



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL DE VALLADOLID

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**LA MÚSICA DE SEMANA SANTA EN
VALLADOLID. UNA PROPUESTA
PARA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Grado de maestro de Educación Primaria

Mención de Educación Musical

Alumno: Francisco José de Arriba Cantalapiedra

Tutora académica: María Ángeles Sevillano Tarrero

JUNIO 2019

RESUMEN

La idea de este trabajo es acercar a los alumnos el folclore de su ciudad, en concreto la música de la Semana Santa de Valladolid. Los alumnos de Educación Primaria podrán conocer más detenidamente diferentes aspectos musicales de la Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional. En la propuesta que se presenta, entre otras cosas, conocerán el origen y las características de diferentes músicas presentes en las procesiones, los instrumentos que suenan en ellas e incluso la importancia que tiene guardar silencio durante el desfile de una cofradía y el significado de todo ello.

Para conseguir esto se trabajarán aspectos como el auditivo, la formación instrumental, la creación de instrumentos y pasando por la manipulación de diferentes instrumentos e incluso la construcción de uno de ellos, hasta el conocimiento de diversos instrumentos que podemos ver durante las procesiones de Semana Santa.

PALABRAS CLAVE

Folclore; Semana Santa; Valladolid; Educación Primaria; procesiones; instrumentos.

ABSTRACT

The idea of this work is to introduce the students the folklore of their city, specifically the music of Holy Week in Valladolid. Students of Elementary Education will be able to learn more about different musical aspects of The Holy Week, declared of International Tourist Interest. In the presented proposal, among other things, they will learn the origin and characteristics of different music that are present in the processions, the instruments that are played in them and even the importance of keeping silent during the parade of a brotherhood and the meaning of all of it.

To achieve this, aspects such as auditory, instrumental training, the creation of instruments and going through the manipulation of different instruments and even the construction of one of them will be worked on, even the knowledge of various instruments that we can see during the processions of Holy Week.

KEYWORDS

Folclore; Holy Week; Valladolid; Elementary Education; processions; instruments.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	5
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
3.1. EL FOLKLORE. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO	9
El folklore musical.....	10
3.2. EL FOLKLORE EN EDUCACIÓN PRIMARIA	11
3.3. LA SEMANA SANTA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL.....	13
La Semana Santa en Valladolid.....	13
3.3.2. La música de Semana Santa en Valladolid.....	15
3.3.2.1. Agrupaciones instrumentales características	16
3.3.2.1.1. Aerófonos	16
3.3.2.1.2. Membranófonos.....	18
3.3.2.1.3. Idiófonos.....	19
3.3.3. Expresiones musicales durante las procesiones vallisoletanas.....	19
4. PROPUESTA EDUCATIVA	25
4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS	25
4.2. OBJETIVOS.....	26
4.3. CONTENIDOS.....	26
4.4. METODOLOGÍA	27
4.5. EVALUACIÓN	27
4.6. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES.....	28
5. CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo final de grado está destinado al grado de Educación Primaria, más exactamente a la mención de Educación Musical. El tema a tratar es la música en la Semana Santa de Valladolid y su autor es Francisco José de Arriba Cantalapiedra.

La idea de este trabajo es acercar a los alumnos el folclore de su ciudad y poder trabajar parte de él en el aula. Los alumnos de Educación Primaria podrán conocer más detenidamente diferentes aspectos musicales de la Semana Santa declarada de Interés Turístico Internacional de la ciudad de Valladolid como su origen, los instrumentos que suenan en ella e incluso la importancia que tiene guardar silencio durante el paso de la procesión y el significado de todo ello.

Para lograr esto se tendrá en cuenta la relevancia del tema, las motivaciones que llevan a su consecución y la relación y objetivos en cuanto al título de maestro de Educación Primaria. El folclore por lo tanto ocupará un hueco importante en el desarrollo de este trabajo en el que podremos ver desde el origen del propio término hasta como se puede tratar en la educación primaria.

La Semana Santa será el punto más amplio en cuanto a la fundamentación teórica y es que desarrolla desde el comienzo de la Semana Santa en Valladolid como manifestación cultural, pasando por el conocimiento de las propias Cofradías y Hermandades, hasta un desarrollo amplio de la música vocal e instrumental que podemos escuchar durante la consecución de la misma, sin olvidarnos del silencio que tiene un gran peso en la Semana Santa vallisoletana.

Para finalizar, la propuesta que hay en este trabajo nos acercará la música de la Semana Santa desde el aspecto auditivo, pasando por la manipulación de diferentes instrumentos e incluso la construcción de uno de ellos, hasta el conocimiento de diversos instrumentos que podemos ver durante las procesiones de Semana Santa.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La Semana Santa es un evento repetido año tras año en distintos lugares con tradición cristiana. En muchos de ellos se realizan procesiones, lo que hace que durante esos días la ciudad o el pueblo tenga un sentir especial. Durante esas procesiones, en su inmensa mayoría, la música es un elemento esencial e importantísimo para su buen desarrollo.

La Semana Santa de Valladolid fue la primera en ser declarada de Interés Turístico Internacional (1980), también ha sido la primera que se propuso para otorgar la distinción de la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en el año 2014.

La celebración de la Semana Santa es definitiva uno de los grandes atractivos que tiene España siendo así recogido en el Real Decreto 384/2017, de 8 de abril, por el que se declara la Semana Santa como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial:

Desde época medieval, las celebraciones de Semana Santa han funcionado como formas de expresión de la religiosidad popular y como referentes identitarios, no sólo para el mundo católico, sino también para gran parte del conjunto de la población y para las comunidades implicadas, que han convertido a la Semana Santa en un fenómeno plural en el que participan todos los géneros y capas sociales, en muchos casos al margen de la práctica religiosa. (p. 28899)

Todo esto hace que muchas personas se acerquen a la ciudad durante esos días para conocerla y vivir esa celebración, bien sea desde un punto de vista turístico, católico o artístico, y es en esto último en lo que quiero centrarme.

El aspecto artístico es predominante para atraer a las personas, las esculturas tienen siglos de antigüedad y son de un valor incalculable, pero la música que durante esos días suena es cambiante, tiene especial importancia en que te atraiga lo que estás viendo y quieras volver a vivirlo.

A su vez esa música puede hacer que los más jóvenes se vean sorprendidos y quieran realizar esos solos de corneta, esos redobles de tambor, esos momentos únicos que pueden disfrutarse a lo largo de este evento y hacer crecer en ellos el amor y el interés por la música, incluso despertar en algunos de ellos la inquietud por querer aprender a tocar un instrumento y vivirlo desde dentro.

Esta celebración es algo que yo en primera persona he podido vivir a lo largo de mi vida, he podido experimentar y sentir los distintos momentos clave, musicalmente hablando, que se dan lugar año tras año en la Semana Santa de Valladolid y eso ha logrado que mi disfrute personal y el de los que me rodean sea mayor. El hecho de esperar año tras año a poder escuchar como suena la Marcha Real de una banda u otra, el solo de corneta en el Ave María, ver como una calle abarrotada de personas se queda en silencio cuando la banda comienza a tocar la Salve y los cofrades hacen bailar los pasos, poder escuchar como suena el Jerusalén y los cofrades hacen caminar su imagen en la procesión con las calles abarrotadas de fieles y curiosos o incluso como tan solo unos toques de campana hacen callar a todos los asistentes porque saben que ese momento es especial y deben guardar silencio.

Todos estos momentos y muchos más me hacen amar aún más la música y ver lo importante que es en mi vida y en la de la sociedad que me rodea, como cuando está ausente todos nos preguntamos ¿y hoy no hay ninguna banda? Y sentimos que algo nos falta.

Conocer todo lo que aquí se plasma me parece algo importante para los estudiantes de Valladolid ya que la Semana Santa es uno de los mayores eventos que se celebran en nuestra ciudad y que atraen todo tipo de turistas, tanto nacionales como internacionales, y eso hace aumentar el comercio, la hostelería, la afluencia de personas en la ciudad... todo esto pone a Valladolid en el mapa turístico de muchos lugares y ya que nosotros no tenemos ni que movernos de nuestra casa deberíamos apreciarlo y valorarlo mucho más de lo que lo hacemos y para poder hacer eso es importante conocer su historia y su significado.

Profesionalmente creo que la música de la Semana Santa me sirve como un buen conducto para poder introducir a los alumnos en ambos ámbitos ya que gracias a los conocimientos que pueden adquirir con la propuesta que más adelante desarrollaré, serán capaces de entender aún más que es lo que sucede en su ciudad durante estos días. También creo que es una buena forma de atraer a los alumnos a la música ya que pueden aprender diferentes ritmos e instrumentos que no ven todos los días, en definitiva, conocer diferentes aspectos musicales que no se suelen ver en la asignatura.

Uno de los aspectos que más me motiva para el desarrollo de este estudio es que prácticamente siempre que se habla de la Semana Santa de Valladolid se habla de las tallas

ya que son de un gran valor artístico e histórico, pero casi nunca se habla de lo que a esa talla le acompaña, la música. Muchas personas conocen la Pasión y al ver las tallas les es fácilmente reconocible que momento pretende transmitir el escultor con esa obra, incluso en los programas de procesiones que se pueden adquirir o incluso se llegan a regalar en alguna procesión aparece información sobre esa talla, el nombre, el año que se hizo y el escultor. Sin embargo, nunca hemos recibido información sobre las marchas que suenan, ni si quiera sobre las más habituales y pienso que esa desinformación puede hacer que no valoremos al cien por cien lo que estamos viendo y escuchando, al fin y al cabo, la música hace que esa talla se enriquezca mucho más, así como también lo logra con la procesión en sí, como bien dice Valles (2009) “la música se aprende y se utiliza para dotar de un marco sonoro a la procesión, a la que acompaña, adorna y ambienta, constituyendo una buena parte de su personalidad.” (p. 25) Todo esto lo logra tanto la música instrumental, como los diferentes instrumentos que se hacen sonar en las procesiones, como los cantos que se pueden llegar a realizar, todos los oímos, pero no todos conocen su significado, ni que expresan exactamente.

