



Universidad de Valladolid

**PROPUESTA DE EDUCACIÓN PRIMARIA:
LA MÚSICA COMO VEHÍCULO
MOTIVADOR EN EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA MUSICAL EN LA ETNIA
GITANA Y MUSULMANA**

Autora: Alba González Merino

Tutor académico: Verónica Castañeda Lucas

Trabajo Fin de Grado: Grado en Educación Primaria

Agradezco a mi familia y amigos la confianza que han depositado en mí a lo largo de esta bonita aventura.

A mis padres, los que me han dado la oportunidad de cumplir mi sueño.

A mi pareja, Alberto, por su cariño, comprensión y apoyo. Gracias por no dejarme caer.

Finalmente, a la persona más importante de mi vida, mi hermano, el que siempre me acompaña en mis mejores y peores momentos.

RESUMEN

En contextos desfavorables, como son colegios de carácter marginal, la desmotivación del alumnado está muy presente. La falta de apoyo familiar, el temprano abandono escolar, el absentismo y la falta de interés en su educación produce un aumento del analfabetismo en estas etnias, sobre todo en la gitana. Con los numerosos proyectos y facilidades que les está ofreciendo la comunidad educativa, este problema se va paliando poco a poco, aunque nos queda mucho camino por recorrer. Por ello, he creado una propuesta de intervención a través de actividades motivadoras fundamentadas en los objetivos principales de esta propuesta para que el docente pueda utilizarlo en contextos desfavorables. Son actividades “comodín” simples, conocidas y lúdicas que podrán llevarse a otros campos educativos. Además, pretendo acercar al alumnado a la música y al disfrute de la misma.

Palabras clave: educación musical, inteligencia musical, motivación, diversidad, etnia musulmana, etnia gitana.

ABSTRACT

In unfavourable contexts, as they are marginal schools, the lack of motivation of the alums is very usual. The lack of family support, the early school dropout, absenteeism and lack of interest in their education produces an increase in illiteracy in these ethnic groups, especially in the gypsy. In spite of the numerous projects and facilities that the educational community is offering, this problem is gradually alleviating, although we still have a long way to go. For this reason, I have created motivating activities based on the main objectives of this proposal so that the teacher can use it in unfavorable contexts. They are simple and familiar activities that can be carried to other fields or contents. In addition, I intend to bring the students to the music and enjoy it.

Keyword: musical education, musical intelligence, motivation, diversity, gypsy ethnic group, islamic ethnic group.

ÍNDICE

1. Introducción.....	6
2. Competencias adquiridas.....	7
3. Objetivos.....	8
4. Justificación.....	9
5. Marco teórico.....	10
5.1. La importancia de la música en la educación.....	10
5.2. Inteligencias múltiples: La inteligencia musical.	10
5.3. Características evolutivas del niño.....	12
5.4. La etnia gitana.....	18
5.4.1. Historia y características generales.....	18
5.4.2. Influencia de la música gitana.....	19
5.5. La etnia musulmana.....	20
5.5.1. Historia y características generales.....	20
5.5.2. Influencia de la música musulmana.....	21
5.6. Aspectos para desarrollar en el aula.....	21
5.6.1. Motivación.....	21
5.6.2. Creatividad.....	23
5.6.3. El juego.....	23
5.6.4. La atención.....	24
5.7. Descubrimiento guiado.....	25
6. Propuesta de intervención.....	26
6.1. Contexto.....	26
6.1.1. Planes educativos más destacados del centro.....	27
6.1.2. Los alumnos.....	28
6.1.3. Características generales del alumnado por cursos y grupos.....	30
6.1.4. Factores que influyen en el desajuste curricular del alumnado.....	32
6.2. Objetivos específicos.....	33
6.3. Contenidos.....	34
6.4. Metodología.....	42
6.5. Temporalización.....	43
6.6. Actividades.....	45
6.6.1. Actividad 1: “El memo- instrumentos”.....	46

6.6.2. Actividad 2: “¿Qué suena?”.....	52
6.6.3. Actividad 3: “ORFF”.....	54
6.6.4. Actividad 4: “Nuestro turno”.....	59
6.7. Recursos.....	63
6.8. Evaluación.....	64
7. Conclusión.....	65
8. Bibliografía.....	67
9. Anexos.....	69
9.1. Anexo 1.....	69
9.2. Anexo 2.....	72
9.3. Anexo 3.....	73
9.4. Anexo 4.....	74
9.5. Anexo 5.....	75
9.6. Anexo 6.....	79
9.7. Anexo 7.....	80

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es aportar actividades musicales motivadoras que funcionen en contextos desfavorables en la etapa de Educación Primaria.

La estructura del trabajo es la siguiente: comenzamos con los objetivos generales donde reflejamos el propósito del estudio. A continuación, justificaremos el tema de la propuesta, es decir, lo que me motivó a elegirlo. La desmotivación del alumnado es un tema importante que todo docente debe tener en cuenta, y si además te encuentras en un contexto desfavorable como el que se expone a continuación, se deberán tener recursos que palien esta situación.

El siguiente apartado es el marco teórico, donde encontraremos la información de diversos autores que abordan los aspectos tratados en mi propuesta. Algunos de estos aspectos son: la motivación, la atención, el juego, el descubrimiento guiado, etc.

Seguidamente, expongo mi propuesta de intervención, la cual, está dividida en nueve subapartados: la justificación de la propuesta elegida, los objetivos y contenidos de esta, la metodología utilizada, la temporalización, las cuatro actividades en las que me baso para llevar a cabo la propuesta con sus objetivos específicos, el desarrollo y los resultados de la puesta en escena y una reflexión. Después irían los recursos utilizados en las actividades y la forma en las que voy a evaluar tanto a los alumnos como al docente. Acabaremos el proyecto con una conclusión final, las referencias bibliográficas de las cuales he obtenido toda la información y los anexos en el que se ofrecerá información añadida de los documentos principales.

2. VINCULACIÓN DEL TFG CON LAS PROPIAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

A través de este trabajo he adquirido las siguientes competencias generales relacionadas con el título del Trabajo de Fin de Grado:

- El entendimiento para la aplicación práctica de:
 - La terminología educativa.
 - Características psicológicas, pedagógicas, lingüísticas, sociales, afectivas y psicomotoras del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
 - Las diferentes concepciones curriculares: objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje en la etapa de Educación Primaria.
 - Diversos procedimientos y estrategias empleados en la práctica educativa.
 - Algunas técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de organizar y llevar a cabo una propuesta de intervención.
- Ser capaz de iniciar una investigación educativa.
- Ser capaz de resolver problemas basándote en tus conocimientos previos.
- Ser capaz de interpretar y recoger datos con un objetivo específico.
- Ser capaz de emplear adecuadamente los recursos para la búsqueda de información, incluyendo el uso de herramientas informáticas.
- Emplear adecuadamente las habilidades comunicativas tanto orales como escritas para la correcta transmisión de la información.
- Utilizar la música como vehículo transmisor de los objetivos propuestos, así como fomentar el desarrollo de la inteligencia musical.
- Acercar a la sociedad a las diferentes culturas con las que conviven diariamente a través de este estudio destinado a la praxis educativa.

3. OBJETIVOS

- Conocer cuáles son las inteligencias múltiples.
- Conocer y aprender conceptos como: motivación, atención, creatividad, descubrimiento guiado y el juego.
- Conocer las características psicológicas, pedagógicas, cognitivas y musicales de los niños que pertenecen a la etapa de primaria.
- Conocer las características más relevantes de la etnia gitana y musulmana.
- Aprender a reconocer las características que debe de tener una actividad para que le resulte atractiva a un niño de primaria.
- Trabajar los bloques de contenidos de los niños a través de las actividades propuestas.
- Incrementar el rendimiento académico y el interés de los alumnos de este contexto a través de actividades motivadoras.
- Resolver conflictos étnicos y estrechar relaciones sociales entre los diversos alumnos.

4. JUSTIFICACIÓN

Una de las elecciones más importantes que un alumno del grado de Educación Primaria tiene que realizar durante su carrera, es la decisión del colegio donde tendrá el primer contacto a nivel educativo con los niños.

Desde muy pequeña he sentido un gran interés por las diferentes culturas especialmente, por la gitana ya que, en mi pueblo hemos compartido la misma educación. Si añadimos mi pasión por la psicología, siendo muy decisiva en estos contextos tan desfavorables, han sido hechos determinantes en la elección del centro escolar. Tenía claro que podía ser una experiencia muy enriquecedora y me iba a aportar muchos recursos a la hora de programar clases y solucionar conflictos. Esta aventura fue un gran reto personal.

No me llevo mucho tiempo descubrir los posibles problemas que estos niños iban a generar durante el desarrollo de las clases. Me encontré con alumnos poco involucrados, con un desarrollo curricular bajo y un gran déficit de atención. Si a esto añadimos el absentismo escolar y la falta de apoyo familiar, producen niños pasotas y desmotivados. Desde este momento, mi principal objetivo fue revertir la situación y fomentar la inteligencia musical.

Me gustaría que este trabajo fomentase el acercamiento a estas culturas y no se crease una opinión premeditada y negativa de las mismas. Con esfuerzo, dedicación y un correcto planteamiento de las clases, utilizando adecuadamente todos los recursos a nuestro alcance, podremos lograr el mayor éxito personal como docente, que no es otro que tus alumnos aprendan y se sientan realizados.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN

A lo largo de la historia, la música y la educación son términos que han estado muy unidos. En la actualidad, se usa como medio para el desarrollo intelectual y personal de los alumnos ya que tiene múltiples beneficios: mejora la memoria, la atención, la concentración, la comunicación, la coordinación, estimula la inteligencia y los sentidos, el desarrollo integral del niño, etc.

La música está presente de forma directa o indirecta en el resto de asignaturas que se imparten, por lo cual, los docentes utilizan estrategias musicales para que el aprendizaje del niño sea más enriquecedor.

La música es un arte que no deja indiferente a nadie, incluso se dice, que es el lenguaje universal. Da igual el idioma que hablemos o el lugar en el que estemos, la música es común a todo y crea lazos de unión.

5.2. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: LA INTELIGENCIA MUSICAL

Antes de introducirnos en las inteligencias múltiples debemos conocer la definición de inteligencia. Entre las numerosas definiciones que son atribuidas a este concepto, yo me quedo con la que propone Howard Gardner. Para él, la inteligencia es: “La habilidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (Armstrong, 2006, p. 18).

En 1904, Alfred Binet lanzó los primeros test de inteligencia los cuales medían la inteligencia de forma objetiva y se podía expresar con una cifra o puntuación (CI). A partir de esta base, Gardner propuso un nuevo enfoque.

Este autor planteó un método que ampliaba las diversas capacidades que una persona puede tener, estructurándolas en ocho categorías o inteligencias:

1. Inteligencia lingüística.
2. Inteligencia lógico- matemática.
3. Inteligencia espacial.
4. Inteligencia cinético- corporal.
5. Inteligencia musical.
6. Inteligencia interpersonal.
7. Inteligencia intrapersonal.
8. Inteligencia naturalista

En el anexo 1 encontraremos una tabla (tabla 1) donde se reflejan diferentes aspectos de estas inteligencias.

Según Gardner, todos poseemos las 8 IM, pero según la persona se desarrollan de una manera u otra. Existen muchas maneras de ser inteligente en cada categoría.

Esto depende de tres factores:

- Dotación biológica: factores hereditarios, genéticos y biológicos, así como algún tipo de discapacidad.
- Historial vital: experiencias de los niños con las personas de su alrededor (padres, profesores, amigos...) que han fomentado o anulado el desarrollo de las inteligencias.
- Antecedentes culturales e históricos: tiempo y lugar donde han nacido, así como la historia y condiciones de dicho lugar y tiempo.

5.2.1. La inteligencia musical.

Según Thomas Armstrong, la inteligencia musical es “la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical” (Armstrong, 2006, p. 18).

Esta inteligencia pertenece al lóbulo temporal derecho, siendo la primera inteligencia que se desarrolla. Este dato nos demuestra la importancia de la música en nuestra vida. Esta inteligencia la poseen compositores e intérpretes.

Algunas de las habilidades musicales que posee una persona con esta inteligencia son: distinguir cuando la música suena desafinada, recuerda las melodías de las canciones,

canta bien, toca un instrumento musical o canta en un coro, habla y/o se mueve de forma rítmica, etc.

La música es universal, en todas las culturas hay manifestaciones musicales. Según Íñigo Pirfano (2016), esto se debe a la necesidad del ser humano de garantizar su conservación, es decir, la música es la que conserva el espíritu.

Además, este autor afirma que la música puede transformar el mundo porque puede transformar a las personas; entra en comunicación en el espacio más íntimo y es solucionadora de problemas. Esto me lleva a pensar a la recurrencia hacia la música que las personas tienen tanto en sus mejores como en sus peores momentos.

5.3. CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO

La psicología evolutiva estudia el desarrollo humano a lo largo de los años. A continuación trataremos los diversos aspectos que un niño desarrolla a lo largo de su vida.

Berko nos demuestra la facilidad e inteligencia que demuestran los bebés en el desarrollo de la comunicación durante esta etapa tan precoz. Al analizar los resultados de los estudios previos encontramos que:

“Durante sus primeros meses, los bebés empiezan a adquirir habilidades comunicativas que subyacen tras el lenguaje mucho antes de decir sus primeras palabras. Prestan atención al lenguaje que se utiliza para hablarles; toman turnos en la conversación, incluso si ese turno es solo un balbuceo. A los seis meses de edad los bebés ya han empezado a clasificar los sonidos de su propio idioma, de forma muy parecida a como lo hacen los adultos. Aproximadamente a los once meses, los bebés comprenden cincuenta o más palabras comunes, y señalan felizmente con el dedo a la persona correcta cuando alguien pregunta ¿dónde está papá?” (Berko, s.f., p. 2).

Una de las primeras características que el niño desarrolla es la fonología es el estudio de los fonemas, la forma del lenguaje. El castellano consta de 24 fonemas (cinco son vocales y diecinueve son consonantes). Podemos clasificar los fonemas según: el punto

de articulación (lugar donde se produce el contacto entre órganos) y el modo de articulación (la postura que adoptan los órganos para producir los sonidos).

