



---

**Universidad de Valladolid**

# LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL SÍNDROME DE ASPERGER

---

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Alumna: Irene Pardal Pérez.

Tutora: Doña Verónica Castañeda Lucas.

Departamento: Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.

Grado: Educación Primaria.

Curso: 2018-2019

Universidad de Valladolid.

Facultad de Educación y Trabajo Social.





Universidad de Valladolid

## DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO

D. /D<sup>a</sup> \_\_\_\_\_  
con N.I.F. \_\_\_\_\_, estudiante del Grado en \_\_\_\_\_ en la  
Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, como autor/a de este  
documento académico titulado:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

y presentado como Trabajo Fin de Grado para la obtención del Título correspondiente,

### DECLARO QUE

es fruto de mi trabajo personal, que no copio, que no utilizo ideas, formulaciones, citas integrales o ilustraciones diversas, extraídas de cualquier obra, artículo, memoria, etc. (en versión impresa o electrónica), sin mencionar de forma clara y estricta su origen, tanto en el cuerpo del texto como en la bibliografía.

Así mismo, que soy plenamente consciente de que el hecho de no respetar estos extremos es objeto de sanciones universitarias y/o de otro orden legal.

En Valladolid, a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_

Firma del alumno

UVa

Universidad de Valladolid. Esta DECLARACIÓN PERSONAL DE NO PLAGIO debe ser insertada en primera página de todos los Trabajos de Fin de Grado (proyecto, memoria o estudio) conducentes a la obtención del TÍTULO OFICIAL DE GRADO, pero no debe aparecer en el formato electrónico empleado como soporte para su envío a UVa\_doc

# RESUMEN

El siguiente trabajo presenta una investigación sobre el alumnado con trastorno de espectro autista, concretamente el síndrome de Asperger, que explica las características propias de dicho trastorno, así como su relación con la música. De forma específica se introduce al alumno Asperger en la educación vocal justificado por una propuesta de intervención. Dicho planteamiento fomenta el cumplimiento del objetivo principal de estas páginas como es la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales dentro del grupo clase. Se concientia sobre la importancia de las relaciones sociales para el correcto desarrollo de los alumnos y la necesidad de crear un ambiente de colaboración y respeto.

Palabras clave: Autismo, Asperger, música, inclusión, educación vocal.

# **ABSTRACT**

The following work presents an investigation about students with autism spectrum disorder, specifically Asperger syndrome, which explains the characteristics of this disorder, as well as its relationship with music. Specifically, the Asperger student is introduced to vocal education justified by an intervention proposal. This approach encourages the fulfillment of the main objective of these pages, such as the inclusion of students with special educational needs within the class group. Be aware of the importance of social relations for the proper development of students and the need to create an environment of collaboration and respect.

Key words: Autism, Asperger, music, inclusion, vocal education.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>3. OBJETIVOS DEL TRABAJO.....</b>	<b>3</b>
<b>4. COMPETENCIAS.....</b>	<b>3</b>
<b>5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>4</b>
<b>5.1. Trastorno de espectro autista.....</b>	<b>4</b>
5.1.1. Concepto.....	4
5.1.2. Causas.....	5
5.1.3. Pruebas y exámenes.....	6
5.1.4. Detección y diagnóstico.....	6
5.1.5. Comorbilidad.....	8
5.1.6. Género.....	9
<b>5.2. El síndrome de Asperger.....</b>	<b>9</b>
5.2.1. Hans Asperger.....	9
5.2.2. Concepto.....	11
5.2.3. Causas.....	12
5.2.4. Síntomas.....	12
5.2.5. Tratamiento.....	13
5.2.6. El síndrome de Asperger en el aula.....	14
5.2.7. Personas famosas con síndrome de Asperger.....	15
<b>5.3. Investigaciones: Música y Asperger.....</b>	<b>16</b>
<b>5.4. Musicoterapia y educación musical.....</b>	<b>17</b>
<b>5.5. La educación vocal.....</b>	<b>18</b>
<b>5.6. Importancia de inclusión.....</b>	<b>21</b>

<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>22</b>
<b>6.1. Introducción y destinatarios.....</b>	<b>22</b>
<b>6.2. La enseñanza musical.....</b>	<b>22</b>
<b>6.3. Justificación.....</b>	<b>24</b>
<b>6.4. Transversalidad.....</b>	<b>26</b>
<b>6.5. Metodología.....</b>	<b>26</b>
<b>6.5.1.Enseñanza de canciones.....</b>	<b>28</b>
<b>6.6. Objetivos.....</b>	<b>29</b>
<b>6.6.1.En relación con las competencias.....</b>	<b>29</b>
<b>6.7. Contenidos.....</b>	<b>30</b>
<b>6.8. Actividades.....</b>	<b>30</b>
<b>6.8.1. Actividad 1: Canción “El payaso tiene frío”.....</b>	<b>31</b>
<b>6.8.2.Actividad 2: ¿Sabes mi nombre?.....</b>	<b>32</b>
<b>6.8.3.Actividad 3: Canción “Las horas van pasando”.....</b>	<b>32</b>
<b>6.8.4.Actividad 4: Extraña conversación.....</b>	<b>33</b>
<b>6.8.5.Actividad 5: Canción “Gatito Nicolás”.....</b>	<b>33</b>
<b>6.8.6.Actividad 6: ¿Qué me pasa?.....</b>	<b>34</b>
<b>6.8.7.Actividad 7: Canción “Mi barba tiene tres pelos”.....</b>	<b>34</b>
<b>6.8.8.Actividad 8: Simón dice.....</b>	<b>34</b>
<b>6.8.9.Actividad 9: Canción “Avión de papel”.....</b>	<b>35</b>
<b>6.8.10. Actividad 10: Os quiero hablar de.....</b>	<b>36</b>
<b>6.8.11. Actividad 11: Canción “Muñeco Plim-Plim”.....</b>	<b>36</b>
<b>6.8.12. Actividad extra: El saludo.....</b>	<b>37</b>
<b>6.9. Evaluación.....</b>	<b>37</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>39</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>41</b>
<b>9. ANEXOS.....</b>	<b>44</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

*La música puede cambiar el mundo porque puede cambiar a las personas.*

Paul David Hewson, Bono (s.f)

Esta cita del conocido vocalista Bono, perteneciente a la banda U2, refleja una visión social de la música con la cual poder iniciar el desarrollo de este trabajo de fin de grado. Así lo creo puesto que tanto el que aparece a continuación, como los que han realizado mis compañeros y al igual que los que ya han sido presentados en años anteriores, todos ellos han sido elaborados con el fin de aportar algo nuevo a la comunidad educativa, presentando sus ideas con las que ayudar a mejorar la sociedad, en estos casos desde la escuela, siempre desde un punto de vista positivo y realista.

Por otra parte quisiera mencionar que a esta frase le añadiría una pequeña aclaración para que fuese idónea dentro de este trabajo. El objetivo no es cambiar a las personas implicadas en el total sentido de la palabra, sino sacar lo mejor de ellas supliendo y compensando sus carencias de cualquier tipo con sus virtudes, así también como ayudar a crear un mundo mejor por medio de la educación y facilitar o apoyar a dichas personas para que puedan interactuar con él, teniendo el menor número de dificultades posible.

En las siguientes páginas se recoge información que he considerado de gran utilidad docente y cuya investigación ha sido fruto de mi propia curiosidad sobre el aspecto que más aprecio de la música, como es la educación vocal, en relación con las personas autistas pero centrándome especialmente en los niños con Asperger (trastorno que siempre he querido investigar y hacer un poco más visible en la sociedad). Todo ello se presenta en equilibrio con el uso del juego en el aula.

A continuación aparece la investigación y la propuesta que planteo para cumplir los objetivos del trabajo de fin de grado.



## 2. JUSTIFICACIÓN

Autism-Europe a.i.s.b.l. es una asociación internacional sin ánimo de lucro o según su terminología legal *association internationale sans but lucratif* . Sita en Bruselas (Bélgica) y cuyo objetivo es promover los derechos de las personas con autismo en todos los ámbitos de la vida. Dicha asociación realizó un estudio epidemiológico que se llevó a cabo en Europa en el año 2015, en el cual se obtuvo el resultado de que uno de cada cien nacimientos es caso de Trastorno de Espectro Autista (TEA), siendo ésta una cifra que se encuentra en aumento.

Muchos maestros experimentan diversas situaciones con este tipo de alumnado diariamente, las cuales no son capaces de afrontar teniendo total certeza de que la decisión que toman es la correcta. Cada vez hay más probabilidad de tener un mayor número de casos autistas en el aula y es por eso que creo necesario concienciar sobre la importancia del estudio en base tanto al ámbito biológico o psicológico, como el educacional y metodológico.

Comenzando a recopilar información en busca del planteamiento de mi trabajo, me di cuenta de que apenas se mencionaba en breves epígrafes de algún libro la relación entre el trabajo específico de la voz y las personas autistas. Por ello tomé la decisión de utilizar este trabajo para hacer hincapié sobre este tema y compartirlo, persiguiendo así el fin de mejorar la integración de las personas con TEA en relación con aquellas que no tienen este tipo de trastorno.

La herramienta a utilizar como es la educación vocal, se ve respaldada por la importancia de la música y la comunicación en los seres humanos. No sólo es que la música nos acompaña en la mayor parte de nuestro día a día, sino que además tiene un gran peso dentro del contexto educativo, ya que es una disciplina participante y esencial dentro del desarrollo integral del alumno favoreciendo entre otros aspectos, la memoria, disciplina, la creatividad, la interacción social con quienes nos rodean, el trabajo en equipo o la expresión de pensamientos y emociones.

*Los patrones de la música y de todas las artes son las claves del aprendizaje.*

Platón (s.f)

### 3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El desarrollo de este trabajo pretende cumplir los siguientes objetivos, creyendo oportuno cada uno de ellos y valorándolos individualmente como únicos y esenciales para su realización. Son los siguientes:

- Defender la importancia de la música para el desarrollo integral de las personas.
- Investigar sobre nuevos conocimientos relacionados con el TEA (Asperger) y comprenderlos.
- Dar visibilidad al alumnado con TEA, especialmente con el síndrome de Asperger.
- Profundizar y reflexionar sobre la influencia e importancia de la voz en el ámbito intrapersonal e interpersonal.
- Plantear y exponer una propuesta de intervención adaptada y personalizada que sirva de ayuda tanto para alumnado Asperger como para el resto de alumnos.