En relación con las competencias adquiridas durante estos años puedo ver como este evento anual puede ayudarme a demostrar mis conocimientos sobre la música en particular y la docencia en general.

Me ayuda además al desarrollo del cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos, a poder buscar una relación interdisciplinar entre varias áreas curriculares de la educación primaria como son la artística, la social, la lingüística y la religión. Para ello este tema y la propuesta que con él hago me ayuda a demostrar mis dotes para poder diseñar, planificar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje que puede tener una propuesta didáctica y por ello el impartir una materia. A su vez, este tema me ayuda a favorecer la diversidad en el aula buscando la equidad y el respeto por unos valores y unas creencias, nunca olvidándome de que lo que debe primar por encima de todo en esta propuesta es la música.

Este tema a mi parecer es bueno para buscar también en mi una reflexión más crítica con lo que yo pienso y gracias a este trabajo puedo exponer, teniendo en mi punto de mira una innovación a la hora de tratarlo desarrollando una mejor labor docente.

Gracias a todo esto puedo demostrar que comprendo los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes, así como el desarrollo y evaluación de contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados.

OBJETIVOS

Por todo esto, los objetivos que me planteo a la hora de realizar este trabajo son:

- Profundizar en el conocimiento del folklore musical como manifestación artística.
- Estudiar la relación entre el folklore y el currículo educativo en Educación Primaria
- Investigar sobre las manifestaciones musicales de la Semana Santa de Valladolid
- Diseñar una propuesta didáctica para Educación Primaria donde se trabajen algunos aspectos relevantes de la música de la Semana Santa vallisoletana.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. EL FOLKLORE. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO

La definición de folklore ha ido sufriendo diversos cambios a lo largo del tiempo para poder ser mejor acotada y que de esta manera quede lo suficientemente claro qué entendemos por este término. Según la Real Academia de la Lengua Española (2018), es definido como “Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular. Esta palabra está registrada en español escrita como “folclore”, pero la propia RAE admite la escritura con k.

Aun así, antes de que este término tomase forma en nuestro vocabulario, en la Península Ibérica ya existía otra forma de intentar denominar a este conjunto: “se usaba la expresión latina *antiquitates vulgares* “antigüedades populares” o *popular antiquities*, y el estudio se centraba en las “supervivencias” o “reliquias” del pasado” (Prat, 2006, p. 230). Pese a esto, seguimos teniendo una expresión sinónima a este término: “Quizá la expresión que más ha perdurado en el ámbito ibérico es la de “tradiciones populares”, expresión que se ha empleado también en francés y en italiano.” (Prat, 2006, p. 230)

En definitiva, como bien dice Ortiz (2012), “lo que hoy llamamos tradición constituye el resultado de las múltiples corrientes que influyeron en las culturas del pasado. Saber tradicional, anónimo y colectivo de los pueblos.” (p.68 y p.69)

Como ya decía al comienzo, este término ha ido sufriendo variaciones, así lo recoge también Prat (2006) diciéndonos que si se escribe con mayúscula pasa a denominar la disciplina y en minúscula el material de estudio de este. Pero no era solo esa la diferencia que se quería dar a este término, sino que según Ortiz (2012) la diferencia estaba en que “la etnología se ocupaba del estudio de las manifestaciones culturales de los pueblos que aún se encontraban en estado natural, mientras que el folklore, por su parte, el estudio lo realizaba sobre las manifestaciones culturales de los pueblos civilizados.” (p.67)

El Reino Unido fue pionero en documentar su folklore creando su primera corporación de estudios folklóricos en 1878. En España se comenzó a hacer en 1881 gracias a D. Antonio Machado y Álvarez (padre de los poetas) quién funda en Sevilla la primera Sociedad Española de Folklore. También avanzando más en el tiempo Manzano (1990) informa que

fue en 1943 cuando se creó la sección de Folklore Español dentro del Instituto Español de Musicología.

Según Ortiz (2012), las características del folklore son tres:

- Ha de ser tradicional, o lo que es lo mismo, su transmisión pasa de generación a generación, como una base cultural del pueblo.
- Será anónimo, esto quiere decir que es de autor desconocido.
- Este saber es colectivo, o sea, conocido y compartido por una gran parte de los miembros de una determinada cultura o comunidad. (p.68)

El folklore musical

Aún pasados más de 130 años desde que se comenzaron a recoger todo tipo de conjuntos folklóricos.

El mapa folklórico español, (...) sigue hoy sin completar, con lagunas cada vez más difíciles de colmar, si no se emprende urgentemente una tarea de recopilación sistemática. (...) A excepción de España, raro es el país europeo que no tiene ya archivada en documentos sonoros toda la tradición musical del pasado. (Manzano, 1990, p.7)

A su vez Scholes Percy, citado en Martín (1992), nos introduce a este término con la definición que dio el Consejo Internacional de música folklórica en 1955, quien decía “la música folclórica es una música que ha sido sometida a un proceso de transmisión oral, es resultado de una evolución y está subordinada a circunstancias de continuidad, variación y selección”. (p.54) Gracias a este término se comienza a crear y definir la etnomusicología “cuyo objeto es el estudio científico del comportamiento musical del hombre en todas sus manifestaciones, desde la prehistoria hasta nuestros días.” (Martín, 1992, p.54)

Las manifestaciones musicales en las que se fija principalmente el folklore español en general son los bailes, cantos y la música instrumental.

La danza

Fijándonos en las danzas podemos destacar, entre las muchísimas variantes que existen, los fandangos en Andalucía, el paloteo en Aragón, la seguidilla en Canarias, la charrada en Castilla y León y las sardanas en Cataluña. Todas ellas siguen teniendo un hueco importante en los entornos rurales, pero incluso en las capitales de provincia podemos ver diferentes muestras de ellas en las fiestas patronales u otro tipo de fiestas tradicionales.

El canto

Lo más amplio del repertorio folklórico español es la canción, siendo también el apartado dónde más contenido religioso podemos hallar en diferentes rituales, por ello la canción, incluso en su manifestación más primitiva, ha sido siempre indispensable.

Entre las formas poéticas más usadas en la canción tradicional española cabe destacar, la cuarteta, la quintilla y el terceto octosilábico, entre otros. Todo ello distribuido en cantos como son las rondas de nochebuena, aguinaldos, villancicos, romances, canciones narrativas, canciones infantiles, rogativas, religiosas, cantigas, etc.

La música instrumental

En esta sección se recogen piezas interpretadas tanto por instrumentos solistas como por agrupaciones instrumentales. (Ortiz, 2012) También podemos encontrar diferentes instrumentos tradicionales en varias comunidades autónomas como pueden ser la gaita en Galicia, la chirimía y el caramillo en Baleares, la dulzaina en Castilla y León o el pandero, castañuelas y la bandurria en Cataluña. Estos instrumentos al igual que cualquier elemento del folclore español no solo podemos encontrarlos en su lugar de origen, sino que en diferentes ocasiones podemos ver como se han logrado exportar a otras regiones que han incluido este tipo de cantos, danzas e instrumentos en sus tradiciones.

La música folklórica es muy importante y cada vez más artistas deciden transmitir este tipo de música comenzando su auge en los años 70 y 80 como nos dice Manzano (1990):

En las dos últimas décadas ha tomado auge un nuevo estilo de divulgación de la música tradicional: la denominada música folk, interpretada por los grupos folk o cantantes folk. Este tipo de música es un fenómeno cultural todavía no estudiado, y que sin embargo ha protagonizado una forma y estilo hasta ahora inédito de presentar el repertorio tradicional. (p.13)

3.2. EL FOLKLORE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Actualmente la competencia de conciencia y expresiones culturales es aquella que recoge la defensa del folclore dentro del currículum en la LOMCE. Según se puede leer en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

Esta competencia implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. (...) Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades. (...) Requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. (...) El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

Moya, Hernández, J.A. y Hernández, J.R., (2009) afirman que esta competencia apuesta por:

Desarrollar la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica sobre las múltiples y variadas manifestaciones culturales y musicales producidas en diferentes épocas, culturas y estilos, a lo largo de la historia. (...) se centra en el conocimiento, comprensión, valoración de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, entendiéndolas como un medio más de enriquecimiento y disfrute personal. (p. 66)

De este modo y como destaca Longueira (2011) “la música constituye un elemento inseparable de la cultura y es un medio para comprender el mundo, la diversidad, desarrollar la capacidad creativa, la comunicación interpersonal y la expresión personal de ideas y sentimientos, con la capacidad emotiva que implica”. (p. 1)

La materia de música contribuye a la adquisición de la competencia cultural y artística, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y de esa manera poder elaborar juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos sociales e históricos (Longueira 2001).

En definitiva, como bien dice Arévalo (2009) la finalidad de la enseñanza de este tipo de manifestaciones se plantea como un reto para todos los niveles. La escuela funciona como un transmisor y los profesores somos el medio para dar a conocer este tipo de manifestaciones teniendo que despertar el interés del alumnado investigando y experimentando sobre este tipo de prácticas.

