



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN

YTRABAJO SOCIAL

Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO:

ESTUDIO SOBRE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Presentado por **ARANTZA BALLESTEROS ARRANZ** para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid en el curso 2012-2013.

Tutelado por el Dr. **ANTONIO FRAILE ARANDA**

ÍNDICE

RESUMEN DEL ESTUDIO	3
SUMMARY OF THE STUDY	4
INTRODUCCIÓN	5
I. MARCO TEÓRICO	
1. Conceptos y definiciones. Referentes de autores	8
2. Teorías y principios relativos al tema.....	10
3. Objetivos y contenidos básicos. Competencias relativas al tema	13
4. Características e indicadores. Evolución según la edad	15
5. Aplicaciones en la Educación Infantil. Actividades prácticas	18
6. Ventajas relativas al tema.....	21
7. Dificultades para su aprendizaje.....	23
8. Interdisciplinariedad.....	25
9. Qué y cómo evaluarlo.....	26
II. APLICACIONES PRÁCTICAS.....	28
III. METODOLOGÍA	
a. Contexto escolar y alumnos.....	31
b. Objetivos del estudio.....	32
c. Instrumentos y procedimientos de recogida de datos.....	32
IV. RESULTADOS.....	34
V. DISCUSIÓN.....	38
VI. CONCLUSIONES.....	43
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
VIII. ANEXOS.....	47

RESUMEN DEL ESTUDIO

Este trabajo está basado en un estudio sobre la creatividad. Ha sido llevado a cabo con alumnos de la primera etapa de infantil. Su objetivo principal es conocer la habilidad creativa que presentan los alumnos en su primer año de escolarización.

Para esto, se han llevado a cabo diferentes actividades, todas ellas relacionadas con la creatividad. El procedimiento para la recogida de datos que se ha empleado consiste en una tabla de registro que se ha ido completando durante las actividades. Después, se ha realizado una tabla de cada alumno con la información sobre el comportamiento que han tenido en cada una de las actividades.

Para finalizar, concluimos demostrando la importancia de desarrollar la creatividad durante la etapa infantil. Un niño creativo es un niño con una gran personalidad, que se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad.

SUMMARY OF THE STUDY

This work is based on a study of creativity. It was carried out with the first stage pupils of child. The main goal pursued is to know the students' creative ability of children in their first year of schooling.

For this, we have carried out different activities, all related to creativity. The data collection procedure has been used, consists of a completed registration table during activities. Later, it has developed a table of each student, with all the information about their behaviors.

Finally, conclusions are drawn that demonstrate the importance of promoting creativity in childhood. A creative child is a child with a great personality, which will benefit in many aspects of life with regard to decision – making as well as in their social relations with others persons in society.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio, se ha llevado a cabo como propuesta para el trabajo fin de grado de la modalidad de Educación Infantil para el presente curso 2012 – 2013. Trata sobre la creatividad infantil y se ha llevado a cabo con alumnado correspondiente al primer ciclo de infantil del CEIP Joaquín Díaz, localizado en La Cistérniga.

El estudio trata sobre la creatividad infantil, de la cual se habla detalladamente en el capítulo uno que corresponde al marco teórico, donde se hace referencia a distintos autores que a lo largo de los años han hablado sobre este tema. Después aparecen unas actividades sobre las que se han trabajado durante la puesta en práctica del estudio, que han sido diseñadas expresamente para este alumnado y para la elaboración de este proyecto.

El tema de la creatividad se ha venido desarrollando durante todo el cuatrimestre en la asignatura de *Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil*. Lo elegí como tema de mi trabajo fin de grado porque considero que es un tema muy importante que debe estar presente en todas las áreas de Educación Infantil, y que en muchos casos no se tiene en cuenta. Las clases de Infantil siguen ya tan a raja tabla el libro de texto de la editorial que tenga acordada el centro, que las actividades vienen totalmente dirigidas, careciendo de la libertad para desarrollar la creatividad de los niños. Muchas maestras se ven en la obligación de no dejar de lado el libro ni un instante, porque de hacerlo, no tendrán tiempo de terminarlo.

Otro aspecto importante que quería tratar al elegir este tema, es el de demostrar que la creatividad no solo está presente en las actividades plásticas tal y como se cree. La creatividad está presente en todas las áreas, o al menos debería estarlo, puesto que todas las actividades pueden ser enfocadas desde un punto vista, en el que el niño pueda potenciar su pensamiento creativo.

El trabajo se ha llevado a cabo de forma conjunta con otra compañera, puesto que nos fue asignado el mismo tema de trabajo, y además, el mismo centro de prácticas. En el centro, a pesar de estar en distinta clase, ambas estábamos en 3 años, pero no tuvimos posibilidad de trabajar con más de un grupo de alumnos, lo que nos limitó aún más el trabajo. En un principio teníamos idea de haber llevado a cabo las actividades con diferentes grupos y de diferente edad para poder contrastar resultados, pero no pudo ser. Por tanto, nos centramos en la opción que teníamos y propusimos actividades para este grupo de alumnos, con el fin de conocer cómo de creativos son los alumnos del primer ciclo de infantil.

Por tanto, empleamos las mismas fuentes para el marco teórico, y programamos las actividades de forma conjunta, así como los objetivos. Sin embargo, decidimos que cada una observara a unos

alumnos: durante las sesiones, mi compañera observó el comportamiento de los niños, mientras que yo observaba más detenidamente a las niñas. De este modo, podríamos focalizar nuestra observación, pudiendo captar mayor información de nuestro alumnado.

Una vez recogida la información en tablas, como se muestra en el capítulo de resultados, nos reunimos para llevar a cabo el capítulo de discusión, donde ambas recogemos la información de todos los alumnos, contrastando lo observado en los niños y en las niñas durante las sesiones. Se muestra una gráfica de todo el alumnado, donde se puede observar lo acontecido en las actividades, según una tabla de registro propuesta como procedimiento de recogida de datos. En este apartado se habla también sobre la consecución de los objetivos, y sobre el concepto teórico en el que se refleja cada uno de los objetivos específicos.

Para finalizar, se recogen una serie de conclusiones, que cada una por separado ha extraído del estudio realizado, teniendo en cuenta los objetivos y lo acontecido en las sesiones que se han llevado a cabo.

En cuanto a las competencias generales, puede decirse que todas se reflejan en este estudio sobre la creatividad en mayor o menor medida. Sin embargo destaco las siguientes que son los que aparecen de forma más clara:

2. a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
5. e) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

En cuanto a las competencias específicas relacionadas con el tema de la creatividad, en el módulo A de formación básica destaco las siguientes:

4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

En cuanto a las competencias específicas relacionadas con el tema de la creatividad, en el módulo B didáctico disciplinar, destaco las siguientes:

8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

En definitiva, se puede decir que con este estudio se trata de conocer la capacidad creativa que presenta el alumnado de 3 años, para no descuidar el desarrollo de ésta, que tan importante debería de considerarse y tenerse en cuenta en todas las áreas de trabajo en infantil.

I. MARCO TEÓRICO

1. CONCEPTOS Y DEFINICIONES. REFERENTES DE AUTORES

Gran cantidad de autores coinciden en la dificultad existente a la hora de definir el término creatividad. Esto es así, debido a que se encuentra entre las más complejas conductas humanas y se manifiesta de diversas formas en muchos y diferentes campos, abarcando toda clase de actividades y producciones humanas. Es por tanto, un fenómeno extremadamente complejo que se manifiesta así mismo, como un conjunto de procesos dentro de las personas.

Por un lado, autores como Gardner, Paredes y Torrance, sitúan al individuo creativo como aquel que llega a ideas nuevas e ingeniosas, como respuesta a problemas que surgen de forma cotidiana y para los que se busca una solución.

Así pues, en el libro *Creatividad aplicada a una apuesta de futuro*, **Gardner** (1988) define al individuo creativo como una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. **Torrance** (1973) considera que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas o deficiencias en los conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, y comunicar los resultados. El último de estos, **Paredes** (2005) establece la creatividad como el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, para después originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales.

En cambio, otros autores como Kraft, Frederik Bartlett y Guilford tienen otros aspectos en común a la hora de hablar del individuo creativo. Entienden que éste ha de “pensar más allá”, apartándose del camino principal y huyendo de lo evidente, de modo que aquello que el individuo ya conoce le lleve a ideas o pensamientos más ingeniosos y novedosos.

Por tanto, según se recoge en el libro *Creatividad aplicada a una apuesta defuturo*, **Kraft** (2005) entiende que la creatividad es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando conocimientos ya adquiridos. Para **Frederik Bartlett (1932)**, equivale al “espíritu emprendedor” que se aparta del camino principal, rompe un molde y está abierto a la experiencia, y permite que una cosa lleve a la otra. Por último, **Guilford** (1978), señala que la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso.

A continuación se procede a definir una serie de conceptos en torno a la creatividad, que nos ayudarán a comprender mejor aún la idea de persona creativa:

Según Trigo (1996), **creatividad motriz** es la capacidad que poseen los sujetos para dar respuestas motrices lo más variadas y novedosas posibles.

Torrance (1977) define la **flexibilidad mental** como uno de los indicadores de la creatividad, concretamente como la capacidad de la persona para utilizar varios enfoques.

Guilford (1976) define **fluidez** como uno de los indicadores de la creatividad, concretamente como la capacidad para pensar y dar varias soluciones a un problema.

Trigo (1996), define la **originalidad** como un indicador de la creatividad, que hace referencia a la capacidad de dar respuestas motrices diferentes, infrecuentes o ingeniosas.

Para Guilford (1976), **el pensamiento divergente** es aquel en el que el sujeto partiendo de relaciones previamente dadas trata de averiguar otras nuevas.

Para López, Tejada A. (2005), el **proceso creativo** es aquel proceso dinámico y continuo que representa la capacidad de expresión creativa que posee un individuo cuando se le da libertad para ello.

En el libro *Estrategias para la creatividad*, se recogen una serie de Bloqueos emocionales entendidos por Simberg (1992) de la siguiente manera:

<p>Bloqueos emocionales</p>	<p>Aquellos problemas que se encuentran dentro de las personas.</p> <p>Los principales son la inseguridad y los miedos o temores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Miedo a hacer el ridículo - Desconfianza por los maestros y compañeros. - Miedo a equivocarse
<p>Bloqueos culturales</p>	<p>Aquellos problemas relacionados con lo que se establece como bueno o malo.</p> <p>Derivan de la familia y posteriormente de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Creer que no vale la pena fantasear. - El deseo de adaptarse a las normas ya aceptadas - Adoptar una actitud relacionada con el todo o nada.
<p>Bloqueos perceptivos</p>	<p>Son aquellos que no permiten identificar los problemas que se producen en una situación.</p> <p>Están muy relacionados con los prejuicios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incapacidad de utilizar todos los sentidos para la observación. - Dificultad para aislar el problema. - Dificultad en no investigar lo obvio.

Cuadro 1. Bloqueos emocionales

2. TEORÍAS Y PRINCIPIOS RELATIVOS AL TEMA

La creatividad ha sido a lo largo de la historia objeto de estudio de varias ciencias. La psicología psicoanalista relaciona la creatividad con los procesos primarios del pensamiento y con la conducta lúdica y la fantasía.

Los estudios psicoanalíticos sobre la creatividad señalan que ésta brota del preconscious, espacio intermedio entre el inconsciente y el consciente, y subrayan la importancia de las formas simbólicas, sin las cuales no es posible el desarrollo de ningún proceso mental.

La raíz de la creatividad en Educación Infantil es el juego; a través de él, el niño se va apropiando del mundo que le rodea y en el que vive, realizando así sus propias construcciones reales-imaginadas. Goutard (1992, p. 123) hace referencia a ello en la siguiente afirmación: “Educar la creatividad es enseñar a los seres a hacerse dueños de su propio desarrollo, dueños de un juego autorregulado de los intercambios que tienen en el conjunto de su ambiente”.

Gardner (1987), también hace referencia al juego, puesto que indica que existe una relación entre la capacidad creativa y el humorismo. Es evidente que el juego relaja tanto el cuerpo como la mente, y esa relajación posiblemente, constituya la clave para iniciar los procesos inconscientes, sin los cuales no podría darse la creatividad.

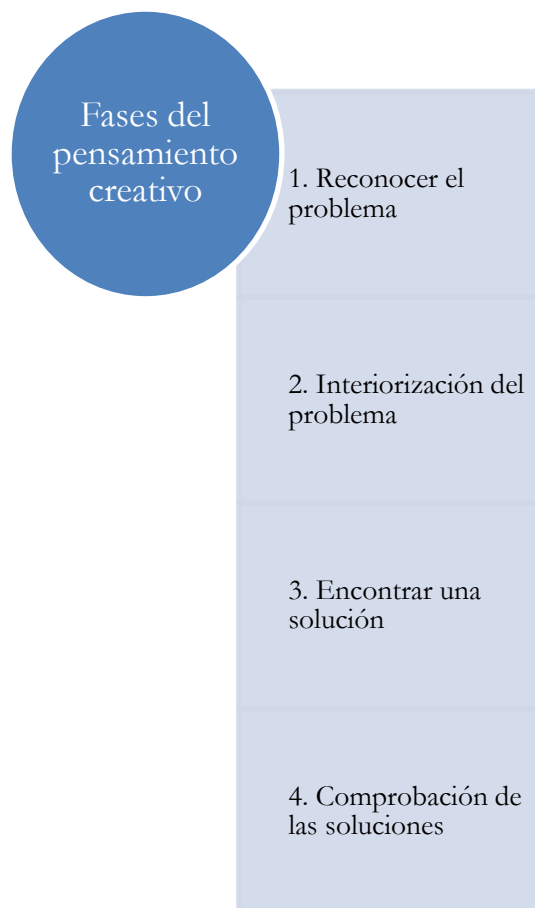
En el siguiente cuadro se recogen las dos formas de pensamiento humano existentes según Guilford (1976), tal y como se refleja en el libro *Estrategias para la creatividad*.