### 4. COMPETENCIAS

Por la presente en este escrito se desarrollan las siguientes competencias establecidas en la memoria de plan de estudios del título de grado maestro o maestra en educación primaria por la Universidad de Valladolid.

- *Conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:*
  - *Aspectos principales de terminología educativa.*
  - *Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.*
  - *Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.*
- *Desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:*
  - *Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.*

- *Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.*
- *Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.*
- *Desarrollo de:*
  - *El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.*
  - *El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.*
  - *El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.*

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Para comenzar quisiera indicar que en este apartado se desarrollarán de manera individual los conceptos y características más destacables sobre el trastorno de espectro autista, con profundización sobre el síndrome de Asperger así como una base de información sobre cómo y por qué se debe enseñar el correcto uso de la voz.

### **5.1. TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA**

#### **5.1.1. Concepto**

Confederación Española de Autismo, FESPAU:

Así pues, podemos oír hablar de los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD), que deben su nombre al manual estadístico donde se recogen todas las alteraciones de carácter psicológico, el DSM-IV-TR. Según este manual los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TGD) son una "perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo: habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación, presencia de comportamientos, intereses y

actividades estereotipadas. Las alteraciones cualitativas (...) son claramente impropias del nivel de desarrollo o edad mental del sujeto." (DSM-IV-TR). (párrafos 2-3)

El Trastorno de Espectro Autista (TEA) es una alteración neurobiológica del desarrollo que afecta a los aspectos sociales y comunicativos principalmente, aunque también se ve modificado el comportamiento o incluso los intereses, estos últimos siendo poco característicos de su correspondiente edad.

Como se especifica en la Estrategia Española en Trastornos del Espectro del Autismo (2014), al igual que con otros trastornos o síndromes, el autismo puede tener diferentes niveles de afectación y por lo tanto no se desarrolla de igual forma en una persona como en otra, ya que sus características pueden depender de los rasgos de personalidad de cada individuo, o incluso de su contexto. En definitiva, a las personas autistas no se les puede buscar un tratamiento único y global, sino que tendrá que intervenir en lo que se crea conveniente y necesario al igual que se deberá realizar de forma individualizada para obtener mejores resultados.

### **5.1.2. Causas**

“No conocemos todavía cuales son las causas etiológicas concretas del autismo (cuál es su causa biológica clara), aunque en todo el mundo se continúan realizando múltiples investigaciones focalizadas en autismo” (Confederación Española de Autismo, FESPAU, párrafo 5).

Por el momento se desconoce una causa concreta que explique el origen de este trastorno, aunque diversos estudios e investigaciones demuestran que se encuentra estrechamente relacionado con una anomalía genética. Por otra parte, se destaca la diversidad en casos de autismo que podemos encontrar, que como bien he comentado antes, en cada individuo los síntomas se manifiestan de formas diferentes y evolucionan de maneras distintas. Esto nos puede llevar a deducir que, junto al factor biológico, la interacción con los diversos entornos en los que se encuentre cada persona con autismo puede ser un elemento condicionante en el desarrollo del TEA.

### **5.1.3. Pruebas y exámenes**

La mayoría de los médicos busca un grupo básico de comportamientos que ayude a diagnosticar el síndrome de Asperger y que suelen ser notorios en los primeros meses de vida, pero deben ser obvios a los 3 años, algunos de ellos son un contacto ocular anormal, retraimiento, no responder al ser llamado por su nombre, o tener falta de interés en los compañeros.

El equipo que realiza las pruebas de diagnóstico está formado por un psicólogo, un neurólogo, un psiquiatra, un logopeda y otro tipo de profesionales como pediatras del desarrollo, aunque también los padres son un pilar fundamental para la observación de las conductas que pueda llevar a cabo el niño.

### **5.1.4. Detección y diagnóstico**

Trelles García, G. y Zardaín, P.C. (2009) defienden que bien es cierto que se han realizado muchos avances en cuanto a la obtención de un diagnóstico certero, sin embargo, la evaluación se sigue efectuando muy tarde. Las familias que con normalidad suelen ser quienes se percatan primeramente de que algo fuera de lo común afecta a su hijo, no empiezan a buscar una explicación o diagnóstico hasta varios años después del nacimiento. Todo este retraso de detección afecta de manera muy negativa al desarrollo del niño en cuanto al acceso de intervención y por ende a su calidad de vida.

A la hora de detectar trastorno de espectro autista en una persona se recomienda que se realice a la edad más temprana posible, en la cual comiencen a poder observarse los síntomas. Esto aportaría una mayor eficacia en el tratamiento al que se le someta y serviría de refuerzo e impulso para su correcto desarrollo. A pesar de que cada caso de autismo es diferente, existe una serie de indicios generales que pueden ayudar al diagnóstico de este trastorno en niños muy pequeños. Algunas de estas señales se indican en la página web pública y de libre acceso de la Confederación Autismo España indicada en el apartado detección y diagnóstico especificado en la bibliografía y son las siguientes:

- Hacia los 12 meses de edad:
  - No balbucea.
  - No hace gestos como saludar con la mano, señalar para pedir alguna cosa o mostrar objetos.
  - No reconoce su nombre ni responde cuando se le llama.
  - No se interesa ni se implica en juegos interactivos sencillos, como el “cucú-tras” o similares.
  
- Entre los 12 y los 18 meses de edad:
  - No dice palabras sencillas.
  - No responde a su nombre.
  - Presenta un uso limitado o disminuido del contacto ocular.
  - Ausencia de balbuceo social/comunicativo como si conversara con el adulto.
  - Ausencia de imitación espontánea.
  - No señala para “pedir algo” (protoimperativo).
  - No mira hacia donde otros señalan.
  - No enseña o muestra objetos.
  - Puede manifestar una respuesta inusual ante estímulos auditivos.
  - Falta de interés en juegos interactivos simples como el “cucú-tras” o similares.
  
- Hacia los 24 meses de edad:
  - No dice frases de dos o más palabras, que sean espontáneas y no sólo repeticiones de lo que ha escuchado a los demás.
  - Tiene dificultades para mantener el contacto ocular cuando se le habla, y no sigue objetos con la mirada.
  - No se implica en juegos compartidos, y parece no disfrutar de la relación compartida con otras personas.

Puede que algunas habilidades como el balbuceo e inicio del habla se desarrollen con normalidad, pero que a cierta edad se vea interrumpida e incluso empeore. A lo largo de estas tres primeras fases de posible detección las características no desaparecen con el

paso del tiempo, es decir, cada uno de los factores que se indican en la etapa anterior también forman parte de la siguiente fase.

Una de las indicaciones que aclaran los especialistas es que estos factores se pueden encontrar puntualmente y de manera aislada en un niño, sin embargo, no es indicativo obligatorio de TEA. Lo que sí es cierto es que puede haber posibilidad de que así sea y por lo tanto las familias y los docentes que avisten estos síntomas soliciten una evaluación especializada llevada a cabo por un profesional, con el fin de obtener un diagnóstico más fiable.

En el documento *Manual Diagnóstico de los Trastornos Mentales, DSM 5* (APA, 2013) se establece un cuadro, el cual presenta una descripción breve de la gravedad del trastorno, indicando la intensidad de apoyo que requiere, en relación con los dos aspectos que se encuentran más afectados en una persona con autismo (ver Anexo 1).

#### **5.1.5. Comorbilidad**

Siempre que se hace referencia al Trastorno de Espectro Autista no se realiza ninguna alusión a cualquier otra alteración que se pueda asociar al mismo. Como la evaluación que determina si una persona tiene o no TEA se realiza de una forma observacional, ya que se conocen patrones generales de comportamiento, pero no unas características concretas biológicas, habitualmente el diagnóstico aparece estrechamente relacionado con otro tipo de trastorno.

Estrategia española en Trastornos del espectro del autismo (2014), al respecto, señala que:

Entre otros, hay una alta frecuencia de asociación con epilepsia (con una mayor prevalencia que en la población general), metabolopatías, hiperactividad o trastornos del sueño. Asimismo, se ha observado la comorbilidad con otras alteraciones de la salud mental, como la ansiedad, la depresión y otros trastornos del estado de ánimo, o el trastorno obsesivo compulsivo. (p. 20)

Esta comorbilidad o presencia de varios trastornos suele tener prevalencia en los casos de TEA que en los que presentan discapacidad intelectual, siendo la adolescencia punto de aparición de estos trastornos secundarios generalmente con una probabilidad de 65%-80%.

### **5.1.6. Género**

A pesar de ser otro aspecto en el punto de mira de la investigación actual relacionada con el Trastorno de Espectro Autista, numerosos análisis e investigaciones aportan un dato común vinculado al género.

Honda Shimizu, y Rutter (2005 citados en Estrategia española en Trastornos del espectro del autismo, 2014) afirman que el resultado más contrastado en las investigaciones realizadas, es la aparición de cuatro veces más casos de hombres con TEA que de mujeres.

En el diagnóstico de estas últimas suelen surgir confusiones frecuentes, ya que se investiga que podrían aprender con mayor eficacia estrategias de compensación que dificulten la observación de factores indicadores de una cierta discapacidad social o adaptativa.

## **5.2. EL SÍNDROME DE ASPERGER**

### **5.2.1. Hans Asperger**

Basándome en la información proporcionada por la Confederación Asperger España (s.f) puedo afirmar que fue un austriaco que nació en el año 1906 y estudiante de Medicina General especializado en pediatría en Viena. Asperger sentía una gran curiosidad por la pedagogía curativa, por lo que comenzó su trabajo en la Clínica Pediátrica Universitaria de Viena en relación con la misma, ya que allí se desarrollaba esta práctica. Fue director del departamento de pediatría en esta clínica después de la II Guerra Mundial.



La Pedagogía Curativa es esencial en la investigación que llevó a cabo este autor. Se puede definir como la implementación de la educación especial dentro de una práctica médica, que se desarrolla por medio de estrategias y técnicas terapéuticas. Los responsables de este trabajo son un equipo de especialistas englobados tanto dentro del ámbito científico como del educacional. Por ello cada miembro del equipo trabaja de manera complementaria a los demás y buscando la máxima coordinación posible. Este equipo puede estar formado por colaboradores médicos, enfermeros, educadores y terapeutas.