El folklore en el currículo de música

El área de educación artística en la parte de la educación musical se divide en tres bloques: escucha, interpretación musical y la música, el movimiento y la danza.

En los contenidos del bloque *escucha* podemos encontrar la importancia de conocer los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas, la riqueza de la diversidad cultural, entre otras la del pueblo gitano. Desarrollar comentarios orales y escritos y tener una aproximación a la Historia de la música.

En los contenidos del bloque de *interpretación musical* se pide que los alumnos aprendan la interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, conocer la música popular como fuente de improvisación y consolidarlo mediante la experiencia práctica. Identificación de repeticiones y temas con variaciones mediante dictados rítmicos y melódicos y la realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas.

En los contenidos del bloque *la música, el movimiento y la danza* los alumnos han de aprender las danzas tradicionales españolas.

3.3. LA SEMANA SANTA COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL

La Semana Santa, conocida también como Semana Mayor, es un período de ocho días que comienza con el Domingo de Ramos y culmina con el Domingo de Resurrección. Dicha Semana está precedida por la Cuaresma.

La Semana Santa en Valladolid

La historia de la Semana Santa en Valladolid se remonta al siglo XV, cuando comenzaron las primeras procesiones en la ciudad, y fue durante el siglo XVII cuando se llegó al mayor esplendor escultórico. En el siglo XIX sufrió un gran retroceso y ya en el año 1920 se

impulsó la Procesión General de Viernes Santo que reúne en ella a todas las cofradías de la ciudad (20) y a la mayoría de sus pasos (33).

Para situar el significado que esta semana tiene en la ciudad de Valladolid me gustaría comenzar con unas palabras de Luis Antonio Pérez (2016):

Hubo una época en la que Valladolid fue la capital del imperio, el imperio dónde no se ponía el sol lo llamaban. (..) Aquella época convulsa y excitante que fue el reinado de los Reyes Católicos culminó con expulsión de los reinos musulmanes de la Península y el descubrimiento de América, pero también sucedió un hecho relevante en la capital, se crearon las primeras cofradías, pequeñas sociedades de voluntarios que daban entierro y asistencia a los ajusticiados y a los pobres. Afiliados a la iglesia a la vez que autónomos y dueños de su propio destino comenzaron una tradición que sorprendentemente se convertiría en una de las principales señas de identidad de la capital castellana. (...) Sin embargo, una generación legaba la tradición de la Semana Santa a la posterior y las cofradías a duras penas navegaban por el tiempo manteniendo viva una llama que por momentos pudo extinguirse, una tradición que ha creado una idéntica sensación de comunidad entre los participantes y los asistentes a lo largo de los últimos cinco siglos.

Las Cofradías a lo largo de la historia han ido creciendo con la aparición de algunas nuevas, aunque también han tenido épocas en las que otras no han procesionado. A continuación, paso a nombrar el orden actual de participación en la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor (Viernes Santo) y su año de fundación según la Junta de Cofradías:

- Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena (1940)
- Cofradía Penitencial de la Oración del Huerto y San Pascual Bailón (1939)
- Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, María Santísima de la Alegría y las Lágrimas de San Pedro (1959)
- Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna (1930)
- Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros (1944)
- Insigne Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno (1596)
- Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Ntra. Sra. de la Amargura (1943)
- Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo (1531)

- Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz y Ntra. Sra. de los Dolores (1944)
- Cofradía de las Siete Palabras (1929)
- Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz (1941)
- Real y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (1929)
- Cofradía del Discípulo Amado y Jesús de Medinaceli (2011)
- Cofradía El Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte (1939)
- Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz (1498)
- Muy Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de la Piedad (principios del siglo XVI)
- Cofradía de la Orden Franciscana Seglar V.O.T. (finales del siglo XV)
- Cofradía del Santo Entierro (1930)
- Cofradía del Santo Sepulcro y del Santísimo Cristo del Consuelo (1945)
- Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de las Angustias (1536)

3.3.2. La música de Semana Santa en Valladolid

La Semana Santa vallisoletana comenzó con música de corte militar, pero según se han ido sucediendo los años ha ido evolucionando hacia diferentes estilos musicales, en los cuales siguen destacando las marchas militares con corneta y tambor, pero cada vez existen más agrupaciones con distintos instrumentos. También las distintas cofradías han ido sufriendo diferentes cambios, desde cofradías que no tenían bandas y ahora si las tienen hasta la inversa, cofradías con varias bandas que ahora no tienen ninguna propia. Las Cofradías que no tienen una banda propia, o incluso algunas con una banda siempre son acompañadas con música perteneciente a diferentes agrupaciones musicales, bien sean de otra Cofradía de la ciudad, de la provincia o incluso de fuera de la provincia, o agrupaciones externas a las propias cofradías.

Las bandas propias de las cofradías principalmente ensayan para estos acontecimientos dos meses antes de la Semana Santa, aunque algunas tienen aún más tiempo de preparación ya que deciden presentarse a distintos certámenes a lo largo del año. Las bandas son una de las partes más importantes en esta Semana Santa ya que logran ayudar a transmitir aquello que podemos ver con los ojos en las diferentes esculturas y atrezos, así lo refleja Pérez de la Fuente (2009)

3.3.2.1. Agrupaciones instrumentales características

En la Semana Santa vallisoletana suenan distintas agrupaciones o bandas de distintos lugares, en este caso tan solo voy a centrarme en las agrupaciones de la provincia que suelen sonar durante este tiempo en la ciudad de Valladolid, para ello me fijaré principalmente en los instrumentos más característicos de esa agrupación o banda.

3.3.2.1.1. Aerófonos

Cornetas y tambores (Anexo 1. Instrumentos aerófonos. Corneta)

Las cornetas y tambores eran utilizadas ya antiguamente para conflictos bélicos teniendo constancia de estos instrumentos desde la época de los Reyes Católicos. Por eso el principio de las formaciones de este tipo de instrumentos estaban dentro de los regimientos de fuerzas militares.

Como bien nos indica Valles (2009):

Las bandas que interpretan el antiguo estilo militar están compuestas por cornetas do-si bemol, y percusión formada por cajas, tambores y bombos. Las cornetas suelen dividirse en tres grupos denominados por las propias bandas “bajos”, “requinteos” y “llaves” (o bien en bajos y llaves solamente) según la zona del registro en que se muevan y su función, aunque en la práctica no suele haber más de dos voces. Bajos y requinteos utilizan la corneta natural, los primeros se suelen limitar a tocar tónica y dominante y los segundos complementan con fórmulas algo más complejas, funciones que se unen cuando sólo hay dos voces, que, como he indicado, es lo más frecuente. Las cornetas de llave se encargan de la interpretación de la melodía principal y de la ornamentación.

A lo largo de los años las bandas han ido renovándose y adoptado un el estilo más propio de Andalucía con cornetas do-re bemol (todas con llave), trompetas en si bemol y fliscornos en si bemol, construyendo también varias voces en función de las marchas que compongan el repertorio y del número de miembros de la banda.

Popularmente se dice que las cornetas (y demás instrumentos de viento) simbolizan los gritos de dolor, las cajas chinas simbolizan el crujir de los huesos y los tambores (y demás instrumentos de percusión), simboliza a la tierra rompiéndose.

Las Cofradías con bandas de cornetas y tambores en Valladolid son: (Anexo 2. Bandas de CCyTT.)

- Cofradía del Santo Sepulcro y del Santísimo Cristo del Consuelo
- Cofradía El Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte
- Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo
- Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena
- Muy Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de la Piedad
- Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Ntra. Sra. de la Amargura
- Real y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

También en 2019 participaron bandas de cornetas y tambores de la provincia como son: (Anexo 3. Bandas de CCyTT de la provincia de Valladolid.)

- Banda Nuestra Señora de la Esperanza
- Banda de Cornetas y Tambores “Pureza”

Dulzainas (Anexo 4. Instrumentos aerófonos. Dulzaina.)

Las dulzainas son un instrumento de viento típicamente utilizado en la música tradicional española. En Castilla y León se toca la dulzaina castellana, que se caracteriza porque suele tener llaves en los agujeros. Pocas son las Cofradías que tienen este instrumento en sus bandas, pero es muy habitual verlas en las procesiones patronales de los pueblos.

- Cofradía con dulzainas (y CCyTT¹) (Anexo 5. Bandas con dulzainas.)
 - Cofradía de la Orden Franciscana Seglar V.O.T.
 - Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz

Gaitas (Anexo 6. Instrumentos aerófonos. Gaitas)

Pese a estar integradas en la Cofradía desde el año 1984, fue en 2010 cuando comienza a acompañar como banda exclusivamente de gaitas al paso de “Cristo de la Cruz a María” en las procesiones de Jueves y Viernes Santo.

¹ CCyTT: cornetas y tambores

La propia Cofradía en su página web justifica la existencia de este instrumento gallego en la Semana Santa vallisoletana diciendo: “Sencillamente, y siendo esta una de las teorías más extendidas, la intención es rendir homenaje a nuestro más insigne escultor en madera policromada, que no es otro que Gregorio Fernández. Este gran autor, que sentó las bases de la escuela castellana durante el Siglo de Oro, tiene sus orígenes en Galicia, concretamente en el pueblo de Sarria, en Lugo.” También quieren destacar que pese a ser un instrumento festivo sus interpretaciones pretenden transmitir la máxima sobriedad y respeto.