	SE CARACTERIZA POR...	SU OBJETIVO ES...
PENSAMIENTO CONVERGENTE	Es el más riguroso y está asociado a la lógica y centrado en la resolución de problemas.	Busca una respuesta fija.
PENSAMIENTO DIVERGENTE	Es más imaginativo y está dirigido a la novedad e innovación.	Reestructuración de normas anteriores.

Cuadro 2: Tipos de pensamiento humano

El proceso creativo es un largo proceso cognitivo, que requiere preparación, trabajo y continuidad antes de llegar a producir algo original. En el libro *Creatividad y aprendizaje. Juego como herramienta pedagógica*, aparecen las cuatro fases del pensamiento creativo definidas por Wallas (1946):

1. *La preparación o delimitación del problema.* En esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a dar vueltas al problema. Conlleva percepción y captación de información. Se traduce en observar-percibir-comprender.
2. *La incubación e interiorización,* es la etapa en la que el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va procesando las ideas hasta que poco a poco éstas se ordenan. Además, en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema. Es la elaboración mental para realizar un tratamiento interno de esa información.
3. *La iluminación o inspiración,* es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición. Seleccionar – decidir-verbalizar.
4. *La comunicación y verificación,* en la que se evalúan y comprueban las soluciones.

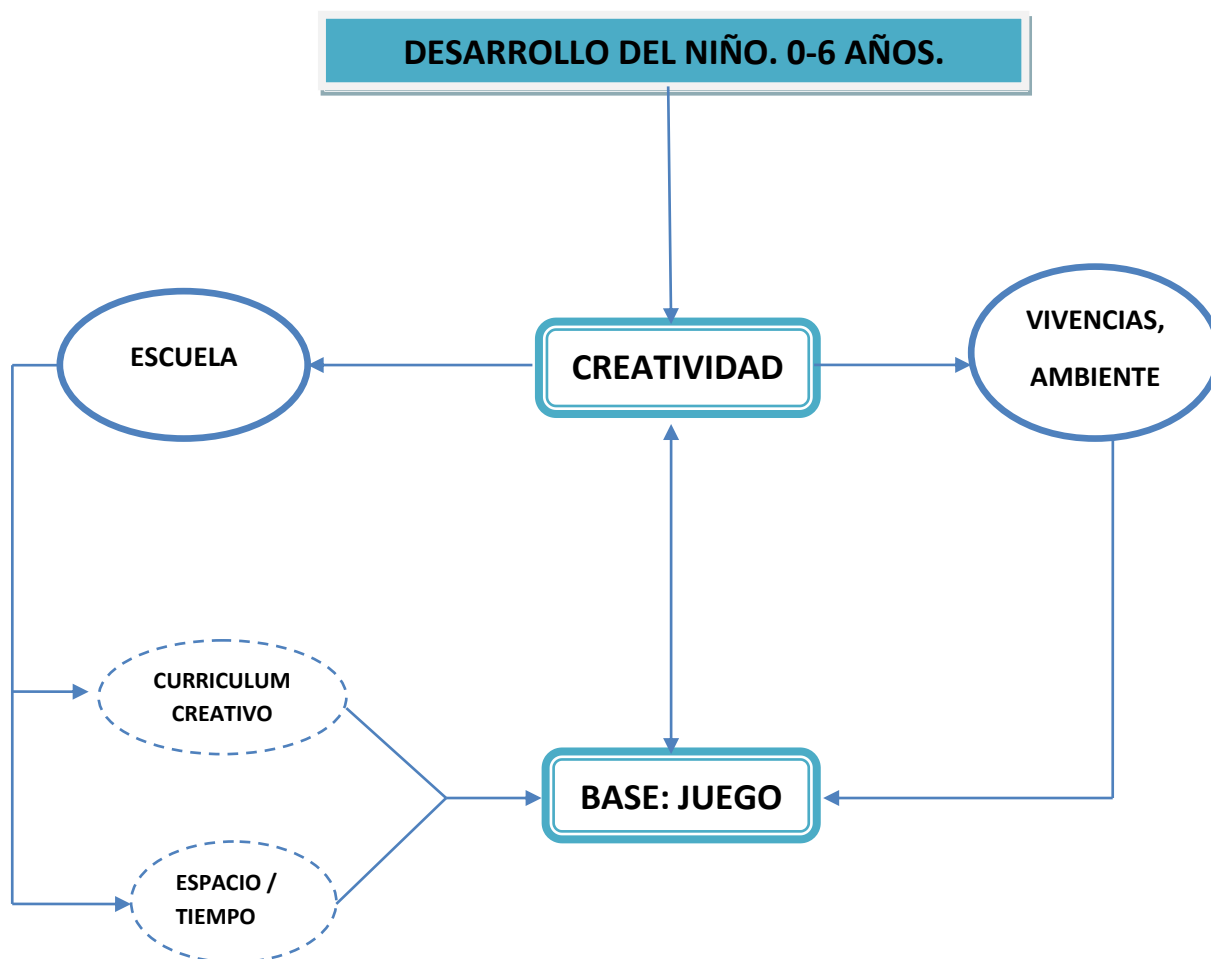


Como podemos comprobar, estas fases llevan un proceso interno de razonamiento, y se emplean en muchos contextos como evaluación para describir si un acto es o no creativo.

Para que un currículum de Educación Infantil sea creativo, ha de tener en cuenta que la creatividad es inherente, tanto al propio desarrollo del niño, como su aprendizaje.

El desarrollo de esquemas vivenciales en los niños de Educación Infantil, se apoya en los sentidos y tiene como finalidad el aprendizaje por descubrimiento, cuya base es la creatividad.

El currículum que se trabaja en esta etapa debe ser motivador y formar parte de sus intereses, así como coincidir con su pensamiento creativo. Para que éste sea motivador para el niño, ha de tener como base principal el juego.



En este mapa conceptual se puede observar como el juego es la base de todas las experiencias que servirán al niño para desarrollar su creatividad, tanto dentro como fuera de la escuela, ya que el juego potencia la percepción, el interés y el pensamiento simbólico, y todo esto forma a su vez la base de la creatividad.

El juego ha de ser la base de todas las experiencias del niño, pero no solo dentro del aula, ya que la mayor parte del tiempo lo pasan en su entorno familiar, y de ahí reciben gran cantidad de experiencias que les conducen también a potenciar su pensamiento simbólico, y con ello la creatividad.

3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS BÁSICOS. COMPETENCIAS RELATIVAS AL TEMA

En el currículum de Educación Infantil, uno de sus objetivos hace referencia a la creatividad. Aparece en el tercer área: lenguajes: comunicación y representación. Es el siguiente:

6. *Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.*

A pesar de aparecer literalmente escrito tan solo en uno de los objetivos, se ve englobado en muchos de ellos. La finalidad principal de todas las áreas es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas, y esto favorece a su vez la creatividad, puesto que es una capacidad inherente al ser humano, y se ve incluida en todas las áreas del currículum.

En el Anexo II, se recogen unas orientaciones metodológicas para la evaluación del aprendizaje del propio niño, en el que el juego se presenta como instrumento privilegiado de intervención educativa, puesto que el juego es considerado una conducta universal que niños y niñas manifiestan de forma espontánea. A través de los juegos, los niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones. Por tanto, podemos decir que debido a su carácter motivador, placentero y creativo, toda actividad lúdica tiene una importancia clave en la Educación Infantil.

Dentro del currículum, no se trabaja por igual la creatividad en todos sus ámbitos. Existe tendencia a asociar la creatividad con la expresión artística, pero ésta es solo una de las áreas en las que ha de trabajarse la creatividad.

Es importante trabajar la creatividad en todos los ámbitos curriculares de la Educación Infantil. Por tanto, debe satisfacerse la necesidad de crear, manipular e inventar que tiene el niño, desarrollando la creatividad y la originalidad tanto individual como grupal.

Es necesaria la formación del maestro en técnicas creativas. Es un objetivo primordial que se considera que debe estar plasmado en los currículos universitarios.

Por otro lado, está el papel del educador, que es clave para potenciar el pensamiento divergente de sus alumnos, a través de la estimulación, de crear ambientes adecuados y de proporcionar experiencias ricas y variadas. Puesto que este rol es crucial a la hora de estimular y potenciar el pensamiento creativo, se señalan a continuación unas competencias que han de ser adquiridas por el propio educador:

- Debe promover la flexibilidad intelectual del alumno, cambiando sus posiciones de observación, variar el acceso a los problemas y no seguir una sola línea.
- Estimular al alumno en la autoevaluación tanto de sus adelantos individuales como de su rendimiento, puesto que es una categoría importante para el comportamiento creativo.
- Despertar en el alumno la sensibilidad a los sentimientos y estados de ánimo de otra gente, así como a problemas sociales, personales y escolares.
- Debe tomar en serio las preguntas de los niños y mostrar interés y atención en éstas.
- Dar al alumno la oportunidad de manejar diferentes materiales, herramientas e ideas.
- Educar a los niños para que aprendan a aceptar sus fracasos.
- Llevar a los alumnos a percibir una estructura total y no a examinar tan solo las partes integrantes de forma aislada.
- Debe iniciar un proceso de regresión para identificarse ampliamente con el alumno, para que a este le resulte más fácil identificarse con el educador.
- Adoptar originalidad en el lenguaje, así como dominar la comunicación no verbal.
- Apreciar el rendimiento de los alumnos.
- Dar importancia al humor.
- Conocer las características individuales de cada uno de sus alumnos.
- Mostrar más interés en el proceso que en los resultados obtenidos.
- Apoyar emocionalmente y reforzar la autoestima de los estudiantes, sobre todo cuando no llegan a alcanzar el éxito.
- Estar abierto al aprendizaje, ya venga de cualquier persona o situación.
- Perseguir el desarrollo integral de los alumnos.
- Saber controlar al grupo con respeto, manteniendo siempre un clima de libertad.
- Fomentar un desarrollo pleno de sus alumnos.
- Fomentar la creatividad, la originalidad y la participación de todos y cada uno de sus alumnos.
- Hacer a los alumnos partícipes de su propio aprendizaje.

4. CARACTERÍSTICAS E INDICADORES. EVOLUCIÓN SEGÚN LA EDAD

Como se ha dicho anteriormente que la creatividad es una cualidad inherente al ser humano, partimos de que todos somos creativos, en mayor o menor medida. Es cuestión de grados, como ocurre con casi todas las cualidades y las capacidades humanas.

Podemos decir que no existe diferencia entre el pensamiento creativo y el pensamiento ordinario, puesto que pensar es relacionar, y relacionar y combinar es crear. Puesto que todo está relacionado, y una de las cualidades que posee la mente es la de asociación, se podría decir que cualquier pensamiento, de alguna manera, es creativo.

Guilford (1965), importante investigador en el ámbito de la creatividad, diferencia cuatro funciones cognitivas, que son características psicológicas favorables para la creatividad. Son las siguientes:


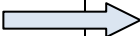

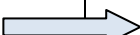
- La *fluidez*, que hace referencia a la cantidad de ideas que una persona puede producir con respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que haya para un problema dado en un tiempo determinado.
- La *flexibilidad*, es la variedad y heterogeneidad que existe entre las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se mide, no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías.
- La *originalidad*, es la rareza relativa de las ideas producidas. Por ejemplo de una población de cien personas tan sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; por lo que se consideraría un pensamiento original. La creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

Un hecho es original cuando es único e irrepetible, y contempla valores que para otros pasaron inadvertidos. Se debe establecer en relación a un grupo y momento determinado, puesto que no es lo mismo una respuesta en unas u otras circunstancias.

La flexibilidad y la originalidad están intrínsecamente relacionadas pues para ser original debemos antes tener gran flexibilidad mental.

- La *viabilidad* y *sensibilidad* para los problemas es la capacidad de producir ideas y soluciones que pueden ser realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles o imposibles de llevar a cabo.

En el siguiente cuadro se puede observar la relación entre las fases del proceso creativo y los indicadores:

FASE		INDICADORES
Preparación		Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad y originalidad.
Interiorización		Fluidez y flexibilidad
Inspiración		Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad y originalidad.
Expresión y comunicación		Sensibilidad para los problemas, elaboración

Cuadro 3. Fases e indicadores del proceso creativo.

Para Guilford (1951), existen dos tipos de pensamiento que clasifica en convergente y divergente, cada uno relacionado con un tipo de aprendizaje. En el siguiente cuadro se pueden observar las diferencias existentes entre ambos:

PENSAMIENTO CONVERGENTE	PENSAMIENTO DIVERGENTE
Evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido.	Actúa como un explorador que va a la aventura.
Se relaciona más con el aprendizaje escolar, tal y como ha venido desarrollándose en las instituciones que manejan los programas en cada país.	Se vincula más a la creatividad.

Cuadro 4. Pensamiento convergente y divergente.

Un alto nivel de tolerancia a la ambigüedad, la ausencia de una actitud crítica y una buena predisposición para el cambio son características clave de una personalidad creativa. Los individuos que son más creativos presentan un nivel de inteligencia más bien alto, además de ser más originales e imaginativos, suelen tener un buen sentido del humor y tener facilidad para

relacionarse con los demás. Se caracterizan también por huir del conformismo y la apatía, evitando además las rutinas.