Puerta Porcel, I. Y. (2013) aporta que:

Hans Asperger (1944) describió a otro grupo de chicos que presentaban características similares a las del grupo de niños descrito por Kanner. Estos chicos sí tenían adquiridas habilidades verbales, aunque con un lenguaje demasiado formal, y mostraban un buen nivel cognitivo. Sin embargo, mostraban problemas en el ámbito social y presentaban conductas repetitivas e intereses restringidos (Attwood, 2002). (p. 10)

Hans Asperger desarrolló una tesis doctoral en la cual describía a cuatro niños de entre 6 y 11 años que presentaban dificultades a la hora de realizar alguna interacción social. Por otra parte, estos niños no manifestaban déficit cognitivo o verbal y observó que tenían capacidad de adaptación siempre y cuando se les proporcionara adecuadamente una correcta orientación psicopedagógica. En este escrito, Asperger, definió este conjunto de características como psicopatía autista.

Como dato curioso podemos destacar que, durante la niñez de este autor, él mismo también presentaba este patrón de comportamientos y características que más tarde denominó como psicopatía autista. Se le describe en su infancia como un niño solitario con dificultades de interacción social, con alto nivel en el lenguaje y obsesionado con el poeta Franz Grillparzer.

Rodríguez Pérez, A. añade que “más adelante, en 1981 la psiquiatra británica, Lorna Wing, rescata las investigaciones hechas por Hans Asperger y realiza un estudio con cuarenta pacientes con una sintomatología semejante a la que detallaba Asperger en sus conclusiones”. (p. 21)

No fue hasta después de su muerte que Lorna Wing utilizó, en su tesis doctoral, el concepto de “Síndrome de Asperger” para dar explicación a las conductas y características que el austriaco había establecido tras sus estudios y que coincidían con las observadas por Wing. Esta especial mención hizo que creciera el interés social sobre el síndrome, ya que resultaba importante conocer cómo tratarlo debido al gran número de casos que se diagnosticaron.

### **5.2.2. Concepto**

Martínez (2013 citado en Revuelta López, 2015) afirma que “podríamos definir el SA como trastorno del desarrollo, basado en un trastorno neurobiológico. Impide a las personas que lo padecen relacionarse con normalidad. Es una variable del autismo de reciente diagnóstico, se empieza a manifestar en edades tempranas”. (p. 11)

Es un trastorno generalizado del desarrollo (TGD) o trastorno de espectro autista. La diferencia más clara con el autismo es la ausencia de retraso cognitivo o del habla en los niños aspergéticos en contraposición a la mayoría del resto de casos.

Siguiendo con la misma autora, Martos et al. (2012 citado en Revuelta López, 2015)

Hans Asperger mencionó algunas de las siguientes características:

- Predominación en los hombres.
- El trastorno podría ser hereditario, a través de la parte paterna.
- La personalidad autista persiste en el tiempo.
- Movimientos corporales extraños.
- Sus gestos faciales carecen de valor expresivo.
- Falta de empatía
- Problemas en la conducta como agresividad y negatividad.
- El trastorno solo se puede observar a partir de los tres años. (p. 7)

### 5.2.3. Causas

Según afirma Delgado, J. (2016) en su artículo, no se conoce la causa concreta del Síndrome de Asperger, pero la teoría que defienden los profesionales como la más acertada es una anomalía en el cerebro. Es posible que entren en juego factores genéticos porque suele ser hereditario, sin embargo, no se ha identificado un gen específico y continúan realizándose investigaciones científicas en relación a este enigma.

Como he indicado antes y afirman Trelles García, G. y Zardaín, P.C. (2009), este síndrome está estrechamente relacionado con el TEA y otra de las características que comparte con él es la mayor afectación en el género masculino que en el femenino.

### 5.2.4. Síntomas

Céspedes, A. et al. (2013):

Tienden a interesarse siempre por lo mismo, ya sea para jugar como para conversar. Cuando encuentran un interlocutor suelen hablar en exceso, con múltiples detalles y sin percatarse si lo aburre. Para estos niños hacer una y otra vez lo mismo les reduce en gran medida su ansiedad. (p. 129)

Suelen concentrarse y obsesionarse en un solo tema concreto, de forma que ignoran lo demás. Quieren saber todo sobre ese tema y solo hablan de eso sin reconocer que la otra persona ha podido perder interés en él. Las áreas de interés pueden ser bastante limitadas, como una obsesión con los horarios de trenes o en colecciones de objetos.

No se aíslan como aquellos que poseen un trastorno autista. Se acercarán a otras personas, pero sus problemas de interacción y comportamientos excepcionales y desafortunados en ámbitos sociales provocarán el aislamiento. Tienen un lenguaje corporal inusual, no entienden el sarcasmo, utilizan un tono monótono, no tienen necesidad de variar el volumen de la voz, y no reaccionan ante comentarios o emociones ajenas. También tienen problemas en la comunicación no verbal como el contacto visual, expresiones faciales o posturas o gestos corporales.

“El autoaislamiento proviene más bien de no saber cómo relacionarse que de no querer compartir con los demás, por eso son proclives a tener baja autoestima, ansiedad y depresión”. (Céspedes, A. et al., 2013, p. 130)

Tienen dificultades para formar relaciones con personas de su misma edad u otros adultos ya que son incapaces de responder emocionalmente, no son flexibles a rutinas y no expresan placer por la felicidad ajena.

Presentan retrasos en el desarrollo motor y realizan comportamientos físicos inusuales como tener torpeza al caminar o tardar en aprender a montar en bici o coger una pelota. Muchos de los niños aspergéticos son muy activos y también se les puede diagnosticar trastorno de la hiperactividad y déficit de atención (TDAH).

### **5.2.5. Tratamiento**

National Institute of Neurological Disorders and Stroke (2016):

¿Se dispone de tratamientos? El tratamiento ideal de AS coordina terapias que abordan los tres síntomas esenciales del trastorno: malas habilidades de comunicación, rutinas obsesivas o repetitivas, y torpeza física. No existe un paquete ideal de tratamiento para todos los niños con AS, pero la mayoría de los profesionales está de acuerdo que lo antes que se intervenga será lo mejor. (párrafo 1)

No existe un tratamiento único para todos los aspergéticos ya que, al igual que el resto de casos de Trastorno de Espectro Autista, el desarrollo de los factores o síntomas que se presentan lo hacen de formas muy variadas y a distintos niveles, pero todos los expertos coinciden en realizarlo cuanto antes. Se llevan a cabo distintas actividades repetidas a lo largo del tiempo para reforzar comportamientos como ayudar a manejar las emociones, comportamientos y obsesiones con una terapia cognitiva o psicoterapia, enseñar a los padres técnicas que puedan usar en casa para continuar el refuerzo, fisioterapia y terapia ocupacional para ayudar con las destrezas motoras, un entrenamiento en contactos sociales, y una terapia de lenguaje o logopedia que ayuda con la habilidad de conversación cotidiana.

Es por ello que en el supuesto práctico que se presenta más adelante se incorporan ciertas actividades vinculadas con algunos de estos tipos de refuerzos. Sin embargo, de manera inusual en comparación con los tratamientos habituales, también introduzco el uso de la voz como tratamiento y ayuda en el ámbito social del niño con Asperger principalmente y como base fundamental de este trabajo, aunque he de aclarar que con esto no busco la cura o erradicación del trastorno, sino proponer recursos que puedan ser utilizados para mejorar la calidad de vida de los niños con Asperger gracias al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

### **5.2.6. El Síndrome de Asperger en el aula**

A pesar de estar estrechamente relacionado con el Trastorno de Espectro Autista, en el aula los alumnos con Síndrome de Asperger, a diferencia de los anteriores, poseen grandes aptitudes para cursar el nivel educativo en el que se encuentren. Siendo habitual el reconocimiento de un nivel de desarrollo bastante alto, vinculado a un área de conocimiento. Esta característica suele presentarse en matemáticas, música o en algún tipo de ciencia tecnológica como la programación informática.

“Con frecuencia se observa en ellos la presencia de un talento inusual, el que se evidencia en diferentes áreas: matemáticas, memoria visual, música y computación, entre otros”. (Céspedes, A. et al., 2013, p. 128)

Céspedes, A. et al. (2013):

Las actividades en la sala no son tarea fácil. Aunque parece que es capaz de rendir bastante más, solo trabaja si quiere y de preferencia se dedica a lo que le gusta. (...) Es posible que sigan de mejor forma la clase cuando los temas son tratados con ejemplos que incluyan sus áreas de interés, y aprovechar eso para que participe y resalten sus habilidades, lo que hará que se sienta más valorado y motivado. (pp. 130-131)

Se necesita crear un ambiente de comodidad en el alumno con el trastorno a tratar puesto que, de ello, en gran parte, depende que se involucre en las actividades. También la confianza consigo mismo y con el resto de compañeros es fundamental para la implicación del niño.

Es recomendable ajustar las actividades en función del grupo con el que se va a trabajar y por tanto conocer los intereses, especialmente aquel que defiende de una manera obsesiva. Esto fomentará en el niño un interés por el aprendizaje del tema y la puesta en práctica de las habilidades sociales como vía de conocimiento, ya que en este caso se pueden plantear actividades en las que sea necesaria la interacción con los compañeros. Un ejemplo de esto es la actividad 10 como contacto directo sobre el tema en el cual se encuentra cómodo y debe dirigirse a sus compañeros. En la número 6 se plantea una situación pudiendo recurrir al uso y aplicación del interés del niño Asperger y donde entra en juego la necesidad del uso de la correcta comunicación con sus compañeros.

Céspedes, A. et al. (2013) también indica que:

Para algunos, las pruebas orales miden mejor sus conocimientos, pero las preguntas abiertas hacen que pierdan el rumbo, por lo que es más fácil orientarlo con preguntas de verdadero y falso o de múltiple selección. Si es oral, ir segmentando la pregunta, permitiendo respuestas cortas. (p. 131)

Es por esta afirmación que las actividades que se proponen más adelante son completamente guiadas por el docente y se aporta una alternativa de autoevaluación escrita.

### **5.2.7. Personas famosas con síndrome de Asperger**

A veces relacionamos un trastorno o enfermedad con limitación tanto personal como cognitiva, por ello he querido añadir un apartado con nombres de personas y personajes de ficción que demuestran todo lo contrario e incluso a los que alguno de ellos se les considera genios e idolatra en la actualidad.