- Cofradía con Banda de gaitas (Anexo 7. Banda de gaitas)
- Muy Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de la Piedad

3.3.2.1.2. Membranófonos

Tambores (Anexo 8. Instrumentos membranófonos. Tambor.)

Tan solo una cofradía de la ciudad es la que está únicamente formada por tambores, es la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, María Santísima de la Alegría y las Lágrimas de San Pedro. (Anexo 9. Banda de tambores.)

También existen diversas agrupaciones de instrumentos con participación en la Semana Santa de Valladolid, son contratadas por las Cofradías para tocar en sus procesiones y diversos los instrumentos que ellas tienen, aquí podemos ver desde instrumentos de viento como flautas traveseras, cornos ingleses o trompetas hasta instrumentos de percusión poco vistos en las bandas de las Cofradías como los platillos. Durante 2019 las agrupaciones de la provincia que participaron en la Semana Santa fueron: (Anexo 10. Agrupaciones musicales de la provincia de Valladolid.)

- Agrupación Musical Torre del Reloj (Peñafile)
- Asociación Musical de Valladolid
- Asociación Musical Iscariense (AMI)
- Asociación Musical San Nicolás (Pollos)
- Banda Sinfónica Arroyo
- Capilla Musical Ntra. Sra. de las Angustias

3.3.2.1.3. Idiófonos

A las **cajas chinas** ya mencionadas y explicadas en el apartado de CCyTT podemos incluir otro tipo de idiófonos en las procesiones sonando en diferentes ocasiones y con distintos significados incluso siendo el mismo instrumento.

Las **tablillas** son el sonido más repetido durante toda la Semana Santa, “constan de tres láminas de madera: una central, fija y alargada, por donde se sostienen, y dos más pequeñas, móviles, adosadas a los lados de la anterior. El sonido se produce por sacudimiento.” (Valles, 2009, p.264) (Anexo 11. Instrumentos idiófonos. Tablillas.)

Las **carracas** y las **matracas** cogen también especial simbolismo sobre todo el Jueves y Viernes Santo dónde tradicionalmente sustituían al sonido de las campanas para llamar a los oficios y asemejar a la rotura del velo del templo. Como bien dice Valles del Pozo (2009) las carracas suenan por la acción de raspado de una (o varias) lengüetas por medio de una rueda dentada que al ser girada origina el sonido. La carraca constituida por una caja poligonal produce sonido por medio de elementos móviles -péndulos- de madera o metálicos. (Anexo 12. Instrumentos idiófonos. Carracas y matracas.)

Para finalizar cabe destacar el papel de las **campanas** quienes tienen diversos modos de hacerse ver y sonar. Podemos verlas desde un juego de cuatro campanillas normalmente usado en las procesiones de los domingos por las mañanas junto a una campana de mano, estas se utilizan como llamadores sustituyendo a las tablillas. También podemos ver las campanas de mano en otras procesiones simbolizando la frase “Hagan bien, para hacer el bien por el alma de este hombre que van a ajusticiar”. Podemos encontrarla de una forma más grande teniendo que ser transportada por varios cofrades en una de las procesiones del Martes Santo, y por último doblando en las iglesias como ocurre el Miércoles Santo en la procesión de las Mercedes. (Anexo 13. Instrumentos idiófonos. Campanas.)

3.3.3. Expresiones musicales durante las procesiones vallisoletanas

3.3.3.1. Música vocal

La música vocal es una de las partes importantes de la Semana Santa vallisoletana principalmente durante los actos litúrgicos, aunque también tiene cabida en los momentos finales de las procesiones.

Aquí por lo tanto podemos observar como existen dos clasificaciones diferentes en este tipo de música ya que podemos verla interpretada por profesionales como son los grupos corales y por el pueblo fiel que suele ser quién la interpreta al finalizar las procesiones.

3.3.3.1.1. Interpretada por profesionales

Durante el desarrollo de algunas procesiones las cofradías contratan a grupos vocales para dar mayor sentido a sus estaciones litúrgicas, también en algunas ocasiones son grabaciones o incluso el grupo coral acompaña a la cofradía en todo momento.

- **Procesión de las Palmas (Domingo de Ramos):** Antiguamente la banda de música del Orfanato y los coros de Lourdes y la Sagrada Familia interpretaban el canto “Hosanna al Hijo de David”. Actualmente a lo largo del recorrido que esta procesión realiza se puede escuchar mediante altavoces cantos de alabanza a Jesús siendo el más repetido el ya mencionado anteriormente. (Anexo 14. Procesión de las Palmas. Altavoz)
- **Procesión de la Buena Muerte (Lunes Santo):** A la llegada al Real Colegio de San Albano (los Ingleses) en él en los últimos años ha participado el coro de cámara “Alterum Cor” interpretando diferentes obras finalizando con la Salve popular.
- **Procesión de la peregrinación de la promesa (Martes Santo):** En este año tuvo la actuación del coro “Cuore di Giesú”.
- **Procesión de Perdón y Esperanza (Miércoles Santo):** A la llegada a la SMI Catedral se puede escuchar a la Coral Juvenil de Valladolid “In crescendo Young Singers”, rodeado de candelabros y velas en el suelo creando así un ambiente íntimo. (Anexo 15. Procesión de Perdón y Esperanza. Catedral.)
- **Procesión Santo Cristo de las Mercedes (Miércoles Santo):** A la llegada a la SMI Catedral se puede escuchar un miserere dedicado al Santísimo Cristo de las Mercedes, interpretado por el Coro Diocesano, dicho miserere es un arreglo hecho por el actual director del mismo Diego Gutiérrez, quien también ha creado un himno para la misma imagen y que el coro canta a la salida de la misma. (Anexo 16. Procesión Santo Cristo de las Mercedes. Catedral.)
- **Procesión del Arrepentimiento (Miércoles Santo):** Durante esta procesión el sonido más característico es el de una agrupación coral que va interpretando diferentes cantos, principalmente gregoriano, tras la imagen. (Anexo 17. Procesión del Arrepentimiento. Gregoriano.)

- Procesión del Sto. Cristo de la Luz (Jueves Santo): Al salir la cofradía se escucha al Coro de la UVa interpreta distintas piezas en latín, incluso en el momento en el que la imagen cruza el umbral de este palacio. Lo mismo ocurre frente a la fachada de la facultad de derecho para interpretar el himno de la universidad “Gaudeamus Igitur”. (Anexo 18. Procesión del Sto. Cristo de la Luz. Coro UVa.)
- Procesión del encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría (Domingo de Resurrección): En la Plaza Mayor se puede escuchar por la megafonía el canto del “Aleluya” y el “Himno de la alegría”.

3.3.3.1.2. Cantos interpretados por el pueblo fiel

Al llegar a la sede de las cofradías podemos encontrarnos con que antes de que la imagen entre en la misma, las personas allí reunidas entonen algún canto. Por ejemplo, la Procesión General del Viernes Santo termina oficialmente con el canto de la Salve Popular.

- Salve Popular: Las personas que se congregan a la entrada de las Vírgenes que procesionan en la ciudad de Valladolid siempre entonan este canto antes de que entren al templo. Habitualmente es entonado en castellano, aunque en alguna ocasión se puede escuchar en latín. También podemos llegar a oírlo tocado por las bandas que acompañan a las cofradías.
- Perdona a tu pueblo: Este canto es menos habitual que el anterior, pero aún así se puede escuchar en distintas procesiones antes de la entrada de la imagen de Cristo en el templo.
- Pueblo mío: Este canto es el menos usual, por ello lo conocen menos personas y es más difícil que se cree un ambiente de oración conjunta entre los fieles. Durante el año 2019 fue el ejército de tierra quién interpretó este canto.

3.3.3.2. Música instrumental

La música instrumental es la más vistosa dentro de esta Semana Santa, los encargados de la misma son las bandas de las Cofradías y las agrupaciones musicales. Este tipo de música está presente durante la mayor parte de la procesión y tiene algunos momentos en los que se vuelve una parte muy importante de las procesiones proporcionándolas de un sentido más allá del visual intentando transmitir diferentes emociones a los asistentes. Algunas de las procesiones tienen algunas composiciones características de las mismas, aunque si algo

coincide en casi todas ellas es el sonido de la Marcha Real a la entrada y salida de las imágenes.

- Procesión del encuentro de la Stma. Virgen con su hijo en la calle de la amargura (Martes Santo): En esta procesión/encuentro podemos ver como las dos imágenes procesionan a la par por el medio de la Plaza de Santa Cruz mientras en los últimos años se interpreta la “Macarena”, por la Asociación Musical Iscariense (AMI), siendo en este año 2019 cambiada por “Mi amargura”.
- Vía Crucis Procesional (Miércoles Santo): Al realizar los encuentros con las Vírgenes de otras cofradías se pueden escuchar diferentes marchas.
- Procesión Santo Cristo de las Mercedes (Miércoles Santo): Se puede escuchar como la Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda interpreta en varias ocasiones la marcha “Santísimo Cristo de las Mercedes” cuya banda se creó especialmente para esa imagen.
- Procesión del Sto. Cristo de la Luz (Jueves Santo): Al poco de comenzar la procesión se puede ver a un hombre tocando la gaita. (Anexo 19. Procesión del Sto. Cristo de la Luz. Gaita.) Durante la procesión podemos escuchar en varias ocasiones a la Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda interpretar el himno de la universidad “Gaudeamus Igitur”.
- Procesión del encuentro de Jesús Resucitado con la Virgen de la Alegría (Domingo de Resurrección): La entrada a su sede está marcada por los sones del himno de la Alegría por la banda de dicha Cofradía.
- En todas las procesiones a la salida de las imágenes de cada sede para comenzar la procesión y a la entrada y finalización de la misma las bandas que acompañan a las Cofradías hacen sonar el Himno de España o la Marcha Real. Tan solo no se hace sonar en aquellas procesiones en las que ninguna banda acompaña a la Cofradía por diferentes motivos o en alguna de las procesiones anteriormente mencionada.

