .....	8
4. JUSTIFICACIÓN .....	9
4.1. JUSTIFICACIÓN VINCULADA A LA ELECCIÓN DEL TEMA .....	9
4.2. JUSTIFICACIÓN VINCULADA AL MARCO LEGISLATIVO.....	10
4.3. JUSTIFICACIÓN VINCULADA A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO UNIVERSITARIO.....	11
5. MARCO TEÓRICO .....	12
5.1. EL SÍNDROME DE DOWN A LO LARGO DE LA HISTORIA. ....	12
5.2. CONCEPTO ACTUAL DEL SÍNDROME DE DOWN.....	14
5.3. ETIOLOGÍA DEL SÍNDROME DE DOWN.....	15
5.4. DIAGNÓSTICO DEL SÍNDROME DE DOWN .....	16
5.5. DISCAPACIDAD INTELECTUAL.....	18
5.6. ALTERACIONES ANATÓMICAS, FISIOLÓGICAS Y PROBLEMAS ASOCIADOS.....	19
5.7. CARACTERÍSTICAS Y RESPUESTAS EDUCATIVAS.....	20
5.8. LECTURA Y ESCRITURA MEDIANTE LA METODOLOGÍA DE TRONCOSO Y DEL CERRO.....	22
6. ESTUDIO DEL CASO.....	24
6.1. DESCRIPCIÓN DEL CASO.....	24
6.2. DISEÑO ESTRUCTURAL DE MI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	28
6.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	33
7. DISCUSIÓN .....	38
7.1. NECESIDAD DE FORMACIÓN SOBRE EL SÍNDROME DE DOWN.....	38
7.2. “LA CARPETA” COMO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	38
7.3. METODOLOGÍA ADAPTADA AL ALUMNO CON SÍNDROME DE DOWN.....	39



7.4. ACTITUD DEL DOCENTE TRABAJANDO CON UN ALUMNO CON SÍNDROME DE DOWN.....	39
8. CONCLUSIONES .....	41
9. REFERENCIAS.....	42
10. ANEXOS .....	50
10.1. SESIÓN N°1 (martes, 7 de mayo de 2019). .....	50
10.1.1. PLAN DE LA SESIÓN N°1 (martes, 7 de mayo de 2019).....	50
10.1.2. RELATO CON FOTOGRAFÍAS Y REFLESIONES DE LA SESIÓN N°1 (martes, 7 de mayo de 2019). .....	51
10.1.3. MATERIAL CREADO POR I. EN LA SESIÓN N°1 (martes, 7 de mayo de 2019).....	88
10.2. SESIÓN N°2 (martes, 14 de mayo de 2019). .....	89
10.2.1. PLAN DE LA SESIÓN N°2 (martes, 14 de mayo de 2019).....	89
10.2.2. RELATO CON FOTOGRAFÍAS Y REFLESIONES DE LA SESIÓN N°2 (martes, 14 de mayo de 2019). .....	90
10.2.3. MATERIAL CREADO POR I. EN LA SESIÓN N°2 (martes, 14 de mayo de 2019).....	113
10.3. SESIÓN N°3 (martes, 21 de mayo de 2019). .....	116
10.3.1. PLAN DE LA SESIÓN N°3 (martes, 21 de mayo de 2019).....	116
10.3.2. RELATO CON FOTOGRAFÍAS Y REFLESIONES DE LA SESIÓN N°3 (martes, 21 de mayo de 2019). .....	117
10.3.3. MATERIAL CREADO POR I. EN LA SESIÓN N°3 (martes, 21 de mayo de 2019).....	141
10.4. SESIÓN N°4 (martes, 28 de mayo de 2019). .....	143
10.4.1. PLAN DE LA SESIÓN N°4 (martes, 28 de mayo de 2019).....	143
10.4.2. RELATO CON FOTOGRAFÍAS Y REFLESIONES DE LA SESIÓN N°4 (martes, 28 de mayo de 2019). .....	144
10.4.3. MATERIAL CREADO POR I. EN LA SESIÓN N°4 (martes, 28 de mayo de 2019).....	160



# 1. ABREVIATURAS

AAIDD	Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo
ACIS	Adaptación Curricular Individualizada Significativa
ACNEAE	Alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo
ACNEE	Alumnado con Necesidades Educativas Especiales
AL	Audición y Lenguaje
ASDOVA	Asociación Síndrome de Down de Valladolid
AT	Atención Temprana
CEIP	Colegio de Educación Infantil y Primaria
CI	Coficiente Intelectual
DI	Discapacidad Intelectual
EAT	Equipo de Atención Temprana
EI	Educación Infantil
EOEP	Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógicos
EP	Educación Primaria
LOMCE	Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa
NEAE	Necesidades Específicas de Apoyo Educativo
NEE	Necesidades Educativas Especiales
OMS	Organización Mundial de la Salud
ONU	Organización de las Naciones Unidas
PT	Pedagogía Terapéutica
RE	Refuerzo Educativo
SD	síndrome de Down
SEGO	Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia
TFG	Trabajo Fin de Grado
UCI	Unidad de Cuidados Intensivos



## 2. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, prácticamente, todo el mundo tiene ciertos conocimientos en relación con el síndrome de Down (SD). Cuando se habla de ellos, puede evocarnos cierta imagen: ojos achinados, estatura baja, infantiles, cariñosos, e incluso como los describió el periodista Arcadi Espada (2013): "...hijos tontos, enfermos y peores." ¿Son dichos conocimientos reales, o son simples tópicos que se les han impuesto a estas personas desde el desconocimiento?

Encontramos antecedentes históricos ya desde la Grecia Antigua (Di Nasso, 2014), pero no será hasta el siglo XIX cuando encontremos las primeras referencias médicas sobre este síndrome. A partir de este momento, se hace manifiesta una evolución en el estudio del síndrome de Down. En un primer momento, psiquiatras y genetistas se centran en el estudio de las causas que lo provocan, hasta descubrir que su causa se encuentra en una alteración cromosómica. Será más tarde cuando los estudios comiencen a centrarse más en las propias personas, de forma que ya no importa tanto las causas sino conseguir su mayor desarrollo personal y plena integración social (Basile, 2008, Lledó, 2009 & Serrano, 2017).

Tras la Segunda Guerra Mundial, y como consecuencia de sus efectos tan devastadores en la sociedad, surge un consenso en la reciente creada organización de las Naciones Unidas de positivizar los derechos y libertades fundamentales, que cristaliza en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. En esta Declaración Universal se reconoce igualdad jurídica a las personas con discapacidad. Posteriormente, los diferentes estados irán reconociendo en sus constituciones la atribución a los poderes públicos como garantes de la igualdad de las personas con independencia de cualquier tipo de circunstancia o condición, incluida la discapacidad (Palacios, 2008).

Una vez puesto de manifiesto que las personas con síndrome de Down tienen la misma dignidad y derechos que cualquier otra persona, se nos plantea la siguiente cuestión ¿hasta dónde son capaces de llegar? En el mundo laboral encontramos a ciertas personalidades, diagnosticadas con SD, que han alcanzado relevancia, como, por ejemplo, Pablo Pineda, Ángela Bachiller, Megan McCormick, Ayélen Barreiro, Valentina Guerro, Fernanda Honorata, Carter Murai, Eli Reimer, Owen Groesser, Sujeet Desai, entre otras muchas, quienes han conseguido destacar, dentro de ámbitos muy diversos (educación, arte, política, deporte, etc). Estas personas nos han demostrado, a nivel internacional, cómo las personas con síndrome de Down no tienen límites, en cuanto a alcanzar sus sueños se refiere (Diez exitosos profesionales con síndrome de Down, 2016 & Hernández, 2019).



Partiendo de la premisa anterior, un objetivo prioritario debe ser la promoción de su autonomía. En este sentido, la lectura y la escritura constituyen unas de las herramientas más poderosas, pues a través de éstas se potencia enormemente el acceso a la realidad y al conocimiento, además de resultar indispensable en la comunicación e interacción con las demás personas y en la consecución de una mayor realización personal (Flórez & Troncoso, 2011 & Down España, 2016).

Mediante un enfoque teórico-práctico, me he propuesto, con el presente trabajo, poner de manifiesto la importancia de escoger una adecuada metodología para la enseñanza de la lectura y la escritura a personas con SD. He estructurado mi Trabajo Fin de Grado (TFG) de la siguiente manera: en primer lugar, un marco teórico donde recojo una breve revisión histórica, una explicación del concepto actual del SD, su etiología, su diagnóstico, la discapacidad intelectual, sus alteraciones anatómicas y fisiológicas, sus características educativas y la metodología de Troncoso y del Cerro para trabajar la lectura y la escritura. Posteriormente, una segunda parte práctica, que he denominado “estudio del caso”, donde expongo la descripción de un caso real, el diseño de mi propuesta de intervención (“la carpeta”) y la ejecución de dicha intervención. Este ejercicio lo he llevado a cabo con mi hermano, de 11 años de edad y con diagnóstico de SD, basándome en la metodología propuesta por Troncoso y del Cerro (1998), que ha reportado resultados sobresalientes (Del Cerro & Troncoso, 2009). Finalmente, en la última parte el trabajo, incluyo una discusión concerniente al diseño de la propuesta de intervención y al ejercicio de implementación de la misma, así como unas breves conclusiones.



### 3. OBJETIVOS

**Objetivo general 1:** Presentar una visión general del espectro síndrome de Down, mediante un proceso de revisión bibliográfica a partir de fuentes especializadas.

**Objetivos específicos:**

- 1.1. Indagar en la trayectoria histórica del síndrome de Down.
- 1.2. Conocer el concepto, la etiología, el diagnóstico y las alteraciones anatómicas y fisiológicas de dicho síndrome.
- 1.3. Mostrar las características educativas que presenta este alumnado y proporcionar respuestas educativas a las mismas.
- 1.4. Analizar y argumentar la importancia de la elección de una adecuada metodología para la enseñanza de la lectura y la escritura, favoreciendo el pleno desarrollo de su autonomía personal e inclusión social.

**Objetivo general 2:** Programar y llevar a cabo cuatro sesiones de lectura y escritura.

**Objetivos específicos:**

- 2.1. Llevar a cabo un proceso de investigación-acción, comprobando la relación entre los conocimientos teóricos adquiridos durante la realización del Trabajo Fin de Grado y la práctica llevada a cabo con las sesiones de lectura y escritura.
- 2.2. Acercarme al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura a través de la metodología de Troncoso y del Cerro.
- 2.3. Apoyarme en el método de programación de Fuente, Santamaría y Vaca, a la hora de programar las sesiones de lectura y escritura.
- 2.4. Llevar a cabo un ejercicio exploratorio y de indagación personal de mis competencias profesionales, al poner a prueba mi propia capacidad como maestra especialista en Pedagogía Terapéutica (PT), para trabajar la lectura y la escritura con un alumno de 11 años, quien presenta síndrome de Down.



## 4. JUSTIFICACIÓN

### 4.1. JUSTIFICACIÓN VINCULADA A LA ELECCIÓN DEL TEMA.

A la hora de elegir la temática para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre tuve claro que quería poder escoger aquella que me permitiese desarrollar una propuesta de intervención innovadora con un Alumno con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). Como, en mi caso, no ha coincidido mi Practicum II con el desarrollo del TFG, no pude escoger a ninguno de mis alumnos para llevar a cabo la propuesta de intervención. Esa circunstancia me ha brindado la oportunidad de poder escoger el síndrome de Down (SD) como base de mi estudio y realizar la propuesta de intervención con mi hermano pequeño, como alumno.

A lo largo de mi experiencia, he ido concienciándome de la necesidad de que la plena inclusión de estas personas lleva aparejado el dotarles de las herramientas necesarias para que puedan alcanzar el mayor grado posible de autonomía personal. Todo ello me ha llevado a plantearme cuáles podían ser esas herramientas tan necesarias. La propia Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, a lo largo de su articulado establece la importancia de la lectura y la escritura como competencias básicas cuya adquisición es obligatoria a lo largo de la Etapa de Educación Primaria. Se le atribuye esta importancia debido a que la lectura y la escritura son dos medios que ejercen un papel fundamental en nuestro desarrollo personal, socio-cultural y laboral, proporcionándonos la posibilidad de actuar de manera independiente y libre, mostrándose como esas herramientas que buscamos para dotarles de la autonomía y la inclusión necesaria (Flórez & Troncoso, 2011 & Down España, 2016). Por esto, decidí trabajar la lectura y la escritura en la propuesta de intervención.

Tras decidir trabajar la lectura y la escritura como el objeto de la propuesta de intervención, era el turno de escoger una metodología. Me decante por la metodología de Troncoso y del Cerro debido a los siguientes motivos (Del Cerro & Troncoso, 2009):

1. Dicha metodología ha sido creada partiendo de conocimientos científicos obtenidos a través de procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con estudios llevados a cabo con personas con SD, ofreciendo excelentes resultados.
2. Consigue adaptar la metodología al alumno y no el alumno a la metodología, ya que se ajusta a las capacidades cognitivas de la persona con SD a la que va dirigida, teniendo en cuenta sus peculiaridades y siempre respetando su ritmo de aprendizaje.



3. Aunque es preferible llevar a cabo esta metodología desde la etapa de Atención Temprana, nada impide comenzar a usarla con el alumnado en edades más avanzadas.
4. Apuestan por la lectura y la escritura, en lugar de por la lecto-escritura, puesto que, si se opta por la segunda opción, es decir, trabajar la lectura y la escritura a la par, se atrasan dichos aprendizajes, a causa de que las personas con SD presentan dificultades con la psicomotricidad fina, a causa de una tardía adquisición de destrezas motrices necesarias para la escritura.
5. Entre las ventajas que presenta, podemos destacar el estimular y facilitar el desarrollo de la capacidad memorística, la adquisición de conceptos de manera autónoma y el progreso del lenguaje expresivo.

Por otra parte, I. trabaja tanto en su CEIP como en ASDOVA con esta metodología, presentando experiencia positiva. Si hubiese escogido otra metodología, hubiese causado un cambio brusco en su manera de trabajar, provocado, incluso, un retroceso en su aprendizaje (Angulo, Gijón, Luna & Prieto, 2008).

Para llevar a cabo el diseño estructural de la propuesta de intervención, con base a la metodología que acabamos de mencionar, me he decantado por el modelo de Fuente, Santamaría y Vaca (2013) debido al proceso que se lleva a cabo de crítica educativa, a través de los procesos de investigación-acción: descripción, interpretación y evaluación (Eisner, 2011).

#### **4.2. JUSTIFICACIÓN VINCULADA AL MARCO LEGISLATIVO.**

La dignidad y la igualdad de la persona constituyen el fundamento y justificación de los Derechos Fundamentales, no sólo el artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) habla de la libertad e igualdad en derechos de todas las personas, sino que, nuestra Constitución (1978), antes de exponer los Derechos Fundamentales, afirma en su artículo 10.1 como principio básico la dignidad de la persona y además obliga a los poderes públicos a desarrollar una política que garantice a todas las personas la igualdad en el disfrute de sus derechos y deberes sin que pueda haber ningún tipo de discriminación.



En cumplimiento de este mandato constitucional, el legislador ha desarrollado una abundante normativa en aras de la protección jurídica de las personas con discapacidad, entre las que podemos destacar las siguientes leyes en la medida que afectan a las materias que vamos a tratar en este trabajo: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de Mejora de la Calidad Educativa y Ley 39/2006 de 14 de diciembre de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las Personas en Situación de Dependencia.

#### **4.3. JUSTIFICACIÓN VINCULADA A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO UNIVERSITARIO.**

El Trabajo Fin de Grado (TFG) constituye el último paso para finalizar mis estudios en el Grado en Educación Primaria con Mención en Educación Especial, y, con ello, en la posibilidad de poder ejercer mi vocación profesional de maestra especialista en Pedagogía Terapéutica. Mediante la elaboración de este trabajo, he podido cumplir con las competencias de mi titulación (Universidad de Valladolid, 2007) puesto que he programado y llevado a cabo 4 sesiones con un niño de 11 años con SD, en las que hemos trabajado la lectura y la escritura y, de forma transversal, destrezas y habilidades sociales, fomentando un clima adecuado durante el proceso y persiguiendo el aprendizaje autónomo. En las reflexiones de cada sesión, incorporo observaciones y evaluaciones de mi modo de hacer y actuar. Por último, como podemos observar en el apartado de “discusión”, pongo de manifiesto el estrecho vínculo entre teoría y práctica.



## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1. EL SÍNDROME DE DOWN A LO LARGO DE LA HISTORIA.

A lo largo de la historia, las personas con síndrome de Down (SD) han experimentado muchas dificultades para su integración en la sociedad y su reconocimiento como seres humanos aptos para realizarse como personas.

Existen evidencias de la existencia de representaciones humanas con características similares al síndrome de Down ya en la Grecia Antigua. Si nos remontamos a esa época, era habitual la práctica de infanticidio con personas que presentasen algún tipo de Discapacidad Física o Intelectual (Di Nasso, 2014).

A lo largo de la Edad Media y principios de la Edad Moderna, no encontramos estudios dedicados a personas con SD. En cambio, tenemos constancia de su existencia gracias a obras pictóricas en las que aparecen personas con dicho síndrome (Clavería, Peña & Rodríguez, 2015).

No será hasta el siglo XIX cuando encontremos publicaciones médicas sobre el SD. Es en 1801 cuando el médico Phillippe Pinel, padre de la Psiquiatría en Francia, distinguió en su libro “*Traité médico-philosophique sur la l’aliénation mental*” cuatro tipos de Enfermedades Mentales: Manía, Melancolía, Demencia e Idiotismo. Dentro de este último estaban incluidas las personas con síndrome de Down (Lledó, 2009). En 1838, Jean-Étienne Dominique Esquirol, alumno de Phillippe Pinel, siguiendo los pasos de su maestro, elaboró el primer informe documentado de un niño que presentaba síndrome de Down, refiriéndose con los términos “Cretinismo” o “Idiocia Furfurácea” (Basile, 2008).

En 1866 fue John Langdon Haydon Down quien descubrió las alteraciones genéticas que presentan estas personas. A raíz de dicho descubrimiento, observó como el fenotipo de estos pacientes era similar a aquel de las personas procedentes de poblados étnicos. Por ello, cambió el termino de “Cretinismo” o “Idiocia Furfurácea” por “Idiocia Mongólica” (Cammarata-Scalisi, Cammarata-Scalisi, Da Silva & Sifuentes, 2010).

Debido a las observaciones de Fraser, en 1876, surgieron las hipótesis en las que aparecían más casos de personas con “Idiocia Mongólica” cuando éstos eran los últimos hijos de familias numerosas (Borges, López, López, Parés, & Valdespino, 2000). A raíz de dicha hipótesis,



Shuttleworth (1909) describió que las alteraciones genéticas en estos pacientes eran consecuencia de una disminución de la capacidad reproductora de las madres, por lo que la edad materna se convirtió en un factor de riesgo. Además, consideraba a estas personas como niños no terminados o incompletos.

Durante las primeras décadas del siglo XX, a las personas con síndrome de Down, se les sometía a test de inteligencia y se les recluía en instituciones. Su fin era excluir de la sociedad a aquellas personas que presentaran “Enfermedades Mentales”. Desde los años 20 quedó obsoleto el uso exclusivo de estos tests, ya que en el diagnóstico se apreciaba la influencia de factores sociales y educativos que no justificaban la reclusión en instituciones (Verdugo, 1994).

Posteriormente, sobrevino una de las etapas más oscuras que sufrieron las personas con SD, durante el mandato de Hitler donde se les comenzó a exterminar sistemáticamente (United States Holocaust Memorial Museum).

Fue Jérôme Lejeune quien, en 1959, descubrió que la Idiocia Mongólica era una alteración cromosómica del par 21. Esta identificación de la primera cromosomopatía se le atribuye también a Marthe Gauthier y a Raymond Turpin, en el mismo año (Drets, 2002). Será dos años más tarde, cuando Clarke, Edwards y Smallpiece (1961) propusieron, en la Revista Lancet, red denominar la Idiocia Mongólica por síndrome de Down, apoyado por la población mongola. Pero no es hasta 1965 cuando la Organización Mundial de la Salud (OMS) aprueba este término (Bueno, Bueno & Ramos, 1996).

Gracias al cambio sobre la conceptualización de la inteligencia, a partir de los años 60 se crea una actitud positiva hacia estas personas. Desaparecen por completo las instituciones para personas con “Retraso Mental”. De forma progresiva, se les reconoce sus derechos como personas, se les integra en la comunidad y se les refuerza la autonomía (Serrano, 2017).

Un gran hito en su normalización se dio en el año 1974 gracias al cambio de concepto proporcionado por el Comité de Investigación sobre la Educación de Niños y Jóvenes Discapacitados, de Inglaterra (Warnock, 1978). La creación del Instituto Nacional de Educación Especial en 1975, supuso otro gran avance en la ordenación de un panorama educativo marcado por la heterogeneidad de centros especiales y por la falta de planificación (Arnaiz, 2003).

Años más tarde, en España, surgen los Principios de Atención a la Diversidad (Normalización, Integración, Sectorización e Individualización) que alcanzan rango de norma



en 1982 con la promulgación de la Ley de Integración Social de los Minusválidos (LISMI). El mandato de esta Ley dio lugar al Real Decreto 334/1985 de la Ordenación de Educación Especial, donde reconoce la Educación Especial como parte del Sistema Educativo, especificando los apoyos y adaptaciones necesarios para que este alumnado pueda ejercer su Derecho a la Educación (Nieto, 2015).

Cabe destacar en este contexto de inclusión las Conferencias Mundiales sobre Necesidades Educativas Especiales celebrada en Salamanca en 1994, denominada “Declaración Salamanca”, abriendo el debate entre Integración e Inclusión Escolar (Echeita & Verdugo, 2004). Por otra parte, la Convención de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sobre los Derechos de las Personas Discapacitadas, celebrada en el 2008, en la que se consagró el modelo social de discapacidad (Huete, 2016).

En la actual Ley Orgánica, LOMCE (2013), encontramos que todo alumno es único y tiene derecho a recibir una educación de calidad en la que se vea garantizada la igualdad y la justicia social. En dicha Ley podemos destacar el Título II, que habla de la Equidad de la Educación, dedicando el Capítulo I al Alumnado Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE).

## 5.2. CONCEPTO ACTUAL DEL SÍNDROME DE DOWN.

El síndrome de Down (SD) es una alteración cromosómica, causada por un exceso de material genético (Armando & Kaminker, 2008). En España existe un total de 16.550 personas diagnosticadas con SD, con certificado de discapacidad (Huete, 2016). Respecto al modo en que se ocasione dicho exceso, encontramos las siguientes causas, expuestas de mayor a menor frecuencia (Armando & Kaminker, 2008 & Basile, 2008):

- Trisomía 21 completa, trisomía libre o trisomía regular:

Es la procedencia más usual del SD, dándose entre el 92% y el 95% de los casos.

Durante la primera división meiótica, se produce una separación incompleta del material genético de uno de los progenitores provocando que las células de estas personas no contengan 46 cromosomas, sino un cromosoma añadido al par 21 original, es decir, 47 cromosomas por célula, que según la nomenclatura científica se describe, en el caso de las mujeres: 47, XX, +21 y cuando se trate de varones: 47, XY, +21.



- Trisomía 21 por translocación:

Figuran entre un 3% y un 5% de casos en los que ésta ha sido la causa del síndrome.

Existen personas que son portadoras de translocación, es decir, que presentan en sus genes un cromosoma translocado. En el caso de las madres, al formarse el óvulo, o en los padres, al formarse el espermatozoide, un cromosoma 21 adicional o un fragmento de éste, se adhiere a uno de los cromosomas del par 13, 14 (en la mayoría de los casos), 15 o 22 o incluso dos cromosomas 21 se ligan uno a otro. Esta célula germinal, al unirse a la del otro progenitor, provoca una aportación genética extra y, durante la meiosis, se transmitirá a otras células.

- Trisomía 21 mosaica o mosaicismo:

Es el origen menos habitual, aconteciéndose entre el 1% y el 4% de los casos.

Durante la fase de meiosis, se produce una mutación provocando que las células tengan distinto número de cromosomas. Exclusivamente, aquellas células que provengan de la primera célula mutada presentarán trisomía del par 21, a diferencia de las demás células. Dicho suceso puede ocurrir de dos maneras:

- Desde el primer momento, el cigoto presenta trisomía del par 21 y durante la meiosis, una o más células disipan uno de dichos cromosomas.
- Al principio, el cigoto presenta dos cromosomas en el par 21 y a lo largo de la meiosis se duplica uno de los cromosomas 21 en ciertas células.

Según el momento en que se haya producido la división anómala de los cromosomas homólogos, encontraremos diferente número de células afectadas.

### 5.3. ETIOLOGÍA DEL SÍNDROME DE DOWN.

Actualmente, no se conocen los factores de riesgo exclusivos a la trisomía 21 mosaica o mosaicismo, pero sí los causantes de la trisomía 21 completa y de la trisomía por translocación



(Cifuentes, L. & Nazer, J., 2011, Pérez, 2014, & Lantigua, A., Rodríguez, H., Vega, V., Viñas, C. I. & Zaldívar, T., 1999).

- Trisomía 21 completa, trisomía libre o trisomía regular:

Existen diversas hipótesis o teorías multifactoriales que intentan exponer la causa del proceso de la trisomía 21 completa. Pero, estadísticamente hablando, el único elemento que presenta una relación estable con esta trisomía 21 es la edad materna, provocando un incremento de riesgo a partir de los 35 años. Estos datos demuestran la veracidad de las hipótesis que defienden que la causa incide en el deterioro del material genético a medida que envejece la mujer.

- Trisomía 21 por translocación:

En relación con esta trisomía, el principal factor de riesgo consiste en que uno de los progenitores sea portador de translocación, sin necesidad de presentar síndrome de Down (SD). Aunque, este hecho no siempre provoca en sus hijos la presencia de SD, las madres o padres portadores pueden tener tres tipos de descendencia:

- Cariotipo o fenotipo normal: Estos hijos no presentarán SD, ni serán portadores de translocaciones.
- Portadores de translocación y fenotipo normal: En este caso sus hijos seguirán sin presentar SD, aunque sí que serán portadores de translocaciones, al igual que su padre o su madre.
- Trisomía 21 por translocación: Estos hijos presentarán SD y serán portadores de translocación. Esta situación aparece mayoritariamente en los casos en los que la mujer sea portadora.

#### 5.4. DIAGNÓSTICO DEL SÍNDROME DE DOWN.

Respecto a su diagnóstico, podemos encontrar los siguientes tipos, en función del momento en el que se realicen las pruebas necesarias para determinar el síndrome, si es antes o después del nacimiento:



- Diagnóstico prenatal:

El diagnóstico del síndrome de Down (SD) puede realizarse antes del nacimiento, desde la novena semana de gestación.

Respecto a los procesos para dicho diagnóstico encontramos pruebas no invasivas como son ecografías en 3D y Triple Screening, u otros procedimientos en los que aumenta el riesgo de aborto como son la toma de muestras de células del líquido amniótico, la toma de muestras de vellosidades coriónicas o la toma percutánea de muestras de sangre umbilical (Flórez, J., 2007 & SEGO, 2013).

- Diagnóstico postnatal:

Al no haber podido detectar el SD a través de un diagnóstico prenatal, (generalmente cuando se hayan realizado exclusivamente pruebas no invasivas a favor de la salud del feto) los profesionales que atiendan el parto podrán apreciar en el recién nacido ciertos rasgos fisionómicos:

- Braquicefalia.
- Pabellones auriculares de implantación baja, redondos y con pliegues anormales.
- Pliegues epicantos.
- Hendiduras palpebrales oblicuas.
- Cuello corto y ancho con exceso de pliegue epidérmico nual.
- Pliegues palmares transversales.
- Pies planos.
- Separación entre el primer y segundo dedo de los pies.

Los profesionales que atiendan el parto nunca deberán dictaminar el diagnóstico exclusivamente por los rasgos que presente el bebé. Esta primera impresión será una sospecha de la posible existencia de anomalías cromosómicas. Para su confirmación, al recién nacido se le realizará un análisis de sangre para poder llevar a cabo un estudio cromosómico y determinar el cariotipo que presente (Canal, R. & Skotko, B., 2004, Lizama, M., Mellado, C. & Retamales, N., 2013 & Del Castillo-Ruiz, V., Díaz-Cuellar, S. & Yokoyama-Rebollar, E., 2016).



Hasta el día de hoy, se han detectado más de 100 rasgos relacionados con el síndrome de Down, entre los que se encuentran los mencionados anteriormente. Una persona con SD puede presentar un número inconstante de rasgos, independientemente si presentan trisomía 21 completa, trisomía 21 por translocación o trisomía mosaica. Dicha cantidad de rasgos no tiene una relación directa con su desarrollo intelectual (Selikowitz, 1992).

### **5.5. DISCAPACIDAD INTELECTUAL.**

El 97,3% de los casos de personas con síndrome de Down están asociados a Discapacidad Intelectual (DI) (García, J. & Lirio, J., 2014). La Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD), define:

*La Discapacidad Intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual, como en la conducta adaptativa, tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas, conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años. (AAIDD, 2011, p. 348)*

No podemos confundir los términos: enfermedad o trastorno, deficiencia, discapacidad y minusvalía. Por ello, expongo a continuación una breve aclaración de cada uno de estos términos:

- Enfermedad o trastorno: Es una situación intrínseca en el sujeto.
- Deficiencia: El sujeto presenta, a nivel de un órgano, una pérdida o anormalidad de una función psicológica, fisiológica o anatómica.
- Discapacidad: A nivel personal, el sujeto presenta limitaciones, restricciones o ausencias de actividades debido a una deficiencia de la capacidad de llevar a cabo una actividad considerada normal.
- Minusvalía: El sujeto presenta una desventaja a nivel social, ya que tiene una limitación o impedimento del desempeño de un rol.

Debemos entender la discapacidad como una expresión de la interrelación entre la persona y el entorno, es decir, no como una característica propia de la persona, sino como un estado de funcionamiento de la misma. Ello se debe a que la discapacidad no es algo permanente a la persona, sino que existe la posibilidad de modificarse en función de los apoyos que dicha persona reciba (AAIDD, 2011, Antequera, Bachiller, Calderón, Cruz, Cruz, García, Luna, Montero, Orellana & Ortega, 2008 & Campo, Crespo & Verdugo, 2003).



Por último, destacar que a nivel mundial el 40% de las personas que presentan Discapacidad Intelectual (DI) son personas con síndrome de Down (SD) y, entre éstas, su categoría suele ser Leve o Moderada (García, J. & Lirio, J., 2014).

### 5.6. ALTERACIONES ANATÓMICAS, FISIOLÓGICAS Y PROBLEMAS ASOCIADOS.

A medida que vaya desarrollándose el niño con SD irá presentando los siguientes problemas asociados a ciertas alteraciones anatómicas y fisiológicas de las que adolecen la mayoría de estas personas.

ALTERACIONES ANATÓMICAS Y FISIOLÓGICAS	PROBLEMAS ASOCIADOS
Menor tamaño de los huesos nasales, puente nasal deprimido y/o insuficiencia velofaríngea.	Alteración en la resonancia: Rinolalia.
Cavidad bucal reducida y/o macroglosia.	Trastorno miofuncional orofacial: Protusión lingual.
Mal disposición y oclusión dentaria, macroglosia y/o anquiloglosia.	Alteración en la articulación: Dislalias orgánicas. Dificultades al pronunciar fonemas interdental (“/z/”), dentales (“/t/” y “/d/”) y alveolares (“/s/”, “/l/”, “/r/”, “/rr/” y “/n/”).
Paladar duro, ojival y estrecho, macroglosia y/o anquiloglosia.	Alteración en la articulación: Dislalias orgánicas. Dificultades al pronunciar fonemas palatales (“/ch/”, “/y/”, “/ll/” y “/ñ/”), velares (“/k/”, “/g/” y “/j/”) y africado (“/ch/”).
Hipotonía labial y/o macroglosia.	Alteración en la articulación: Dislalias orgánicas. Dificultades al pronunciar fonemas bilabiales (“/p/”, “/b/”, “/m/”), labiodental (“/f/”) y vibrantes (“/r/” y “/rr/”). Sialorrea. Respiración bucal.
Estenosis del canal auditivo externo y medio.	Deficiencia auditiva (Hipoacusia de conducción).
Alteraciones en las vías respiratorias altas y a nivel del oído medio.	Retraso en el habla y en el desarrollo del lenguaje.
Error o errores de refracción visual.	Problemas de visión: Miopía, astigmatismo o hipermetropía.
Hipotonía muscular, extremidades cortas, braquidactilia, clinodactilia del quinto dedo de las manos y retraso del crecimiento.	Retraso Psicomotor (RPM): Disgrafía motriz.

Tabla 1. Alteraciones anatómicas y fisiológicas y problemas asociados. (Alemany, Castelló, Corbí, Fernández, García & Malea, 2012, Andrade, Areias, Coelho, Macho, Pereira, Pérez-Mongiovi, & Sampaio-Maia, 2014, Avilés, Galindo, Torres, & Urdiales, 2008,



Del Cerro & Troncoso, 2009, Fernández, 2011, Gardiner, Mondain, & Venail, 2005, Pérez & Salmerón, 2006 & Ruiz, 2009).

### 5.7. CARACTERÍSTICAS Y RESPUESTAS EDUCATIVAS.

Uno de los objetivos a los que debe aspirar el Sistema Educativo es saber dar respuesta a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) que muestra este alumnado en función de sus características, teniendo en cuenta tanto su Discapacidad Intelectual (DI) como los problemas asociados a sus alteraciones anatómica y fisiológicas.

CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS DEL ALUMNADO CON SD	RESPUESTAS EDUCATIVAS ACORDES A SUS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES
Tienen capacidad para el aprendizaje.	Daremos respuesta a sus necesidades educativas especiales, creyendo en su capacidad de aprendizaje, confiando en sus posibilidades y promoviendo un aprendizaje más autónomo mediante estrategias de autoaprendizaje.
Desarrollan su inteligencia a partir de oportunidades de aprendizaje mediante la interacción escuela-familia.	En todos los aspectos del aprendizaje será fundamental contar con la implicación de la familia.
Los aprendizajes requieren de más tiempo debido a que reciben la información, la procesan y contestan de manera lenta.	La información que les brindemos debe ser corta, clara, concisa y bien pronunciada. Respetando sus ritmos de aprendizaje les ofreceremos más tiempo para la realización de sus tareas, exigiéndoles comportamientos y tareas adecuadas. Actuaremos con paciencia y constancia. Usaremos material adaptado a sus posibilidades cognitivas, manipulativas, perceptivas y verbales, graduando las tareas según su nivel de aprendizaje.
Presentan mejores resultados a partir de aprendizajes visuales, mas que con aprendizajes auditivos.	Utilizaremos materiales y recursos visuales y manipulativos.
Suelen adquirir aprendizajes por imitación al mostrar buena capacidad de observación.	Crearemos aprendizajes por medio de modelos. Debemos coordinarnos con las familias y las Asociaciones a las que acudan, para mejorar su inclusión y su aprendizaje.
Muestran resistencia a los cambios y persistencia de conducta.	No podemos confundir la terquedad con la resistencia a los cambios. Cuando nos encontremos en situaciones nuevas en las que muestren resistencia, deberemos razonar con ellos pacientemente.
Presentan déficit de atención y baja iniciativa.	Desde el Aprendizaje Significativo crearemos situaciones motivadoras provocando siempre



	la interacción.
Suelen presentar baja motivación.	Como estrategias metodológicas utilizaremos Aprendizajes Funcionales, sin errores y el refuerzo positivo. Crearemos situaciones de aprendizaje teniendo en cuenta su Zona de Desarrollo Próximo, (Vygotski), adaptándonos a su nivel curricular y de lenguaje, consiguiendo que el alumno realice las tareas y, por consiguiente, sentirse capaz de realizarlas. Siguiendo con el Efecto Pígalión o la Profecía del Autocumplimiento podemos aumentar las expectativas sobre sus capacidades, provocando que se esfuercen en cumplirlas.
Suelen presentar una baja autoestima.	Para favorecer la adquisición de conocimientos usaremos un tono afectivo positivo y alegre con la que mostraremos una percepción positiva y de confianza hacia ellos. Crecerá enormemente el autoestima del alumno, al permitirle intervenir y al acertar en sus respuestas. Por ello deberemos resaltar sus puntos fuertes, reforzando el éxito y evitando, en la medida de lo posible, cualquier fracaso.
Presentan déficit de memoria (a corto y largo plazo).	Para conseguir desarrollar sus capacidades, se debe iniciar una buena intervención educativa con prontitud, de manera sistemática y constante. Cuando adquieran un contenido, deberemos seguir trabajándolo para que no lo olviden.
Presentan problemas de comunicación y lenguaje.	Les hablaremos y escucharemos sin corregirles permanentemente. Será necesaria la intervención de la maestra especialista en Audición y Lenguaje, Pedagogía Terapéutica y/o Logopedia.
Presentan mayor capacidad comprensiva que expresiva.	No debemos adelantar sus respuestas. Debemos darles el tiempo que necesiten para que se puedan expresar.
Adquieren la habilidad lectora antes que la habilidad escritora.	Respetaremos sus ritmos de aprendizaje enseñándoles primero a leer mediante un método globalizado y usando pictogramas, fotografías y/o dibujos. Al mismo tiempo iremos desarrollando las destrezas y habilidades motrices implicadas en el control postural, las habilidades motrices finas y el proceso de lateralización. Una vez adquiridas dichas destrezas y habilidades motrices procederemos a la enseñanza de la lectura.
Este alumnado presenta puntos débiles y fuertes en su aprendizaje.	Perseguiremos el Aprendizaje Individualizado, adaptando la acción educativa a sus formas de ser y de aprender, planificando un currículo accesible con estrategias metodológicas didácticas acordes al alumnado, aprovechando los aprendizajes

	en los que se encuentren mejor dotados y fomentando los aprendizajes más limitados.
--	---

Tabla 2. Características educativas del alumnado con SD y sus respuestas educativas acordes con sus Necesidades Educativas Especiales.

Además de las características que he citado anteriormente, debemos tener en consideración la personalidad, temperamento, peculiaridades y modo de aprender del niño con síndrome de Down (SD) y, de esta manera, podremos encontrar la metodología de aprendizaje más conveniente para el alumno (Angulo, Gijón, Luna & Prieto, 2008, Cortés-Monter, 2016, Del Cerro & Troncoso, 2009, Estigarribia, Klusel, Martin & Roberts, 2009, Flórez & Troncoso, 2011, Ramírez, 2002, Ramírez, 2004 & Ratz, 2013).

### **5.8. LECTURA Y ESCRITURA MEDIANTE LA METODOLOGÍA DE TRONCOSO Y DEL CERRO.**

La metodología creada por María Victoria Troncoso y María Mercedes del Cerro (1998), para trabajar la lectura y la escritura con este alumnado, respeta el ritmo de aprendizaje del alumno, enseñando, de manera diferenciada, la lectura y la escritura, acorde con las respuestas educativas mencionadas en el apartado anterior y teniendo en cuenta su singularidad.

Esta metodología presenta las siguientes etapas para adquirir la habilidad lectora:

*1ª etapa: Percepción global y reconocimiento de palabras escritas comprendiendo su significado.* Comenzaremos a trabajar con palabras aisladas y, después, pasaremos a trabajar con frases simples. A través del reconocimiento de símbolos gráficos, el alumno deberá acceder al significado de los mismos, para que comprenda en qué consiste leer.

*2ª etapa: Reconocimiento y aprendizaje de sílabas.* Una vez que el alumno reconoce palabras de manera global, se le enseñara el reconocimiento de las sílabas de dichas palabras. Al finalizar esta etapa, el alumno será capaz de reconocer cualquier sílaba, permitiéndole acceder a cualquier palabra escrita, aunque no la conozca.

*3ª etapa: Progreso en la lectura.* Cuando el alumno haya finalizado las etapas anteriores, trabajaremos con el alumno para que logre leer cualquier texto de forma comprensiva, incrementando su complejidad de manera progresiva.

Una vez adquiridos los objetivos de estas etapas, el alumno será capaz de leer de manera



autónoma, usando esta habilidad como herramienta para el aprendizaje de conocimientos, para tener la lectura como actividad de ocio y para facilitarle la inclusión en nuestra sociedad.

Para la adquisición de la escritura deberemos seguir las siguientes etapas:

*1ª etapa: Atención Temprana.* Previamente al aprendizaje de la escritura deberemos trabajar con el alumnado el dominio del trazo y el desarrollo del control motor, dando prioridad a los aspectos perceptivo-motores frente a los lingüísticos.

*2ª etapa: Iniciación a la escritura.* El alumno comenzará a trazar letras y, de forma progresiva, las irá enlazando unas con otras, formando sílabas, palabras y frases simples, comenzando a transmitir significado en su escritura.

*3ª etapa: Progreso en la escritura.* Teniendo presente la caligrafía, pasaremos a centrarnos en el significado del texto así como en la sintaxis, morfología, ortografía y gramática. El uso de la informática es una ayuda en su aprendizaje debido a las dificultades motrices y lingüísticas que presentan.

Una vez adquiridos estos objetivos, el alumno será capaz de hacer uso de la escritura como medio de comunicación para expresar ideas, sentimientos, necesidades, etc. Ello facilitará sus relaciones sociales, y estas destrezas las podrá utilizar en un trabajo futuro.

Por último, mencionar que no podremos pasar de una etapa a otra hasta que el alumno no haya consolidado los objetivos marcados en la etapa anterior, ya que, si intentamos avanzar demasiado deprisa, el alumno se sentirá inseguro, cometerá equivocaciones y esto le hará perder interés e incluso se puede llegar a bloquear, dificultando que avance (Del Cerro & Troncoso, 2009).



## 6. ESTUDIO DEL CASO

Esta Propuesta de intervención ha sido diseñada para aplicarla con mi hermano pequeño que tiene 11 años. Está escolarizado en un Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP), cursando 4º de Educación Primaria (EP) y cuyo diagnóstico es síndrome de Down (SD) y Discapacidad Intelectual (DI) Leve, formando parte (dentro del ámbito educativo) del Alumnado Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE). Por tanto, es un alumno que necesita, a lo largo de toda su escolarización, apoyos específicos. Además, acude dos días por semana a la Asociación Síndrome de Down de Valladolid (ASDOVA), donde recibe sesiones de Estimulación Cognitiva y de Logopedia.

Por razones de seguridad, no aparecerá el nombre de mi hermano, respetando el derecho de protección al menor. En su lugar, aparecerá la inicial de su nombre (I.).

### 6.1. DESCRIPCIÓN DEL CASO.

A continuación, expongo la información relevante extraída de:

- El Informe de Evaluación Psicopedagógico de I. (2015), que se encuentra en el ATDI del CEIP de I.
- El Orientador del CEIP al que acude I.
- La maestra especialista en Pedagogía Terapéutica, con quien trabaja I. en su CEIP.
- La maestra especialista en Audición y Lenguaje, con quien trabaja I. en su CEIP.
- La tutora y docentes, quienes le dan clase a I. en el CEIP.
- Las especialistas de ASDOVA (Asociación Síndrome de Down de Valladolid), con quien trabaja I.
- Nuestros padres.

Nació en Barcelona, en abril de 2008, en una familia formada por sus progenitores y sus otras tres hermanas, convirtiéndose en el pequeño de la familia.

El embarazo de I., por la edad de la madre, 42 años, fue llevado en la Unidad de Alto Riesgo del Hospital Vall d'Hebron (Barcelona). La madre rechazó la amniocentesis ya que consideraba que era una prueba que ponía en riesgo la vida de su hijo. En las ecografías de seguimiento se observó un pliegue nucal y una cardiopatía severa. En este punto, a la madre le plantearon abortar. Ella lo rechaza porque tenía claro que, si no se había hecho la amniocentesis por no



poner en riesgo la vida de su hijo, mucho menos iba tomar la decisión de no dejarle vivir. Al nacer I., mediante un parto eutócico, ingresó en neonatos debido a que venía con problemas cardíacos. Allí una enfermera se percató de sus pliegues palmares transversales y sospechó que podía tener síndrome de Down. Le hicieron un cariotipo y confirmaron que presentaba Trisomía del par 21. En cardiología se le practicaron las pruebas pertinentes y confirmaron su cardiopatía (Tetralogía de Fallot). Debido a que I. comienza a empeorar, poniéndose en peligro su vida, por edemas pulmonares e intolerancia alimenticia, le intervinieron con 5 meses de vida. Al finalizar la intervención, pasó intubado a la Unidad de Cuidados Intensivos Pediátricos (UCI Pediátrica), en la que estuvo ingresado 30 días. Después, pasó a planta donde permaneció durante 15 días con buena evolución.

A los siete meses de edad, se le diagnosticó Hipotiroidismo, que se confirmó, posteriormente, como crónico, por lo que tiene que tomar Tiroxina todos los días.

Los controles cardiológicos postoperatorios han sido siempre satisfactorios, realizando actualmente una actividad física favorable. Cada año le realizan un seguimiento en el Hospital Clínico Universitario de Valladolid.

El Centro Base de la Gerencia de Servicios Sociales de Barcelona, realizó un Informe dónde expone que se dictaminó que I. presentaba síndrome de Down (SD), con un grado de minusvalía del 33%. Debido al postoperatorio, no pudo iniciar las sesiones de Atención Temprana (AT) hasta los 9 meses de edad. En dichas sesiones, una fisioterapeuta trabajaba la tonificación de los músculos, coordinación, desplazamiento horizontal, etc.