Además, podemos diferenciar dos etapas en el desarrollo fonológico (Fernández, Justicia y Pichardo, 2007, p. 137-139):

- Etapa prelingüística (9 o 10 hasta los 14 meses): el niño desarrolla dos tipos de lenguaje, sonidos relacionados con el juego y las protopalabras. Estas son expresiones espontáneas, es decir, no son imitadas y suelen estar relacionadas con algún gesto para pedir algo.
- Etapa lingüística (12 a 18 meses): las primeras 50 palabras son las que estructurarán la fonología del niño. Según Jakobson (1974) “las primeras palabras tienen la configuración CV o CVCV (donde C es consonante y V es vocal). Esta estructura que propone Jakobson fue muy estudiada posteriormente por otros autores.

Según la opinión de Berko (s.f): “aproximadamente a la misma edad a la que muchos bebés producen sus primeras palabras, dan los primeros pasos (desarrollo psicomotor).

El desarrollo psicomotor está influido por factores hereditarios y ambientales que podríamos agrupar en dos dimensiones (Cabezuelo y Frontera, 2010, p. 115 y 116):

- **Espacial:** el progresivo control tanto tónico como cinético sobre su propio cuerpo y que refleja la ley cefalocaudal (arriba- abajo) y la ley proximodistal (izquierda- derecha).
- **Temporal:** el tiempo determinado para que el desarrollo se lleve a cabo.

A continuación se adjunta un cuadro donde se refleja el desarrollo psicomotor en distintas edades:

ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR	
De 2 a 7 años	El niño hace las cosas despacio porque está interesado en hacerlas bien.
De 7 a 11 años	Además de hacerlo bien, lo hace rápido.
A partir de 11 años	El factor que añade es la fuerza, es decir, aplicar la fuerza adecuada para realizar cada movimiento.

Tabla 2. Etapas de desarrollo psicomotor.

Fuente: Elaboración propia (2019).

Respecto al desarrollo semántico y de acuerdo con las opiniones de Martín y Navarro (2016, p. 103):

“El desarrollo semántico está relacionado con el significado de las palabras. Es uno de los componentes del lenguaje que más se desarrollan en la etapa de primaria. Gracias a las distintas áreas curriculares el niño experimenta un aumento en su vocabulario, así como en la comprensión de este y sus relaciones. Además, a medida que crece, va comprendiendo término más abstractos y logran entender las relaciones espaciales, temporales y familiares”.

Berko (s.f., p. 4) apunta que:

“El vocabulario de los niños más pequeños incluirá más probablemente palabras que hacen referencia a objetos que se mueven (autobús) que a objetos inmóviles (banco). Su vocabulario refleja su vida cotidiana y es improbable que haga referencia a acontecimientos distantes en el tiempo o en el espacio, o a cualquier cosa de carácter abstracto. Las primeras palabras como hola, guau-guau, mamá y zumo hacen referencia a objetos, acontecimientos y personas en el entorno inmediato del niño. Cuando llegan a la edad escolar, las palabras de los niños se van haciendo cada vez más complejas e interconectadas, y los niños también obtienen un nuevo tipo de conocimiento: la conciencia metalingüística. Esta nueva capacidad hace que sea posible que puedan pensar sobre su idioma, comprender qué son las palabras e, incluso, definir las

El desarrollo morfosintáctico. “La morfología es el análisis de la estructura de las palabras, y se ocupa de la forma en que se combinan y organizan los morfemas para construir palabras y alterar alguna de sus características lingüísticas” (Martín y Navarro, 2016, p.101).

A continuación se presenta un cuadro en el que Clemente (1995) resume por edades las características morfosintácticas del niño.

RESUMEN DEL DESARROLLO MORFOSINTÁCTICO			
EDAD	LONGITUD MEDIA DEL ENUNCIADO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
12- 18 meses	1	Holofrasas Mecanismo de transición	Ba/ agua
18- 2,5 años	1- 2	Frasas de dos palabras, expresando: recurrencia, acción, atribución	Más agua, agua buena
2,5- 3 años	2- 2,6	Oraciones de objetos. Inicio de nexos. Avance en frases simples. Preguntas. Oraciones no normativas	Quiero hacer pipi
3- 4 años	2,6- 3,8	Uso correcto de nexos	Ese que salta es malo
4- 5 años	3,8- 4,2	Últimos nexos adverbiales	Cuando sea mi cumpleaños
> 5 años		Estilo indirecto Uso correcto de los nexos	

Tabla 3. Resumen de los logros sintácticos en la infancia.

Fuente: Tomado de Clemente, 1995, (citado de Fernández et al, 2007, p. 147).

El desarrollo pragmático ayuda al niño a utilizar su lenguaje correctamente según la situación en la que se encuentre, para que la comunicación con otras personas se ejecute correctamente. El niño la comienza a desarrollar desde el nacimiento aunque a partir del primer año es cuando más control tiene sobre ella.

Peralta (s.f., p. 6):

“El contexto social desempeña un rol fundamental en el aprendizaje de las locuciones tempranas, proporcionando la estructura y contenidos de éstas. Los factores situacionales, que a veces condicionan qué es lo que puede decir el niño, incluyen objetos, actividades y personas de la acción comunicativa. También, los factores internos del niño, que incluyen su percepción de la situación, influyen en las primeras locuciones. En esta etapa inicial del desarrollo lingüístico el niño comunica más de lo que puede codificar, lo cual se demuestra la capacidad de los adultos de adivinar el mensaje que pretende enviar el niño”.

La pragmática es el aspecto que más tardan en adquirir ya que requiere un alto dominio de otras habilidades como la afectiva, social, cognitiva, lingüística y comunicativa.

En cuanto al desarrollo cognitivo, Piaget (2016) plantea cuatro etapas que clasifican el desarrollo cognitivo de un niño desde su nacimiento hasta la adolescencia: sensorio motora (nacimiento- 2 años), preoperacional (2- 7 años), operaciones concretas (7- 11 años), operaciones formales (a partir de 11 años).

Los alumnos que cursan educación primaria están en la etapa de las operaciones concretas en la que desarrollan el pensamiento lógico pero no abstracto.

Factores que propician el desarrollo cognitivo en la etapa de las operaciones concretas son (Piaget, 2016, p.177- 190):

- Relaciones espaciales y temporales: son las que mayor dificultad tienen a la hora de adquirirlas, sobre todo la temporal. Es en esta etapa cuando comienzan a diferenciar y combina la noción espacial y temporal y, además, añade otros factores como la velocidad.
- Conservación: el niño debe entender que un objeto se mantiene igual a pesar de los cambios que pueda sufrir en su forma.
- Clasificación: el niño selecciona y agrupa objetos de acuerdo a una regla.
- Seriación: el niño debe de ser capaz de ordenar objetos de forma progresiva.

El desarrollo socioemocional. “La competencia emocional es fundamental para el desarrollo, ya que mejora las relaciones interpersonales, el ajuste psicológico y el éxito

académico y disminuye el riesgo de aparición de los trastornos mentales y de conducta” (Eisenberg et al., 2001; Honkalampi et al., 2009).

En la etapa de Educación Primaria, además de consolidar las adquisiciones de etapas anteriores, se desarrollan fundamentalmente los siguientes aspectos de su competencia emocional (Berk, 2004):

- Mejora considerablemente su comprensión emocional, tanto de sus emociones propias como de las de los otros.
- Se desarrollan las emociones secundarias (como la vergüenza o la culpa) y las emociones contrafactuales (como el alivio o el arrepentimiento).
- Se avanza en la comprensión de ambivalencia, es decir, la capacidad para aceptar y entender que un mismo objeto o situación puede provocar emociones contradictorias y que éstas se influyen mutuamente.
- Se toma conciencia de que las expresiones emocionales pueden ser fingidas.
- Mejora la capacidad para regular emociones.

Se aporta un cuadro que refleja los factores que influyen en el desarrollo emocional del niño.

COGNITIVO	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Teoría de la mente</u>: comprender intenciones. • <u>Procesamiento de la información</u>: interpretación de la información y comprensión de las ambivalencias emocionales. • <u>Razonamiento intencional</u>: emociones contrafactuales.
LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Desarrollo lingüístico</u>: etiquetar emociones. • <u>Habilidades narrativas</u>: conciencia y comprensión emocional.
SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comparación social</u>: autoestima. • <u>Amistad</u>: empatía.

Tabla 4: Factores que influyen en el desarrollo emocional del niño.

Fuente: Martín y Navarro, C. J. (2016).

En su desarrollo socioemocional depende de dos ámbitos o grupos sociales: la familia y el grupo de iguales. Dependiendo de estos, el niño desarrollará su capacidad emocional de forma saludable o no.

5.4. LA ETNIA GITANA

5.4.1. Historia y características generales.

Según informa la Fundación Secretario Gitano de Valladolid (FSG, 2014), la Comunidad gitana proviene de la India. Lleva en la Península Ibérica desde el siglo XV. El pueblo gitano ha ido asimilando muchos de los elementos culturales que se ha encontrado en los distintos territorios que ha atravesado en su camino desde la India y, gracias a ello, la cultura común actual está llena de sus aportaciones realizadas tanto en la lengua, como el comercio, la música, la literatura y otras muchas artes”.

La palabra “gitano” proviene de la denominación de “egipcianos” que se daba a los primeros gitanos llegados a España, que decían venir de una región griega llamada Pequeño Egipto. “Rom” es el nombre que designa a los gitanos en la lengua gitana –el romanés– y significa “hombre”. El femenino es “romí” (mujer) y el plural “roma”. En español, también es frecuente el uso del término “romanís”.

Para esta etnia el vínculo parental es lo que estructura sus actividades sociales y económicas. El núcleo familiar no solo abarca los padres e hijos, sino también a muchos otros parientes como primos. Las familias suelen ser muy numerosas y dependiendo de esta tendrás una posición territorial, un estatus social y económico.

El papel de la mujer y la educación están en un segundo plano. Las chicas son las encargadas de cuidar a los hijos o hermanos y de las tareas del hogar. Debido al prematuro casamiento y maternidad (ideales de su cultura), deben dejar el colegio temprano. Normalmente no suelen acabar el instituto.

El respeto a los mayores es una norma muy importante en la etnia gitana. Estos son los encargados de la toma de decisiones y la resolución de conflictos.

Además, son personas muy devotas (fe evangélica) por lo que las celebraciones son una parte muy importante en su comunidad: las bodas, bautizos, la Navidad, la Noche de San Juan y las largas Romerías son algunas de las fechas más señaladas.

Abajo (1999, p. 64) afirma que, desde el siglo XV hasta la actualidad, la etnia gitana ha estado en situación de exclusión y discriminación social, urbanística y económica: no son aceptados por la sociedad, no tienen la oportunidad de comprar una vivienda debido a la escasez de dinero, no se les permite introducirse en el mundo laboral, etc. Esta situación también afecta a los niños gitanos en sus derechos ya que no disfruta de unas condiciones de vida parecidas al del resto de la población.

Por primera vez en la historia de la España, los gitanos entre 8 a 30 años son alfabetos. A pesar de que en los últimos años, la escolarización de esta etnia ha aumentado tanto en educación primaria como en infantil, las tasas de absentismo, fracaso y deserción escolar son muy abultadas. Esto no se debe entre otros factores, a la desconfianza familiar y al desconcierto que genera al niño los mensajes ambiguos que recoge.

Además, los programas de apoyo e inserción social que se implantan en las escuelas no son del todo favorables, ya que en verdad, este servicio es segregador. Abajo (1999) consta que debido a la falta de becas económicas en los primeros años de escolarización, la motivación del alumno desciende debido a la difícil situación que vive en el ámbito familiar.

5.4.2. Influencia de la música gitana.

De la poca información que he encontrado, la Fundación Secretariado Gitano afirma que: “la música gitana recoge sonidos de la India y de todos los países que atravesaron hasta llegar a España. Posee influencias iraníes, turcas, balcánicas, griegas, andaluzas... En Andalucía nació el flamenco, una de las más ricas aportaciones en la cultura universal. El flamenco fue declarado como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, el dictamen de la Unesco, presentado el 17 de noviembre de 2010 en Nairobi, señala al flamenco como marca de identidad de numerosos grupos y comunidades, sobre todo de los gitanos, a los que atribuye un papel esencial en su evolución.

La música gitana se ha extendido por otros géneros como el pop-rock, el jazz, la copla, el hip-hop... (FSG, 2014).

Liégeois (2013) narra que la cultura es vital en esta etnia. Este autor habla sobre los gitanos eslavos y cómo la influencia de este arte significa tanto en sus vidas (p. 16):

“El puro folclore rumano, como del estilo gitano- disco eslavo, estas corrientes o supuestas formas simplistas de hacer música comercial, para todos los que viven en sus ruinosas caravanas todo el día, o que las escuchan en sus osadas a todo volumen, se trata de una cultura popular en todo el sentido de la palabra, en primer lugar, como alimento no sólo de la mente, sino también del alma. Alimento sin el cual no sería posible sobrevivir, incluso, y sobre todo, cuando estamos luchando simplemente por sobrevivir, día tras día”.

Además, existe un programa de radio clásica llamada “La huella romaní”, presentado y dirigido por Javier Pérez Senz cuyo objetivo es demostrar la inspiración de los compositores clásicos en rasgos característicos de la música gitana buscando una nueva forma de entender la música” (FSG, 2014).

Liégeois (2013) afirma que “el Gitano es apreciado cuando linda con el mito: es artista y vive una vida sin limitaciones, símbolo de la libertad; aceptado, si se encuentra dentro de un margen conocido, como es el folclore o el espectáculo”.

5.5. LA ETNIA MUSULMANA

5.5.1. Historia y características generales.

El islam es la segunda religión del mundo, que cuenta con más de 1.200 millones de seguidores, la quinta parte de la población mundial. Lo que comenzó siendo un sistema de creencias local circunscrito a la Península Arábiga, muy pronto llegó a ser religión universal. Hoy sigue viva y activa en el mundo árabe y está instalado en las encrucijadas de América, Europa occidental y Rusia, África negra, India, Asia oriental, y se extiende desde el Atlántico al Pacífico, de Marruecos a Mindanao.

La población musulmana es cada vez más numerosa en Occidente: cerca de veinte millones en Europa y más de un millón en España.

Su integración en la sociedad es bastante exitosa. Además, son personas muy religiosas que compatibilizan sus creencias y los valores de la sociedad moderna.

Su fe es el islam y el libro sagrado es el Corán una fuente de oración, guía para el comportamiento y objeto ritual.

Los musulmanes han realizado grandes aportaciones a la cultura española: arquitectura (la mezquita de Córdoba), juego (ajedrez), artesanía (cerámica), vocabulario (palabras como alcohol o almohada), etc. (Tamayo, 2009).