3.3.3.2.1. Características de la cofradía o procesión en particular

- Hábito: El hábito de la Cofradía del Santo Entierro al terminar en cola hace que a su paso se pueda escuchar cómo es arrastrada por el suelo, lo cual crea un sonido de recogimiento y tristeza que envuelve toda la procesión. (Anexo 20. Características de la cofradía. Hábito.)
- Pasos: Es habitual ver en algunas procesiones a las fuerzas del orden acompañando las imágenes procesionales o incluso integrados en la procesión, algunas de ellas como los

destacamentos de la legión realizan un sonido muy característico de marcha militar marcando constantemente un tempo determinado. También desde hace unos años se han empezado a escuchar los pasos de los cofrades mientras pasa la imagen titular de la Cofradía del Discípulo Amado y Jesús de Medinaceli, quien la porta al estilo jerezano.

- Trompetas: Es una de las insignias más características en la Cofradía de las Siete Palabras ya que una gran trompeta hace de guía en la cabeza de la Cofradía en todas sus procesiones, simbolizándose así su carácter pregonero. También podemos observar este instrumento por dos en la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena y en la Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de las Angustias. (Anexo 21. Características de la cofradía. Trompeta.)
- Tambores: Tan solo el sonido de un par de tambores son los protagonistas instrumentales en las procesiones de la cofradía del Santo Entierro y también del Traslado del Cristo de la Luz. También los sones alegres de los tambores son los protagonistas en las procesiones matinales de los Domingos. Para finalizar, La Cofradía de la Sagrada Cena en su procesión del Miércoles Santo toma especial importancia en la SMI Catedral. (Anexo 22. Características de la cofradía. Tambores.)

3.3.3.3. Silencio

Valladolid es la capital por excelencia del silencio en las procesiones, en muy pocas ciudades se respeta tanto el silencio. Sobre esta característica también diferentes personalidades han ido escribiendo a lo largo de los años en los programas de Semana Santa.

El silencio es tan importante que incluso uno de nuestros escritores más ilustres como lo es Miguel Delibes llegó a destacarlo, “un silencio espeso, sombrío y doliente que encubre y arropa una honda emoción popular.” (Ortega, 2011, p.21) Incluso el académico Don Francisco de Cossío destacó que Valladolid era “la tierra de los paisajes para los grandes silencios”. (Foces, 2012, p.34)

Burrieza (2009) dice:

Se han señalado muchas esencias para la Semana Santa de esta ciudad castellana. El Valladolid del silencio, por ejemplo, que gritó Francisco Pino: Castilla es un lugar privilegiado para hablar con Dios, pues “sí hablar quieres con Dios, a este horizonte

viajero acudirás”. Silencio que se cuele entre el aire de las manos, de los protagonistas en madera ante el drama del Calvario. El aire de los dedos enjutos que se retuercen, la fuerza de la expresión de los dedos que recorren las notas de la música de una Pasión. (p.7)

El presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa en 2003, José Miguel Ramón Vaquero, destacó en ese mismo año también este aspecto diciendo:

Pero, con todo, lo que más impresionará al visitante primerizo no serán las esculturas o la forma en que se trasladan de un lugar a otro de la ciudad. Porque lo que más llama la atención de las procesiones vallisoletanas es el silencio. Un silencio que permite disfrutar de la visión de esa Virgen que llora, de ese Cristo que sufre, de ese Apóstol que comparte con el Hijo de Dios la Última Cena o de esa espalda lacerada y en carne viva que despierta infinita compasión. Un silencio solo roto por el sonido de los tambores y cornetas que rasgan el aire o ese otro más plomizo de unos pies desnudos que se arrastran por el asfalto. (p.3)

4. PROPUESTA EDUCATIVA

4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS

Se trata de una propuesta para sexto curso de Educación Primaria donde se trabajará el patrimonio cultural, más concretamente la Semana Santa en Valladolid como manifestación artística relevante en la ciudad, centrando el foco de atención en la música y todo lo que la rodea. Está pensada para que se desarrolle en un centro de la capital, o al menos de la provincia, para que los alumnos lo vean como algo cercano e incluso puedan tener algún conocimiento previo sobre el tema.

Las actividades se desarrollarán en el aula de música, aunque algunas de ellas, como señalaré más adelante, podrían complementarse y completarse en el área de plástica.

Esta propuesta puede ayudar a los alumnos a desarrollar varias competencias educativas, desde la competencia de aprender a aprender (CPAA) desarrollando un conocimiento sobre lo que saben y desconocen de su propio entorno, hasta motivarse para aprender algo nuevo teniendo la necesidad y la curiosidad de aprenderlo para sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje gracias a conocer más detalladamente diferentes aspectos de la Semana Santa de la ciudad. Las competencias sociales y cívicas (CSC) aprendiendo los códigos de conducta durante una procesión, bien sea como espectador o como participante de esta, participando de manera constructiva en las actividades de la comunidad. Aumentando el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) haciendo crecer el autoconocimiento y autoestima de cada persona gracias a la música, al conocer más detenidamente las bandas o agrupaciones musicales y despertando en los alumnos una inquietud por tocar un instrumento. Hasta la conciencia y expresiones culturales (CEC) donde se desarrolla aún más este hecho ayudando a conocer la herencia cultural de la ciudad, los diferentes géneros y estilos artísticos que podemos ver y escuchar durante varios días junto a las diferentes manifestaciones artístico-culturales que se desarrollan por toda la ciudad, despertando así el interés, el aprecio, el respeto y el disfrute con una valoración crítica de las obras artísticas y culturales.

La propuesta está ideada para ser realizada durante las siete semanas previas a la celebración de la Semana Santa, es decir, durante el segundo trimestre escolar. En total contará con seis sesiones que se irán intercalando con el normal desarrollo de la asignatura durante esas semanas.

4.2. OBJETIVOS

Los objetivos extraídos de cada bloque del Decreto 26/2016, de 21 de julio para esta propuesta son:

- Escucha: Distinguir tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. Interesarse por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias. Conocer, entender y observar.
- Interpretación musical: Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de obras. Traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Interpretar piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- La música, el movimiento y la danza: Controlar la postura y la coordinación con la música.

4.3. CONTENIDOS

Los contenidos extraídos de cada bloque del Decreto 26/2016, de 21 de julio para el desempeño de la propuesta son:

- Escucha: Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones originarias de distintos estilos, épocas y culturas. La riqueza de la diversidad cultural. Comentarios orales y escritos. Aproximación a la Historia de la música.
- Interpretación musical: Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. La música popular como fuente de improvisación. Consolidación mediante la experiencia práctica. Identificación de repeticiones y temas con variaciones. Dictados rítmicos y melódicos. La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas. La realización y puesta en escena de producciones musicales sencillas. Constancia, exigencia, atención e interés en la participación individual y en grupo. Reparto de

responsabilidades en la interpretación y dirección del grupo. Respeto a las normas, a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

- La música, el movimiento y la danza: El sentido musical a través del control corporal. La percusión corporal. Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales.

4.4. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta propuesta utilizaré una metodología de aprendizaje activa en la que los alumnos sean partícipes en la adquisición de conocimientos. Para lograr esto es importante que durante las actividades de escucha los alumnos presten especial atención a las diferentes melodías y saber diferenciarlas.

Esta propuesta pretende ayudar principalmente a desarrollar la memoria, la imaginación y la expresión en los alumnos; cultivar la apertura al lenguaje y el arte musical de diferentes épocas, y culturas diversas, desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico. En definitiva, que los alumnos amen la música como lenguaje, arte y ciencia.

También los alumnos tendrán un aprendizaje por repetición ya que siempre que haya que tocar algún instrumento los alumnos podrán ver la partitura y cómo el docente se desenvuelve con ella y el instrumento en cuestión. Incluso en una de las sesiones tendrán que seguir paso a paso las indicaciones del docente y lo que él hace para lograrlo ellos.

4.5. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de cada bloque, del Decreto 26/2016, de 21 de julio para esta propuesta son:

- Escucha: Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical apreciando la importancia de su mantenimiento y su correcta difusión y aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Interpretación musical: Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos

musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.

- La música, el movimiento y la danza: Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices.

La evaluación de todos ellos se realizará en base a una rúbrica diseñada especialmente para esta propuesta que tendrá en cuenta aspectos como el comportamiento durante la actividad, el interés mostrado, el respeto a las actividades, las destrezas y habilidades demostradas y el conocimiento final de diversas marchas. Dicha rúbrica se medirá por porcentajes y cinco posibilidades de sumar. Cada criterio evaluativo irá sumando un quinto a medida que se seleccione más a la derecha. Para alcanzar el aprobado se necesitará adquirir el 50% en la calificación. (Anexo 23. Evaluación propuesta didáctica. Rúbrica alumnos.)

A su vez evalué mi propia propuesta con otra rúbrica en la que tengo en consideración aspectos como el interés despertado en los alumnos, la respuesta de los alumnos hacia esta propuesta y el logro de los objetivos marcados al comienzo de la intervención. Esto me permitirá saber en qué aspectos debo mejorar bien sea en mi consecución de los objetivos en general o en cuanto a la forma de transmitir los conocimientos a los alumnos. (Anexo 24. Evaluación propuesta didáctica. Rúbrica docente.)