A los dos años de edad, la familia se trasladó a Valladolid. Para entonces, I. andaba solo, decía palabra tales como: mamá, papá, sí, no, etc. y utilizaba sonidos vocálicos y ruidos que emitía con los labios y la lengua para comunicarse. Nada más llegar a Valladolid, los padres se interesaron por la labor que realiza la Asociación Síndrome de Down de Valladolid (ASDOVA). Allí continuó recibiendo AT y posteriormente Estimulación Cognitiva y Logopedia, hasta la actualidad, recibiendo cuatro sesiones semanales de 45 minutos cada una. Además, acudió a una guardería de lunes a viernes de 9:00 a 12:00 hasta la edad de escolarización.

Con tres años de edad, el “Equipo de Atención Temprana (EAT) N°1” realizó un Dictamen de Escolarización donde se confirmó que I. presentaba Discapacidad Psíquica Leve, lo que se conoce desde la Instrucción de 24 de agosto de 2017 de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa, como Discapacidad Intelectual (DI) Leve.



En septiembre de 2011, I. con 3 años de edad comienza 1º de Educación Infantil (EI) en un Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP). Es a finales de ese mismo curso cuando el orientador del CEIP le realiza unas pruebas. Los resultados se recogieron en un Informe creado por el EOEP-3 ACNEE del CEIP en el que se confirmaba el grado de DI comentado anteriormente.

En el año 2014, con 6 años de edad, se le realiza otro Informe por parte del EOEP-3 ACNEE donde expusieron que era necesario que I. repitiera 3º de EI.

Además, durante ese año se le realiza una revisión oftalmológica donde le diagnosticaron Miopía en ambos ojos (Ojo derecho: +1 y ojo izquierdo: +1.25) y Astigmatismo. Desde entonces utiliza gafas y anualmente se le revisa la vista.

Repite 3º de EI y es durante ese año, en el 2015, cuando le realizan un Informe de Evaluación Psicopedagógica. Las técnicas y pruebas utilizadas fueron las siguientes:

- Se analizaron los Informes médicos y del Centro Base.
- Se le observó en el aula, en el recreo y durante la evaluación.
- Se llevaron a cabo entrevistas con los padres, con la tutora, con la maestra especialista en Pedagogía Terapéutica, con la maestra especialista en Audición y Lenguaje y con el personal de la Asociación Síndromes de Down de Valladolid (ASDOVA).
- Se le realizaron las pruebas psicopedagógicas estándar:
  - o Escalas McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños de McCarthy (MSCA) pasadas en mayo de 2012 y cuya puntuación típica fue Coeficiente Intelectual (CI) 58.
  - o Escala Manipulativa Internacional Leiter-Revisada (LEITER-R) pasada en mayo de 2015 y cuyo resultado fue CI 65.

Aunque sigue en parámetros psicométricos de DI Leve, podemos observar una clara mejoría respecto a su CI.

- Se realizó un estudio de la competencia curricular y las escalas de desarrollo de la primera infancia, cuyo resultado del nivel de competencia curricular fue el siguiente:
  - o Nivel escolar referente: 3º del 2º ciclo de Educación Infantil con repetición extraordinaria (7 años y 1 mes).



- Nivel real de aprendizaje: Su nivel de competencia curricular corresponde a un nivel de 4 y 5 años, por lo tanto, tiene un desfase curricular significativo (de 2-3 años).
- Las orientaciones para la propuesta curricular debido a las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) de I. fueron las siguientes:
  - La modalidad de escolarización recomendada es escolarización ordinaria.
  - Debido al retraso en las áreas curriculares y en los aspectos comunicativos-lingüísticos, es necesario realizar una Adaptación Curricular Individualizada Significativa (ACIS) en todas las áreas del currículo.
  - Precisa de adaptaciones en la metodología y en las actividades. Necesita materiales concretos y manipulativos, y que las actividades que se le planteen sean visuales y con apoyos gráficos (fotos, láminas, pictogramas, etc.) ya que de esta forma se favorece la comprensión.
  - Es necesario que reciba apoyo por parte de la maestra especialista en Pedagogía Terapéutica (PT), que le facilite el desarrollo de habilidades básicas. También, conviene incidir en procesos atencionales, motivacionales y de atención sostenida. Necesita reeducación logopédica por parte de la maestra especialista en Audición y Lenguaje (AL), para poder superar sus dificultades en lenguaje expresivo y comprensivo, la precisión articulatoria, la longitud de las palabras y la elaboración de oraciones. Además, necesita Refuerzo Educativo (RE), ya que precisa, como todos los Alumnos Con Necesidades Especiales Especiales (ACNEE), que se le preste toda la atención individualizada posible en su aula ordinaria para poder adaptar las actividades a sus características.

Hasta ese curso (2015) I. presentaba problemas de deglución. Solamente comía alimentos triturados. A los siete años, le extirparon las amígdalas y, desde entonces, I. traga sin problemas todo tipo de alimentos. Al poder masticar sólido ha mejorado notablemente su expresión oral.

Actualmente cursa, en el mismo CEIP, 4º de Educación Primaria. Sigue con:



- Adaptación Curricular Individualizada Significativa (ACIS) en las siguientes asignaturas: Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Educación Artística (Educación Plástica y Música), Lengua Castellana y Literatura, Lengua Extranjera: Inglés y Matemáticas (debido a que presenta retraso en dichas asignaturas y en los aspectos comunicativos-lingüísticos).
- Refuerzo Educativo (RE).
- Apoyo Educativo por parte de:
  - o La maestra especialista en Audición y Lenguaje (AL) (durante 3 sesiones a la semana, dos de media hora y otra de una hora, fuera del aula de referencia y de manera individualizada).
  - o La maestra especialista en Pedagogía Terapéutica (PT) (durante 3 sesiones a la semana, una hora cada sesión. Las sesiones son individuales la mitad del tiempo para poder atender a sus dificultades específicas de aprendizaje, y compartidas con otra compañera el resto del tiempo para favorecer la socialización y la normalización entre los dos).

Todos los años, se reúne el EOEP (Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógicas) y la tutora de I. con los profesionales de Asociación Síndrome de Down Valladolid (ASDOVA) que le atienden para dirigir los apoyos en una misma dirección.

## **6.2. DISEÑO ESTRUCTURAL DE MI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

A la hora de crear, planificar, implementar y evaluar mi propuesta de intervención, me he inspirado en un dispositivo pedagógico para la enseñanza-aprendizaje, llamado “carpeta” (Fuente, Santamaría & Vaca, 2013) de la que he realizado ciertas modificaciones, adaptándolo al contexto en el que me encuentro.

A continuación, expongo dicha “carpeta” y en cada apartado describo el modo de completarlo.



**TÍTULO del Proceso de enseñanza y aprendizaje:**

Empezamos con el “título” de nuestra propuesta de intervención. A la hora de escoger un título, será esencial lograr que sea conciso, y que, con solo leerlo, el lector entienda qué se trabajará con el alumnado.

**JUSTIFICACIÓN del proyecto:**

Para poder justificar nuestro proyecto será necesario dar respuesta a la pregunta: ¿Por qué merece la pena trabajar con el alumnado mediante esta propuesta de intervención?

**LOCALIZACIÓN. Currículo Oficial:**

En el apartado de “localización” debemos especificar los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que vamos a trabajar a lo largo de las sesiones, pertenecientes al DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

**METODOLOGÍA del Proceso de enseñanza y aprendizaje:**

En este apartado, expondremos el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones planeadas por el docente de manera reflexiva con el objetivo de conseguir el aprendizaje del alumnado.

**CONTEXTO:**

- **Responsable:**
- **Para desarrollar en ..... con alumnado de .....**
- **Fechas:**

A continuación, se debe indicar quién realizará la elaboración y ejecución de esta propuesta de intervención, dónde se realizarán las sesiones, el curso al que va dirigido y las fechas de su ejecución.

**DOCUMENTOS que se adjuntan:**

En el apartado de “documentos que se adjuntan” debemos citar el plan, los relatos y reflexiones y el material creado por el alumnado de cada sesión.

Cuadro 1. Pagina 1 de “la carpeta” junto con las explicaciones de cada apartado.



ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Momento de Encuentro</i>	Expondremos el lugar donde nos encontramos con el alumnado y la hora en la que se realizará.
<i>Desplazamiento</i>	Si las sesiones las vamos a realizar en un lugar distinto al aula habitual, debemos concretar la forma en la que queremos que se desplace el alumnado. Además, incorporaremos el lugar a donde nos dirigimos y la hora aproximada en que calculamos que ocurrirá.
<i>Momento de Construcción del Aprendizaje</i>	A continuación, expondremos las actividades, el material y la forma de trabajo que llevaremos a cabo con el alumnado. Además, incorporaremos el lugar y la hora aproximada en que calculamos que ocurrirá.
<i>Desplazamiento</i>	Como hemos mencionado anteriormente, si las sesiones las vamos a realizar en un lugar distinto al aula habitual, debemos concretar la forma en la que queremos que se desplace el alumnado. Además, incorporaremos el lugar a donde nos dirigimos y la hora aproximada en que calculamos que ocurrirá.
<i>Momento de Despedida</i>	Expondremos el lugar donde nos despedimos del alumnado y la hora en la que se realizará.

Tabla 3. Página 2 de “la carpeta” junto con las explicaciones de cada apartado.

<b>PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA</b>
<p><b><u>Previas:</u></b></p> <p>Exponemos el modo en el que prepararemos el lugar donde realizaremos la sesión, junto con el material que necesitaremos para trabajar con los alumnos.</p>
<p><b>OBJETIVOS. Capacidades que desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas:</b></p> <p>En este apartado indicaremos las capacidades que deseamos que adquiera el alumnado durante nuestra propuesta de intervención.</p>
<p><b>CONTENIDOS. Aprendizajes que el alumnado construye al realizar las tareas previstas:</b></p> <p>A continuación, expondremos los diferentes aprendizajes que pretendemos que el alumnado consolide a lo largo de las sesiones.</p>
<p><b>EVALUACIÓN. Saber qué aprendieron y qué capacidades desarrollaron:</b></p> <p>Al principio, durante y al finalizar las sesiones iremos contestando una rúbrica de evaluación, a partir de la observación directa, los relatos y reflexiones y el material creado por el alumnado en cada sesión.</p>

Cuadro 2. Página 3 de “la carpeta” junto con las explicaciones de cada apartado.

<p><b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b></p> <p>Al finalizar las sesiones de nuestra propuesta de intervención, reflexionaremos sobre las siguientes preguntas, contestando a las cuestiones que se nos van planteando a lo largo de esta página.</p>
<p><b>Sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, los comportamientos del alumnado, los obstáculos que el alumnado identifica y las posibilidades de superarlos, la autonomía del alumnado en el desarrollo de las tareas:</b></p>
<p><b>Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto, el sistema de recursos y obligaciones propuestas, las progresiones planteadas y su oportunidad, la competencia profesional:</b></p> <p><b>Demandas de formación como maestro:</b></p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b></p> <p>En este apartado se debe especificar las fuentes que se han utilizado como apoyo en el trabajo.</p>

Cuadro 3. Página 4 de “la carpeta” junto con las explicaciones de cada apartado.

También, añadiremos a “la carpeta” los siguientes elementos que, por facilitar su uso, lo colocaremos entre las páginas 2 y 3 de la “carpeta”.

- El plan de cada sesión. Utilizaremos como modelo la página 2 de “la carpeta”, exponiendo las previsiones de cada sesión.
- Los relatos y reflexiones de cada sesión. Los relatos se transcribirán al acabar cada sesión, utilizando los videos. A lo largo de los relatos, añadiremos en color verde reflexiones sobre lo sucedido y aspectos a tener en cuenta para la próxima sesión.
- El material creado por el alumno en cada sesión.

### **6.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

A continuación, expongo “la carpeta” que he diseñado para mi propuesta de intervención.

El plan, los relatos y reflexiones y el material creado por I. de cada sesión deberían ir incorporados en “la carpeta”, entre las páginas 2 y 3, pero, debido a su extensión, se adjuntan como anexos.



**TÍTULO del Proceso de enseñanza y aprendizaje:**

“Trabajando la lectura y la escritura, con un niño de 11 años, con diagnóstico de síndrome de Down”.

**JUSTIFICACIÓN del proyecto:**

En primer lugar, el conseguir la motivación del alumnado hacia la enseñanza-aprendizaje, es el pilar fundamental para hacer surgir en el alumnado un mayor interés por el aprendizaje. Mediante esta propuesta de intervención, dicho pilar lo conseguimos gracias a la adaptación de las actividades a sus propios gustos e intereses. Y, a la vez, creando Aprendizajes Significativos, con el objetivo de que él compruebe el uso de su trabajo y de sus conocimientos adquiridos durante las sesiones. Por otra parte, resulta esencial el uso de pictogramas e imágenes a la hora de trabajar la lectura y la escritura ya que diversos estudios destacan que el 90% de la información procesada por nuestro cerebro es visual y se adquiere hasta 60.000 veces más rápido a través de imágenes, que mediante el lenguaje escrito.

**LOCALIZACIÓN. Currículo Oficial:**

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

CURRÍCULO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA		
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER		
CONTENIDOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos gráficos en la comunicación escrita.</li> <li>- Consolidación del sistema de lecto-escritura.</li> <li>- Comprensión de textos leídos en voz alta.</li> <li>- Gusto por la lectura.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Codificar y decodificar todos los fonemas y grafías de la lengua castellana.</li> <li>3. Comprender distintos textos y utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Codifica y decodifica todos los fonemas de la lengua castellana.</li> <li>2.1. Lee en voz alta y con fluidez textos con lo que ya está familiarizado, con la entonación adecuada y realizando las pausas pertinentes.</li> <li>3.4. Entiende el mensaje, de manera global, a partir de la lectura de un texto leído en voz alta.</li> <li>3.5. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.</li> <li>3.6. Expresa el gusto por la lectura.</li> </ol>
BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR		
CONTENIDOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal.</li> <li>- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.</li> <li>- Caligrafía. Orden y presentación.</li> <li>- Dictados.</li> <li>- Utilización guiada, y progresivamente más autónoma de las TIC.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Producir pequeños textos con coherencia.</li> <li>2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos: planificación, revisión y reescritura.</li> <li>3. Adquirir la ortografía natural y utilizar correctamente las normas ortográficas.</li> <li>4. Conseguir una buena caligrafía, orden y limpieza.</li> <li>5. Realizar dictados con corrección ortográfica, separando correctamente las palabras.</li> <li>7. Utilizar las TIC como medio de aprendizaje escritor.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Escribe palabras y frases sobre temas de su vida cotidiana.</li> <li>2.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.</li> <li>3.1. Aplica las reglas ortográficas trabajadas en la producción de todos sus documentos escritos.</li> <li>4.1. Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.</li> <li>4.2. Valora su propia producción escrita.</li> <li>5.1. Reproduce textos dictados con corrección.</li> <li>6.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.</li> <li>7.1. Reconoce las teclas del teclado.</li> <li>7.2. Escribe palabras con el ordenador.</li> </ol>

**METODOLOGÍA del Proceso de enseñanza y aprendizaje:**

A lo largo de las cuatro sesiones, con una duración de una hora cada sesión, se perseguirá el uso de una metodología activa, creando procesos de interacción basados en la comunicación entre profesor-alumno. Trabajaremos de manera individualizada con I. utilizando el mismo método que usan tanto en el Centro Educativo Ordinario, como en ASDOVA, el método de Troncoso y del Cerro para trabajar la lectura y la escritura. Dicho método lo adaptaremos a I., eligiendo los objetivos, contenidos, actividades y materiales (pictogramas, fotografías, imágenes, juguetes, etc.) en función de sus Necesidades Educativas Especiales, características, ritmo de aprendizaje e intereses. Partiendo de sus conocimientos previos, utilizaremos la lectura y la escritura como herramienta para crear nuevos aprendizajes: usar el ordenador y conocer los “diminutivos” de objetos varios.

**CONTEXTO:**

- **Responsable:** María López Merino
- **Para desarrollar en casa** (en el salón) **con alumnado de 4º** de Educación Primaria, con un desfase curricular en Lengua Castellana y Literatura de 3 años.
- **Fechas:** martes, 7 de mayo de 2019; martes, 14 de mayo de 2019; martes, 21 de mayo de 2019 y martes, 28 de mayo de 2019.

**DOCUMENTOS que se adjuntan:**

- Plan de cada sesión
- Relatos con fotografías y reflexiones de lo sucedido en cada sesión
- Material creado por I. en cada sesión.

Cuadro 4. Página 1 de mi “carpetita”.



ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Momento de Encuentro	15:30 Recoger a I. en su habitación.
Desplazamiento	15:32 Dirigimos al salón. No cogerle de la mano. Bajar las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla. Ponerme la primera en la fila.
Momento de Construcción del Aprendizaje	(En el salón) 15:33 En la zona del ordenador:  Preparar la zona de trabajo del ordenador. Llevar las sillas del comedor a la zona de trabajo. Levantar la para no hacer ruido. Sacar el teclado y el ratón del ordenador del armario. Esperar a que lo haga él solo. Si no se acuerda dónde está, darle directrices. Encender el ordenador. Intentar que lo encienda él solo. Al sentarnos en las sillas, no moverle la silla para acercársela.  Crear y escribir frases en el ordenador (entre 4 y 6 frases).  Buscar imágenes y fotografías relacionadas con las palabras de las frases creadas (excepto nexos y artículos y del verbo “quedarse”).  Imprimir las frases creadas, las imágenes y las fotografías.  Recoger la zona de trabajo del ordenador. Apagar el ordenador. Darle directrices para apagar el ordenador. Guardar el teclado y el ratón del ordenador en su sitio. Esperar a que lo haga él solo. Si no lo hace, darle directrices. Llevar las sillas del comedor a su sitio. Levantar la silla para no hacer ruido.  En la zona del comedor:  Recortar las frases creadas, las imágenes y las fotografías. Tener las tijeras preparadas.  Construir frases con las imágenes, fotografías y los nexos.  Escribir las frases creadas. Dibujarle un punto rojo para que él sepa dónde empezar a escribir. Escribir con lápiz. Escribir en mayúscula al comienzo de la palabra de las frases.  Nombrar diferentes objetos.  Escribir carteles: “grande” y “pequeño”. Dibujarle un punto rojo para que él sepa dónde empezar a escribir. Escribir con lápiz. Escribir en mayúscula la primera letra de las palabras.  Distinguir entre grande y pequeño. Preguntar, por ejemplo: Cómo es el oso ¿grande o pequeño?, en lugar de preguntar ¿cómo se llama?  Conocer los diminutivos de los objetos pequeños. Ayudarle con la frustración.  Escribir frases sobre los diminutivos de los objetos pequeños. Por ejemplo: “Cuando el oso es pequeño se le llama osito”. Dibujarle un punto rojo para que él sepa dónde empezar a escribir. Escribir con lápiz. Escribir en mayúscula al comienzo de la palabra de las frases.  Recortar las frases sobre los diminutivos. Tener las tijeras preparadas.  Leer las frases sobre los diminutivos.  Relacionar las frases sobre los diminutivos con sus respectivos objetos.  Recoger el material utilizado.
Desplazamiento	16:27 Dirigimos a su habitación. No cogerle de la mano. Subir las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla. Ponerme la primera en la fila.
Momento de Despedida	16:28 Dejar a I. en su habitación.

Tabla 4. Página 2 de mi “carpeta”.



<b>PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA</b>				
<b>Previas:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retirar y guardar todo aquel material que no se vaya a utilizar y que pueda distraer a I.</li> <li>- Dejar preparado aquel material que necesitamos para la sesión (lápiz, goma, sacapuntas, bolígrafo, rotulador rojo, tijeras, folios en blanco, objetos grandes y pequeños, frases y pictogramas e imágenes impresas).</li> <li>- Tener preparado un móvil (con memoria y bien cargado) para poder grabar las sesiones.</li> </ul>				
<b>OBJETIVOS (ACIS). Capacidades que desarrolla el alumno al realizar las tareas previstas:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Codificar y descodificar todos los fonemas y grafías de la lengua castellana.</li> <li>- Leer y comprender frases (9 palabras máximo) mediante pictogramas, imágenes, fotografías y lenguaje escrito.</li> <li>- Usar la lectura para ampliar vocabulario.</li> <li>- Utilizar la lectura para fijar la ortografía.</li> <li>- Producir pequeñas frases (9 palabras máximo) con coherencia mediante la escritura.</li> <li>- Aprender a planificar, revisar y reescribir frases creadas por el alumno.</li> <li>- Utilizar correctamente las normas ortográficas.</li> <li>- Lograr una buena caligrafía, orden y limpieza.</li> <li>- Realizar dictados con corrección ortográfica, separando correctamente las palabras.</li> <li>- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).</li> </ul>				
<b>CONTENIDOS (ACIS). Aprendizajes que el alumno construye al realizar las tareas previstas:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos gráficos (pictogramas, imágenes y fotografías) en la comunicación escrita.</li> <li>- Consolidación del sistema de lectura y escritura.</li> <li>- Comprensión de frases leídas en voz alta (9 palabras máximo).</li> <li>- Gusto por la lectura.</li> <li>- Ampliación del vocabulario.</li> <li>- Creación de frases (9 palabras máximo) utilizando el lenguaje verbal y no verbal (pictogramas, imágenes y fotografías).</li> <li>- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.</li> <li>- Caligrafía. Orden y presentación.</li> <li>- Dictados.</li> <li>- Utilización guiada y progresivamente más autónoma de las TIC.</li> </ul>				
<b>EVALUACIÓN (ACIS). Saber qué ha aprendido y qué capacidades ha desarrollado:</b>				
A partir de la observación directa, de la redacción de los relatos y reflexiones y del material creado por I. en cada sesión he podido contestar a la siguiente rúbrica de evaluación:				
	<b>ÍTEMES</b>	<b>SÍ</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
	Codifica y descodifica todos los fonemas de la lengua castellana.		X	
	Lee en voz alta frases (9 palabras máximo) usando pictogramas, imágenes, fotografías y lenguaje escrito.	X		
	Entiende el mensaje, de manera global, a partir de la lectura de frases (9 palabras máximo) usando pictogramas, imágenes, fotografías y lenguaje escrito, leídas en voz alta.	X		
	Utiliza el nuevo vocabulario.		X	
	Muestra gusto por la lectura.	X		
	Escribe frases (9 palabras máximo).	X		
	Sabe planificar, revisar y reescribir frases (9 palabras máximo).	X		
	Aplica las reglas ortográficas y los signos de puntuación, sin que nadie se lo diga.			X
	Valora su propia producción escrita	X		
	Reproduce fonemas, letras, sílabas y palabras dictadas con corrección.		X	
	Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente.	X		
	Escribe frases (6 palabras máximo) en el ordenador.	X		

Cuadro 5. Página 3 de mi "carpeta".



<p><b>¿QUÉ HE APRENDIDO?</b></p>
<p><b>Sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, los comportamientos del alumno, los obstáculos que el alumno identifica y las posibilidades de superarlos, la autonomía del alumno en el desarrollo de las tareas:</b></p> <p>En el proceso de enseñanza-aprendizaje, considero que es fundamental conseguir motivar al alumnado. En muchas ocasiones intentamos motivarles con metodologías innovadoras. Pero he podido comprobar que la clave del éxito es siempre adaptar la metodología a las Necesidades Educativas Específicas (NEE), características, intereses y gustos del alumnado. Siguiendo este paso conseguiremos que el alumnado muestre interés y se esfuerce por aprender cualquier tipo de contenido. Dicho esto, durante las cuatro sesiones, he podido observar la motivación y el interés que ha mostrado I. ante la dinámica de trabajo. Por otro lado, cuando I. se encontraba ante conceptos desconocidos, se frustraba rápidamente.</p> <p>También he podido comprobar la importancia que tiene el usar la misma forma de trabajo que I. utiliza tanto en el Centro Educativo Ordinario, como en ASDOVA, ya que en muchas ocasiones parecía que no sabía ciertos conceptos, cuando en realidad sí. Esta situación se producía al no utilizar la misma forma de trabajo al que él está acostumbrado.</p> <p>Por último, he verificado la importancia de las rutinas ya que, de esta manera, no sólo se consigue que el alumno se encuentre a gusto y cómodo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que, poco a poco, va adquiriendo autonomía.</p>
<p><b>Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto, el sistema de recursos y obligaciones propuestas, las progresiones planteadas y su oportunidad y la competencia profesional:</b></p> <p>El hecho de realizar las sesiones en casa, me ha brindado la oportunidad de guiar las sesiones yo sola, permitiéndome ponerme a prueba como docente. Aunque también tiene su parte negativa, debido a que al no tener a algún profesional observando las sesiones, no podía preguntar dudas que me surgían respecto a dicho proceso, ni recibir críticas constructivas al respecto.</p> <p>También me he dado cuenta de lo complejo que me ha resultado conocer el ritmo de aprendizaje de I., ya que, a la hora de programar cada sesión, siempre preparaba más actividades de las que realmente llevábamos a cabo durante las sesiones.</p> <p>Pese a mi escasa experiencia utilizando la forma de trabajo llevada a cabo en el Centro Educativo Ordinario y en ASDOVA con mi hermano, en ocasiones no he seguido del todo dicha forma de trabajo, provocando desconcierto y confusión en I. Ello provocaba, en ocasiones, su frustración.</p> <p>Tras releer los relatos, he podido observar en ciertos momentos de las sesiones que no le permitía a I. demostrar su autonomía y adquisición de nuevos conceptos. Esto me ha hecho pensar que seguramente será debido a la poca paciencia que presento en situaciones puntuales.</p> <p><b>Demandas de formación como maestro:</b></p> <p>Partiendo de mi poca experiencia, veo claramente la necesidad que tengo de adquirir más práctica educativa y de seguir formándome como docente, ya que, para llegar a ser un buen profesional en el ámbito educativo, no sólo debemos conformarnos con la teoría recibida durante los años del Grado Universitario, si no que debemos continuar formándonos a lo largo de nuestra trayectoria profesional.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b></p> <p>DECRETO Nº 142, Boletín Oficial de Castilla y León, España, 25 de julio de 2016</p> <p>Mariage, A. &amp; Reyes, M. (2019). <i>Aprendices visuales</i>. Recuperado de <a href="https://aprendicesvisuales.com">https://aprendicesvisuales.com</a></p> <p>Del Cerro M. M. &amp; Troncoso, M. V. (2009). <i>Síndrome de Down: lectura y escritura</i>. Recuperado de <a href="https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/index.html">https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/index.html</a></p> <p>Fuente, S., Santamaría, N. &amp; Vaca, M. J. (2013). <i>Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria</i>. Palencia: Gráficas Quintana.</p>

Cuadro 6. Página 4 de mi “carpeta”.



## 7. DISCUSIÓN

### 7.1. NECESIDAD DE FORMACIÓN SOBRE EL SÍNDROME DOWN.

A la hora de llevar a cabo las sesiones de mi propuesta de intervención, he tenido que recurrir a los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación universitaria, especialmente, a la formación recibida en la Mención en Educación Especial, así como a la teoría que he incorporado en el marco teórico de este Trabajo Fin de Grado (TFG). Durante dicha intervención educativa, me fueron surgiendo situaciones a las que no era capaz de dar respuesta con la teoría adquirida. Por ello, tuve que seguir investigando, volviendo de la práctica a la teoría. Además, esta experiencia práctica, me ha facilitado una mejor comprensión de muchos textos utilizados tanto en la carrera como en la elaboración de este trabajo, sintiéndome identificada con muchas de sus ideas. Dichas afirmaciones, tan necesarias en el ámbito educativo, se reflejan en el apartado de “justificación vinculada a la elección del tema” (Eisner, 2011 & Fuente, Santamaría & Vaca, 2013). Por último, destacar la relevancia de haber podido enfrentarme a un caso real, pudiendo encontrar situaciones parecidas en mi futura labor profesional.

### 7.2. “LA CARPETA” COMO PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

He podido comprobar cómo este diseño de propuesta de intervención educativa esta “vivo”, ya que se van complementando y modificando los apartados de dicha “carpeta” (Fuente, Santamaría & Vaca, 2013) antes, durante y después de la realización de las sesiones con el alumno. Ello posibilita la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje durante la temporalización de nuestra intervención. Dicho aspecto será fundamental al perseguir una excelente respuesta educativa para el alumnado con SD (ver tabla 2).

Tanto el relato como las reflexiones de las sesiones son dos herramientas claves para la mejorar las siguientes sesiones. Por una parte, al recoger las sesiones por escrito, nos permite darnos cuenta de lo ocurrido en la sesión, la manera en que hayamos comunicado, el modo en el que ha respondido el alumno, etc. y no dejarlo a manos de nuestra memoria, ya que, debido a la fragilidad de esta herramienta, podemos pasar aspectos por alto, e incluso, se nos pueden olvidar hechos importantes a tener en cuenta. Además, al dejarlo por escrito, podremos recurrir a ello en cualquier momento. Por otra parte, si no se realizan las reflexiones oportunas a partir de los relatos, éstos pierden todo su sentido, ya que no podremos planificar las posteriores sesiones correctamente sin haber evaluado lo sucedido en la sesión anterior. Por todo ello, y desde mi experiencia, considero imprescindible que un docente realice este proceso de investigación-



acción a la hora de trabajar con este alumnado, afirmando lo expuesto en el apartado de “justificación vinculada a la elección del tema” (Eisner, 2011 & Fuente, Santamaría & Vaca, 2013).

### **7.3. METODOLOGÍA ADAPTADA AL ALUMNO CON SÍNDROME DE DOWN.**

A la hora de escoger la metodología adecuada para trabajar la lectura y la escritura con mi hermano, me informé de la forma de trabajar que tenía I. tanto en su Centro Educativo como en ASDOVA. Este paso era fundamental, para no cambiar bruscamente su forma habitual de trabajo, provocándole desconcierto y bloqueo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (ver tabla 2). La metodología escogida fue la creada por María Victoria Troncoso y María Mercedes del Cerro (Del Cerro & Troncoso, 2009), con la que había aprendido a leer y escribir I. y con la que sigue trabajando. Además, durante el proceso de investigación para la creación del marco teórico, pude comprobar que las respuestas educativas que precisa este alumnado era acorde con dicha metodología, que se adapta a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) y a la singularidad de cada alumno.

Al releer los relatos de las sesiones, me he dado cuenta que, cuando seguía dicha metodología, creaba en I. sensación de seguridad, provocándole una actitud positiva y participativa e iba adquiriendo autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, cuando inadvertidamente me salía de esta dinámica de trabajo, debido a inexperiencia utilizando esta metodología, inducía en él, por momentos, desconcierto y frustración. Dichas comprobaciones concuerdan con las “respuestas educativas” expuestas en el “marco teórico” (ver tabla 2).

### **7.4. ACTITUD DEL DOCENTE TRABAJANDO CON UN ALUMNO CON SÍNDROME DE DOWN.**

Como he podido comprobar durante las sesiones con mi hermano I., para conseguir un favorable proceso de enseñanza-aprendizaje, con un alumno que presente síndrome de Down (SD), será imprescindible mostrar una actitud positiva, alegre, respetuosa y de confianza hacia él, creando un clima agradable y motivador, tal y como defienden los autores recogidos en el apartado de “respuestas educativas” perteneciente al “marco teórico” (ver tabla 2). Dicha actitud ha provocado en I. ganas de aprender disfrutando de este proceso.



Por otra parte, desde un aprendizaje individualizado, conseguir hacerle protagonista de este proceso y con refuerzos positivos, resaltar lo que sabía hacer, ha ayudado a crecer su autoestima respecto su capacidad de aprendizaje, demostrando la veracidad de las respuestas educativas recogidas por diversos autores mencionados en el “marco teórico” (ver tabla 2).

También, debemos provocar interacciones comunicativas entre nosotros y cada vez que intervengamos, debemos hablarle de forma clara, concisa y vocalizando correctamente. Debemos ser pacientes con las intervenciones del alumno, respetando su ritmo de aprendizaje, dejándole tiempo para responder y sin corregirle continuamente, exigiéndoles comportamientos y tareas adecuadas, con constancia, desde un aprendizaje significativo y funcional (ver tabla 2).



## 8. CONCLUSIONES

- El Sistema Educativo deberá atender la diversidad del alumnado. Para ello, será necesario conocer tanto las Necesidades Educativas Especiales (NEE) que presentan estos niños como su singularidad, utilizando la metodología más eficaz para conseguir su mejor desarrollo.
- Será fundamental que la metodología escogida la utilicen todos los docentes que trabajen con el alumno. De lo contrario, puede provocar al alumno desconcierto, bloqueo e incluso retroceso en su aprendizaje, causado por su resistencia a los cambios.
- La metodología de Troncoso y del Cerro, para trabajar la lectura y la escritura, ofrece excelentes resultados gracias a su flexibilidad, adaptándose al alumno.
- Destacar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas fundamentales para la inclusión en nuestra sociedad. Ello les facilitará acceder a un trabajo y realizarse mejor como personas.
- Desde el ámbito educativo, a favor de la inclusión de las personas con SD en nuestra sociedad, será fundamental trabajar en aras de su autonomía. Esto les permitirá adquirir las habilidades necesarias que les ayude a manejarse en la vida por sus propios medios.
- Los docentes que trabajen con este alumnado deberán creer en ellos y mostrar una actitud positiva. Esto favorecerá la reciprocidad, motivación y adquisición de aprendizajes por parte del alumno.
- Entre las virtudes que debe presentar el docente que trabaje con este alumnado, destaco la paciencia, debido a que será fundamental respetar su ritmo en el proceso educativo, sin dejarles de exigir acorde a su nivel de aprendizaje.
- Es imprescindible realizar, tras cada sesión, una reflexión y evaluación al alumno, para ir mejorando nuestra propuesta de intervención. Para ello, recomiendo el diseño estructural creado por Fuente, Santamaría y Vaca, ya que permite recoger una crítica educativa a partir de la investigación-acción.



## 9. REFERENCIAS

- AAIDD. Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo. (2011). *Discapacidad Intelectual. Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Alemany, C., Castelló, M. L., Corbí, P., Fernández, C., García, R. & Malea, I. (2012). Neurología y síndrome de Down. Desarrollo y atención temprana. *Revista Española Pedriátrica*, 68(6), 409-414. Recuperado de <http://ww.w.centrodocumentaciondown.com/uploads/documentos/bd575f37fe010274a9eef6a463e0faf4a87e18b.pdf>
- Andrade, D., Areias, C., Coelho, A., Macho, V., Pereira, M. L., Pérez-Mongiovi, D. & Sampaio-Maia, B. (2014). *Avances en Odontoestomatología*, 30(6), 307-313. Recuperado de <http://scielo.isciii.es/pdf/odonto/v30n6/original2.pdf>
- Angulo, M. C., Gijón, A., Luna, M. & Prieto, I. (2008). *Manual de Atención al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo derivadas de síndrome de Down*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/6f73a9ea-644b-41cf-b909-6e5601d74832>
- Antequera, M., Bachiller, B., Calderón, M. T., Cruz, A., Cruz, P. L. García, F. J., Luna, M., Montero, F., Orellana, F. M. & Ortega, R. (2008). *Manual de Atención al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo derivadas de Discapacidad Intelectual*. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/b5138756-52ee-4899-8086-f2caba799a82>
- Armando, R. & Kaminker, P. (2008). Síndrome de Down. Primera parte: enfoque clínico-genético. *Archivos Argentinos de Pedriatria*, 106(3), 249-259. Recuperado de [https://www.sap.org.ar/docs/archivos/2008/arch08\\_3/v106n3a11.pdf](https://www.sap.org.ar/docs/archivos/2008/arch08_3/v106n3a11.pdf)
- Arnaiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.



- Avilés, S., Galindo, F. J., Torres, C. & Urdiales, J. (2008). Síndrome de Down. Caso clínico. *Odontología Actual*, (57), 22-28. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/hevila/Odontologiaactual/2007-08/vol5/no57/4.pdf>
- Basile, H. S. (2008). Retraso mental y genética Síndrome de Down. *Alcmeon-Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica*, 15(1), 9-25. Recuperado de [http://alcmeon.com.ar/15/57/04\\_basile.pdf](http://alcmeon.com.ar/15/57/04_basile.pdf)
- Borges, A., López, P. M., López, R., Parés, G. & Valdespino, L. (2000). Reseña histórica del síndrome de Down. *Revista ADM*, 57(5), 193-199. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/adm/od-2000/od005g.pdf>
- Bueno, M., Bueno, M. & Ramos, F. J. (1996). En el primer centenario del fallecimiento de John L.H. Down (1828-1896). *Anales Españoles de Pediatría*, 45 (6), 559-562. Recuperado de <https://www.aeped.es/sites/default/files/anales/45-6-1.pdf>
- Cammarata-Scalisi, F., Cammarata-Scalisi, G., Da Silva, G. & Sifuentes, A. (2010). Historia del Síndrome de Down. Un recuento lleno de protagonistas. *Revista Canaria Pediátrica*, 34 (3), 157-159. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Francisco\\_Cammarata-Scalisi/publication/277236382\\_Historia\\_del\\_sindrome\\_de\\_Down\\_Un\\_recuento\\_lleno\\_de\\_protagonistas/links/5589353308ae6d4f27ea34b4.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Cammarata-Scalisi/publication/277236382_Historia_del_sindrome_de_Down_Un_recuento_lleno_de_protagonistas/links/5589353308ae6d4f27ea34b4.pdf)
- Campo, M., Crespo, M. & Verdugo, M. A. (2003). Historia de la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF): Un largo camino recorrido. *Siglo Cero*, 34(205), 20-26. Recuperado de <http://sid.usal.es/idocs/F8/ART6142/articulos2.pdf>
- Canal, R. & Skotko, B. (2004). Apoyo postnatal para madres de niños con síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down*, 21(2), 54-71. Recuperado de <http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/3935/Apoyo%20postnatal.pdf?sequence=1&rd=0031106354784166>
- Cifuentes, L. & Nazer, J. (2011). Estudio epidemiológico global del síndrome de Down. *Revista Chilena de Pediatría*, 82(2), 105-112. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v82n2/art04.pdf>



- Clarke, C. M., Edwards, J. H. & Smallpiece, V. (1961) 21 Trisomy/Normal Mosaicism in an Intelligent Child with Mongoloid Characters. *The Lancet*, 227(7185), 1-1028. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0140673661918335>
- Clavería, R. A., Peña, M. & Rodríguez, K. (2015). Algunas características clinicoepidemiológicas del síndrome de Down y su repercusión en la cavidad bucal. *Medisan*, 19(10), 1272-1282. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/san/v19n10/san131910.pdf>
- Constitución Española Nº 311. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, España, 31 de octubre de 1978. Recuperado de <https://www.boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf>
- Cortés-Monter, D. R. (2016). *Capítulo 5. Adquisición de la lectura en personas con síndrome de Down*. En N. Arias & O. García. *Lenguaje y Cognición en el síndrome de Down*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/314208320\\_Adquisicion\\_de\\_la\\_lectura\\_en\\_personas\\_con\\_sindrome\\_de\\_Down](https://www.researchgate.net/publication/314208320_Adquisicion_de_la_lectura_en_personas_con_sindrome_de_Down)
- Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). Recuperado de [https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)
- DECRETO Nº 142, Agencia Estatal Boletín Oficial de Castilla y León, España, 25 de julio de 2016. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>
- Del Castillo-Ruiz, V., Díaz-Cuellar, S. & Yokoyama-Rebollar, E. (2016). Genómica del síndrome de Down. *Acta Pediátrica de México*, 37(5), 289-296. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/actpedmex/apm-2016/apm165f.pdf>
- Del Cerro M. M. & Troncoso, M. V. (2009). *Síndrome de Down: lectura y escritura*. Recuperado de <https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/index.html>
- Diez exitosos profesionales con síndrome de Down. (2016, 21 de marzo). *La Nueva España*. Recuperado de <https://www.lne.es/sociedad/2016/03/21/diez-exitosos-profesionales-sindrome-down/1900388.html>



- Di Nasso, P. (2014). *Mirada histórica de la discapacidad*. Recuperado de [http://fci.uib.es/Servicios/libros/articulos/di\\_nasso/](http://fci.uib.es/Servicios/libros/articulos/di_nasso/).
- Down España. (2016). *Animación a la lectura y la creatividad literaria en personas con síndrome de Down*. Recuperado de <https://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2016/12/Animacion-a-la-lectura-y-creatividad-literaria-en-personas-con-s--ndrome-de-Down.pdf>
- Drets, M. E. (2002). Una saga citogenética: El descubrimiento de los métodos de bandeado cromosómico. Significado y proyección bio-médica. *Revista Médica de Uruguay*, 18(2), 107-121. Recuperado de <http://www.scielo.edu.uy/pdf/rmu/v18n2/v18n2a03.pdf>
- Echeita, G. & Verdugo, M. A. (2004). *La Declaración de Salamanca sobre Necesidades Educativas Especiales 10 años después. Valoración y Prospectiva*. Recuperado de [http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/3223/Declaracion\\_de\\_Salamanca.pdf?sequence=1&rd=003168400538948&rd=0031352550950178&rd=0031117254320615](http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/3223/Declaracion_de_Salamanca.pdf?sequence=1&rd=003168400538948&rd=0031352550950178&rd=0031117254320615)
- Eisner, E.W. (2011): *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós Educador.
- Espada, A. (2013, 9 de mayo). Un crimen contra la humanidad. *El Mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/elmundopordentro/2013/05/09/un-crimen-contra-la-humanidad.html>
- Estigarribia, B., Klusel, J., Martin, G. E. & Roberts, J. E. (2009). Language Characteristics of Individuals with Down síndrome. *Top Lang Disord.*, 29(2), 112-132. Recuperado de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2860304/>
- Fernández, P. (2011). Síndrome de Down. Alteraciones Anatómicas y Fisiológicas que repercuten en la comunicación, el lenguaje y el habla. Programa de Intervención Logopédica. *Innovación y experiencias educativas*, (43), 1-11. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_43/PILAR\\_FERNANDEZ\\_MARTINEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_43/PILAR_FERNANDEZ_MARTINEZ_1.pdf)
- Flórez, J. & Troncoso, M. V. (2011). Comprensión en la lectura de las personas con síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down*, 28,(109), 50-59. Recuperado de <http://www.downcantabria.com/revistapdf/109/50-59.pdf>



- Fuente, S., Santamaría, N. & Vaca, M. J. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Palencia: Gráficas Quintana.
- García, J. & Lirio, J. (2016). Protocolo de seguimiento del síndrome de Down. *Pediatría Integral*, 18(8), 539-549. Recuperado de <https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2014/xviii08/04/539-549.pdf>
- Gardiner, Q., Mondain, M. & Venail, F. (2005). Problemas otorrinolaringológicos y trastornos del habla en los niños con síndrome de Down: fisiopatología, rasgos clínicos, tratamientos. *Revista Síndrome de Down*, (22), 20-26. Recuperado de <http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/3932/Problemas%20otorrinolaringologicos.pdf?sequence=1&rd=0031811797606660>
- Universidad de Valladolid. (2007). *Guía docente de la asignatura*. Recuperado de [https://alojamientos.uva.es/guia\\_docente/uploads/2018/404/40546/1/Documento.pdf](https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2018/404/40546/1/Documento.pdf)
- Hernández, Y. (2019, 21 de marzo). Famosos con síndrome de Down que han cumplido su sueño. *Los Replicantes*. Recuperado de <https://www.losreplicantes.com/articulos/famosos-sindrome-down-cumplido-sueno/>
- Huete, A. (2016). Demografía e inclusión social de las personas con síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down*, 33, 38-50. Recuperado de [http://revistadown.downcantabria.com/wp-content/uploads/2016/06/revista129\\_38-50.pdf](http://revistadown.downcantabria.com/wp-content/uploads/2016/06/revista129_38-50.pdf)
- Lantigua, A., Rodríguez, H., Vega, V., Viñas, C. I. & Zaldívar, T. (1999). Síndrome de Down. A propósito de 2 familias portadoras de translocación 14;21. *Revista Cubana de Pediatría*, 71(1), 43-48. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/ped/v71n1/ped07199.pdf>
- Ley Orgánica N° 106. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, España, 4 de mayo de 2006. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>
- Ley Orgánica N °295. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, España, 10 de diciembre de 2013 Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>



Ley Orgánica N° 299. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, España, 15 de diciembre de 2016. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2006-21990>

Lizama, M., Mellado, C. & Retamales, N. (2013). Recomendaciones de cuidados en salud de personas con síndrome de Down: 0 a 18 años. *Revista Médica de Chile*, 141(1), 80-89. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmc/v141n1/art11.pdf>

Lledó, A. (2009). *Una mirada desde el presente al origen de la institucionalización de la educación especial*. En R. Roig-Vila. (Ed.), *Investigar desde un contexto educativo innovador* (pp. 251-262). Alcoy: Marfil.