5.5.2. Influencia de la música musulmana.

La música musulmana toma mayor importancia en el periodo de al-Ándalus cuando los musulmanes invadieron España. Desde Bagdad la música musulmana se proyectó durante el periodo omeya en Córdoba que es el centro de la cultura de Occidente. Antiguamente, había esclavas cantoras que amenizaban las fiestas o momentos de descanso de los emires.

Había una escuela clásica en Medina donde enseñaban a bailar y cantar que, posteriormente se crearon en Córdoba. Tanto los emires como los reyes cristianos pedían los servicios de las cantoras para incluirlas en sus orquestas. Había orquestas tanto de hombres como de mujeres.

Debido a este contacto entre cantadoras musulmanas y cristianas hubo intercambios.

La época andalusí nos trajo instrumentos orientales como la lira, el laúd, el almirez... los cuales hoy en día han evolucionado y se siguen utilizando. Además, estos músicos no sólo aportaron los instrumentos y la forma de tañerlos, sino también la estructura de sus composiciones musicales en la forma de la muwassah y el zéjel, cuyas huellas pueden verse en los distintos cancioneros medievales hispanos en la forma poético-musical del villancico, y que aún se mantienen vivas en los actuales repertorios de música clásica andalusí-magrebí y en la música sefardí (Manuela Cortés, 1996).

5.6. ASPECTOS A DESARROLLAR EN EL AULA.

5.6.1. La motivación.

De acuerdo con la visión que da Liery y Fenouillet (2006, p. 9):

“El léxico que utilizamos en nuestra vida cotidiana expresa las fuerzas que mueven nuestra actividad, necesidad, instinto, envío, pasión, deseo, pulsión, interés, curiosidad voluntad, proyecto, meta, móvil. Todos estos conceptos fueron agrupados por la

corriente behaviorista o conductista dentro del concepto general de motivación. Por tanto, la motivación es el conjunto de mecanismos biológicos y psicológicos que motivan a la acción, la orientación (para acercarse a una meta, o por el contrario, para alejarse), y por último la intensidad y la persistencia: a más motivación, mayor y persistente es la actividad”.

Además, se debe tener en cuenta otros factores que influyen en el rendimiento académico, estos son: el autoconcepto, la autoestima, la creatividad, la imaginación, el desarrollo cognitivo, el entorno, el esfuerzo...

Un alumno motivado tendrá una buena actitud, participación, interés y por consiguiente mayor éxito académico y personal.

¿Cómo se motiva?

Luis López (2004) distingue dos tipos de motivación: “la extrínseca se relaciona más con tareas rutinarias, e intrínseca son tareas creativas y de asimilación de nuevos conceptos”. Según algunos autores como Maslow, Bandura... el tipo de motivación dependerá de la etapa evolutiva del niño.

Para que un niño este motivado debe:

- Tener una buena relación con el profesor. Este debe de sentirse integrado, escuchado y tomado en cuenta. El docente debe de transmitir confianza y seguridad al alumno, este debe ser un guía en su aprendizaje personal y saber las limitaciones y fortalezas del niño.
- Reconocer los éxitos tanto grupales como particulares del alumnado.
- Crear una atmósfera adecuada donde el docente y los alumnos se sienten cómodos. Además, debe fomentar el compañerismo.
- Reforzar el autoconcepto y el esfuerzo del alumnado y animarle a superar sus expectativas. El docente debe de tener una actitud positiva.
- Fomentar la autonomía y la responsabilidad.
- Romper con las rutinas e introducir actividades en diferentes formatos. Las clases deben ser flexibles y modificarlas según las necesidades de los alumnos.

- Las tareas deben de tener un nivel adecuado de dificultad. Como cada alumno tendrá un nivel de desarrollo diferente, propon actividades de diferentes niveles para que todos los alumnos estén al alcance de aprender el contenido.
- Las tareas deben ser creativas y significativas.

5.6.2. La creatividad.

Monreal (2000) en su libro *“Qué es la creatividad”* afirma que:

“Numerosos autores coinciden en la dificultad de la definición del concepto “creatividad”, incluso, algunos proponen una nueva ciencia dedicada al estudio de este término, la creatología. Para el psicólogo, la creatividad es una conducta humana, y por tanto, objeto de investigación como cualquier otra conducta que investiga y trata de explicar la psicología” (p. 37).

La definición que aporta Monreal (2000) es la siguiente: “la creatividad es un constructo multidimensional que representa la interacción o confluencia entre múltiples dimensiones. Las dimensiones son: procesos cognitivos, socioemocionales, aspectos familiares evolutivos, educación y preparación, características del dominio y el campo, aspectos contextuales socioculturales e influencias históricas” (p. 54).

Para el entendimiento pleno de esta conducta humana, se utilizaron otros sinónimos que representasen este término: genialidad, originalidad, productividad, inventiva, descubrimiento...

Para concluir, a pesar de no tener una definición clara, todos los autores aportan un aspecto común, la idea de algo nuevo.

5.6.3. El juego.

De las diversas definiciones de autores como Froebel, Norbeck, Rüssell, etc. Me quedo con la que aporta Piaget (Delgado, 2011, p. 5): “el juego es una forma que encuentra el niño para ser partícipe del medio que le rodea, comprendiendo y asimilando mejor la realidad”.

Como dice Inmaculada Delgado (2011, p. 48):

“El aprendizaje del niño es más significativo a través del juego ya que conecta diferentes dimensiones (psicomotoras, afectivas, sociales y cognitivas) creando personas más íntegras y autónomas. Además, garantiza una mejora en la interacción social, la adquisición de lenguaje oral y la resolución de problemas”.

Por tanto, se deben fomentar metodologías lúdicas caracterizadas por actividades que promuevan la imaginación, la creatividad, la autonomía y el bienestar de los niños. Como dice María Montessori (Delgado, 2011, p. 42): “se debe disponer de espacio, tiempo y material adecuado según el nivel de desarrollo de los niños y su nivel de conocimiento”.

5.6.4. La atención.

“La atención es el mecanismo implicado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y/u operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica” (García, 2013, p.29).

Estamos rodeados de continuos estímulos que nos distraen o dificultan atender. Por ello la atención puede ser reactiva e involuntaria, ya sea por la intensidad, el color, el tamaño, etc. del estímulo. Por lo contrario, puede ser voluntaria debido a los objetivos y metas que el niño se proponga.

Algunas de las posibles soluciones o aspectos a llevar a cabo para que aumente la atención son:

- Actividades con poca dificultad pero que presenten algún elemento estimulante y que no sean de larga duración.
- Explicaciones claras, concisas y cortas.
- Evitar elementos distractores, es decir, crear un ambiente y espacio adecuado.
- Utilizar únicamente los materiales indispensables.
- Mantener contacto visual durante las explicaciones y hacerles preguntas de vez en cuando para introducirlos en la actividad.
- Etc.

Todo niño puede mejorar su capacidad atencional a través de diversas pautas y de un ambiente positivo y adecuado.

5.7. EL DESCUBRIMIENTO GUIADO

Baro (2017) basado en la teoría de Brunner afirma que “el descubrimiento guiado se produce cuando el docente le presenta todas las herramientas necesarias al alumno para que este descubra por sí mismo lo que se desea aprender”.

Es una metodología que fomenta la participación del alumno en su propio aprendizaje. Además, es una metodología muy positiva ya que asegura conocimiento y fomenta la motivación y autonomía.

Podemos distinguir tres formas de descubrimiento:

- Descubrimiento inductivo: el alumno debe clasificar y reordenar los datos contribuidos por el docente con el fin de aportar una nueva idea (de lo particular a lo general).
- Descubrimiento deductivo: el docente le da ideas generales y es el alumno el que tiene que crear enunciados más específicos
- Descubrimiento transductivo: el alumno deberá comparar dos enunciados específicos o datos particulares para reconocer semejanzas que comparten dichos datos.

Esta metodología tiene resultados muy prometedores. Como consecuencia, cada vez más colegios están poniéndolo en práctica.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta va destinada a alumnos de primero a sexto de primaria en un contexto desfavorable y con muchas carencias educativas. Realizaremos cuatro actividades musicales relacionadas con el bloque escucha y la instrumentación a lo largo de cuatro semanas.

6.1. CONTEXTO

En los últimos 15 años Valladolid se ha convertido en una ciudad de acogida de inmigrantes, y en nuestro barrio ha tenido mucha repercusión puesto que los precios, tanto en alquiler como en venta, son más baratos. Se puede asegurar que la integración se va haciendo de una forma natural y sin grandes problemas de convivencia, aunque, lógicamente hay que vencer muchas dificultades de todo tipo: diferente idioma, diferente cultura, escasos recursos, etc.

Las familias que residen son de clase baja y cuentan con pocos recursos económicos. Las profesiones de los padres son oficios sin titulación o desempleados. Las madres, mayoritariamente son amas de casa. Debido a esta falta de recursos, el colegio les pone muchas facilidades para que estos niños no carezcan de educación. Pero a pesar de todos estos esfuerzos, tanto el absentismo escolar como el pronto abandono de los estudios, está muy presente en su día a día.

A continuación se detalla el nivel de estudios de la población:

ZONA ESTUDIADA	PERSONAS	PORCENTAJE
No sabe leer ni escribir	168	1,06%
Título de escolaridad	9123	57,42%
Graduado escolar	4215	26,53%
Estudios postobligatorios	2381	15%

Tabla 4. Nivel de estudios de la población.

Fuente: Elaboración propia (2019).

El centro donde se realizó el estudio es el colegio público Cristóbal Colón situado en la calle Cigüeña, número 26 en Valladolid, concretamente en el barrio periférico de pajarillos.

El barrio está bien cubierto en las necesidades de la población, cuenta con varios colegios tanto privados como públicos, varios centros de salud, centros cívicos, bibliotecas, supermercados, etc.

Este centro imparte las etapas de educación infantil y primaria. Es de línea 2 y con una ratio entre 12 y 15 alumnos por clase. Está formado por 224 alumnos, de los cuales 158 son de etnia gitana, 63 extranjeros con o sin nacionalidad y 3 españoles no pertenecientes a la etnia gitana. Es un colegio con mucha diversidad y un alto grado de exclusión social.

El colegio consta de 3 edificios, un patio de uso común y un polideportivo. Cada edificio a su vez se distribuye en dos plantas. Algunas aulas que podemos encontrar son: aula de psicomotricidad, de audición y lenguaje, de EOEP, de pedagogía terapéutica, de informática, de religión, de música, de inglés, etc.

Además, por las tardes hay diversos talleres (fútbol sala, art-attack, baile moderno, teatro...) que son impartidos por los propios profesores. Algunos objetivos son: aprender a utilizar el tiempo libre en actividades lúdicas, artísticas, deportivas, crear lazos de comunicación con las familias, conciliar la vida familiar y laboral, etc.

6.1.1. Planes educativos más destacados del centro.

Algunos de los planes educativos más significativos para esta propuesta son:

- **Plan de convivencia:** este plan fue uno de los primordiales para este equipo directivo. Debido a las circunstancias y características de sus alumnos, se decantaron por el modelo comunitario de resolución de conflictos. Dando así, responsabilidad y protagonismo a las familias y alumnos, buscando soluciones conjuntas con el profesorado, para prevenir situaciones problemáticas en el centro.
- **Plan de apoyo a las familias:** para favorecer la relación colegio-familia. A través del equipo directivo y el AMPA, se proponen actividades donde los padres están invitados a participar con sus hijos.

- **Proyecto “pajarillos educa”:** es un proyecto de gran importancia, dónde están inmersos todos los centros educativos del barrio tanto de primaria como de secundaria. Esto está suponiendo un cambio metodológico dentro de los centros educativos, siendo el nuestro (Cristóbal Colón) el pionero y la cabeza visible en muchos de estos cambios. El tratamiento de la diversidad y la inclusión social, las nuevas metodologías educativas, como el trabajo por rincones, JUMP MATH o matemáticas divertidas y educación para la sostenibilidad son el inicio del cambio que se está produciendo.
- **Plan de prevención y control del absentismo:** es la asistencia a clase, como derecho irrenunciable de los alumnos, base necesaria para lograr su integración social y escolar. El absentismo escolar es una realidad con la que se enfrentan nuestro centro, por lo que resulta fundamental llevar un exhaustivo control y vigilancia, ya que es una cuestión que preocupa a toda la comunidad educativa.
- **Proyecto In Crescendo:** es un proyecto orquestal y de coro infantil el cual incide sobre todo en la participación de los escolares a partir de la creación de grupos instrumentales y vocales, que protagonizarán actuaciones en directo una vez ensayadas las distintas obras del programa elegido. Está encaminado a reforzar una serie de valores, como la convivencia, la solidaridad, la cohesión, el respeto y la integración.

6.1.2. El alumnado.

En primaria hay 164 alumnos, de los cuales 112 son gitanos (68,30%), 50 alumnos extranjeros con o sin nacionalidad (30,49%) y 2 españoles no pertenecientes a la etnia gitana (1,22%). Hay una clara diferencia entre la etnia gitana y las demás nacionalidades, aunque no siempre se puede generalizar.

Respecto a la etnia gitana las características generales del alumnado están bastante marcadas. Son niños con poca motivación, autonomía y autoestima, no saben resolver conflictos de forma pacífica, falta de normas y de atención. Su desarrollo educativo es carente e incompleto, esto es debido al absentismo y la pasividad de sus familias.

Además, cabe destacar que en esta cultura la educación está en un segundo plano. En cambio, el resto de alumnado demuestra mayor interés, atención y ganas de aprender. Su desarrollo educativo es superior ya que tienen mayor apoyo en el ámbito familiar, esto les motiva y anima a seguir estudiar.

Para conocer la relación que tienen los alumnos y sus familias con la música en su vida diaria he realizado una encuesta. En concreto, han realizado la encuesta 98 alumnos, de los cuales el 65,31% era de etnia gitana, el 20,41% eran marroquíes, el 5,10% descendían de alguna parte de América, el 1,02% eran españoles no pertenecientes a la etnia gitana, el 4,08% eran búlgaros y el 4,08% eran mestizos (es decir, sus progenitores no son de la misma etnia y puede ser un dato curioso para conocer que cultura está por encima de la otra).

Más del 80% de los niños me dijeron que sí que les gustaba la música y que la habían escuchado desde pequeños, ya sea porque sus familias les ponían música, les llevaban a algún concierto o en el colegio aprendían a través estrategias musicales.

Respecto a los estilos de música que les gusta, salieron varias preferencias como el reggaetón, el flamenco, la rumba, la música de su cultura, música actual (pop- rock), y algunos me dijeron que no les gustaba nada. Pero el más escuchado sin duda entre los jóvenes de este colegio es el reguetón.