4.6. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

La propuesta se desarrolla en un total de siete sesiones, con una duración de 30 minutos cada una a excepción de la primera que será de 60 minutos. La idea es que la asignatura no se centre únicamente en esta propuesta y pueda a su vez seguir un normal desarrollo de la misma para poder seguir trabajando otros contenidos del curso. Por ello a excepción de la primera sesión todas las sesiones ocuparán tan solo la mitad del tiempo habitual. La primera sesión por lo tanto será desarrollada de manera que ocupe una hora completa de la asignatura y posteriormente tan solo la mitad. Las sesiones quedan desglosadas de la siguiente manera:

SESIÓN 1 y 2. ¿Qué suena?

Objetivos

- Distinguir tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.
- Conocer, entender y observar diferentes marchas procesionales.

Contenidos

- El lenguaje musical a partir de la escucha activa de audiciones.

Recursos

Ordenador, pantalla, altavoces para reproducir la audición de cinco marchas procesionales que suenan en la Semana Santa de Valladolid y ficha explicativa de estas extraída de la página web de Patrimonio Musical².

Desarrollo

Los alumnos tendrán la oportunidad de poder escuchar fragmentos de cinco marchas procesionales que suenan en la Semana Santa de Valladolid, conocer cuál es su nombre, qué simbolismo tiene, quién es su autor, en qué año se creó y algún dato curioso que pueda interesar.

Mientras los alumnos escuchan un fragmento de las audiciones extraídas de YouTube rellenarán una ficha con los datos aportados por el docente y responderán algunas preguntas que aparecen en ella. (Anexo 25. Ficha sobre las Marchas de Procesión (Sesión 1)) Las audiciones serán las siguientes:

- A Jesús, El Nazareno (Pedro Manuel Pacheco Palomo)
<https://www.youtube.com/watch?v=m0UC1z2Mm7Y>
- Ave María (Giulio Romano Caccini)
<https://www.youtube.com/watch?v=4trTbvTtjRU>
- Jerusalén (José Vélez García) <https://www.youtube.com/watch?v=WX0S6A2T1as>
- La Saeta (Joan Manuel Serrat) <https://www.youtube.com/watch?v=M71Jq0DeoP4>
- La Marcha real https://www.youtube.com/watch?v=y_JS1OvS9Qo

² <http://www.patrimoniomusical.com/>

Tras la audición y la explicación sobre cada marcha, se dividirá a los alumnos en cinco grupos. Cada grupo deberá buscar información sobre diferentes aspectos musicales de la Semana Santa de Valladolid:

- Bandas de Valladolid
- Agrupaciones musicales que participan en Valladolid
- Cornetas
- Tambores y cajas chinas
- Gaitas

Cada grupo tendrá que dividir su exposición entre el número de alumnos que lo conforman y por lo tanto todos deberán hablar.

La audición de las marchas y la elaboración de la presentación ocuparán la primera sesión con una hora de duración y la exposición de la información recogida por cada grupo ocupará la primera media hora de la sesión siguiente.

Evaluación

Esta actividad será evaluada mediante una rúbrica en la que se tendrá en cuenta el grado de atención, información y claridad de cada alumno durante las sesiones.

	Muy poca	Poca	Suficiente	Bastante
Atención prestada durante la sesión				
Información presentada en el trabajo				
Claridad en la exposición				

SESIÓN 3. Creo mi propio instrumento

Objetivos

- Aprender a construir un instrumento de percusión.

Contenidos

- Construcción de un tambor.

- Aprender a reciclar.

Recursos

Materiales para la construcción del instrumento.

Desarrollo

Se les explica a los alumnos la importancia que tiene el tambor en las marchas procesionales y como el sonido del tambor marca el paso de los cofrades, principalmente de los que cargan con la imagen. Parte de esta explicación seguramente sea parecida a la información que algún grupo logró extraer en la sesión anterior. Después los alumnos siguiendo las indicaciones del docente, deberán construir un tambor, el docente irá haciéndolo a la vez que ellos. Además, si algún alumno se pierde la sesión podrá consultar la página de wikiHow³, de dónde se ha extraído las ideas para la construcción del tambor. Para esto existen varias propuestas dependiendo de los materiales que se quieran escoger en función del centro y el dinero que se quiera gastar en esta actividad.

Opción 1: Materiales: lata de aluminio grande, cinta aislante o de enmascarar, papel de construcción, papel tisú, celo y dos palos.

Pegar la cinta sobre la parte superior de la lata formando cruces hasta que quede completamente cubierta. Medir el papel envolviéndolo alrededor de la lata. Cortar el papel de construcción de modo que se ajuste cómodamente alrededor de la lata. Pegar el papel en su lugar usando cinta y recorta el papel sobrante. Crear un par baquetas para el tambor haciendo una pequeña bola con un pedazo de papel tisú y colocándola en la punta de un palo. Envolver la bola con cinta de enmascarar o cinta aislante para sujetarla al palo.

Opción 2: Materiales: lata de aluminio grande, globos, cinta aislante o de enmascarar, gomas, papel tisú, celo y dos palos.

Estirar el globo alrededor de la lata. Coloca otro globo horizontalmente sobre una superficie dura. Hacer pequeños cortes en este segundo globo. Envolver cinta alrededor de la lata para asegurar los globos. También se pueden poner bandas de goma colocándolas alrededor de la lata para mantener los globos unidos al tambor. Crear un par baquetas para el tambor haciendo una pequeña bola con un pedazo de papel tisú y colocándola en la

³ <https://es.wikihow.com/hacer-un-tambor>

punta de un palo. Envolver la bola con cinta de enmascarar o cinta aislante para sujetarla al palo.

Opción 3: Materiales: lata de aluminio grande, cuero sintético, cuerda fina, marcador, tijeras, papel tisú, celo y dos palos.

Colocar la lata sobre el reverso del cuero. Usar un marcador para dibujar una línea alrededor de la lata. Luego, mover la lata fuera del círculo y dibujar nuevamente otra línea alrededor de la lata. Recortar los círculos dejando 5 cm (2 pulgadas) entre la línea dibujada y el recorte. Utilizar las tijeras para hacer pequeños agujeros alrededor de ambos pedazos de cuero. Usar estos agujeros para enhebrar la cuerda alrededor del tambor y atarla haciendo un pequeño nudo y corta los pedazos sobrantes de cuerda. Colocar los pedazos de cuero en ambos extremos de la lata. Luego enhebrar la cuerda desde la parte superior hacia la base usando la cuerda ya enhebrada por los pedazos de cuero, dejándola tan apretada como se pueda. Crear un par baquetas para el tambor haciendo una pequeña bola con un pedazo de papel tisú y colocándola en la punta de un palo. Envolver la bola con cinta de enmascarar o cinta aislante para sujetarla al palo.

SESIÓN 4. Sigo el ritmo

Objetivos

- Traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.
- Controlar la postura y la coordinación con la música.

Contenidos

- Interpretación de piezas instrumentales sencillas para distintos agrupamientos.
- La percusión.

Recursos

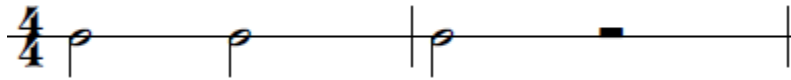
Tambor creado por los alumnos, cajas chinas, pantalla, ordenador e imágenes de diferentes ritmos.

Desarrollo

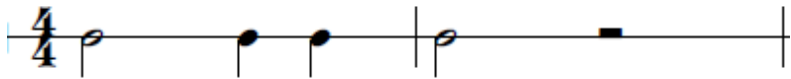
Los alumnos utilizarán los tambores creados por ellos mismos durante la sesión anterior y con ellos deben aprender diferentes ritmos sencillos que realiza la percusión en las marchas procesionales, también se usarán cajas chinas, un pandero y un triángulo.

Primero será el docente quién toque el compás seleccionado y tras él, los alumnos. Los ritmos irán incrementando poco a poco su dificultad a la hora de aprenderlos.

Ritmo 1



Ritmo 2



Ritmo 3



Ritmo 4

Al ser el ritmo más complejo los alumnos lo aprenderán cantando una frase que aparece debajo del compás.



Sue nantambo res ca jas pande retas Sue nantambo res ca jas pande retas

Finalmente, los alumnos tocarán la siguiente partitura. Se les dividirá en cuatro grupos con el mismo número de componentes y cada uno de ellos tocará uno de los instrumentos que

aparecen en la partitura, al finalizar la misma cambiarán de instrumentos y volverán a tocar la partitura, pero esta vez de la parte que le toca a ese instrumento.

The image shows a musical score for four instruments: Tambor, Caja china, Panderero, and Triángulo. The score is in 4/4 time and consists of two measures. The Tambor part has a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Caja china part has a simpler pattern with quarter notes. The Panderero and Triángulo parts have a very simple pattern with quarter notes.

SESIÓN 5. Aprendo una marcha

Objetivos

- Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- Interpretar piezas instrumentales.

Contenidos

- Grafías convencionales para la interpretación de obras instrumentales sencillas.
- Interpretación y producción de piezas instrumentales sencillas.

Recursos

Flautas y partitura de una marcha procesional.