- Steven Spielberg
- Tim Burton
- Bill Gates
- Woody Allen

- Albert Einstein
- Temperance Brennan ( de la serie “Bones” )
- Sheldon Cooper ( de la serie “The Big Bang Theory” )
- Khan ( de la película “Mi nombre es Khan” )

### **5.3. INVESTIGACIONES: MÚSICA Y ASPERGER**

Melo (2012 citado en Revuelta López, M., 2015) explica un estudio llevado a cabo por especialistas en musicoterapia para comprobar el impacto de la misma en niños con autismo, síndrome de Asperger y trastorno del desarrollo no especificado y cómo afecta al desarrollo de la comunicación.

Gold, C, Wigram, T y Elefant, C. (2007 citados por Revuelta López, M., 2015):

Para realizarlo se realizaron sesiones de musicoterapia organizadas por un profesional, frente a sesiones “placebo”, es decir, sin tratamiento. En la musicoterapia se realizaban sesiones diariamente de forma individual durante una semana, con técnicas receptivas y activas. Las canciones que se utilizaron fueron creadas para cada individuo e incluían gestos que el paciente debía aprender. En las sesiones de placebo se hacían ejercicios similares, pero modificando el elemento de la musicoterapia; por ejemplo, se leía una historia en vez de cantarla o se hacía la misma actividad, pero sin cantarla o sin tocar instrumentos musicales. (p. 19).

Finalmente se pudo observar una mejora en las habilidades comunicativas verbales y gestuales como afirma Revuelta López, M. (2015).

Desde la misma fuente se indica el estudio de Ktetrepal (Alemania, 2009) cuyo objetivo era “conocer si la musicoterapia era capaz de mejorar el reconocimiento de las emociones en el autista”. (p.19) Tras su puesta en práctica se pudo confirmar que efectivamente las actividades planteadas con musicoterapia ayudaban a desarrollar el reconocimiento de las emociones.

Tanto los resultados del primer estudio como los del segundo nos indican una mejora en el ámbito social. Gracias a la música han podido desarrollar sus habilidades de comunicación, así como el reconocimiento de emociones. Ambas son esenciales para la interacción con los demás y puede considerarse un progreso en la calidad de vida de las personas autistas o Asperger.

#### **5.4. MUSICOTERAPIA Y EDUCACIÓN MUSICAL**

Trallero Flix, C. (2000) explica que “la musicoterapia está relacionada de alguna manera con la educación musical, ya que utiliza algunos de los métodos de la educación musical activa, desde la perspectiva de provocar cambios en la conducta” (p.1)

Para ello toma de ejemplo y cita a uno de los pedagogos más importantes en la educación musical como es Edgar Willems (1984) haciendo referencia a su obra *Bases psicológicas de la educación musical*. La música en la educación presenta los siguientes beneficios propuestos por Willems, E. (1984 citado en Trallero Flix, C., 2000): “Fisiológicos, psicofisiológicos, sensomotrices, perceptuales, cognitivos, conductuales, musicales, emocionales, comunicativos, interpersonales y creativos”. (p.2)

Por eso podemos afirmar que la educación musical activa ayuda a todo tipo de alumnado en los aspectos comunicativos y en el desarrollo de las relaciones interpersonales, fundamento esencial para el desarrollo del trabajo propuesto.

Trallero Flix, C. (2000) define musicoterapia como:

El arte de comunicarse por medio de los sonidos, creando un espacio de relación interpersonal idóneo para el proceso de curación (...) se realiza a partir de la participación total de la persona afectada, la cual actúa “musicalmente” por medio de su cuerpo, de los instrumentos musicales y de la voz (p. 3)

Los métodos o técnicas que desarrolla la musicoterapia se pueden dividir en dos grandes grupos:



- Los pasivos o receptivos que se centran principalmente en la audición musical junto con la expresión oral, escrita y plástica.
- Los activos o creativos que utilizan la improvisación como parte fundamental en los ámbitos del canto, la danza y la expresión corporal.

En relación con este último aspecto centro la propuesta de intervención, basándome del mismo modo en la colaboración activa por parte del alumnado a tratar, haciendo que sea partícipe y elemento fundamental de su propio aprendizaje. Para ello primero es necesario establecer una base teórica sobre la educación vocal.

## 5.5. LA EDUCACIÓN VOCAL

La educación vocal no se limita a memorizar canciones e interpretarlas con el único objetivo de entretenerse un período de tiempo limitado. Dentro de esta disciplina se forja un aspecto importante para el completo desarrollo del niño. Tras este tipo de educación mediante la escucha e interpretación de una gran variedad de canciones infantiles, los alumnos pueden experimentar y descubrir aquellas posibilidades que nos ofrece la voz, desarrollar las cualidades vocales y establecer un hábito saludable del cuidado de la voz a través de ejercicios de relajación, respiración o correcta articulación y emisión del sonido.

Junto con la percusión corporal, la voz es el primer instrumento que desde pequeños somos capaces de utilizar. Tiene un carácter comunicador y es por eso que permite que nos relacionemos con los demás.

*La música es el verdadero lenguaje universal.*

Carl Maria von Weber (s.f)

En relación con el canto Tobar, J.M. (s.d.) explica en su breve artículo:

Todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influirá en el desarrollo del

lenguaje, psicológico y social. (...) El canto favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece su vocabulario. Motiva a los alumnos hacia nuevos aprendizajes. El canto contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol. (párrafo 3)

Una correcta educación vocal tendrá como consecuencia un crecimiento cognitivo, trabajando la memoria y la atención, pero también fomentará el desarrollo del lenguaje, del ámbito social y del psicológico en relación con la inteligencia emocional, autoestima, motivación y autocontrol, así como la adquisición de nuevo vocabulario.

Como futura maestra de educación musical me gustaría defender la enseñanza de la educación vocal vinculada con la voz cantada. Varios estudios demuestran que se genera un placer personal al llevarlo a cabo con un grupo de personas (canto grupal). Por otra parte debido a que la música como bien se especifica en la frase citada anteriormente por Weber es un lenguaje universal, posee un factor muy importante ligado a la integración social (idea fundamental del presente trabajo) y a la comunicación y expresión de sentimientos y emociones. Melodía y expresión son los objetivos principales por los que se utiliza la educación vocal-musical para demostrar la capacidad comunicadora de la música.

Arguedas, C. (2004 citado en Moreno Rubio, N. s.d.) señala que:

El principal propósito de la expresión en lenguaje musical es comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música [...] permite externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa (p.112).

Debemos tener todo esto en cuenta sin olvidarnos de que cuando hablamos de educar la voz también hay que tener presente la voz hablada ya que ésta sí que es nuestra herramienta habitual de comunicación. La voz cantada ofrece una adaptación de comunicación para aquello que no podemos explicar con palabras, pero no deja de ser una interacción menos habitual en nuestro día a día.

*Donde las palabras fallan, la música habla.*

Hans Christian Andersen (s.f)

La enseñanza de las cualidades del sonido que aparecen en el habla como la intensidad o el timbre, se puede diferenciar en una misma palabra en distintos contextos y en diferentes situaciones de estado emocional siendo importante para todos los niños. Pero también podrá ayudar a los niños con necesidades especiales, en este caso con síndrome de Asperger, a tratar de identificar cómo se siente la otra persona y posiblemente intentar memorizar los matices que se diferencian en el habla dependiendo del estado anímico y emocional con el que le ayudemos a relacionarlo. Es decir, esta enseñanza ayuda a desarrollar instrumentos que mejoren las habilidades sociales y comunicativas de los alumnos por medio de la voz.

Personalmente creo que el objetivo de una educación vocal correcta es crear una voz expresiva de los alumnos, así como el entendimiento de sus compañeros sobre qué dice y cómo lo dice. También se especifica en la expresión de sentimientos, deseos o ideas. Todo ello sin olvidar la gran importancia que tiene la respiración en este proceso.

Gómez Antolinos, I. (diciembre, 2013) propone:

Pensemos que el día de mañana nuestros alumnos/as se enfrentarán a muchas situaciones en las que su expresión oral les abrirá las puertas, por ejemplo, al mundo laboral y si desde pequeños vamos incentivando este aspecto, crecerán desarrollando su expresión oral y les ayudará a resolver muchos de los obstáculos que encontrarán en su vida cotidiana. (p. 45)

Por eso tenemos que tratar de enseñar a respirar correctamente a nuestros alumnos, no solo con el fin de utilizar la voz cantada, sino también la voz hablada. Existen dos momentos en la respiración siendo el primero la inhalación, que se debe realizar por la nariz para limpiar el aire que entra en nuestro cuerpo protegiendo además la garganta de posibles infecciones y el segundo es la exhalación que se realiza por la boca. Es fundamental que los alumnos conozcan y sean conscientes de cómo se debe respirar para el correcto cuidado de la voz, dejando siempre muy claro a nuestros educandos que en la inhalación utilizamos la nariz y en la exhalación la boca.

## 5.6. IMPORTANCIA DE INCLUSIÓN

Castro Navarro, M., García Vega, L., Gisbert Santaballa, A. (s.f.) afirman que:

Los niños integrados establecen relaciones que les brindan oportunidades de adquirir habilidades sociales y comunicativas, están constantemente expuestos a modelos de iguales que les proporcionan vías para aprender, generalizan con más facilidad sus adquisiciones educativas y aumentan sus probabilidades de un ajuste social mejor a largo plazo. (p. 14)

Un alumno con algún tipo de trastorno de espectro autista, aunque más concretamente Síndrome de Asperger, verá reforzada su conducta si se le permite llevar a cabo las indicaciones y los aprendizajes que ha ido adquiriendo en relación con las relaciones sociales.

Para estos niños es fundamental aportarles un *feedback* en el que se apoye positivamente sus progresos. Este cometido lo lleva a cabo principalmente el docente, aunque también es cierto que afecta de manera muy notable si alguno de sus compañeros, del mismo modo, le refuerza positivamente sus avances en la interacción social.

Es necesario conocer la importancia que tiene la inclusión en el correcto desarrollo del alumnado y por tanto creo que es esencial para conseguir llevar a cabo la propuesta de actividades. Estas páginas giran en torno a la posibilidad de ayudar a los alumnos con dificultad en el uso de las habilidades sociales como son los niños con Síndrome de Asperger.

# 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 6.1. INTRODUCCIÓN Y DESTINATARIOS

La presente propuesta de intervención responde a un conjunto de actividades que se desarrollan a lo largo del primer curso de educación primaria. La temporalización estaría planteada para realizar una actividad por semana. Son un apoyo a la inclusión del alumnado, en este caso Asperger, y con ellas se busca reforzar las habilidades sociales que el propio alumno trata de desarrollar el resto de días, dentro de la convivencia con sus compañeros. No están estructuradas como sesiones completas sino como sugerencia o planteamiento de pequeñas “dosis” con las que conseguir llegar a alcanzar el objetivo principal y por el que emerge esta intervención.