Otra pregunta del cuestionario estaba relacionada con los artistas en la familia. La mayoría que dijeron que tenían algún músico en la familia era de etnia gitana. Muchos de los familiares sabían tocar algún instrumento, incluso estaban en algún grupo.

Además, quise saber si a los niños les gustaba cantar y bailar, así como a sus familias. El resultado fue muy equitativo. Algo más del 60% les gusta bailar y cantar. Es preciso señalar que en la etnia gitana se fomenta más en la vida familiar la música que en otras culturas, pero, en otras nacionalidades se fomentan estilos de música más clásicos y culturales.

Quise conocer la importancia de la música en la fe o religión de las familias de este centro. La etnia gitana al igual que en su día a día, es importante también en el culto ya que hay cantos, concretamente alabanzas a Jesús, hacen una serie de danzas y tocan algún instrumento durante la ceremonia, entre ellos piano, cajón flamenco, guitarra, batería, etc. En cambio, los marroquíes tienen prohibido cualquier representación

musical dentro de la mezquita, pero en algunas fiestas como la del cordero por ejemplo hay bailes y canticos. Los alumnos que pertenecen a otras religiones, suelen ser católicos donde se canta y en algunas ocasiones se baila (como en las procesiones) y se toca la guitarra o instrumentos de pequeña percusión (coros normalmente).

6.1.3. Características generales del alumnado por cursos y grupos.

	GRUPO A	GRUPO B
Primero	<p>Es una clase de 15 alumnos con alto grado de absentismo muy pronunciado. Son bastante tranquilos y participativos.</p> <p>Etnias: 11 gitanos, 1 musulmán y 3 niños de otras nacionalidades.</p>	<p>Son 15 alumnos con un grado de absentismo regular. Presentan mucha falta de atención y ausencia de normas de conducta a pesar del trabajo de clase. Son muy inquietos y la participación es irregular.</p> <p>Etnias: 14 gitanos y 1 musulmán</p>
Segundo	<p>Clase con 15 alumnos. Es un grupo muy participativo, con una atención normal y un buen ritmo de trabajo. Las normas de comportamiento son adecuadas.</p> <p>Muy poco absentismo.</p> <p>Etnias: 10 gitanos y 5 musulmanes.</p>	<p>Clase de 12 alumnos. Son muy inquietos con dificultad en la atención, en los hábitos y normas.</p> <p>Muy poco absentismo</p> <p>Etnias: 9 gitanos, 2 musulmanes y 1 niño de otra nacionalidad.</p>
Tercero	<p>Clase con 12 alumnos. Hay dos niveles de atención y esfuerzo muy diferenciados. Comportamiento normal, pero una atención baja (dependiendo del nivel). La tarea de deberes es</p>	<p>Clase de 13 alumnos. Necesidad de mejora en las normas de conducta y dificultades de atención. El nivel curricular y el esfuerzo son bajo.</p> <p>Absentismo bajo.</p> <p>Etnias: 9 gitanos, 2 musulmanes y 2</p>

	<p>muy irregular (estudiar flauta en casa). El absentismo bajo.</p> <p>Etnias: 8 gitanos, 3 musulmanes y 1 niño de otra nacionalidad.</p>	<p>niños de otras nacionalidades.</p>
Cuarto	<p>Clase de 11 alumnos. Diferentes niveles de atención y esfuerzo. Es una clase con la que se puede trabajar y el comportamiento normal. Hay alumnos muy motivados, trabajan y estudiando mucho en casa, y otros muy poco motivados, que no lo hacen. El absentismo bajo.</p> <p>Etnias: 8 gitanos, 2 musulmanes y 1 niño de otra nacionalidad.</p>	<p>Clase de 11 alumnos. Necesita mejorar mucho el comportamiento, la atención y el esfuerzo. El estudio personal es muy bajo.</p> <p>Alto grado de absentismo por parte de algunos alumnos.</p> <p>Etnias: 9 gitanos y 2 musulmanes.</p>
Quinto	<p>Clase de 11 alumnos. Algunos trabajan muy bien y otros se esfuerzan poco. En general es una clase con la que puedes trabajar bien. El absentismo es bajo.</p> <p>Etnias: 9 gitanos, 1 musulmán y 1 niño de otra nacionalidad</p>	<p>Clase de 11 alumnos. Necesitan mejorar en la atención, el comportamiento y las normas. Su estudio personal en casa es muy bajo. El absentismo es bajo.</p> <p>Etnias: 10 gitanos y 1 niño de otra nacionalidad.</p>
Sexto	<p>Clase de 9 alumnos. Presenta muchísima dificultad para trabajar con ellos. Necesita en la mejora de conducta y esfuerzo personal. Influye mucho el alto</p>	<p>Clase de 9 alumnos. En esta clase hay alumnos más motivados. Necesitan mejorar en conducta y esfuerzo personal. Alto grado de absentismo.</p>

	<p>grado de absentismo o absentismo intermitente.</p> <p>Etnias: 7 gitanos, 1 musulmán y 1 niño de otra nacionalidad.</p>	<p>Etnias: 6 gitanos, 2 musulmanes y 1 niño de otra nacionalidad.</p>
--	---	---

Tabla 5. Características generales del alumnado por cursos y grupos.

Fuente: Elaboración propia (2019).

6.1.4. Factores que influyen en el desajuste curricular del alumnado.

Las marcadas carencias educativas del alumno en este contexto escolar se deben a varios factores, los cuales están relacionados entre sí. Estos son:

- La familia. El ámbito familiar es el que más influencia tiene en el niño. En la etnia gitana, la falta de apoyo y de interés por la educación de sus hijos produce que el niño tenga un gran retraso curricular. Además, la ausencia de normas y rutinas dificultan el desarrollo cognitivo e intelectual de estos niños. Respecto a las familias de otras etnias, tienen una situación opuesta ya que el apoyo familiar es notable en la mayoría de los casos, hay menos absentismo y el desarrollo intelectual y cognitivo es mayor que en la etnia gitana. El problema de estos niños es la influencia de sus igual ya que a veces les lleva a comportamientos o actitud inusuales en ellos.
- El absentismo escolar. Es el principal problema que hay en el colegio, así como el temprano abandono escolar. Como he mencionado antes se han puesto en marcha proyectos y actividades para que los alumnos se motiven y acudan a la escuela. En este factor hay una clara diferencia entre etnias, los alumnos que más faltan a clase son gitanos. Esto se debe a los ideales de su cultura (la educación está en un segundo plano), la pasividad de las familias y la falta de normas y responsabilidades en el ámbito familiar.

Además, a veces este problema viene de la etapa de infantil ya que no es una etapa obligatoria pero sí importante para el desarrollo personal e intelectual del alumno.

- El grado de madurez. Algunos niños tienen un bajo grado de madurez. Esto se debe en algunas ocasiones por su inferior capacidad intelectual o por el trato en el entorno familiar ya que están muy sobreprotegidos, consentidos y sin responsabilidades. Como consecuencia los niños no tienen autonomía y no se esfuerzan en sus tareas u obligaciones.
- La capacidad intelectual. Un alto grado de alumnos tiene algún tipo de necesidades relacionadas con el lenguaje, la audición, la atención, la conducta, el desarrollo curricular... que, con ayuda de las especialistas, se trabaja día a día.

6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

6.2.1. Objetivos para alumnos

- Desarrollar habilidades y capacidades como: la atención, la memoria, la percepción, la cognición, la motricidad, el ritmo y la escucha a través de la música.
- Conocer los nombres de los instrumentos escolares y populares así como la clasificación por sus familias.
- Interpretación de partituras.
- Conocer su esquema corporal y las sonoridades de su cuerpo.
- Crear un ambiente integrador.
- Aprender a trabajar en equipo.

6.2.2. Objetivos del docente

- Fomentar el gusto por la música.
- Utilizar la música como instrumento de comunicación y de diversión
- Buscar estrategias que ayuden al alumnado a conseguir un aprendizaje más completo.
- Guiar al alumno en su proceso de aprendizaje.

- Motivar al alumnado a través de actividades conocidas y dinámicas.
- Crear un ambiente integrador.

6.3. CONTENIDOS

Las actividades que se exponen posteriormente, están basadas en algunos de los contenidos pertenecientes al currículum educativo. Por lo que, para poder formular los objetivos de esta propuesta de intervención se tomará como referencia el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

Primero de primaria

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. ESCUCHA		
- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Sonido, ruido, silencio. Identificación y representación mediante el gesto corporal. Sonidos fuertes/sonidos suaves. Sonidos largos/sonidos cortos. Sonidos graves/sonidos agudos.	1. Utilizar la escucha activa de diferentes paisajes sonoros para indagar en las cualidades del sonido.	1.1 Identifica y representa utilizando el lenguaje corporal las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
- Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas.		

- Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar.	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral los elementos que las componen.	2.1 Distingue tipos de voces (masculina, femenina e infantil) e instrumentos escolares tras la escucha de obras musicales.
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
- Identificación visual de los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada.	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas.	2.1 Reconoce y clasifica los instrumentos escolares. 2.2 Conoce e interpreta canciones al unísono de distintos lugares y estilos, como introducción al lenguaje musical.
- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.		

Tabla 6. Contenidos curriculares de primero de primaria.

Fuente: Elaboración propia (2019).

Segundo de primaria

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. ESCUCHA		
- Cualidades de los sonidos del entorno natural y social. Altura, intensidad, duración y timbre. Paisajes sonoros.	1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido.	1.1 Identifica, clasifica y describe, utilizando un vocabulario preciso, las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.

<p>- Los lenguajes musicales a partir de la escucha activa de audiciones de obras breves, instrumentales y vocales, de distintos estilos y culturas. La riqueza de la diversidad cultural. Comentarios orales.</p>		
<p>- Reconocimiento y clasificación de algunos instrumentos musicales según su familia: cuerda, viento y percusión.</p>	<p>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral los elementos que las componen.</p>	<p>2.1 Distingue tipos de instrumentos y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
<p>- Identificación visual y clasificación de instrumentos escolares. Percusión altura determinada e indeterminada.</p>	<p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, y variación, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>2.1 Reconoce y clasifica los instrumentos escolares indagado en sus posibilidades. 2.3 Conoce e interpreta canciones sencillas de distintos lugares y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>
<p>- Posibilidades sonoras y expresivas del propio cuerpo, de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p>		

Tabla 7. Contenidos curriculares de primero de primaria.

Fuente: Elaboración propia (2019).

Tercero de primaria.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. ESCUCHA		
- Interiorización mediante la escucha de algunos elementos del lenguaje musical rítmico: compases binarios, ternarios y cuaternarios. Figuras musicales.	1. Utilizar la escucha musical activa para interiorizar elementos rítmicos básicos.	1.1 Identifica, clasifica y describe de manera oral y escrita, utilizando un vocabulario preciso, las características rítmicas de las obras escuchadas.
- Reconocimiento auditivo y clasificación de instrumentos musicales por familias: cuerda, viento y percusión.	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.	2.1 Distingue tipos de instrumentos por familias tras la escucha de obras musicales.
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
- Repertorio de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas. Utilización de bases pregrabadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las	2.2 Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.

	aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	
--	---	--

Tabla 8. Contenidos curriculares de primero de primaria.

Fuente: Elaboración propia (2019).

Cuarto de primaria.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. ESCUCHA		
- Profundización a través de la escucha de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbre.	1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en los principales elementos del lenguaje musical.	1.1 Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso los distintos elementos del lenguaje musical.
- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.		
- Identificación de los instrumentos de la música popular	2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las	2.1 Distingue los instrumentos de la música popular tras la escucha de obras musicales.

	componen.	
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
- Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas, asumiendo la	2.1 Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras sencillas.
- Realización de sencillos dictados rítmicos y melódicos.	responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	2.2 Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.

Tabla 9. Contenidos curriculares de primero de primaria.

Fuente: Elaboración propia (2019).

Quinto de primaria.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. ESCUCHA		
- El oído. Funcionamiento del aparato auditivo. Salud del oído. La contaminación acústica. Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.	1. Utilizar la escucha activa de paisajes sonoros que ejemplifiquen situaciones de agresiones acústicas.	1.1 Identifica y describe, utilizando un vocabulario preciso, las agresiones acústicas presentes en su entorno, buscando soluciones razonadas.

<p>- Escucha activa y comentarios de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.</p>	<p>2. Escuchar y analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita las diferentes formas musicales.</p>	<p>2.1 Distingue tipos de formas musicales tras la escucha de obras</p>
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
<p>- Identificación de los instrumentos de la música popular y urbana</p>	<p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>2.1 Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2 Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p>
<p>- Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.</p>		
<p>- Realización de sencillos dictados rítmicos y melódicos.</p>		

Tabla 10. Contenidos curriculares de primero de primaria.

Fuente: Elaboración propia (2019).

Sexto de primaria.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. ESCUCHA		
<p>- Realización de comentarios orales y escritos sobre las obras escuchadas e interpretadas con un vocabulario preciso.</p>	<p>1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>1.1 Identifica, clasifica y describe, utilizando un vocabulario preciso, las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p>
<p>- Reconocimiento y clasificación de los instrumentos según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p>	<p>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.</p>	<p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>
BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
<p>- Identificación visual de los instrumentos acústicos y electrónicos.</p>	<p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical,</p>	<p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p>
<p>- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.</p>	<p>composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la</p>	<p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p>

	interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	
--	---	--

Tabla 11. Contenidos curriculares de primero de primaria.

Fuente: Elaboración propia (2019).

6.4. METODOLOGÍA

La utilización de un método u otro dependerá de la etapa educativa, la diversidad del alumnado, la situación del aula, del contexto del centro, etc. Por ello, es más recomendable utilizar el pluralismo metodológico, es decir, introducir varias metodologías para que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea más completo y exitoso.

He decidido introducir varios principios metodológicos que son los siguientes:

- **Principio de actividad.** Busca la autonomía y el autoaprendizaje de los alumnos, teniendo un papel activo en su propia educación (aprender a aprender). Se plantean juegos asequibles para estimular la participación y “aprendan haciendo”.
- **Principio de socialización.** Se basa en realizar actividades grupales, con el fin de que los alumnos aprendan a cooperar y a aceptar mutuamente sus opiniones. Todas las actividades poseen este principio, ya sea a través de juegos cooperativos y colaborativos o con reflexiones que el docente plantea en algún momento de la sesión, donde los niños aprenden y comparten sus conocimientos y experiencias para enriquecer a los demás.