A continuación se señalan en el siguiente cuadro diferentes cualidades que suele presentar una persona creativa:

PERSONA CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta fluidez verbal - Piensa de manera lógica - Tiene flexibilidad de pensamiento - Evita la crítica y la autocrítica - Es inteligente - Es sensible e intuitiva - Es imaginativa - Tiene sentido del humor - Confía en sí misma - Tolerancia a la ambigüedad - Siente interés y curiosidad por todo aquello que le rodea - No siente temor ante posibles cambios ni ante el trabajo con ideas nuevas - Asume los riesgos - Produce ideas y las pone en práctica
-----------------------------	---

Cuadro 5. Cualidades de una persona creativa

Si nos centramos más concretamente en las cualidades que presentan los niños creativos cabe señalar que manejan un vocabulario fluido antes que otros niños de su entorno. También destacan por narrar los cuentos de una forma original y tener una mayor capacidad para retener aquello que han visto y oído. Un niño creativo muestra gran interés por descubrir y experimentar con su entorno, tiene facilidad para formar nuevos conocimientos a partir de ideas viejas y se comunica de forma más expresiva que otros niños.

Podemos observar que un alumno es creativo por la inquietud que presenta por probar cosas nuevas, por la motivación de éstos por las tareas que realizan y por el interés que muestran en aprender nuevos conceptos que manejan los adultos en la vida cotidiana como los referentes a la medición del tiempo entre otros.

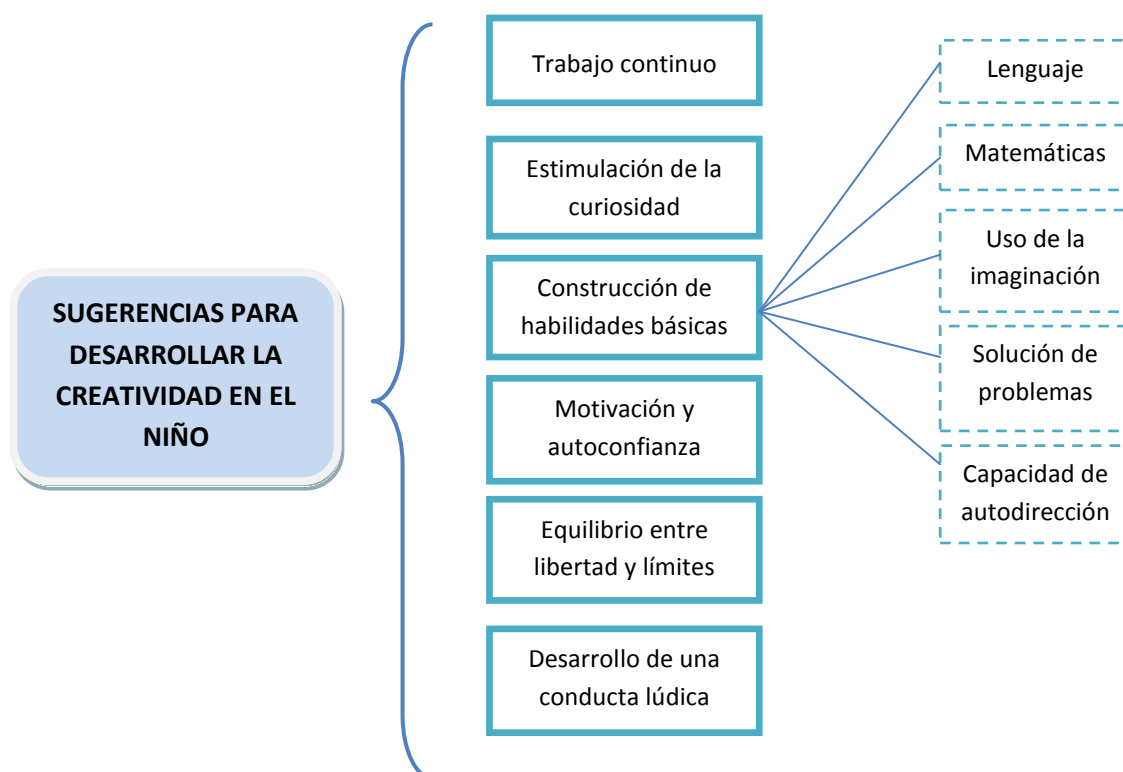
5. APLICACIONES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Si observamos a los niños mientras juegan, podemos comprobar lo creativos que pueden llegar a ser sin ni si quiera darse cuenta. Ellos mismos transforman la realidad para adaptarla a aquello que desean ser o tener en ese momento. Con unas cajas o cojines y una sábana o manta se construyen una cabaña, un palo puede ser un arma con el que luchar y un gran árbol puede convertirse en un monstruo con el que tienen que acabar.

El niño es el principio de la espontaneidad, la curiosidad y la aventura, por eso decimos que el ser humano es creativo por naturaleza, porque a una corta edad cuando ni siquiera se es consciente del mundo real, el niño, a través del juego simbólico, es capaz de montar su propio mundo imaginario. Por esto, en el lenguaje del Análisis Transaccional, se dice que es ese niño que todos llevamos dentro, el responsable de la creatividad.

Según Vigostski (1934) en su obra *Pensamiento y lenguaje*, la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y que lo único que hay que hacer es desarrollarla. A partir de esto, se han realizado gran cantidad de investigaciones más recientes, que confirman que la creatividad, como cualidad inherente al ser humano, puede enseñarse, y por tanto, aprenderse.

En el siguiente esquema se recogen algunas sugerencias que Nickerson (1989) propone para desarrollar la creatividad en los niños, extraídas del libro *Motivación y creatividad en clase*.



Existe un modelo propuesto por Menchén Bellón (1998), para desarrollar las capacidades creativas de los niños dentro de las aulas, relacionado con la imaginación, la originalidad y la expresión, que recibe el nombre de IOE respondiendo a sus iniciales. Este modelo considera que el desarrollo de las capacidades creativas de los alumnos se consigue haciendo que estos experimenten su mundo interior a través de tres vías que se señalan a continuación.

1. *La vía multisensorial*, pretende que los alumnos experimenten y expresen sus sensaciones, sentimientos y emociones, para que sean capaces de explorar y extraer información a través de todos los sentidos.
2. *La vía intelectual*, busca estimular el pensamiento. Para ello, es importante que el alumno aprenda a confiar en su intuición, a desarrollar su imaginación y a desarrollar la capacidad de pensar a través del diálogo con los demás.
3. *La vía ecológica*, que tiene como objetivo que los niños se identifiquen y descubran la naturaleza y el entorno que les rodea.

Si tenemos en cuenta las características de la creatividad propuestas por Guilford (1965), se pueden proponer algunas actividades que fomentarán en los niños el desarrollo de la creatividad. Torrance (1965), también hace referencia a estas características a la hora de proponer actividades que fomenten la creatividad, tal y como se recoge en el libro *Motivación y creatividad en clase*.

- En relación con la fluidez:

Se hace referencia a la capacidad para manejar gran variedad de pensamientos, llegando a la formulación de ideas. Con el fin de liberar un flujo de ideas, Torrance propone que los niños piensen cómo podrían mejorar un juguete en concreto, añadiéndole o quitándole características.

- En relación a la flexibilidad:

Buscar alternativas a los usos de cosas cotidianas, es una técnica muy común del pensamiento creativo. Para ponerlo en práctica, podríamos mostrar un objeto a los niños y preguntarles por diferentes usos que podríamos darle.

- En relación con la originalidad:

Se trata de buscar ideas o pensamientos originales y únicos. Para esto Torrance ofrecía los siguientes consejos: “imagine el uso más interesante, brillante e inusual que se le ocurra para este perro de peluche, que no sea como juguete. Por ejemplo, podría usarse como

alfiletero tal y como está, en cambio, si pudiéramos endurecerlo y agrandarlo serviría como asiento”.

- En relación con la elaboración de ideas:

Se puede mostrar a los niños un artículo de la vida diaria y se les pide que piensen otras utilidades más allá de lo que actualmente hace. Por ejemplo, sabemos que un aspirador limpia, ¿para qué más podría ser usado?

En el libro *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*, aparece un análisis de las aportaciones de la creatividad, ofrece nuevos datos acerca de qué aspectos hay que incorporar a los métodos de enseñanza para que se favorezcan las actitudes creativas:

- ✓ Prestar atención a aquellas actividades que fomenten el trabajo, evitando la rutina y favoreciendo el dinamismo y la variedad.
- ✓ Trabajar la relación solidaria con el grupo de alumnos como un contenido más, en un contexto en el que los niños puedan interactuar de forma respetuosa entre ellos y con su entorno inmediato.
- ✓ Favorecer una actitud crítica y la toma de decisiones.
- ✓ Establecer actividades que desarrollen la intuición, la imaginación y la fantasía.
- ✓ Fomentar el uso creativo del lenguaje.
- ✓ Desarrollar la capacidad de visualización.
- ✓ Favorecer una conducta lúdica que amplíe los márgenes de libertad en el aula y que permita aprender a través de todos los sentidos, así como atender a las emociones y a los sentimientos de los alumnos.

Debe de tenerse muy en el desarrollo de la creatividad, la importancia de toda la información que nos llega a través de las diferentes vías sensitivas. Durante los 3 primeros años de vida la mayor parte de la información llega a través de las sensaciones que se tienen, pero a partir de esta edad, la información llega mayoritariamente de las percepciones que se tienen del entorno que nos rodea.

6. VENTAJAS RELATIVAS AL APRENDIZAJE

El desarrollo y fomento de la creatividad tiene gran cantidad de ventajas, por eso es importante que se insista sobre ello desde edades muy tempranas. Al ser una cualidad que posee el niño por naturaleza, si se trabaja durante la infancia, es más fácil llegar a conseguir personas más creativas cuando éstas sean adultas.

Una ventaja fundamental, es que la creatividad construye la autoestima, por lo que al hacerse hincapié sobre ello, se ayuda a formar personas críticas y con autoconfianza en sí mismas.

Otra ventaja importante de la creatividad, es que ésta ayuda a formar la conciencia y la personalidad, de uno mismo, dotando al individuo además de una gran capacidad para expresarse. El proceso creativo es un requisito previo para el éxito, puesto que una vez que los alumnos se sientan seguros de sí mismos, podrán expresar mejor sus sentimientos.

La creatividad y la comunicación van a la par. Otra gran ventaja aparece cuando el alumno se vuelve expresivo, y comienza a emplear gestos y movimientos a la hora de expresar sus sentimientos. Si el alumno muestra mayor facilidad para expresar sus sentimientos, el maestro podrá conocer y satisfacer más fácilmente las necesidades que presente el alumno en cuestión. Es importante que desde muy corta edad el niño tenga la posibilidad de expresarse, y que le facilitemos desde el aula cómo hacerlo, puesto que si se acostumbran a no hacerlo, puede influir de forma muy negativa en su autoestima.

Puesto que la capacidad para comunicarse creativamente conduce al éxito, permitir que los alumnos expresen sus emociones es una gran estrategia para fomentar la creatividad. Los alumnos que son más creativos, son capaces de expresar mayor cantidad de sentimientos y con mayor facilidad. Es aquí donde entra en juego otra ventaja de los individuos creativos sobre el resto, puesto que son más conscientes de los sentimientos de los demás y se muestran más receptivos, viéndose así favorecidas sus relaciones en sociedad.

En definitiva, podemos decir que una persona creativa tiene gran cantidad de ventajas con respecto al resto, por lo que es importante que se trate de fomentar esa creatividad que todos los individuos tenemos, y que se haga durante la infancia para que no desaparezca. En muchas circunstancias de la vida veremos reflejadas estas ventajas, puesto que van a formar parte de la personalidad de cada uno.

Por todo esto, la creatividad ha de trabajarse durante la infancia en todas las áreas de trabajo, porque no sólo está presente en las actividades plásticas como se cree, sino que estimular nuestra creatividad nos va a dotar de una personalidad más fuerte, así como favorecernos las relaciones con los demás tanto durante la infancia como en un futuro.

A continuación se detallan una serie de consejos para desarrollar al máximo la creatividad, que han sido extraídos del libro *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*.

¿QUÉ PUEDES HACER PARA EXPLOTAR AL MÁXIMO TU CREATIVIDAD?
<ul style="list-style-type: none">- Reconócela, adóptala y dedícala el mayor tiempo posible.- Experimenta y no te desanimes, con la práctica se mejora.- Ser creativo en un ámbito, no te hace creativo en todas las áreas.- Déjate llevar. Toma nota de tus ideas para atrapar tu imaginación.- No te esfuerces por ser creativo. Los pensamientos te sorprenden mientras te dedicas a cualquier cosa.- La creatividad es a menudo, una actividad solitaria.- Dedica tiempo a relajar tus sentidos.- Reconoce que eres tu peor crítico. Y además, entiende que tu trabajo no gustará a todo el mundo.- Naces con la creatividad y la tendrás siempre. Puedes ignorarla, pero nunca desaparecerá.- Ser creativo puede resultar agotador, nunca dejas de crear.- Decide qué uso vas a darle a tu creatividad.- Disfrútala. Date cuenta de que la creatividad puede emplearse en cualquier situación.

Cuadro 6. (Extraído del libro *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*)

A pesar de que la creatividad, al igual que el resto de aprendizajes, resulta más fácil y efectivo desarrollarlo durante la infancia, cualquier individuo puede poner en práctica estas pautas para tratar de fomentar su creatividad, ya que siempre resulta conveniente trabajar sobre ello.

7. DIFICULTADES PARA SU APRENDIZAJE

A la hora de trabajar la creatividad, al igual que ocurre con otros aspectos, existen una serie de dificultades a la hora de llevar a cabo su aprendizaje. Éstos son los llamados bloqueos, que se han recogido en un cuadro al principio de este capítulo I, donde se hace referencia a conceptos, definiciones y otros referentes de autores. Como hemos señalado ya, es Simberg (1992) quien diferencia entre estos 3 tipos de bloqueos.