Debido a la diversidad de casos que nos podemos encontrar dentro del alumnado, es importante señalar que esta propuesta de intervención está diseñada para un grupo clase donde los alumnos con necesidades especiales (NEEs) son minoría. En este caso la existencia de un alumno con Síndrome de Asperger, cuyas características propias del trastorno se basan en un déficit de desarrollo en habilidades sociales dificultando su inclusión.

Las actividades se plantean desde un punto de vista colaborativo, en el que los alumnos con Síndrome de Asperger se vean respaldados y apoyados por sus compañeros que no padecen este trastorno.

## 6.2. LA ENSEÑANZA MUSICAL

En este trabajo se encuentra una relación estrecha entre la educación musical y la dramatización por medio de la expresión tanto vocal como corporal en algunos momentos. Estos son dos aspectos que se llevan a cabo en las aulas y se encuentran integrados en el currículo de educación primaria, concretamente en el bloque 2 *Interpretación musical* dentro de la asignatura de educación artística vinculada a la especialización de música.

Por todo esto creo relevante dedicar unas líneas a la importancia y el beneficio que nos aporta la enseñanza musical, debido a que nos presenta una herramienta esencial para la formación integral del alumno, la música.

Con la música podemos desarrollar las habilidades sociales y comunicativas a través de la audición o de la expresión, así como también nos ayuda en la posibilidad de expresar lo que pensamos o cuál es nuestro estado emocional de forma que las personas con las que nos comuniquemos puedan observarlo y sentirlo con mayor facilidad.

Al tratarse de una interacción en la que se transmite con rapidez qué queremos contar, las personas a las que nos dirigimos se encuentran desarrollando su empatía de forma casi inmediata porque ven, escuchan y sienten (palabra clave en este apartado) las ideas y las emociones de quien transfiere la información.

Por otra parte, este tipo de educación no solo refuerza la comunicación y expresión de sentimientos y emociones entre aquellos que la utilicen, es decir, las relaciones interpersonales, también es capaz de crear conocimiento sobre uno mismo ya que de forma sencilla, la música nos puede hacer recordar o sugerir experiencias o situaciones emocionales ya vividas.

La educación musical se debe entender como medio para motivar y llevar a cabo un aprendizaje de conocimientos e ideas que incluso estén alejadas de esta materia y también como vía de comunicación de expresión de ideas e incluso creación, desarrollando nuestra sensibilidad y la imaginación.

En conclusión, la educación musical es un gran mecanismo por el cual los docentes pueden ayudar a sus alumnos a desarrollar tanto la creatividad, como la adquisición de conceptos técnicos de la disciplina sin olvidar el cometido social que tiene, ayudando al desarrollo de las relaciones intrapersonales e interpersonales por medio de un sostén expresivo y comunicativo.

### 6.3. JUSTIFICACIÓN

Como ya he mencionado antes, la propuesta está dirigida a los más pequeños de la etapa primaria, puesto que alrededor de los 6 y los 7 años es cuando se puede empezar a diagnosticar el Síndrome de Asperger. Es necesario comenzar a tratar con este alumnado e intentar mejorar su calidad de vida desde el primer momento en el que se le diagnostica este trastorno, puesto que entre los 5 y los 9 años se da el fenómeno “cierre cerebral”.

Muchas veces hemos oído que los niños tienen una capacidad inmensa a la hora de aprender cosas nuevas, bien, pues esto es precisamente lo que indica este concepto. Aproximadamente a la edad de 7 años el cerebro comienza a trabajar de otra manera y por tanto a medida que vamos creciendo es más complejo que adquiramos conocimientos con la misma rapidez que un niño de 6 años.

Bensava, P. (s.d.) defiende que:

La primera gran etapa, esa que no volverá jamás, siete años únicos en los cuales el cerebro trabaja tiempo completo aprovechándolo todo, analizándolo todo, se asemeja a dos enormes compuertas que se van cerrando lentamente hasta dejar sellado el paso del agua. Aquello que logra atravesarlas será suelo fértil y natural para la edificación de conocimientos de la más elevada estabilidad; el resto serán adquisiciones siempre sujetas a algún tipo de conflicto, entran en zona de los procesos crónicos. Dentro del período de cierre cerebral hablamos más de cimientos que de conocimientos. (párrafo 10)

Planteo una consecución de actividades distribuidas de manera individual y no en sesiones intensivas con el mismo objetivo. Esto es fruto de la adaptación al propio alumnado Asperger, ya que, si se establece una propuesta específica para trabajar los aspectos sociales que suficientemente complicados les resulta ya, es muy probable que provoquemos algún tipo de depresión, nerviosismo o ansiedad por cambios bruscos en su rutina. Después de cada actividad volverán a su orden del día normal y podrán calmar la tensión que se haya podido generar tras alguna interacción que requiriera el ejercicio propuesto.

Barehoff et al. (1995 citado en Picardo, O. et al., 2014) dice que “para la socialización del alumno, Bereohff et al. (1995) presentan un objetivo general, que consisten en estimular el desarrollo social y afectivo visando la integración y la participación activa en el grupo social”. (p. 70) Por ello es necesario que el alumno esté en contacto continuo con sus compañeros.

A la hora de seleccionar las canciones igualmente he tenido en cuenta la adaptación a los alumnos con el Síndrome de Asperger. Se trata de canciones sencillas adaptadas a su edad en las que se establece un criterio de repetición casi obligatorio. Los niños aspergéticos tienen por síntoma la repetición de acciones o palabras (balanceos o repetición en alto de palabras que les agraden) con el fin de ejercer un efecto relajante y de distensión cuando ellos lo necesitan. De esta manera las piezas musicales serán de su agrado y crearán un efecto motivador en el alumno, queriendo así participar con el resto de sus compañeros.

Castro Navarro, M. et al. (s.d.) definen la integración como “un proceso, un camino a recorrer, recíproco. Esto quiere decir que la integración se aprende, se enseña. Y, en el caso que nos ocupa, tanto tienen que aprender los niños y niñas considerados normales, como los que manifiestan autismo”. (p.13)

La propuesta es un trabajo personal basado en la atención a la diversidad, por eso mismo no se encuentra restringida al alumnado Asperger. La adaptación frente a las relaciones sociales, en las que se encuentre incluido un niño con el Síndrome Asperger; y la comprensión del compañero se debe realizar en direcciones Asperger-resto de alumnos, y viceversa. Todos debemos colaborar para favorecer la inclusión y así poder crear conciencia de igualdad entre los más pequeños, al fin y al cabo, ellos serán el futuro de esta sociedad.



## 6.4. TRANSVERSALIDAD

Debido a los contenidos que se trabajan en la propuesta de intervención, ésta es aplicable a otras áreas del currículo como por ejemplo *Lengua Castellana* reforzando la expresión oral, *Educación Física* con el desarrollo de la habilidad motriz y apoyo a la expresión corporal, así como en *Ciencias Sociales* y *Valores sociales y cívicos* para afianzar el aprendizaje de una convivencia en armonía y sin discriminación.

## 6.5. METODOLOGÍA

*“Los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es una herramienta de la libertad”*

L. Pescetti (s.f)

El escritor y músico argentino explica en esta frase la importancia que tiene el juego en el aula. Por lo que me he basado en ello como principio metodológico fundamental.

El juego es un método por el cual se pueden trabajar capacidades motrices, intelectuales e incluso psicológicas y además desarrolla las habilidades sociales interpersonales e intrapersonales ya que los participantes interactúan entre ellos.

Gracias al movimiento el niño mediante el juego es capaz de crear conciencia corporal, mejorar su coordinación y su equilibrio. Por otro lado la imaginación, la exploración y la creación fomenta el desarrollo intelectual, la atención, la concentración y la memoria. El alumno aprende a hacer una mejor gestión de sus emociones y sentimientos, desarrollando así la inteligencia emocional. Finalmente la interacción continua con los demás compañeros, la cooperación y el respeto influye en la mejora de las habilidades sociales y adquiere conocimientos de comportamiento social.

Los juegos en los que además se incorpora la educación vocal enriquecen el vocabulario y mejoran la modulación y expresividad de la voz, favoreciendo así a la expresión oral del niño. Con el uso de este tipo de juegos los alumnos entenderán y utilizarán este tipo de expresión como vía de manifestación de sentimientos y descarga de tensión.

- Bases metodológicas:

En relación con algunos de los pedagogos destacables de la historia de la educación y más concretamente de la educación musical, he tomado como referencia algunos aspectos importantes y que facilitan el aprendizaje del alumno así como la puesta en práctica de la intervención:

- Edgar Willems:
  - Objetivo de su pedagogía: Amar la música y lograr que los alumnos disfruten con ella.
  - Bases pedagógicas:
    - Actividades dinámicas.
    - Importancia de lo sensorial.
    - Música como enriquecimiento espiritual.
    - Apoya un desarrollo completo en el alumno.
- Émile Jaques-Dalcroze:
  - Estructuración de las sesiones de la misma forma, que en este caso se refiere al uso de una rutina que solicitan los alumnos con Asperger.
  - Importancia de la percepción sensorial y del movimiento

- Principios psicopedagógicos:

- Alumno como artífice de su propio aprendizaje.
- Maestro como modelo que el alumno imita, mediador y orientador en el proceso.
- Partir del nivel del desarrollo del niño.

- Principios didácticos:

- Motivación.
- Creatividad.
- Atención a la diversidad

### 6.5.1. ENSEÑANZA DE CANCIONES

Para llevar a cabo las actividades que plantean una pieza vocal es recomendable utilizar la estrategia de imitación, donde el docente juega un papel esencial en el aprendizaje del alumno.

Primeramente se interpreta la canción o se reproduce gracias a un archivo de audio con el fin de familiarizar y presentar la canción a los alumnos. El siguiente paso es dividir la pieza en diferentes frases e ir interpretando y garantizando el aprendizaje de las mismas de una en una. En el momento que los niños tengan afianzada la letra y melodía (enseñadas simultáneamente) de la primera frase, se procederá a realizar lo mismo con la segunda. Una vez aprendidas las dos primeras frases se cantarán seguidas al unísono docente y alumnos. Recordamos que el maestro sirve de guía y pilar fundamental de este aprendizaje, por eso debe acompañar a los alumnos en cada avance.