Mariage, A. & Reyes, M. (2019). *Aprendices visuales*. Recuperado de <https://aprendicesvisuales.com>

Nieto, C. (2015). La Psicología y sus aportaciones al progreso humano y social. *Encuentros multidisciplinares*, 17(51), 86-95. Recuperado de [http://www.encuentros-multidisciplinares.org/revista-51/cristina\\_nieto.pdf](http://www.encuentros-multidisciplinares.org/revista-51/cristina_nieto.pdf)

Palacios, A. (2008). *El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VYlbqdLsrzUC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Convención+ONU+2008&ots=PBm-pVe4D\\_&sig=3P8dBlt1AgC5cWvoJKLES29DHCY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VYlbqdLsrzUC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Convención+ONU+2008&ots=PBm-pVe4D_&sig=3P8dBlt1AgC5cWvoJKLES29DHCY#v=onepage&q&f=false)

Pérez, D. A. (2014). Síndrome de Down. *Revista de Actualización Clínica*, 45, 2357-2361. Recuperado de <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v45/v45a01.pdf>

Pérez, P. & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista Pediátrica de Atención Primaria*, 8(32), 111-125. Recuperado de <http://archivos.pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>

Ramírez, D. A. (2002). Comprensión lectora en adolescentes con síndrome de Down. *Revista Educación y Pedagogía*, 14(33), 145-158. Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/24744/20197>



- Ramírez, D. A. (2004). Propuesta didáctica para potenciar el desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión lectora en adolescentes con síndrome de Down. *Siglo Cero*, 35(3), 49-81. Recuperado de <http://sid.usal.es/idocs/F8/ART6738/experiencias1.pdf>
- Ratz, C. (2013). Do students with Down syndrome have a specific learning profile for reading?. *Research in Developmental Disabilities*, 34(12), 4504-4514. doi: 10.1016/j.ridd.2013.09.031
- Ruiz, R. (2009). *Síndrome de Down y logopedia*. Sevilla: Cultiva Libros.
- SEGO. Grupo de trabajo de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia. (2013). Guía de práctica clínica: Diagnóstico prenatal de los defectos congénitos. Cribado de anomalías cromosómicas. *Diagnóstico Prenatal*, 24(2), 57-72. Recuperado de <https://www.elsevier.es/es-revista-diagnostico-prenatal-327-pdf-S2173412712001059>
- Selikowitz, M. (1992). *Síndrome de Down*. Madrid: Instituto Nacional de Servicios Sociales.
- Serrano, L. (2017). *El impacto familiar del síndrome de Down: Desarrollo y validación de la escala de impacto familiar del síndrome de Down y elaboración de un manual de orientación y apoyo para familias y padres con hijos con síndrome de Down* (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, España. Recuperado de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/681753/serrano\\_fernandez\\_laura.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/681753/serrano_fernandez_laura.pdf?sequence=1)
- Shuttleworth, G. E.(1909). Mongolian Imbecility. *The British Medical Journal*, 2(2541), 661-665. Recuperado de [https://www.jstor.org/stable/25283430?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/25283430?seq=1#page_scan_tab_contents)
- United States Holocaust Memorial Museum. El asesinato de los discapacitados. *Holocaust Encyclopedia*. Recuperado en 02 de marzo de 2019, de <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/the-murder-of-the-handicapped>
- Verdugo, M. A. (1994) El cambio de paradigma en la concepción del retraso mental: la nueva definición de la AAMR. *Siglo Cero*, (153), 5-24. Recuperado de [http://sid.usal.es/idocs/F8/ART4099/verdugo\\_AAMR\\_92.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/ART4099/verdugo_AAMR_92.pdf)



Warnock, H. M. (1978). *Report of the Committee of Enquiry into the Education of Handicapped Children and Young People*. Recuperado de <http://www.educationengland.org.uk/documents/warnock/warnock1978.html>



## 10. ANEXOS

### 10.1. SESIÓN N°1 (martes, 7 de mayo de 2019).

#### 10.1.1. Plan de la sesión n°1 (martes, 7 de mayo de 2019).

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Momento de Encuentro	15:30 Recoger a I. en su habitación.
Desplazamiento	15:32 Dirigirnos al salón. Bajar las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla.
Momento de Construcción del Aprendizaje	(En el salón) 15:33  En la zona del ordenador:  Preparar la zona de trabajo del ordenador. Llevar las sillas del comedor a la zona de trabajo. Sacar el teclado y el ratón del ordenador del armario. Encender el ordenador.  Crear y escribir frases en el ordenador (entre 4 y 6 frases).  Buscar imágenes y fotografías relacionadas con las palabras de las frases creadas (excepto nexos y artículos).  Recoger la zona de trabajo del ordenador. Apagar el ordenador. Guardar el teclado y el ratón del ordenador en su sitio. Llevar las sillas del comedor a su sitio.  En la zona del comedor:  Nombrar diferentes objetos.  Escribir carteles: “grande” y “pequeño”.  Distinguir entre grande y pequeño.  Conocer los diminutivos de los objetos pequeños.  Recoger el material utilizado.
Desplazamiento	16:27 Dirigirnos a su habitación. Subir las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla.
Momento de Despedida	16:28 Dejar a I. en su habitación.

Tabla 5. Plan de la sesión n°1 (martes, 7 de mayo de 2019).



### 10.1.2. Relato con fotografías y reflexiones de la sesión nº1 (martes, 7 de mayo de 2019).

Por razones de seguridad, no aparecerá el nombre de mi hermano, respetando el derecho de protección al menor. En su lugar, aparecerá su inicial (I.).

Para diferenciar las reflexiones del relato, aparecen las reflexiones en color verde.

15:30 (Momento de encuentro)

Estoy nerviosa porque se que me están grabando... A lo mejor a I. también le afecta en sus acciones y respuestas...

Subo a la habitación de I. *¡Hola!* me saluda I. con cariño, nada más abrir la puerta de su habitación. Me lo encuentro sentado en el suelo jugando con sus coches de juguete. *¡Hola I.!* *¿Qué tal?* Le pregunto mientras me acerco a él. *¡Bien!* Entiende lo que le he preguntado y sabe contestar. Me contesta observando sus coches con una sonrisa en la cara. *¿Qué hacías?* Le pregunto mientras me agacho (me pongo de cuclillas) para ponerme a su altura y así poder hacer mejor contacto visual con él.



Fotografía 1. I. jugando en su habitación y yo agachándome.

A *coche* Entiende lo que le he preguntado. No contesta a la pregunta con una frase completa. Utiliza la “a” como muletilla y después dice “coche”, en lugar de contestar: “jugar con los coches.” No utiliza verbos, ni nexos, ni artículos. me contesta mientras coge uno de sus coches y me lo enseña. Utiliza gestos para comunicarse. Lo empieza a acariciar. *¿Estabas jugando con los coches?* Si me contesta I. mientras deja el coche en el suelo. Entiende lo que le pregunto. *¿Sí?* Le pregunto. No se por qué. Ya m... a ratón, e... yam yam, a coche...me dice mientras va

sacando más coches de una caja y los va dejando en el suelo. Parece que intenta crear frases. Al intentar dar una explicación se inventa algunas palabras. Sustituye los verbos, los nexos y las conjunciones por “ya”, “m”, a“.



Fotografía 2. I. hablándome y enseñándome sus coches de juguete.

Le interrumpo tocándole el brazo para tener su atención ¿Sabes que vamos a hacer ahora? I. deja el coche, se queda quieto y me mira atentamente Vamos a bajar las escaleras, vamos a ir al salón y jugamos a... vamos a hacer unas actividades ¿vale?



Fotografía 3. I. jugando con sus coches de juguete.

Mientras le estoy diciendo esto I. coge un coche con cada mano y se pone a jugar con ellos. Cuando acabo asiente con la cabeza y me dice *m...* con tono de afirmación. ¿Recogemos esto?

A ver, ¿Cómo lo recoges de bien? Le digo mientras le doy un toque en la pierna para que me mire y vuelva a prestarme atención. No consigo que me mire, pero empieza a recoger los coches, metiéndolos en su caja. **Entiende lo que le digo.**

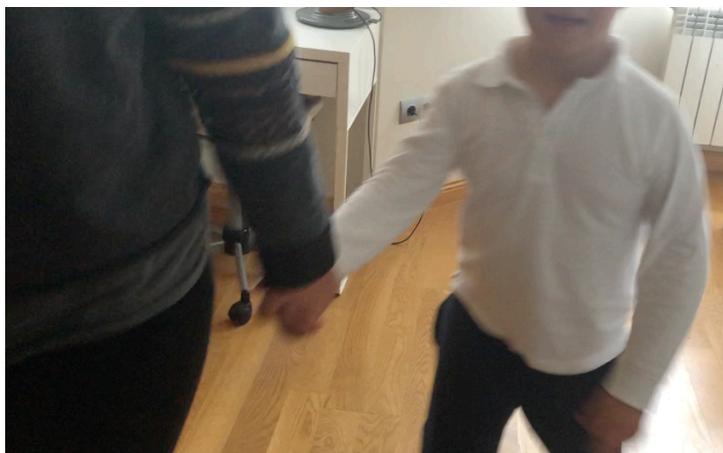


Fotografía 4. I. recogiendo sus coches de juguete.

¡Bien! Cuando acaba de meter todos los coches en su caja le digo ¡Lo ponemos allí! Mientras le señalo donde tenemos que colocar la caja. Rápidamente se levanta y coloca la caja en su sitio. **Entiende lo que le digo.** Cuando termina me mira. **Como si esperara más directrices...**

15:31 (Desplazamiento)

Venga vamos. Nos levantamos los dos del suelo dándonos de la mano, I. con un brinco.



Fotografía 5. I. y yo saliendo de su habitación cogidos de la mano.

No le tengo que coger de la mano. El ya es mayor, hay que dejarle hacer las cosas por su cuenta. Autonomía personal. Está con una sonrisa en la cara. Se le ve contento con ganas de realizar las actividades que tengo preparadas.



Foto 6. I. bajando primero por las escaleras, él solo y agarrándose a la barandilla.

Empezamos a bajar las escaleras. I. baja primero agarrándose a la barandilla. Siempre hay que ir la primera de la fila, para controlar mejor al alumnado, que no se dispersen, ni se vayan corriendo. Yo bajo detrás suyo. ¡Qué bajas tu solo I.!



Fotografía 7. I. y yo bajando las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla.

*Am tele* dice de repente. Parece que está explicando a donde vamos, al salón. Vuelve a contestar utilizando, en este caso, “am” como muletilla y luego el nombre, en este caso “tele”. Parece que

intenta decir una frase. *¡Muy bien! Vamos al salón ¿verdad? Mmmm...* me dice afirmándolo. Entiende lo que le digo. De pronto grita, *¡allí!* Sabe utilizar este adverbio de lugar, “allí”. Mientras señala hacia el salón con el dedo. *¡A jugar!* Esta vez si que ha a utilizado un verbo, “jugar”.



Fotografía 8. I. señalando el salón desde las escaleras.

Al bajar las escaleras se dirige hacia el salón. Va con mucha seguridad. A I. le encanta grabarse y que le graben y explicar cosas en los vídeos, puede que se sienta en un “house tour”. A lo mejor sería preferible no grabar en vídeo, y solo grabar la voz, o grabar de manera discreta sin que él lo sepa. Para que no le afecte a sus respuestas o acciones y así conseguir una sesión lo más natural y realista posible.

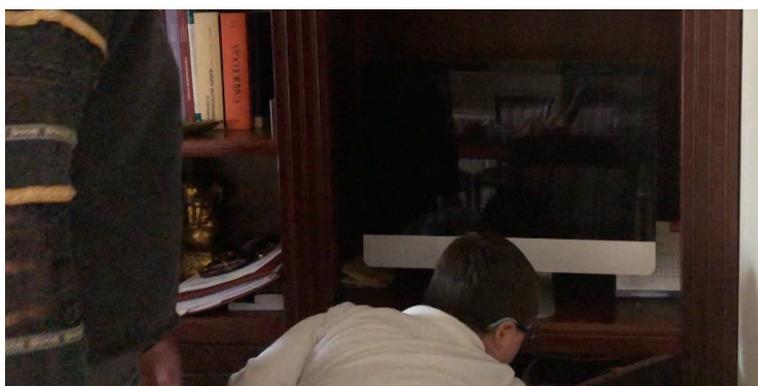


Fotografía 9. I. y yo desplazándonos en fila dirigiéndonos al salón.

15:32 (Momento de construcción del aprendizaje)

Me fijo en la hora que es. **Vamos de acuerdo con lo que previsto en la programación.**

Me coloco frente a la mesa del comedor. *Ven I, vamos a coger una silla cada uno*, le digo mientras toco una de las sillas. **M...** me asiente acercándose a la silla que estaba tocando. *¿Coges tu está?* La coge y la empieza a mover, arrastrándola por el suelo. Mientras tanto le señalo el ordenador y le digo *Y la acercamos al ordenador con cuidado, la levantamos un poco ¡Muy bien! Sin hacer mucho ruido.* Nos acercamos los dos al ordenador con una silla cada uno, sin arrastrarla por el suelo. *¡Muy bien! Y nos ponemos aquí ¡Muy bien! Entiende lo que le digo.* Cuando estamos frente al ordenador le voy diciendo las siguientes indicaciones para poder trabajar con el ordenador... *Vamos a coger el ratón* Empieza a buscar el ratón. *¿Dónde está el ratón?* I. sigue buscándolo, *A... ratón...* **Vuelve a utilizar la “a” como muletilla.** Abre un armarito bajo el ordenador. **Parece que se acabe de acordar donde está.**



Fotografía 10. I. sacando el ratón del ordenador del armario.

*¡Aquí!* Sabe utilizar este adverbio de lugar, “aquí”. Lo encuentra. **Comprende las preguntas con ¿dónde?** *¡Muy bien! Del ordenador ¿verdad? ¡Muy bien!* Saca el ratón y lo coloca junto al ordenador. *¿Y el tecla...? Bo...* contesta I. mientras saca el teclado del ordenador. *El teclado* le repito. **Teclabo** dice I. *El teclado* le repito pronunciando “teclado” lentamente. *¿E teclabo?* me dice I. mientras saca el teclado del armarito donde estaba el ratón y lo coloca frente al ordenador. **Puede que siempre haya llamado “teclabo” al “teclado” o puede que ahora me esté escuchando mal, y por tanto esté confundiendo el sonido de la “d” por el de la “b”.** *El teclado. Teclabo, teteclabo...bo, bo, bo...* *El teclado y encendemos el ordenador. ¿Cómo se enciende? ¿Así?* Entiende lo que le pregunto y me contesta con una pregunta “¿Así?”, utilizando correctamente un adverbio de modo. me pregunta I. mientras intenta busca el botón para encenderlo. *Tienes*

que buscar el botoncito... le explico mientras le cojo el dedo índice y le ayudo a palpar el botón con el dedo.



Fotografía 11. Ayudándole a I. a encender el ordenador.

¿Lo notas? Un poco más arriba. I. encuentra el botón y lo presiona para encender el ordenador. Ahí esta. Entiende lo que le digo. Cuando lo ha conseguido I. se sienta solo en la silla. Tengo que intentar decir las directrices mínimas posibles. Observar hasta donde es capaz de llegar sin ayuda. No limitarle... ¡Muy bien! Le digo mientras me siento en la otra silla. De pronto se enciende la pantalla del ordenador. Aaaa... I. se pega un susto. uuu blaco No pronuncia la “n” en la palabra “blanco”. No me doy cuenta de la forma en que lo ha dicho. Tengo que tener cuidado, ya que estoy acostumbrada a su forma de hablar. Me tengo que fijar más en cómo pronuncia las palabras. me dice mirándome mientras me señala la pantalla del ordenador con el dedo. Me coge de la cara y me gira la cabeza al ordenador para que vea la pantalla. En lugar de decir, María mira la pantalla del ordenador, en su lugar me gira la cabeza para que lo vea. Se sirve mucho de gestos.



Fotografía 12. I. moviéndome la cara para que mire la pantalla del ordenador mientras que me la señala.

15:33

Vale I. ¿sabes lo que vamos a hacer? ¿Por qué le pregunto eso? Si me contesta I. Aun no le he explicado en que consiste la actividad. A lo mejor contesta “si” de forma sistemática. Primero de todo nos vamos a acercar un poco más. Le acerco la silla al ordenador. El se levanta para que pueda mover la silla. Que creo que estas un poco lejos ¿verdad?



Fotografía 13. Acercándole la silla a I.

Cuando le acerco la silla, se vuelve a sentar. No le tengo que mover yo la silla, lo tiene que hacer él solo. Eso es. Así ¿Estas cómodo? Se vuelve a levantar y a sentar en la silla ¿ya? Ya sí Entiende lo que le digo. Contesta mal a la pregunta, se contesta con “ya” o con “sí”, pero no “ya sí”. No le corrijo. Coges el ratón. I. coge el ratón. Y tienes que ir hacia abajo. Importante como hablo. Hablar correctamente. Sigue mis indicaciones. Y ahora aquí, pincha aquí. Le digo mientras le señalo el símbolo de safari con el dedo. Eso es para ir a internet ¿Vale? Le explico mientras pincha sobre el símbolo de safari para acceder a internet. Vale chica. Entiende lo que le digo. Esperamos a que se cargue un poco. Se abre la pestaña de internet. I. lo señala sorprendido y sacando la lengua. Eeee.. tuya tuya payasos, e que puni... Intenta explicar algo. Trata de crear frases, pero no lo consigue.



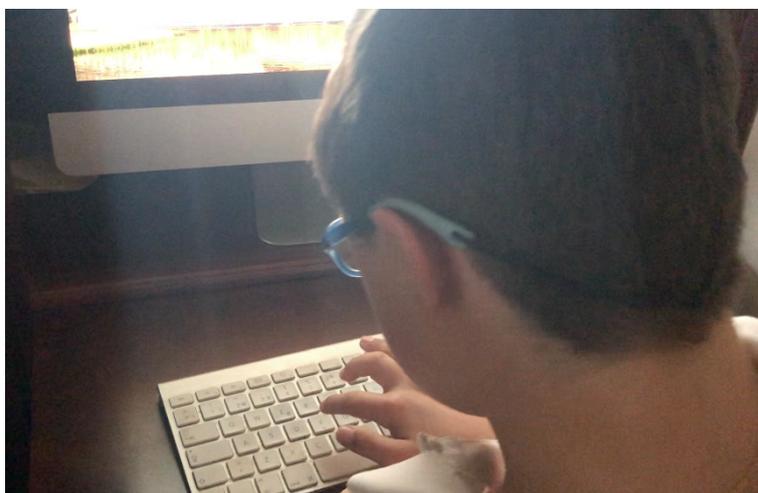
Fotografía 14. I. emocionado señalando la pantalla del ordenador.

*Mientras tanto puedes ir aquí, puedes darle aquí si quieres.* Le explico mientras le indico el botón para minimizar la pestaña de safari. *¿Ahí?* Sabe utilizar el adverbio de lugar “ahí” correctamente. *Al amarillo ¿Ahí? Eso es. Entiende lo que le digo.* I. pincha con el ratón sobre el botón amarillo para minimizar la pestaña. *E...Vale y vamos, dale abajo otra vez.* I. coge el ratón de nuevo. *Baja la flechita, eso es. ¿An está? Parece que quiera preguntar “¿dónde está?”. pero en lugar de decir “dónde” dice “an”. Y dale a la “p”, esta “p” naranja.* I. pincha sobre la “p” del programa Power Point. *Entiende lo que le digo. Reconoce la letra “p” y el color naranja. Eso es. Vale. Muy bien.* Se abre la aplicación. *Ahora vamos a escribir frases. ¿A frase? Vuelve a utilizar la “a” como muletilla. No le corrijo. Parece que no entienda lo que sean las frases, por eso me preguntará. No le explico lo que son las frases. Tienes que pinchar aquí.* Le explico a I. mientras le señalo un cuadro de texto donde procedemos a escribir las frases. *¿Ahí? Aquí mejor. ¿Ahí? En lugar de decir “aquí” dice “ahí”. Eso es, vale. Y vamos a escribir...* I. se queda mirando al teclado. *Entiende lo que le digo.*



Fotografía 15. I. mirando el teclado.

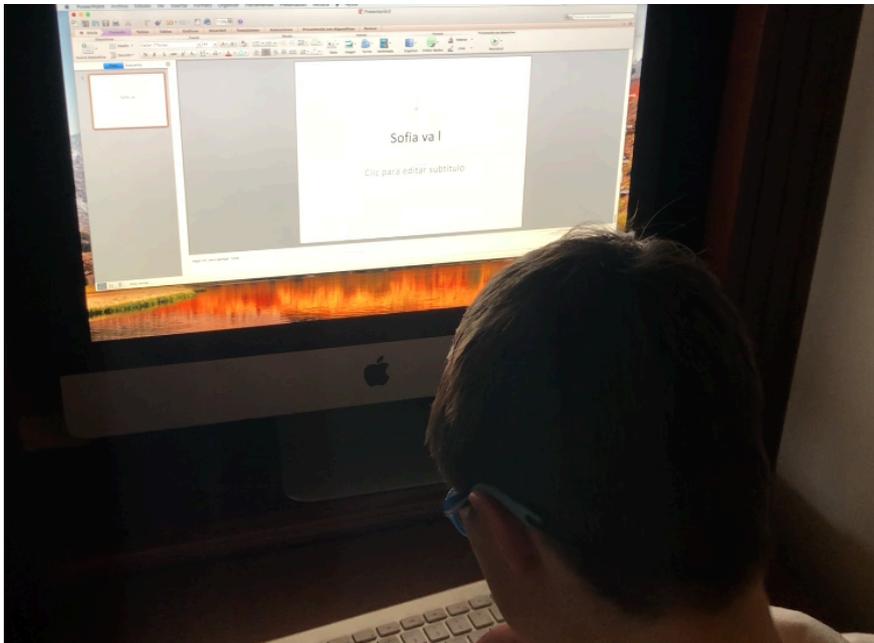
Bueno, primero las pensamos. Le digo mientras me toco la sien con el dedo. Por ejemplo... I. se toca la barbilla. Como si estuviera concentrado pensando... Sofía... Sofita me corrige. Así es como la llamamos en casa a una de nuestras hermanas. Sofita. María... Que le gusta hacer a Sofía. So... dice I. mientras se acerca al teclado. ¿Escribimos Sofía? mmm... mmmm... mmm... “Ssss”... mmm... Venga, “Ssss...Ssss.... Sssss...”. Le digo mientras I. busca la “s” en el teclado. “So”. “S”. “Ssss”... No está. Lo dice correctamente. Sigue buscando la “s”. No puedo. Lo dice correctamente. Se ha rendido rápidamente. Si que puedes. Le señalo la letra con mi dedo índice. Ah... se pone a reír. No se si sabe cual es la “s” porque se lo acabo señalando yo. Teclea la “s” rápidamente y mira a la pantalla del ordenador para comprobar si se ha escrito. “S” ¡muy bien! Cuando es un nombre la primera va con mayúsculas. Entonces, para poner la letra con mayúscula le das aquí y luego a la letra. Ves. Le escribo la “s” mayúscula. ¿Ahí? Me pregunta mientras me señala letras del teclado. Parece que me pregunte si vamos a seguir escribiendo, pero utilizando el adverbio de lugar “ahí” y con gestos. “O”. ¿Ahí? ¿Ahí? lo dice en un tono un poco enfadado. Se frustra rápidamente, cuando no le salen las cosas. O a lo mejor se enfada porque no le contesto a su pregunta. Le indico la letra “o” con el dedo. No se si sabe cual es la “o” porque se lo acabo señalando yo. Me aparta corriendo el dedo. Y la teclea rápidamente. Como si no le gustase que se lo dijera. Comprueba si esta bien escrito en la pantalla. “O”. “F”. “E...”f”. Dice I. mientras busca la letra “f”. La encuentra él solo y la teclea. Sabe cual es la letra “f”, la reconoce de manera oral y escrita (en mayúscula y en minúscula).



Fotografía 16. I. tecleando la letra “f”.

Después mira la pantalla para ver si se ha escrito. “I”. Teclea la letra “i” y comprueba si se ha escrito. Sabe cual es la letra “i”, la reconoce de manera oral y escrita (en mayúscula y en minúscula). “A”. Aaaaa... La teclea y comprueba. Sabe cual es la letra “a” la reconoce de manera oral y escrita (en mayúscula y en minúscula). ¡Muy bien! Y ahora un espacio. El espacio se hace con esto. Le señalo la tecla del espacio. I. presiona rápidamente la tecla del

espacio. *¡Muy bien! Sofía... Mmm... ¿Qué hace Sofía? A ver. Mmm...* deja de mirar la pantalla y me mira. **Cole.** No dice ningún verbo, ni nexos, ni artículo. *¿Va al cole?* Me afirma moviendo la cabeza. **Vale.** I. se coloca de nuevo para escribir con el teclado. *¿Co?* Me pregunta mirándome. **Al no utilizar ni verbo, ni nexos, ni artículo, quiere escribir directamente el nombre “cole”.** **Va.** *¿Va? Con “V”.* Le digo mientras le señalo la “V”. I. escribe la “V”. **No se reconoce la “v” porque se la señalo.** **Va. Aaaa...** Escribe la letra “a” él solo. **Se acuerda donde está la tecla “a”.** **Espacio. ¿Va?** Pregunta mientras mira la pantalla. **Parece que no entienda el verbo “va”.** **Pero no se lo explico.** **Espacio. Espacio hemos dicho que era aquí, ¿vale?** Le digo mientras le señalo donde está la tecla del espacio. I. toca rápidamente esta tecla. **Eso es. Va al... ¿al de qué?** **Parece desconcertado.** Me pregunta mientras mira el teclado. **Aaaaaa.** Teclea la “I”.



Fotografía 17. I. tecleando la letra “i”.

**Ah, vale.** Me contesta rápidamente. **Parece que entiende lo que le digo.** **Para borrar ¿sabes cómo es?** Toca la tecla del espacio párrafos mientras que mira la pantalla. **¡Ay!** grita al ver que no se borra la letra “I”. Toca la tecla de debajo. Mirando el teclado me dice: **¿eta está? Parece que quiera preguntar “¿dónde está?”, pero esta vez dice “eta” en lugar de “dónde”.** Le señalo con mi dedo índice la tecla de suprimir. **¡Ah!** Presiona la tecla hasta que borra la “I”. **¡Muy bien!** Borra sin querer el espacio que había detrás de la palabra “va”. **Entonces espacio.** Presiona la tecla del espacio. **“A”.** Teclea la letra “a” rápidamente, sin que le diga nada. **“L”. Llll...** Me señala la “i” mientras me pregunta **¿Ahí? Esa es la “i”.** **Confunde la “i” escrita en mayúscula con la “I”.** Puede que sea porque la “i” escrita en mayúscula que aparece en el teclado del ordenador parece una “I” escrita en minúscula. Le señalo con mi dedo índice la tecla de la letra “I”. Me aparta rápido el dedo **¡yo solo!** Teclea rápidamente la “I”. **Vale. Espacio.** Presiona la

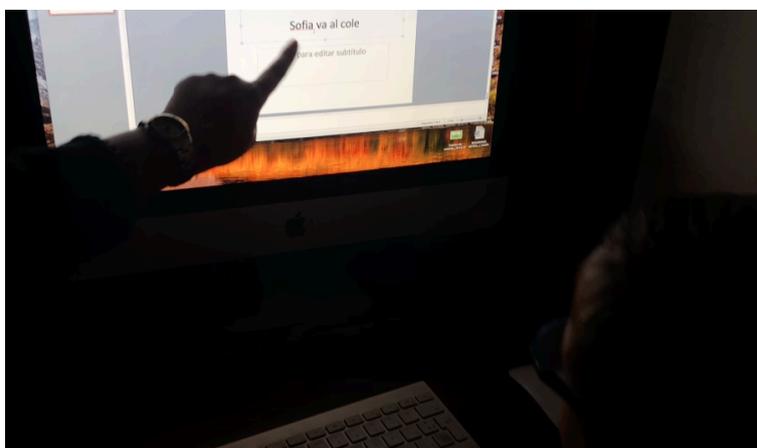
tecla del espacio. “Co”. Ccccc... Le hago el sonido de la “c”. ¿Qué cc...? Me imita el sonido que estoy haciendo. Formula mal la pregunta. Tendría que haber preguntado “¿qué es ccc...?”. Le falta decir el verbo “es” en la pregunta. ¿Qué? Sabe utilizar correctamente la pregunta “¿qué?”. le indico la forma de la “c” con mi mano, mientras sigo emitiendo el sonido. A lo mejor hubiese sido preferible decirle “c”, en lugar de realizar su sonido.



Fotografía 18. Haciéndole la forma de la letra “c” con mi mano.

¡Ah! Co, a ve, co, co, co. ¿Aquí? Parece que ya entiende lo que le digo. Cuando dice “a ver”, no pronuncia la “r”. En cambio, el adverbio de lugar “aquí” lo dice perfectamente y sabe cuando utilizarlo. Me pregunta mirándome mientras me señala la tecla “g” escrita en mayúscula. Confunde la “g” escrita en mayúscula con la “c”. Le indico que no moviendo mi cabeza. ¿Aquí? Me pregunta señalándome la letra “c”. Acaba reconociendo la letra “c”. Le digo que sí moviendo mi cabeza. Presiona la letra “o” rápidamente sin que le diga nada. Comprueba si esta bien escrito. Lllll.... Llllll.... Ya se lllll.... Tendría que haber dicho “ya se cual es la l”. Me dice con tono un poco enfadado. Tras unos segundos, dice **no se**. Se rinde rápidamente. Ahora lo dice como si estuviera triste. Como no reacciono me vuelve a repetir **no se** sonriéndome. Sabe que sonriendo se gana a las personas y que se lo voy a acabar diciendo yo. Ésta le digo mientras le señalo la letra “l”. Como le señalo la letra “l” no si se la reconoce o no. Co...l...e, Coleeeee...eeee... ¿Ónde esta “e”? En esta ocasión que quiere decir “dónde”, pero no pronuncia la “d” al principio de la palabra. Por otro lado, no utiliza el artículo “la”. No le corrijo. eeee... ee.... Tras unos segundos buscando me dice **No está aquí.** Lo dice correctamente. Se le nota frustración en el tono de voz. Sigue buscando. Eee... Esta por aquí.

Le digo mientras que le indico con el dedo la zona donde se encuentra la tecla “e”. *Eeee... ¿Aquí “e”?* Formula mal la pregunta, tendría que haber dicho “¿es esta la “e”?” No le corrijo. Me dice mientras me señala el número 3. *Confunde la letra “e” con el número 3.* Le indico que no con la cabeza. *Mmmm... ¿”E”?* Me pregunta señalando la tecla “e”. *Acaba reconociendo la letra “e” escrita en mayúscula.* Le indico que si con la cabeza. Sin querer toca la “R”. Le digo rápidamente: *No, esa es la “e”.*, mientras se lo señalo. *¡Ay! Grita. Pedona, No pronuncia la “r” cuando dice “perdona”* me dice rápidamente mientras toca la tecla de suprimir. *No pasa nada.* Mira la pantalla y observa que ya lo ha borrado. *¿Ónde está? Vuelve a utilizar la palabra “dónde” sin pronunciar la “d”.* *Eeeee... Eee... “E”...* Vuelve a buscar la “e”. Esta vez la encuentra rápidamente. *¿Aquí? Parece que no está seguro de que esa letra es la “e”, por eso me preguntara.* *¡Siii!* Tecllea la “e”. *¡Muy bien! ¿Qué pone?* le pregunto mientras le señalo las primeras letras de la frase que el ha escrito con mi dedo índice.



Fotografía 19. Señalándole la letra “S” del nombre “Sofía”.

*Sofía.* Quito el dedo rápidamente cuando empieza a leer la frase. *Va al cole. Lee perfectamente la frase.* *¡Muy bien! Ahora vamos a darle aquí.* Le indico la tecla del espacio de párrafo. *Para seguir escribiendo debajo ¿vale? ¿Ahi? Si.* I. le da a la tecla. *¡Muy bien! Otra frase, a ver. Maía No pronuncia la “r” cuando dice “María”. No le corrijo. me dice mirándome. ¿Sobre mí? Si. Parece que entiende la pregunta. Vale. E casa. No dice ningún nexo, ni verbo. Vale. María está en casa. Si. Parece que esta de acuerdo con la frase. Vale.* Sin que yo le diga nada se pone a buscar la letra “m” en el teclado. *Parece que entiende lo que tiene que hacer.* De pronto deja de mirar el teclado y me mira. *Venga.* Vuelve a buscar la “m” en silencio. La encuentra rápidamente y la tecllea. *Reconoce la “m” de manera oral y escrita en mayúscula.* Esta vez no comprueba si esta bien escrito. Ahora busca la “a”. *Cuando es un nombre la primera va con mayúsculas. Entonces, para poner la letra con mayúscula le das aquí y luego a la letra. Ves. Le escribo yo la letra “m” mayúscula. Luego le indico con mi dedo la “m” escrita en mayúscula en*

la pantalla. Mayúscula. ¿Ves? Mira la “m” en mayúscula ¿ves? Y luego las demás letras en minúscula. ¡Ah! Vuelve a buscar la letra “a”. “Ma”, “Aaaaa”... La encuentra rápidamente, la presiona y comprueba lo que ha escrito en la pantalla. “Rrrriiii”... ¿”Ri” qué? Formula mal la pregunta. Tendría que haber dicho “¿qué es “ri”?”. No dice el verbo en la pregunta. La “r”. ¿”R”? Parece que no reconoce la “r” de manera oral. ¿Aquí? Me señala la “h”. Confunde la “h” escrita en mayúscula con la “r”. Le hago no con la cabeza “Rrrrrrr”... La “r”. ¿Aquí? Me señala la “p”. Confunde la “p” escrita en mayúscula con la “r”. Le indico que no con la cabeza. Rrrr.. está cerca de la “e”. ¿Ahí? Utiliza mal el adverbio de lugar. Tendría que haber dicho “aquí”. Me pregunta señalándome la tecla “r” con el dedo. Acaba reconociendo la “r” escrita en mayúscula. ¡Eso es! I. la tecllea. Vuelve a comprobar lo que lleva escrito. “Mar”... “i”... iiii...”i”... “i”... Le digo mientras levanto mi dedo índice.



Fotografía 20. Haciéndole la forma de la letra “i” con mi dedo índice.

Ai, iiii... Se ríe. A ve. Vuelve a decir “a ver” sin pronunciar la “r”. “I”, “i”, “i”, “i”, dice mientras busca la letra “I” en el teclado. De pronto se tapa los ojos con la palma de su mano izquierda y comienza a mover su otra mano sobre el teclado mientras realiza sonidos inteligibles, como si estuviera jugando al pito, pito gorgorito... Me entra la risa. No me puedo reír. No te gacia niña. Venga, Maríi... ¿Ónde está? Vuelve a decir “dónde” sin pronunciar la “d”. No le corrijo. ¡Ahí! Presiona rápidamente la letra “I” y comprueba si lo ha escrito bien. ¡Muy bien! ¿Qué falta? “A”... ¡Muy bien! Presiona la “a” rápidamente y lo comprueba. Vale, ahora espacio. I. le da al espacio. ¡Perfecto! Ha aprendido rápidamente cual es la tecla del espacio. María está... Casa... Vuelve a suprimir el nexco “en”. Vale. Está. “E”...Yo solo. “E, e, e, e, e, e...” ¿Ahí? Vuelve a utilizar mal el adverbio de lugar. No le corrijo. Si me pregunta

será que no está seguro. Me pregunta mientras me señala la letra “e”. *Mmm...* le digo para afirmar. *“Ssss”...* Encuentra la “s” rápidamente y la presiona. *Esta vez no me pregunta.* Comprueba si está bien escrito en la pantalla. *¡Ya está! Lo dice correctamente.* Me dice mirándome. Le hago el sonido de la “t” mientras coloco uno de mis dedos índices en vertical y sobre el otro en horizontal. *“Tttt”*, me dice mientras me ve realizando ese gesto. Se pone a buscar en el teclado. De pronto vuelve a realizar el sonido mientras realiza el mismo gesto que le acabo de hacer con mis dedos.



Fotografía 21. I. haciendo la forma de la letra “t” con sus dedos.

Vuelve a buscar. *Esta cerca de la “r”.* *¡Ah!* Sigue buscando *¿Ónde está?* Vuelve a no pronuncia la “d” al comienzo de la palabra “dónde”. *No eto.* Cuando dice “eto” parece que quiere decir encuentro. *Suprime varias letras de esta palabra.* *¿No lo encuentras?* Me dice que no con la cabeza poniendo cara triste. Le indico con el dedo la zona donde está la “t”. De pronto la encuentra *¡Ahí?* Vuelve a utilizar erróneamente el adverbio de tiempo. *No le corrijo.* Si me pregunta *será que no está seguro.* *¡Muy bien!* Presiona rápidamente la “t” y comprueba si está bien escrito. *Reconoce la letra “t” de manera oral y escrita en mayúscula.* *Estaaaaa...* Encuentra rápidamente la “a” y la presiona. No comprueba si lo ha escrito correctamente. *Espacio.* Presiona y la tecla del espacio y comprueba lo que ha escrito en la pantalla. *¿Y ahora qué?* *María está...* le leo lo que hemos escrito mientras se lo señalo con el dedo. *Casa.* Vuelve a suprimir el nexa “en”. *Esta casa.* *Si. O está en casa.* *En casa.* *Vale. A ve. Eeeee...* Me señala la “m”. *A lo mejor está confundiendo el sonido de la palabra “en” con la “m”.* *Esa es la “m”.* *A ve.* Me señala la “w”. *A lo mejor quiere escribir la “m” y la confunde con la “w”.* *Esa es la “w”.* Encuentra la “e” rápidamente. *Ennnn...* De pronto le da a la tecla “w”. *Mira esta se nos a colado ¿Verdad?* le explico mientras le señalo la “w” que ha escrito. *¡Aha! ¿Cómo se borraba?*

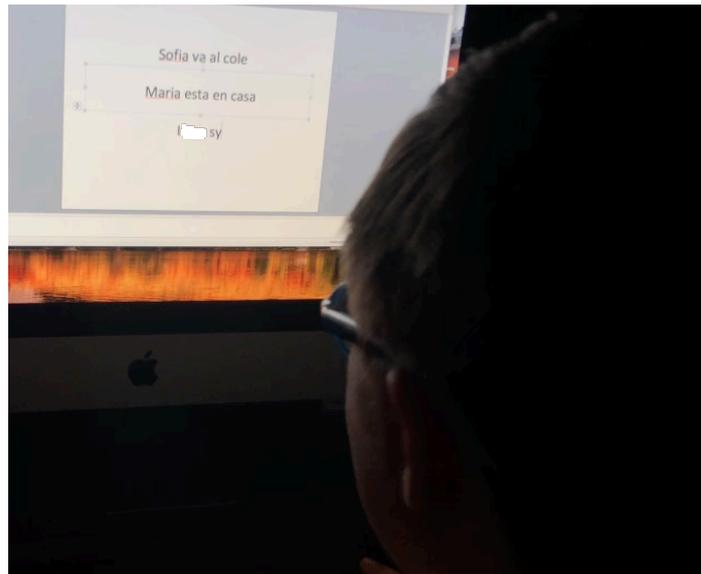
*¿te acuerdas?* I. busca la tecla de suprimir y le da. **No le tengo que recordar dónde estaba. Me sorprende lo rápido que ha aprendido donde está la tecla de suprimir y para que sirve. ¡Muy bien! Ennnnn... Emmmm... “U” ¿Aquí?** Me pregunta I. mientras me señala la “m”. **Dice “u” cuando se refiere a la “m”. “N”, “n”. ¿Ónde está? Vuelve a decir la palabra “dónde” sin pronunciar la “d” del principio. “N” le digo mientras le señalo la tecla “n”. No se si reconoce la “n” porque se lo acabo diciendo. ¿Ahí?** Me pregunta mientras me la señala. Le digo que si con la cabeza. Rápidamente la teclea y comprueba si está escrito en la pantalla. *Espacio.* Teclea espacio y empieza a cantar paso a paso, paso a paso y a bailar. Me entra la risa. Le hago el sonido de la “c” mientras le represento la “c” con mi mano. Me imita el sonido y el gesto con su mano.



Fotografía 22. I. haciendo la forma de la letra “c” con su mano.

*¿Ahí?* Si me pregunta es que no está seguro. **Vuelve a utilizar mal el adverbio de lugar. No le corrijo.** Me pregunta señalándome la “c”. Le indico que si con la cabeza. Lo teclea y comprueba la pantalla. De pronto dice **Casa.** Teclea la “a”, teclea la “s”. Comprueba la pantalla, lo lee. **Casa.** Se da cuenta que falta la “a”. **“A”.** La teclea. **Casa.** **Me sorprende que haya acabado de escribir “casa” sin ayuda. ¡Muy bien!** Le digo mientras aplaudo. *¿Qué pone?* Le pregunto mientras que le señalo con mi dedo índice la frase que acaba de escribir. Le voy indicando con el dedo las letras a medida que va leyendo. **María está en casa. Lo lee perfectamente. Vale. Ahora bajamos.** I. le da a la tecla de espacio de párrafo. *¿De quién quieres hablar ahora?* I. dice su nombre. *¿De I? Si. ¿Y qué? ¿Qué vas a decir?* I. dice sus apellidos. *A ver, ¿Pues escribe?* Le digo su nombre. *La primera con mayúscula. Entonces le damos aquí.* I. escribe su nombre con ayuda. *Ahora, espacio.* I. le da a la tecla del espacio. *¿Qué vas a decir sobre ti? I... Casa.*

Vuelve a decir una frase sin utilizar nexos, ni verbos. ¿I Casa? I. empieza a borrar las palabras que ha escrito, hasta dejar el documento en blanco. **Se acabo.** Lo dice correctamente. Parece que no quiera seguir trabajando. No I, no lo borres que necesitamos estas frases, le explico mientras le doy a deshacer. I. se... “Ssss”... “Ssss”... I. escribe la “s”. **Reconoce la letra “s” de manera oral y escrita en mayúscula.** Después escribe la “y”. A ver, mira lo que has puesto. ¿Sy? Le extraña y borra la “y”.



Fotografía 23. I. leyendo lo que ha escrito.

I. se.. “eee...” Esta a punto de teclear la “s”. La “S” ya la tienes. Le digo mientras le señalo la “s” de la pantalla. Llevamos más de 20 minutos con esta actividad. Se le nota cansado y disperso. **A lo mejor debería intentar que durasen cada actividad entre 15 y 20 minutos.** See, “eee...” **Ha roto, se roto... a pum, y se, se, se, se, se...** Intenta decir “se ha roto”. Primero dice “ha roto” y luego “se roto”. **Se va acercando. No le corrijo.** Después de la “s” ¿Qué vamos a poner? ¿Qué ponemos? E, ¿”y”? Utiliza como muletilla la “e”. **Parece que no me entiende.** Se, “e”. **¿Se?** Me pregunta. Le afirmo con la cabeza. **Se, se, se, se, se...** se pone a buscar en el teclado. Mira la “s” ya la tienes, eh. Le muestro con el dedo la “s”. **¿Ahí?** **Vuelve a utilizar de manera incorrecta el adverbio de lugar “ahí”.** **No le corrijo.** Me señala la “e”. **Acaba encontrando la “e”** Si. Y la teclea. Espacio. Se levanta de la silla y se vuelve a sentar. Queda ¿Queda? Pero con la Q de queso, le explico mientras le hago la forma de la “Q” con mis manos.



Fotografía 24. Haciéndole la forma de la letra “q” con mis manos.

*No está.* Me dice mientras la busca. **¿Aquí?** Utiliza correctamente el adverbio de tiempo “aquí”. Me pregunta mientras me señala la “f”. Le indico con el dedo la zona donde está la “q”. Ahora señala la “w”. *La “Q”, la Q, Q, Q,* le digo mientras le señalo la tecla. I. la teclea rápidamente y mira la pantalla. **No se si reconoce la “q” porque se lo acabo diciendo.** *De queso ¿verdad? Después de la “Q” hay que poner la... “Uuuuu...” “¿Uuuu”? “¿V”?* Me pregunta señalándome la “w”. **Confunde la “u” con la “w” escrita en mayúscula.** **No le corrijo.** *Uuuuu...* Sigue buscando. *Esta cerca de la “i”,* le digo mientras le señalo la zona por donde está la “u”. La encuentra y rápidamente la teclea. **Acaba encontrando la “u”.** *Vale.* Mira la pantalla. *Queeeee... Queeee...* I. encuentra rápidamente la letra “e” y la teclea. **Reconoce la letra “e” de manera oral y escrita en mayúscula.** Mira la pantalla. *Se “quedddd”... “dddd”... la “D”, de dedo. Dedo* grita I. *“Quedddd”, “dddd”, Eeeemmm “dddd”, ¿ónde está?* Vuelve a decir la palabra “dónde” sin pronunciar la “d” al principio. **No le corrijo.** *Ehhh Maia.* Vuelve a decir “María” sin pronunciar la “r”. **No le corrijo.** *“Quedddd”, No está aquí.* Lo dice correctamente. *“Dddd”,* le digo mientras le señalo la zona dónde está la tecla de la letra “d”. *Por aquí. Cerca de la “s”.* **¿Ahí?** Vuelve a utilizar incorrectamente el adverbio de lugar “ahí”. **No le corrijo.** Si me pregunta es que no está seguro. Me pregunta señalándome la tecla de la letra “d” escrita en mayúscula. **La acaba encontrando.** *Si.* La teclea. *Quedaaaaa...* Teclea rápidamente la “a”. *¡Muy bien! Espacio.* I. presiona la tecla del espacio. *¿Se queda jugando? Mmmmm...* me asiente. *Juuuuu, juuuu... A patio.* Utiliza la muletilla “a”. **No dice el nexos, ni el artículo.** *¿En el patio? Si.* *¿Se queda en el patio? Entonces, I se queda en ¿Ahí?* Me pregunta señalándome la “n”. **Confunde el sonido de la palabra “en” con el sonido de la letra “n”.** *Eeeeeee... Eeeeeee... Eeeee... ¡Ah! “e”.* Parece que ahora entiende lo que le pido. Teclea la E. *“Nnnnnn...” La “N”, “Nnnnnn...”* I. la encuentra y la teclea. **Reconoce la letra “n” de manera oral y escrita en mayúscula.** *Vale, espacio.* Le da a la tecla del espacio. *I. se queda en el. El, aquí el...* me dice gritando. *Eeeeeee, otra vez. Eeeeeee...* encuentra la “e” y la teclea. *“L”, llllll...* La encuentra y

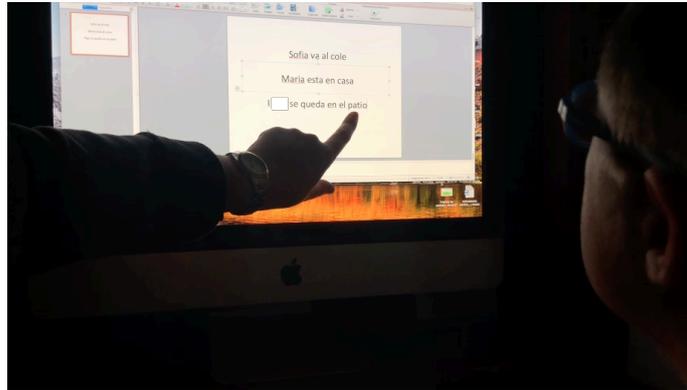
la teclea rápido. **Reconoce la letra “I” de manera oral y escrita en mayúscula.** De pronto se pone a bailar y cantar una canción que aprendió hace poco en el cole.