En primer lugar habla de unos **bloqueos perceptuales**, que son aquellos que nos impiden ver cuáles son los problemas de una situación. Están muy relacionados con los prejuicios que tiene cada individuo.

En segundo lugar Simberg (1992), habla de unos **bloqueos culturales**, cuyo origen se encuentra en la educación que reciben los niños. Están relacionados con todo lo establecido como bueno o malo. Comienzan a inculcarse en la familia desde los primeros meses de vida, y después se continúan implantando en la escuela. Es necesario realizar un esfuerzo por superarlos.

Por último, hace referencia a los que denomina **bloqueos emocionales**, que son aquellos que se encuentran dentro de las personas. Suelen hacer referencia a la inseguridad y a los miedos o temores que posee cada persona.

A continuación se recogen en el siguiente cuadro algunos ejemplos de cada uno de los tipos de bloqueos de los que hemos hablado arriba.

BLOQUEOS PERCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Incapacidad de utilizar todos los sentidos para la observación - La dificultad para aislar el problema - La dificultad en no investigar lo obvio
BLOQUEOS CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> - Creer que no la vale la pena fantasear - El deseo de adaptarse a las normas ya aceptadas - Adoptar una actitud relacionada con el todo o nada
BLOQUEOS EMOCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> - Miedo a hacer el ridículo - Desconfianza por los maestros y los compañeros - Miedo a equivocarse

Cuadro 7. Ejemplos de los tipos de bloqueos.

En el siguiente cuadro se muestran una serie de actitudes que pueden aparecer durante el trabajo de la creatividad, y que dificultan el aprendizaje de ésta. Han sido extraídas del libro *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*.

ACTITUDES QUE DIFICULTAN LA CREATIVIDAD
<ul style="list-style-type: none">- Falta de libertad- Exceso de crítica y autocrítica- Miedo al ridículo- Ideas estereotipadas- Bloqueo en la expresión de emociones, ideas y sentimientos- Falta de empatía- Desconfianza tanto de sí mismo como de los demás- Falta de autenticidad- Falta de respeto

Cuadro 8. Extraído del libro Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro.

Al igual que ocurre en el aprendizaje de cualquier otro tipo de habilidad o conocimiento, a la hora de trabajar sobre la creatividad, hay una serie de dificultades que van a aparecer. Siguiendo los consejos que se han señalado en el apartado anterior (ventajas relativas al aprendizaje), podremos superar estas dificultades, de modo que consigamos ser individuos más creativos, con todos los beneficios que eso conlleva.

8. INTERDISCIPLINARIEDAD

En la etapa de infantil, prácticamente todos los conceptos deberían tratarse de manera interdisciplinaria, puesto que han de aparecer los conceptos relacionados con todas las áreas y no de forma individualizada. Es importante que durante el proceso de enseñanza – aprendizaje llevado a cabo en la etapa de infantil, el niño no solo retenga los conocimientos y conceptos que se le enseñan, sino que además sepa encontrar la relación existente entre estos y otros ya aprendidos, así como la relación de éstos con situaciones de la vida cotidiana.

En cuanto a la creatividad, también es importante que su trabajo se lleve a cabo de forma interdisciplinaria. La creatividad no aparece solamente en un área, por ejemplo en la plástica como se suele creer, sino que está presente en todas las áreas de conocimiento, puesto que es una habilidad que el niño posee y que va desarrollando continuamente.

Por tanto, se puede decir que todas las actividades pueden resultar muy creativas; tan solo tienen que ser planteadas por la maestra de modo que se fomente un pensamiento creativo. Por ejemplo, una sesión de psicomotricidad, puede resultar muy creativa si se pide al niño que realice una misma acción de formas diferentes (distintos tipos de giros, de saltos, de desplazamientos...).

Como bien se viene sabiendo desde hace tiempo, la creatividad ocupa un lugar importante dentro de las actividades plásticas, puesto que continuamente se pide a los niños que realicen dibujos o se expresen a través de esta técnica. Esto es una forma de expresión en la que reflejan la realidad tal y como ellos la ven. Además, se les suele dejar libertad para que ellos decidan qué técnicas quieren emplear para llevar a cabo sus trabajos.

La creatividad también ocupa un lugar importante en cualquier momento de relajación, en los que tienen que imaginar diferentes situaciones, por ejemplo: cuando simulamos que estamos en una ducha, en la playa, en el campo...

En actividades en las que se requiere música y movimiento, entra en juego la creatividad, cuando los niños realizan libremente gestos, movimientos y desplazamientos que la música les sugiere.

La creatividad también está presente en cualquier momento en que el niño exprese sus sentimientos. Por ejemplo durante la asamblea que se lleva a cabo diariamente, el niño muestra su estado de ánimo y trata de contarnos lo que siente.

En definitiva, la creatividad puede estar presente prácticamente en todos los momentos de la jornada infantil dentro del aula, y en todos los juegos que llevan a cabo por su cuenta; tan sólo hay que sacar el lado creativo de las cosas.

9. QUÉ Y CÓMO EVALUARLO

No existe una forma ni un instrumento claro ni válido para evaluar el nivel de creatividad que posee un niño. Por eso, se han propuesto una serie de criterios e indicadores, por diferentes autores que han trabajado en el ámbito de la creatividad, que se deben de tener en cuenta a la hora de decir si un niño es más creativo que otro.

En el capítulo III correspondiente al apartado de metodología, se reflejan los instrumentos y procedimientos de recogida de datos, que se han empleado en la realización del presente estudio. Se trata de una tabla de registro que hemos llevado a cabo, para anotar de forma más concreta y rápida la información que se ha ido recogiendo del seguimiento de los alumnos.

A continuación se presentan algunos de esos criterios e indicadores que han de tenerse en cuenta a la hora de evaluar la creatividad, de modo que resulte más fácil saber en qué tenemos que fijarnos para saber si un niño es más o menos creativo. Son los siguientes:

- **Originalidad:** es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única. Es de gran interés social, y hace referencia a la novedad, a la manifestación inédita, la singularidad y la imaginación.
- **Iniciativa:** es la actitud humana para idear y emprender actividades y para dirigir acciones. Hace referencia además a la disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas. Se relaciona con el liderazgo, la anticipación, el naturalismo, la vanguardia y la intuición.
- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Hace referencia a la expresión, la variedad y la agilidad de pensamiento funcional.
- **Divergencia:** es la capacidad del individuo para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio, reflexión, pensamiento lateral y el espíritu crítico.
- **Flexibilidad:** es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Hace referencia a la argumentación, la versatilidad y la proyección.
- **Sensibilidad:** es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Hace referencia a la expresión, la identificación y la empatía.

- **Elaboración:** es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Hace referencia a la fortaleza, la orientación, el perfeccionamiento, la persistencia y la disciplina.
- **Desarrollo:** es una característica relevante de la creatividad y se puede notar por sus grandes huellas en todo desarrollo creativo. Hace referencia a la ansiedad producida por los deseos de realización y la transformación de la naturaleza.
- **Autoestima:** es la valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser. Está basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, confianza, fortaleza, estima y valoración de sí mismo.
- **Motivación:** es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema profesional que el alumno debe resolver. Hace referencia al modo de actuación profesional y el establecimiento de contradicciones entre lo conocido y lo desconocido.
- **Independencia:** es un rasgo de la personalidad necesario para la auto – educación. Se trata de la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas. Tiene relación con la libertad para elegir las vías para la realización de proyectos, la búsqueda, la selección y el procesamiento de la información.
- **Innovación:** es la habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y usos. Se trata de la cualidad para convertir algo en otra cosa, de lograr nuevos roles. Tiene relación con la curiosidad, la sociabilidad y el conocimiento de fortalezas.

II. APLICACIONES PRÁCTICAS

En este capítulo aparecen detalladas todas y cada una de las actividades que se llevaron a cabo en la parte práctica con el alumnado. Hubo algunas otras que se propusieron pero que no se llegaron a realizar por falta de tiempo, puesto que nos vimos limitadas a trabajar en los espacios de tiempo en que no había otra actividad que realizar por las maestras – tutoras de los alumnos.

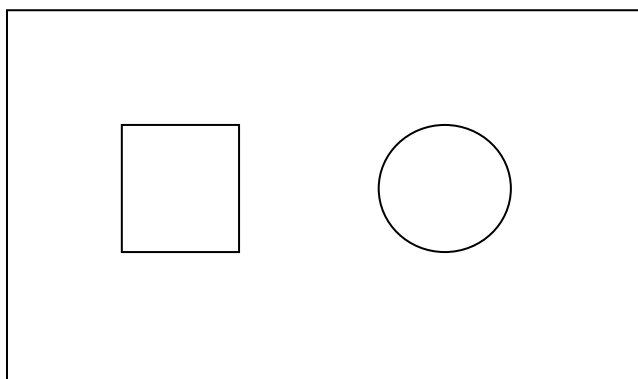
Esta parte práctica consta de 5 actividades de diferentes tipos, unas están relacionadas con la plástica, otras con lo motriz y otras son más de tipo imaginativo. En todas ellas se detalla el objetivo principal de la actividad, que hace referencia a un indicador (escrito en cursiva) de los que se recogen en el apartado de *Qué y cómo evaluarlo* del Capítulo I correspondiente al marco teórico.

Las actividades están diseñadas para una clase de 3 años de infantil, y se lleva a cabo con 6 alumnos. En esta parte tan solo se detalla en qué consiste la actividad, tal y como se ha diseñado para los alumnos antes de que se lleven a cabo, por lo que no aparece ningún comentario de lo que ha pasado, sino de lo que se espera que pueda pasar.

ACTIVIDAD 1

Objetivo: Observar la *originalidad* de cada uno de los dibujos realizados.

Desarrollo: Damos a los niños un papel en el que aparecen un círculo y un cuadrado. Les pedimos que realicen un dibujo utilizando cada una de las figuras geométricas dadas. Se trata de que piensen en objetos o cosas que tengan esas formas de círculo y cuadrado. Tendrán que emplear la propia forma como parte o contorno dentro del dibujo que van a realizar, no se trata de que hagan un dibujo cualquiera dentro de la forma. Este aspecto será lo que más nos cueste que comprendan los niños.



ACTIVIDAD 2

Objetivo: Observar la capacidad que el niño tiene de *innovación*, es decir, la habilidad para redefinir funciones y usos, para convertir algo en otra cosa.

Desarrollo: Proporcionamos a los niños una serie de objetos que pueden encontrarlos en su vida cotidiana, por lo que todos ellos los conocen, incluso los utilizan a menudo. Estos se irán mostrando por separado y cada niño en su turno, podrá cogerlo y tocarlo. Colocamos a los niños en un círculo e iremos pasando cada objeto, de modo que los niños piensen qué otras utilidades podríamos dar a ese objeto, por tener la forma o la consistencia que tiene. Iremos dando pistas mediante preguntas a los niños para que les resulte más fácil, porque creemos que puede resultarles un tanto difícil. Se trata que entre en juego su imaginación, buscando ideas originales aunque parezcan alocadas o imposibles.

Los objetos son: una pelota, un cuento y una botella de agua.

ACTIVIDAD 3

Objetivo: Observar la *sensibilidad*, es decir, la capacidad del niño para expresar el mundo en sus múltiples dimensiones (a través de la representación e identificación).

Desarrollo: Nos disponemos en un círculo junto con los niños, y comenzamos a hablar con ellos de las diferentes emociones y estados de ánimo. Les contamos que vamos a ir gesticulando a medida que hablemos de ellas, para ir plasmando en nuestro rostro cada emoción que se vaya ocurriendo. Lo realizaremos todos a la vez, y podrán emplear tanto las facciones de su rostro, como las partes del cuerpo (brazos, piernas...) que crean convenientes. Se trata de que cada uno intente realizarlo de forma autónoma, por lo que procuraremos que no se fijen los unos en los otros. Cuando un niño tenga dificultad para realizar los gestos correspondientes a la emoción que toque, trataremos de que lo consiga diciéndoselo de palabra en lugar de haciendo el gesto y que lo copie. De esta manera se trata de que lo razone y no lo imite.

Las emociones que se van a trabajar son: alegría, tristeza, enfado, sorpresa y miedo. Si a los alumnos se les ocurren otras diferentes también las representaremos entre todos.

ACTIVIDAD 4

Objetivo: Observar la capacidad que el niño tiene para representar el mundo en sus múltiples dimensiones (*Sensibilidad*).

Desarrollo: En esta actividad se va a proponer a los niños que imaginen que están en una playa y dialogaremos con ellos sobre qué se puede hacer allí. Todo lo que se vaya ocurriendo lo iremos gesticulando, además de imitar los sonidos que correspondan. Se les puede dar ideas como hacer un castillo de arena para lo que cogemos arena con una pala y lo ponemos en un cubo y cuando esté lleno lo volcamos... Después podemos comer un helado, al que quitamos el envoltorio, lo chupamos, lo saboreamos.... También podemos darnos un baño, saltar las olas...

Con esta actividad tratamos de fomentar la imaginación de los niños de situaciones y cosas que no están visualizando en el momento, además de tratar de que piensen qué gestos se llevan a cabo en diferentes situaciones que no están vivenciando en ese mismo momento.

ACTIVIDAD 5

Objetivo: Observar la facilidad del niño para producir ideas en cantidad y calidad de forma espontánea (*fluidez*).

Desarrollo: Para esta actividad de tipo motriz, dejamos a cada niño una pelota que tendrán que llevar de un extremo a otro del gimnasio una y otra vez. La única consigna que se les va a dar es que cada vez que lo hagan tienen que colocar la pelota en un lugar diferente de su cuerpo. Tendrán total libertad de movimientos, pudiendo utilizar todas las partes de su cuerpo.