Desarrollo

Los alumnos conocerán e interpretarán algunos compases sencillos de una marcha procesional, en este caso de “La Saeta”

Los alumnos aprenderán la partitura con flauta dulce, ese aprendizaje será de forma progresiva. Primero aprenderán los 4 primeros compases y después los 4 siguientes. Se repetirán los 8 compases seguidos y al ser los 7 siguientes iguales a los 7 primeros no hará falta estudiarlos previamente, simplemente se les avisará a los alumnos de este hecho y de que el final son dos “mi”.



SESIÓN 6. Creo una banda

Objetivos

- Utilizar el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- Controlar la postura y la coordinación con la música.

Contenidos

- Grafías convencionales para la interpretación de obras instrumentales sencillas.
- Interpretación de piezas instrumentales sencillas.
- La puesta en escena de producciones musicales sencillas.
- El sentido musical a través del control corporal.

Recursos

Tambores creados por ellos, cajas chinas, flautas, panderos, triángulos y partitura.

Desarrollo

Los alumnos tocarán un fragmento de una marcha procesional. La marcha será “La Saeta” y se interpretará con flauta dulce, tambor, caja china, pandero y triángulo.

Durante las dos sesiones anteriores ya se aprendieron la marcha con flauta, y percusión por lo que no será necesario usar tiempo de la sesión en aprenderse la partitura.

Los alumnos saldrán al patio del colegio y una vez allí se formarán como una banda de Semana Santa. Se colocarán primero los triángulos, detrás de ellos los tambores, las cajas chinas, los panderos y las flautas, en ese orden. Tocarán la marcha mientras representan una procesión de Semana Santa, irán cambiando de instrumentos para que todos los alumnos lleguen a tocar el total de los instrumentos.

The image shows two systems of musical notation for a marching band. Each system consists of five staves, all in 4/4 time. The first system is labeled with a measure number '8' at the beginning. The instruments are: Flauta dulce (treble clef), Tambor (drum), Caja china (chinese box), Pandero (panderero), and Triángulo (triangle). The second system is labeled with a measure number '5' at the beginning. The instruments are: Fl. dul. (treble clef), Tam. (drum), Caj. Ch. (chinese box), Pdro. (panderero), and Tria. (triangle). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

The image displays two systems of musical notation for various instruments. The first system begins at measure 9, and the second system begins at measure 13. The instruments are: Fl. dul. (Flute dulce), Tam. (Tambor), Caj. Ch. (Cajón chico), Pdro. (Percusión), and Tria. (Triángulo). The notation includes treble clefs for the flutes and percussion clefs for the other instruments. The first system shows a melodic line for the flute, a complex rhythmic pattern for the tambor, a steady eighth-note pattern for the cajón chico, and simple rhythmic patterns for the percusión and triángulo. The second system continues these patterns with some variations in the flute and tambor parts.

SESIÓN 7. Los instrumentos de la Semana Santa

Objetivos

- Conocer diferentes instrumentos y su clasificación

Contenidos

- Los instrumentos característicos de las marchas de Semana Santa

Recursos

Fichas instrumentos, Kahoot, ordenadores.

Desarrollo

Los alumnos recibirán unas fichas con imágenes de instrumentos portados por diferentes músicos durante las procesiones de Semana Santa. En las fichas los instrumentos estarán

divididos en tres grupos diferentes, aerófonos, membranófonos e idiófonos. Los alumnos tendrán un par de minutos para observar las imágenes e intentar saber qué instrumento es cada uno, tras esos minutos el docente les dirá a los alumnos que instrumento es cada uno. (Anexo 26. Ficha sobre los instrumentos de la Semana Santa (Sesión 7)).

Tras haberlo podido ver los alumnos jugarán un Kahoot en el que tendrán que saber qué instrumento es el de la imagen y que marcha es la que suena. La dirección del Kahoot es <https://create.kahoot.it/share/musica-en-semana-santa/56eb83d3-9506-4226-bb09-56fcbd611c30>

5. CONCLUSIONES

El desarrollo de este trabajo me ha ayudado a darme cuenta de que los alumnos de educación primaria conocen generalmente muy poco sobre el folclore musical de su ciudad. Se conoce en mayor medida lo más vistoso del territorio español o en algunos casos lo más destacable de las comunidades autónomas, pero no se entra a conocer qué es lo característico de las fiestas de las ciudades. Entiendo que esto es debido a que la mayoría de las editoriales preparan sus libros pensando a nivel nacional y sería muy complejo integrarlo por ciudades, pero es ahí donde creo que los docentes debemos prepararnos más y saber integrar estos conocimientos en nuestro plan de enseñanza de cada curso para dotar a nuestros alumnos de los conocimientos necesarios.

Además, he podido demostrar con la propuesta didáctica que estos conocimientos tienen una buena coordinación con lo que se pide en el Decreto educativo sobre la materia de música y como se podrían desarrollar correctamente diferentes objetivos con la enseñanza de este tipo de folclore.

También me ha servido para conocer más a fondo la música de la Semana Santa en mi ciudad, Valladolid, y poder entender mejor lo que disfruto año tras año. Siempre se habla de la importancia de las tallas y como gracias a ellas esta festividad tiene un gran renombre a nivel internacional, pero pocas veces se habla de la importancia de la música que las acompaña y sin la que estas procesiones quedarían de algún modo incompletas para el espectador e incluso los cofrades que en ellas participan.

Debemos cuidar más el legado que tenemos y estar más orgullosos de él y es que como ya dijo José Miguel Ramón Vaquero, presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid en 2007, “el ritmo de la capital castellana vive estos días marcado por tambores y cornetas, por pies descalzos y cruces a cuestras, por magníficas tallas que dejan el amparo seguro de sus iglesias y conventos para adueñarse de las calles.”

Nos estamos convirtiendo poco a poco en una sociedad que va perdiendo sus costumbres y arraigos más antiguos, y eso es algo que debería preocuparnos mucho más de lo que ya lo hace a alguno de nosotros, deberíamos intentar transmitirlo aún más a las nuevas generaciones y es que como ya apuntaba Ángel Cuaresma en 2012:

La solución, por tanto, creo que está en nosotros mismos, (...) pasa porque nos lo creamos y nos convirtamos los mejores embajadores de nuestra Pasión. En que,

estos días, cuando nuestros familiares y amigos lleguen a Valladolid, no regateemos un minuto y les llevemos a las procesiones, a los actos litúrgicos, a los conciertos, y les expliquemos los detalles, los caracteres artísticos de las tallas, las costumbres de las cofradías, las tradiciones, el significado de cada música y, por qué no, también las anécdotas, las leyendas que, sin formar parte de la doctrina de la Santa Madre Iglesia, se conforman una parte no pequeña del devocionario popular, siempre cargado de buenas intenciones.

Y, ya puestos, si además de transmitirlo a los amigos, a las personas de nuestra edad, hacemos un pequeño esfuerzo por inculcar a nuestros hijos el mismo amor por la Semana Santa que llegó hasta nosotros, habremos saldado una pequeña deuda con la sociedad. Porque, en definitiva, la tradición se basa en eso, en el relevo generacional, en que los padres llevemos a nuestros hijos a ver la Borriquilla, como nuestros padres hicieron con nosotros, y los padres de nuestros padres, y así desde hace décadas, años que, en el caso de algunas cofradías de penitencia, son siglos, se encuentran entre las más antiguas de España, y ahí siguen, custodios de la fe y también guardianes de un tesoro de valor incalculable que solo cobra sentido si le garantizamos un mañana. (pp.27-28)

Este trabajo ha hecho que pueda ver más claramente mi vocación, aunque en ocasiones me ha sido complicado poder distinguir lo meramente educativo en el ámbito musical de lo que me apasiona de la Semana Santa y la parte religiosa. Y es que la música en la Semana Santa de Valladolid traspasa muchas barreras y gracias a ella se pueden tocar varios aspectos del aprendizaje curricular en primaria como la educación artística, la religión católica, el área de ciencias sociales e incluso el área de lenguaje castellano.

En definitiva, pienso que este trabajo puede ayudar bastante a mantener una tradición de hace siglos en nuestra ciudad acercándosela a nuestros alumnos con algo tan llamativo como la música y es que la propuesta didáctica que en él hay es sin duda una buena forma de que los alumnos puedan empezar a querer conocer más sobre ella.

También es cierto que hay diferentes aspectos que se podrían seguir investigando como todos los instrumentos que se utilizan en las marchas, las marchas originarias de la ciudad de Valladolid y los diferentes estilos de marchas.