Fotografía 25. I. cantando.

**Pedona Maia.** Vuelve a no pronunciar la “r” en la palabra “perdona” y en “María”. Me entra la risa. **No pasa nada. E broma.** No pronuncia la “s” en la palabra “es”. **Si, es una broma. I se queda en el... No se.** “Pp...” **¿Qué “pp”?** Le tenía que haber dicho la “p” de papá. “Pa”. “Pa”. “T”, le digo mientras le representa la forma de la “t” con mis dedos como antes. “Ti”. “T”. “O”. “O”. **I se queda en el... espacio.** Le da al espacio. “Pppp...” “Pppp...” Señala la “r”. **Confunde la “r” escrita en mayúscula con el sonido de la “p”.** **Esa es la “r”. Pppp, ¿Ppppp?** Busca la “p”. **Parece que ya me entiende.** La teclea mientras dice **Pppp, ahí papá.** Señala la “p” que ha escrito en la pantalla. **Reconoce la “p” escrita en mayúscula y minúscula. Parece que relaciona la “p” con la palabra papa.** **¿Y ahora qué? A ver qué hemos escrito.** Lo lee mientras le señalo las palabras con mi dedo índice. **I. se queda en el.** I. empieza a hacer el sonido de la “Q”. **Confunde la “p” con la “q” utilizando tipo de letra (Calibri).** **Pppp. Ppppp. ¿Dónde te quedas?** **En el pa... tío.** “Aaaa...” Teclea la “a” y lo comprueba. “Tttt...” le digo mientras le hago el gesto con mis dedos. Me imita el sonido y el gesto. **No está aquí. Lo dice correctamente. Si la has escrito antes. No se. Lo dice correctamente. Aunque, dice muy rápido “no se”.** La encuentra y la teclea. **Reconoce la “t” de manera oral y escrita en mayúscula y minúscula.** Comprueba si lo ha escrito bien. “Iiiii...” le digo mientras le hago el gesto de la “i” que le he hecho antes. La encuentra, la teclea y comprueba. Me mira **¿Qué falta? To.** ¿Qué falta? **To. No pronuncia algunas letras de las palabras. Dice “to” en vez de “tio”.** Me dice con un tono un poco enfadado. **Pati...** leo, mientras le indico con mi dedo lo que ha escrito en la pantalla “O”... dice mirando la pantalla. **Ah, vale.** Busca la “o” mientras dice, **tio, tio.** Teclea la “o”. **Reconoce la letra “o” de manera oral y escrita. ¡Muy bien! Mira, vamos a leer lo que has escrito.** Coloco mi dedo índice bajo la primera palabra de la primera frase. **Sofía va el cole.** **Confunde la “a” de la palabra “al” por la “e”.** A lo mejor es por el tipo de letra que estamos utilizando (Calibri). Le señalo la palabra “al”. **Al cole.** Lee la segunda frase. **María está en casa. Lo lee perfectamente. I se**

*queda en el ga.* Vuelve a confundir la “p” de la palabra “patio”, pero esta vez, con la “g”. Puede que se por el tipo de letra que estamos utilizando (Calibri). Me quedo señalando “patio”.

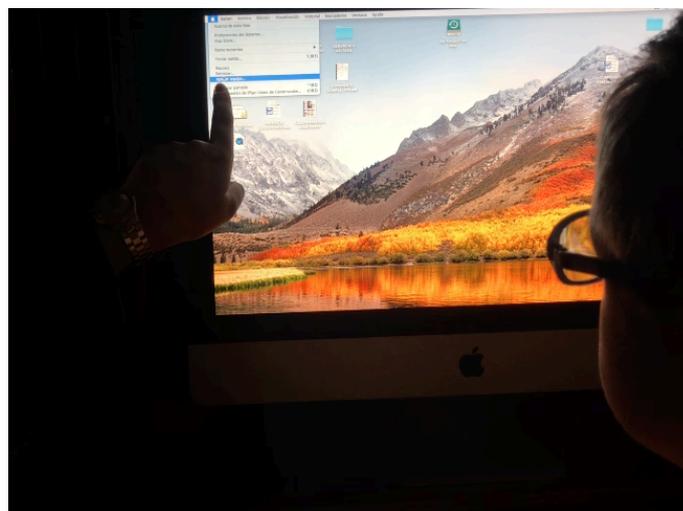


Fotografía 26. Señalándole la palabra “patio”.

*Tio. “Pppp...” Patio.* Lo acaba leyendo correctamente. Aplaudo. Nos chocamos las manos. *¡Qué campeón! ¡Muy bien I.! Es importante dar refuerzo positivo.*

15:59

Cojo el ratón. *Yo solo,* me dice rápidamente al ver que había cogido yo el ratón. *Se aprecia que quiere seguir trabajando y de manera autónoma.* Le explico que tenemos que guardarlo para que no se borre. Guardo rápidamente el documento. *Lo podía haber hecho I. siguiendo mis indicaciones.* *Ahora puedes coger tu el ratón. Vamos a apagar el ordenador. Vale I. tienes que darle aquí.* Le indico con mi dedo donde tiene que pinchar. *Pincha. Perfecto. Ahora dale a apagar.* Le señalo con el dedo.



Fotografía 27. I. clicando la palabra “apagar” mientras se la señalo.

Y otra vez a apagar. Entiende mis indicaciones., con gestos. ¡Qué bien lo haces! ¡Muy bien! I. me sonrío. Se le ve contento y orgulloso por hacerlo él. ¿Ahí? Formula mal la pregunta. Me pregunta señalando el botón que ha presionado antes para encender el ordenador. No, ya esta. Ahora se apaga solo. Le explico mientras le retiro la mano. Ahora vamos a guardar el teclado y el ordenador en el armarito. Aquí. Le abro las puertas del armario.



Fotografía 28. I. guardando el teclado y el ratón del ordenador en el armario.

I. deja el ratón y el teclado del ordenador en su sitio y cierra las puertas del armario. Entiende lo que le he dicho. ¡Perfecto! ¡Muy bien! Coge tu silla. La vamos a poner donde estaba. Le indico la mesa de comedor. Levantamos la silla para no arrastrar. Así no hacemos ruido y no molestamos a los demás. Dejamos las sillas del comedor en su sitio. Ha entendido lo que le he dicho.

16:01

Nos colocamos frente a la mesa del comedor. Tengo colocado sobre la mesa varios de sus juguetes. Vale I., quiero que me des un cuento.



Fotografía 29. I. y yo mirándonos mientras escucha lo que le digo.

Lo coge y me lo da. *Relaciona la palabra “cuento” (de manera oral) con su objeto. Gracias. Quiero que me des un ratón. ¿Ratón?* Parece sorprendido porque le pida que me de un ratón. No dice el nexa “un” cuando formula la pregunta. Dice mientras lo busca. Lo coge y me lo da. *Relaciona la palabra “ratón” (de manera oral) con su objeto. Gracias. Un coche.* Coge el coche y me lo da. *Relaciona la palabra “coche” (de manera oral) con su objeto. Gracias. Quiero que me des un cuchillo.* Lo coge y me lo da. *Gracias. Relaciona la palabra “cuchillo” (de manera oral) con su objeto. Quiero que me des un niño.* Coge la vaca antes de que acabe la frase. Me la acerca. *Niño.* Coge los dos muñecos de niños que hay sobre la mesa y me los acerca. No ha comprendido que quiero que me de solo un niño. Seguramente no me habrá entendido debido a que se ha distraído cogiendo la vaca. *Uno.* Deja uno de los niños sobre la mesa y me da el otro. Comprende el concepto de “uno”. *Relaciona la palabra “niño” (de manera oral) con su objeto. Gracias. Quiero que me des un ratón. ¿Allí?* Me señala una vaca. *Confunde el ratón con la vaca. Ratón. No se. Este,* le digo mientras le señalo el ratón. Lo coge y me lo da. *Gracias. Quiero que me des una vaca.* La coge y me la da. *Relaciona la palabra “vaca” (de manera oral) con su objeto. Gracias. Quiero que me des un oso.* Lo coge y me lo da. *Relaciona la palabra “oso” (de manera oral) con su objeto. Ala que grande. Gracias. Quiero que me des otro oso.* Lo coge y lo empieza a balancear con sus brazos mientras dice *o oso, a mimir...* En esta ocasión a utilizado el nexa “a”, y lo ha usado correctamente. Cuando dice “mimir” parece que se refiera a “dormir”. No le corrijo. y me lo da. *Gracias.*



Fotografía 30. I. dándome un osito de peluche.

Quiero que me des otro cuento. Coge el cuento y me lo da. Gracias. Quiero que me des un tenedor. Coge el cuchillo. Confunde el tenedor con el cuchillo. Tenedor. Deja el cuchillo, coge el tenedor y me lo da. Relaciona la palabra “tenedor” (de manera oral) con su objeto. Gracias. Quiero que me des una cuchara. I. coge una cuchara y me la da. Relaciona la palabra “cuchara” (de manera oral) con su objeto. Gracias. Quiero que me des un caballo. I. coge un caballo y me lo da. Relaciona la palabra “caballo” (de manera oral) con su objeto. Gracias. Quiero que me des un niño. Toma. Lo dice correctamente. Gracias. Quiero que me des un coche. Coge el coche y hace ver que le sale del culo. I., pero sin hacer tonterías. Me lo da. Gracias. Me lanza un beso.



Fotografía 31. I. lanzándome un beso.

Quiero que me des una vaca. Quiero mucho Maia, No dice el pronombre personal “te” antes de “quiero”, ni pronuncia la “r” cuando dice “María”. me dice mientras coge la vaca. Me la da. Gracias. Yo también te quiero mucho. Quiero que me des un caballo. Coge el caballo. Tomaaaa Maiaaaaa Sigue sin pronunciar la “r” cuando dice “María”. No le corrijo. empieza a gritar

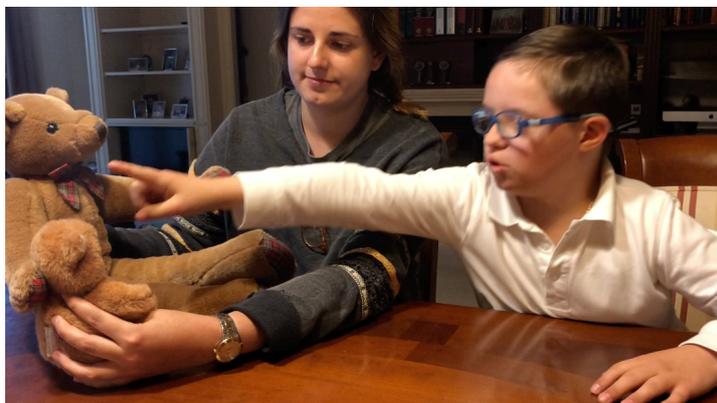
mientras me lo da. Espera vamos a dejar esto aquí. Dejo los objetos sobre una butaca, porque ya no puedo coger más objetos. Me vuelvo a acercar a la mesa. Quiero que me des un tenedor. Me da el tenedor. Gracias. Quiero que me des un cuchillo. Lo coge y me lo da. **Relaciona la palabra “cuchillo” (de manera oral) con su objeto.** Quiero que me des... I. dice **cuchara** mientras me la señala. Una tortuga. I. coge el cuchillo. Una Tortuga. Deja la cuchara con cara de circunstancia. No está. Y ¿una cuchara? La coge y me la da. Aahhh, bien. Gracias.



Fotografía 32. I. dándome una cucharita.

16:06

Vale. Nos acercamos a la butaca donde están los juguetes. Vamos a coger solo los osos. Cojo los dos osos. No sentamos en las sillas de la mesa de comedor. Le muestro los osos, mientras le pregunto. ¿Cuántos osos tengo? **Uno**, me dice mientras me señala el oso grande, **dos**, mientras me señala el oso pequeño. **Sabe contar dos objetos.** Dos osos. ¿Cuál es más grande? Le pregunto mientras le acerco los osos. **Uno**, mientras me señala el oso grande. **Relaciona la palabra “grande” con el oso grande.** ¿Cuál es más pequeño? **Dos**, mientras me señala el oso pequeño. **Relaciona la palabra “pequeño” con el oso pequeño.**



Fotografía 33. I. señalando el osito de peluche.

Vale. I. coge el peluche pequeño y empieza a jugar. Le interrumpo cogiendo los osos. ¿Pues sabes lo que vamos a hacer ahora? ¿Qué? Voy a llevarme esto, voy a traer unas hojas y un bolígrafo y vamos a escribir grande. **Pequeño**. Parece que me ha entendido. No pronuncia la “ñ” cuando dice la palabra “pequeño”. Y pequeño ¿Vale? Bebes, dice mientras señala el oso pequeño. **A grande**, **Vuelve a utilizar la muletilla “a”**. dice mientras señala el oso grande. Al levantarme I. se levanta también y me acompaña.

16:08

Nos sentamos otra vez donde antes. Le pongo una hoja delante y le doy un bolígrafo. Vale I., quiero que escribas. Espera te voy a hacer un puntito para empezar y un caminito. Le cojo el bolígrafo y dibujo dos líneas rectas en horizontal una encima de otra dejando espacio entre ellas. El caminito. Y el puntito, le explico mientras lo dibujo. **El puntito hubiese sido preferible dibujárselo con rotulador rojo, porque así es como trabaja en el centro educativo y en ASDOVA.** Vamos a escribir aquí “grande”. Le doy el bolígrafo a I. También hubiese sido mejor que escribiera con lápiz, por si se confunde. “Gggg”. La de gato. I. escribe la “g” empezando por el punto. Reconoce la letra “g” de manera oral y la sabe escribir en minúscula. Le tenía que haber pedido que la escribiera en mayúscula, ya que es la primera letra de la palabra. Luego escribe la “a”. “Rrrraaaannn...” I. escribe la “n”. Reconoce la “n” de manera oral y la sabe escribir en minúscula. “Dddddd”. Escribe la “d” y la “e”. **Reconoce la letra “d” de manera oral y la sabe escribir en minúscula. La “e” la escribe sin que le diga nada.**



Fotografía 34. I. escribiendo la letra “e”.

¿Y la “r”? Le pregunto mientras le escribo la “r”. **Al releer este relato, me doy cuenta que más adelante la palabra “grande” la pronuncia “gande” sin la “r”. A lo mejor por eso lo escribe así, sin la “r”. Hubiese sido preferible que escribiera él la “r”.** Grande ¿vale? Y ahora otro caminito aquí. Dibujo debajo otras dos líneas como antes. Y un puntito. También se lo dibujo. “Peee...”

Le doy el bolígrafo a I. "Ppppp..." La "p". I. la escribe. **Reconoce la "p" de manera oral y la escribe en minúscula.** Hubiese sido preferible que lo escribiese en mayúscula al ser la primera letra de la palabra. Escribe la "e", mientras le digo "peee...queeee". **Con la "q" de queso,** le digo mientras le hago la forma de la "q" con las manos. Escribe la "c". Se lo repito. Aquí, me dice mientras me señala la "c" con el bolígrafo. **Confunde la "q" de manera oral con la letra "c" escrita.** Esa es la "c", la "q" le digo mientras le cojo el bolígrafo y le escribo la "q". "Pequeeee". Ahora la "u". Uuuu. Escribe la "u". **Reconoce la "u" de manera oral y la escribe en minúscula.** "Eeeee". Escribe la "E". **Reconoce la "e" de manera oral y la escribe en minúscula.** Ño. Escribe "no". **Confunde la letra "ñ" de manera oral con la "n".** **Ya etá.** No pronuncia la "s" en la palabra "está". Deja el bolígrafo sobre la mesa. Esta es la "n". Le digo mientras le señalo la "n" que ha escrito. Tenemos que escribir la "ñ". Le falta el sombrerito. Cojo el boli y lo escribo.



Fotografía 35. Escribiendo la letra "ñ".

Cojo la hoja. Bueno, vamos a cortar esto. Me doy cuenta que no he traído tijeras. **Siempre tenemos que pensar en el material que necesitaremos y dejarlo preparado de antemano.** I. coge el bolígrafo y empieza a jugar con él. Mientras tanto empiezo rasgar la hoja. Mira I, ayúdame a cortar esto, así. Le muestro como lo tiene que hacer. Así. I. coge la hoja y la empieza a rasgar.



Fotografía 36. I. rasgando el folio.

*¿Así? Lo dice correctamente.* Le ayudo un poco. *¿Aquí que pone?* Le muestro el pedacito de papel donde el ha escrito la palabra “grande”. **Grande. Lo lee perfectamente. ¡Muy bien! Y aquí, a ver que pone.** Le doy el otro trozo de papel donde el ha escrito “pequeño”. **Pequeño. Lo lee perfectamente. ¡Muy bien!**



Fotografía 37. I. leyendo la palabra “pequeño”.

Nos levantamos, retiramos las sillas y nos colocamos frente a la mesa.

16:11

*Vale. A ver I., ¿aquí que pone? Gande.* No pronuncia la “r” cuando lee la palabra “grande”. **Grande. Grande** Cuando repite lo que le he dicho lo dice correctamente. *Lo vamos a poner aquí.* Coloco la palabra a un lado de la mesa. *¿Y aquí qué pone? Yo solo po favo.* No quiere que se lo lea, lo quiere leer y decir él. No pronuncia las “r” cuando dice por favor. **Pequeño. Lo lee correctamente. ¡Muy bien! Y lo ponemos aquí al lado.** Coloco la palabra “pequeño” al lado de la palabra “grande” como si creara una tabla invisible. *Entonces, aquí vamos a poner las cosas...* *Mira I.,* le digo para que me mire. *Aquí vamos a poner las cosas grandes,* le indico la zona que se encuentra bajo el cartel de grande con mi mano, donde iremos colocando los juguetes grandes. *Y aquí las pequeñas.* También le indico con mi mano la zona donde colocaremos los juguetes pequeños. **Uso gestos para explicarme.**



Fotografía 38. Señalándole la zona de los objetos grandes.

*A ver, por ejemplo.* Me acerco a la butaca donde se encuentran los juguetes que hemos utilizado anteriormente. *Los ositos.* I. coge el oso pequeño. *Se ve que le gusta mucho.* Yo cojo el oso grande. *¿Ese donde va?* Le pregunto sobre su oso. *Ahí,* me dice mientras lo deja en la zona de los juguetes grandes. *No está entendiendo la dinámica de la actividad.* *¿Aquí qué pone?* Le señalo el cartel de pequeño. *Pequeño.* *Lo lee correctamente.* *Coge el oso.* *¿Y lo ponemos aquí entonces?* I. lo coloca debajo del cartel de pequeño. *Vale.* *¿Y éste cómo es?* *Pequeño.* *Lo pronuncia correctamente.* *¿Es pequeño?* *No. Ehhh..* Empieza a mirar el cartel de grande. *¿Cuál es el grande?* Le pregunto mientras le señalo los osos. *Tócalo.* *Toca el grande.* I. toca el pequeño. *No ha entendido la pregunta, porque esta claro que sabe la respuesta.* *El grande.* Rápidamente toca el grande. *¿Éste es el grande?* *Si.* *Entiende lo que le pregunta y sabe que ese es el oso grande.* *¿Y ese es el pequeño?* Le pregunto señalándole el oso pequeño. *Si.* *Entiende lo que le pregunta y sabe que ese es el oso pequeño.* *¿Este es el grande?* *Si.* *Pues lo ponemos aquí.* Lo coloco debajo del cartel de grande. *Grande.* *El oso grande con el cartel grande.* *¿Vale?*



Fotografía 39. Señalándole el cartel con la palabra “grande”.

Nos acercamos a los juguetes. Ahora vamos a coger... I. coge los dos ratones. ¡Muy bien! Coloca el ratón grande debajo del oso grande y el ratón pequeño debajo del oso pequeño sin que yo le diga nada. Parece que está entendiendo la dinámica de la actividad. ¡Muy bien! El ratón pequeño le digo mientras le señalo el ratón pequeño. Y el ratón grande, le digo mientras le señalo el ratón grande. ¿Qué más cositas tenemos? Nos acercamos a los juguetes de nuevo. I. coge a un niño y a un coche de juguete. Yo cojo al otro niño de juguete. ¿Qué son? Le pregunto mientras le muestro los dos niños de juguete. **Niños.** Utiliza correctamente el plural, porque son dos niños. ¿Dónde me los pondrías? A ver. I. coge los niños. Coloca el pequeño debajo del ratón pequeño y el grande debajo del ratón grande. ¿Este es el...? **E Pequeño.** Casi dice el artículo “el”. Se va acercando. ¿Y este es el...? **El grande.** Ha dicho el artículo “el” delante de la palabra “grande”. Vale. I. coge un caballo y un coche. Tienen que ser lo mismo.



Fotografía 40. I. dejando el caballo y el cochecito de juguete sobre la mesa.

¿Esto qué es? Le pregunto mientras le muestro el coche. **E pequeñeño.** Parece que se confunde con “qué es” y con “cómo es”. Pronuncia mal la palabra pequeño. No le corrijo. Pero ¿qué es? ¿Es una tortuga? **No coche.** No dice el verbo “es”, ni el artículo “un”. No le corrijo. Un coche. ¿Esto? Le pregunto mientras le enseño un caballo de juguete. **Burros.** Confunde el “caballo” con el “burro” y utiliza el plural cuando solo es un objeto. Caballo. **Callallo.** Le cuesta pronunciar la palabra caballo. Sustituye la “b” por la “ll”. Caballo. **Caballo.** Mediante repetición lo acaba pronunciando correctamente. Pues vamos a buscar el otro caballo. Nos acercamos a los juguetes. ¿Ves el otro caballo? Cógelo. I. lo coge lo deja debajo del niño de juguete pequeño mientras dice **pequeno.** Vuelve a decir “pequeño” sustituyendo la “ñ” por la “n”. No le corrijo. Cojo los dos caballos y se los muestro. A ver. ¿Cuál es el grande? **A grande, a pequeño,** En lugar de utilizar el artículo “el” dice “a”. No le corrijo. me dice mientras me señala el grande y el pequeño. Vale. Me coge el pequeño. ¿Y dónde lo vas a poner? **Ahí,** me dice mientras lo coloca debajo del niño de juguete pequeño. Pequeño ¿Y el grande? Me lo coge. **Ahí.** Y lo coloca debajo del niño de juguete grande. ¡Muy bien! Vale. Ahora los coches. I. coge los coches. Coloca el pequeño debajo del caballo pequeño y el grande debajo del caballo grande. ¡Muy bien! Veo que me está mirando. Sin decirle nada le señalo el coche grande.



Fotografía 41. Señalándole el coche de juguete grande.

**Grande.** Lo dice correctamente. Le señalo el coche pequeño. **Queño.** Esta vez no pronuncia las dos primeras letras (“pe”) de la palabra “pequeño”. **Pequeño.** Vale. *A ver, ¿qué mas?* I. se acerca a los juguetes. Coge un cuento y una vaca. Deja la vaca donde los juguetes grandes y el cuento donde los juguetes pequeños. *Tienen que ser iguales, eh.* Se lo he dicho mal, ya que no pueden ser iguales si uno es más grande y otro más pequeño. *Tiene que ser la misma cosa.* Le señalo el cuento. *¿Esto qué es? Un...* **Grande.** Ya es la segunda vez que, cuando le pregunto que es un objeto, me dice el tamaño en lugar del nombre del objeto. Parece que confunda el “qué” por el “cómo”. O también puede ser que no entienda la pregunta, o que le resulte un poco confuso como estoy planteando la actividad. **Cuen...** **Cuentos.** Utiliza el plural cuando solo es un objeto. No le corrijo. *¿Y ésto?* Le pregunto mientras le señalo la vaca. **Vaca.** *¿Son lo mismo?* Me hace que no con la cabeza. **Entiende la pregunta.** *No ¿verdad?* Cojo el cuento y lo coloco sobre la butaca. *Vamos a coger la otra vaca.* *A ver.* I. coge la vaca que está colocada sobre la mesa. *Las vacas.* *Tienes que coger dos vacas.* *Una y dos.* I. las coge. **Vale.** Coloca la pequeña debajo del coche pequeño y la grande debajo del coche grande. **Grande,** le digo mientras le señalo la vaca grande. **Y pequeña** le digo mientras le señalo la vaca pequeña. **Vale.** *A ver, los cuentos.* I. se distrae con los juguetes. **I., I. ¿Qué?** Me mira. *Los cuentos cariño.* **Ah, cuetos,** No pronuncia la “n” cuando dice “cuentos”. dice mientras los busca. **Grande,** le digo mientras coloca el grande debajo de la vaca grande.



Fotografía 42. I. colocando el cuento grande en la columna de los objetos grandes.

Y pequeño, mientras lo deja debajo de la vaca pequeña. I. se acerca a la butaca. ¿Qué más nos falta? A ver. Grande, dice mientras coge una cuchara grande. **Pequeno**, Sustituye la “ñ” por la “n”. **No le corrijo**. dice mientras coge un tenedor pequeño. **Distingue el objeto grande del pequeño**. ¿Son lo mismo? A ver, ¿Qué has traído? ¿Qué es esto? Le pregunto mientras le enseño el tenedor pequeño. **Pequeño**. Confunde el “qué” con el “cómo”. ¿Qué es? Te... ¿Qué? Esta claro que ahora no entiende que le estoy preguntando. ¿Es un tenedor? No. ¿Y esto es una cuchara? Mientras le enseño la cuchara. **No**. A lo mejor le estoy confundiendo con los nombres de los objetos y con “grande” y “pequeño”. Esto es una cu... le digo mientras le muestro la cuchara. **Cuchara**. Y esto es un tenedor. No son iguales. Le digo mientras dejo el tenedor en la butaca. **No**. Cojo la cuchara pequeña y le muestro las dos cucharas. Mira. ¿Son iguales? No son iguales porque una de las cucharas es más grande que la otra. He formulado mal la pregunta. Si.



Fotografía 43. Mostrándole la cuchara y la cucharita.

Se las doy. Solo que una es más grande y la otra es más pequeña. Mientras que le explico esto I. coloca la cuchara grande debajo del cuento grande y la cuchara pequeña debajo del cuento pequeño. ¡Muy bien! ¿Qué mas nos falta? Le pregunto mientras nos acercamos a la butaca. A ver. Aquí, dice mientras coge dos tenedores. Grande, le digo mientras deja el tenedor grande debajo de la cuchara grande. **Pequeño** Lo pronuncia correctamente. dice mientras deja el tenedor pequeño debajo de la cuchara pequeña. Vale. ¿Y lo último? I. se acerca a la butaca. Coge los dos cuchillos y los acerca a la mesa. ¿Qué son? Grande, pequeño. **Vuelve a sustituir la “ñ” por la “n” cuando dice la palabra “pequeño”**. Grande, pequeño. Se llaman cu... le digo mientras deja el cuchillo grande debajo del tenedor grande y el cuchillo pequeño debajo del tenedor pequeño. **...Chara**. Confunde el “cuchillo” con la “cuchara”. Cuchillo. Vale. Te voy a explicar una cosa I. Le coloco frente a los juguetes. A ver, esto se llama o... le digo mientras señalo el oso grande. **Oso**. Cuando el oso es pequeño se dice... le pregunto mientras le señalo el

oso pequeño. **Bebes muñecos oso.** Entiendo lo que le digo. Me entra la risa. No me puedo reír. Se dice o.. o..si... to... osito.



Fotografía 44. Señalándole el osito de peluche.

Osea que, oso cuando es grande, le digo mientras le señalo el oso grande y cuando es pequeño... osito. Lo dice correctamente. Vale. Señalo el ratón grande. El ratón cuando es grande se llama ratón. ¿Y cuando es pequeño? Le pregunto mientras le señalo el ratón pequeño. **No, ratón no, Ela.** Ela es una amiga de su clase. Vale, pero ahora lo vamos a llamar ratón ¿vale? **Perros, burros, coche, vaca, mmm... caballo, que puni, que que puni...** Llama al “niño” “perros” y al “caballo” “burros”, luego parece que se autocorrigió y llama al “caballo” correctamente. Utiliza el plural (“perros” y “burros”) cuando solo es un objeto. Pero escucha. **Epera, epera, ratón.** No pronuncia la “s” cuando dice la palabra “espera”. No le corrijo. Va diciendo todo esto mientras señala la fila de juguetes grandes. Ratón vale, ¿y esto se llama? Le pregunto señalando el ratón pequeño. **Ratón...cedo.** Aun no sabe el diminutivo de “ratón”, lo está aprendiendo ahora. Cito. Cito. Ratoncito. Mm... Epera, epera, burro. Vuelve a no pronunciar la “s” cuando dice la palabra “espera”. No le corrijo. Burro, burrito, cuando es pequeño. Burrito. Cuando lo repite, después de que se lo haya dicho yo, lo dice correctamente. Vale. Niño, le digo mientras cojo el niño de juguete grande. Cuando es pequeño se llama Ni...ñi... niño... niñi...to...niñito. Cuando es pequeño, niñito. Niñito. Cuando lo repite, después de que se lo haya dicho yo, lo dice correctamente. Caballo, le digo mientras cojo el caballo de juguete grande.



Fotografía 45. Cogiendo el caballo de juguete.

*Ca, caballo*, dice I. cogiendo al caballo pequeño. Quando es pequeño se llama caba... caballo. Lli... to. Caballito. O sea, hemos dicho, osito, ratoncito, niñito. Le voy diciendo a medida que los voy señalando. De repente, I. señala el cochecito y dice *coche. Caballito. Caballito. Cuando lo repite, después de que se lo haya dicho yo, lo dice correctamente Este es más pequeño ¿verdad?* Le digo cogiendo el coche pequeño. Coche... cito. Parece que lo está aprendiendo. Va... Vaca. Qui... quita. Quita. Cuento. Este es el cuento, le digo señalando al cuento grande. Y este es el cuenteci... cito. Parece que lo está aprendiendo. Cu... chara. ¿Cuándo es pequeñita? Cuchari...ta. Parece que lo está aprendiendo. Te... te... tenedor. Tenedorci... to. To. ¿Y este, pequeñito? Cu... Cuchara. Cuchi... lito. Parece que lo está aprendiendo. Cuchillito. Venga, ahora dímelo tú. Lo vas señalando y me lo vas diciendo, ¿vale? le digo mientras le señalo la fila de juguetes pequeños. Le cojo de la mano para ayudarle a empezar. *Vale, epera. Vuelve a no pronuncia la “s” cuando dice la palabra “espera”. No le corrijo. Yo solo. Tu solo,* le digo mientras le suelto. *Oso*, dice mientras señala el oso pequeño. ¿Cuándo es pequeño? Pequeño, bebes, bebes, me dice mientras me señala los juguetes pequeños. Me entra la risa. *No me puedo reír. ¿Son bebes todos? Ratón, Caillou,* dice “Caillou” cuando señala al niñito porque es un juguete de “Caillou”. *caballo, coche, vaca, cuentos, vuelve a utilizar el plural (“cuentos”) cuando solo es un cuento.* me dice mientras los va señalando.



Fotografía 46. I. señalando el cuentecito.

*Eee... ¿Cuántos cuentos hay aquí? Eee... ¿Cuántos cuentos hay? Uno, ¿verdad? Si. Cuento,* le digo mientras le señalo el cuento. *Epera, De nuevo no pronuncia la “s” cuando dice la palabra “espera”. No le corrijo.* me dice mientras me retira la mano. *Cuchara, tenedor, cuchillo,* me dice mientras me señala con su dedo índice los objetos. Cuchillo, vale. Pero cómo estos son los pequeñitos, le digo señalando los objetos pequeños, decimos: osito. I. coge el osito y se pone a jugar con él. A ver, ¿cómo lo llamamos? Le pregunto mientras le cojo el oso y lo dejo sobre la mesa donde estaba. Le cojo la mano y le voy indicando los objetos pequeños a medida que le

voy diciendo: *osito, ra... ratón. Ratoncito. Ni...ñi. Niñito*. Parece que lo está aprendiendo. *Caballi...to*. Parece que lo está aprendiendo. *Coche...cito*. Parece que lo está aprendiendo. *Va...quita*. Parece que lo está aprendiendo. *Cuenteci...to*. Parece que lo está aprendiendo. Le suelto la mano, para que siga señalando los objetos el solo. *Cucha... Rita*. Parece que lo está aprendiendo. *Yo solo. Cucharita*. Lo ha dicho correctamente. *Tenedo*. No pronuncia la “r”. *Tenedorcito*. ¡Ay! Me dice un poco enfadado, apartándose. *Tenedorcito*. Parece que lo está aprendiendo. *Cuchillollito*. Casi lo dice perfecto. *Cuchillito. Venga, otra vez. Tu solo, ¿vale? I*. se coloca el solo al principio de la fila de objetos pequeños. *Oso niño. Osi... ¡Ufff!* Dice enfadado. *Osito. Eeemmm. Ratón bebes. Rantonci... ¡Ay!* Lleva un rato que cada vez que le corrijo se queja. No lleva bien que le corrija. Se le nota frustrado, ya que no controla los diminutivos. *Ratocito*. No pronuncia la “n” cuando dice “ratoncito”. *Ratoncito. ¿Caillou? Ni... Niñi... Yo solo Ninito*. Parece que lo está aprendiendo. *Vale. Callito*. No pronuncia la sílaba “ba” cuando dice “caballito”. *Caballito. Muy bien*. Cuando lo dice mal le felicito. No quiero frustrarle, ni que se desmotive, pero eso no quiere decir que le felicite diciéndole que lo dice muy bien cuando se esta confundiendo. *Yo solo, po favo*. Vuelve a decir “por favor” sin pronunciar las “r”. *A coche pequeño*. Vuelve a sustituir el artículo “el” por la letra “a” y la “ñ” por la “n” cuando dice la palabra “pequeño”. *Pero déjame corregirte. Coheci... Coheci... Le digo mientras le señalo el coche pequeño. Cohecito*. Parece que lo está aprendiendo. *Vaqui... Yo solo. Vaquita*. Parece que lo está aprendiendo. *Cuento. ¿Cuándo es pequeño? Cuenteci... Yo solo. Cuentecito*. Parece que lo está aprendiendo. *Cuchara pequeña*.



Fotografía 47. I. señalando la cucharita.

*Cuchillo eeee...pequeñito*, me dice mientras me señala el tenedor pequeño. *¿Tenedor?* Me pregunta mientras me señala el cuchillo pequeño. Parece que se da cuenta de que no es el tenedor, por eso me dirá “¿tenedor?” preguntándome. *Este es el tenedor*, le digo mientras le señalo el tenedor pequeño. *Eeeee... Este es el tenedor. Tenedorci...* No le puedo decir que este es el tenedor y luego que el mismo objeto es el tenedorcito. Le estoy confundiendo. *Yo solo*.

**Tenedorcito.** Parece que lo está aprendiendo. ¿Y éste? No se. Cuchilli... Yo solo, yo solo.  
**Cuchiito.** No pronuncia la “ll” cuando dice la palabra “cuchillito”. Cuchillito. Miro la hora. Tenemos que acabar ya. Venga, la última ¿vale?, le digo mientras le señalo el comienzo de la fila de los objetos pequeños. I. se acerca al principio de la fila. **Oso.** Sssss...siiiii... Osi...Se enfada porque se lo estoy diciendo. Osito. Osito. Me acerco a I. I, pero no te puedes enfadar porque te corrija. Es para ayudarte ¿vale? Yo mi solo. Vale, tu solo. Pero si dices una cosa...  
**Sollito,** dice mientras toca el ratoncito. **Callullito,** dice mientras toca el niño, **Caballo, Cochei bebido. Vacaeito.** Me entra la risa. Tengo que controlar la risa. Al igual que cuando tienes un mal día tienes que disimular ese estado animo con el alumnado, lo mismo tengo que hacer con la risa. Cuando me hagan gracia cosas que diga no me puedo reir, porque le molesta. I. se da cuenta y se enfada. Eh, no e gracia. En lugar de decir “tiene” dice “e”. Perdón, perdón.  
**Cuentoito, Cuchalaeito, Cuchilloeito,** dice mientras señala el tenedorcito. **Cuchillo eeeemm pequenito.** Solo dice el diminutivo cuando repite lo que le he dicho. La próxima sesión seguiremos trabajándolo.

16:27

Vamos a recoger. I. empieza a jugar con el cuchillo.



Fotografía 48. I. jugando con el cuchillo.

¿Es bueno dejarle llevar los cubiertos o es mejor que los lleve yo? Le cojo el cuchillo rápidamente, Yo cojo los cubiertos, y tu vas cogiendo los cuentos. Empiezo a coger juguetes. Aquí, me dice I. Le doy algunos juguetes que he cogido. ¿Puedes tu solo? ¿Así? Vale. Muy bien.



Fotografía 49. I. y yo recogiendo los objetos.

Acabamos de recoger todos los objetos que hemos utilizado.

16:28 (Desplazamiento)

Salimos del salón en fila. I. va el primero. *¿Primero que hacemos? Tenemos que encender la luz, ¿verdad? Que, si no, no vemos nada de nada.* I. enciende la luz. *Entiende lo que le he dicho. ¡Muy bien! Y ahora subimos. No. Parece que I. no quiere subir, como si quisiera que siguiésemos trabajando. Vamos a subir, ¿vale?* Empieza a subir sin agarrarse a la barandilla. *A ver, nos agarramos aquí, en la barandilla.* I. sigue subiendo, agarrándose a la barandilla. *Entiende lo que le he dicho. ¡Muy bien!*



Fotografía 50. I. y yo subiendo en fila las escaleras y agarrándonos a la barandilla.

Yo voy detrás suyo, agarrándome también. Sube las escaleras solo sin problema y entramos en su habitación.

16:29 (Momento de despedida)

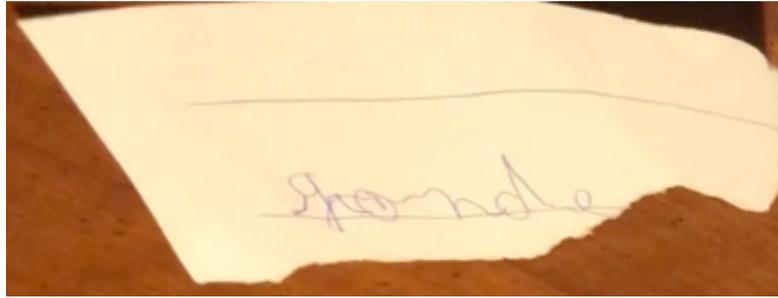
I. cariño, me pongo de cuclillas para ponerme a su altura, y le cojo de las manos. Has trabajado súper bien. ¡Estoy súper contenta! Nos damos un abrazo.



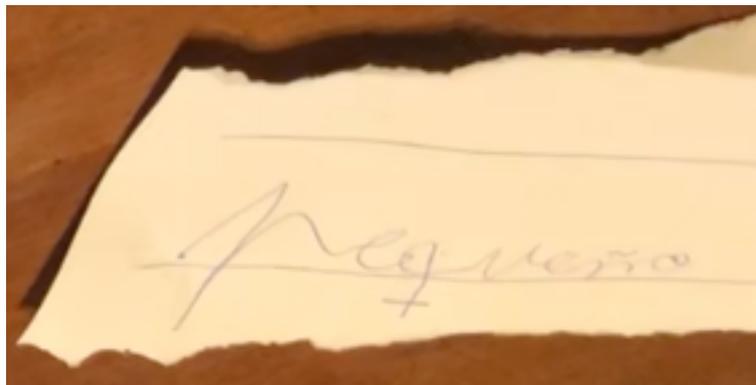
Fotografía 51. I. y yo abrazándonos.

¡Qué bien lo has hecho campeón! A I. se le ve feliz. Esta con una sonrisa. ¿Te ha gustado? Si. ¿Estas contento? Mmmm... me dice afirmando. Entiende lo que le digo. ¡Sí? Pues el próximo día más ¿vale? Nos chocamos las manos. ¡Muy bien campeón! Le doy un beso en la frente Es importante el refuerzo positivo. y le dejo en su habitación jugando.

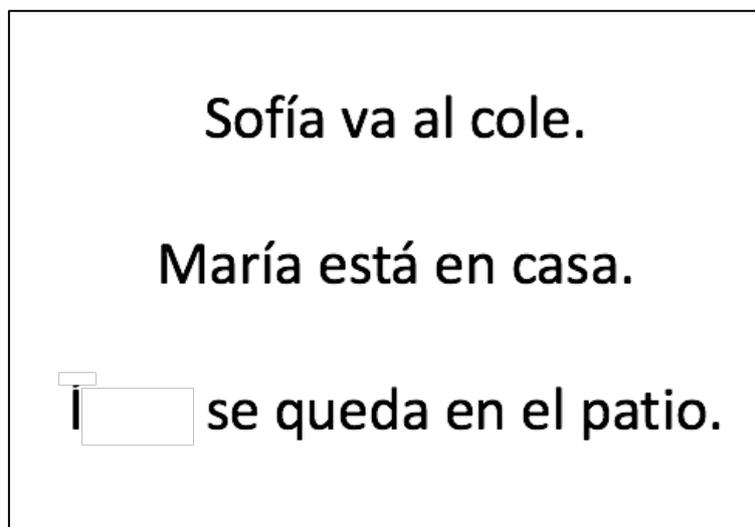
**10.1.3. Material creado por I. en la sesión nº1 (martes, 7 de mayo de 2019).**



Fotografía 52. Cartel “grande”.



Fotografía 53. Cartel “pequeño”.



Fotografía 54. Tres frases escritas a ordenador.

**10.2. SESIÓN N°2 (martes, 14 de mayo de 2019).**

**10.2.1. Plan de la sesión n°2 (martes, 14 de mayo de 2019).**

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Momento de Encuentro	15:30 Recoger a I. en su habitación.
Desplazamiento	15:32 Dirigirnos al salón. No cogerle de la mano. Bajar las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla. Ponerme la primera en la fila.
Momento de Construcción del Aprendizaje	(En el salón) 15:33 En la zona del ordenador:  Preparar la zona de trabajo del ordenador. Llevar las sillas del comedor a la zona de trabajo. Levantar la para no hacer ruido. Sacar el teclado y el ratón del ordenador del armario. Esperar a que lo haga el solo. Si no se acuerda dónde está, darle directrices. Encender el ordenador. Intentar que lo encienda él solo. Al sentarnos en las sillas, no moverle la silla para acercársela.  Buscar imágenes y fotografías relacionadas con las palabras de las frases creadas (excepto nexos y artículos).  Imprimir las frases creadas, las imágenes y las fotografías.  Recoger la zona de trabajo del ordenador. Apagar el ordenador. Darle directrices para apagar el ordenador. Guardar el teclado y el ratón del ordenador en su sitio. Esperar a que lo haga él solo. Si no lo hace darle directrices. Llevar las sillas del comedor a su sitio. Levantar la silla para no hacer ruido.  En la zona del comedor:  Recortar las frases creadas, las imágenes y las fotografías. Tener las tijeras preparadas.  Construir frases con las imágenes, fotografías y los nexos.  Escribir las frases creadas. Dibujarle un punto rojo para que él sepa dónde empezar a escribir. Escribir en mayúscula al comienzo de la palabra de las frases.  Nombrar diferentes objetos.  Escribir carteles: “grande” y “pequeño”. Dibujarle un punto rojo para que él sepa dónde empezar a escribir. Escribir en mayúscula la primera letra de las palabras.  Distinguir entre grande y pequeño.  Conocer los diminutivos de los objetos pequeños. Ayudarle con la frustración.  Escribir frases sobre los diminutivos de los objetos pequeños. Por ejemplo: “Cuando el oso es pequeño se le llama osito”. Dibujarle un punto rojo para que él sepa dónde empezar a escribir. Escribir en mayúscula al comienzo de la palabra de las frases.  Recortar las frases sobre los diminutivos. Tener las tijeras preparadas.  Leer las frases sobre los diminutivos.  Relacionar las frases sobre los diminutivos con sus respectivos objetos.  Recoger el material utilizado.
Desplazamiento	16:27 Dirigirnos a su habitación. No cogerle de la mano. Subir las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla. Ponerme la primera en la fila.
Momento de Despedida	16:28 Dejar a I. en su habitación.