Con esta actividad se trata de que el niño sea capaz de pensar diferentes formas de llevar una pelota, cuando entra en juego su propio cuerpo.

III. METODOLOGÍA

En este tercer capítulo se hace referencia a la metodología empleada en la realización de este estudio sobre la creatividad que se ha llevado a cabo. La información se divide en tres subapartados diferentes.

En primer lugar se recoge información referente al contexto, para reflejar de forma muy breve, dónde se ha llevado a cabo la parte práctica del estudio. Se explica también el alumnado con el que se ha trabajado, el número de niños y la edad de éstos.

En segundo lugar, se hace referencia en este apartado a los objetivos fijados para el trabajo. Aparece un objetivo general del propio estudio, para después extraer de éste otros tres más específicos.

Por último en este capítulo se recoge la información que hace referencia a los instrumentos y los procedimientos de recogida de datos. Se ha elaborado una tabla de registro para la recogida de información en el que se dan unos ítems para cada actividad que se lleva a cabo. En cada actividad A, B y C adquiere un significado diferente pero siempre A corresponde a la mayor valoración y C a la menor.

a) CONTEXTO ESCOLAR Y ALUMNOS

Nos encontramos en un colegio público de La Cistérniga, el “Joaquín Díaz”. Se encuentra situado a 5 km de la ciudad de Valladolid. El centro fue construido en el año 2006, por lo que cuenta con unas modernas instalaciones, adaptadas al alumnado, con el fin de conseguir el bienestar tanto de alumnos como de profesores.

En los últimos años se ha visto incrementado el número de alumnos en el centro, llegando a ser en la actualidad un colegio de línea 3 en muchos de sus cursos. Este incremento ha hecho que tengan que utilizarse como clase algunos espacios que se construyeron con el fin de ser destinados a otros usos.

El alumnado con el que se ha puesto en práctica el estudio, no fue a nuestra elección, ni tampoco de forma aleatoria. Se trata de un grupo de alumnos que a petición de los padres no acude a clase de religión, y tienen una hora de alternativa a la semana, en la que realizan tareas atrasadas o juegos. Puesto que no se nos permitía sacar alumnos de la clase durante otra hora de la jornada escolar, y tampoco era posible realizar las actividades con toda la clase durante otro

momento de la semana, comenzamos a trabajar en este espacio de tiempo y con estos alumnos, en nuestro “Estudio sobre la creatividad infantil”. Aún así, no tuvimos la oportunidad de trabajar sobre ello todas las semanas puesto que había otras actividades que hacer durante esta hora de alternativa.

El grupo está formado por 3 niños y 3 niñas que pertenecen al primer ciclo de Educación Infantil. Sin embargo, he observado más detenidamente a las niñas, mientras que mi compañera ha llevado a cabo una observación más directamente sobre los niños, para después poder contrastar la información recogida. Todas las actividades han sido llevadas a cabo entre el aula de usos múltiples y la sala de psicomotricidad dependiendo de la disponibilidad de cada una.

b) OBJETIVOS DEL ESTUDIO

El objetivo general que nos hemos planteado para la realización de este estudio es el siguiente:

“Conocer la capacidad creativa del alumnado de Educación Infantil de una clase de 3 años”.

Otros objetivos más específicos que nos hemos propuesto, para encaminar nuestra observación hacia aspectos más concretos, son los siguientes:

- Comprobar la facilidad que muestran los alumnos para producir respuestas ante diferentes situaciones.
- Comprobar la independencia que presenta cada sujeto a la hora de realizar las tareas.
- Comprobar la originalidad con que responden los alumnos ante situaciones determinadas.

c) INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

Durante el desarrollo de las actividades, hemos planteado unos criterios para que el procedimiento de recogida de datos resultara más fácil. A continuación aparecen una serie de ítems propuestos para cada actividad, pero la información de cada alumno en relación a estos criterios con las actividades, aparece recogida en forma de tabla en el capítulo de discusión. Así pues, cada ítem corresponde a una letra, siendo A el de mejor valoración y C el de menor, mientras que B corresponde a un valor intermedio entre éstos primeros.

Actividad 1: En la realización de los dibujos, utilizando las formas geométricas dadas...

- Realiza el dibujo a partir de la forma geométrica, asociándolo con la realidad. (A)
- Realiza el dibujo a partir de la forma geométrica, pero no guarda relación con la realidad. (B)
- Realiza un dibujo sin utilizar la forma geométrica dada. (C)

Actividad 2: A la hora de dar funciones y usos diferentes a objetos cotidianos...

- Tiene en cuenta la forma y el tamaño del objeto que se le da. (A)
- No tiene en cuenta la forma ni el tamaño del objeto que se le da. (B)
- No da respuestas. (C)

Actividad 3: En la representación de emociones...

- Utiliza todo el cuerpo para representar la emoción, y exalta los gestos faciales correctamente. (A)
- Realiza los gestos con timidez, y fijándose en sus compañeros. (B)
- A penas gesticula ni cuando se le explica cómo hacerlo. (C)

Actividad 4: Cuando imaginan situaciones que se les proponen...

- Se muestra participativos y fantasean con cosas que les ocurren. (A)
- Realiza los gestos por imitación, pero no visualizan la situación que se les pide. (B)
- Se muestra retraídos y cohibidos, y a penas realizan los gestos. (C)

Actividad 5: Durante el traslado de materiales en el gimnasio...

- Tiene iniciativa a la hora de trasladar la pelota de formas diferentes, por lo que no imita a otros compañeros. (A)
- Traslada la pelota de forma diferente cada vez, pero cuando no sabe cómo hacerlo, imita a sus compañeros. (B)
- A penas realiza cambios en el traslado de la pelota. (C)

(En el ANEXO VIII, se puede observar la tabla de registro que se empleó en el aula durante las actividades)

IV. RESULTADOS

En este capítulo se recogen los datos de cada una de las niñas con las que se ha llevado a cabo el estudio, puesto que mi función era observar el comportamiento de éstas, mientras que mi compañera observaba más concretamente a los niños. Se ha llevado a cabo de esta manera para centrar nuestra atención tan sólo en un sector, con el fin de que podamos llevar a cabo una observación más individualizada, de modo que tras las sesiones contrastemos dicha información, observando las diferencias entre el sector masculino y el femenino del alumnado de infantil, con respecto a la creatividad.

Se recoge la información en forma de una tabla para cada alumna. En cada una de ellas se diferencian 3 niveles de trabajo, en función de los que se han clasificado las actividades: nivel plástico, nivel motriz y nivel imaginativo. En cada una de estas categorías se detallan aquellos comportamientos más relevantes que ha tenido el niño en cada actividad. En el ANEXO I se recogen las tablas sobre cada uno de los niños (Niño 1, Niño 2 y Niño 3) con la información que mi compañera ha observado en ellos.

Para no identificar a las niñas con sus nombres originales, nos vamos a referir a ellas como Niña 1, Niña 2 y Niña 3.

En las siguientes tablas se recoge la información sobre el comportamiento que han tenido las niñas a lo largo de las actividades, así como los miedos o temores que han sentido y que han podido por ello dificultarles el desarrollo de éstas.

El fin de la elaboración de estas tablas informativas de cada alumna, es la exposición de los datos recogidos, para un posterior análisis de éstos en el capítulo de discusión, donde además se compararán con los de los niños, y se relacionarán con la teoría.

NIÑA 1	
NIVEL PLÁSTICO	<p><u>Actividad 1:</u> Aunque pareció no haber comprendido lo que tenía que hacer tras una primera explicación no preguntó qué era lo que tenía que hacer. No dijo en voz alta ninguna idea, pero tampoco se fijó en sus compañeros sino que permaneció pensativa unos minutos. Cuando se dispuso a dibujar, plasmó su rostro en la forma circular y una casa en la forma cuadrada, colocando por fuera el tejado. Así pues, no solo realizó los dibujos teniendo en cuenta las formas geométricas dadas, sino que además se acercaban en gran medida a la realidad (ver ANEXO II).</p>
NIVEL MOTRIZ	<p><u>Actividad 3:</u> Durante esta actividad la niña representa las emociones que se van pidiendo. No lo hace de forma exaltante, pero observando a sus compañeros se siente más segura y de esta forma consigue plasmar en su rostro todas las emociones que van saliendo.</p> <p><u>Actividad 5:</u> En ocasiones muestra bastante timidez, pero esta vez no. Tiene iniciativa a la hora de realizar la actividad, y cambiar de lado la pelota cada vez que va de un lado al otro del gimnasio, por lo que realiza correctamente la actividad, respondiendo a lo que se le pide. A penas se fija en sus compañeros puesto que a ella misma se le ocurren diferentes lugares de su cuerpo para colocar la pelota.</p>
NIVEL IMAGINATIVO	<p><u>Actividad 2:</u> Desde el principio mostró dificultad para comprender lo que se pedía en la actividad. Cuando llegaba su turno y tenía el objeto en las manos, se mostraba tímida y cohibida y en ocasiones la costaba responder, permaneciendo callada unos minutos. Sin embargo, al final se decidía a dar una respuesta, aunque la mayor parte de las veces sin tener en cuenta las dimensiones y la forma del objeto que la mostrábamos. Por ejemplo, dijo que el cuento podía ser una muñeca, y que la botella podía ser el bote del cola-cao.</p> <p><u>Actividad 4:</u> En un principio la niña se encuentra un poco retraída a realizar los gestos, puesto que se trata de una situación que no es real. Pero cuando observa que sus compañeros realizan los gestos, y que algunos de ellos incluso fantasean como si lo estuvieran viviendo de verdad, ella comienza a realizar los gestos, aunque sea por imitación. Finalmente parece divertirse con la actividad aunque no creo que visualice la situación de la que hablamos.</p>

NIÑA 2	
NIVEL PLÁSTICO	<p><u>Actividad 1:</u> Esta niña permaneció confusa durante unos minutos tras una primera explicación. No había comprendido la actividad, y comenzaba a sentirse insegura y cohibida por no saber qué podía hacer. Tras observar a unos instantes a sus compañeros para ver qué hacían ellos, comenzó a dibujar una mariquita sobre la forma circular en la que tan solo puso unas manchas negras sobre un fondo rojo; y un armario sobre la forma cuadrada, colocando otros cuadrados alrededor del dado. Esta niña no mostró iniciativa a la hora de realizar la actividad, puesto que las ideas que ella plasmó sobre el papel habían sido comentadas por sus compañeros en voz alta. Sin embargo, lo hizo a partir de las formas geométricas dadas y acercando sus dibujos a la realidad (ver ANEXO III).</p>
NIVEL MOTRIZ	<p><u>Actividad 3:</u> Se trata de una niña muy expresiva por lo que durante esta actividad se desenvuelve a la perfección. Exalta todas las emociones empleando su cuerpo cuando es necesario, como cruzando los brazos para el enfado y abriendo sus manos para expresar sorpresa. Incluso algunos de sus compañeros se fijan en ella para poder plasmar en su rostro los gestos que ella realiza.</p> <p><u>Actividad 5:</u> Se trata de una niña con bastante iniciativa a la hora de realizar las actividades, sin embargo en esta ocasión se fija bastante en sus compañeros para ver donde ellos se colocan la pelota porque no se la ocurren más sitios diferentes.</p>
NIVEL IMAGINATIVO	<p><u>Actividad 2:</u> Tras la explicación, la niña parecía no comprender en qué consistía la actividad. Sin embargo, cuando la llegaba el objeto, lo miraba fijamente durante unos instantes para finalmente dar una respuesta bastante acertada. Parecía tener en cuenta la forma y el tamaño del objeto. Por ejemplo dijo que la botella podía ser un micrófono y que la pelota podía ser la cara de mamá.</p> <p><u>Actividad 4:</u> Como ya hemos dicho antes se trata de una niña muy participativa, por lo que en esta actividad no es menos. Realiza los gestos con emoción, como si lo estuviese viviendo de verdad, incluso dice comentarios como “¡La ola me ha salpicado en la cara!” o “mi castillo se ha roto, ¡vamos a hacer otro!”. Esto hace que algunos de sus compañeros se metan en el papel y se diviertan.</p>

NIÑA 3	
NIVEL PLÁSTICO	<p><u>Actividad 1:</u> Esta niña no comprendió desde un principio la actividad, pero tampoco preguntó ni se fijó en sus compañeros. Rápidamente se dispuso a dibujar, plasmando a su madre dentro del círculo y a una muñeca dentro del cuadrado, así como dibujos de flores y corazones por toda la hoja. Ninguno de los dos dibujos lo realizó en función de la forma geométrica que la dimos, ni tampoco se asemejaban a la realidad, por lo que no cumplió ninguno de los requisitos que se pedían (ver ANEXO IV).</p>
NIVEL MOTRIZ	<p><u>Actividad 3:</u> Durante esta actividad, la niña se fija en sus compañeros para ver si realizan lo que pedimos, y para ver cómo lo hacen. Aún así, consigue plasmar en su rostro las emociones que vamos pidiendo, aunque no lo realiza de forma exagerada ni emplea a penas el resto del cuerpo. Se centra fundamentalmente en poner los gestos en su rostro.</p> <p><u>Actividad 5:</u> Se trata de una niña bastante tímida, por lo que está muy pendiente de sus compañeros. Aun así, en esta actividad se encuentra menos cohibida que en otras. Consigue colocarse la pelota cada vez en un sitio diferente de su cuerpo, sin embargo, cuando no se la ocurren más se fija en cómo lo hacen sus compañeros.</p>
NIVEL IMAGINATIVO	<p><u>Actividad 2:</u> La niña pareció no comprender la actividad desde el primer momento, por lo que no se sentía segura. Cuando la llegaba el objeto lo cogía pero no levantaba la cabeza y no daba respuesta alguna. Parecía cohibida y no se atrevía a dar una respuesta por miedo a estar equivocada. La niña estaba confusa porque no comprendía lo que la pedíamos.</p> <p><u>Actividad 4:</u> Debido a su timidez, a esta niña le cuesta realizar los gestos de una situación que no es real. Por eso, a penas se muestra participativa en un principio, aunque poco a poco, tras observar a sus compañeros y ver que éstos se divierten, va intentando realizar los movimientos tal y como hacen ellos.</p>

V. DISCUSIÓN

En este capítulo se procede a analizar la información recogida por mi compañera y por mí, de las conductas observadas tanto en los niños como en las niñas, durante el desarrollo de las actividades propuestas para este estudio.