- **Principio de juego.** La propuesta está basada en el juego. De este modo, conseguiremos una mayor implicación del alumno en el aprendizaje. Este principio es el que rige mi propuesta, ya que se trabaja a través de diversas actividades lúdicas que potencian numerosas capacidades y valores de los alumnos, así como su propia motivación.
- **Principio de creatividad.** Favorece la espontaneidad y la capacidad expresiva de los alumnos. A través de este principio fomentaré la autoestima, la comunicación entre iguales y con el docente y la integridad.
- **Principio vivencial.** Este se basa en que el niño aprende a través de sus experiencias personales. Es un principio muy presente en esta propuesta ya que las actividades se crean teniendo en cuenta las ideas de su cultura, su situación personal y sus aficiones.
- **Principio de globalización.** Los niños tienen conocimientos globales del mundo que los rodea, por tanto, con esta unidad pretendo acercarles las nuevas y variadas familias que los niños se pueden encontrar.

6.5. TEMPORALIZACIÓN

Esta propuesta está programada para 4 semanas, entre marzo y abril (segundo trimestre). Cada bloque durará dos semanas.

- Actividad 1: “Memo-instrumentos”. Bloque de escucha.
- Actividad 2: “¿Qué suena?”. Bloque de escucha.
- Actividad 3: “ORFF”. Bloque de interpretación musical (instrumentación).
- Actividad 4: “Nuestro turno”. Bloque de interpretación musical (instrumentación).

Las actividades no tienen una duración concreta ya que se irán desarrollando según la actitud y las capacidades del grupo. Todas las actividades están adaptadas según nuestro contexto y el curso destinado.

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES	
MARZO									
11	Actividad 1	12	Actividad 1	13	Actividad 1	14	Actividad 1	15	Actividad 1
18	Actividad 2	19	Actividad 2	20	Actividad 2	21	Actividad 2	22	Actividad 2
25	Actividad 3	26	Actividad 3	27	Actividad 3	28	Actividad 3	29	Actividad 3
ABRIL									
1	Actividad 4	2	Actividad 4	3	Actividad 4	4	Actividad 4	5	Actividad 4

A continuación se mostrará el horario de música:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00-10:00	3° A	2° A	5° A	4° A	1° A
10:00-11:00	1° B	2° B	APOYO	3° B	APOYO
11:00-12:00	APOYO	APOYO	APOYO	6° A	APOYO
12:00-12:30	RECREO				
12:30-13:00	APOYO	APOYO	IN CRESCENDO	4° B	4° B
13:00-14:00	5° B	APOYO	IN CRESCENDO	APOYO	6° B

6.6. ACTIVIDADES

La propuesta consta de 4 actividades, en las dos primeras trabajaremos el bloque de escucha y en las dos restantes el de instrumentación. Las actividades no son homogéneas y depende de los contenidos del currículum, del curso al que pertenezcan los alumnos, las necesidades especiales del grupo y el contexto étnico del aula. Quiero destacar que el objetivo de la utilización de estos bloques de contenidos y la creación de estas actividades va enfocado principalmente a la mejora de la atención, la autonomía, la responsabilidad y el trabajo en equipo.

La puesta en práctica del uso de los instrumentos escolares tiene muchos beneficios, es algo innovador para los alumnos y les llama mucho la atención. Podrán aplicar conceptos como el ritmo, la lectura de partituras, la coordinación motriz, la atención, la escucha, el respeto a los compañeros y la cohesión grupal para conseguir un objetivo común.

Es importante resaltar la correlación de las actividades 3 y 4, aunque son independientes. En la actividad 3, el niño conocerá su esquema corporal y las posibilidades sonoras de su cuerpo a través de ritmos interpretados con percusión corporal. Seguidamente, en la actividad 4, la interpretación de las partituras será con instrumentos.

Respecto a las actividades relacionadas con la escucha, la finalidad principal es la mejora de la atención en clase. Los alumnos deben respetar el turno de palabra, teniendo que ser pacientes, comprensivos y demostrar un alto grado de implicación.

Tras varias semanas de observación y alguna intervención ajena a esta propuesta, descubrí las características que las actividades deben poseer para que llamen su atención; éstas deben ser conocidas y que sean capaces de hacer pero que a su vez les suponga un reto. A partir de estos juegos o dinámicas el docente podrá introducir un contenido de mayor dificultad en una situación en la que el niño se sentirá cómodo y participativo. Además, se propondrán otras actividades y contenidos para que se reflejen claramente la intención de esta propuesta.

Actividad 1: “Memo-instrumentos”

El “memo- instrumentos” (anexo 2) es una actividad en la que cada niño deberá encontrar dos cartas iguales, en este caso de instrumentos escolares. Tras encontrar la pareja, el alumno deberá decir el nombre del instrumento y dependiendo del curso, deberán clasificarlo por familias y luego catalogar cada instrumento dentro de dichas familias. En algunos cursos se hizo de forma individual y en otros grupal. No se planteó como un juego competitivo, aunque al final así se lo tomaron. La única regla era respetar el turno de palabra, pero debido a las dificultades que encontré decidí poner medidas. El alumno que incumpliese la norma se quedaría un turno sin participar.

Según el contenido que tratamos, los instrumentos escolares, esta actividad pertenece al bloque escucha. A través de esta actividad queremos trabajar, a parte del contenido elegido, la atención y la memoria del niño.

La estructura general de estas sesiones tienen el mismo perfil. Comenzamos la clase haciendo un breve repaso sobre los instrumentos que después trabajaríamos en la actividad. A continuación se puso como soporte una caja de cartón en el centro de la clase para que resultase más comfortable a la hora de realizar la actividad y nos sentamos alrededor de ella. Se colocaron las tarjetas sobre la caja y dimos inicio al juego. Cuando un alumno consiguiese una pareja, este debería decir su nombre. Los instrumentos de las tarjetas son los que aparecen en el currículum de la etapa educativa que corresponda y están especificados en el objetivo específico de cada actividad.

Primero de primaria.

Objetivos específicos.

- Conocer e identificar los instrumentos escolares: pandero, claves, sonajas, cascabeles, triángulo, crócalos, caja china, maracas, pandereta y güiro.

Desarrollo y resultado de la propia actividad.

El “memo- instrumentos” en este nivel, se planteó de forma individual, de este modo todos los alumnos tomarán una actitud activa y participativa, se involucrarán más en la dinámica y su atención aumentaría.

El resultado del juego fue bastante positivo en ambos grupos. Pensé que al ser más pequeños iban a tener muchas más dificultades, pero desde mi punto de vista fue de los mejores cursos.

Su atención fue casi plena. Se notó que les gustó mucho la actividad y que la conocían. Además, reconocieron casi todos los instrumentos escolares. En general, los nombres en los que más dificultad tuvieron fueron el güiro, las sonajas y los crócalos. Además, a todo instrumento que ven con parche le llaman tambor. En el último repaso pude comprobar que la actividad fue muy enriquecedora y divertida.

El grupo B fue más rápido a la hora de hacer la actividad y acertaron más instrumentos. El papel como mediadora con el fin de que respetasen el turno de palabra, fue la tarea más ardua que tuve que realizar.

Segundo de primaria.

Objetivos específicos.

- Conocer e identificar los instrumentos escolares: pandero, claves, sonajas, cascabeles, triángulo, crócalos, caja china, maracas, pandereta, güiro, bombo, xilófono, metalófono, guitarra, flauta travesera, violín, arpa, flauta dulce y saxofón.
- Clasificar los instrumentos según su familia (cuerda, viento y percusión).

Desarrollo y resultado de la propia actividad.

Al igual que en primero de primaria el juego se desarrolló de forma individual por los motivos. Debido a las características de los alumnos de ambos grupos (hay bastante niños inquietos), la actividad fue poco dinámica y lenta. Además, introducimos el

contenido de las familias de los instrumentos y aparte de decir el nombre, los niños tenían que clasificarlo en la familia correspondiente.

Algunos nombres eran desconocidos para ellos, por ejemplo el güiro y las sonajas, pero la clasificación la hicieron perfecta.

Segundo de primaria tuvo más dificultades que primero lo cual, me resultó bastante curioso. En este curso, el grupo A fue más resolutivo en términos generales. Ambos grupos tenían algún niño con déficit de atención pero la actividad les mantuvo bastante involucrados debido a la fan de competitividad que se generó. Estuve como mediadora para que este matiz no resultase un conflicto.

En general, estoy contenta con el resultado ya que los niños respondieron bien aunque se tuvo que dedicar más tiempo de lo previsto a la actividad. En este caso también me costó que los alumnos respetasen el turno de palabra.

Tercero de primaria.

Objetivos específicos.

- Conocer e identificar los instrumentos escolares: pandero, claves, sonajas, cascabeles, triángulo, crócalos, caja china, maracas, pandereta, güiro, bombo, xilófono, metalófono, guitarra, flauta travesera, violín, arpa, flauta dulce y saxofón.
- Clasificar los instrumentos según su familia (cuerda, viento y percusión).

Desarrollo y resultado de la propia actividad.

A partir de este curso decidí que la actividad se hiciese en parejas teniendo como finalidad la cohesión grupal y el trabajo en equipo. Además, algunas parejas fueron hechas por el profesor para que su relación mejorase.

Estos grupos fueron los que más me costaron son grupos muy heterogéneos y algún niño tiene necesidades especiales (algún tipo de déficit mental). Los niños son poco respetuosos entre ellos ya que están todo el tiempo molestándose unos a otros. Les gustó

el juego pero se lo tomaron más como una actividad de competición a pesar de repetirles el objetivo de la dinámica.

El respeto por el turno de palabra fue parecido a lo de los cursos anteriores y respecto a la clasificación, no tuvieron ningún problema.

Cuarto de primaria.

Objetivos específicos.

- Conocer e identificar los instrumentos populares: pandero, claves, sonajas, cascabeles, triángulo, crócalos, caja china, maracas, pandereta, güiro, bombo, xilófono, metalófono, guitarra, flauta travesera, violín, arpa, flauta dulce , saxofón, campanófono, platillos, gong, vibráfono, congas, timbales latinos, bongós, timbal, djembé, tambor parlante, tambor, viola, violonchelo, contrabajo, piano, laúd, tuba, trompa, trompeta, trombón, fagot, oboe, clarinete y guitarra eléctrica.
- Clasificar los instrumentos según su familia (cuerda, viento y percusión).
- Clasificar los instrumentos de percusión en idiófonos y membranófonos; los instrumentos de viento en madera y metal; los instrumentos de cuerda (cordófonos) en cuerda frotada, cuerda percutida y cuerda punteada.

Desarrollo y resultado de la propia actividad.

En cuarto de primaria se introduce mayor variedad de instrumentos así como una clasificación más amplia de ellos. La actividad se hizo en parejas o grupos de tres dependiendo del número de alumnos que asistieron a clase ese día.

El grupo A lo hizo mejor que el B debido a las características del alumnado. Tanto en tercero como en cuarto son más pronunciadas y se nota mucho en el desarrollo y seguimiento de la clase. Aun así sacamos la actividad adelante.

Respecto a la clasificación, al hacerlo por familias no hubo problema. Tuvieron más dificultad en la clasificación de la percusión y los cordófonos.

Quinto de primaria.

Objetivos específicos.

- Conocer e identificar los instrumentos populares: pandero, claves, sonajas, cascabeles, triángulo, crócalos, caja china, maracas, pandereta, güiro, bombo, xilófono, metalófono, guitarra, flauta travesera, violín, arpa, flauta dulce , saxofón, campanófono, platillos, gong, vibráfono, congas, timbales latinos, bongós, timbal, djembé, tambor parlante, tambor, viola, violonchelo, contrabajo, piano, laúd, tuba, trompa, trompeta, trombón, fagot, oboe, clarinete y guitarra eléctrica.
- Clasificar los instrumentos según su familia (cuerda, viento y percusión).
- Clasificar los instrumentos de percusión en idiófonos y membranófonos; los instrumentos de viento en madera y metal; los instrumentos de cuerda (cordófonos) en cuerda frotada, cuerda percutida y cuerda punteada.

Desarrollo y resultado de la propia actividad.

Cuarto y quinto tienen los mismos contenidos (los relacionados con esta actividad) y surgieron prácticamente los mismos problemas.

En este curso se empiezan a notar los cambios hormonales de la adolescencia y la pasividad o rebeldía en algunas cosas, por eso no sabía cómo iban a reaccionar frente a esta actividad. Finalmente les gustó mucho y hubo mucha participación y atención.

Lo que más les costó fue la clasificación de percusión y los cordófonos, ya que son términos muy desconocidos para ellos. En quinto se respetaban un poco más el turno de palabra porque entendían que si ellos respondían bien, el “punto” iba para el contrincante. En cambio, en cursos anteriores valoraban más el hecho de que el profesor viese que conocían la respuesta correcta, quedando en segundo plano el ganador de la actividad.

Sexto de primaria.

Objetivo específicos.

- Conocer e identificar los instrumentos populares: pandero, claves, sonajas, cascabeles, triángulo, crócalos, caja china, maracas, güiro, bombo, xilófono, metalófono, guitarra, flauta travesera, violín, arpa, flauta dulce , saxofón, campanófono, platillos, gong, vibráfono, congas, timbales latinos, bongós, timbal, djembé, tambor parlante, tambor, pandero, viola, violonchelo, contrabajo, piano, laúd, tuba, trompa, trompeta, trombón, fagot, oboe, clarinete, guitarra eléctrica, fidula, zanfona y órgano de tubos.
- Clasificar los instrumentos según su familia (cuerda, viento y percusión).
- Clasificar los instrumentos de percusión en idiófonos y membranófonos; los instrumentos de viento en madera y metal; los instrumentos de cuerda (cordófonos) en cuerda frotada, cuerda percutida y cuerda punteada.

Desarrollo y resultado de la propia actividad.

Este curso es el más problemático. Son niños sin hábitos ni reglas, se están iniciando en la etapa adolescente, con todos los cambios que conlleva. Son alumnos poco motivados y pasotas.

Nuevamente me volví a sorprender con el resultado de esta actividad. La sesión fue muy bien. Estuvieron atentos y se tomaron en serio el juego. Como en los cursos anteriores, les costó un poco la clasificación de instrumentos, en especial los cordófonos y los instrumentos medievales.

Fue una sesión muy enriquecedora y productiva ya que se dejaron guiar y hubo un buen ambiente.

REFLEXIÓN

El resultado final en general fue muy positivo. La actividad les llamó la atención y les motivó, por lo que los contenidos se adquirieron y el objetivo fue cubierto. Ha sido de las mejores dinámicas llevadas a cabo.