Tabla 6. Plan de la sesión n°2 (martes, 14 de mayo de 2019).



### 10.2.2. Relato con fotografías y reflexiones de la sesión nº2 (martes, 14 de mayo de 2019).

Por razones de seguridad, no aparecerá el nombre de mi hermano, respetando el derecho de protección al menor. En su lugar, aparecerá su inicial (I.).

Para diferenciar las reflexiones del relato, aparecen las reflexiones en color verde.

15:30 (Momento de encuentro)

Llamo a la puerta de la habitación de I. **Si. I. Hola Maía. Dice mi nombre sin pronunciar la “r”. No le corrijo.** Me mira sonriente. Le observo que esta sentado en su mesa de estudio leyendo unos cuentos. **¿Qué tal? Bie. No pronuncia la “n” cuando dice la palabra “bien”. No le corrijo. ¿Qué estas haciendo? Ammmm... cuento, No dice la frase completa, solo dice el nombre “cuento”, en lugar de decir: “estoy leyendo un cuento”. me dice mientras me enseña el cuento que estaba leyendo. ¿Qué haces con el cuento? Eee lee. Entiende lo que le pregunto. No pronuncia la “r” cuando dice la palabra “leer”. No le corrijo. ¿Estas leyendo un cuento? Hhhmmm, me dice afirmando. ¿Qué bien! Empieza a leerme el cuento: Cuando Ana sale. Lo lee perfectamente.**



Fotografía 55. I. leyendo un cuento sentado en su escritorio.

Le interrumpo recogiendo el cuento y diciéndole: **Esto lo vamos a dejar aquí y vamos a bajar como el otro día, como el martes pasado ¿te acuerdas? Hhhmm, me dice con tono afirmativo. Vamos a bajar como el otro día y vamos a trabajar ¿vale? Vale. Parece que lo entiende y contesta perfectamente. Pues vamos.**

15: 31 (Desplazamiento)

I. se levanta de la silla y nos acercamos los dos hacia las escaleras. **No nos cogemos de la mano.** Vamos en fila. Me pongo antes que él. Primero enciende la luz. I. le da al interruptor. **Entiende lo que le pido.** *¡Muy bien!* Empezamos a bajar las escaleras. Y bajamos agarrándonos a la barandilla. Me giro para ver si me ha hecho caso. Observo que está bajando agarrándose a la barandilla. **Entiende lo que le digo.**



Fotografía 56. I. y yo bajando las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla.

Eso es. Acabamos de bajar las escaleras. Perfecto. I. se pone contento. **Agradece que se le valore, que se le felicite por sus logros y él mismo se da cuenta y se alegra cuando hace algo bien.** Apaga la luz por favor. I. la apaga. **Entiende lo que le pido.** Perfecto. Entramos en el salón. Entro yo la primera espero a que entre I. y cierro la puerta. **Le podía haber pedido a I. que cerrase la puerta.**

15:32 (Momento de construcción del aprendizaje)

Y ahora vamos a hacer los mismo que el otro día ¿vale? Vamos a coger cada uno una silla, le digo mientras le señalo las sillas del comedor y nos sentamos frente al ordenador. **Vale,** me dice mientras se acerca a los objetos que vamos a utilizar más tarde. **Aunque haya que tener el material preparado para las sesiones, si lo dejamos a la vista del alumnado se puede distraer. Para la próxima sesión tengo que dejar escondido ese material para que I. no se distraiga. I. ven.** Se queja mientras se acerca a una de las sillas. **Parece que quiere jugar con los juguetes. Coge la silla.** Cada uno coge una silla. **Entiende lo que le pido.**



Fotografía 57. I. cogiendo una silla.

Levántala para no arrastrar. I. levanta la silla y la acerca al ordenador. **Entiende lo que le digo.** Eso es, le digo mientras yo también acerco la silla al ordenador sin arrastrarla. Dejamos las sillas en el suelo frente al ordenador. Perfecto. Sin que yo le diga nada I. abre las puertas del armario que hay debajo del ordenador. Saca el teclado. El teclado, le digo mientras se lo señalo. **Se acuerda dónde está el teclado y lo saca del armario sin que yo le diga nada.** **Ahí,** me dice mientras busca el botón para encender el ordenador. **Está aquí, está aquí, Lo dice correctamente.** me dice mientras sigue buscándolo. Trae la manita, le digo mientras le cojo la mano para ayudarle a encontrar el botón. Un poquito más para arriba. Encontramos el botón y le damos. Eso es. ¿Qué falta? ¿Tenemos el teclado? Hhmmmm, me dice afirmándomelo. **A ver,** **Esta vez si que pronuncia la “r” cunado a dice la palabra “ver”.** dice mientras que se agacha para coger el ratón. Se enciende el ordenador. **Está, Solo dice “está” en lugar de decir “ya está”.** dice mientras deja el ratón junto al teclado. El ratón. ¿Cómo se llama? Le pregunto mientras le señalo el ratón. **Ratón. Lo dice correctamente.** Y ¿Esto? Le pregunto mientras le señalo el teclado. **Teclao. No ha pronunciado la “d”. Teclado. Teclado.** **Al repetir la palabra “teclado”, tras habérselo dicho yo, si que pronuncia la “d”. Perfecto. ¿Perfecto qué? Parece que no entienda porque digo “perfecto”. No formula bien la pregunta. Que lo has dicho perfecto.** Me fijo que I. esta un poco lejos del ordenador. I. acércate un poquito al ordenador, que estas un poco lejos. I. se acerca, pero sigue estando un poco lejos. **Esta vez, no le ayudo. Se acerca él solo.**



Fotografía 58. I. acercándose la silla al ordenador.

*A ver, otra vez. Acércate un poquito más.* I. se acerca un poco más. *¿Qué tal así? ¿mejor? Si, mejor.* Lo dice correctamente, pronunciando la “r” cuando dice “mejor”. No le muevo la silla, le dejo que lo haga él solo. *Tienes que pinchar aquí en esta carpeta.* le digo mientras se lo señalo. I. pincha sobre la carpeta una vez. *Parece molesto, como si no quisiera que le diese directrices.* No se abre. *Tienes que darle dos veces.* Se queda quieto mirando la pantalla. *Le tienes que dar dos veces. I., le tienes que dar dos veces.* I. acaba cogiendo el ratón y pincha dos veces sobre la carpeta que le digo. *Entiende lo que le digo. ¡Muy bien! Y ahora le das aquí,* le señalo el documento Power Point que creamos el otro día. *Le tienes que dar dos veces. Dos veces.* Parece que ya a adquirido la técnica para conseguir abrir documentos en el ordenador. Le da dos veces y se abre a la primera. *Muy bien I., a ver. A ve. Vuelve a pronunciar la “r” en la palabra “ver” y eso que acabo de decir “ver”.* *Vamos a leer la primera frase. ¿Qué pone?* Le pregunto mientras le señalo la primera frase. *Sofía va al cole. Lo lee perfectamente. Perfecto. Sofía va al cole. Entonces, vamos a buscar... Ma...* I. empieza a leer la segunda frase. *Espera, todavía no vamos a leer esa frase ¿vale?,* le digo mientras le tapo las dos últimas frases con la mano. *¡Ay!* Exclama enfadado. *Vamos a buscar una foto de... Sofía. Entiende lo que tenemos que hacer.*



Fotografía 59. Señalándole la letra “S” del nombre “Sofía”, mientras le tapo con la otra mano las otras dos frases.

*Para eso, vamos minimizar este documento. Dale al botón amarillo. Aquí.* I. picha sobre el botón amarillo. *¡Muy bien! Ahora vamos a darle aquí I.,* le digo mientras le señalo una carpeta con fotos de I., de Sofía y más que tengo preparada en el escritorio. *¿Ahí?* Me pregunta I. señalando la carpeta con el ratón. *Eso es.* Y sin que yo le diga nada pincha sobre la carpeta dos veces. *Me sorprende lo rápido que aprende a utilizar el ordenador. ¡Muy bien! Perfecto.* Se abre la carpeta con las fotos. *¡Ah! Fotos. Dice fotos correctamente.* Exclama contento mientras se levanta de la silla para acercarse a las fotos. *Y ¿quién sale en estas fotos? María, Sofía, I. juntos, Dice los nombres y la palabra “juntos” correctamente.* dice mientras nos señala. Luego

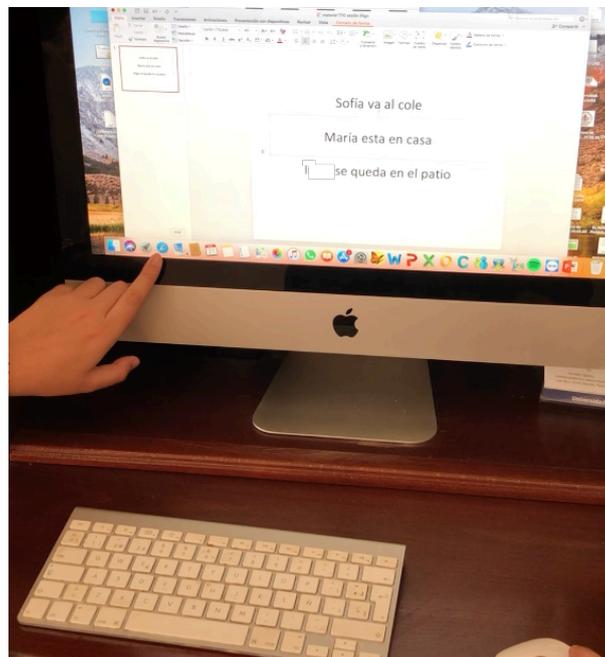
me da un abrazo. *Busca una foto que te guste de Sofía.* I., ve todas las fotos. Tras un rato, ya elige una. *Entonces aquí tenemos a Sofía ¿no? Pues pincha sobre la foto y la llevas aquí,* le digo señalándole el escritorio. *¡Ay! Sofita qué guapa estás. Es la primera frase que dice correctamente, desde que comenzamos con las sesiones. Ahora vas a hacer tú lo mismo. ¿Yo solo? Entiende lo que le digo, y pregunta correctamente.* Le indico que sí con la cabeza. Pero antes, abro rápidamente el documento Power point. Tenemos que ver a quién le toca. Vamos a leer la siguiente frase. Con una mano tapo la primera frase y con la otra la última, dejando la frase de en medio a la vista. *Maraiá. Lee mal mi nombre. María. Está en casa. Perfecto. María está en casa. Entonces, vamos a buscar una foto mía. Dale aquí para cerrar. Al amarillo,* le digo mientras se lo indico con el dedo. I. lo selecciona. *Aquí,* busca una foto mía que te guste. I., vuelve a ver todas las fotos. I., selecciona una foto. *Maía, Vuelve a no pronunciar la “r” cuando dice mi nombre. No le corrijo. dice riéndose. ¿Esta te gusta? Si. ¿Tú Maía? Sigue sin pronunciar la “r” al decir mi nombre. Formula mal la pregunta, tendría que haber preguntado: “¿eres tú María?”. Le falta el verbo. Si. Guapa, Lo dice correctamente. me dice abrazándome.*



Fotografía 60. I. abrazándome.

*Pues tienes que hacer lo mismo que antes. Pincha la foto y llévala aquí, al escritorio.* I., copia la foto en el escritorio. *Entiende lo que le digo. Eso es. Mira. Ahora tienes que coger el ratón. Baja hacia abajo. Pincha aquí,* le digo mientras le señalo el Power Ponit. Se abre el documento. Le tapo las dos primeras frases dejando la última frase a la vista. *¿Aquí que pone? I. Se u. Al leer la palabra “queda” se salta la “q” y empieza a leer la palabra por la “u”. Que. ¡Ay! Exclama un poco molesto. Queda en el ca. Lee la “p” realizando el sonido de la “c”. Puede que haya confundido la “p” de nuevo con la “q”. Pa. ¡Ay! Vuelve a exclamar molesto. Patia. Lee la “o” de patio como si fuese una “a”. O. Se autocorrigue rápidamente. Se empieza a reír. Vale. I. se*

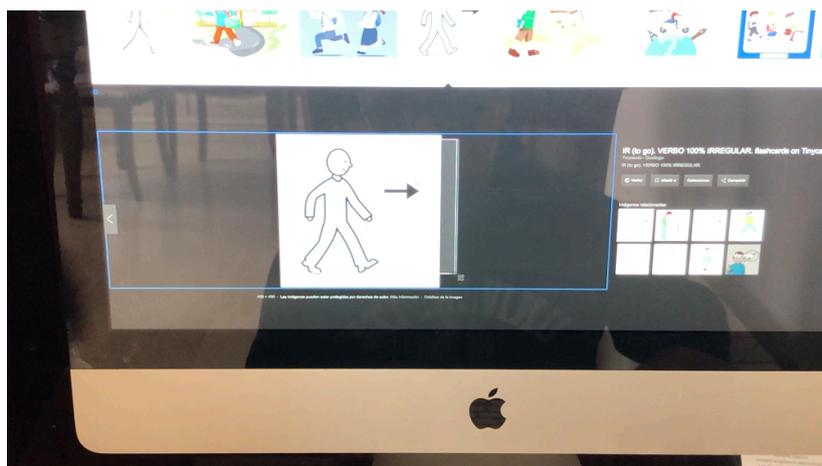
*queda en el patio. Entonces tenemos que buscar una foto tuya. Yo solo ;Yo! Cuando dice ese último “¡yo!” parece que quiera decir “¡una foto mía!”*. I. Se pone muy contento. *Dale aquí, al botón amarillo*. I. lo cliquee y se minimiza el documento. *Vale. Ahora tienes que elegir una foto tuya*. I., mira todas las fotos. Elige una. *Entiende lo que le pido. ¿Esta te gusta? Si. Yo, I., yo. Si, que guapo sales*. I. ésta sonriendo. *A ver, ahora la tienes que poner en el escritorio. Tienes que seleccionarla*, le digo mientras le señalo la foto. *Perfecto y la pegas en el escritorio, aquí*. I. la pega en el escritorio. *¡Muy bien I.! Paula, Paula. Pronuncia el nombre “paula” correctamente. Paula es otra de nuestras hermanas. De momento no, porque solo necesitamos una foto de Sofía, de ti y de mí. Otro día lo hacemos ¿vale? Bueno vale*, Lo dice correctamente. dice con un tono un poco triste. *Entiende lo que le digo. Vale. Vete para abajo, con el ratón. Abajo, abajo, abajo. Ahí. Y dale aquí. Muy bien*. Se vuelve a abrir el documento Power Point. *Volvemos a la primera frase*, le digo mientras le tapo con una mano las dos últimas frases. *¿Qué pone? Sofía. Lo lee correctamente. Sofía, tenemos ya la foto de Sofía. Va. Lo lee correctamente. Va de ir ¿no?*, le digo mientras represento con mis dedos a una persona andando. *Nos vamos a centrar en “va”. Vamos a buscar un dibujo que represente a “ir”, al verbo “ir”. Para eso, coges el ratón. Vamos para abajo, para abajo. Y ahora le das aquí*, le digo mientras le señalo el símbolo de Safari.



Fotografía 61. Señalándole el símbolo de Safari para acceder a internet.

I. lo cliquee. *Eso es. ¡Muy bien!* Se abre internet con la página de Google. *Ahora vas a escribir “ir”*. I. mira el teclado. *“Iiii”*. I. teclea la letra “i”. *Reconoce la letra “i” de manera oral y escrita en mayúscula. Ir. “R”. “Rrrrrr”*. I. teclea la “r”. *Reconoce la letra “r” de manera oral y escrita*

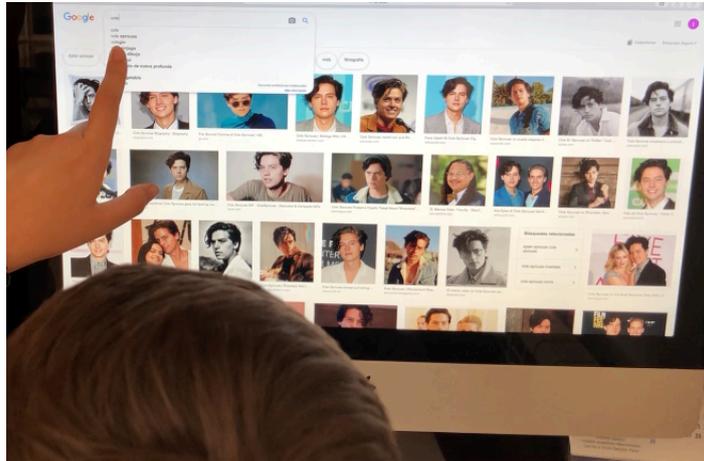
en mayúscula. Perfecto. Y ahora le das aquí, le digo mientras le señalo la tecla de Enter. Genial. Ahora pinchas en imágenes, le digo mientras le señalo la palabra imágenes. ¿Cuál te gusta más? De ir. ¿Cuál te gusta? I. empieza a bajar y a bajar rápidamente. Llega hasta el final. Ya no hay más. Vuelve a subir al principio. De ir. Ahí. I. selecciona una imagen. ¿Ésta te gusta? Sí. ¿Sí? Me dice que sí con la cabeza. Pues vamos a hacer una captura de pantalla. Le das a la flechita, a cmd y al 4 todo a la vez, le digo mientras se lo voy señalando. Perfecto. Y ahora haz una captura de la imagen.



Fotografía 62. I. realizando una captura de imagen con el ordenador.

Al realizarse la captura suena como si se hiciera una foto. ¡Ah! I. se pega susto. Ese sonido es porque se ha hecho la captura. No pasa nada. Ahora dale al amarillo, le digo señalándole el botón. I. lo cliquea y se minimiza Safari. Perfecto. Tenemos “Sofía va” y nos falta “cole”, le digo señalando la palabra “cole”. Vamos a buscar una imagen de un cole. Baja otra vez. Aquí. Dale aquí. I. cliquea safari. Se abre. Vamos a escribir aquí cole, le digo mientras se lo señalo. Pero antes tenemos que borrar la palabra “ir”. Tienes que pinchar aquí. Y ahora borras. Así, con esta flechita. ¿Ahí? Utiliza incorrectamente el adverbio de lugar. Eso es. Con esa. I. borra la palabra “ir”. Ya ha aprendido como borrar. Y qué vamos a poner, cole. Cole. “Co, co, co, co, co”. Le tenía que haber dicho “c”. ¿Qué? Parece que no entiende lo que le digo. Le tenía que haber dicho “c”. Ésta, le hago la forma de la “c” con mi mano mientras emito el sonido. I. teclea la “c”. Reconoce la letra “c”. “O”. I. teclea el número 0. Confunde el número 0 con la “o”. Ese es el cero. Vamos a borrarlo. Aquí, le digo mientras le señalo la tecla de Suprimir. La “o”. I. teclea la “o”. Reconoce la letra “o” de manera oral y escrita en mayúscula. “Col”. “L”. “Le, le.” La “l”. I. teclea la “l”. Reconoce la letra “l” de manera oral y escrita en mayúscula. Perfecto. La “e”. “E” de elefante. I. teclea la “e”. Reconoce la letra “e” de manera oral y escrita en mayúscula. Perfecto. Ahora le das aquí, le digo mientras le señalo la tecla de Enter. Nos salen solo imágenes de un famoso que se llama Cole. Vale. Vamos a poner colegio mejor.

Pincha aquí. I. pincha tras la palabra “cole” que acaba de escribir. Colegio. Veo que le aparece escrito colegio. Mira lo tenemos aquí escrito. Pincha aquí.



Fotografía 63. Señalándole la palabra “colegio”.

I. clikea sobre la palabra colegio. Perfecto. Vale. A cole. Vuelve a utilizar la muletilla “a” antes de decir el nombre “cole”. No le corrijo. ¿Qué cole te gusta? I. empieza a mirar las fotos que aparecen. Tienes que elegir una foto de un cole. I. sigue buscando. A fotos. Vuelve a utilizar la muletilla “a” antes de decir el nombre “fotos”. No le corrijo. Epera. Cuando dice la palabra “espera” no pronuncia la “s”. No le corrijo. I. sigue viendo las fotos y buscando una que le guste. ¿Has elegido ya una foto I.? Si, epera. Vuelve a decir la palabra “espera” sin pronunciar la “s”. No le corrijo. ¿Cuál es la que más te gusta? Epera. De nuevo, dice la palabra “espera” sin pronunciar la “s”. No le corrijo. I. sigue buscando. ¿Cuál es la que más te gusta I.? Emmm.. Eeee... Tienes que elegir una foto. De colegio ¡eh! ¡Ah! Colegio. Epera. Parece como si se hubiese olvidado de que estaba buscando una foto de colegio y se acabase de acordar ahora. Vuelve a decir la palabra “espera” sin pronunciar la “s”. No le corrijo. Mmm.. Eeee... Aquí. I. selecciona una foto. ¿Esa te gusta para colegio? Si. Epera. De nuevo, dice la palabra “espera” sin pronunciar la “s”. No le corrijo. I. sigue buscando más fotos. ¿Te gusta la de antes? Pues hacemos una captura. A ver, ¿qué foto te gusta de colegio? I. ¿Qué quieres? I. no pronuncia la “i” al decir la palabra “quieres”. ¿Qué foto te gusta de colegio? Cole. ¿Cuál elegimos? Cole. Sigue buscando. ¿No te gusta ninguna? Si, si. Epera. Vuelve a decir la palabra “espera” sin pronunciar la “s”. No le corrijo. Vale ¿cuál? Sube para arriba. Mira ésta que pone colegio, le digo mientras le señalo un dibujo de un colegio. ¿Esa te gusta? No. Sabe que fotos le gustan y cuales no. ¿No? No gusta. Formula mal la frase. Omite el pronombre “me”. No le corrijo. Vale a ver. I. sigue buscando. I. selecciona otra foto de cole. ¿Ésta te ha gustado? Mmmm... No. No gusta. Vuelve a omitir el pronombre “me”. No le corrijo. ¿Y ésta? I. sigue buscando. 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Se acabó. ¿Cuál eliges? Elige una. Solo una. I. ha seleccionado una habitación

donde hay unas estanterías vacías. *¿Está muñecos? ¿Está?* Formula mal la pregunta. Debería haber dicho “¿dónde están los muñecos?” “¿dónde están?”. Omite el pronombre interrogativo “dónde” y el artículo “los”. Además, conjuga mal el verbo “estar”. Parece preocupado porque están las estanterías vacías, sin muñecos. No le corrijo. *Ahí no hay muñecos. Las estanterías están vacías.*



Fotografía 64. Señalándole las estanterías de la imagen.

*No está aquí muñecos, Formula mal la frase. Vuelve a conjugar mal el verbo “estar” y de nuevo omite el artículo “los”. dice con un tono de tristeza. No están. Lo dice correctamente. Pero I. a ver, tienes que elegir una foto de un colegio. I. sigue buscando. Aquí. Utiliza correctamente el adverbio de lugar “aquí”. I. encuentra una foto de unos niños vestidos con uniforme. ¿Ésta te gusta? Si. Sabe qué foto le gusta y cual no. Venga pues ésta. Ahora vamos a hacer la captura. Tenemos que darle a la flechita, a la tecla cmd y al 4, a la vez. Le ayuda a hacerlo. ¡Muy bien! Y ahora tienes que seleccionar la foto. I. hace la captura. El ordenador vuelve a hacer ruido, pero esta vez I. no se asusta. Aquí. Vale, yo solo. Lo dice correctamente. Parece como si no quisiese que le dijese nada. Al amarillo, le digo mientras le señalo con mi dedo. I. minimiza la pestaña de internet. Perfecto. Volvemos al documento Power Point. Ya tenemos esta frase: Sofía va al. Cole. Lo lee perfectamente. Perfecto. Le tapo la primera y la tercera frase con mis manos. Ahora. María, que ya tenemos mi foto ¿te acuerdas? Está. Del verbo estar. Entonces, vamos a internet otra vez. I. coge el ratón y el solo vuelve a abrir la pestaña de internet. Sube, sube, sube. I. sigue viendo las fotos de los coles. Sube, sube. Le pongo la mano delante de la pantalla. Ya no necesitamos buscar mas fotos de coles. Ahora tenemos que subir. Pincha aquí. Colegio po favo. No pronuncia las “r” cuando dice la palabra “por favor”. Parece que quiere seguir viendo fotos de colegios. Pincha aquí y borra.*



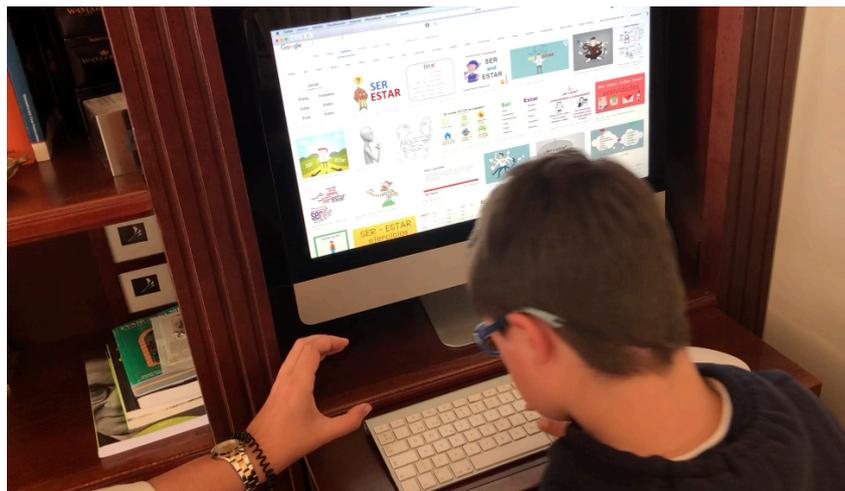
Fotografía 65. Señalándole la tecla de “suprimir”.

le digo mientras le señalo la tecla de Suprimir. *Perfecto. Y vamos a escribir “estar”. “Eeeeeee”*. I. teclea la “e”. *“Ssssss”. ¿”Ssss” qué? Parece que no entienda a que me refiero cuando le hago el sonido de la “s”. No formula bien la pregunta. “S”. ¡Ah! “S”. Que importante es utilizar todos la misma metodología y material, utilizar la misma forma de enseñanza (llamar de la misma forma a las letras...)* I. teclea la “s”. Reconoce la letra “s” de manera oral y escrita en mayúscula. *“Tttttt”*, le digo mientras le represento la “t” con mis dedos. I. teclea la “T”. Reconoce la letra “t” de manera oral y escrita en mayúscula. *“Aaaaaa”. ¿Está “aaaa”?* Formula mal la pregunta. Debería haber dicho “¿dónde está la “aaaa”?” Omite el pronombre interrogativo “dónde” y el artículo “la”. No le corrijo. I. teclea la “a”. Reconoce la letra “a” de manera oral y escrita en mayúscula. *“R”, “r”. “Estarrrr”*. I. teclea la “r”. *Perfecto. Ahora le das a buscar. Tienes que darle a esta flechita*, le digo mientras le señalo la tecla de Enter. *Perfecto. Estar. Estar*, le digo mientras busca una imagen que represente esta palabra. *¿Cuál te gusta? A ver*. I. sigue buscando. De pronto ve una imagen de Tristeza de la película Inside Out y la selecciona. *Pero esa es Tristeza. No representa estar*. Tenía que haberle explicado el significado de estar. Es una tarea muy compleja el que tenga que buscar una imagen que represente al verbo estar. Le cojo el ratón. *Mira, ¿ésta? O a lo mejor ¿ésta? Si*. Le empiezo a ayudar a hacer la captura. *Yo solo*. Lo consigue hacer el solo.



Fotografía 66. I. haciendo una captura de imagen con el ordenador.

Perfecto. Realiza la captura. Genial. Ahora le tienes que dar al amarillo. I. minimiza la pestaña de internet. Volvemos con el Power Point. Y ahora qué nos falta. María está en... Casa. Lo lee perfectamente. Vale, pues vamos a buscar una foto de una casa. Vete para abajo. Pincha en internet. Aquí, le señalo la pestaña de internet. Ahora, sube, sube, sube. Pincha detrás de la palabra “estar”. Aquí. Y lo borramos. I. se acuerda cual es la tecla de Suprimir. Y ¿qué escribimos? Cole. Casa. Le hago la forma de la “c” con la mano mientras le emito el sonido.



Fotografía 67. Haciéndole la forma de la letra “c” con mi mano.

“Ccc” ¿qué? La “c”. ¿De zorro? Parece que cada letra del abecedario lo relaciona con algo que empieza por esa letra. Me tengo que enterar con que lo relaciona él. Me pregunta mientras señala la “z”. Cuando le digo la letra “c” lo confunde con la letra “z”. No, no, esa es la “z”, la “c”. I. teclea la “c”. “Ca”. I. teclea la “a”. “Ssss”. I. teclea la “s”. “Saaa”. I. teclea la “a”. ¡Muy bien! Ahora le das aquí. Le señalo la tecla de Enter. Aparecen fotografías de casas. Vale, pues tienes que elegir una casa. I. selecciona una casa. ¿Ésta te gusta? A casa, si. Vuelve a utilizar la muletilla “a” antes de decir el nombre. No le corrijo. Pues vamos a hacer la captura. ¿Cómo se hacía? Felcha, Cmd y 4. Le cojo de las manos y le ayudo. Antes ha hecho la captura el solo, ¿porqué le ayudo ahora a hacerla si lo ha hecho antes el sólo? I. hace la captura. Perfecto. ¡Ay! Se vuelve a pegar susto con el ruido del ordenador al hacer la captura. No se porqué. En las dos capturas anteriores no se ha pegado susto, y ahora de repente se vuelve a pegar susto. Es como si se hubiese olvidado del ruido. Miro la hora. Son las 15: 58. Ya no nos da tiempo a seguir con esta actividad. Vale I., ahora tienes que pinchar sobre el botón rojo. Dale al rojo, le digo mientras le señalo el botón rojo. I. cierra la pestaña de internet. No le explico por qué le digo ahora que le de al botón rojo, cuando siempre le digo que le de al amarillo. Ahora también al rojo aquí. I. cierra también el documento Power Point. Y ahora le tienes que dar a la manzana. A apagar. Muy bien. Perfecto. ¿Dónde colocamos el teclado? I. lo coloca en el armario. ¡Muy

bien! ¿Y el ratón? I. lo guarda y cierra las puertas del armario. ¡Muy bien! Y ahora vamos a colocar las sillas. Sin arrastrar. ¡Muy bien!



Fotografía 68. I. llevando la silla a su sitio.

Dejamos las sillas en su sitio, sin arrastras. Chocamos los cinco. ¡Muy bien campeón! Ven, vamos donde los juguetes. Nos acercamos a la butaca que está a lado de la mesa del comedor, donde están colocados los juguetes. Vale I, quiero que cojas dos osos. I. coge el oso grande. Dos. I. coge también el oso pequeño. Uno y dos. Ven ponlo aquí, le digo mientras le señalo la mesa de comedor. Ponlos encima de la mesa. Muy bien. ¿Cuál es el oso grande? Tócalo. I. toca el oso grande. Relaciona la palabra “grande” (de manera oral) con el oso grande. ¿Cuál es el oso pequeño? Tócalo. Relaciona la palabra “pequeña” (de manera oral) con el oso pequeño. Muy bien. ¿Éste cómo es? Le pregunto mientras le señalo el oso pequeño. Pequeño. Lo dice correctamente, pronunciando la “ñ”. ¿Y éste cómo es?, mientras le señalo el oso grande. Grande. Lo dice correctamente, pronunciando la “r”. Grande, vale. Muevo los osos al centro de la mesa. Pues vamos a hacer lo mismo que el otro día un cartel. Vamos a escribir un cartel que ponga “grande” y otro cartel que ponga pe... Pequeño. Entiende lo que le digo. Entonces, vamos a coger una hoja. Le acerco un paquete de folios. Coge una hoja. Una solo. I. saca una hoja. Entiende lo que le digo. Y te sientas aquí, le digo mientras le señalo una de las sillas del comedor.



Fotografía 69. Señalándole dónde sentarse.

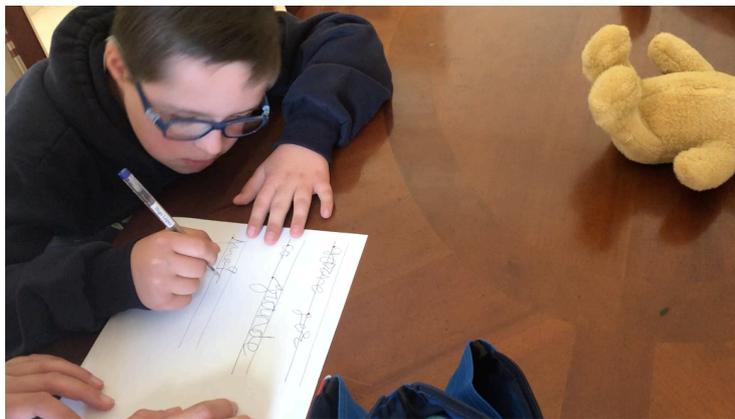
Dejo el paquete de folios, cojo el estuche de I., lo coloco sobre la mesa y me siento junto a él. Entonces para escribir “grande” y “pequeño”, vamos a hacer primero un caminito, ¿vale? **Vale. Lo ha pronunciado correctamente.** Te voy a hacer un caminito, y en este caminito tienes que escribir “grande”, le explico mientras se lo dibujo. Le empiezo a dibujar otro caminito. Y en este caminito tienes que escribir “pequeño”. Cojo un rotulador rojo, y le dibujo un punto al principio del caminito mientras le digo un puntito para saber dónde empezar. Uno aquí. Otro aquí, le digo mientras le dibujo otro punto rojo en el otro caminito, ¿vale? Y te voy a dar un bolígrafo para que escribas. Éste, le digo mientras le saco del estuche un bolígrafo azul y se lo destapono. **Le tendría que haber pedido a él que cogiese el bolígrafo del estuche. Es un boli de mayores.** **Le tenía que haber dado un lápiz.** I. coge el bolígrafo sonriendo. Se pone dispuesto a escribir. Aquí vamos a escribir “grande”, le digo mientras le señalo el primer punto rojo. I. escribe “ga”. **Como es el comienzo de la palabra le tenía que haber dicho que escribiese la “g” en mayúscula.** ¿La “r”? Luego escribe “gar”. **Vale**, empezamos otra vez. Espera, saco del estuche el rotulador rojo y dibujo otro puntito en el caminito. “Garne”, **Escribe la “r” cuando se lo digo, pero la escribe detrás de “ga” en lugar de escribirla entre la “g” y la “a”.** acaba de escribir I. la palabra mientras dice **“garnde”**. **No pronuncia la “r” cuando dice la palabra “grande”.** Vale, léeme lo que has escrito I. Garnde. Le señalo con el dedo el comienzo de la palabra. Lee, lee. “Garnde”.



Fotografía 70. I. leyendo lo que ha escrito mientras se lo voy señalando.

Tenemos que escribir grande. Otra vez, le digo mientras le dibujo otro punto rojo en el caminito, detrás de la palabra “garnde”. I. coge el bolígrafo azul. **“G”**, I. escribe la “G”. **Reconoce la letra “g” cuando la escucha y la escribe.** **“R”, “r”**. I. escribe una “e” **Seguramente ha escrito la “e” ya que cuando se pronuncia la letra “g” suena “ge”.** y luego una “r”. Espera, lo hacemos aquí abajo, vale, le digo mientras le señalo el caminito que íbamos a utilizar para

escribir “pequeño”. “Gra”, “gra”, “gra”, “gra”, le digo mientras le doy el bolígrafo azul. La “g”, “g”. I. escribe “Ca”. No, espera. Suelta, suelta, le digo mientras le cojo el bolígrafo azul. ¿Aquí que pone? Le pregunto mientras le señalo “ca”. **“Ca”.** Parece que confunde la “g” con la “c”. ¿Y qué he dicho? “Gra”, “gra”, “gra”, “gra”. Grande, grande, grande, le digo mientras le dibujo otro punto rojo detrás de “ca”. Grande, grande, grande. Mira I, dame la mano. Le coloco el bolígrafo y le cojo de la mano. Lo vamos a hacer juntos ¿vale? Empezamos en el punto rojo. Subimos, redondito, “grande”. Escribimos juntos la palabra “grande”. **Le tenía que haber dejado a él escribir la palabra “grande”.** ¿Qué pone? Le pregunto mientras le señalo la palabra “grande”. **Grande. Lo lee correctamente.** Grande. ¡Muy bien! Ahora sí. A ver, te voy a hacer otro caminito. Y vamos a escribir “pequeño”. Le dibujo un punto rojo al comienzo del caminito. Pequeño. Le doy el bolígrafo a I. “Pe”, “pe”, “pe”. I. escribe “pe”. **Reconoce la sílaba “pe” (de manera oral) y lo escribe.** La “q” de queso. Eso es, tu solo. I. escribe la “q”. **Reconoce la letra “q” (de manera oral) y lo escribe.**



Fotografía 71. I. escribiendo la letra “q”.

**Muy bien.** “U”. I. escribe la “u”. **Reconoce la letra “u” (de manera oral) y la escribe.** “E”. I. escribe la “e”. **Reconoce la letra “e” (de manera oral) y la escribe.** “Ñ”. I. escribe la “n”. **No reconoce la letra “ñ” (de manera oral). Confunde la “ñ” con la “n”.** “O”. I. escribe la “o”. **Reconoce la letra “o” (de manera oral) y la escribe.** Le cojo el bolígrafo. Mira I, esta es la “n”. le digo mientras le señalo la “n”. Para que sea la “ñ” hay que dibujarle el sombrero arriba. Se lo corrijo. ¿Ves? Ya esta. ¿Qué pone? Pequeño. Lo lee correctamente. Pequeño. Vale, ahora vamos a recortar. Le tacho las palabras que no sirven con el bolígrafo azul. Vamos a recortar esta palabra, y ésta, le explico mientras le señalo las palabras “grande” y “pequeño”. Toma. Le doy las tijeras. **Hubiese sido preferible que las cogiera él del estuche.** Tu solo. Por aquí. I. coge las tijeras y recorta la palabra “pequeño”. Vale. ¿Qué pone aquí? Le pregunto colocándole delante el cartel con la palabra “pequeño”. **Pequeño. Lo lee correctamente. ¡Muy bien!** Le

aparto el cartel. Y ahora vas a recortar la palabra “grande”. I. empieza a jugar con las tijeras. No I., que te puedes cortar. Venga, ahora recorta la palabra “grande”. Cuidado con los dedos.



Fotografía 72. I. recortando la palabra “grande”.

I. la recorta. Perfecto. Sabe recortar con tijeras. Le cojo las tijeras. Las tijeras las guardamos. Las meto en el estuche. Le coloco frente a él el cartel que acaba de recortar con la palabra “grande”. ¿Qué pone aquí? Grande. Lo lee correctamente. Le muestro el cartel de “pequeño”. Pequeño. Lo lee correctamente. Los ponemos donde el otro día. ¿Te acuerdas dónde lo pusimos? Hmmm, me dice con tono afirmativo. Venga, colócalo tú. I. se queda quieto mirándome con los carteles en la mano. Puede que me haya contestado automáticamente y que en verdad no se acuerde dónde colocamos los carteles en la sesión anterior, o puede que no me haya entendido. Ven. Nos levantamos de la silla. ¿Dónde los colocamos? ¿Te acuerdas? A ver, ¿el grande dónde lo pusimos? Coloca el cartel con la palabra “pequeño” donde lo colocamos el otro día, pero el cartel con la palabra “grande” en la otra punta de la mesa. “Pequeño” aquí, ¿y “grande”? No, no, no. Pequeño no. A grande. Vuelve a utilizar la muletilla “a” antes de decir el adjetivo. No le corrijo. Deja el cartel con la palabra “grande” dónde lo colocamos el día anterior y se lleva el cartel con la palabra “pequeño”. Y el cartel con la palabra “pequeño” ¿dónde lo vas a colocar? Ahí. Utiliza correctamente el adverbio de lugar “ahí”. Mira I. Coloco el oso grande debajo del cartel dónde aparece la palabra “grande”. Y a la derecha del oso grande coloco el oso pequeño. Lo ponemos como el otro día ¿vale? I. coloca el cartel con la palabra pequeño sobre el oso pequeño.



Fotografía 73. I. colocando el cartel con la palabra “pequeño”.

*Vale. Fenomenal. “Grande”, “pequeño”, le digo al mismo tiempo que señalo el oso grande y el oso pequeño. Ahora quiero que cojas. A coche. De nuevo utiliza la muletilla “a” antes de decir el nombre, en lugar de utilizar un artículo. No le corrijo. Un coche. I. coge el coche grande. Y otro coche. Deja el coche grande sobre la mesa. I. coge el ratón grande y lo deja junto al coche grande. Quiero que cojas otro coche. Bueno, ¿ónde está? En esta ocasión sí que utiliza el pronombre interrogativo “dónde”, pero no pronuncia la “d” al principio de dicha palabra. I. se pone a buscar entre los juguetes. Otro coche. I. encuentra el coche pequeño y lo deja sobre la mesa. El coche grande ¿dónde lo colocamos? Cojo el coche grande y lo coloco debajo del oso grande. ¿Y el coche pequeño? I. lo coloca debajo del oso pequeño. Parece que entiende la dinámica de la actividad. Ahí. Perfecto. Quiero que cojas un caballo. I. comienza a coger los objetos pequeños y los coloca en fila en la columna de los objetos pequeños. Sabe dónde colocar los objetos pequeños, pero no es lo que le estoy pidiendo ahora. Mientras estoy retirando todos los objetos pequeños excepto el caballo pequeño I. coge el caballo grande y lo deja debajo del coche grande. Un caballo. Muy bien. Éste cómo es ¿grande o pequeño? Le pregunto mientras le señalo el caballo pequeño. Pequeño. Lo pronuncia correctamente. Y ese caballo ¿cómo es? Grande. Lo pronuncia correctamente. Grande. Vale. Ahora quiero que cojas un ratón grande. I. coge el ratón pequeño. Tendría que haberle pedido que cogiese primero los dos ratones y luego preguntarle ¿cuál es más grande? y ¿cuál es más pequeño?, ya que teniendo los dos delante los puede comparar. Un ratón más grande. Cojo el ratón grande. Éste es más grande ¿verdad? Le cojo el ratón pequeño y se los muestro. ¿Cuál es más grande? Tócalo. I. toca el ratón grande. Relaciona la palabra “grande” (de manera oral) con el ratón grande. ¿Y el*

pequeño? I. toca el pequeño. **Relaciona la palabra “pequeño” (de manera oral) con el ratón pequeño.** ¿Dónde ponemos el ratón pequeño? I. lo coge y lo coloca debajo del caballo pequeño. ¿Y el grande? I. lo coloca debajo del caballo grande. **Entiende la dinámica de la actividad.**



Fotografía 74. I. colocando el ratón grande de peluche en la columna de los objetos grandes.

Vale. Ahora quiero que cojas una vaca. I. empieza a hacer el sonido de un burro. **Puede que confunda la vaca con el burro.** Una vaca. Cómo hace la vaca, “Muuuu”. I. coge la vaca grande y hace “**muuu**”. La coloca debajo del ratón grande. Luego coge al juguete del niño grande y lo coloca debajo del ratón pequeño. ¿Eso es una vaca? Le pregunto mientras le señalo el juguete del niño grande. **No, Distingue la vaca del niño.** me dice riendo. Lo coge y lo coloca debajo de la vaca grande. Retiro al juguete del niño grande de la fila de los objetos grandes. Que susto. Quiero que cojas una vaca. ¿Dónde hay una vaca pequeña? I. coge un cuento pequeño, un juguete de un niño pequeño y una vaca pequeña. Empieza a colocar el juguete del niño pequeño debajo del ratón pequeño. La vaca. I. retira el juguete del niño pequeño y coloca la vaca pequeña debajo del ratón pequeño. **Sabe cual es la vaca pequeña y sabe donde colocarla.** Eso es. Y esto lo guardamos ¿vale? El cuento lo vamos a guardar. Déjalo, déjalo tu. I. deja el cuento en la butaca. Perfecto. Entonces I, vamos a decir cómo se llaman. Nos acercamos al comienzo de la fila de los juguetes grandes. Le cojo de la mano y la acerco al oso grande. Oso... grande. Le acerco la mano sobre el coche grande. Coche gran... de.



Fotografía 75. Colocándole la mano sobre el coche grande de juguete.