Después se presenta la tercera frase, que tras su enseñanza y comprensión por parte de los alumnos se unirá con la frase anterior y más tarde se interpretarán las 3 frases de forma consecutiva. Recordemos que al estar hablando de niños entre 6 y 7 años las piezas que vayamos a utilizar deberán ser sencillas, aunque con ello no garantizamos ni perseguimos la perfección en cuanto a la interpretación, tendremos que asegurarnos de que los alumnos cantan correctamente y no se provoquen ningún tipo de daño. Deberemos tomar dichas actividades de forma lúdica y enfocarlas para que el alumnado disfrute mientras aprende ya que de esta manera la motivación será mucho mayor y el ambiente de trabajo y aprendizaje más relajado y eficaz.

Este sistema trabaja la memoria y la atención, así como el trabajo en equipo ya que los alumnos se apoyan mutuamente en aquellas partes de la canción en las que no se sienten seguros. También es un recurso beneficioso para el alumnado Asperger ya que la reiteración de palabras o actos crea en ellos una sensación de seguridad y control de la situación, así como disminuye el nivel de ansiedad por la interacción con otras personas.

Como alternativa a esta metodología aplicada en la enseñanza de las canciones también es posible el uso de musicogramas para facilitar su aprendizaje.

## **6.6. OBJETIVOS**

Aunque el objetivo principal de la propuesta sea colaborar en la integración del alumnado Asperger en el grupo clase, también planteo los siguientes objetivos que se cumplirán con las actividades propuestas:

- Desarrollar habilidades sociales.
- Fomentar la integración de todas las personas.
- Ayudar al reconocimiento de emociones.
- Desarrollar una correcta entonación de las canciones.
- Comprender la diversidad de timbres dentro del aula.
- Participar en un ambiente colectivo y musical, principalmente al cantar.
- Evolucionar el sentido musical a través del control y percusión corporal.
- Entender la importancia de los tiempos tanto musicales como dialógicos.
- Aumentar la expresión corporal.
- Identificar la música como elemento expresivo.

### **6.6.1. EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS**

Competencia en comunicación lingüística (CCL):

- Tener interés por la interacción con los demás.
- Expresarse de forma oral.
- Escuchar con atención e interés, controlando y adaptando su respuesta a los requisitos de la situación.

Competencia para aprender a aprender (CPAA):

- Ser consciente sobre lo que uno sabe y desconoce.
- Crear motivación para aprender.

- Tener la necesidad y curiosidad de aprender.
- Sentir ser protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje.
- Confiar en sí mismo.

Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:

- Actuar de forma imaginativa y creativa.

Conciencia y expresiones culturales:

- Llevar a cabo manifestaciones artísticas.
- Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
- Valorar la libertad de expresión.

## **6.7. CONTENIDOS**

- Inclusión y respeto por todas las personas.
- Importancia de la voz.
- Repertorio de canciones al unísono.
- Esquemas rítmicos y melódicos básicos.
- Trabajo en grupo.
- Conocimiento y reconocimiento del estado emocional ajeno y propio.
- Cualidades del sonido: Intensidad, duración, altura y timbre.
- Comprensión oral.
- Expresión oral.

## **6.8. ACTIVIDADES**

Se realizan estas actividades una vez por semana y se llevan a cabo en un tiempo aproximado de 20-30 min cada una, sin embargo las que proponen canciones se deben ajustar a varios días (siempre consecutivos en la intervención) ya que también se debe incluir la enseñanza de las mismas. Del mismo modo hay otras actividades que requieren una atención más individualizada y por lo que también deberán realizarse en varios días aunque no es esencial que se lleven a cabo de manera consecutiva. Están ordenadas según la evolución del alumnado Asperger.

La progresión que se plantea es la realización de las actividades en grupos pequeños ya que el nivel de ansiedad es menor; posteriormente en grupos grandes realizando solo un pequeño cambio y finalmente individuales donde demostrarán la confianza en sí mismos que han desarrollado; siempre intercalando con las canciones que se realizan con todo el grupo clase.

Todas las actividades en las que entre en juego una canción, poseen un anexo indicado en el que se adjunta su partitura.

### **6.8.1. ACTIVIDAD 1: CANCIÓN “EL PAYASO TIENE FRÍO”**

Área de posible aplicación: Música y Ed. Física.

Objeto: Favorecer la dicción y la expresión corporal.

Sonidos: Do-Mi-Sol. (Ver anexo 2).

Descripción: Se dedica el tiempo necesario a la enseñanza de la canción, que para esta edad es aconsejable utilizar el recurso de la imitación planteado en el apartado 6.5.1. Posteriormente cuando los alumnos conozcan la canción se realizarán gestos que le acompañen. Cada niño experimenta en una primera toma de contacto para después formar una coreografía grupal de los movimientos que ellos hayan realizado. Existe la posibilidad de cambiar la palabra “payaso” por otra como “muñeco”, “gatito”, “caballo”, etc. Para conseguir una adaptación completa a los alumnos si es que sienten predilección por algún otro personaje sea protagonista de la canción.

Existe también una posibilidad en la que entran capacidades físicas y musicales más avanzadas. Se divide la clase en dos grupos y mientras el primer grupo realiza lo explicado en la propuesta anterior, el segundo grupo acompaña cantando y dando palmas marcando el pulso. Si los alumnos están sentados pueden marcarlo golpeándose en las piernas o incluso jugando a intercambiar palma-golpe en la pierna siempre y cuando sean capaces de realizarlo.

### **6.8.2. ACTIVIDAD 2: ¿SABES MI NOMBRE?**

Área de posible aplicación: Música, Lengua, Sociales, Educación Física y Valores sociales y cívicos.

Objeto: Trabajar las cualidades del sonido. El timbre. Y en caso de ser un grupo con integrantes nuevos, conocer a los compañeros.

Descripción: Para realizar esta actividad es necesario que el alumnado con Síndrome de Asperger se encuentre relajado. Disponemos a los alumnos en un círculo, uno de ellos deberá colocarse con los ojos cerrados en el centro de éste (Nunca en primer lugar el alumno con Asperger a no ser que manifieste que él quiere estar ahí). Todos deberán estar callados hasta el momento en el que el maestro o la maestra indique a una persona mediante señas que debe hablar. En este momento dicha persona solo podrá decir “¿Sabes mi nombre?” y la que se encuentra en el centro deberá adivinar de quién se trata por su voz. En caso de que responda correctamente se intercambiará el papel con el que ha hablado y se comenzará una nueva ronda.

### **6.8.3. ACTIVIDAD 3: CANCIÓN “LAS HORAS VAN PASANDO”**

Área de posible aplicación: Música y Educación Física.

Objeto: Balanceo corporal, el ritmo y desarrollar un clima de tranquilidad.

Sonidos: Do-Re-Mi-Fa-Sol. (Ver anexo 3).

Descripción: Se dedica el tiempo necesario a la enseñanza de la canción, que para esta edad es aconsejable utilizar el recurso de la imitación planteado en el apartado 6.5.1. Tras conocerla pediremos a los niños que se balanceen al ritmo, mientras la interpretan. Trataremos de relacionar esta canción con un momento de calma entre los alumnos y con ellos mismos. De esta manera proporcionamos recursos que el niño Asperger pueda utilizar en momentos en los que se encuentre tenso o agobiado por algo. Haciendo así que en dichas situaciones utilice el balanceo y la canción como método de distensión.

#### **6.8.4. ACTIVIDAD 4: EXTRAÑA CONVERSACIÓN**

Área de posible aplicación: Música y Lengua.

Objeto: Demostrar la importancia de la entonación y del lenguaje corporal.

Descripción: Se divide el grupo de alumnos por parejas y en caso de ser impares formar solo un grupo de tres. Explicaremos a los niños que nos han abducido los extraterrestres y nos han implantado un idioma diferente a cada uno, por lo que según lo que digamos no nos entenderán. Para ello deberán utilizar otros aspectos de la comunicación como la entonación, los gestos o las expresiones faciales con la que expresar aquello que quieran decir. El docente realizará un ejemplo antes de comenzar la actividad para que los niños entiendan qué se les pide exactamente y posteriormente cada uno hablará con su pareja sin pronunciar ninguna palabra que tenga sentido (utilizando palabras inventadas) y su compañero deberá responderle (con sus propias palabras inventadas) de manera que mantengan una conversación. Finalmente se podrán explicar mutuamente aquello que es lo que les ha sugerido esa conversación a cada uno.

#### **6.8.5. ACTIVIDAD 5: CANCIÓN “GATITO NICOLÁS”**

Área de posible aplicación: Música y Lengua.

Objeto: Motivar la captación de lo absurdo.

Sonidos: Do-Re-Mi-Fa-Sol. (Ver anexo 4).

Descripción: Se dedica el tiempo necesario a la enseñanza de la canción, que para esta edad es aconsejable utilizar el recurso de la imitación planteado en el apartado 6.5.1, pero en este caso primero se aprenderán la melodía con “la, la, la” y después jugaremos con el factor sorpresa de la letra de la canción. Una vez aprendida la pieza dividiremos la clase en 2 grandes grupos y se comenzará a cantarla en forma de pregunta-respuesta (Grupo 1: Yo tenía un gatito llamado...” y el grupo 2: “Yo le dije entonces...”). Esto únicamente se puede realizar siempre que el alumnado se haya aprendido la canción correctamente ya que no queremos que se concentren tanto en la correcta reproducción de la canción como en la asimilación del cambio de roles en un ámbito absurdo e irreal.



### **6.8.6. ACTIVIDAD 6: ¿QUÉ ME PASA?**

Área de posible aplicación: Música, Lengua, Sociales, Educación Física y Valores sociales y cívicos.

Objeto: Trabajar la empatía y el respeto por los demás.

Descripción: Al grupo clase se le plantea una situación cotidiana, por ejemplo “en el patio un niño se ha caído al suelo” mediante un debate los alumnos tendrán que llegar a la conclusión de cómo se siente ese niño, cómo reacciona en relación a ese sentimiento, qué sienten los demás y cómo reaccionan estos al ver la situación. Tras llegar a una conclusión se anima a los niños que en grupos pequeños representen delante de sus compañeros dicha vivencia. Esto se podría definir como una iniciación al juego simbólico de manera dirigida.

### **6.8.7. ACTIVIDAD 7: CANCIÓN “MI BARBA TIENE 3 PELOS”**

Área de posible aplicación: Música y Lengua.