Para concluir diré que desarrollar una propuesta como esta ayuda a que nuestro folclore, creencias y en definitiva nuestras tradiciones no desaparezcan y por lo menos perduren un poco más en el tiempo y es que hay que cuidar nuestra Semana Santa, algo que es de todos y para todos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arévalo Galán, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *LEEME*, 23, 2-5.
- Burrieza, J. (2009). Meditaciones de un historiador de Valladolid: en torno a su Semana Santa. *Valladolid Semana Santa: programa de actos y procesiones 2009*, 7-11. Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.
- Cuaresma, Á. (2012). Embajadores de nuestra Semana Santa. *Valladolid Semana Santa: pura maravilla de arte. Programa de procesiones*, 24-29. Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.
- Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León núm. 142, de 25 julio de 2016, pp. 34184-34746. Recuperado de <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-26-2016-21-julio-establece-curriculo-regula-implant>
- Fernández Álvarez, Ó. (1994). Sobre las canciones del folklore musical en España. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Fundación Joaquín Díaz. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra/sobre-las-canciones-del-folklore-musical-en-espana/>
- Foces, J.I. (2012). Emociones en cada rincón. *Valladolid Semana Santa: pura maravilla de arte. Programa de procesiones*, 32-37. Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.
- Longueira, S. (2011). Adquisición de competencias a través de la educación musical. Aproximación al desarrollo de la responsabilidad y la autonomía en la educación general. *XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación. Barcelona* Recuperado de <http://www.cite2011.com/Comunicaciones/A+R/176.pdf>
- Manzano, M. (1990). El folklore musical. *Boletín informativo de la fundación Juan March*, 204, 3-

- Martín Escobar, M.J. (1992). El folklore musical en la enseñanza. *Revista universitaria de formación del profesorado*, 13. 53-55
- Moya Martínez, de M.V., Hernández Bravo J.A. y Hernández Bravo, J.R. (2009). De la música a la emoción: la competencia cultural y artística como impulso de la competencia emocional. *Arte y movimiento*, 1, 63-71 Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/145/133>
- Muy Ilustre Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de la Piedad (2018). *Banda de gaitas*. Recuperado de <https://cofradiadelapiedad8.wixsite.com/inicio>
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Boletín Oficial del Estado, núm 25, de 29 enero de 2015, pp. 6986-7003. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.pdf>
- Ortega, J.M. (2011). Crónica en sepia de una Semana Santa, *Valladolid Semana Santa. Programa de Procesiones*, 20-25. Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.
- Ortiz Molina, M^a. A. (2012). Identidad y diferencia del folklore en la Península Ibérica. Recuperación del patrimonio folklórico tradicional. *DEDiCA. Revista de educação e humanidades*, 3, 63-102. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3825361.pdf>
- Pérez de la Fuente, J.C. (2009). Procesiones de Semana Santa: ¿puro teatro o algo más?, *Valladolid Semana Santa: programa de actos y procesiones 2009*, 13-15. Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.
- Pérez, L.A. y del Caño, A. (Dir.) y Peláez, J. (Prod.). (2016). *Museo de un silencio. Semana Santa de Valladolid* [película]. España: Madison MK.
- Prat Ferrer, J.J. (2006). Sobre el concepto de folklore. *Oppidum*, 2, 229-248. Recuperado de http://oppidum.es/oppidum-02-pdf/op02.10_prat.pdf

Ramón Vaquero, J.M. (2003). *Valladolid Semana Santa 2003. Programa de Procesiones*, 3. Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid.

Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Real Decreto 384/2017, de 8 de abril, por el que se declara la Semana Santa como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Boletín Oficial del Estado* núm. 86, de 11 de abril de 2017, pp. 28899-28900. Recuperada de https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2017-4008

Valles del Pozo, M.J. (2009). *Prácticas y procesos de cambio en la música procesional de la Semana Santa de Valladolid* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/54>

ANEXOS

➤ Anexo 1. Instrumentos aerófonos. Corneta.



Corneta siendo tocada por un cofrade de la Real y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y corneta sostenida por un integrante de la Pureza

➤ Anexo 2. Bandas de CCyTT.



Banda de la Cofradía del Santo Sepulcro y del Santísimo Cristo del Consuelo



Banda de la Cofradía El Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte



Banda de la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo



Banda de la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena



Banda de la Muy Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de la Piedad



Banda de la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Ntra. Sra. de la Amargura



Banda de la Real y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

➤ Anexo 3. Bandas de CCyTT de la provincia de Valladolid.



Banda de la Pureza



Asociación Musical de Valladolid

➤ **Anexo 4. Instrumentos aerófonos. Dulzaina.**



Dulzainas portadas por cofrades de la Cofradía de la Orden Franciscana Seglar V.O.T.

➤ **Anexo 5. Bandas con dulzainas.**



Banda de la Cofradía de la Orden Franciscana Seglar V.O.T.



Agrupación de la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz

➤ **Anexo 6. Instrumentos aerófonos. Gaitas**



Gaitas de la Muy Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de la Piedad

➤ **Anexo 7. Banda de gaitas**



Banda de gaitas de la Muy Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de la Piedad

➤ **Anexo 8. Instrumentos membranófonos. Tambor.**



Tambor de la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo

➤ **Anexo 9. Banda de tambores.**



Banda de tambores de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, María Santísima de la Alegría y las Lágrimas de San Pedro. En la segunda imagen con su hábito durante el Domingo de Resurrección.



➤ **Anexo 10. Agrupaciones musicales de la provincia de Valladolid.**



Agrupación Musical Torre del Reloj (Peñafiel)



Asociación Musical de Valladolid



Asociación Musical Iscariense (AMI)



Asociación Musical San Nicolás (Pollos)



Banda Sinfónica de Arroyo de la Encomienda



Capilla Musical Ntra. Sra. de las Angustias

➤ **Anexo 11. Instrumentos idiófonos. Tablillas.**



Tablillas sostenidas por un cofrade de las Siete Palabras

➤ Anexo 12. Instrumentos idiófonos. Carracas y matracas.



Carraca de la Cofradía de la Orden Franciscana Seglar V.O.T.



Matraca de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, María Santísima de la Alegría y las Lágrimas de San Pedro

➤ Anexo 13. Instrumentos idiófonos. Campanas.



Campanas pequeñas sostenidas por cofrades de la Santa vera Cruz



Campanillas y campana de la Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Ntra. Sra. de la Amargura



Campana de la Hermandad Penitencial de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna



Campana del Palacio de Santa Cruz tocada por un cofrade de la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz



Campana de la Iglesia de Santiago Apóstol

➤ **Anexo 14. Procesión de las Palmas. Altavoz.**



Altavoz en la esquina de la Calle Platerías

➤ Anexo 15. Procesión de Perdón y Esperanza. Catedral.



Cofrades tamboreros de la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena y la Real y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo reunidos dentro de la SMI Catedral



Puesta en escena de la Coral Juvenil de Valladolid “In crescendo Young Singers”

➤ **Anexo 16. Procesión Santo Cristo de las Mercedes. Catedral.**



Coro Diocesano

➤ **Anexo 17. Procesión del Arrepentimiento. Gregoriano.**



Cofrades de Nuestro Padre Jesús Resucitado, María Santísima de la Alegría y las Lágrimas de San Pedro acompañando con cantos a la imagen de las Lágrimas de San Pedro

➤ **Anexo 18. Procesión del Sto. Cristo de la Luz. Coro UVa.**



Coro UVa

➤ **Anexo 19. Procesión del Sto. Cristo de la Luz. Gaita.**



Gaitero de la Casa Galicia

➤ Anexo 20. Características de la cofradía. Hábito.



Hábito de la Cofradía del Santo Entierro

➤ Anexo 21. Características de la cofradía. Trompeta.



Trompeta guía de la Cofradía de las Siete Palabras



Trompeta de la Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de las Angustias



Trompeta de la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena

➤ **Anexo 22. Características de la cofradía. Tambores.**



Tambores de la Cofradía del Santo Entierro

➤ **Anexo 23. Evaluación propuesta didáctica. Rúbrica alumnos.**

	No logra ningún aspecto	Necesita mejorar en bastantes aspectos	Algunos aspectos por mejorar	Pocos aspectos por mejorar	Ningún aspecto por mejorar
Comportamiento (10%)					
Implicación/Interés (10%)					
Respeto (10%)					
Destreza con la percusión (25%)					
Destreza con el viento (25%)					
Análisis obras musicales (20%)					
Evaluación Final					

➤ **Anexo 24. Evaluación propuesta didáctica. Rúbrica docente.**

	No logra ningún aspecto	Necesita mejorar en bastantes aspectos	Algunos aspectos por mejorar	Pocos aspectos por mejorar	Ningún aspecto por mejorar
Interés (15%)					
Respuesta (15%)					
Objetivos (70%)					
Evaluación Final					

➤ Anexo 25. Ficha sobre las Marchas de Procesión (Sesión 1)

MARCHAS DE SEMANA SANTA

A Jesús, El Nazareno

Autor:

Año:

Destinataria:

Instrumentos que distingues:

.....

Sensaciones que te produce:

.....

.....

Ave María

Autor:

Año:

Destinataria:

Instrumentos que distingues:

.....

Sensaciones que te produce:

.....

.....

Jerusalén

Autor:

Año:

Destinataria:

Instrumentos que distingues:

.....

Sensaciones que te produce:

.....

.....

La Saeta

Autor:

Año:

Destinataria:

Instrumentos que distingue:

.....

Sensaciones que te produce:

.....

.....

Marcha Real

Autor:

Año:

Destinataria:

Instrumentos que distingue:

.....

Sensaciones que te produce:

.....

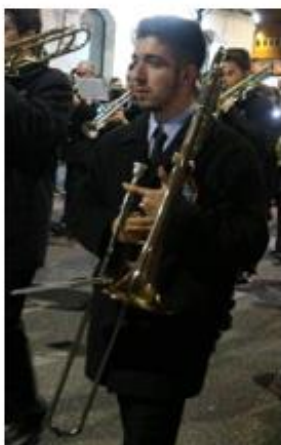
.....

- Anexo 26. Ficha sobre los instrumentos de la Semana Santa (Sesión 7)

LOS INSTRUMENTOS DE LA SEMANA SANTA

1. Aerófonos





2. Membranófonos



3. Idiófonos





(de izquierda a derecha y de arriba abajo): corneta, trompeta, tuba, saxofón, clarinete, flauta travesera, trompa, bombardino, trombón, dulzaina, tambor (a ambos lados), bombo (a ambos lados), campana tubular, platillos, caja china, tablillas, carracas o matracas.