Le coloco la mano sobre el caballo grande. Caballo. Caballo. Grande. Grande. Le coloco la mano sobre el ratón grande. Ra... tón. Gran... de. Por último, le coloco la mano sobre la vaca grande. Vaca. Gran...de. Y ¿cuándo era pequeñito? Nos acercamos a la fila de los juguetes pequeños. I. empieza a señalar todos los objetos pequeños, llamándoles a todos pequeño. Vale. También se puede decir, cuando el oso es pequeño se le llama o...si...to, le digo mientras señalamos los dos al osito. A ver, dílo tú. Osito. Al repetir lo que le acabo de decir, lo sabe decir correctamente. Osito. Señalo el cochecito mientras le digo, cuando el coche es pequeño se le llama co...che...ci...to. Ahora tú. Cochecito. Al repetir lo que le acabo de decir, lo sabe decir correctamente. ¡Muy bien! Señalo al caballito mientras le digo, cuando el caballo es pequeño se le llama... **Burro.** Vuelve a llamar burro al caballo, como en la sesión anterior. Ca... Caballo. Caballito. Ahora tú. Macaballo. Introduce la sílaba “ma” delante de la palabra caballo, y eso que le acabo de decir como se llama. Ca...ca...ba...ba...lli...lli...to...to. Ahora tu sólo. Caballito. Al repetir las sílabas que le voy diciendo, acaba diciendo “caballito” correctamente. ¡Muy bien! ¡Olé!, grita de repente. Me entra la risa. Cuando el ratón es pequeño se le llama Ra...ratón...ci...to. Ahora tú. Tantocito. Sustituye la “r” al principio de la palabra “ratoncito” por la “t” y pronuncia la “n” entre la “a” y la segunda “t”, en lugar de pronunciarla entre la “o” y la “c”. No se porque no le corrijo. Cuando la vaca es pequeña se le llama va...vaquita. Lo dice correctamente y a la primera. ¡Muy bien! I. vuelve a gritar ¡olé! Coge el coche, el caballo, el ratón y la vaca, le digo mientras se lo señalo. Tendría que haberlos llamado cochecito, caballito, ratoncito y vaquita.



Fotografía 76. I. cogiendo el cochecito, el caballito, el ratoncito y la vaquita.

Mientras tanto yo recojo el coche grande, el caballo grande, el ratón grande y la vaquita grande. ¡Muy bien! Déjalos en la butaca. Los dos dejamos los juguetes en la butaca. Entonces, vamos a coger los folios otra vez. Ahora cojo yo el folio. Le podía haber pedido a I. que lo cogiese él. Siéntate aquí cariño, le digo a I. mientras le señalo una silla. Cojo un lápiz y una goma del

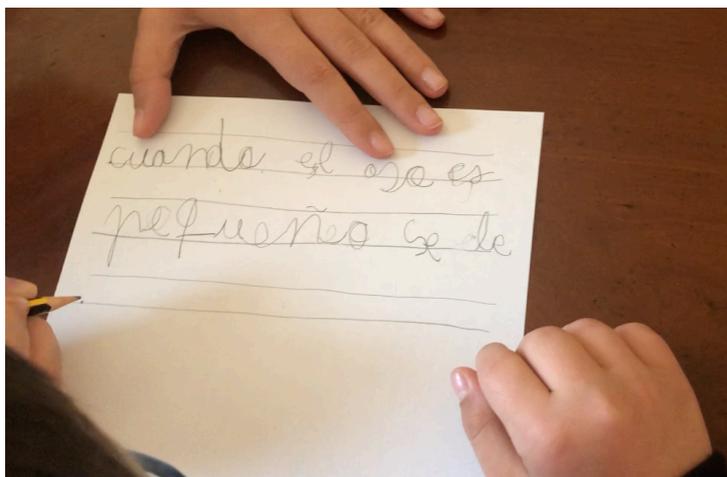
estuche de I. *Le podía haber pedido a I. que los cogiera él. Y vamos a escribir.* le digo mientras dibujo varios caminitos en el folio. *Aquí empezamos ¿vale?*, le digo mientras le dibujo un punto con el lápiz para saber dónde tiene que empezar a escribir. *Hubiese sido preferible hacerle el punto con el rotulador rojo, como antes. Cuando...* me siento a su lado. Le hago la forma de la “c” con mi mano, mientras hago el sonido de la “c”. *La “c”.* I. escribe la “c”. *Reconoce la letra “c” (de manera oral) y la escribe en minúscula. Le tenía que haber pedido que la escribiese en mayúscula, al ser la primera letra de la primera palabra de la frase. “Cuuuuu”.* I. escribe la “u”. *“Aaaaaa”.* I. escribe la “a”. *“Nnnnn”.* I. escribe la “n”. *Reconoce la letra “n” (de manera oral) y la escribe en minúscula. “Ddddd”.* I. escribe la “d”. *Reconoce la letra “d” (de manera oral) y la escribe en minúscula. “Oooooo”.* I. escribe la “o”. *Lo has escrito muy bien. Le digo espacio,* mientras le señalo con mi dedo dónde debe seguir escribiendo. *El.* I. escribe la “e”. *“Llll”.* *¿“Llll” qué?* Parece que no entienda a que me refiero cuando le hago el sonido de la “l”. *No formula bien la pregunta. “L”. Perdón, “l”.* Me entra la risa. *No debía haberme reído. I. escribe la “l”. Reconoce la letra “l” (de manera oral) y la escribe en minúscula. Cuando el espacio,* le digo mientras le indico con el dedo dónde debe seguir. *O... Oso. Oso* dice I. mientras lo escribe. *Reconoce la palabra “oso” (de manera oral) y la escribe en minúscula. Parece que sabe escribir palabras cortas al dictárselas. Espacio,* le digo mientras le señalo dónde debe seguir. *Es. Es. “E”. “S”.* A lo mejor pensaba que iba a decirle espacio. I. escribe “s”. *Me habrá entendido “s”. Le tendría que haber dicho solo “e” primero y cuando lo hubiese escrito, después haberle dicho “s”.*



Fotografía 77. Señalándole la letra “s” que acaba de escribir.

*“S” no, “es”. Mira.* Le escribo yo la palabra “es”. *No se lo tendría que haber escrito yo. ¡Ah!* *Parece que acaba de entender lo que le decía. Cuando el oso es...* Dibujo otro caminito debajo. *Pequeño. Pequeño. Tu sólo,* le digo mientras le indico con el dedo dónde debe empezar a escribir la palabra. *Hubiese sido preferible dibujarle el punto con el rotulador rojo.*

I. escribe “Pa”. Se da cuenta del error. **Pa, pa.** Le borro la “a”. **Le tendría que haber dicho a I. que lo borrara él.** “E”. ¿“E”? “E”. I. escribe la “e”. “O”. **La “q” de queso.** I. escribe la “q”. “Uuuu”. **Lo has hecho muy bien cariño.** “Uuuuu”. I. escribe la “u”. “Eeeee”. I. escribe la “e”. **Ñ.** I. escribe “ne”. **Confunde la “ñ” con la “n”. Me imagino que habrá escrito la letra “e” detrás de la “n”, ya que la letra “ñ” cuando se pronuncia suena “eñe”.** “O”. I. escribe la “o”. **Mira.** Le borro la “e”. “Ño”. **Aquí te falta el sombrerito.** Le acabo de escribir la “ñ”. **Le tenía que haber dejado a I. escribirlo correctamente.** **Porque si no parece una “n”. A ver, que pone I. Cuando.** le digo señalando la palabra con el lápiz. **Cuando el so. Se autocorriga. Oso es pequeño. Se,** le digo mientras le indico con el dedo dónde debe seguir escribiendo. I. escribe “se”. **Reconoce la palabra “se” (de manera oral) y la escribe en minúscula. ¡Muy bien! “Le”.** I. escribe “le”. **Reconoce la palabra “le” (de manera oral) y lo escribe en minúscula. Se le,** le digo mientras le dibujo otro caminito. **Llama.** Le dibujo un punto con el lápiz para que sepa dónde empezar a escribir la frase. **Hubiese sido preferible dibujarle el punto con el rotulador rojo.**



Fotografía 78. Dibujándole otro caminito en el folio.

“Ll”. **¡Ah!** Parece como si no hubiese entendido hasta ahora lo que le había dicho. I. escribe “Ll”. **Reconoce la letra “ll” (de manera oral) y la escribe en minúscula.** “Aaaaa”. I. escribe la “a”. “Mmmmm”. “Mmmm”. “M”. I. escribe la “m”. **Reconoce la letra “m” (de manera oral) y la escribe en minúscula.** “Aaaaaa”. I. escribe la “a”. **Escucha I., atento. Cuando el oso es pequeño se le llama...** **Ocelo.** Sustituye las sílabas “sito” por “celo”. **O...S... Yo sólo. Oseta.** Sustituye las sílabas “sito” por “seta”. **Casi. Osi... to. Osito. ¡muy bien! Yo sólo. Sosito.** Pronuncia la “s” al principio de la palabra “osito”. **O... Yo sólo. Osito.** Lo acaba diciendo correctamente, sin que yo le diga como se llama. **Muy bien. Osito, ¡olé!** Me entra la risa. **Vamos a escribirlo aquí. Osito. Epera,** Vuelve a decir la palabra “espera” sin pronunciar la “s”. No le corrijo. **¡olé!** Parece que se da cuenta de que me hace gracia cuando dice ¡olé! y por eso lo repite. **Olé, osito,** le digo riéndome. **E cole.** Parece que quiera decir “el cole”, pero en lugar de decir el artículo “el” solo

dice la letra “e”, aunque se va acercando. También omite la preposición “en” al comienzo de la frase. *¿En el cole decís olé? Si juegos.* Formula mal la frase. Me imagino que quería decir “si, cuando jugamos.” Así que ha omitido la conjunción “cuando” y ha conjugado mal el verbo “jugar”. No le corrijo. *Qué divertido. Venga, vamos a escribir aquí,* le digo mientras le señalo dónde, con el dedo. *“O”.* I. escribe la “o”. *“S”.* I. escribe la “s”. *“Iiii”.* I. escribe la “e”. Confunde la “i” con la “e”. *Iiiii.* Se da cuenta que se ha equivocado. *A goma.* Vuelve a utilizar la muletilla “a” delante del nombre. Aunque, esta vez, parece que quiera decir “la goma”. Parece que intente decir el artículo “la”. Si es así, se va acercando. No le corrijo. *Toma,* le digo mientras le doy la goma. I. borra la “e” y retira con su mano los restos de goma que se han quedado al borrar la letra. *“Iiii”.* I. escribe la “i”. *Osi...to.* I. escribe “to”. **Reconoce la sílaba “to” (de manera oral) y la escribe en minúscula.** *Bien,* le digo aplaudiendo. *Ahora I., coge las tijeras.* I. las coge.



Fotografía 79. I. cogiendo las tijeras de su estuche.

*Y vamos a cortar por aquí,* le digo mientras le indico por dónde. *Tu sólo.* I. recorta la frase que acaba de escribir. *Bien. Ahora a guardar las tijeras.* I. guarda las tijeras en el estuche, **Entiende lo que le pido.** *perfecto. Entonces, lo leemos una vez más. Aquí empezamos,* le digo mientras le señalo con el dedo la primera palabra de la frase. **Cuando el so. Se autocorrije. Oso es pequeño se le llama osito. Lo lee perfectamente.** *Pues lo vamos a colocar debajo del osito. ¿Dónde está el osito?* I. me señala la palabra osito que ha escrito en el papel. *¿Dónde está? Mmm aquí,* **Utiliza correctamente el adverbio de lugar “aquí”.** me dice señalándome la palabra osito. *No, el osito de peluche. Ahí,* **Utiliza correctamente el adverbio de lugar “ahí”.** me dice señalándome el osito de peluche. *¡Muy bien!* I. coge el osito de peluche. *Deja el osito de peluche dónde estaba. Y esto lo ponemos debajo,* le digo mientras le coloco la frase debajo. **Le tenía que haber dejado a I. hacerlo.** *Mira I., debajo,* le digo señalándole la frase *¿Vale?*



Fotografía 80. Señalándole la frase “Cuando el oso es pequeño se le llama osito”.

Ya hemos acabado por hoy. Ahora a recoger. Recogemos entre los dos los juguetes, los papeles y el estuche. **Entiende lo que le digo. ¡Muy bien I.! Ahora subimos a la habitación.**

16: 29 (Desplazamiento)

Vamos I. Me coloco la primera y salimos los dos en fila del salón. Nos dirigimos a las escaleras. Enciendo la luz. **Se lo podía haber pedido a él que la encendiera.** Nos agarramos a la barandilla. Subimos las escaleras agarrándonos a la barandilla. **Entiende lo que le digo.**



Fotografía 81. I. y yo subiendo la escalera en fila agarrándonos a la barandilla.

Apago la luz. **Se lo podía haber pedido a I.**

16: 30 (Momento de despedida)

Entramos en la habitación de I. I., *¡qué bien has trabajado cariño!* Le doy un beso en la frente. *¿Te ha gustado? Bien.* Debería haber contestado “sí” o “no”, pero ha contestado “bien”. Así que, o no ha entendido la pregunta o no me ha escuchado. *Pero ¿te ha gustado mucho o poco? Mucho.* Parece que entiende lo que le he preguntado. *¿Estas contento?* Me dice que sí con la cabeza. *Parece que entiende lo que le he preguntado.* Esta con una sonrisa en la cara. Nos damos un abrazo. *¡Que bien! Me alegro mucho I. Pues el próximo día más ¿vale? Vale.* Le doy otro beso en la frente. *Es muy importante darle refuerzo positivo.*



Fotografía 82. I. y yo abrazándonos.

*Te dejo jugando en la habitación. Adiós. Bye, bye.* Me contesta diciéndome “adiós” en inglés.

**10.2.3. Material creado por I. en la sesión nº2 (martes, 14 de mayo de 2019).**



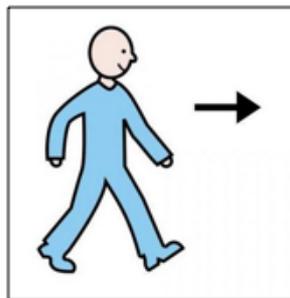
Fotografía 83. Imagen “Sofía”.



Fotografía 84. Imagen “María”.



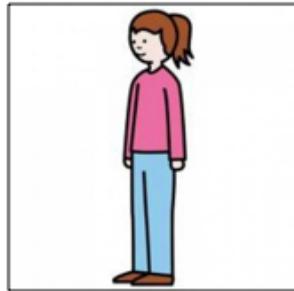
Fotografía 85. Imagen “I.”.



Fotografía 86. Pictograma “va”.



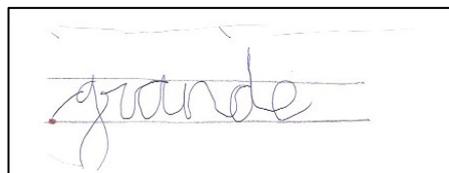
Fotografía 87. Imagen “colegio”.



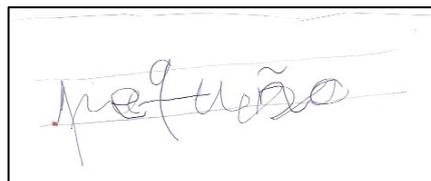
Fotografía 88. Pictograma “está”.



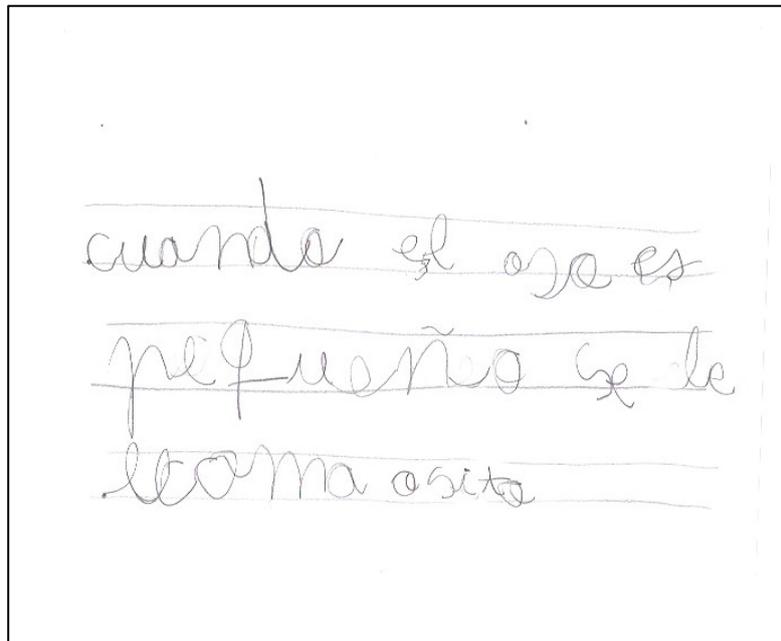
Fotografía 89. Imagen “casa”.



Fotografía 90. Cartel “grande”.



Fotografía 91. Cartel “pequeño”.



Fotografía 92. Frase “Cuando el oso es pequeño se le llama osito”.

**10.3. SESIÓN N°3 (martes, 21 de mayo de 2019).****10.3.1. Plan de la sesión n°3 (martes, 21 de mayo de 2019).**

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Momento de Encuentro	15:30 Recoger a I. en su habitación.
Desplazamiento	15:32 Dirigirnos al salón. No cogerle de la mano. Bajar las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla. Ponerme la primera en la fila.
Momento de Construcción del Aprendizaje	(En el salón) 15:33 En la zona del ordenador:  Preparar la zona de trabajo del ordenador. Llevar las sillas del comedor a la zona de trabajo. Levantar la para no hacer ruido. Sacar el teclado y el ratón del ordenador del armario. Esperar a que lo haga el solo. Si no se acuerda dónde está, darle directrices. Encender el ordenador. Intentar que lo encienda él solo. Al sentarnos en las sillas, no moverle la silla para acercársela.  Buscar imágenes y fotografías relacionadas con las palabras de las frases creadas (excepto nexos y artículos). No buscar un pictograma del verbo "quedarse".  Imprimir las frases creadas, las imágenes y las fotografías.  Recoger la zona de trabajo del ordenador. Apagar el ordenador. Darle directrices para apagar el ordenador. Guardar el teclado y el ratón del ordenador en su sitio. Esperar a que lo haga él solo. Si no lo hace darle directrices. Llevar las sillas del comedor a su sitio. Levantar la silla para no hacer ruido.  En la zona del comedor:  Recortar las frases creadas, las imágenes y las fotografías. Tener las tijeras preparadas.  Construir frases con las imágenes, fotografías y los nexos.  Escribir las frases creadas. Dibujarle un punto rojo para que él sepa dónde empezar a escribir. Escribir con lápiz. Escribir en mayúscula al comienzo de la palabra de las frases.  Nombrar diferentes objetos. Dejar el material preparado para la sesión, pero sin dejarlo a la vista, para que I. no se distraiga con él cuando bajemos al salón. Por ejemplo: guardar los objetos en una cesta.  Distinguir entre grande y pequeño. Preguntar, por ejemplo: Cómo es el oso ¿grande o pequeño?, en lugar de preguntar ¿cómo se llama?  Conocer los diminutivos de los objetos pequeños. Ayudarle con la frustración.  Escribir frases sobre los diminutivos de los objetos pequeños. Por ejemplo: "Cuando el oso es pequeño se le llama osito". Utilizar un rotulador rojo para dibujar el punto dónde debe comenzar a escribir la frase. Escribir con lápiz. Escribir en mayúscula al comienzo de la primera palabra de las frases.  Recortar las frases sobre los diminutivos. Tener las tijeras preparadas.  Leer las frases sobre los diminutivos.  Relacionar las frases sobre los diminutivos con sus respectivos objetos.  Recoger el material utilizado.
Desplazamiento	16:27 Dirigirnos a su habitación. No cogerle de la mano. Subir las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla. Ponerme la primera en la fila.
Momento de Despedida	16:28 Dejar a I. en su habitación.

Tabla 7. Plan de la sesión n°3 (martes, 21 de mayo de 2019).



### 10.3.2. Relato con fotografías y reflexiones de la sesión nº3 (martes, 21 de mayo de 2019).

Por razones de seguridad, no aparecerá el nombre de mi hermano, respetando el derecho de protección al menor. En su lugar, aparecerá su inicial (I.).

Para diferenciar las reflexiones del relato, aparecen las reflexiones en color verde.

15:30 (Momento de encuentro)

Llamo a la puerta de la habitación de I. y entro. *I. ¿Qué tal estás? Bien. Entiende la pregunta y sabe contestarla. Pronuncia correctamente la palabra “bien”.* I. está jugando con unos globos. *¿Estás jugando con los globos? A naranja, rojo, Utiliza la muletilla “a” antes de decir “naranja”. No le corrijo. me dice mientras señala los globos. Reconoce los colores naranja y rojo y sabe decirlos.*



Fotografía 93. I. señalando los globos mientras dice de que color son.

*Qué chulis. Chulada. Te los dejo aquí encima.* Dejo los globos sobre la mesa. *Hubiese sido preferible que él hubiese guardado los globos. Si, guapa. Y vamos abajo a trabajar ¿vale?* Me dice que si con la cabeza, *Parece que entiende lo que le digo.* con una sonrisa en la cara. *Se le ve contento y con ganas de trabajar.*

15:31 (Desplazamiento)

Salimos de la habitación. Antes de bajar por las escaleras I. me da la mano. *Vale I., vamos a bajar en fila.* Le suelto la mano. *Y tenemos que agarrarnos a la barandilla. Voy a encender la luz para ver bien.* Enciendo la luz. *Se lo podía haber pedido a I. para que lo hiciese él.*



Fotografía 94. Encendiendo la luz de las escaleras.

Venga vamos. Bajamos las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla. Me acerco al interruptor para apagar la luz. Me doy cuenta que es mejor que lo haga I. ¿Apagas tu la luz? Si, me dice rápidamente y la apaga. Epera, No pronuncia la “s” cuando dice la palabra “espera”. No le corrijo. me dice desde el último escalón de las escaleras. Ebuja, ebuja. No le entiendo. ¿Vas a saltar? Eee si. 1, 2... No, no ebuja, me dice mientras me hace gestos para que le coja. Parece que cuando dice “ebuja” quiera decir “que me cojas”, por lo tanto, omite la conjunción “que”, parece que intenta decir el pronombre “me” cuando dice “e” y, en lugar de decir “cojas”, dice “buja”. Ah, ¿qué te coja? Si. Y 3. I. salta hacia mí y yo le cojo en el aire.



Fotografía 95. I. saltando hacia mí y cogiéndole en el aire.

¡Muy bien! Harry Potter, magia. No utiliza nexos, aunque lo pronuncia correctamente. ¿Cómo Harry Potter? Si, chulada I. No utiliza nexos, ni artículos, ni verbos. Entramos en el salón.

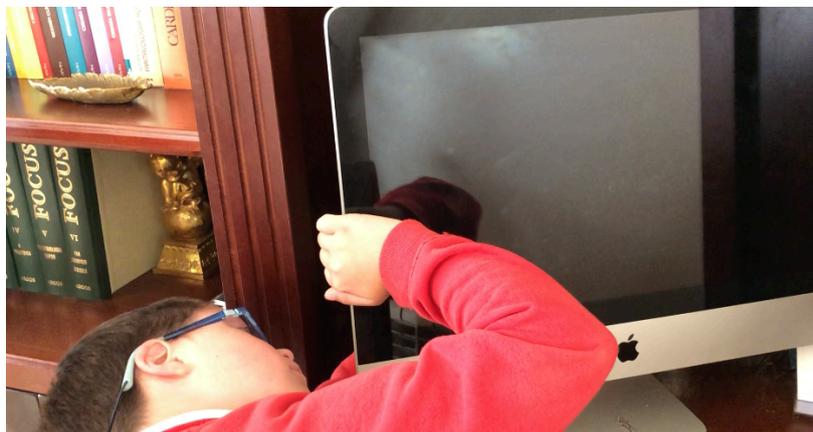
15:32 (Momento de construcción del aprendizaje).

Cierro la puerta. *Se lo podía haber pedido a I. I vamos a coger cada uno una silla*, le digo mientras le señalo una silla. I se acerca a la silla. *Y la vamos a levantar para no arrastrarla. Las llevamos al ordenador*. Llevamos cada uno una silla, sin arrastrarla hasta el ordenador. *Entiende lo que le digo. Hoy no se distrae con los juguetes preparados para la siguiente actividad, ya que están guardados en una cesta.*



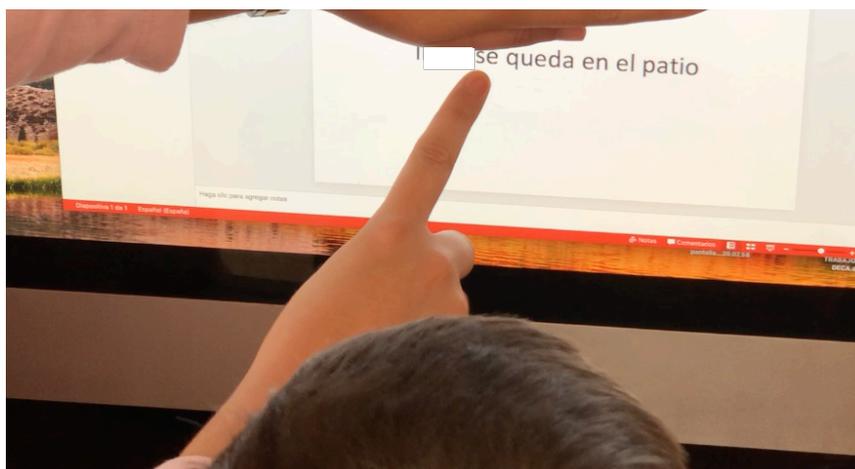
Fotografía 96. I. y yo moviendo las sillas frente al ordenador.

*¡Muy bien!* I. saca sin que yo le diga nada el teclado y el ratón. Intenta darle al botón del ordenador para encenderlo, pero no lo encuentra, así que gira la pantalla para poder ver mejor y lo acaba encontrando sin ayuda. *Ya no necesita que le de las directrices. Parece que ya adquirido la rutina de sacar el ratón y el teclado del armario y ha aprendido a encender el ordenador el solo.*



## Fotografía 97. I. encendiendo el ordenador.

*¡Muy bien I.!, lo has encendido tu solo.* Luego acerca la silla y se sienta frente al ordenador. *Hoy te has colocado muy cerquita, ¡Muy bien!* Sabe acercarse el solo al ordenador. **No necesita que le ayude, ni que le diga que se acerque.** *Ahora tienes que pinchar en esta carpeta de aquí,* le digo mientras se lo señalo. *Le tienes que dar dos veces para que se abra. Tienes que hacer click, click.* I. pincha dos veces sobre la carpeta. **Entiende lo que le digo. Eso es.** Se abre la carpeta. *Pincha aquí,* le digo mientras le señalo el Power Point. *Tienes que pinchar dos veces, click, click.* I. pincha dos veces sobre el documento. **Entiende lo que le digo.** El documento se abre. *Perfecto I. Pues, vamos a leer.* Le tapo con mi mano las dos últimas frases. *¿Qué pone aquí? Sofía va al cole. Lo lee perfectamente. Perfecto. ¿Aquí que pone?* Le pregunto mientras tapo la primera y la última frase con mis manos. **María está en casa. Lo lee perfectamente. Perfecto. ¡Olé!** Me entra la risa. *¿Y aquí que pone?* Le pregunto mientras le tapo las dos primeras frases. **I. es. Lee otra vez,** le digo mientras le señalo la palabra “se”. **Es. Intercambia las letras “e” y “s” al leer. ¡Ah! Se. Lo acaba leyendo correctamente.**



Fotografía 98. I. leyendo la palabra “se” mientras se lo señalo y le tapo las dos primeras frases.

**Queda en el ratio.** *¿Cómo?* I. empieza a hacer el sonido de la “r”. **Al leer la “p” la confunde con la “r”. Parece que le cuesta reconocer la “p”.** Le hago el sonido de la “p”. **Patio. Acaba leyendo la palabra “patio” correctamente. Patio, perfecto. ¿Te acuerdas que el otro día buscamos imágenes para estas frases?,** le digo mientras le señalo las dos primeras frases. *Nos quedamos aquí,* le digo mientras le señalo la frase con el dedo. **I. Tenemos tu foto ¿verdad? Si. Parece que entiende lo que le pregunto y que se acuerda de que ya tenemos si foto. Se queda en el patio. Entonces, vamos a buscar una imagen de un patio.** **No buscamos una imagen para el verbo “quedarse” ya que, de momento, resulta demasiado complejo que comprenda el significado del verbo y que busque una imagen que represente a dicho verbo. Para eso tenemos que ir a**

*internet. ¿Etet?* Intenta repetir la palabra que acabo de decir: “internet”, pero en lugar de decir la sílaba “in” dice “e”, en lugar de decir la sílaba “ter” dice la letra “t” y en lugar de decir la sílaba “net” dice “et”. No le corrijo. *Sí. ¿Te acuerdas dónde estaba internet? ¿Qué etet?* Parece que no sepa que es internet. Por eso me preguntará. Vuelve a intentar decir la palabra “internet”, pero en lugar de decir la sílaba “in” dice “e”, en lugar de decir la sílaba “ter” dice la letra “t” y en lugar de decir la sílaba “net” dice “et”. No le corrijo. *¿Qué? Internet. A fotos, aquí.* Parece que ya se acuerda. Vuelve a utilizar la muletilla “a” antes del nombre. En cambio, el adverbio de lugar “aquí”, lo utiliza y lo dice correctamente. *Si ¿te acuerdas? Entonces, tienes que coger el ratón. Baja, baja. Ahora pincha aquí para ir a internet.* I. pincha sobre el símbolo de safari. Se abre la pestaña de internet. *Ahora tenemos que buscar un patio. Pon aquí, el patio,* le digo que busque “el patio” en lugar de “patio” para trabajar los artículos. le digo mientras le señalo dónde lo debe escribir. *“E”.* I. escribe la “e”. Reconoce la letra “e” de manera oral y de manera escrita en mayúscula. *“L”. “Lllll”. “L”. ¿”L” qué?* Parece que no entienda lo que le digo. Formula mal la pregunta. *“L”. ¡Ah! “Llll”. Ahí,* me dice señalándome la tecla de la “i”. Confunde la letra “i” escrita en mayúscula con la letra “I”. *No esa es la “i”. “L”.* I. escribe la “I”. *Espacio. Aquí,* le digo mientras le señalo la tecla del espacio. *“Pa”. “Pppp”. La “p” de papá. “P” de papá, ¡ah! vale.* I. escribe la “p”. Reconoce la letra “p” de manera oral y de manera escrita en mayúscula. *“A”.* I. escribe la “a”. Reconoce la letra “a” de manera oral y de manera escrita en mayúscula. *“T”.* Hago el sonido de la “t” mientras le hago la forma de la “t” con mis manos. I. escribe la “T”. Reconoce la letra “t” de manera oral y de manera escrita en mayúscula. *“I”.* *¿Dónde es “i”?* parece que me quiera preguntar “¿dónde está la “i”?”. En ese caso, utiliza correctamente el adverbio interrogativo de lugar “dónde” y lo pronuncia correctamente. Luego, en lugar de decir el verbo “está” dice “es” omitiendo la última sílaba “tá”. Y por último, omite el artículo “la”. No le corrijo. *La has visto hace poco.* I. escribe la “i”. Reconoce la letra “i” de manera oral y de manera escrita en mayúscula.



Fotografía 99. I. escribiendo la palabra “patio” con el teclado del ordenador.

“O”. “Oooooo”, I. dice cantando mientras busca la tecla “o”. Escribe la “o”. **Reconoce la letra “o” de manera oral y de manera escrita en mayúscula.** *Genial, ahora dale aquí a esta flecha,* le digo mientras le señalo la tecla de enter. *Ahora, dale a imágenes.* Aparecen las imágenes sobre patios. *¡Ah! ¿qué eso? Omite el verbo “es”. No le corrijo.* Me pregunta señalándome una de las fotos. *Es un patio. Tienes que buscar un patio que te guste. A patio,* **Vuelve a utilizar la muletilla “a”.** No le corrijo. **aquí.** El adverbio de lugar “aquí”, lo utiliza y lo dice correctamente. I. selecciona una de las imágenes. *¿Ese te gusta? No, a caca.* **Vuelve a utilizar la muletilla “a”.** No le corrijo. Casi todos los patios son patios de casas. Igual tenemos que poner el patio de un colegio. I. selecciona otra imagen. *¿Ese te gusta? No. Arriba.* **No pronuncia la doble “r” cuando dice la palabra “arriba”.** I. sigue buscando. I. selecciona otra imagen. *Ya. ¿Este te gusta? Si.* Se puede apreciar que I. tiene claro qué fotos le gustan y cuales no. *Vale, pues vamos a hacer una captura. Te acuerdas como hacíamos la captura. Hmmm,* de dice con tono afirmativo. *Vale, ¿Cómo se hacía? Era flechita.* I. le da a la tecla. *Cmd. ¿Ahí? Parece que no está seguro de esa sea la tecla, por eso me preguntará.* Me pregunta señalándome la tecla dónde aparece cmd. *Si.* I. le da. *Y 4.* Me sorprende que se acuerda de cómo se hacía la captura, cuando lo conoció por primera vez en la sesión anterior, y de ello ha pasado una semana.



Fotografía 100. I. haciendo una captura de imagen con el ordenador.

*Ala que bien. Ahora recorta.* I. hace la captura de la imagen. El ordenador emite un ruido como si fuese una foto. *¡Ay!* I. al escucharlo se pega un susto. *Vale, ahora cerramos internet. Para cerrarlo le das al rojo.* **Esta vez se lo digo sin señalárselo.** I. cierra la pestaña de internet. **Entiende lo que le digo.** *Adiós internet.* Volvemos al documento de Power Point. *Vale, pincha en nueva pestaña. Súper bien. Ahora, pincha aquí,* le digo uno de los recuadros que aparecen cuando creas una nueva pestaña en Power Point. *Y ahora lo vamos a borrar. Dale aquí para borrarlo.* Le señalo la tecla de suprimir. **Entiende lo que le digo.** *Perfecto. Y éste también lo*

*vamos a borrar. Pincha aquí.* Le señalo otro recuadro. *Y ahora bórralo. ¿Aquí? Utiliza y pronuncia correctamente el adverbio de lugar “aquí”.* me pregunta mientras me señala la tecla de suprimir. *Sí.* I. borra el otro recuadro. *Perfecto. Vale. Tenemos la cara de Sofía.* Minimizo el documento Power Point. *Le tenía que haber pedido a I. que lo hiciese él. A ver ¿dónde está la cara de Sofía?* La captura que realizamos el día anterior la guardamos en el escritorio. *A Sofía, Vuelve a utilizar la muletilla “a”.* *No le corrijo.* dice mientras me señala la foto de Sofía. *¡Muy bien! Pues ahora dale dos veces a la foto de Sofía. Click, click.* I. pincha sobre la foto de Sofía dos veces. Se abre la imagen. *Ahora dale a edición,* le digo mientras se lo señalo. *Edición.* I. pincha sobre edición. *Copiar,* le digo mientras le señalo la palabra copiar. I. pincha sobre la palabra copiar. *Entiende lo que le digo.*



Fotografía 101. I. clicando la palabra “copiar” mientras se lo señalo.

*Perfecto. Ahora baja. Y le das al Power Point,* le digo mientras le señalo el documento minimizado. Se abre el documento. *Ahora le das a esta tecla que pone ctrl,* le digo mientras se lo señalo. I. le da. *¡Muy bien! Ahora sin soltarlo pincha con el ratón. Una vez solo. Haces click. Eso es. Y ahora le das a copiar,* le digo mientras se lo señalo. *Entiende lo que le digo. ¡Muy bien! Ya puedes soltar la tecla. Ahora vamos a poner más pequeña la foto de Sofía. Para eso tienes que pinchar aquí,* le digo mientras le señalo una esquina de la foto. *Pincha. Y ahora baja el ratón. Disminuye el tamaño de la foto. Así perfecto. Y ahora lo puedes mover. Pincha sobre la foto y mueve el ratón. ¿Ves? Ponla aquí,* le digo mientras se lo señalo con el dedo. *Ahora ¿Qué más fotos necesitamos? Para eso necesitamos ver las frases. Pincha aquí,* le digo mientras le señalo la primera diapositiva. *Vamos a leer la primera frase,* le digo mientras le tapo con mi mano las dos últimas frases. *Sofía va al cole. Lo lee correctamente. Necesitamos la foto*

*de ir, que buscamos el otro día. Ahora, dale al amarillo.* Se minimiza el documento Power Point. *Ahora le das aquí al rojo para cerrar la foto de Sofi, que ya no la necesitamos más.* I. cierra la foto. *Dónde está la foto de ir,* le pregunto mientras hago el gesto de ir con mis dedos. I. la busca en el escritorio. *¿Ahi? Me preguntará porque no estará seguro de que esa sea la imagen.* me pregunta señalándome la foto. *Eso es. ¡Muy bien! Pues pincha sobre ella dos veces, click, click.* Se abre la foto. *Perfecto. Ahora le das a edición,* le digo mientras le señalo dónde. I. pincha sobre edición. *Y ahora le das a copiar.* I. pincha sobre la palabra copiar. **Reconoce la palabra “copiar” de manera oral y escrita.**



Fotografía 102. I. clicando la palabra “copiar”.

*¡Muy bien! Ahora baja. Dale al Power Point. Aquí,* le digo mientras se lo señalo. Se abre el documento Power Point. *Y ahora lo pegas. Le das aquí,* le digo mientras le señalo la tecla ctrl. **Epera, epera. No pronuncia la “s” cuando dice la palabra “espera”. No le corrijo.** I. le da a la tecla. *Y con el ratón un click.* I. clickea el ratón. *Y le das a pegar,* le digo mientras se lo señalo con el dedo. I. pega la foto de “ir” en el Power Point. *Vale. Y ahora lo haces más pequeñito.* I. lo minimiza sin que yo le ayude y lo coloca dónde el considera mejor. **Me sorprende lo rápido que ha aprendido a hacerlo. Que bien lo has hecho I. Tu sólo. Ahora le das a esta diapositiva,** le digo mientras le señalo la diapositiva dónde aparecen las tres frases. *Leemos la primera frase,* le digo mientras le tapo las dos últimas frases. **Sofía va al cole. Lo lee correctamente. Perfecto. La foto de Sofía ya la tenemos. La imagen de “va” del verbo “ir” también lo tenemos. Y nos falta la foto del cole. Así que la vamos a buscar. Dale al amarillo.** I. minimiza el documento Power Point. *Ahora tienes que buscar la imagen del cole que guardamos el otro día.* I. busca la imagen en el escritorio. **¿Ahi? Me preguntará porque no estará seguro de que sea la imagen.** Me pregunta señalándome la imagen que I. eligió para representar el cole. **Si. Pínchala dos veces.**

*click, click.* I. lo hace y se abre la imagen. *Ahora le das a edición,* le digo mientras se lo señalo. I. pincha sobre la palabra edición. *Y copiar.* I. copia la imagen. *Entiende lo que le digo.*



Fotografía 103. I. clicando la palabra “copiar”.

*Ahora baja y dale aquí, al Power Point,* le digo mientras se lo señalo. *Y ahora pegamos la imagen del cole.* *¿Ahí?* Me pregunta mientras me señala la tecla ctrl. *Si. Y pinchas con el ratón.* *Ahora le das a pegar.* I. pega la imagen. *No le señalo dónde está escrito pegar, pincha sobre la palabra “pegar” el solo.* *Bien.* La imagen tapa el resto de imágenes. *Lo tienes que poner más pequeño, que, si no, no podemos ver las demás fotos.* *Bueno guapa. Lo pronuncia correctamente.* I. minimiza la imagen y la coloca dónde el considera mejor. *Muy bien. Ahora pincha aquí,* le digo mientras le señalo la diapositiva de las frases. Le tapo las dos últimas frases. *Ya tenemos las fotos de esta frase, Sofía va al cole.* Cojo el ratón y pincho sobre la diapositiva de las fotos. *Mira, tenemos la foto de Sofía, tenemos la foto de va y tenemos la foto del cole.* Vuelvo a la diapositiva de las frases. *Ahora, lee la siguiente frase. María está en casa.* *¡Muy bien! María. Tenemos que buscar mi foto. La que guardamos el otro día.* Minimizo el documento Power Point. Cierro la imagen del colegio. *Lo tenía que haber hecho I. ¿Dónde está mi foto?* I. la busca en el escritorio. *Maía, No pronuncia la “r” cuando dice mi nombre. No le corrijo.* me dice señalando mi foto. *Tú Maía, tú. No pronuncia la “r” cuando dice mi nombre. No le corrijo.* *Si. ¡Muy bien! Pincha dos veces,* le digo mientras le señalo mi foto.



Fotografía 104. I. manejándose con el ordenador mientras sigue mis indicaciones.

Se abre mi foto. Ahora le das a edición, le digo mientras se lo señalo. I. pincha edición. Y copiar, se lo digo mientras se lo señalo. I. copia la foto. Ahora baja y pincha al Power Point, le digo mientras le señalo el documento Power Point. Perfecto. Aquí tenemos que pegar mi foto. I. pega la foto el sólo. Lo haces un poco más pequeña ¿vale? I. disminuye el tamaño de la foto y la coloca. Me resulta increíble lo rápido que lo ha aprendido a hacer. Que bien I. Tú solo. Ahora pincha aquí, le digo mientras le señalo la diapositiva de las frases. I. pincha sobre la diapositiva. Le tapo la primera y la tercera frase. María está en casa. Mi foto ya la hemos pegado. Ahora vamos a buscar la foto de estar. Dale al botón amarillo. I. minimiza el documento Power Point. Ahora tienes que buscar la foto del verbo estar. I. la busca, pero no la encuentra. Está por aquí, le digo mientras le señalo con el dedo la zona por dónde se encuentra la foto. Parece que no reconoce la foto. I. la acaba encontrando. ¡Muy bien! Esa es. Ahora pincha sobre ella dos veces. Click, click. I. abre la foto. Ahora dale a edición, le digo mientras se lo señalo. I. pincha sobre edición. Y a copiar, le digo mientras le señalo la palabra copiar. I. copia la foto. Genial. Ahora baja y dale al documento Power Point, le digo mientras le señalo el documento. Se abre el documento. Pincha aquí, le digo mientras le señalo la diapositiva de las fotos. Aquí tienes que pegar la foto. I. sin que yo le diga nada pega la foto, la minimiza y la coloca. ¡Muy bien I.! Ahora dale a esta diapositiva, le digo mientras le señalo la diapositiva de las frases. Le tapo la primera y la última frase. María está en casa. Nos falta la foto de la casa. Vamos a buscarla. Dale al botón amarillo. I. minimiza el documento. Busca la foto de la casa que guardamos el otro día. ¿Ahí? No estará seguro de que esa sea la imagen, por eso me preguntará. Esa es. Pincha sobre ella dos veces. Click, click. Genial. La imagen se abre. Ahora la copiamos. Le das a edición, le digo mientras se lo señalo. I. pincha sobre edición. Y ahora a copiar, se lo digo mientras le señalo la palabra copiar.



Fotografía 105. I. clicando la palabra “copiar” mientras se lo señalo.

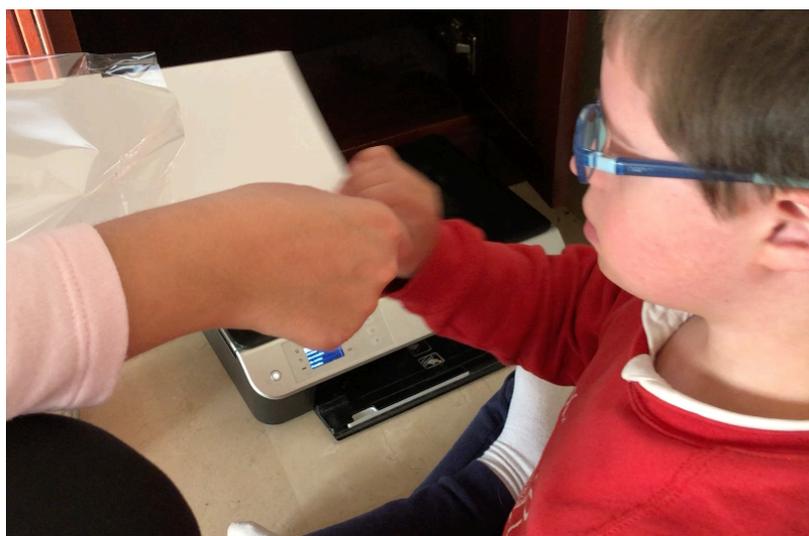
I. copia la imagen. Ahora baja con el ratón. Dale al Power Point, le digo mientras le señalo el documento. Pincha en esta diapositiva, le digo mientras le señalo la diapositiva de las fotos. Perfecto. Aquí vamos a pegar la foto de la casa. I. la pega, disminuye su tamaño y la coloca. Genial I. Ahora dale ha esta diapositiva, le digo mientras le señalo la diapositiva de las frases. Ya tenemos las imágenes de estas dos frases. Nos falta las imágenes de esta última frase, le explico mientras le voy señalando las frases. Le tapo las dos primeras frases. Vamos a leer esta frase. ¿Qué pone? I. se queda en el patio. Lo lee correctamente. ¡Muy bien! Vamos a buscar la foto de I. Dale al botón amarillo. I. minimiza el documento. ¿Dónde está tu foto? I. la encuentra. ¡Muy bien!, pincha sobre ella dos veces. Click, click. Se abre la foto. Ahora dale a edición y a copiar, le digo mientras se lo señalo. I copia la imagen. Ahora baja y dale aquí, al Power Point. I abre el documento Power Point. Dale aquí, le digo mientras le señalo la diapositiva de las imágenes. Tienes que pegar tu foto. I. la pega, disminuye su tamaño y la coloca. Súper bien I. Ahora dale aquí, le digo mientras le señalo la diapositiva de las frases. Tapo las dos primeras frases. I. se queda en el patio. Tu foto ya la tenemos. Ahora tenemos que buscar la foto del patio. Dale al botón amarillo. I. minimiza el documento Power Point. Y tienes que buscar la foto del patio. ¿Ahí? No estará seguro de que esa sea la imagen, por eso me preguntará. Si, pinchala dos veces. Click, click. I. abre la foto. Dale a edición y a copiar, le digo mientras se lo voy señalando. I. copia la foto. Ahora baja y dale aquí, le digo mientras le señalo el Power Point. Se abre el documento Power Point. Ahora dale aquí, le digo mientras le señalo la diapositiva de las imágenes. I. pincha la diapositiva. Ahora tienes que pegar la foto de la casa aquí. I. la pega, la minimiza y la coloca. Súper bien I. Pues ya tenemos todas las fotos, mira. Cojo el ratón y pincho sobre la diapositiva de las frases. Sofía va al cole.