Objeto: Desarrollar la atención y el trabajo grupal. (Ver anexo 5).

Descripción: Se dedica el tiempo necesario a la enseñanza de la canción, que para esta edad es aconsejable utilizar el recurso de la imitación planteado en el apartado 6.5.1. Cuando los alumnos ya sepan interpretar la canción, se irán quitando palabras cada vez que se cante tal y como lo hacían los payasos de la tele. Para facilitar la actividad se incluirá la coreografía de tal forma que los alumnos que se pierdan puedan ayudarse de los gestos de los compañeros para reincorporarse a la canción.

### **6.8.8. ACTIVIDAD 8: SIMÓN DICE**

Área de posible aplicación: Música y Educación Física.

Objeto: Dar a entender la practicidad del lenguaje. Orden generalizada.

Descripción: Según numerosos terapeutas como Víctor Alcolea es importante explicar a los niños con algún tipo de trastorno de espectro autista que el lenguaje tiene funciones declarativas como ofrecer o pedir algo. Por ello incorporo este famoso juego “Simón

dice” en el cual un alumno elegido por el profesor comenzará a ordenar a sus compañeros que realicen diferentes cosas mediante la frase “Simón dice...” añadiendo lo que el niño prefiera (...que saltes, ...que des una vuelta sobre ti mismo, etc.). Tras una orden se cambiará el turno al siguiente alumno (puede seguirse el orden de lista) que deberá realizar lo mismo que su compañero anterior con la demanda que crea oportuna.

Este clásico juego es más interesante si le añadimos música de fondo y los niños se mueven al ritmo de la canción que estén escuchando en ese momento, por lo que para hacerlo más divertido se pueden utilizar diversos tipos de canciones: más alegres, más tristes, con cambios de ritmo, rápidas, lentas, etc...

Otro aspecto que se debe modificar es el nombre, ya que si cada alumno en vez de Simón dijera su nombre, indirectamente se encontrarían más incluidos en el juego. Esta actividad es importante para los niños con Asperger ya que al dirigir órdenes a grandes grupos, estos no suelen atender puesto que consideran que no se han dirigido a ellos personalmente y no deben obedecer a dicha orden.

#### **6.8.9. ACTIVIDAD 9: CANCIÓN “AVIÓN DE PAPEL”**

Área de posible aplicación: Música, Lengua, Sociales, Educación Física y Valores sociales y cívicos.

Objeto: Alentar a la construcción de un avión de papel (Trabajo de desarrollo de la motricidad fina).

Sonidos: Do-Re-Mi-Fa-Sol-La. (Ver anexo 6).

Descripción: Se dedica el tiempo necesario a la enseñanza de la canción, que para esta edad es aconsejable utilizar el recurso de la imitación planteado en el apartado 6.5.1. Una vez interiorizada se reparten hojas de papel y se explica la realización de un avión de papel. Los niños cantarán al mismo tiempo que construyen su avión. El desarrollo de la motricidad fina es esencial para los alumnos con el síndrome de Asperger, ya que es uno de los aspectos que se ve afectado y en los que necesitan refuerzo.

#### **6.8.10. ACTIVIDAD 10: OS QUIERO HABLAR DE...**

Área de posible aplicación: Música, Lengua, Sociales, Educación Física y Valores sociales y cívicos.

Objeto: Crear seguridad en uno mismo y fomentar el uso la lengua oral.

Descripción: Con un margen de dos días se explica al niño que deberá pensar en un tema del que quiera hablar a sus compañeros. Los que tengan el síndrome de Asperger sabrán cual es el tema que quieren compartir, ya que suelen presentar algún tipo de obsesión con algo concreto y del que continuamente quieren obtener información. Esto fomentará mayor seguridad en sí mismo ya que hablará de un tema en el que está especializado y del que quiere hablar, para ello deberán elegir una canción que crean adecuada para reproducirla de fondo durante la presentación. Es importante esta actividad como método de enseñanza de que cada cosa tiene su tiempo, porque en muchas ocasiones pueden ser molestos con otras personas al intentar hablar de su tema favorito sin tener en cuenta a la persona a la que se dirigen.

#### **6.8.11. ACTIVIDAD 11: CANCIÓN “MUÑECO PLIM-PLIM” (Ver anexo 7)**

Área de posible aplicación: Música y Educación Física.

Objeto: Promover la dramatización de distintas acciones. Desarrollar la habilidad motriz. Trabajar las emociones.

Sonidos: Do-Re-Mi-Fa-Sol.

Descripción: Se dedica el tiempo necesario a la enseñanza de la canción, que para esta edad es aconsejable utilizar el recurso de la imitación planteado en el apartado 6.5.1. Cuando se hayan aprendido la canción se puede incorporar los gestos de la misma forma que en la canción “el payaso tiene frío”. Debido a sus repeticiones en la melodía se puede sustituir los verbos por otros que diga el maestro siempre y cuando sean bisílabos para que se reemplace de forma correcta.

Si los alumnos entienden cómo se realiza ese intercambio de palabras, pueden ser ellos mismos quienes propongan las posibilidades desarrollando su creatividad e imaginación.

#### **6.8.12. ACTIVIDAD EXTRA: EL SALUDO**

A parte de las explicadas anteriormente también se debería realizar una actividad cada dos días, esta vez en los primeros 15 minutos de la jornada escolar, en la cual se pregunte a los alumnos “¿Cómo estás?” y ellos deban explicarlo sin utilizar las contestaciones: “bien”, “mal”, “contento”, “cansado”, etc. De esta forma se explayarán para responder a la pregunta planteada, incluso realizando comparaciones como por ejemplo, en vez de decir “estoy nervioso” pueden responder “me siento como si fuese una pelota que no puede parar de rebotar”. Con esta actividad fomentamos la expresión oral y la imaginación.

Por otra parte y siguiendo por el camino de la expresión, imaginación e identificación de emociones y comportamientos ajenos, esta actividad podría tener una alternativa utilizando la expresión corporal en caso de que los alumnos puedan verse bloqueados sobre cómo expresarse o qué decir. En este caso el alumnado deberá saludar al compañero con algún gesto o movimiento del cuerpo sustituyendo la expresión oral y es posible que los primeros días los niños con Asperger necesiten realizar la actividad de esta forma hasta que consigan un nivel de confianza mayor.

### **6.9. EVALUACIÓN**

La evaluación ejerce un papel cualitativo siendo la razón por la que no se establece un guion de sesiones de las que extraer una nota numérica. Diferenciamos tipos de evaluación:

- Heteroevaluación (profesor-alumno): Lo que es fundamental es identificar una evolución positiva en los alumnos con Síndrome de Asperger. Para ello se establece la observación directa y el registro de la misma como método

evaluativo. Se lleva a cabo durante el desarrollo de cada actividad y el material a utilizar puede ser una rúbrica o una lista de control (ver Anexos 8 y 9).

Para dicha evaluación cada maestro es libre de escoger los aspectos más importantes que se han trabajado en el aula y la evolución del alumno respecto a estos. Algunos de estos ítems son, según afirma Barehoff et al. (1995 citado en Picardo, O. et al. (2014):

Referente a los objetivos específicos para la socialización del niño con autismo, las autoras enfatizan en estos aspectos:

- Mantener el contacto visual.
  - Manifestar interés por objetos, manifestar interés por personas.
  - Manifestar interés por el ambiente.
  - Autoidentificarse dentro de un grupo.
  - Aceptar el contacto físico con el otro.
  - Buscar contacto afectivo, imitar acciones.
  - Expresar sentimientos propios.
  - Reconocer e identificar sentimientos de otras personas.
  - Manifestar sentimiento de pertinencia de objetos.
  - Compartir objetos con otra persona.
  - Cooperar con el otro.
  - Comprender reglas sociales.
  - Obedecer reglas sociales.
  - Comprender y atender órdenes.
  - Participar en dramatizaciones.
  - Decidirse en situaciones definidas.
  - Presentar comportamiento adecuado en ambientes colectivos.
  - Realizar actividades con independencia.
  - Participar en actividades cooperativas en grupos.» (p.70)
- 
- Autoevaluación: Cada alumno reflexiona sobre lo experimentado y sus sensaciones y emociones vividas. Dependiendo del grado del trastorno generalizado del desarrollo, bien pueden crear un escrito sobre ello o utilizar una grabadora personal. Se realizará al final de cada actividad y de esta forma ellos serán conscientes de su propia mejora.

## 7. CONCLUSIONES

El Síndrome de Asperger es un trastorno generalizado del desarrollo en el cual se encuentra una anomalía en el cerebro, pero sin tener presente retrasos cognitivos o del habla. No existe un tratamiento concreto pero lo que sí se puede realizar es un entrenamiento de las habilidades sociales y apoyo a su autonomía.

Todo esto nos indica que es importante tener conocimientos teóricos sobre los diferentes síndromes o alteraciones en el comportamiento que puedan presentar nuestros alumnos y sobre cómo tratarlos. Sin embargo una de las piezas clave en este tipo de trastornos es la ausencia de una solución concreta con la que llegar a una cura final. Muchos especialistas recetan apoyos farmacológicos para disminuir el nivel de ansiedad, sin embargo hay muchas más soluciones que, si se implantan desde el momento del diagnóstico, pueden generar grandes mejoras en la calidad de vida de dicha persona. Todo ser humano necesita comunicarse de una forma u otra, es la base de la naturaleza humana. Proporcionemos herramientas que hagan esta actividad un poco más sencilla.

Por lo que una de las conclusiones a las que he llegado con la realización de este trabajo es que *no hace más quien puede sino quien quiere* y me gustaría afirmar que con estas páginas pueda concienciar un poco más sobre este tipo de trastornos y que el lector decida poner su granito de arena para fomentar la inclusión, mejorar la autonomía del alumno ofreciéndole su ayuda y crear respeto entre todo el alumnado.

Igualmente creo necesario que se deba implantar un sistema que coordine las distintas intervenciones que se puedan realizar con este tipo de alumnado, para así conseguir una transversalidad y continuidad en la atención que se les proporciona en las diferentes etapas de su vida. Recordemos que los alumnos con necesidades especiales requieren de ayudas educativas que les garantice un correcto desarrollo personal íntegro, pero también necesitan herramientas para utilizarlas en su futuro con el fin de no ser una persona dependiente o sencillamente mejorar su calidad de vida. En dicho sistema se debería tener en cuenta tres ámbitos esenciales para este alumnado: el educativo, el social y el sanitario, de esta forma aseguraremos una evolución completa de la persona.