Esta actividad se puede extender a muchos contenidos, por ejemplo, para introducir el tema de los acordes, planteamos un “memories” donde deben encontrar el nombre y el dibujo del acorde (entre otras muchas variantes).

Como podemos comprobar es un juego muy flexible y motivador para cualquier alumno, desarrollando y entrenando diversas habilidades y capacidades.

Otras dinámicas que pensé llevar a cabo fueron: un bingo, una piñata musical (carteles colgados por la clase los niños deben encontrar la pareja y posicionarse debajo de este) o un trivial.

Actividad 2: “¿Qué suena?”

Esta actividad consiste en escuchar diversos sonidos con el fin de que los niños discriminen sus timbres (anexo 2). Se planteó cuatro niveles: ruidos o sonidos cotidianos (de su entorno), instrumentos, bandas sonoras y obras clásica. En todos los cursos se realizó de forma oral, siendo la actividad más dinámica, grupal y participativa.

Los timbres:

- Sonidos del entorno (ruidos): un teléfono, el sonido de una puerta, el agua de la ducha, cuando te cepillas los dientes, el inodoro y la batidora.
- Instrumentos: guitarra, castañuelas, xilófono, trompeta, clarinete y saxofón.
- Bandas sonoras: Pocahontas, Star wars, Harry Potter, Piratas del caribe, Frozen, y Titanic.
- Obras musicales: la danza del sable y la sinfonía de los juguetes.

Me pareció interesante poner los mismos timbres a todos los grupos, ya que sus gustos musicales y su contexto es el mismo, pero los resultados iban a ser diferentes.

La metodología de enseñanza es la misma para todos. En este caso no realizamos repaso inicial, es decir, iniciamos la actividad directamente. Una vez que todos los alumnos ya están situados en sus mesas, el docente explicará la dinámica de la actividad: como he mencionado anteriormente el juego se hará de forma oral en todos los cursos; el

profesor reproducirá los sonidos especificados con anterioridad en un ordenador portátil. Los niños deberán pedir turno para que compartir con el resto de la clase la solución.

Objetivo específico para todos los cursos.

- Discriminar y reconocer diversos ruidos, timbres de instrumentos y obras musicales.

Desarrollo y resultado de la propia actividad en todos los cursos.

En primer lugar todos los alumnos escucharon una serie de ruidos cotidianos y comunes para ellos. Este nivel fue muy factible para todos los niños y no les supuso mayor complicación.

Después, en el reconocimiento de los timbres de instrumentos escolares y populares, los alumnos tuvieron más dificultades. En los cursos bajos (primero y segundo) los nombres menos conocidos para ellos fueron los crócalos, las sonajas y el güiro. En los cursos medios y altos (tercero y cuarto) el mayor problema fue clasificar los instrumentos de percusión coordófonos.

Respecto a las bandas sonoras, las de Disney se acertaron por unanimidad. Sin embargo, para lo que nosotros podemos considerar bandas sonoras muy comunes para ellos, en algún caso ni siquiera sabían de su existencia.

Finalmente, en las dos obras musicales, los resultados fueron diferentes. Los cursos bajos tuvieron más dificultades aunque con el soporte del profesor se sacó adelante la práctica. En cambio, cursos medios y altos no tuvieron tantos inconvenientes a pesar de que no acertaron todos los instrumentos.

REFLEXIÓN

La actividad ha ido bastante bien en general. Los alumnos han sido muy participativos y el juego les ha resultado atractivo y divertido, excepto a un par de alumnos de cuarto de primaria que comentaron que era muy fácil y se habían aburrido.

Los sonidos del entorno son muy conocidos para ellos, por lo que no tuvieron ningún problema. La parte de los instrumentos era la más complicado ya que timbres como el clarinete o el saxofón no están acostumbrados a escuchar, pero aun así algunos alumnos lo consiguieron adivinar. En las bandas sonoras, las canciones Disney son las más conocidas por ellos. Finalmente, en las obras musicales los resultados han salido mejor de lo esperado. Han discriminado la mayoría de los instrumentos en casi todos los cursos.

A través de esta actividad hemos fomentado la escucha, el respeto por las obras musicales y la introducción a otro tipo de música.

Actividad 3: “PERCUSIÓN CORPORAL ORFF”

La tercera actividad pertenece al bloque de interpretación musical. Realizaremos diferentes ritmos corporales extraídos del método Orff con distintos niveles de dificultad. Su finalidad es el conocimiento de su esquema corporal, así como el conocimiento de las distintas sonoridades de éste.

El ejercicio estará adaptado al curso escolar así como a las capacidades motrices y cognitivas del alumnado.

En todos los grupos comenzaremos con una canción popular (anexo 3) acompañado de un ritmo adaptado a cada grupo.

Respecto a las partituras de ORFF (anexo 4):

- Primero y segundo de primaria: un único ritmo para todos de palmas y luego combinaremos palmas y pies.
- Tercero y cuarto de primaria: ritmo de palmas y pies y después introduciremos las rodillas.

- Quinto y sexto de primaria: ritmo de palmas y pies, después incluiremos las rodillas y finalmente añadiremos los pitos.

Objetivo específico para todos los cursos.

- Conocer las diversas sonoridades corporales.
- Conocer su propio esquema corporal.
- Trabajar la motricidad, el ritmo y la coordinación.
- Interpretar una partitura rítmica.

Primero de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

En primero, la introducción al lenguaje musical, en este contexto, es muy pausada. Con lo cual los alumnos tuvieron dificultades en la lectura del ritmo. En un principio pensé enseñarles la partitura completa, pero decidí crear fragmentos más cortos extraídos de esta para que les resultase más sencillo (anexo 4). Además, debido a las complicaciones que fueron surgiendo, la variante de pies se introdujo brevemente.

La actividad fue diferente en los dos grupos. El grupo B tiene mejor nivel musical y peor comportamiento, y el grupo A se puede trabajar mejor pero su desarrollo es más lento.

Creo que la forma de plantear la actividad les ayudó, así como el repaso previo que tuvimos que realizar. Respecto a la coordinación, algunos alumnos la tienen más desarrollada que otros, y también influyó mucho su actitud.

Finalmente, algunos niños actuaban por imitación y otros sí que sabían interpretar el ritmo. Lo que más les gustó fue la actividad inicial “mañana por la mañana”, que en este caso, cantamos la letra acompañado de un juego de palmas que intercalaban entre los compañeros de ambos lados del alumno.

Segundo de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

La situación es muy parecida a primero. El grupo A tiene muchos alumnos con la inteligencia musical adecuada para su edad, por lo que la actividad salió bastante bien. En cambio, el grupo B su comportamiento inadecuado y la falta de atención por parte de algunos alumnos dificultó el desarrollo de la clase.

El grupo A supo seguir la partitura y la actividad se desarrolló positivamente. Respecto al grupo B, comenzamos interpretando la partitura, pero al observar las dificultades que tenían, cambiamos la dinámica y seguimos la misma que en primero (tarjetas de ritmo más cortos y trabajamos la combinación de palmas y pies de forma más breve). En este último caso, algunos alumnos realizaron la actividad a través de la imitación.

A todos los alumnos les gustó mucho el juego inicial, incluso con el grupo A, intentamos realizar una dinámica diferente para acompañar la letra de la canción.

La dinámica fue la siguiente: en un círculo, seguiremos el ritmo dando con las palmas primero en nuestras rodillas, después en las rodillas del compañero de la derecha, nuestras rodillas y luego en las del compañero de la izquierda. La mayoría de los alumnos consiguieron hacerlo. Remarcar, que esta dinámica estaba propuesta para los cursos posteriores.

Tercero de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

Como he mencionado anteriormente, este curso es muy heterogéneo, por lo que la adaptación es muy importante. Hay alumnos con necesidades especiales, debido a su bajo desarrollo motriz, intelectual y/o musical.

Para que todos siguiesen la actividad decidí emplear más tiempo. Comenzamos haciendo el ritmo que había utilizado para primero como forma introductoria. Observé que todos los niños consiguieron hacerlo. Después, nos pusimos a interpretarlo en una partitura, que al fin y al cabo era el mismo ritmo, incluso algún alumno se dio cuenta. En esta ocasión sí que aprecié ciertas dificultades.

Por ello, decidí hacer dos grupos (hechos por mí) con ritmos diferentes, uno en el que se utilizarían palmas y otro los pies. Primero todos a la vez, y luego conseguimos hacerlo como reflejaba la partitura.

A pesar de que el nivel de la actividad no era el correspondiente a su curso, conseguimos una buena dinámica en la que todos los alumnos siguieron la lectura rítmica, trabajaron en equipo y se divertieron.

En cuanto al juego inicial, planteé la misma versión que en primer curso. De este modo, todos los alumnos podrían participar en dicha actividad.

Cuarto de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

El grupo A fue mejor que el B. Este curso tiene los mejores alumnos que hay en el colegio, por lo que las actividades salieron bien.

El grupo A es un grupo muy bueno, tienen ganas de aprender y los alumnos cuya actitud es menor, se dejan guiar. Respecto a la actividad, un alumno fue el que más problemas tuvo, pero entre la ayuda de los compañeros y la del docente la actividad salió adelante.

Comenzamos con un breve ejercicio de palmas, el cual no tuvieron problema. Después introducimos los pies, primero hicimos una lectura rítmica solo de las palmas y después la de los pies para acabar interpretando la partitura. El mismo procedimiento lo hicimos al incluir las rodillas.

Con el grupo B hicimos prácticamente lo mismo, pero no llegamos a hacer el ejercicio en el que había palmas, pies y rodillas. Tuvimos que dedicar más tiempo a ciertas partes ya que algunos alumnos tuvieron problemas aunque se fueron resolviendo.

Quinto de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

El rendimiento de ambos grupos fue parecido. Estos alumnos fueron los menos motivados, aunque fue más participativo el grupo A que el B.

La canción de “mañana por la mañana” les gustó, fue una forma de llamar su atención para las posteriores actividades. Como con cuarto, iniciamos haciendo ejercicios únicamente de palmas, a continuación incluimos los pies y conseguimos terminar introduciendo palmas, pies y rodillas. Aunque la actividad no fue tan dinámica como con los cursos anteriores, la realización de la misma se pudo llevar a cabo con total normalidad.

Sexto de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

En esta ocasión, por parte de los dos grupos, los alumnos más problemáticos no asistieron a clase, por lo que fue una clase tranquila y productiva.

Tanto en el grupo A como en el B, el juego inicial les fascinó, estuvieron los días posteriores cantando la canción. El inicio de la clase fue bueno y se creó un ambiente estupendo.

Hicimos ejercicios de los cuatro niveles (palmas, palmas y pies, palmas, pies y rodillas, palmas, pies, rodillas y pitos). Las mayores dificultades surgieron en el último nivel, cuando introducimos los pitos.

Son alumnos con una lectura rítmica bastante buena y en este día especialmente, una actitud participativa y motivada. Salí muy satisfecha con el trabajo de ambos grupos y el interés que pusieron en la sesión.

REFLEXIÓN

Estoy encantada con los resultados obtenidos. Muchas veces nos centramos en fomentar los instrumentos escolares en el aula y olvidamos el instrumento al que cualquier persona puede acceder, nuestro cuerpo. Es interesante descubrir con el alumno las diversas sonoridades que este puede aportar.

En cuanto al juego inicial, les llamó mucho la atención, a pesar de ser un juego aparentemente fácil, la propia letra que es algo enrevesada y la coordinación grupal hace que el juego les parezca atractivo. Muchos alumnos tarareaban esta canción y se escuchaba por los pasillos.

La actividad de ORFF ha sido una experiencia muy positiva. En general los alumnos han salido contentos. Gracias a esta actividad, se ha podido trabajar la cohesión grupal y el trabajo en equipo ya que son valores poco interiorizados por parte del alumnado.

Actividad 4: “Nuestro turno”

Tras realizar la actividad 3 y experimentar con nuestro cuerpo como instrumento musical, utilizaremos instrumentos escolares para interpretar una canción adaptada a sus conocimientos. Esta última actividad pertenece al bloque 2: interpretación musical.

Debido al carente desarrollo del lenguaje musical, concretamente en el solfeo, la adaptación de esta actividad es muy importante. La mayoría de los alumnos, sea del curso que sean (excepto primero y segundo que aún no tienen ese conocimiento) no saben las notas, con lo cual dificulta el desarrollo de la actividad.

La propuesta es la siguiente: la partitura elegida por mí, fue una canción llamada “el gnomo Momo” (Ed. Anaya, 2014) extraída del libro de texto del propio colegio del curso 3º de primaria de la editorial Anaya (anexo 5). Es una canción corta, con una melodía repetitiva y atractiva, consta con varias voces de acompañamiento musical. Se utilizarán los instrumentos que aparecen en la canción, xilófono soprano y bajo, pandero y cascabeles. En cada curso se especificará la adaptación y el funcionamiento de la clase.

La dinámica que he seguido con todos los grupos fue: previamente al comienzo de la actividad, dedicamos unos minutos a repasar las figuras, su duración, aprendimos cómo sujetar y tocar los instrumentos y cantamos el ritmo a través de la metodología de Kodaly (ta y ti-ti en este caso). Estudiamos los fragmentos rítmicos de forma individual para después interpretar la canción de forma grupal.

Para finalizar la clase, los alumnos disfrutaron unos minutos de una interpretación libre con el instrumento que tenían.

Objetivo específico para todos los cursos.

- Conocer el timbre y la forma de tocar los instrumentos escolares.
- Trabajar el ritmo y la coordinación.
- Interpretar una partitura.
- Trabajar en equipo.
- Fomentar la cohesión grupal.

Primero de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

Debido a las capacidades musicales que todo niño de primero de primaria tiene, la forma en la que interpretaremos esta partitura será con instrumentos de percusión indeterminada (panderos, cascabeles y triángulos) y un mismo ritmo para todos, que será el siguiente (está extraído de los ritmo de la propia canción):



Tras repartir los instrumentos y asegurarnos de que todos hayan interiorizado el ritmo, la profesora tocará con la flauta dulce la melodía de la canción.

Los dos grupos hicieron el ejercicio muy bien. Observé que el grupo B tenía un desarrollo motriz mayor. Trabajaron de forma grupal, la compenetración fue bastante buena en ambos grupos y la actitud muy positiva.

Segundo de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

La dinámica del grupo A es más semejando al tercer curso, mientras que la del grupo B es la misma que el primer curso, debido a su falta de atención.

La sesión del grupo B se plantó igual que la del primero. La sensación fue bastante positiva y la compenetración muy buena. Conseguimos interpretar la canción al unísono, con el docente tocando la flauta.