En primer lugar se muestran una tabla y una gráfica donde hemos puesto en común los resultados de los niños y las niñas en función del procedimiento de recogida de datos que hemos empleado. Como hemos explicado antes estos resultados figuran en forma de A, B o C.

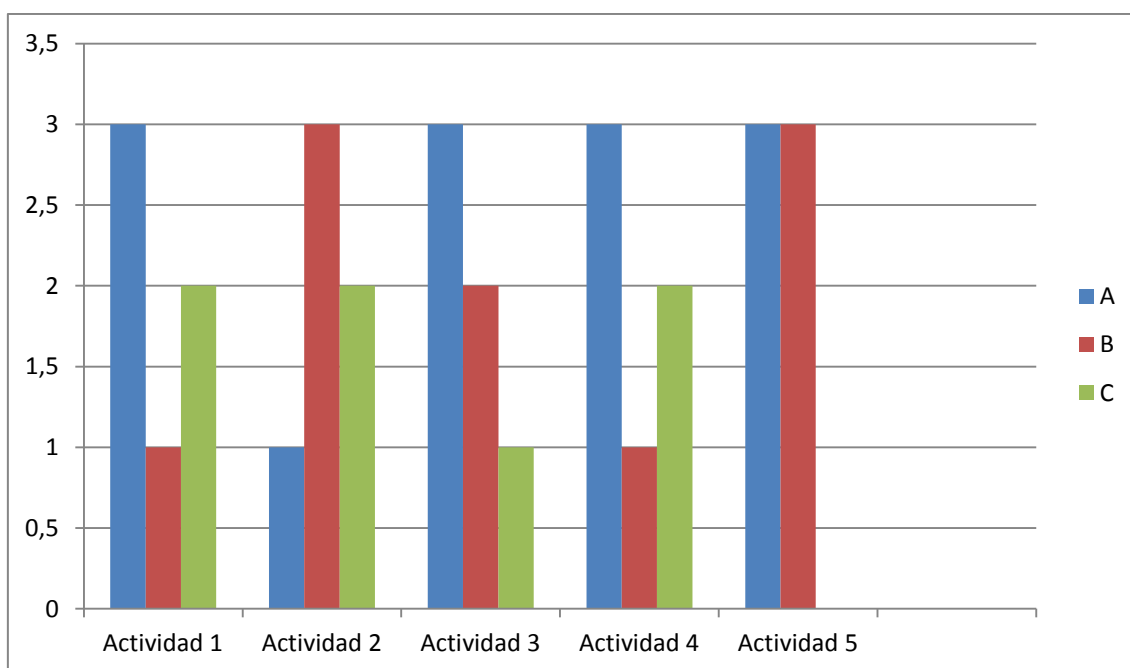
Una vez se hayan mostrado los resultados, se llevará a cabo un análisis sobre la consecución o no de los objetivos planteados. Se realizará uno a uno, donde además se hará una relación con los aspectos reflejados en el marco teórico y una pequeña conclusión de cada uno de ellos.

Comenzamos con la tabla donde se recoge la información obtenida de la observación de los niños y niñas en cada sesión, teniendo en cuenta su actitud y comportamientos, clasificando sus respuestas según el criterio que hemos empleado para el procedimiento de recogida de datos, con los diferentes ítems A, B y C para cada una de las actividades. Se valora A como el ítem más alto y C como el más bajo.

	NIÑA 1	NIÑA 2	NIÑA 3	NIÑO 1	NIÑO 2	NIÑO 3
ACTIVIDAD 1	A	A	C	B	A	C
ACTIVIDAD 2	B	A	C	C	B	B
ACTIVIDAD 3	B	A	B	C	A	A
ACTIVIDAD 4	B	A	C	C	A	A
ACTIVIDAD 5	A	B	B	B	A	A

En el siguiente gráfico se recogen los resultados de la tabla anterior, pudiendo observarse a simple vista en qué actividades se han obtenido mejores resultados y en cuáles peores.

En el eje X se disponen las distintas actividades tal y como se han explicado en el apartado de aplicaciones prácticas, siguiendo el mismo orden de numeración. En el eje Y se hace referencia al número de alumnos que se le ha asignado una valoración A, B o C en cada una de las actividades. Las barras de color azul corresponden a los ítems A, las de color rojo corresponden a los ítems B y las de color verde a los ítems C.



Por tanto, en una primera vista de la gráfica observamos que tanto la actividad 1, como la 3, la 4 y la 5, se han obtenido 3 resultados que se corresponden con una valoración A. Sin embargo, es la 5, en la que podemos decir que se han obtenido mejores resultados, por ser la que mayor número de ítems A han resultado y corresponderse además con el menor número de ítems C, siendo todas sus valoraciones correspondientes a A y B.

Si hablamos de la actividad en la que se han obtenido peores resultados, a simple vista observamos que la 1, la 2 y la 4 son en las que mayor número de valoraciones C se han obtenido. Pero si nos fijamos, en las actividades 1, 3 y 4, el número de valoraciones C es menor que el de A. Sin embargo, en la 2, este valor duplica al de valoraciones A obtenidas. Por tanto podríamos decir que en la que peores resultados se han obtenido ha sido en la segunda actividad, quizá por la complejidad que esta presentaba para los alumnos.

Una vez recogidos los resultados, vamos a proceder al análisis de cada uno de los objetivos del estudio, que nos habíamos planteado en el apartado de metodología, comprobando si éstos se cumplen o no y la relación que tienen con la teoría recogida en el apartado de fundamentación teórica. Los objetivos específicos eran los siguientes:

- Comprobar la facilidad que muestran los alumnos para producir respuestas ante diferentes situaciones.
- Comprobar la independencia que presenta cada sujeto a la hora de realizar las tareas.
- Comprobar la originalidad con que responden los alumnos ante situaciones determinadas.

El primero de los objetivos es “**Comprobar la facilidad que muestran los alumnos para producir respuestas ante diferentes situaciones**”. Con respecto a este, hemos observado que no todos los niños presentan la misma facilidad, incluso podemos decir que esto puede ir en función de la personalidad de cada uno de ellos, es decir, un niño que es tímido, se muestra cohibido en mayor o menor medida en el desarrollo de una actividad, por lo que tendrá menor facilidad para producir respuestas ante las situaciones que le propongamos.

Otro aspecto que hemos observado, es que cada sujeto puede tener más facilidad para dar respuestas en un tipo de actividades que en otras. Por ejemplo el *Niño 1*, presenta mayor facilidad para dar respuestas ante una actividad de tipo motriz como la 5 en la que tiene una B, pero para una en la que entre más en juego la imaginación como son las actividades 2 y 4, tiene C porque le resulta más complicado. Por tanto, cada niño tendrá más facilidad para producir respuestas ante un tipo de actividades.

En cuanto a relacionar este objetivo con los conocimientos teóricos recogidos al inicio de este estudio, encontramos especial relación con los indicadores que se han señalado en el último apartado del capítulo I que corresponde con la evaluación. El indicador que se refleja en este objetivo es la fluidez, que es lo mismo que la facilidad que muestran los alumnos para producir ideas, tanto en cantidad como en calidad, de una manera espontánea.

La fluidez, además de ser un indicador a tener en cuenta a la hora de evaluar la creatividad, también es una característica psicológica favorable para ésta según Guilford (1965).

Por tanto, tras analizar este objetivo, se extrae una conclusión fundamental: no se puede decir que un niño sea o no creativo, puesto que todos lo son; se puede decir que un niño es más o menos creativo en unas áreas que en otras. Ni los niños ni los adultos, tenemos la misma facilidad para ser

igual de creativos en un tipo de campos que en otro, puesto que igual que se nos dan mejor unas habilidades que otras, también seremos más creativos para unos aspectos que para otros.

El segundo de los objetivos es “**Comprobar la independencia que presenta cada sujeto a la hora de realizar las tareas**”. Al centrarnos en este aspecto, hemos comprobado el poco grado de autonomía que existe en estas edades a la hora de realizar una actividad. En todas ellas, hay alumnos que, quizá por inseguridad, están pendientes continuamente de lo que hacen sus compañeros. Siempre hay algún alumno que copia lo que otro hace. Por esto, tratábamos de no decir si una respuesta era o no acertada, sino de hacer todas válidas, para que también de este modo, nadie se sintiera cohibido ante la posibilidad de dar una respuesta errónea.

En la tabla que se recoge más arriba, se refleja cómo las Niñas 1 y 3 no muestran independencia ante el desarrollo de la actividad, sino que se fijan en lo que hacen sus compañeros y en cómo éstos plasman las emociones en su rostro, para después hacerlo ellas. Lo mismo ocurre en la actividad 5, donde tan sólo el Niño 2 y la Niña 1 tienen más independencia a la hora de realizar la actividad por lo que toman más la iniciativa; sin embargo, el resto de compañeros se fija continuamente en éstos para llevar a cabo la actividad.

Si buscamos la relación de este objetivo con la teoría, de nuevo nos tenemos que centrar en los indicadores de la creatividad. La independencia hace referencia a la capacidad de comprender y realizar las tareas. Si un niño imita lo que hace otro durante el transcurso de una actividad, no está mostrando independencia, por lo que muy probablemente no esté comprendiendo en qué consiste dicha tarea.

Por tanto, la conclusión que extraigo de este objetivo es lo condicionada que puede estar la creatividad en función de la personalidad de cada niño. Un alumno puede ser muy creativo, pero ser muy tímido, por lo que se irá viendo cada vez más limitada esa creatividad, al no fomentarla con las actividades y los compañeros en el aula. Por esto es importante fomentar la integración de todos los alumnos en la clase, así como fomentar un clima de confianza y seguridad para los niños. De esta forma podrán desarrollar al máximo sus capacidades, entre ellas, la creatividad.

El tercero y último de los objetivos específicos es “**Comprobar la originalidad con que responden los alumnos ante situaciones determinadas**”. Este objetivo puede englobar de alguna manera a los otros dos, puesto que la originalidad, al igual que la facilidad para producir respuestas, puede depender del propio alumno y del tipo de actividad en el que nos encontremos

(plástico, motriz o imaginativo); y al igual que la independencia, la originalidad se reduce cuando el alumno se fija en lo que hacen sus compañeros.

Por tanto, coincide que el niño que es más original a la hora de dar respuestas suele ser quien tiene mayor independencia a la hora de hacer una actividad, puesto que no está pendiente de lo que van a hacer sus compañeros. Sin embargo, cada niño tiene más facilidad en unas áreas que en otras, por lo que eso le permitirá ser más original a la hora de producir respuestas ante un tipo de actividades que ante otras.

Así pues, observando la tabla, vemos que el Niño 2 y la Niña 2 son los que más valoraciones de A tienen, y es éste ítem el que más independencia y más facilidad de respuesta refleja, por lo que corresponde también a las repuestas más originales.

En cuanto a la relación de este objetivo con la parte del marco teórico, volvemos a hacer referencia a las características psicológicas que favorecen la creatividad. Guilford (1965), define la originalidad como la rareza de las ideas producidas.

Como conclusión extraigo que la originalidad de cada niño se ve limitada a la hora de realizar una actividad con otros compañeros. Es inevitable que un niño al realizar una tarea junto a otros compañeros, se fije en lo que éstos hacen. De ser así, los resultados de la actividad de este niño no van a ser los mismos que si no hubiera observado a sus compañeros, puesto que por poco que sea, su resultado se verá condicionado por lo que ha visto.

VI. CONCLUSIONES

Como hemos ido viendo a lo largo de todo el trabajo, la creatividad es una cualidad inherente al ser humano, por lo que todos los niños son creativos por naturaleza. Sin embargo, si esta habilidad no se desarrolla ni se trabaja sobre ella, se va perdiendo. Bien es verdad que nunca se pierde del todo y que siempre se puede trabajar, pero es verdaderamente importante que este trabajo se lleve a cabo durante los primeros años de vida, puesto que los resultados que pueden obtenerse son mucho mejores.

Al igual que ocurre con otras capacidades o cualidades en las que se puede ser más o menos hábil, un niño puede ser más o menos creativo en lo motor, en lo relativo a la plástica, en la expresión de sentimientos, etc. No todos tenemos la misma facilidad para llegar a ideas o pensamientos originales en las mismas áreas. Sin embargo, se puede fomentar y trabajar la creatividad de todas las áreas, puesto que ser más creativos en todas las áreas no solo nos va a favorecer a la hora de tener ideas más creativas en torno a ese tema, sino que además va a formar nuestra personalidad.

Es tan importante trabajar la creatividad en los niños de forma conjunta con sus compañeros, como de una manera más individualizada. El problema que tiene hacerlo en grupo, es que las respuestas de unos se ven condicionadas por las de otros, y coincide que siempre suelen ser los mismos los que toman la iniciativa a la hora de responder. Sin embargo, es muy importante a la hora de desarrollar el pensamiento creativo, conocer las respuestas que producen otros sujetos, puesto que todas esas experiencias van generando el aprendizaje de la creatividad.