Fotografía 106. Volviendo a la diapositiva de las frases.

Luego pincho sobre la diapositiva de las imágenes. Mira tenemos ya la foto de Sofía, la imagen de va y la foto del cole. Pincho la diapositiva de las frases. María está en casa. Pincho sobre la

diapositiva de las imágenes. Tenemos mi foto, la imagen del verbo está y la foto de casa. Pincho sobre la diapositiva de las frases. I. se queda en el patio. Pincho sobre la diapositiva de las imágenes. Tenemos tu foto y tenemos la foto del patio. Así que ya lo tenemos todo. Creo una nueva diapositiva y copio y pego las tres frases. Vale I, coge el ratón y le das aquí, a guardar, le digo mientras le señalo el símbolo de guardar. I. guarda todo lo que hemos hecho hoy. Perfecto. Me doy cuenta que no aparece la palabra guardar, sino el símbolo, así que le explico que ese símbolo significa guardar. Entonces, vamos a imprimirlo ¿vale? Para eso, te tienes que ir para atrás. I. se hecha para atrás. Entonces, abre las puertas del armario, le digo mientras se las señalo. I. las abre. Entiende lo que le digo. Y aquí abajo está la impresora. I. coge el teclado para guardarlo. No, no, todavía no lo vamos a guardar. Ahora vamos a imprimir. Sacamos la impresora del armario. **A juego. Vuelve a utilizar la muletilla “a”. No le corrijo.** I. se sienta en el suelo frente a la impresora. Ahora dale a este botón para encenderlo. I. le da al botón. Entiende lo que le digo. Perfecto. Voy a coger unas hojas para imprimir. Un segundo I. Vale hija. Necesitamos tres hojas. Le acerco el paquete de hojas. Tres hojas, tres. Una, dice I. mientras coge la primera hoja.



Fotografía 107. I. cogiendo tres folios mientras los va contando.

Dos, I. coge la segunda hoja. Tres, I. coge la tercera hoja. Coge solo tres hojas y mientras las va cogiendo las va numerando. Perfecto. I. intenta meter las hojas en la impresora. Mira ¿te enseño como se meten? Las juntas así. ¿ves? En un montoncito. Y lo metes por este caminito. I. coloca las hojas. Entiende lo que le digo. Bien. Gracias. Ven ponte de pie. Ahora le das a archivo, que está aquí, le digo mientras se lo señalo. I. pincha sobre la palabra archivo. Imprimir, imprimir está aquí abajo, le digo mientras se lo señalo. Y ahora le das a imprimir otra vez. Al azul. Imprimir, le digo mientras se lo señalo. I. le da a imprimir. A medida que van saliendo las hojas impresas me las vas pasando. Bien. Ahora le das a este botón para apagar la impresora. I.

presiona el botón y apaga la impresora. **Entiende lo que le digo. Adios. Bye, bye. Dice “adiós” en inglés.**



Fotografía 108. I. apagando la impresora.

Y estos papeles los voy a guardar para la próxima sesión. Los dejo en la biblioteca. Y la impresora la guardamos en el armario. Ven, vamos a apagar el ordenador. Dale al botón rojo para cerrar el Power Point. I. cierra el documento. **Entiende lo que le digo. Perfecto. Y ahora, le das a la manzanita, aquí. Apagar equipo. Apagar.** I. apaga el ordenador. Y nos falta guardar el teclado y el ratón. I. los guarda en el armario y cierra las puertas. **Bien. Ahora vamos a dejar las sillas en su sitio. Coge una. La levantamos para que no arrastre por el suelo. Muy bien.** Llevamos cada uno una silla levantándola hasta la mesa del comedor. Las dejamos en su sitio. **Entiende lo que le digo.**

Nos acercamos a la butaca próxima a la mesa del comedor donde se encuentran los juguetes en una cesta y los carteles que había escrito I. en la sesión anterior. A ver I. Te voy a enseñar estos carteles que escribiste el otro día. ¿Qué pone aquí? Le digo mientras le muestro el cartel donde pone grande. **Grande. Lo lee correctamente. Grande.**



Fotografía 109. I. leyendo la palabra “grande”.

¿Y aquí que pone? Pequeño. Lo lee correctamente. Vale, pues ahora déjalos dónde los colocamos el otro día. Grande y pequeño, le digo mientras le doy los carteles. I. se acerca a la

mesa y deja en el centro los dos carteles. **No se acuerda dónde los colocamos en las dos sesiones anteriores.** *Mira los pusimos aquí.* Cojo el cartel de pequeño y lo coloco como en la última sesión. *El pequeño y aquí pusimos todos los pequeños. Y el grande aquí.* Coloco el cartel de grande como en la sesión anterior. *Aquí los grandes y aquí los pequeños,* le explico *señalándole la zona de cada uno. Vale I, coge dos osos. Dos. A ve. No pronuncia la “r” cuando dice la palabra “ver”. No le corrijo. I. coge los dos osos. Déjalos sobre la mesa. Perfecto. ¿Cuál es el oso grande?* I. toca el oso grande. **Relaciona la palabra “grande” (de manera oral) con el oso grande. ¿Y el pequeño?** I. me señala el oso pequeño. **Relaciona la palabra “pequeño” (de manera oral) con el oso pequeño. ¿Dónde ponemos el oso grande? Aquí,** Utiliza y pronuncia correctamente el adverbio de lugar “aquí”. me dice señalando al oso. El oso se encuentra en la zona de los objetos pequeños. Me acerco al cartel de grande. *¿Dónde está el cartel dónde pone grande? Aquí ¿no?* Le digo señalándolo. *Entonces, el oso grande dónde lo colocamos. Aquí,* me dice cogiendo al oso pequeño. **No entiende lo que le estoy diciendo. Ese cuál es el grande o el pequeño. Pequeño.** Sustituye la “ñ” por la “n” cuando dice la palabra “pequeño”. **No le corrijo. Vale.** Acerca I. el oso pequeño al cartel de grande y al oso grande al cartel de pequeño. **A grande. Vuelve a utilizar la muletilla “a”. Vale, ¿aquí qué pone?,** le pregunto mientras le enseño el cartel de grande. **Pequeño.** I. esta un poco lejos y no lo habrá leído. Me acerco a I. con el cartel. **No, lo tienes que leer. Ga. Se autocorrigió. Grande. Lo lee correctamente. Grande,** le digo mientras que coloco en su sitio el cartel. *Entonces, el oso grande ¿dónde lo ponemos? Aquí,* dice I. mientras coge el oso grande y lo coloca debajo del cartel de grande. **Parece que ya entiende lo que le pido.**



Fotografía 110. I. colocando el oso grande de peluche en la columna de los objetos grandes.

*Perfecto. ¿Y el oso pequeño? Aquí pone...* le digo mientras le enseño el cartel de pequeño. *¿Aquí que pone I.? Pequeño. Lo lee correctamente. Vale.* Dejo el cartel en su sitio. *Y ¿el oso pequeño dónde lo ponemos? Aquí,* me dice mientras lo coloca bajo el cartel de pequeño. *Aquí, perfecto. Mira, mira lo que escribimos el otro día,* le digo mientras me acerco a la butaca. Cojo

la frase que escribió en la sesión anterior y se la muestro. *¿Qué pusiste? Cuando el oso es pequeño se le llama osito. Lo lee correctamente.* A medida que lo va leyendo le voy señalando las palabras.



Fotografía 111. I. leyendo la frase “Cuando el oso es pequeño se le llama osito.” mientras le voy señalando las palabras de la frase.

*¡Muy bien! Cuando el oso es pequeño se le llama osito.* I. se acerca a los ositos para cogerlos. *Espera, ven, ven, ¿Cuál es el osito?* I. me señala el osito. *Relaciona la palabra “osito” (de manera oral) con su objeto. ¿Es el osito? Si. Pues ven, coloca esta frase debajo del osito. ¿Este se llama osito?,* le pregunto mientras se lo señalo. *Si.* I. coloca la hoja debajo del osito. *Vale, I. ahora quiero que cojas dos coches.* le digo mientras le enseño dos dedos. I. me imita, *dos coches. Lo pronuncia correctamente. Dos coches. A mi coche, Vuelve a utilizar la muletilla “a”.* *No le corrijo.* dice cantando. Coge los dos coches y los coloca sobre la mesa. El coche grande lo pone debajo del oso grande y el coche pequeño debajo del oso pequeño. *Entiende la dinámica de la actividad.* Se sube a la mesa. *I. ven.* I. se baja de la mesa. Veo que ha colocado correctamente los coches. *¡Muy bien! Este coche cómo es ¿grande o pequeño?* Le pregunto señalándole el coche grande. *Grande. Lo dice correctamente. ¿Y éste?* Le pregunto señalándole el coche pequeño. *Pequeño. Lo dice correctamente. Vale.* I. coge el coche pequeño y se lo acerca a la cara. *A coche bebes. Vuelve a utilizar la muletilla “a”. Utiliza el plural cuando dice “bebes” refiriéndose a un solo objeto. No le corrijo.* Cojo un folio en blanco y el estuche de I. Los dejo sobre la mesa. *Ven I., siéntate aquí,* le digo mientras le señalo una silla del comedor. I. se sienta. *Coge el lápiz.* I. lo busca. Al no encontrarlo saca todo lo que tiene en el estuche. *El lápiz. No está aquí, Lo dice correctamente.* dice I. mirando el estuche vacío. *Esta por aquí. Búscalo, ya veras como lo encuentras. Ja,* dice cogiendo el lápiz.



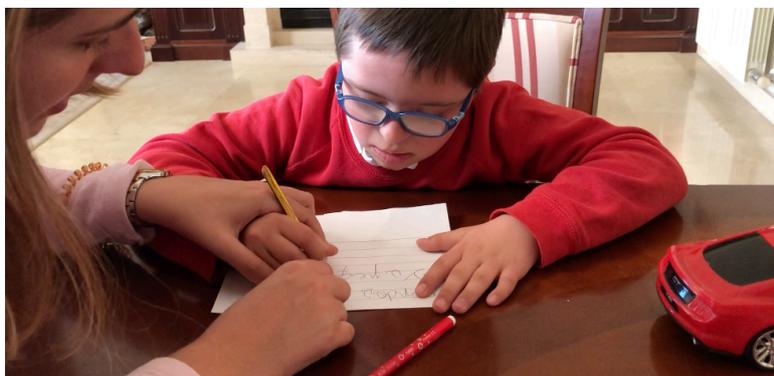
Fotografía 112. I. emocionado al encontrar el lápiz.

*¡Muy bien! ¿Ves como lo has encontrado? ¿Me lo das? Si. Entiende lo que le pido. Ahora coge la goma.* I. la busca. Mientras tanto voy dibujando un caminito en el folio. *Aquí,* dice cogiendo la goma. *Perfecto. ¿Me la das? Si.* Yo sigo dibujando caminitos. *Y un rotulador rojo.* I. lo encuentra rápido y me lo enseña. *Perfecto. ¿Me lo das también? I.* me lo da. *Gracias. Ahora todo esto hay que guardarlo en el estuche,* le digo señalando el montón de bolígrafos, rotuladores y pinturas que hay sobre la mesa. *¿Yo sólo? Formula la pregunta y lo dice correctamente. Yo te ayudo.* Guardamos juntos todo el montón de la mesa en el estuche. *¡Muy bien!, choca.* Chocamos los cinco. Le acerco el folio con los caminitos y le doy el lápiz. En el primer caminito le he dibujado un punto rojo para que sepa dónde comenzar a escribir. *Vamos a escribir “cuando”, con la “c” de casa,* le digo mientras le hago la forma de la “c” con mi mano. I. escribe la “c”. *Reconoce la letra “c” (de manera oral) y, sin que yo le diga nada, la escribe en mayúscula. “Cu”. “Uuuu”.* I. escribe la “u”. *Reconoce la letra “u” (de manera oral) y la escribe en minúscula. “Aaaaa”.* I. escribe la “a”. *Reconoce la letra “a” (de manera oral) y la escribe en minúscula. “Nnnn”. La “n”.* I. escribe la “n”. *Reconoce la letra “n” (de manera oral) y la escribe en minúscula. “Do”. “D”.* I. escribe la “d”. *Reconoce la letra “d” (de manera oral) y la escribe en minúscula. “O”.* I. escribe la “o”. *Reconoce la letra “o” (de manera oral) y la escribe en minúscula. Perfecto. Espacio,* le digo mientras le indico con el dedo dónde debe continuar escribiendo. I. escribe una flecha detrás de la palabra “cuando”. *Coma. No le corregí porque a lo mejor es como él trabaja en el colegio los espacios dibujando flechas. Aunque, el hecho de que lo llame coma, se lo tenía que haber corregido. “El”. “E”.* I. escribe la “e”. *Reconoce la letra “e” (de manera oral) y la escribe en minúscula. “L”.* I. escribe la “l”. *Reconoce la letra “l” (de manera oral) y la escribe en minúscula. Espacio,* le indico con el dedo dónde debe continuar. I. vuelve a dibujar la flecha. *Coma. Sigo sin corregirle cuando llama coma al espacio.*



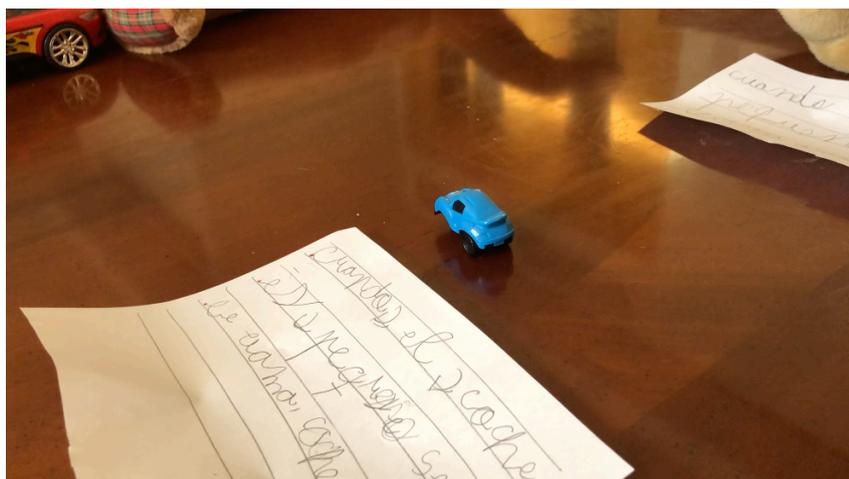
Fotografía 113. I. dibujando una flecha a la que llama “coma”.

“Co”. I. escribe “co”. Reconoce la sílaba “co” (de manera oral) y la escribe en minúscula. “Che”. “Ch”. I. escribe “ch”. Reconoce la letra “ch” (de manera oral) y la escribe en minúscula. “E”. I. escribe la “e”. “Es”. “E”, le digo mientras le señalo con el dedo dónde debe escribir. “Es”. *Espera, voy a ponerte aquí otro puntito ¿vale? Puntito y puntito,* le digo mientras se lo pinto al comienzo de los dos siguientes caminos. *Para saber dónde empezar.* “E”. I. escribe la “e”. “S”. I. escribe la “s”. Reconoce la letra “s” (de manera oral) y la escribe en minúscula. *Espacio,* le digo mientras le indico dónde seguir con el dedo. **Coma. Sigo sin corregirle cuando llama coma al espacio.** I. dibuja una flecha. *Espacio.* “P”. I. escribe la “p”. Reconoce la letra “p” (de manera oral) y la escribe en minúscula. “E”. I. escribe la “E”. “Q”. “Q” de queso. I. escribe “cu”. Puede que haya escrito “cu”, no porque no sepa cual es la letra “q” sino porque suenan igual la “q” y “cu”. *No esa es la “c”.* Le cojo el lápiz. *La “q” ¿vale?* Le digo mientras se lo escribo. *Lo tendría que haber escrito I.* “E”. I. escribe la “e”. *La “ñ”.* I. escribe la “n”. **Cuando se le dice “ñ” lo confunde con la “n”.** *¿Qué letra es ésta?,* le pregunto señalándole la “n”. *Es la “n”. Para que sea la “ñ” le falta el sombrerito.* Le cojo la mano con la que tiene el lápiz y lo corregimos juntos.



Fotografía 114. Preguntándole qué letra es mientras le señalo la letra “n”.

“O”. I. escribe la “o”. Esta vez le indico dónde seguir con el dedo. *Cuando le digo espacio es cuando dibuja la flecha y dice coma, si no, no lo dibuja ni lo dice.* “Se”. “S”. I escribe la “s”. “E”. I. escribe la “e”. Pasamos al último caminito. *Aquí*, le digo mientras le señalo el último punto rojo. “Le”. I escribe la “l”. “E”. I. escribe la “e”. Le señalo con el dedo dónde seguir. “Lla”. “Ll” *Dos “L”*. I escribe “ll”. *Reconoce la letra “ll” (de manera oral) y la escribe en minúscula.* “A”. I. escribe la “a”. “Ma”. I. escribe “Ma”. *Reconoce la sílaba “ma” (de manera oral) y la escribe en minúscula.* Le indico dónde seguir con el dedo. “Co”. I. escribe la “c”. “O”. I escribe la “o”. “Che”. I escribe “Che”. *Reconoce la sílaba “che” (de manera oral) y la escribe en minúscula.* “Ci”. *La “c”*. “C”, le digo mientras se le hago la forma de la “c” con mi mano. I. escribe la “c”. “I”. I. escribe la “i”. *Reconoce la letra “i” (de manera oral) y la escribe en minúscula.* “Tttt”, le digo mientras hago la forma de la “t” con mis dedos. I. escribe la “t”. *Reconoce la letra “t” (de manera oral y mediante gestos) y la escribe en minúscula.* “O”. I. escribe la “o”. *Punto*, le digo señalando el final de la frase. *Para saber que se ha acabado la frase*. I. escribe un punto al final de la frase. *¡Muy bien! Importancia de reconocer al alumnado el trabajo bien hecho. Les motiva y los anima a seguir trabajando.* I. sonrío. *Cuando el coche es pequeño se le llama cochecito. A bebes*, dice señalando el cochecito. *Vuelve a utilizar la muletilla “a”. Utiliza el plural cuando dice “bebes” refiriéndose a un solo objeto. No le corrijo. ¿Cuál es el cochecito? Ahí*, dice señalándolo. *Relaciona la palabra “cochecito” (de manera oral) con su objeto. Ese ¿verdad? Perfecto. Pues pon el papel debajo del cochecito.* I. lo coloca debajo del cochecito. *Entiende lo que le digo. Así, ¡muy bien!*



Fotografía 115. La frase “Cuando el coche es pequeño se le llama cochecito” debajo del cochecito, tras haberlo colocado previamente I.

*Ahora quiero que cojas dos vacas. ¿Vacas qué? Formula mal la pregunta. Parece que no entienda lo que le digo. Vacas.* I. las coge y las coloca sobre la mesa, la vaca grande debajo del

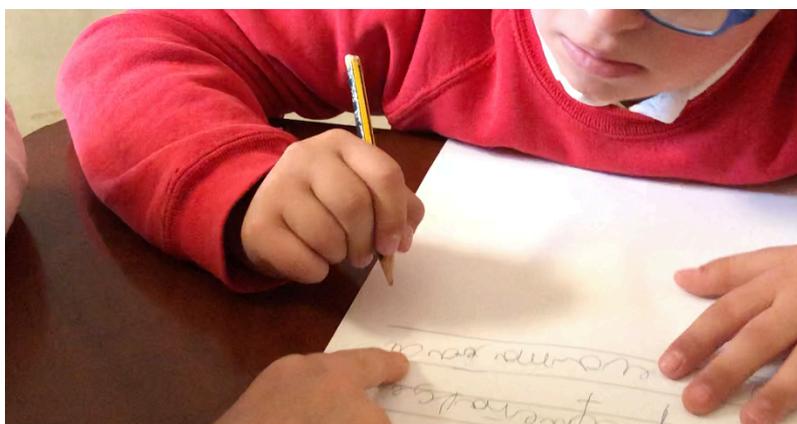
coche grande y la vaca pequeña debajo del coche pequeño. Se vuelve a sentar en la silla donde estaba antes sentado. Esta vaca cómo es ¿grande o pequeña?, le pregunto señalándola la vaca grande. **Grande. Lo dice correctamente. ¿Y ésta?** Le pregunto mientras le señalo la vaca pequeña. **Pequeña. Lo dice correctamente. Vale. Ja.** Cojo un folio y lo coloco sobre la mesa frente a I. Cojo el lápiz. Voy a dibujar aquí unos caminitos. Dibujo tres caminitos en el folio. Y aquí empezamos ¿vale? Le digo mientras dibujo un punto rojo con el rotulador. Puntito rojo y puntito rojo, le digo mientras dibujo puntos a comienzo de los dos últimos caminitos. Toma, le digo mientras le doy el lápiz. Vamos a escribir: “Cuando”. I. escribe “Cu”. **Reconoce las letras “cu” (de manera oral) y las escribe en minúscula.** “A”. I. escribe la “a”. “N”. I. escribe la “n”. “D” de dedo. I. escribe la “d”. “O”. I. escribe la “o”. Le indico con el dedo dónde debe escribir la siguiente palabra. “La”. **A coma, Vuelve a decir la muletilla “a”. No le corrijo.** dice mientras dibuja la flecha. **Esta vez no le he dicho espacio, pero lo ha vuelto a decir y a dibujar.** “La”. I. escribe la “l”. “A”. I. escribe la “a”. **¡Olé! ¡Muy bien!** “Vaca”. “Vaca” con “v”. Le digo mientras hago la forma de la “v” con mis manos. **A vaca. Vuelve a decir la muletilla “a”. Muuu, vaca, Sabe imitar el sonido que hacen las vacas.** dice mientras señala la vaca grande. Espacio, le digo mientras le señalo con el dedo dónde escribir. **Ahora he dicho espacio e I. no ha escrito la flecha ni ha dicho coma.** “Va”. I. escribe “ba”. **Confunde la letra “v” con la letra “b”.**



Fotografía 116. I. escribiendo la sílaba “ba”.

Con “v”, le digo mientras le borro la “b”. Mira, le digo mientras le cojo el lápiz. La “v” es así, le digo mientras se lo escribo. **Le tendría que haber dejado a I. escribirlo. Ves, no tiene ese palito para arriba.** “Ca”. I. escribe “ca”. **Reconoce la sílaba “ca” (de manera oral) y la escribe en minúscula.** “Es”, le digo mientras le señalo el puntito rojo del siguiente caminito. “E”. I. escribe la “e”. “S”. I. escribe la “s”. Espacio, le digo mientras le indico con el dedo dónde seguir escribiendo. “Pe”. I. escribe “pe”. **Reconoce la sílaba “pe” (de manera oral) y la escribe en minúscula.** “Que”. I. escribe “cu”. **Vuelve a confundir el sonido de la letra “q” con “cu”.** “Q” de queso. ¿ “Q” qué? Parece que no entienda lo que le digo. Formula mal la pregunta. **No le corrijo.** Le cojo el lápiz. La “q” es así, le digo mientras se lo escribo. **Lo tendría que haber escrito él. ¡Ah!** Parece que ya entiende lo que le digo. “E”. I. escribe la “e”. “Ña”. I. escribe

“na”. **Confunde el sonido de la “ñ” con la “n”.** Esta es la “n”, le digo señalando la “n” que acaba de escribir. **No.** **O no entiende lo que le he dicho, o no reconoce la “n” (de manera escrita).** La “ñ”. Pequeña. Le cojo de la mano con la que tiene el lápiz agarrado. Tienes que ponerle aquí el sombrero. Acabamos de escribir juntos la “ñ”. “Se”, le digo mientras le indico con el dedo dónde escribirlo. Aquí. “Se”. I. escribe “se”. **Reconoce la palabra “se” (de manera oral) y la escribe en minúscula.** “Le”. **Epera a coma,** No pronuncia la “s” cuando dice la palabra “espera”, vuelve a utilizar la muletilla “a” y vuelve a decir coma. No le corrijo. me dice mientras dibuja después de la palabra “pequeña” una flecha. “Le”, le digo mientras le señalo el puntito rojo de la siguiente frase. I. escribe “le”. **Reconoce la palabra “le” (de manera oral) y la escribe en minúscula.** Espacio, le digo mientras le señalo dónde seguir escribiendo. “Lla”. I. escribe “lla”. **Reconoce la sílaba “lla” (de manera oral) y la escribe en minúscula.** “Ma”. I. escribe “ma”. Cuando la vaca es pequeña ¿cómo se le llama? “Va”. “Va”. I. lo empieza a escribir. Con “v” acuérdate. Si “v”, yo solo. I. escribe “ba”. **Sigue confundiendo la letra “v” (de manera oral) con la letra “b”.** No, esa es la “b”. Mira si borramos un poco este palito se convierte en “v”, le digo mientras se lo borro. “Vaqui”. Cómo ésta, le digo mientras le señalo la “q” de la palabra “pequeña”. I. escribe “cu”. **Sigue confundiendo el sonido de la letra “q” con “cu”, aunque le muestre cómo es la “q”.** Esa no es la “q”, le digo señalándole la “c”.



Fotografía 117. Señalándole la letra “c”.

Tiene que ser como ésta, le explico señalándole la “q” de “pequeña”. **¡Ah! Parece que ya me ha entendido.** I. escribe la “q” sobre la “c”, el solo. **Acaba reconociendo la letra “q” (de manera oral) y la escribe en minúscula.** Perfecto. “Vaqui”. I. escribe la “i”. “Tttt”. I. escribe la “t”. “A”. I. escribe la “a”. Cuando la vaca. Es pequeño. **Confunde la letra “o” por la letra “a”.** Pequeña. Pequeña. Se. Se coma. **Cuando ve la flechita dice “coma”** Le. Le llama vaquita. **Lo acaba de leer correctamente.** A medida que lo va leyendo le voy señalando las palabras con el dedo. Perfecto. ¿Cuál es la vaquita? ¿Ésta o ésta? Le pregunto señalándolas con el dedo. Ésta, me contesta señalándome la vaquita. **Relaciona la palabra “vaquita” (de manera oral) con su**

objeto. Porque es la pequeña ¿no? **Si.** Parece que entiende lo que le pregunto. Vale. I. ahora quiero que recortes por aquí. le explico mientras le indico por donde recortar el folio. Le doy las tijeras. Por aquí, le vuelvo señalar por donde. I. recorta el folio. Perfecto. Le cojo las tijeras y el trozo de folio sobrante. Lo dejo sobre la estantería. Gracias I. Ahora, hacemos una más ¿vale? Una más y acabamos. Quiero que cojas dos caballos. I. se pone a jugar con la vaca grande. Se la cojo y la dejo en su sitio. Dos caballos. Caballos, Lo dice correctamente. dice mientras los busca. Aquí. Utiliza y pronuncia de manera correcta el adverbio de lugar “aquí”. I. los coge y los coloca sobre la mesa. Relaciona la palabra “caballos” (de manera oral) con sus objetos. Al caballo grande lo coloca debajo de la vaca grande y al caballo pequeño debajo de la vaca pequeña. Perfecto. Este caballo ¿cómo es?, le pregunto mientras le señalo el caballo grande. **Grande.** Lo dice correctamente. ¿y este caballo? Pequeño. Contesta correctamente, pero sustituye la “ñ” por la “n”. No le corrijo la pronunciación.



Fotografía 118. Señalando el caballito.

Ven I., siéntate dónde estabas antes, le digo señalándole la silla. **¡Olé, olé, olé!** empieza a gritar I. **Le empiezo a notar cansado.** Cojo el trozo de folio restante, la goma, el rotulador y el lápiz. I. siéntate por favor. ¡Olé, olé! I. se sienta. Voy a dibujar en el folio tres caminitos otra vez. Uno, le digo mientras dibujo el primer caminito. Dos, le digo mientras dibujo el segundo caminito. Y. Tres, Parece que está pendiente de lo que estoy haciendo y diciendo. dice I. mientras dibujo el tercer caminito. Perfecto. Puntito rojo, puntito rojo, puntito rojo, le digo mientras le dibujo puntitos al comienzo de cada caminito. Aquí es dónde vas a empezar a escribir ¿vale? Le digo mientras le señalo el puntito rojo del primer caminito. I. coge el lápiz. Le acerco el folio. ¿Y qué vamos a escribir? Estamos hablando de los caballos. Cojo el caballo pequeño. Cuando el caballo es pequeño se le llama caballi. To. Caballito. ¡Muy bien! Venga, le señalo el punto rojo. “Cuando”. “Cu”. I escribe “cu”. “ando”. I. escribe una “o”. “A”. ¿”O”? Uy, ¿eso es una “o”? **No “a”.** Parece que quiera decir “no, es una “a”.” En ese caso, omite el verbo “es” y el artículo

“una”. No le corrijo. **“O” no.** Parece que se da cuenta del error. **“O” tacha.** Parece que quiera decir: “voy a tachar la “o”.” En ese caso, ha omitido el verbo “voy”, la preposición “a”, la “r” al final de la palabra “tachar” y el artículo “la”. I. tacha la “o”. Pues toma, le doy la goma para que lo pueda borrar. Limpia el resto de goma del papel.



Fotografía 119. I. limpiando los restos de goma del papel.

Se da cuenta que ha borrado sin querer un poco de la letra “u”. Escribe la parte borrada de la “u”. “Cu”, ya está. “Cua”. “A”. I. escribe la “a”. **Sí mejor.** Parece que quiera decir: “así mejor”. En ese caso, ha omitido la “a” al principio de la palabra “así” y ha omitido la “r” al final de la palabra “mejor”. “N”. I. escribe la “n”. “Do”. I. escribe la “d”. “O”. **Epera.** Vuelve a no pronunciar la “s” cuando dice la palabra “espera”. No le corrijo. I. se da cuenta que también se ha borrado parte del caminito y repasa las partes borradas. “Cuandooo”. I. escribe la “o”. Espacio, le digo indicándole con mi dedo dónde continuar. “El”. I. escribe “el”. **Reconoce la palabra “el” (de manera oral) y lo escribe en minúscula.** Espacio, le digo mientras le indico con mi dedo dónde seguir escribiendo. “Ca”. ¿“Ca” qué? Parece que no entienda lo que le digo. Formula mal la pregunta. No le corrijo. “Caballo”. ¡Ah! Caballo, Parece que ya entiende lo que quiero que escriba. dice mirando al caballo grande. Lo coge y hace ruido de caballo. Luego hace ruido de burro. **Parece que no distingue los caballos de los burros.** No, ese ruido lo hacen los burros. Vuelve a hacer ruido de caballo. Eso es. Qué bien lo haces. Cuando el caballo. I. deja en su sitio el caballo grande. Cuando el caballo. ¿“Ca”? “Ca”. I. escribe la “c”. “A”. I. escribe la “a”. “Ba”. ¿Qué “ba”? Con “b”. I. escribe la “v”. **Cuando le digo la letra “b” la confunde con la “v”.** “A”. I. escriba la “a”. “Llo”. “Ll”. Dos “l”. I. escribe “ll”. “O”. I. escribe la “o”. Mira I, le digo cogiéndole el lápiz. Ahora “caballo” va con “b”. La “b” tiene este palito más largo, se lo digo mientras le acabo de escribir la “b”. **Lo tendría que haber escrito él.** “Caballo”. “Es”. “E”. le digo señalándole el segundo puntito rojo. I. escribe la “e”. “S”. I. escribe la “s”. Le indico con el dedo dónde seguir. “Pe”. I. escribe “pe”. “Que”. Con “Q” de queso. ¿Qué “q”? **Parece que sigue sin reconocer la “q” cuando se lo digo.** Le cojo el lápiz. Así. La “q” de queso, le digo mientras se lo escribo. **Lo tendría que haber escrito él.**



Fotografía 120. Señalándole la letra “o”.

“U”. I. escribe la “u”. “E”. I. escribe la “e”. “Ño”. “Ñ”. La Ñ, con el sombrero. I. escribe “ño”. **Reconoce la sílaba “ño” (de manera oral) y lo escribe en minúscula. Perfecto.** “Se”, le digo mientras le señalo donde comenzar a escribirlo. I. escribe “se”. **¡Muy bien!** “Le”, le digo mientras le señalo el tercer punto rojo. I. escribe “le”. Espacio, le digo mientras se lo señalo. “Llama”. I. escribe “llama”. **Reconoce la palabra “llama” (de manera oral) y lo escribe en minúscula.** Cuando el caballo es pequeño se le llama... **Mmmm. Pequeño Puni.** “Ca...”. **Callallo.** **Sustituye la “b” por la “ll” cuando dice caballo.** “Caballi...”. **To.** Cojo el caballo pequeño. Cuando el caballo es pequeño se le llama caballito. Dejo el caballito en su sitio. Venga vamos a acabar de escribir la frase. Cuando el caballo es pequeño se le llama “ca”. I. escribe “ca”. “Ba”, con “b”. Con el palito largo. I. escribe la “b”. **Reconoce la letra “b” (de manera oral) y la escribe en minúscula. Perfecto.** “A”. I. escribe la “a”. “Lli”. “Ll” Dos “l”. I. escribe “ll”. “I”. I. escribe la “i”. “To”. **¿To qué? Formula mal la pregunta. No le corrijo.** La “t”. **¡Ah! “t”**. I. escribe “to”. Bien, le digo mientras aplaudo. Cuando el caballo es pequeño se le llama caballito. Le leo la frase mientras le voy señalando las palabras. **Lo tendría que haber leído I. ¿Cuál es el caballito?** I. me señala el caballito. **Relaciona la palabra “caballito” (de manera oral) con su objeto. Éste ¿Verdad? Pues coloca esta frase debajo del caballito.** I. deja la frase debajo del caballo pequeño. **Entiende lo que le pido.**



Fotografía 121. La frase “Cuando el caballo es pequeño se le llama caballito” debajo del caballito y la frase “Cuando la vaca es pequeña se le llama vaquita” debajo de la vaquita, tras haberlo colocado previamente I.

Pues ya hemos acabado. Ahora a recoger. Vamos a recoger I. Entre los dos recogemos los juguetes, los folios y el estuche. **Entiende lo que le pido.**

16:28 (Desplazamiento)

Al acabar, salimos del salón en fila. Nos dirigimos en fila a las escaleras. **Parece que está adquiriendo la dinámica de dirigirnos en fila.** Yo voy la primera. Ya está la luz encendida. Vamos I. Para subir las escaleras nos agarramos a la barandilla. Venga. Subimos los dos agarrándonos a la barandilla. **Entiende lo que le pido.**



Fotografía 122. I. y yo subiendo las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla.

¡Muy bien! Acabamos de subir las escaleras. I. por favor ¿puedes apagar la luz? **Si**, I. la apaga. **Entiende lo que le pido.** Muchas gracias.

16:29 (Momento de despedida)

I., qué bien lo has hecho cariño. ¿Te ha gustado? Me hace que sí con la cabeza. ¿Cuánto, mucho o poco? **Mucho.** **Entiende lo que le pregunto.** Le doy un beso en la cabeza. **Es muy importante el refuerzo positivo.**



Fotografía 123. Dándole un beso en la cabeza a I.

Pues el próximo día más ¿vale? Te dejo jugando con los globos. Me tengo que ir. Adiós. Adiós. **Sabe despedirse, diciendo “adiós”.**

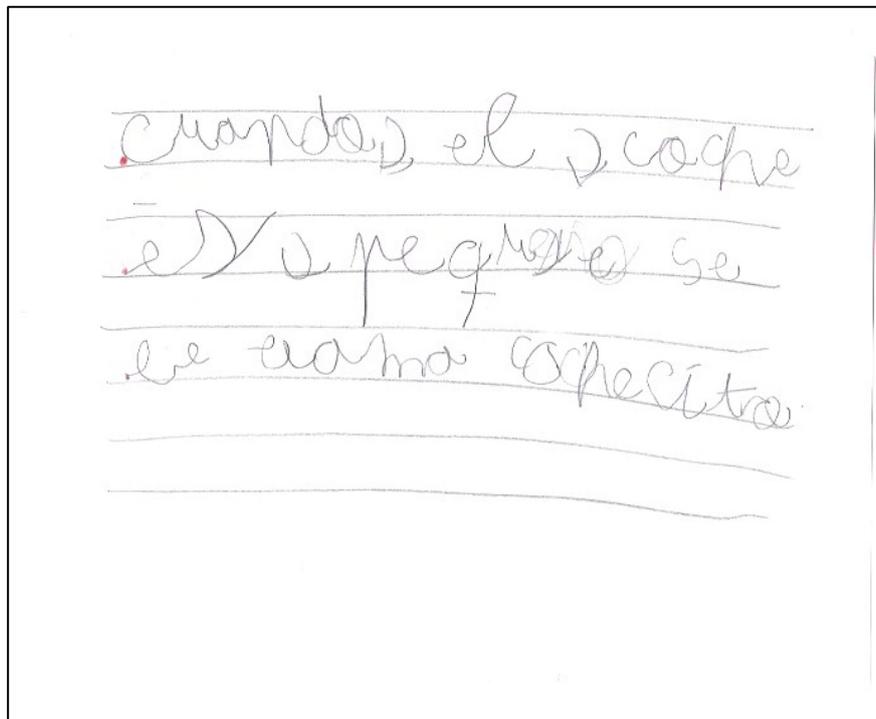
10.3.3. Material creado por I. en la sesión nº3 (martes, 21 de mayo de 2019).



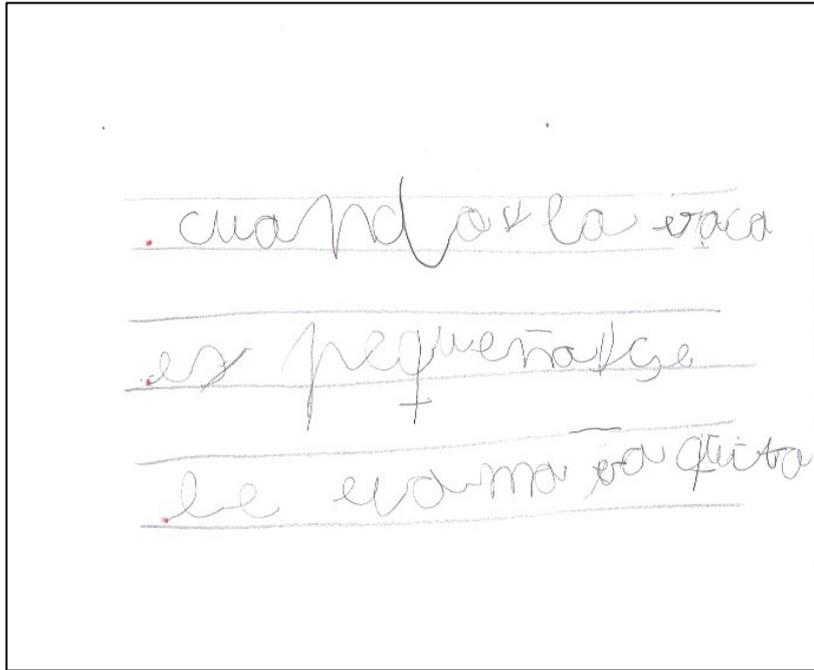
Fotografía 124. Imagen “patio”.

<p>Sofía va al cole.</p> <p>María está en casa.</p> <p>I se queda en el patio.</p>	<p>Sofía va al cole.</p> <p>María está en casa.</p> <p>I se queda en el patio.</p>	A collage of images and pictograms. It includes a person reading, a person writing, a woman, a person walking with a cane, a street scene, a classroom, and a person standing.
--	--	--

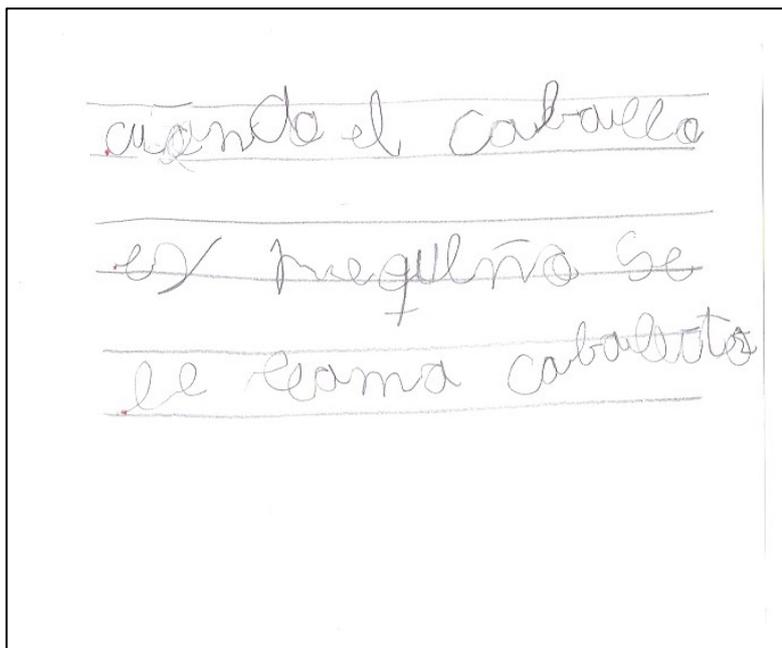
Fotografía 125. Frases, pictogramas e imágenes impresas.



Fotografía 126. Frase “Cuando el coche es pequeño se le llama cochecito”.



Fotografía 127. Frase “Cuando la vaca es pequeña se le llama vaquita”.



Fotografía 128. Frase “Cuando el caballo es pequeño se le llama caballito”.

**10.4. SESIÓN N°4 (martes, 28 de mayo de 2019).**

**10.4.1. Plan de la sesión n°4 (martes, 28 de mayo de 2019).**

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
Momento de Encuentro	15:30 Recoger a I. en su habitación.
Desplazamiento	15:32 Dirigirnos al salón. No cogerle de la mano. Bajar las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla. Ponerme la primera en la fila.
Momento de Construcción del Aprendizaje	(En el salón) 15:33 En la zona del comedor:  Recortar las frases creadas, las imágenes y las fotografías. Tener las tijeras preparadas.  Construir frases con las imágenes, fotografías y los nexos.  Escribir las frases creadas. Dibujarle un punto rojo para que él sepa dónde empezar a escribir. Escribir con lápiz. Escribir en mayúscula al comienzo de la palabra de las frases.  Nombrar diferentes objetos. Dejar el material preparado para la sesión, pero sin dejarlo a la vista, para que I. no se distraiga con él cuando bajemos al salón. Por ejemplo: guardar los objetos en una cesta.  Distinguir entre grande y pequeño. Preguntar, por ejemplo: Cómo es el oso ¿grande o pequeño?, en lugar de preguntar ¿cómo se llama?  Conocer los diminutivos de los objetos pequeños. Ayudarle con la frustración.  Escribir frases sobre los diminutivos de los objetos pequeños. Por ejemplo: “Cuando el oso es pequeño se le llama osito”. Dibujarle un punto rojo para que él sepa dónde empezar a escribir. Escribir con lápiz. Escribir en mayúscula al comienzo de la palabra de las frases.  Recortar las frases sobre los diminutivos. Tener las tijeras preparadas.  Leer las frases sobre los diminutivos.  Relacionar las frases sobre los diminutivos con sus respectivos objetos.  Recoger el material utilizado.
Desplazamiento	16:27 Dirigirnos a su habitación. No cogerle de la mano. Subir las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla. Ponerme la primera en la fila.
Momento de Despedida	16:28 Dejar a I. en su habitación.

Tabla 8. Plan de la sesión n°4 (martes, 28 de mayo de 2019).



#### 10.4.2. Relato con fotografías y reflexiones de la sesión nº4 (martes, 28 de mayo de 2019).

Por razones de seguridad, no aparecerá el nombre de mi hermano, respetando el derecho de protección al menor. En su lugar, aparecerá su inicial (I.).

Para diferenciar las reflexiones del relato, aparecen las reflexiones en color verde.

15:30 (Momento de encuentro)

Llamo a la habitación de I. *¡Hola I.! ¿A qué estas jugando? A baco. Utiliza la muletilla “a” antes de decir el nombre. No pronuncia la “r” al decir la palabra “barco”. ¿Estás jugando con el barco pirata? Si. Parece que entiende lo que le pregunto. Que bien.*



Fotografía 129. I. jugando con su barco pirata de juguete.