En cuanto al grupo A, en vez de interpretar la canción con las franjas instrumentales que aparece en la canción, decidí quitar la del xilófono, dejando las dos frases musicales de percusión indeterminada. Acompañó el docente la melodía con la flauta dulce.

Tuvimos que dedicar un poco más de tiempo de lo previsto pero conseguimos sacar adelante la actividad. La experiencia fue muy positiva.

Tercero de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

La dinámica del grupo A fue diferente a la del B. En este curso la actividad fue un poco caótica ya que algunos alumnos no sabían mantener su ritmo o tocaban otra cosa. La compenetración fue bastante escasa.

En el grupo A, no hay ningún alumno capaz de tocar con la flauta la melodía por lo que será el docente quien lo haga. A los dos mejores alumnos de la clase se les dio el xilófono, tocaban un mismo acorde, pero uno tocaba la nota de arriba y otro la de abajo. A los demás, se les repartió instrumentos de percusión indeterminada. Fuimos leyendo y tocando cada ritmo y finalmente interpretamos la partitura todos juntos. El resultado estuvo bastante bien para las dificultades musicales que tienen.

Respecto al grupo B, la canción quedó mejor. Hay una niña muy avanzada en música, y fue la elegida para tocar la voz de la flauta dulce. A dos niños se les dio el xilófono, y al resto la percusión indeterminada. Al igual que con la otra clase, leímos las voces individualmente, para después, tocarla de forma conjunta. El resultado fue muy satisfactorio, ya que los propios alumnos pudieron interpretar todas las voces de la canción.

Cuarto de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

En cuarto, el grupo A destacó por su gran interpretación, pero he de decir, que el grupo B lo hizo bastante bien. La diferencia entre las clases fue que, las flautistas del grupo A tienen mayor soltura en el solfeo y en el manejo del instrumento. En cambio, la intérprete del grupo B, se atascó más y dedicamos más tiempo. Tanto los alumnos como yo, salimos muy contentos de la sesión.

Quinto de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

En este caso, el grupo A fue superior al B. A pesar de las dificultades que tuvieron ambos grupos, la actitud fue determinante en la actividad. Seguimos el mismo esquema que en cursos anteriores. Con el grupo A conseguimos realizar la canción, pero con el B tuvimos varias interrupciones y realizamos primero una frase musical y después la otra.

Sexto de primaria. Desarrollo y resultado de la propia actividad.

La actividad fue bastante positiva. Los fragmentos rítmicos eran bastante fáciles por lo que no tuvieron problemas. En lo que dedicamos más tiempo fue en la melodía, debido a la escasez de alumnos que había y la importancia de saber las notas musicales, decidí pararme a leer y tocar la melodía de la canción con todos.

Con el grupo B quedó algo mejor ya que hay más alumnos con soltura en el solfeo. El soporte que se dieron unos a otros y la satisfacción que tenían por tocar el xilófono les motivó en la actividad. Cuando más o menos conseguimos tocar la melodía, di la opción de elegir instrumentos para que se sintieran seguros y tranquilos. La interpretación salió bastante bien.

Respecto al grupo A, hice la misma dinámica que con la otra clase, pero hubo un par de alumnos que no conseguí que tocasen la melodía. Al final, interpretamos todos juntos la canción del gnomo y conseguimos un gran resultado.

REFLEXIÓN

He de concluir que, tras comprobar las habilidades motrices de los alumnos con la actividad 3, me hice una idea de los resultados de esta actividad, por lo que han sido los esperados. La sensación general es positiva tanto en el desarrollo del objetivo como de la actitud por parte de los alumnos. Se tiene que trabajar más el lenguaje musical así como el solfeo para que puedan interpretarse obras con mayor dificultad.

6.7. RECURSOS

Recursos humanos y espaciales.

- Profesor especialista de música.
- Aula de música.

Recursos materiales:

- Cartas o tarjetas de instrumentos escolares y populares.
- Ordenador o reproductor de audio y vídeo.
- Grabaciones o audios de los ruidos, sonidos y melodías.
- Tarjetas ritmo ORFF.
- Partituras de las canciones.
- Instrumentos: triángulo, pandero, xilófono y cascabeles.
- Plantilla de las evaluaciones.
- Lápiz y goma.

6.8. EVALUACIÓN

¿Qué evaluar?

Se evaluará el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por una parte, se verá si se han conseguido los objetivos propuestos previamente. Por otra parte, se observará si los alumnos han adquirido los contenidos planteados, así como la actitud y la participación de estos en las actividades.

¿Quién y cómo evaluar?

El docente utilizará el método de la observación, para posteriormente, reflejar en una lista de control los contenidos y las actitudes que los alumnos han tenido en el desarrollo de la actividad.

El alumnado deberá autoevaluarse a través de una lista de control donde expresará sus aprendizajes, comportamientos, participación y disfrute de la actividad.

A través de estas listas de control, el docente podrá descubrir la percepción que ha tenido el alumno sobre la actividad y sobre su propio aprendizaje.

Al final, con la recogida de datos tanto del docente como del alumno se pondrá a llegar a la conclusión de si la actividad ha sido motivadora o no.

7. CONCLUSIÓN

La propuesta de intervención surgió en mi periodo de prácticas en un colegio público del barrio Pajarillos en Valladolid. El problema más relevante en el aula era la desmotivación del alumnado. Desde mi punto de vista, era el epicentro de las dificultades de aprendizaje de estos alumnos, entre otras cosas.

Tras haber realizado las prácticas en este colegio un año antes, ya era consciente del ambiente y las dificultades a las que me tenía que enfrentar. En este caso tuve un rol diferente, desempeñando la función de profesora de música. A lo largo de las primeras semanas, rápidamente me di cuenta de la ardua tarea del profesor de música que es conseguir los objetivos de la clase teniendo una hora semanal y la concepción de la asignatura que tienen los niños, ya que es diferente a otras asignaturas troncales. Además, la falta de atención y la inquietud de estos niños dificulta aún más el desarrollo de la sesión.

Gracias a las dinámicas y rutinas que se impusieron las primeras semanas, y al gran trabajo de la docente del colegio, las actividades se realizaron bastante bien. Esta propuesta de intervención fue un punto de inflexión en la relación con los alumnos y el ambiente de la clase, por lo que fue una experiencia positiva, gratificante y enriquecedora.

Respecto a los resultados de las actividades, podemos observar que la etnia musulmana ha sido más resolutiva que la gitana. A pesar de que la etnia gitana y la música han estado siempre ligadas, los niños musulmanes tienen la inteligencia musical más desarrollada, esto se debe a los ideales de su cultura y el apoyo familiar que poseen. En cuanto a la etnia gitana, la música tiene un papel muy importante en su cultura. La mayoría de los alumnos tienen familiares que tocan instrumentos o son integrantes de algún grupo. En las celebraciones religiosas también tienen cavidad las manifestaciones musicales. A pesar de esto, el poco apoyo de las familias dificulta el desarrollo de la educación musical del colegio.

Este proyecto podrá servir de ayuda a otros docentes que nunca se hayan enfrentado a este tipo de contextos, a usar como referencia estas actividades puestas ya en

práctica, con resultados muy positivos. A través de estas dinámicas podrán enseñar al alumnado los contenidos musicales del curso a través de juegos conocidos y simples.

Otra de las razones por la que inicié esta propuesta de intervención fue porque la gente tiene una idea preconcebida muy negativa de estos centros donde convergen diferentes etnias y culturas. Este periodo de prácticas ha sido una oportunidad para conocer en primera persona el día a día de estas etnias. Gracias a esta experiencia, me he dado cuenta del inmenso poder que tiene la educación. Solo a través de esta podemos corregir la parte más desfavorable de la sociedad. Además, es muy importante una educación temprana (empezando por educación infantil) para fijar una base sólida de comportamiento y conocimiento, así como la educación en valores. Solo de este modo podremos convivir en una sociedad mejor.

Gracias a la realización del Trabajo de Fin de Grado he adquirido y fortalecido muchas competencias que he mencionado anteriormente. A pesar de los conocimientos que me ha aportado los estudios universitarios, el TFG ha conseguido que afianzase y descubriese nuevos conceptos y teorías psicológicas, pedagógicas, cognitivas.... Así como la capacidad de investigar y organizar un trabajo de estas características, lo cual será muy beneficioso en mi futura docencia. Respecto a la parte práctica, ha sido una experiencia muy positiva en la que he alcanzado más seguridad en mi misma, nuevos recursos musicales y nuevas pautas para la resolución de conflictos.

Para finalizar, me gustaría destacar la flexibilidad de este estudio. A pesar de haber propuesto unos contenidos específicos en unos bloques concretos, las características de las actividades son adecuadas para llevarlas a cabo en otros contenidos, asignaturas e incluso en un contexto diferente.

Como dijo Nelson Mandela: *“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”*. Sólo debemos encontrar las herramientas adecuadas, una metodología eficaz y tener una actitud positiva para transformar malos resultados y comportamientos en niños motivados e implicados en su desarrollo académico.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Abajo Alcalde, J. E. (1999). La situación de los niños gitanos en España: un test a nuestro sistema social y escolar. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 64-65.
- Baro Cáliz, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Innovacion y experiencias educativas*, 6.
- Fernández, E., Justicia, F., & Picharso, M. C. (2007). *Enciclopedia de psicología evolutiva y de la educación (volumen I)*. Málaga: Aljibe.
- García, M. C. (1996). La mujer y la música en la sociedad arabo-musulmana y su proyección en la cristiana medieval. *Música oral del sur*, 16.
- Gleason, J. B. (s.f.). *El desarrollo del lenguaje*. Boston.
- Guzmán, C. M. (2016). *Psicología evolutiva en educación infantil y primaria*. Madrid: Pirámide.
- Iégeois, J. P. (2013). *Romá y gitanos, una cultura Europea*. Marsella: Asociación Nacional Presencia Gitana.
- Juan Luis Castejón, C. G. (2010). *Psicología de la educación*. Alicante: Editorial club universitario.
- Légeois, J. P. (2013). *Romá y Gitanos, una cultura Europea*. Marsella: Asociación Nacional Presencia Gitana.
- León, C. d. (2016). *Boletín Oficial de Castilla y León*.
- Lieury, A., & Fenouillet, F. (2006). *Motivación y éxito escolar*. Buenos Aires: Dunod.
- Linares, I. D. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo.
- Montecinos, J. P. (s.f.). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. 3.
- Montreal, C. (2000). *Qué es la creatividad*. Madrid: Biblioteca Nueva S.L.

- Montserrat Sanuy, L. G. (1969). *ORFF- SCHULWERK, música para niños I*. Madrid: Union musical española de editores.
- Muñoz, L. L. (2004). La motivación en el aula. *Pulso, revista de educación. Música 5*. (2014). Anaya.
- Pirfano, Í. (2013). *La inteligencia musical*. Barcelona: Plataforma.
- Puente, P. (1982). *Fundación Secretariado Gitano*. Recuperado el 16 de abril de 2019, de <https://www.gitanos.org/contacto.html>
- Sevilla, J. G. (2013). *Cómo mejorar la atención del niño*. Madrid: Pirámide.
- Tamayo, J. J. (2009). *Islam. Religión, cultura y política*. Madrid: TROTTA.
- Thorne, K. (2008). *Motivación y creatividd en clase*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.

9. ANEXOS

Anexo 1

INTELIGENCIAS	COMPONENTES CLAVE	SISTEMAS DE SÍMBOLOS	SISTEMAS NEUROLÓGICOS	FACTORES DE DESARROLLO	ESTADOS FINALES MÁXIMOS
Lingüística	Sensibilidad a los sonidos, la estructura, los significados y las funciones de las palabras y del lenguaje.	Lenguaje fonético (por ejemplo, el inglés)	Lóbulos temporal izquierdo y frontal.	“Eclósiona” en la primera infancia y permanece hasta la vejez.	Escritor, orador (por ejemplo, Martin Luther King, Jr.).
Lógico- matemática	Sensibilidad a los patrones lógicos o numéricos y capacidad de discernir entre ellos; capacidad para mantener largas cadenas de razonamiento.	Lenguaje informático (por ejemplo, Basic).	Lóbulo frontal izquierdo y parietal derecho.	Máxima manifestación en la adolescencia y la primera etapa adulta; desciende a partir de los cuarenta.	Científicos matemáticos (por ejemplo, Madame Curie).
Espacial	Capacidad de percibir con precisión el mundo visuo-espacial y de introducir cambios en las percepciones iniciales	Lenguajes ideográficos (por ejemplo, chino).	Regiones posteriores del hemisferio derecho.	Pensamiento topológico en la primera infancia. Paradigma euclidiano a los 10. El ojo artístico hasta la vejez.	Artista, arquitecto (por ejemplo, Frida Khalo).

INTELIGENCIAS	COMPONENTES CLAVE	SISTEMAS DE SÍMBOLOS	SISTEMAS NEUROLÓGICOS	FACTORES DE DESARROLLO	ESTADOS FINALES MÁXIMOS
Cinético- corporal	Capacidad de controlar los movimientos corporales y de manipular objetos con habilidad.	Lenguaje de signos, Braille.	Cerebelo, ganglios basales, córtex motor.	Varían según el componente (fuerza, flexibilidad) o el ámbito (gimnasia, béisbol).	Atleta, bailarín, escultor (por ejemplo, Augusto Rodin).
Musical	Capacidad de producir y apreciar ritmos, tonos, timbres; valoración de las formas de expresión musical.	Sistema de notación musical, código Morse.	Lóbulo temporal derecho.	Es la primera inteligencia que se desarrolla; los prodigios suelen atravesar una crisis en el desarrollo.	Compositor, intérprete (por ejemplo, Stevie Wonder).
Interpersonal	Capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de los demás.	Actitudes sociales (por ejemplo, gestos y expresiones faciales).	Lóbulos frontales, lóbulo temporal y sistema límbico.	El cariño y los vínculos afectivos resultan esenciales en los tres primeros años.	Consejero, líder político (por ejemplo, Nelson Mandela).