Otro aspecto muy importante que condiciona la creatividad es la personalidad de cada niño. Un niño más tímido, que se siente cohibido durante el desarrollo de actividades, no puede expresarse con libertad, puesto que su timidez se lo impide. De esta manera se va limitando su creatividad, porque muestra gran dificultad para poner sus ideas en común con otros compañeros. Por eso es importante también formar individuos creativos, porque éstos están seguros de sí mismos y muestran gran autoconfianza en ellos mismos, además de superar su temor al fracaso.

El hecho de que mi compañera haya realizado la recogida de datos de los niños y yo de las niñas, nos ha permitido observar en la puesta en común de éstos, que no existe diferencia alguna entre unos y otros. El sexo es totalmente indiferente a la hora de ser más o menos creativo, puesto que está más relacionado con otros aspectos como la inteligencia o la personalidad.

En definitiva, es muy importante concienciar tanto a maestras como a padres y madres de la importancia que tiene la creatividad, para que trabajen desde todas las áreas posibles para el desarrollo de ésta. Si el pensamiento creativo ayuda a expresar mejor los sentimientos y emociones,

ayuda también a comprender cuál es el estado de los demás, favoreciendo así las relaciones sociales. Por tanto, hagamos lo posible por formar individuos creativos.

Este estudio podría continuar realizando las mismas actividades prácticas con alumnos del segundo y tercer ciclo de infantil, de modo que se pudieran contrastar los resultados con los extraídos del primer ciclo. De esta forma podría observarse si los niños son más creativos antes de que lleguen a la escuela, es decir, antes de que reciban una enseñanza que cada vez se hace de una forma más dirigida; o si por el contrario los niños son más creativos tras unos años de escolarización, lo que significaría que en verdad se está trabajando sobre el nivel creativo de éstos. Este aspecto, nos llevaría a comprobar el hincapié que se hace sobre la creatividad durante la etapa de infantil.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA
Belver, M. H. & Ullán, A. M. (2007). <i>La creatividad a través del juego</i> . Amarú. Salamanca.
Bernabeu, N., Goldstein, A. (2009). <i>Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica</i> . NARCEA. Madrid
Davis, G. A., Scott, J. A. (1992). <i>Estrategias para la creatividad</i> . Paidós. Barcelona
Elices Simón, J. A., Palazuelo Martínez, M., Del Caño Sánchez, M. (2004). <i>Necesidades educativas del alumnado superdotado</i> . Dime y Dirás. Junta de Castilla y León.
Gervilla Castillo, A. (2003). <i>Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro</i> . Dykinson. Madrid
López Tejeda, A. (1.er trimestre 2005). <i>La creatividad en las actividades motrices</i> . Doctor en Ciencias de la Educación. Facultad de Formación del Profesorado. Extremadura: Universidad de Extremadura
Real decreto 1630/06 (BOE, decreto de mínimos) Ministerio de Educación de España
Thorne, K. (2008). <i>Motivación y creatividad en clase</i> . GRAÓ. Barcelona
Trigo, E & colaboradores (1999). <i>Creatividad y motricidad</i> . INDE. Barcelona
WEBGRAFÍA
Anda, E. (s.f) <i>Cinco conceptos sobre la creatividad</i> . Disponible en: http://elizabeth-de.blogspot.com.es/2011/09/cinco-conceptos-sobre-la-creatividad_16.html [15 Marzo 2013]
Cao, A. R., Trigo Aza, E. <i>Creatividad motriz. Universidad de Coruña</i> . Disponible en: http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/9805/1/CC_40_2_art_47.pdf [Febrero 2013]

MarjorieCarevic, J. (2006). *Teorías sobre la creatividad*. Disponible en: http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento_creativo.shtml [Marzo 2013]

MenchénBellon, F. (2007). *La creatividad en el aula*. Disponible en <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Creatividad%20en%20el%20aula.pdf> [Abril 2013]

Psicología positiva. *Creatividad*. Disponible en: <http://www.psicologiapositiva.com/creatividad.html> [Marzo de 2013]

Sanmartín, M. (2010) *Psicomotricidad: expresión, creatividad y juego*. Disponible en: http://www.sehacesaber.org/sehacesaberadmin/userfiles/file/Taller1_psicomotricidad.pdf [Marzo 2013]

Vigotsky (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Disponible en <http://es.slideshare.net/andreis81/vigotsky-pensamiento-y-lenguaje-traduccion-argentina-de-1964> [Mayo 2013]

VIII. ANEXOS

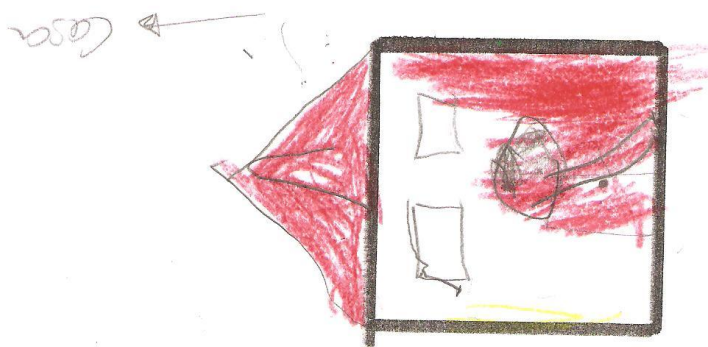
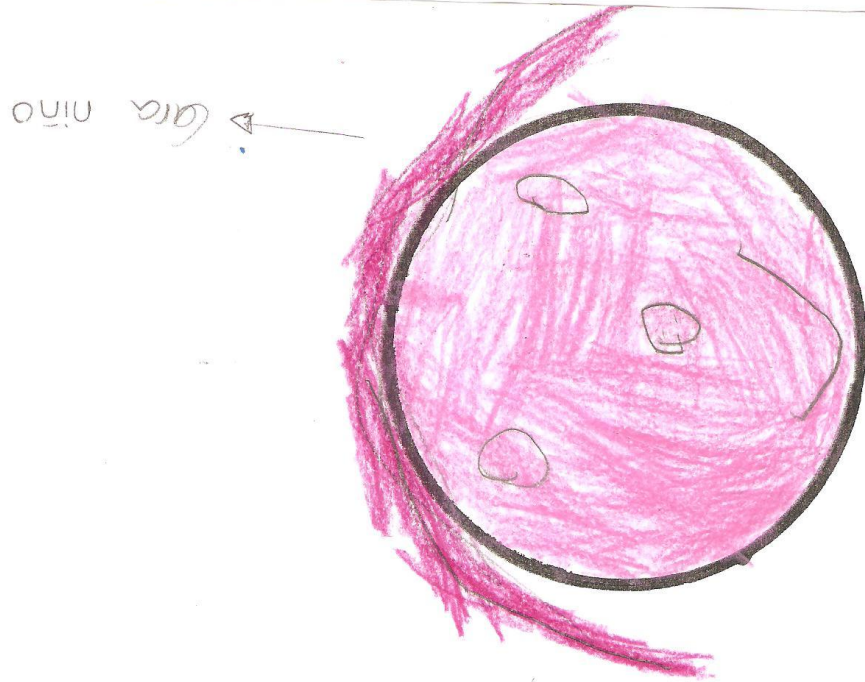
ANEXO I: Tablas con la información recogida sobre los Niños por mi compañera.

NIÑO 1	
NIVEL PLÁSTICO	<p><u>Actividad 1:</u> En un principio el niño no entendía de manera clara la actividad. Tras varias explicaciones, le pedimos que imagine objetos que tengan forma de cuadrado y forma de círculo y que cuando haya imaginado algo con esas formas geométricas, lo dibuje. El niño fijándose en sus compañeros, se siente inseguro de lo que va a hacer. Posteriormente, empieza a dibujar un coche centrándose en la forma cuadrada del papel, sin embargo, no nos deja ver lo que está haciendo, ya que piensa que quizá lo esté haciendo mal (ANEXO V).</p>
NIVEL MOTRIZ	<p><u>Actividad 3:</u> En un principio, este alumno, parece entender la actividad, sin embargo, cuando pedimos a los niños que nos gesticulen una emoción determinada, observamos que este alumno, se fija en sus compañeros y apenas gesticula. Además, cuando intentamos que haga un esfuerzo por realizar la actividad, y le explicamos cómo gesticularíamos una determinada emoción, nos encontramos con que además el niño tiene problemas para imitarnos.</p> <p><u>Actividad 5:</u> Este alumno entiende perfectamente la actividad y parece motivado por el hecho de desplazarse por el espacio y de tener una pelota. Sin embargo en momentos determinados cuando se siente inseguro o cuando no sabe de qué otra manera trasladar el material, se fija en sus compañeros e imita sus desplazamientos.</p>
NIVEL IMAGINATIVO	<p><u>Actividad 2:</u> Tras la explicación de la actividad y varios ejemplos como muestra, este alumno no comprende el objetivo de la sesión y cuando le tocaba el turno de dar otra función a un objeto, se quedaba callado y sin responder.</p> <p><u>Actividad 4:</u> Se trata de un niño tímido y retraído que le cuesta expresarse, por tanto cuando lo pedimos que lo haga, observamos que durante toda la actividad apenas realiza gestos y se limita a observar lo que sus compañeros hacen.</p>

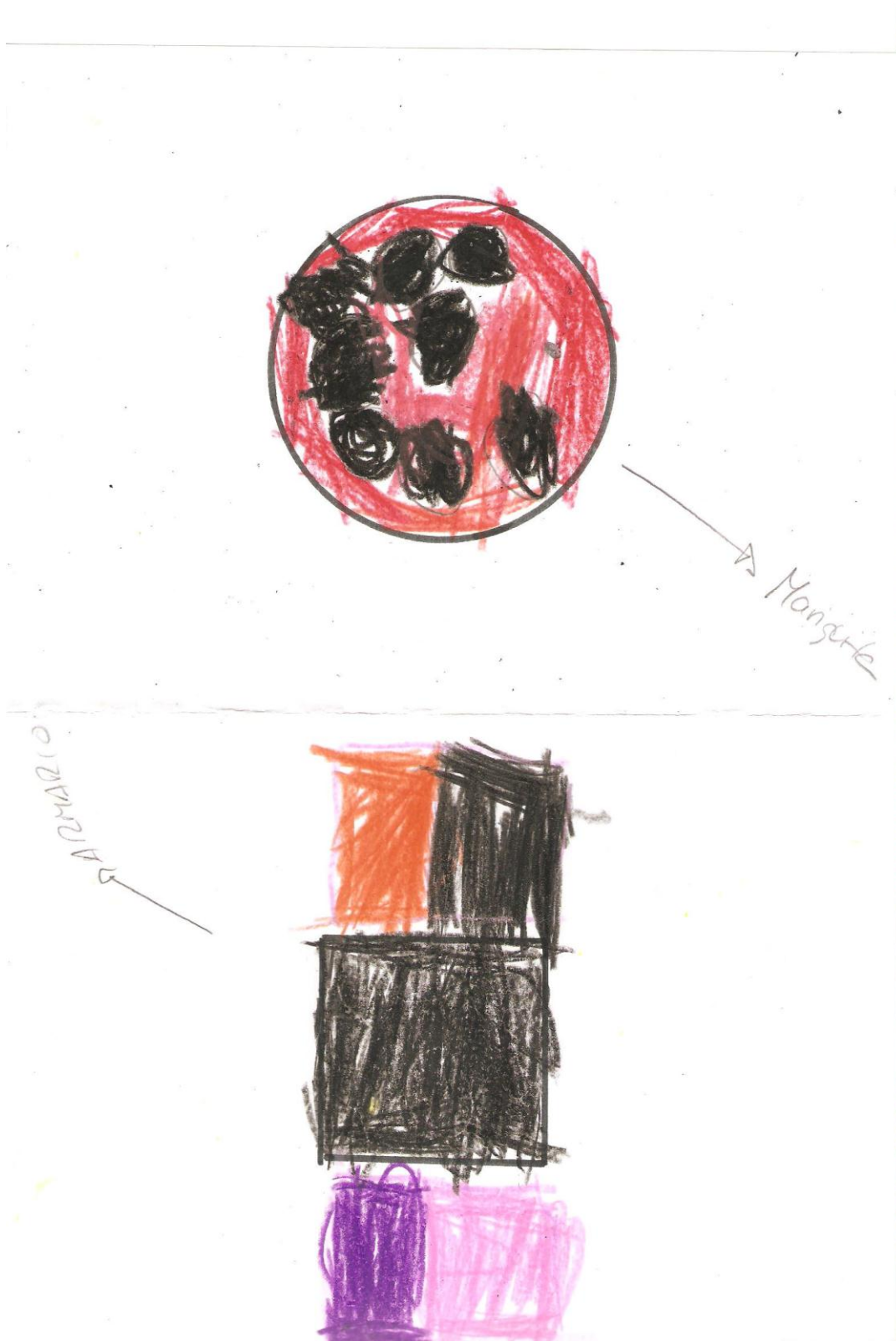
NIÑO 2	
NIVEL PLÁSTICO	<p><u>Actividad 1:</u> Tras una primera explicación, el niño piensa y empieza a decir de forma espontánea ideas que le vienen a la cabeza sobre lo que podría dibujar, sin embargo, nosotras no damos pistas sobre si lo que dicen estaría bien o estaría mal. Pretendemos dar total libertad a los niños, para que sean autónomos en sus pensamientos y además, a la hora de dibujar. Tras varios minutos, el alumno empieza a dibujar un camión centrándose en la forma cuadrada del mismo, y posteriormente, dibuja alrededor del círculo líneas rectas, de forma que crea la imagen de un sol (ANEXO VI).</p>
NIVEL MOTRIZ	<p><u>Actividad 3:</u> Tras la explicación de la actividad, comprobamos que se trata de un alumno al que le divierte la sesión y está inquieto por empezar. El alumno, durante toda la actividad, exalta mucho las expresiones faciales y además hace uso de su cuerpo para reflejar aún más la emoción que le pedimos que gesticule. Por otro lado, es importante mencionar, que quizá fuera la tristeza la emoción que más dificultad tuvo para reflejar, ya que el niño estaba feliz, y le resultaba difícil fingir no estarlo.</p> <p><u>Actividad 5:</u> Durante toda la sesión, este alumno muestra una gran iniciativa y sugiere él a otros compañeros de qué manera trasladar la pelota. Aun así, en determinados momentos requiere de nuestras ideas, ya que cuando se desplazan dos o tres veces, no se les ocurren más formas de transportar la pelota.</p>
NIVEL IMAGINATIVO	<p><u>Actividad 2:</u> Durante toda la actividad, este alumno se mostró muy participativo y atento al “juego”. Este niño no tenía en cuenta la forma del objeto ni tampoco se fijaba en el tamaño, sin embargo, constantemente se le ocurrían cosas que podían ser esos objetos. Además, durante toda la actividad este alumno se mostró muy ocurrente, llegando a interrumpir aún cuando no era su turno. Ejemplo: este alumno compara la botella de agua con una lámpara, o un armario.</p> <p><u>Actividad 4:</u> Contamos con un niño fácil de motivar, por tanto, durante la realización de la actividad, se mete en el papel y acerca su imaginación a la realidad, tanto es así que se muestra muy participativo y es él el que nos propone situaciones con las cuales fantasear y poder gesticular. Nos comenta en un momento dado, que su helado está muy frío y que una bola de chocolate se le ha caído al suelo.</p>