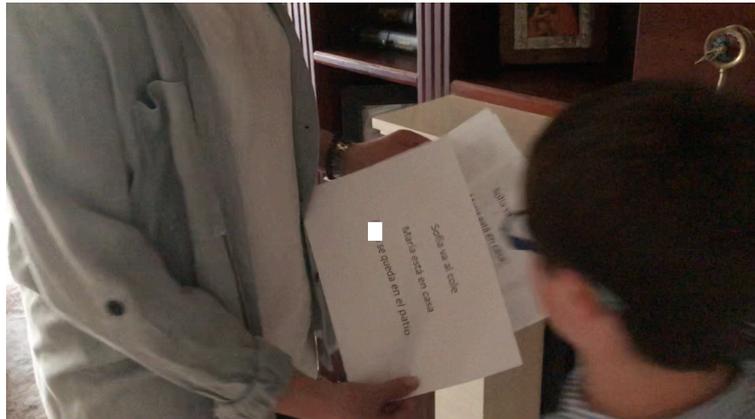
*Vamos a bajar a trabajar un poquito ¿vale? Vale. Hoy no se le nota tan emocionado como otros días. A lo mejor es porque quiere quedarse jugando con el barco pirata.*

15: 31 (Desplazamiento)

Salimos de la habitación. Vamos en fila. Yo voy la primera. *I. ¿puedes encender la luz por favor? Si,* I. le da al interruptor. *¡Muy bien! Gracias. I. vamos a bajar las escaleras agarrándonos a la barandilla.* Empezamos a bajar en fila agarrándonos a la barandilla. *¡Muy bien I.! Llegamos a bajo. I. ¿puedes apagar la luz por favor? Si.* I. apaga la luz. *Entiende lo que le digo. Perfecto. Muchas gracias.* Nos dirigimos al salón.

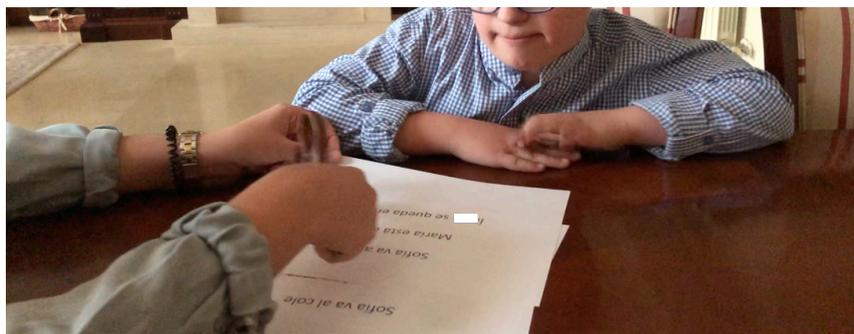
15:33 (Momento de construcción del aprendizaje)

Me acerco a la estantería donde tengo preparadas las frases e imágenes que imprimimos la sesión anterior. Mira I., ¿te acuerdas de estas frases y estas imágenes que imprimimos el otro día?, le digo mientras se lo enseño. **Hmmm**, me dice con tono de afirmación. **Parece que si que se acuerda.**



Fotografía 130. Mostrándole las frases, imágenes y pictogramas que imprimimos en la sesión anterior.

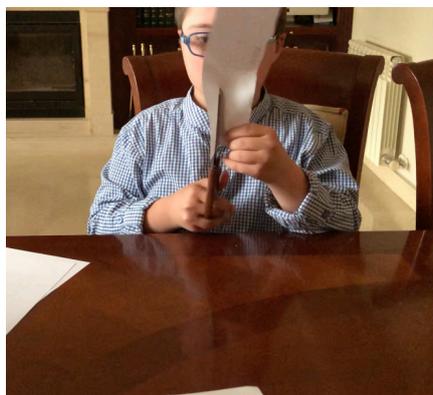
Vale, pues lo que vamos a hacer ahora es recortarlas. Nos dirigimos los dos a la mesa del comedor. Dejo sobre la mesa los papeles. Lo vamos a recortar. Siéntate allí, le digo mientras le señalo una silla del comedor. Tengo aquí preparadas unas tijeras. Cojo las tijeras. I. se sienta y yo me siento a su lado. Perfecto. Pues vamos a recortar primero las frases. Le doy el papel con las frases y las tijeras. Una frase, otra frase, otra frase, le digo mientras las rodeo con mi dedo.



Fotografía 131. Mostrándole por donde debe recortar las frases.

Las recortas ¿vale? Vale. Lo pronuncia correctamente. I. recorta las frases. **Entiende lo que le he pedido.** ¡Muy bien! Ahora vamos a recortar sólo algunas palabras de estas frases. Cojo un lapicero y rodeo las palabras que quiero que recorte. I. recorta las palabras rodeadas. **Entiende lo**

que le he pedido. Perfecto. Y, por último, quiero que recortes estas imágenes. I. las recorta. Entiende lo que le he pedido.



Fotografía 132. I. recortando las imágenes.

¡Muy bien I! Ahora que has recortado todo esto, vamos a utilizarlo para hacer una actividad. Voy a coger esta frase. Cojo la frase donde aparece escrito: “I. se queda en el patio”, y se la coloco frente a él. Vamos a leerla. ¿Qué pone? I. se queda an. Se autocorrigue. En el “pppp”, me mira mientras hace el sonido de la “p” “como si me estuviera preguntando. Duda la letra “p” escrita en minúscula. ¡Muy bien! A patio. Vuelve a utilizar la muletilla de la “a”. No le corrijo. Perfecto. Le coloco todas las imágenes relacionadas con las tres frases. Ahora tienes que buscar una foto tuya ¿no? Porque aquí pone I. en la frase, le digo mientras señalo su nombre que aparece al comienzo de la frase. Mmmm, aquí, Utiliza correctamente el adverbio de lugar “aquí”. dice I. mientras señala su foto. Reconoce su foto. ¡Muy bien! Colócala debajo de tu nombre. I. la coloca debajo de su nombre. Reconoce su nombre escrito y coloca su foto debajo. Sabe lo que significa debajo. Retiro el resto de las imágenes, y le coloco delante los nexos y artículos que ha recortado antes. I. se. Tu foto ya la tenemos, ahora tienes que buscar la palabra “se”. “Se”, “se”, “se”, “se”, a ve, No pronuncia la “r” cuando dice la palabra “ver”. No le corrijo. “se”. I. encuentra la palabra “se” Relaciona la palabra “se” de manera oral, con su forma escrita. y la coloca detrás de su foto.



Fotografía 133. I. copiando la frase “I. se queda en el patio” a partir de imágenes, verbos, nexos y artículos.

Perfecto. I. se. Sin que yo le diga nada más encuentra la palabra “queda” y la coloca detrás de la palabra “se”. **Reconoce la palabra “queda” y sabe donde colocarla. Parece que entiende la dinámica de la actividad.** Genial. Sigue tu. Cu, ¡ay! Se autocorrige. **“Queda”.** Lo acaba leyendo correctamente. I. encuentra la palabra “en” y la coloca detrás de la palabra “queda” sin que yo le diga nada. **“En”.** Lo lee correctamente. I. coloca la palabra “en” después de la palabra “queda”. **Reconoce la palabra “en” y sabe donde colocarla.** I. coge la palabra “al” y la coloca después de la palabra “en”. **“Al”.** Lo lee correctamente. Luego coge la palabra “el” y lo coloca después de “al”. **Reconoce la palabra “el” y sabe donde colocarla. “El”** Lo lee correctamente. Le interrumpo. ¡Uy! Aquí se ha colado una palabra. Mira. I. se queda en al el.



Fotografía 134. I. retirando el artículo “al” de la frase “I. se queda en el patio”.

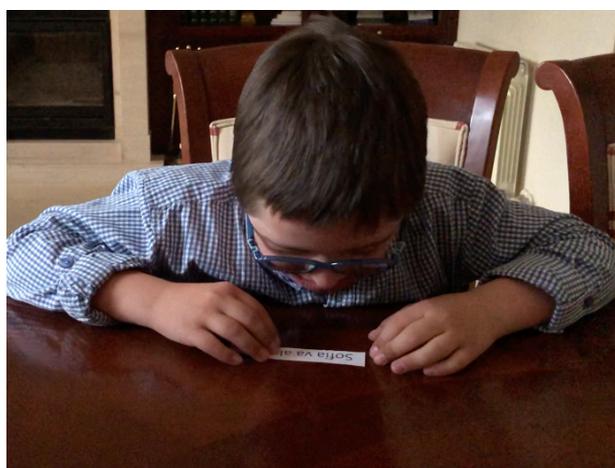
“Al” sobra, se lo digo mientras retiro la palabra “al” de la frase. **Hubiese sido mejor si lo hubiese retirado I. I. se queda en el.** Le señalo la palabra “patio” de la frase escrita. **Patio. Lo lee correctamente.** Patio. ¿Tenemos alguna imagen de un patio?, le pregunto mientras le coloco delante el resto de las imágenes. ¿Cuál es la foto del patio, te acuerdas? **Aquí,** Relaciona la palabra “patio” de manera oral y escrita en minúsculas con su imagen. dice I. señalándola y la coloca detrás de la palabra “el”. ¡Muy bien! Retiro el resto de imágenes y la frase escrita. Mira, qué tenemos aquí. I. se queda en el patio. I. lee la frase con los pictogramas. **Lo lee correctamente. Sabe leer con pictogramas.** Perfecto. Voy a coger una hoja y el estuche para que escribas esta frase, le digo mientras cojo el folio y el estuche. Me siento de nuevo junto a I. y recorto el folio en tres trozos. **Se lo podía haber pedido a I. que lo recortase.** En este cachito de papel voy a dibujar un caminito. Cojo el lápiz y dibujo el caminito. Y un puntito rojo, le digo mientras dibujo un punto rojo al comienzo del caminito. Vale, quiero que escribas la frase, le digo mientras le doy el lápiz y el trozo de papel con el caminito. ¿Qué vas a poner? ¿I.? **Parece que entienda lo que le estoy pidiendo.** Vale. I. escribe la frase sin ayuda. **Sabe escribir una frase**

a partir de pictogramas y palabras. Al acabar de escribir la palabra “en” dice **Coma**, mientras dibuja una flecha. Espacio. **Le corrijo**. Acaba de escribir la frase.



Fotografía 135. I. escribiendo la frase “I. se queda en el patio” a partir de la frase creada con imágenes, verbo, nexos y artículo.

*¡Muy bien! A ver ¿qué has puesto? I. se queda en coma el patio.* A medida que lo va leyendo, le voy señalando las palabras con el lápiz. *Esto no es una coma le digo señalándole la flecha.* **Si. Esto es un espacio. Espacio.** No pronuncia la “s” cuando dice la palabra “espacio”. *Espacio ¿vale? ¡Ah! Y hay que poner aquí un espacio entre “se” y “queda” ¿Vale? Presenta dificultades a la hora de mantener el espacio entre las palabras.* Le dibujo una ralla entre las palabras para separarlas. *Le tenía que haber pedido que lo borrara y que lo volviera a escribir. Vale. Perfecto.* Retiro el material que acabamos de utilizar. *Otra frase, chan, chan, chan. Ésta,* le digo mientras se la pongo delante. *Sofía va al cole. Lo lee correctamente.* I. la lee sin que se le vaya señalando las palabras.



Fotografía 136. I. leyendo la frase “Sofía va al cole”.

Sofía va al cole. A ver, ¿qué fotos necesitamos? Le pregunto mientras le acerco las fotos. **Ahí**, dice señalando la foto de Sofía. **Reconoce la fotografía de Sofía. ¡Muy bien!** I. la coloca debajo del nombre de Sofía. **Reconoce el nombre de Sofía escrito y sabe dónde colocar su respectiva foto. ¿Qué más? Mmmm.** Le señalo la palabra “va”. **“Va”. Lo lee correctamente.** “Va” del verbo “ir”, le digo mientras simulo el movimiento de andar con mis dedos. I. coge el pictograma **Reconoce el pictograma de “va”**. y la coloca debajo de “va”. **Sabe dónde colocarlo. Sofía va. Cole. Omite la contracción de la preposición y el artículo “al”. Al cole.** Le señalo la palabra “al”. **“Al”. Lo lee correctamente.** I. coge el artículo “al” y lo coloca junto al pictograma y debajo de la palabra “al” escrito en la frase. **Sabe dónde colocarlo. Sofía va al ¿y el cole dónde está?** I. me señala la foto que representa “cole” **Reconoce la fotografía de “cole”**. y la coloca debajo de la palabra “cole” de la frase. **Relaciona la palabra escrita “cole” con su pictograma.** Retiro rápidamente la frase escrita. Dime la frase. Sofía va al cole. **Sabe leer la frase con pictogramas, imágenes y palabras.**



Fotografía 137. I. leyendo la frase “Sofía va al cole” creada con imágenes, pictograma y artículo.

Vamos a escribir aquí la frase ¿vale? Le digo mientras le pongo delante suyo otro trozo de papel con un caminito y el puntito rojo dibujado. Le doy el lápiz. Sofía, la “s” en mayúscula, porque es nombre. I. escribe la “s” en mayúscula. **Reconoce la letra “s” de manera oral. Entiende lo que significa mayúscula y lo sabe escribir. “O”**. I. escribe la “o”. **Reconoce la letra “o” (de manera oral) y lo escribe en minúscula. “Fi”. “F”**. I. escribe la “f”. **Reconoce la letra “f” (de manera oral) y lo escribe en minúscula. “I”**. I. escribe la “i”. **Reconoce la letra “i” (de manera oral) y lo escribe en minúscula. “I” con tilde**, le digo mientras le señalo la “i”. Palito. I. escribe la tilde en la “i”. **Entiende lo que le digo y sabe escribir tildes. “A”**. I. escribe la “a”. **Reconoce la letra “a” (de manera oral) y lo escribe en minúscula. ¡Muy bien! Espacio**, le digo mientras le señalo dónde seguir escribiendo. “Va”, con “v”. I. escribe “fa”. ¿Qué has puesto?

**“Fa”.** Parece que me ha entendido mal. No, no, no, “fa” no, “va”, le digo mientras se lo borro. “Va”. “Va” con “v”. **“v”.** Si. Como ésta ¿ves? Le digo señalándole la “v” de la palabra “va” escrita en la frase. **¡Ah!** I. escribe “ba”. **Confunde la “v” con la “b”, aunque le muestre la “v” escrita.** No, esa es la “b”. La “v” no tiene este palito tan largo ¿vale? Le borro parte del palito de la “b” para convertirla en una “v”. **¡Ah!** Me fijo que no se lee bien. Espera que lo voy a borrar y lo vuelves a escribir ¿vale? **¡Ay!** I. exclama un poco molesto. Sofía “va”, con “v”. De pronto se da cuenta de que se ha borrado un poco las líneas del caminito y dibuja los trozos que se han borrado.



Fotografía 138. I. redibujando los trozos del caminito que se han borrado.

Espacio. le señalo con el dedo dónde debe seguir escribiendo. “Va”. Abajo y arriba. I. escribe la “v”. **Parece que ya reconoce la letra “v” y sabe escribirla en minúscula.** “A”. I. escribe la “a”. Perfecto. “Al”, le digo mientras le señalo dónde debe seguir escribiendo. I. escribe “al”. **Reconoce la palabra “al” (de manera oral) y la sabe escribir en minúscula.** Le señalo la foto del cole. I. deja un espacio y escribe “cole” sin que yo le diga nada. **Cuando escribe sabe dejar espacios entre palabras. Reconoce el pictograma de “cole” y, él solo, lo sabe escribir en minúscula.** Bien. Ahora escribe un punto aquí para acabar la frase, le digo mientras le señalo donde ponerlo. Perfecto. Sofía va al cole. I. empieza a jugar con el lápiz. **¡Muy bien cariño!** Hacemos la última ¿vale? I. empieza a dar golpes con las manos en la mesa. Ya la última, le digo mientras le acerco la frase. Mira, ¿qué pone aquí? **María está en casa. Lo lee correctamente.** Perfecto, María está en casa. A ver, tienes que colocar esto. Le doy las imágenes. I. coloca correctamente mi foto **Reconoce mi foto y lo relaciona con mi nombre escrito,** el pictograma de “está” **Reconoce el pictograma de “está” y lo relaciona la palabra escrita “está” y la foto de casa. Reconoce la foto de “casa” y lo relaciona con la palabra escrita “casa”.** En cambio, separa el nexa “en” apartándolo del resto de las imágenes. ¿Y esto? Le digo señalándole la palabra “en”. I. lo lee y lo coloca correctamente entre el pictograma de “estar” y la foto de casa, pero pone la palabra del revés. A ver ¿qué pone? **María e u. No me doy cuenta en ese momento que I. no sabe que representa el pictograma “está”.** Seguramente le habrá pasado lo mismo con el pictograma “va” del verbo ir, solo que como le iba dictando lo que

poner, no me he dado cuenta. I. se da cuenta de que la palabra “en” está del revés y le da la vuelta. Se autocorrige. Le retiro la frase escrita.



Fotografía 139. I. colocando del derecho el nexa “en”.

*¡Muy bien! María.* I. se queda cayado señalando el pictograma de “está”. Parece que no reconoce el pictograma de “está”. Luego sigue diciendo: *en casa. Éste no lo entiendes ¿verdad? Le digo mientras le señalo el pictograma de “está”. No le dejo tiempo para contestar. Te voy a escribir aquí “está”.* Se lo escribo en la parte inferior del pictograma en mayúsculas. *María está en casa. Ahora lo escribes ¿vale?* Le digo mientras le entrego otro trozo de papel con un caminito dibujado y un puntito rojo al principio. *Toma cariño,* le digo mientras le doy el lápiz. I. empieza a escribir. *“M”. “Ma”. La primera en mayúscula,* le digo mientras le señalo la “m” que ha escrito en minúscula. Cojo la goma y se lo borro. *Hubiese sido mejor que lo borrara él. La “m” en mayúscula ¿vale? Subo, bajo, subo, bajo.* I. escribe la “m” en mayúscula. Entiende lo que significa mayúscula. *Relaciona la letra “m” (de manera oral) y lo sabe escribir en mayúscula. Perfecto.* I. escribe “a”, sin que yo le recuerde que tenía que escribirla. *¿Ma? Parece que no entienda lo que estamos escribiendo. Ría.* I. escribe “rilla”. *Confunde el sonido “ría” con “rilla”. Me lo enseña. ¿Qué has puesto? Marí, “Lla”.* le borro “lla”. *Es María. Si no hubiese pasado esto, I. seguramente seguiría pensando que mi nombre se escribe “Marilla”. Es impresionante la información que sacamos sobre los conocimientos del alumnado a partir de la escritura. “A”.* I. escribe la “a”. *Ya esta. María, perfecto. Espacio,* le digo mientras le indico con el dedo dónde debe seguir escribiendo. *¿Qué vas a poner aquí?,* le digo mientras le señalo la palabra “está” que he escrito en el pictograma. I. escribe “E” en mayúscula. *No, no, en minúscula,* le digo mientras le borra la “e”. I. vuelve a escribir la “e” en mayúscula. *No, no I. en minúscula,* le digo mientras se lo borro de nuevo. Me mira con cara de circunstancia. *No entiende lo que le digo al verlo escrito en mayúscula. Al estar la palabra “está” escrita en mayúscula y está copiando la palabra, por eso escribe la “e” en mayúscula.* Me doy cuenta de ello. *Espera, que voy a escribir “está” otra vez.* Le escribo “está” en minúsculas en la parte superior del pictograma con rotulador rojo. *Así, cómo la palabra que está en rojo,* le digo mientras le señalo la palabra “está” escrita en rojo.



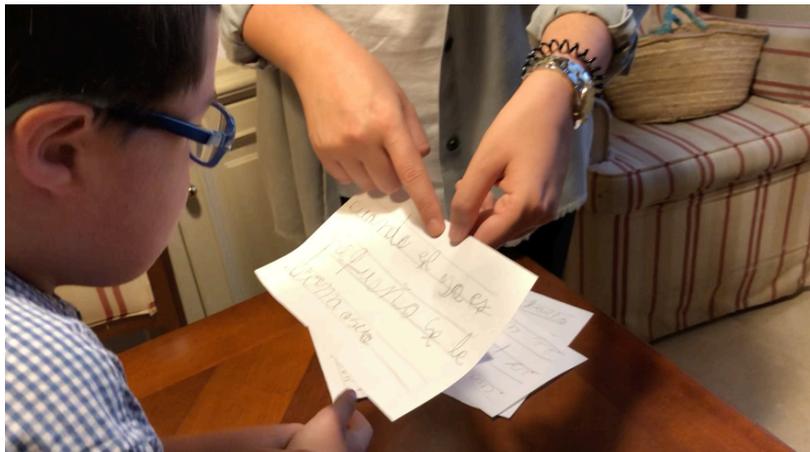
Fotografía 140. I. escribiendo la frase “María está en casa” a partir de la frase creada por imágenes, pictograma y nexos.

I. escribe la palabra “está” en mayúsculas. Parece que no me ha entendido o no me ha escuchado. Se ha debido de fijar de nuevo en la palabra “está” escrita en mayúsculas del pictograma. *Espera I, déjame el lápiz un momento.* I. me lo deja. *“Está”*. Se lo escribo yo en minúsculas. *Y tilde en la “a”*. Le dibujo la tilde. *Lo tenía que haber escrito I. “Está”*. Tacho la palabra “está” escrita en mayúsculas del pictograma. *Tendría que haberla tachado antes, nada más escribir la palabra “está” en minúscula y con rojo.* *Toma.* I. vuelve a coger el lápiz. *María está en,* le digo señalándole la palabra “en”. I. escribe “en” tras haber dejado espacio después de la palabra “está”. *Sabe dejar espacio entre palabras, sin que yo se lo indique. ¿Qué es esto?* Le digo señalando la imagen de la casa. *Casa.* *Reconoce el pictograma de “casa”*. I. escribe casa. *Sabe escribir la palabra “casa”, él solo.* Me enseña la frase. *¡Muy bien! ¿Qué has escrito? María está en casa.* *Lo lee correctamente.* *¡Muy bien! Nos falta aquí el puntito para acabar la frase,* le digo mientras le señalo con el dedo dónde. I. lo dibuja. *Perfecto, choca campeón.* Nos chocamos las manos. *Vale, voy a recoger yo esto y vamos a hacer otra actividad.* Dejo el material en la estantería. I. se levanta. Cojo los carteles de “grande” y “pequeño”. *Vale I., ven cariño.* Nos ponemos frente a la mesa. *¿Qué pone aquí?* Le coloco el cartel de “grande” sobre la mesa frente a él. *Grande. Lo lee correctamente. Perfecto,* le digo retirando el cartel. Coloco el cartel de “pequeño” frente a él sobre la mesa. *¿Y aquí que pone? Pequeño. Lo lee correctamente.*



Fotografía 141. I. leyendo la palabra “pequeño”.

Genial, le digo mientras se lo retiro. Mira, estos carteles los voy a colocar cómo el otro día. Pequeño aquí, le digo mientras coloco el cartel de pequeño como en la sesión anterior. Y grande aquí, le digo mientras coloco el cartel como en la sesión anterior. Podía haberle pedido que los colocase él, y así comprobar si se acordaba o no. Y, ahora, voy a coger los dos ositos. El oso grande, le digo mientras se lo enseño. Y el oso pequeño, le digo mientras se lo enseño. Toma, le doy el oso grande. Quiero que me lo coloques. Oso grande con el cartel de grande. I. coloca el oso grande debajo del cartel de grande. Relaciona la palabra “grande” de manera oral y escrita con el oso grande. ¿Y éste cómo es? Pequeño. Lo dice correctamente. Le pregunto enseñándole el oso pequeño. Toma, colócalo con el cartel de pequeño. I. coloca el osito debajo del cartel de pequeño. Relaciona la palabra “pequeño” de manera oral y escrita con el oso pequeño. ¡Muy bien! I. se sube a la mesa. Mira María, yo grande, Omite el verbo “soy”. Se tumba debajo del oso grande. Me río. Tu eres grande, tu vas con los grandes. Vale, ¿qué pone aquí? Le pregunto mientras le enseño la frase que escribió en la sesión anterior. Cuando es. Confunde la letra “i” con la letra “s”. El. El oso es pequeño se le llama osito. Acaba leyendo la frase correctamente.



Fotografía 142. I. leyendo la frase “Cuando el oso es pequeño se le llama osito.” mientras le voy señalando las palabras.

Perfecto. Cuando el oso es pequeño se le llama osito. ¿Dónde lo colocamos? I. coge la frase y la coloca debajo del osito. Entiende lo que le digo. Relaciona la frase escrita con el osito. Genial. Ahora, quiero que cojas dos coches. Le ayudo a I. a bajarse de la mesa. Dos coches. E coche. Parece que quiera decir: “el coche”, pero omite la “i” del artículo “i”, aunque se va acercando. No le corrijo. Y me los das. I. me da los coches. Relaciona la palabra “coches” (de manera oral) con sus objetos. ¿Éste cómo es, grande o pequeño? Le pregunto mientras le enseño el coche grande. Grande, Relaciona la palabra “grande” (de manera oral) con el coche grande. me dice señalándomelo. ¿Dónde lo vas a colocar? Con los grandes ¿no?. I. lo coloca

debajo del oso grande. *Entiende lo que le digo. Perfecto. ¿Y el pequeño?* I. coge el coche pequeño. *Relaciona la palabra “pequeño” (de manera oral) con el coche pequeño. Con los pequeños.* Y lo coloca debajo de la frase sobre el osito. *Entiende la dinámica de la actividad. Perfecto. Vale. A ver, ¿Qué pone aquí?* Le pregunto mientras le enseño el cartel de otra frase que escribió en la sesión anterior. *Cuando el coche es, a coma. Vuelve a usar la muletilla “a”. Espacio. Pequeño se le llama cochecito. Lo lee correctamente. Cuando el coche es pequeño se le llama cochecito. ¿Dónde lo ponemos? Debajo del cochecito.* I. lo coloca debajo del coche pequeño. *Entiende lo que significa la palabra “debajo”. Relaciona la frase escrita con el cochecito. Perfecto. Vale, ahora quiero que cojas dos vacas.* I. las coge. *Relaciona la palabra “vacas” (de manera oral) con sus objetos.*



Fotografía 143. I. cogiendo dos vacas de juguete.

Coloca la vaca grande debajo del coche grande y la vaquita debajo del cochecito. *Entiende la dinámica de la actividad. ¿Esta vaca cómo es?* Le pregunto mientras se la señalo. *Grande.* Reconoce que esta vaca es grande. *Lo pronuncia correctamente. Y ¿la otra?* Le tenía que haber dicho, y la otra ¿cómo es? ¿grande o pequeña? *Bebes,* Utiliza el plural al referirse solo a un objeto. dice cogiendo la vaquita. *Pequeña. Mira, ¿Qué pone aquí?* Le pregunto mientras le enseño otra de las frases que escribió en la sesión anterior. *Cuando, coma. Espacio. Epacio,* No pronuncia la “s” al decir la palabra “espacio”. *No le corrijo. ¡Ah! La vaca es pequeña se le llama vaquita.* Lo acabo leyendo correctamente. *Cuando la vaca es pequeña se le llama vaquita. ¿Dónde está la vaquita?* I. coge la frase y la coloca debajo de la vaquita. *Relaciona la frase escrita con la vaquita. Perfecto. Ahora, quiero que cojas dos caballos.* I. los coge. *Relaciona la palabra “caballos” (de manera oral) con sus objetos.* Coloca el caballo grande debajo de la vaca grande y el caballito debajo de la vaquita. *Entiende la dinámica de la actividad. ¿Cuál es el caballo grande?* I. señala el caballo grande. *Relaciona las palabras “caballo grande” (de manera oral) con su respectivo objeto. ¿Cuál es el caballo pequeño?* I. señala el caballo pequeño. *Relaciona las palabras “caballo pequeño” (de manera oral) con su*

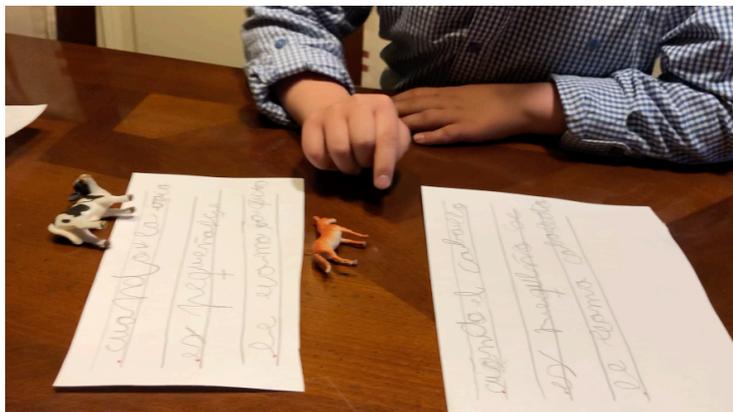
respectivo objeto. *¡Muy bien! Vale, y aquí ¿qué pone?* Le pregunto mientras le señalo otra frase que escribió el otro día. **Cuando el caballo es pequeño se le llama caballito. Lo lee correctamente. Perfecto. Cuando el caballo es pequeño se le llama caballito. ¿Dónde está el caballito? Ahí,** me dice señalándome el caballito. **Relaciona la palabra “caballito” (de manera oral) con su objeto. ¿Dónde vas a colocar esta frase?** I. coge la frase y la coloca debajo del caballito. **Relaciona la frase escrita con el caballito. ¡Muy bien! Ven. Vete señalando los juguetes grandes y me vas diciendo cómo se llaman ¿vale?** Nos colocamos frente al oso grande. I. lo señala. **¿Cómo se llama? Peluche.** He formulado mal la pregunta. Hubiese sido mejor preguntarle este oso cómo es ¿grande o pequeño?



Fotografía 144. I. señalando el oso grande de peluche.

**Oso grande. Siguiente.** I. señala el coche grande. **Coche. ¿Cómo es? Grande. Dilo tu. Coche grande.** Reconoce el “coche grande”. **Vaca grande,** dice I. mientras señala la vaca grande. Reconoce la “vaca grande”. **Caballo grande,** dice mientras señala el caballo grande. Reconoce el “caballo grande”. **Perfecto.** Ahora vamos con los juguetes pequeños. **Oso peluche,** dice I. mientras señala el osito. **Cohecito,** dice I. señalando el cohecito. **Sabe decir el diminutivo de “coche” y lo relaciona con su objeto. Vaquita,** dice señalando la vaquita. **Sabe decir el diminutivo de “vaca” y lo relaciona con su objeto. Burrito,** dice señalando el caballito. **Sigue confundiendo el burro con el caballo. Casi. Mira I.** Nos colocamos frente al osito. **¿Este cómo has dicho que se llama? Peluche. “O”. Osito.** Acaba diciendo correctamente el diminutivo de “oso” y lo relaciona con su objeto. **Coche,** dice señalando el cohecito. **Hace unos segundos ha dicho correctamente el diminutivo de “coche” y ahora no lo dice. Vaquita,** dice señalando la vaquita. **Sigue diciendo el diminutivo de “vaca” y lo relaciona con su objeto. Caballo,** dice señalando el caballito. **Esta vez no confunde al caballito con el burrito. Casi I. Venga, dilo otra vez,** le digo mientras le señalo el osito. **Oso de peluche. Oso.** Le hago el gesto de pequeño con mis dedos. **Pequeño oso. Os. Yo solo. Osito.** Acaba diciendo correctamente el diminutivo de

“oso” y lo relaciona con su objeto. **Cochecito**, dice señalándolo. Vuelve a decir correctamente el diminutivo de “coche” y lo relaciona con su objeto. **Vacaeito**, dice mientras señala la vaquita. **Vaqui. Ta**. Tras decir dos veces correctamente el diminutivo de vaca, ahora sustituye las letras “qu” por la letra “e”, y la letra “a” final por la letra “o”. **Burroseito**. Vuelve a confundir el “caballo” con el “burro”. **Caba. Llito. ¡Yija!** Dice mientras señala le caballito.



Fotografía 145. I. señalando el caballito.

Venga, una vez más. Le señalo el osito. **Osito**. Sabe decir el diminutivo de “oso” y lo relaciona con su objeto. Le señalo el cochecito. **Cochecito**. Sabe decir el diminutivo de “coche” y lo relaciona con su objeto. Le señalo la vaquita. **Vacaneito. Va. Quita**. Le señalo el caballito. **Caballito**. Sabe decir el diminutivo de “caballo” y lo relaciona con su objeto. Esta vez no confunde el “caballo” con el “burro”. **¡Yija! Choca**. Nos chocamos la mano. Ven I. Ahora quiero que cojas dos ratones. I. los coge Relaciona la palabra “ratones” (de manera oral) con sus objetos. y coloca el grande debajo de caballo grande y el ratón pequeño debajo de la última frase que colocó. Entiende la dinámica de la actividad. A ver, ¿este ratón cómo es? Le pregunto señalando el ratón grande. **Grande**, Lo dice correctamente. Relaciona la palabra “grande” con el “ratón grande”. me dice señalándolo. Y ¿este ratón? Le pregunto señalando el ratoncito. **Pequeño**. Lo dice correctamente. Relaciona la palabra “pequeño” con el “ratón pequeño”. **¡Muy bien! Ahora coge dos niños de juguete. Vale**. I. los coge. Relaciona la palabra “niños” (de manera oral) con sus objetos. Coloca el niño grande debajo del ratón grande y el niño pequeño debajo del ratoncito. Entiende la dinámica de la actividad. ¿Este niño cómo es, grande o pequeño? Le pregunto señalando al niño grande. **Grande**. Lo dice correctamente. Relaciona la palabra “grande” con el “niño grande”. Y ¿éste cómo es? Le pregunto señalando al niño pequeño. **Pequeño**. Lo dice correctamente. Relaciona la palabra “pequeño” con el “niño pequeño”. **Vale. Ven I**. Nos ponemos frente al osito. Cuando el oso es pequeño se le llama, le digo mientras le señalo el osito. **Ososito**. Incluye la sílaba “so” entre la “o” y la sílaba “si”. **Osito**. Le señalo el cochecito. **Cochecito**. Sabe decir el diminutivo de “coche” y lo relaciona con su objeto. Le

señalo la vaquita. **Vacasito**. Sustituye las letras “qu” por la letra “s” y la letra “a” final por la letra “o”. **Vaquita. Quita**. Omite la primera sílaba, “va”. Le señalo el caballito. **Burrosito**. Vuelve a confundir el “caballito” con el “burrito”. **Caballito**. Le señalo el ratoncito. **Ratoncito**. Sabe decir el diminutivo de “ratón” y lo relaciona con su objeto. Le señalo al niño. **Caillou**. **Niños**. Utiliza el plural al referirse solo a un objeto. **Niño**. **Vale. Ven**. Nos colocamos los dos frente al oso grande. **Grande**, dice mientras señala el oso grande. **Estos son los grandes ¿verdad?** Le digo mientras le señalo los juguetes grandes. **Grande, grande, grande, grande, grande**, dice I. señalando el resto de juguetes grandes.



Fotografía 146. I. señalando el coche grande.

**Perfecto. ¿Cómo se llama?** Le pregunto señalando el oso grande. **Oso grande**. Reconoce el “oso grande”. **Coche grande**, dice I. señalando el coche grande. Reconoce el “coche grande”. **Vaca grande**, dice I. mientras señala la vaca grande. Reconoce la “vaca grande”. **Ratón grande**, dice mientras señala el ratón grande. Reconoce el “ratón grande”. **Niño grande**, dice mientras señala el niño grande. Reconoce el “niño grande”. **Perfecto. Ven**. Nos colocamos frente al oso pequeño. Lo señalo. **Cuando el oso es pequeño se le llama. Oso pequeño. O. Osi. Osito**. Acaba diciendo el diminutivo de “oso” y lo relaciona con su objeto. Señalo el cochecito. **Cochecito**. Sabe decir el diminutivo de “coche” y lo relaciona con su objeto. Señalo la vaquita. **Vacasito. ¿Cómo? Vaquita**. Acaba diciendo el diminutivo de “vaquita” y lo relaciona con su objeto. Señalo al Caballito.

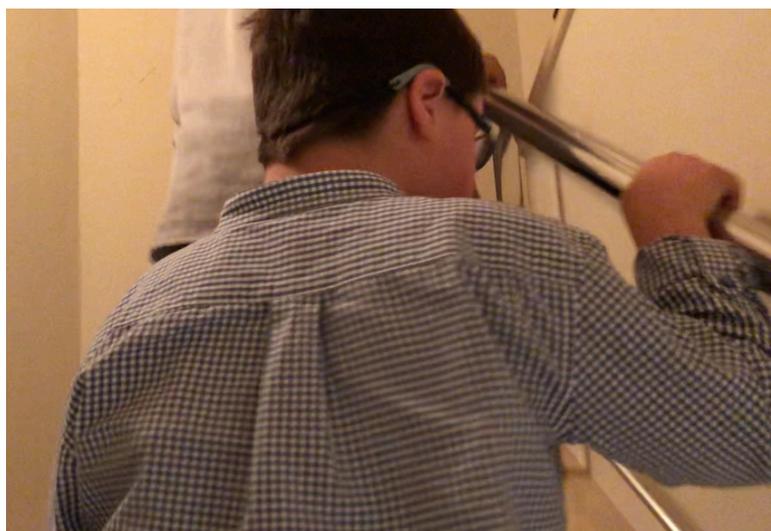


Fotografía 147. Señalando el caballito.

**Burrito.** Vuelve a confundir el “caballito” con el “burrito”. ¿Qué pone aquí? Le pregunto mientras le señalo la palabra caballito. **Caballito.** Lo lee correctamente. Entonces, caballito. **Caballito.** Repitiendo lo que le digo, acaba diciendo el diminutivo de “caballo” y lo relaciona con su objeto. Señalo al ratoncito. **Mmmm oso. Mmmmm. Ratonci. Epera, epera,** Vuelve a no pronunciar la “s” al decir la palabra “espera”. **ratonzoncito.** Incluye la sílaba “zon” entre las sílabas “ton” y “ci”. Ratoncito. A ver, ¿cómo lo dices? **Ratoncito.** Repitiendo lo que le digo, acaba diciendo el diminutivo de “ratón” y lo relaciona con su objeto. ¡Muy bien! Le señalo al niño. **Niños.** Utiliza el plural al referirse solo a un objeto. Niñi. Tos. Vuelve a utilizar el plural al referirse solo a un objeto. Niñito. Ahora tu. Niñito. Repitiendo lo que le digo, acaba diciendo el diminutivo de “niño” y lo relaciona con su objeto. **Olé.** Chocamos la mano. Me fijo en la hora que es. Ya no nos da tiempo a seguir trabajando. **Quería haber escrito más frases con diminutivos, pero, no nos da tiempo.** ¡Muy bien campeón! Vale I., ya hemos acabado. Has trabajado súper bien. Ahora, vamos a recoger ¿vale? Los dos recogemos el material que hemos utilizado. **Entiende lo que le digo.**

16:28 (Desplazamiento)

Salimos del salón en fila. Yo voy la primera. I., ¿puedes encender la luz por favor? **Si.** I. enciende la luz. Muchas gracias. Ahora vamos a subir las escaleras agarrándonos a la barandilla. Subimos en fila agarrándonos a la barandilla.



Fotografía 148. I. y yo subiendo las escaleras en fila y agarrándonos a la barandilla.

Me fijo que I. está agarrándose a la barandilla. Así, fenomenal. Perfecto. Cuando llegamos arriba, le pido que apague la luz. I. la apaga. **Entiende lo que le pido. Muchas gracias.**

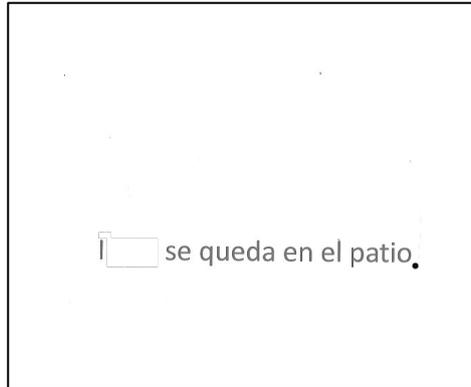
16:29 (Momento de despedida)

Entramos en la habitación de I. I. ¿te ha gustado? **Bie.** No pronuncia la letra “n” cuando dice la palabra “bien”. No le corrijo. Debería haber contestado “sí” o “no”, pero ha contestado “bien”. Así que, o no ha entendido la pregunta o no me ha escuchado. ¿Cuánto mucho o poco? **Mucho.** Parece que entiende lo que le pregunto. ¿Sí? Qué bien. Le doy un beso en la frente. Pues ya hemos acabado las sesiones. Has trabajado súper bien. Muchas gracias. Es muy importante el refuerzo positivo. Ahora a jugar. Hasta luego.



Fotografía 149. I. y yo despidiéndonos.

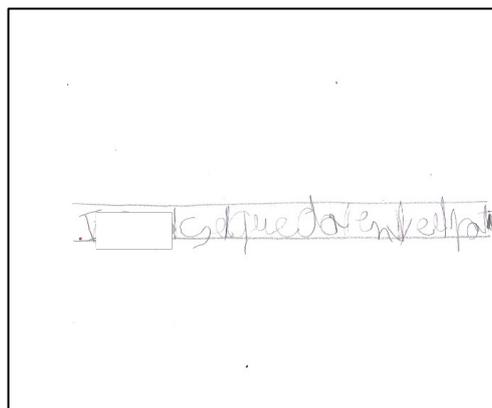
**10.4.3. Material creado por I. en la sesión nº4 (martes, 28 de mayo de 2019).**



Fotografía 150. Frase escrita "I. se queda en el patio."



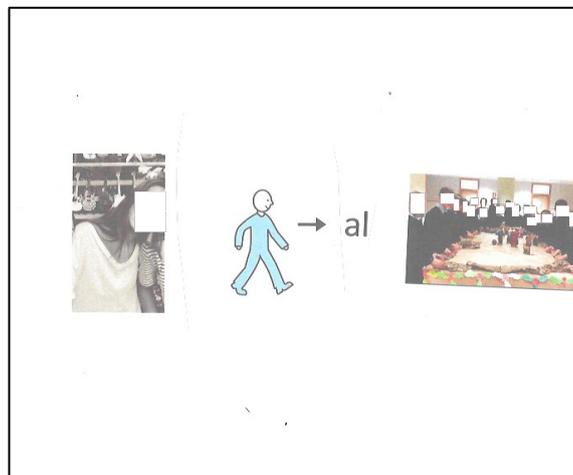
Fotografía 151. Frase "I. se queda en el patio." a partir de imágenes, verbos, nexos y artículo.



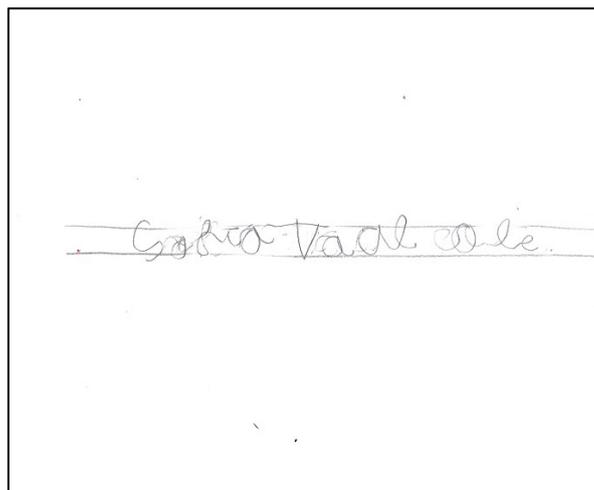
Fotografía 152. Frase "I. se queda en el patio." escrita a partir de la frase formada por imágenes, verbos, nexos y artículo.



Fotografía 153. Frase escrita "Sofía va al cole."



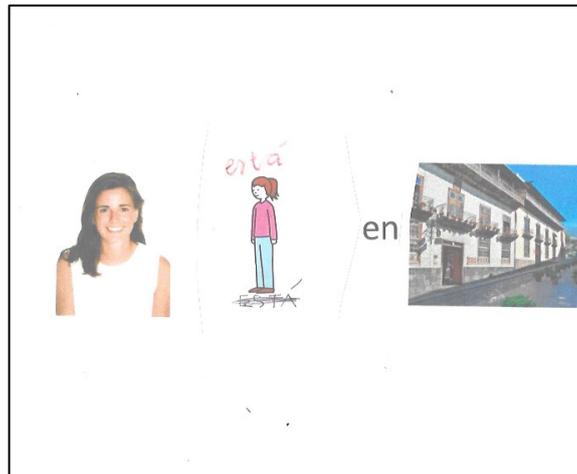
Fotografía 154. Frase "Sofía va al cole." a partir de imágenes, pictograma y artículo.



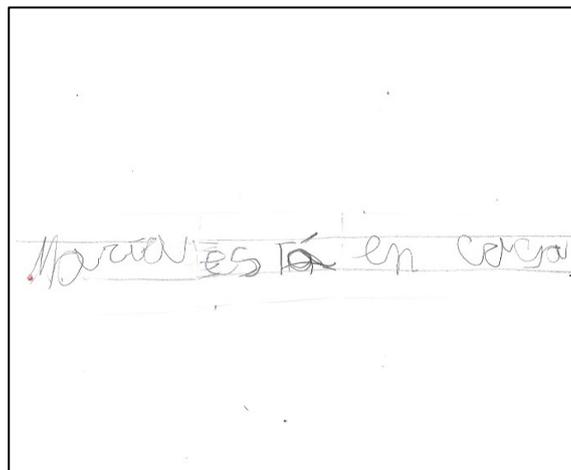
Fotografía 155. Frase "Sofía va al cole." escrita a partir de la frase formada por imágenes, pictograma y nexos.



Fotografía 156. Frase escrita “María está en casa.”



Fotografía 157. Frase “María está en casa.” a partir de imágenes, pictograma y nexos.



Fotografía 158. Frase “María está en casa.” escrita a partir de la frase formada por imágenes, pictograma y nexos.