INTELIGENCIAS	COMPONENTES CLAVE	SISTEMAS DE SÍMBOLOS	SISTEMAS NEUROLÓGICOS	FACTORES DE DESARROLLO	ESTADOS FINALES MÁXIMOS
Interpersonal	Acceso a la propia vida interior y capacidad de distinguir las emociones; conciencia de los puntos fuertes y débiles propios.	Símbolos del yo (por ejemplo, sueños y manifestaciones artísticas).	Lóbulos frontales, lóbulos parietales, sistema límbico.	La formación del límite entre el “yo” y los “otros” resulta esencial en los tres primeros años.	Psicoterapeuta, líder religioso (por ejemplo, Sigmund Freud, Buda).
Naturalista	Habilidad para distinguir a los miembros de una especie; conciencia de la existencia de otras especies con las que convivimos, y capacidad para trazar las relaciones entre distintas especies.	Sistemas de clasificación de especies (por ejemplo, Linneo); mapas de hábitat.	Áreas del lóbulo parietal izquierdo para distinguir las cosas “vivas” de las “inanimadas”.	Se manifiesta de forma espectacular en algunos niños pequeños; la educación o la experiencia aumentan la capacidad formal o informal.	Naturalista biólogo, activista en defensa de los animales (por ejemplo, Charles Darwin).

Tabla 1. Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores.

Fuente: Armstrong, 2006, p. 22-24

Anexo 2

Cartas del “memo-instrumentos”.



Anexo 3

- **Ruidos.** <https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWOE&t=127s>

- **Instrumentos musicales**
 - Guitarra española. <https://www.youtube.com/watch?v=Y6JCDglKr14>
 - Castañuelas. https://www.youtube.com/watch?v=EJB-WLHor_U
 - Xilófono. <https://www.youtube.com/watch?v=Zcu8TH9UyPg>
 - Trompeta. <https://www.youtube.com/watch?v=PAhSDuEzBD4>
 - Clarinete. <https://www.youtube.com/watch?v=5i5IxC7iuBg&t=13s>
 - Saxofón. <https://www.youtube.com/watch?v=GvwXtciSd4A>

- **Bandas sonoras**
 - Pocahontas (cuatro vientos).
<https://www.youtube.com/watch?v=sSQdIoUoO00>
 - Star Wars. <https://www.youtube.com/watch?v=nXnW8QEeGDo>
 - Harry Potter. <https://www.youtube.com/watch?v=Htaj3o3JD8I>
 - Piratas del caribe. https://www.youtube.com/watch?v=tvKKT_A461c
 - Frozen (suéltalo). https://www.youtube.com/watch?v=LGME1U1G8_g
 - Titanic. https://www.youtube.com/watch?v=GJ_zmEPiOUc

- **Obras musicales**
 - La sinfonía de los juguetes.
<https://www.youtube.com/watch?v=zDeaqha7TW0>
 - La danza del sable.
<https://www.youtube.com/watch?v=4WBxOjT2Hzk&t=47s>

Anexo 4

Letra de la canción popular “Mañana por la mañana”.

MAÑANA POR LA MAÑANA

Mañana por la mañana
te espero Juana en el café.

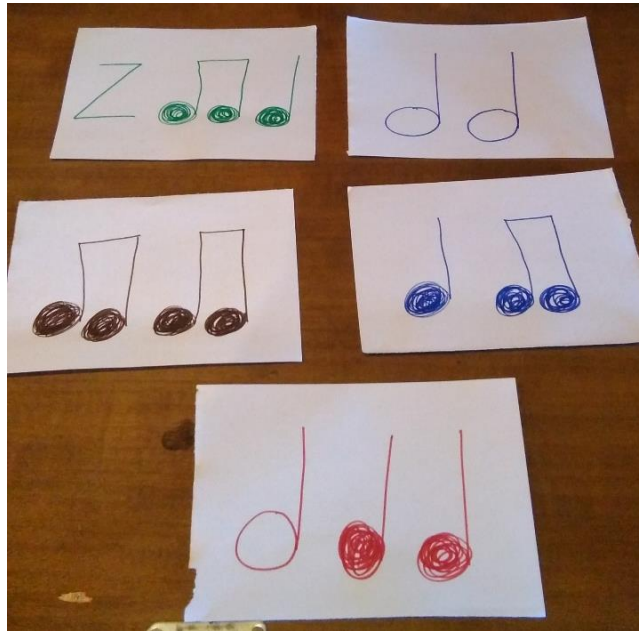
Te juro Juana que tengo
ganas de verte la’ punta el pie.

La punta el pie, la rodilla
la pantorrilla y el peroné.

Mañana por la mañana
te espero Juana en el café.

Anexo 5

- Carteles de obstinatos para primero de primaria. El fin de este material es trabajar fragmentos más cortos, de este modo, la atención y la comprensión serán adecuadas. La elaboración de los carteles es propia basada en el libro “*Método ORFF*” de Montserrat Suney.



- Obstinatos de palmas. Uno de ellos con letra y melodía, para trabajar el lenguaje y el ritmo; y otro únicamente ritmo. Esta partitura pertenece al libro de “*Método ORFF*” de Montserrat Suney.

MODELO DE IMPROVISACION MELODICA

An-tón An-tón An-tón pí-ru-le-ro ca-da cual ca-da cual que a-
tien-da g su jue-go y el que no lo a-pren-da pa-ga-rá u-na pren-da.
An-tón An-tón An-tón pí-ru-le-ro ca-da cual ca-da cual que a-
tien-da g su jue-go y el que no lo a-pren-da pa-ga-rá u-na pren-da.

46

2/4

OBSTINATOS DE PALMAS

Palmas

Palmas

Palmas

Palmas

Palmas

Palmas

- Obstinos de palmas y pies. Se trabajará la coordinación principalmente. Esta partitura pertenece al libro de “*Método ORFF*” de Montserrat Suney.

50

3/4

Palmas

Pies

Palmas

Pies

Palmas

Pies

Palmas

Pies

Palmas

Pies

Palmas

Pies

Palmas

Pies

Palmas

Pies

- Obstinatos de rodillas. A través de esta partitura se prepararán para realizar técnicas de los instrumentos de placas. Además trabajarán la coordinación de las extremidades superiores. Esta partitura pertenece al libro de “*Método ORFF*” de Montserrat Suney.

OBSTINATOS PARA LAS RODILLAS

Estos servirán de preparación para la técnica de los instrumentos de placa y de los bongoes.

The image shows a musical score titled "OBSTINATOS PARA LAS RODILLAS" (Obstinates for the Knees) by Montserrat Suney. The score is on page 51 and consists of six systems of music. Each system has two staves: "der. Rodillas" (right) and "izd." (left). The music is in 2/4 time and contains 22 numbered exercises. The exercises are rhythmic patterns for clapping on the knees, with some exercises including slanted lines indicating specific techniques or movements. The score is intended as preparation for the technique of plate instruments and bongos.

- Obstinatos de palmas, pies y rodillas. Esta partitura pertenece al libro de “*Método ORFF*” de Montserrat Suney.

56

Nota: Rodillas $\frac{2}{4}$ der. izd. iunitas

OBSTINATOS PARA PIES, RODILLAS Y PALMAS

- Obstinos de palmas, pies, rodillas y pitos. Esta partitura pertenece al libro de “Método ORFF” de Montserrat Suney.

OBSTINATOS PARA PIES, RODILLAS, PALMAS Y PITOS

59

Anexo 6

A **El gnomo Momo**

Soprano

B

Alto y bajo




The musical score is arranged vertically. At the top, a blue box contains the letter 'A' and the title 'El gnomo Momo' in blue text. Below this is the Soprano part, consisting of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A yellow box with the letter 'B' is placed above the second staff, which continues the melody. Below the vocal parts are three percussion parts, each with a 4/4 time signature. The first is a snare drum, the second is a triangle, and the third is a xylophone. To the right of the percussion parts is a colorful illustration of a gnomelike character with a red pointed hat, a long grey beard, and a yellow and black striped tunic. He is smiling and playing a drum set that includes a snare, a cymbal, and a bass drum. The scene is set in a forest with several red and white mushrooms and green grass at the bottom.

Anexo 7

Lista de control para el docente.

Actividad: Alumno:	SI	NO
1. ¿Ha conseguido el objetivo específico de la actividad?		
2. ¿Ha estado participativo en la actividad?		
3. ¿Ha estado motivado durante la actividad?		
4. ¿Acepta y respeta las normas del juego?		
5. ¿Actúa y colabora de forma autónoma en la actividad?		
6. ¿Ha trabajado en equipo?		
7. ¿Ha disfrutado de la actividad?		

Lista de control para el alumno.

Actividad: Alumno:			
1. ¿He entendido las normas del juego/ actividad?			
2. ¿He respetado las normas del juego/ actividad?			
3. ¿He trabajado en equipo?			
4. ¿He disfrutado de la actividad?			
5. ¿Me he relacionado con mis compañeros?			
6. ¿He respetado el turno de palabra?			

Prueba escrita para el alumno.

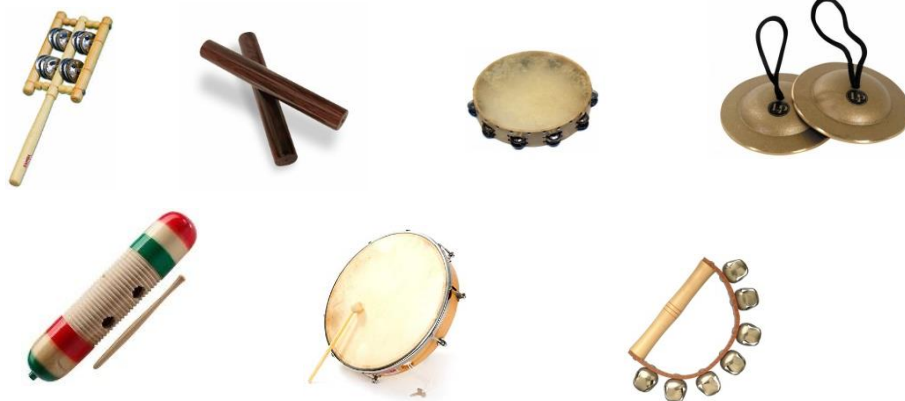
Primero de Primaria

El profesor guiará la prueba escrita. En la actividad 1 y 2, el docente dirá el instrumento, ruido o banda sonora que deben buscar y el color con el que lo rodearán.

Prueba escrita de la propuesta de intervención (2019)

Nombre y apellidos:.....

1. Rodea.



2. Rodea con un círculo lo que escuches.



3. Interpreta el siguiente fragmento musical.




Segundo de Primaria


Debido a las dificultades que algunos alumnos presentan en lectura, el profesor guiará a los alumnos principalmente en el ejercicio 1.


Prueba escrita de la propuesta de intervención (2019)


Nombre y apellidos:.....


1. Rodea.

	Cuerda
	Viento
	Percusión
Bombo	Crótalos

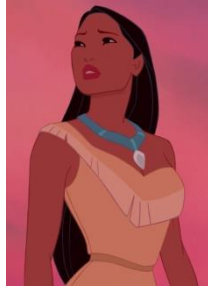
	Cuerda
	Viento
	Percusión
Arpa	Piano

	Cuerda
	Viento
	Percusión
Trompeta	Saxofón

	Cuerda
	Viento
	Percusión
Guitarra	Laúd

	Cuerda
	Viento
	Percusión
Cascabeles	Macaras

2. Rodea con un círculo el personaje, ruido e instrumento que escuches.



3. Interpreta el siguiente fragmento musical.




Tercero de Primaria


En esta etapa la mayoría de alumnos saben leer, y se prestará más atención a los niños con algún tipo de necesidad.


Prueba escrita de la propuesta de intervención (2019)


Nombre y apellidos:.....


1. Rodea.

	Cuerda
	Viento
	Percusión
Claves	Crótalos

	Cuerda
	Viento
	Percusión
Arpa	Piano

	Cuerda
	Viento
	Percusión
Trompeta	Saxofón

	Cuerda
	Viento
	Percusión
Guitarra	Laúd

	Cuerda
	Viento
	Percusión
Cascabeles	Güiro


Cuarto de Primaria


A los niños con algún tipo de dificultad serán ayudados por el docente.


Prueba escrita de la propuesta de intervención (2019)

Nombre y apellidos:.....

1. Rodea.

	Cuerda	Frotada
		Percutida
		Punteada
	Viento	Madera
		Metal
	Percusión	Membranófono
Idiófono		
Violín	Laúd	

	Cuerda	Frotada
		Percutida
		Punteada
	Viento	Madera
		Metal
	Percusión	Membranófono
Idiófono		
Marimba	Vibráfono	

	Cuerda	Frotada
		Percutida
		Punteada
	Viento	Madera
		Metal
	Percusión	Membranófono
Idiófono		
Bombo	Crótalos	

		Cuerda	Frotada
			Percutida
			Punteada
		Viento	Madera
			Metal
Bombo	Crócalos	Percusión	Membranófono
			Idiófono

2. Rodea con un círculo el personaje, ruido e instrumento que escuches.




3. Interpreta el siguiente fragmento musical.





Prueba escrita de la propuesta de intervención (2019)


Nombre y apellidos:.....

1. Rodea.

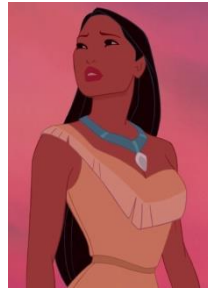
	Cuerda	Frotada
		Percutida
		Punteada
	Viento	Madera
		Metal
	Percusión	Membranófono
Idiófono		
Claves	Platillos	

	Cuerda	Frotada
		Percutida
		Punteada
	Viento	Madera
		Metal
	Percusión	Membranófono
Idiófono		
Trompa	Trompeta	

	Cuerda	Frotada
		Percutida
		Punteada
	Viento	Madera
		Metal
	Percusión	Membranófono
Idiófono		
Piano	Tuba	

	Cuerda	Frotada
		Percutida
		Punteada
	Viento	Madera
		Metal
	Percusión	Membranófono
Idiófono		
Bongos	Tambor	

2. Rodea con un círculo el personaje, ruido e instrumento que escuches.




3. Interpreta el siguiente fragmento musical.





Prueba escrita de la propuesta de intervención (2019)

Nombre y apellidos:.....

1. Rodea.

	Cuerda	Frotada
		Percutida
		Punteada
	Viento	Madera
		Metal
	Percusión	Membranófono
Idiófono		
Violín	Laúd	

	Cuerda	Frotada
		Percutida
		Punteada
	Viento	Madera
		Metal
	Percusión	Membranófono
Idiófono		
Marimba	Vibráfono	

	Cuerda	Frotada
		Percutida
		Punteada
	Viento	Madera
		Metal
	Percusión	Membranófono
Idiófono		
Bombo	Crótalos	

		Cuerda	Frotada
			Percutida
			Punteada
		Viento	Madera
			Metal
Bombo Crócalos		Percusión	Membranófono
			Idiófono

2. Rodea con un círculo el personaje, ruido e instrumento que escuches.



3. Interpreta el siguiente fragmento musical.