NIÑO 3	
NIVEL PLÁSTICO	<p><u>Actividad 1:</u> Como con otros alumnos, nos pareció que tras una primera explicación, esta niño, tampoco entendía del todo el objetivo de la actividad, ya que no participaba a la hora de decir objetos con forma circular o cuadrada. Probamos con explicárselo otra vez. Sin embargo, finalmente optamos por darle libertad y no incitarle para que dibujara una u otra cosa. De hecho, como pudimos observar al finalizar su dibujo, comprobamos que en el caso del círculo, no utilizó la forma geométrica y en el caso del cuadrado, utilizó las ideas de los demás, para completar su dibujo (ANEXO VII).</p>
NIVEL MOTRIZ	<p><u>Actividad 3:</u> De nuevo nos encontramos a un alumno muy participativo y espontáneo, con ganas de empezar la actividad. Esto llevó a que sin problemas reflejara en su rostro todas las emociones que sugerimos. Además, observamos que de manera continua hace uso de su cuerpo para completar la representación de las emociones.</p> <p><u>Actividad 5:</u> En esta última actividad, de nuevo nos encontramos con un alumno muy expresivo y atento a nuestras explicaciones, esto conlleva a que enseguida, el niño comience la actividad de manera segura y apenas sin fijarse en el resto de sus compañeros, utilizando todo su cuerpo para el traslado de la pelota. Se trata de un alumno que domina ampliamente las actividades motrices que se le proponen.</p>
NIVEL IMAGINATIVO	<p><u>Actividad 2:</u> Durante la explicación de esta actividad, nos encontramos con un niño muy atento y participativo, emocionado por empezar la sesión. Sin embargo cuando le toca el turno de responder, lo hace de forma segura pero sin tener en cuenta el tamaño ni la forma de los objetos que le proporcionábamos, es decir, se imagina que esos objetos pueden ser tales cosas, pero sin tener en cuenta la forma de los mismos.</p> <p><u>Actividad 4:</u> Tras la explicación de la cuarta actividad, nos encontramos a un alumno que se muestra atento y con ganas de empezar. Por ello, durante toda la realización de la actividad, nos encontramos con un niño muy imaginativo, que recurre a un montón de situaciones con las que fantasea, y además verbaliza en todo momento.</p>

ANEXO II: Dibujo de la Niña 1



ANEXO III: *Dibujo de la Niña 2*



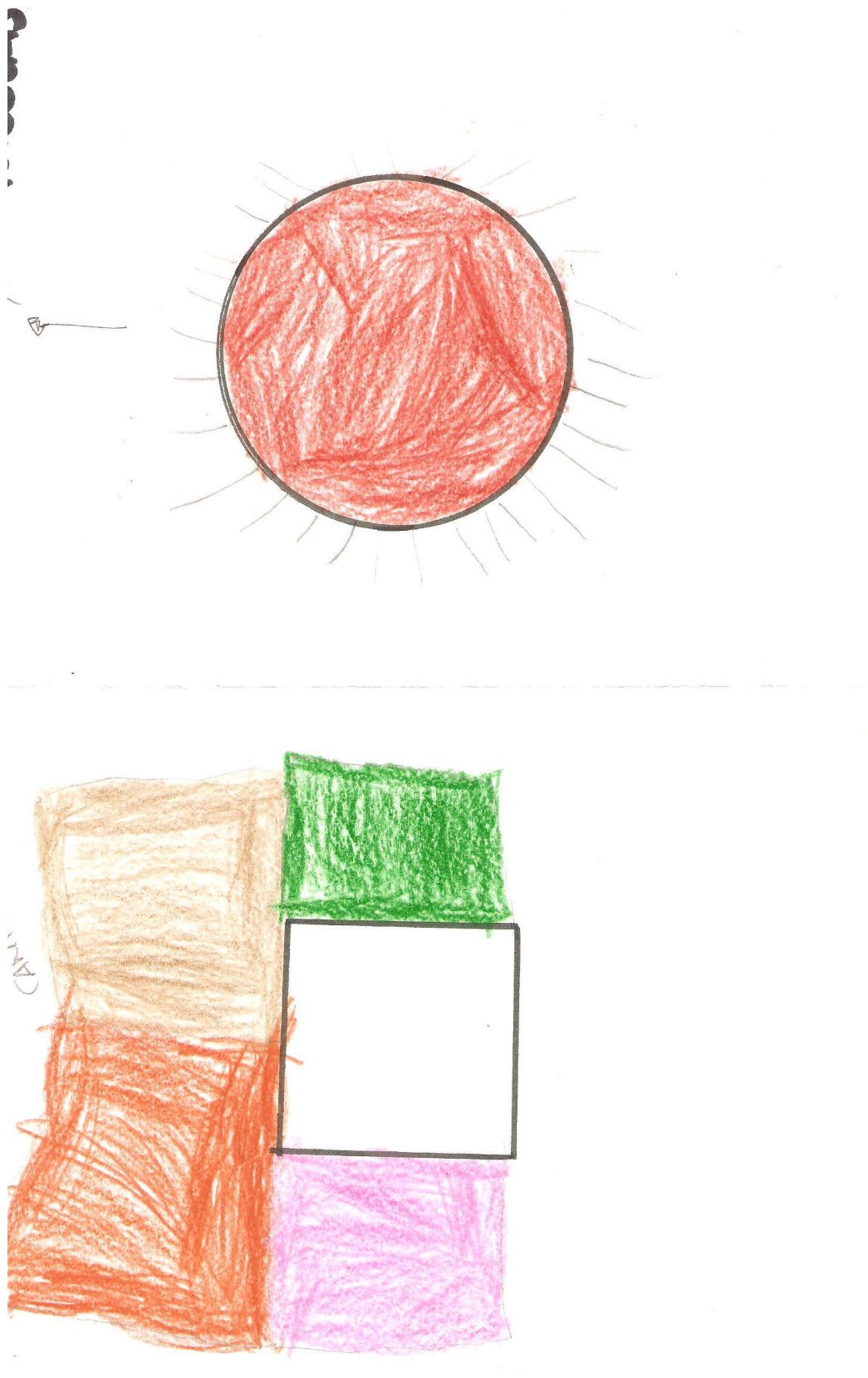
ANEXO IV: Dibujo de la Niña 3



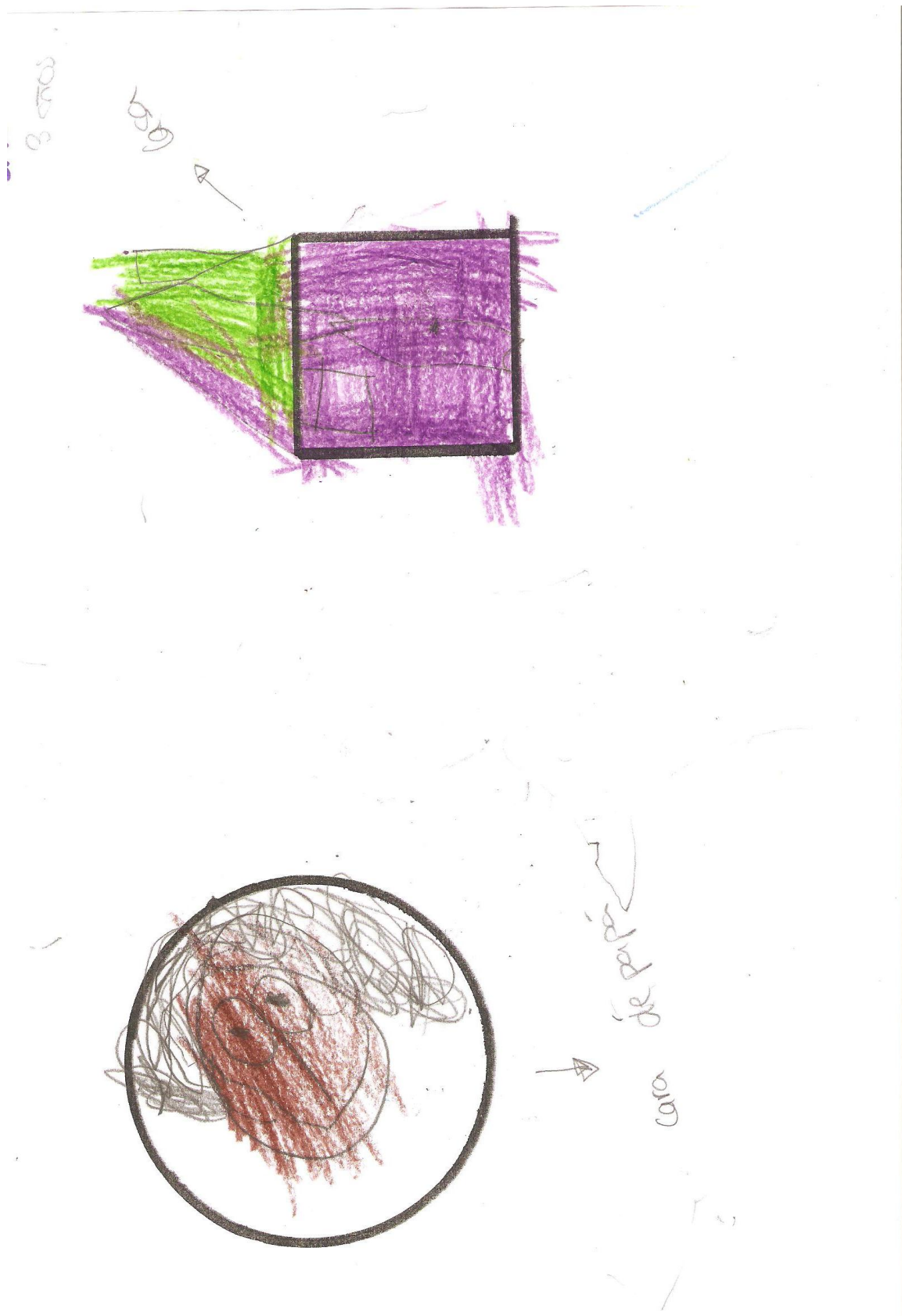
ANEXO V: Dibujo del Niño 1



ANEXO VI: Dibujo del Niño 2



ANEXO VII: Dibujo del Niño 3



ANEXO VIII: *Tabla de registro empleada como procedimiento de recogida de datos.*

	ÍTEMS	NIÑA 1	NIÑA 2	NIÑA 3
Actividad 1: En la realización de los dibujos utilizando las formas geométricas dadas...	Realiza el dibujo a partir de la forma geométrica, asociándolo con la realidad (A)			
	Realiza el dibujo a partir de la forma geométrica, pero no guarda relación con la realidad (B)			
	Realiza un dibujo sin utilizar la forma geométrica dada (C)			
Actividad 2: A la hora de dar funciones y usos diferentes a objetivos cotidianos...	Tiene en cuenta la forma y el tamaño del objeto que se le da (A)			
	No tiene en cuenta la forma ni el tamaño del objeto que se le da (B)			
	No da respuestas (C)			
Actividad 3: En la representación de emociones...	Utiliza todo el cuerpo para representar la emoción, y exalta los gestos faciales correctamente (A)			
	Realiza los gestos con timidez, y fijándose en sus compañeros (B)			
	A penas gesticula ni cuando se le explica cómo hacerlo (C)			

Actividad 4: Cuando imaginan situaciones que se les proponen...	Se muestran participativos y fantasean con cosas que les ocurren (A)			
	Realizan los gestos por imitación, pero no visualizan la situación que se les pide (B)			
	Se muestran retraídos y cohibidos, y a penas realizan los gestos (C)			
Actividad 5: Durante el traslado de materiales en el gimnasio...	Tiene iniciativa a la hora de trasladar la pelota de formas diferentes, por lo que no imita a otros compañeros (A)			
	Traslada la pelota de forma diferente cada vez, pero cuando no sabe cómo hacerlo, imita a sus compañeros (B)			
	A penas realiza cambios en el traslado de la pelota (C)			