Es tan importante la propuesta de adaptación para las personas con Síndrome de Asperger en la sociedad, como el desarrollo de una educación cuyo objetivo sea combatir la exclusión social. Pero para esta inclusión y correcto desarrollo del alumnado con necesidades específicas es necesaria la formación de los profesionales que intervengan, como he mencionado antes, en aspectos técnicos sobre el tipo de alumnado que vayan a ayudar, pero también los requeridos para una eficaz prevención de acoso escolar o cualquier tipo de abuso que pueda sufrir el alumno con este tipo de necesidades, puesto que suelen ser ellos objeto de burla en las aulas a causa del desconocimiento por parte del resto de los alumnos.

Es nuestro deber promover una educación especializada, inclusiva y de calidad con todo el alumnado. Debemos transmitir el compañerismo, la empatía, el respeto por la diversidad que nos podemos encontrar y concienciar de que todos somos diferentes y eso es precisamente lo que nos hace especiales.

En cuanto a la intervención no he podido llevarla a cabo. Sin embargo, tras haber investigado sobre el tema, creo que estas actividades pueden crear un desarrollo progresivo en el alumnado Asperger principalmente, aunque también de forma automática afecta al resto de compañeros. Es cierto que en un futuro me gustaría ponerlo en práctica con el fin de continuar investigando sobre la educación vocal en niños con síndrome de Asperger. De esta manera comprobaría aquellos aspectos que mejor funcionan para el apoyo al que están destinadas las actividades y observar las debilidades que puedan surgir, teniendo como objetivo su rectificación y la búsqueda de recursos con los que obtener mejores resultados.

Aunque en referencia a estas últimas palabras aun creo que se debe investigar mucho sobre este tema, tanto el síndrome de Asperger en sí, como su relación con la educación vocal ya que durante la realización del trabajo pude observar que no existían numerosas fuentes de conocimiento de las que empaparme. Es cierto que tratar el aspecto vocal con los alumnos que poseen este trastorno es complicado, sin embargo debemos llegar a la obtención de unos ítems con los que mejorarlo para poder aportarles herramientas que les pueda beneficiar en el futuro, enriqueciendo así su calidad de vida.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Para la documentación de este trabajo y por tanto para su posterior realización he recurrido a las siguientes fuentes:

- Baños Martínez, V., Palmero Cámara, C. y Ruiz Palomo, E. (Junio, 2015). *Docencia en educación vocal y canto: Adaptación a las necesidades del aula.* EDETANIA47, 205-219, ISSN: 0214-8560.
- Bensaya P. *Período de cierre cerebral, explosión del conocimiento análisis y documentos educativos.* Recuperado de: <http://presencias.net/cantos/PeriodoDeCierreCerebralExplosionDelConocimiento.html>
- Canal Bedia, R., Güemes Careaga, I., Martín Arribas, M.C. y Posada de la Paz, M. (2009). *Evaluación de la eficacia de las intervenciones psicoeducativas en los trastornos del espectro autista.* PI 07/90613.
- Castro Navarro, M., García Vega, L., Gisbert Santaballa, A. (s.f.). *Autismo: Esperando tu respuesta.* Trabajo de bases psicopedagógicas de la Educación Especial.
- Céspedes, A., Silva, G., Cohen, L., Pesse, V., Grove, M., Olavarría, C., Parra, A., Gardilic, I., Pino, V., Henny, E., Herrera, M<sup>a</sup>.P., Salgado, P., Nallar, C., Moreno, M., Casanova, L., Guzmán, V., Sáez, A., Bodis, Y., González, C., Contreras, P., Rivera, M., Osorio, S., Apablaza, M. (Enero, 2013) Libro-guía para educadores: *Camino a la escuela inclusiva. Trastornos del desarrollo desde las neurociencias aplicadas a la educación.*
- Confederación Asperger España (s.f) *Sobre Hans Asperger (1906-1980).* Recuperado de: [https://www.asperger.es/hans\\_asperger.html](https://www.asperger.es/hans_asperger.html)
- Confederación Autismo España. *Sobre el TEA.* Recuperado de: <http://www.autismo.org.es/sobre-los-TEA/trastorno-del-espectro-del-autismo>
- Confederación Española de Autismo, FESPAU. *Autismo – TEA.* Recuperado de: <http://www.fespau.es/autismo-tea.html>
- Delgado, J. (2016). *¿Cuáles son las causas del Síndrome de Asperger?.* Recuperado de: <https://www.etapainfantil.com/causas-sindrome-asperger>



- *Estrategia española en Trastornos de Espectro Autista (2014)*. Recuperado de: <https://www.msssi.gob.es/ssi/discapacidad/informacion/estrategiaEspanolaAutismo.htm>
- Gómez Antolinos, I. (Diciembre, 2013). *La estimulación del lenguaje oral en Educación Primaria*. Publicaciones didácticas. Núm 41. Recuperado de: <https://publicacionesdidacticas.com/>
- Mariano Betés de Toro (comp.). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid : Morata, D.L. 2000
- National Institute of Neurological Disorders and Stroke (2016). Artículo: *Síndrome de Asperger*. Publicación de NIH 13-5624S. Recuperado de: [https://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/sindrome\\_de\\_asperger.htm#toc](https://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/sindrome_de_asperger.htm#toc)
- Picardo Joao, O., Miranda de Escobar, A.D., Escobar Salmerón, J., Oliva H. (2014) *Pedagogía, didáctica y autismo. 2ª edición*. UFG-Editores.
- Poch, S. *Musicoterapia para niños autistas: historia de la musicoterapia española*.
- Projecte Autisme la Garriga (2016). *El autismo: definición, síntomas e indicios*. Recuperado de: <https://www.autismo.com.es/autismo/que-es-el-autismo.html>
- Puerta porcel, I. Y. (2013) Proyecto de Máster: *Programa de habilidades sociales para niños con trastorno generalizado del desarrollo*. Universidad de Almería.
- Revuelta López, M., (2015) Trabajo de fin de grado: *Propuesta de intervención musical para alumnado Asperger*.
- Rodríguez Pérez, A.(2013) Trabajo de fin de grado: *El Arteterapia en niños con Síndrome de Asperger*.
- Talavera Jara, P. y Gértrudix Barrio, F. (2016). *El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas*. Castilla la Mancha. Revista Complutense de Educación Vol. 27 Núm. 1, 257-284.
- Tobar, J. M. (s.f) Artículo *El canto y su importancia en educación infantil* recuperado de <http://quetescuchen.com/el-canto-y-su-importancia-en-la-educacion-infantil/>

- Trallero Flix, C. (Diciembre, 2000). *El recurso educativo de la musicoterapia en educación especial*. Artículo publicado en la revista pedagógica *Maestros de Lima (Perú)*, N. 15-16, Vol. 5. Pág. 61-65.
- Trelles García, G. y Zardaín, P.C.(2009)*El síndrome de Asperger*. Asociación Asperger de Asturias.

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1: DSM 5 (APA, 2013)


Nivel de Gravedad	Comunicación Social	Comportamientos restringidos y repetitivos
Grado 3 “Necesita ayuda muy notable”	Las deficiencias graves de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal causan alteraciones graves del funcionamiento, inicio muy limitado de las interacciones sociales y respuesta mínima a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona con pocas palabras inteligibles que raramente inicia interacción y que, cuando lo hace, realiza estrategias inhabituales sólo para cumplir con las necesidades y únicamente responde a aproximaciones sociales muy directas.	La inflexibilidad de comportamiento, la extrema dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/ repetitivos interfieren notablemente con el funcionamiento en todos los ámbitos. Ansiedad intensa/dificultad para cambiar el foco de acción.
Grado 2 “Necesita ayuda notable”	Deficiencias notables de las aptitudes de comunicación social verbal y no verbal; problemas sociales aparentes incluso con ayuda <i>in situ</i> ; inicio limitado de interacciones sociales; y reducción de respuesta o respuestas no normales a la apertura social de otras personas. Por ejemplo, una persona que emite frases sencillas, cuya interacción se limita a intereses especiales muy concretos y que tiene una comunicación no verbal muy excéntrica.	La inflexibilidad de comportamiento, la dificultad de hacer frente a los cambios u otros comportamientos restringidos/ repetitivos aparecen con frecuencia claramente al observador casual e interfieren con el funcionamiento en diversos contextos. Ansiedad y/o dificultad para cambiar el foco de acción.

<p>Grado 1</p> <p>“Necesita ayuda”</p>	<p>Sin ayuda <i>in situ</i>, las deficiencias en la comunicación social causan problemas importantes. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o insatisfactorias a la apertura social de otras personas. Puede parecer que tiene poco interés en las interacciones sociales. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar con frases completas y que establece comunicación pero cuya conversación amplia con otras personas falla y cuyos intentos de hacer amigos son excéntricos y habitualmente sin éxito.</p>	<p>La inflexibilidad de comportamiento causa una interferencia significativa con el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultad para alternar actividades. Los problemas de organización y de planificación dificultan la autonomía.</p>
--	---	--

## ANEXO 2: EL PAYASO TIENE FRÍO

# El payaso tiene frío

$\text{♩} = 85$  letra y música: Pablo Bensaya



El pa - ya - so tie - ne  
El pa - ya - so tie - ne  
El pa - ya - so se des -  
El pa - ya - so tie - ne  
El pa - ya - so tie - ne  
El pa - ya - so o - be -  
El pa - ya - so sa - xo  
El pa - ya - so pal - mas  
El pa - ya - so nos sa -

*3 veces y  
D.C. 2 veces*



frí - o y se po - ne el a - bri - go.  
sue - ño y se duer - me en un le - ño.  
pier - ta, lue - go cie - rra bien la puer - ta.  
men - te pe - ro nun - ca, nun - ca, mien - te.  
o - jos y po - qui - tos sus e - no - jos.  
dien - te quie - re mu - cho a la gen - te.  
to - ca sen - ta - di - to en la ro - ca.  
ha - ce y nos di - ce u - na fra - se.  
lu - da y no hay nin - gu - na du - da.

intro / interludio



(c) 1999-2012, Pablo Bensaya, R. Argentina, [presencias@hotmail.com](mailto:presencias@hotmail.com)  
Presencias de Música - Espacio Educativo, <http://presencias.net>

## ANEXO 3: LAS HORAS VAN PASANDO

### Las horas van pasando

♩ = 164 letra y música: Pablo Bensaya

Las ho - ras van pa -  
 Las nu - bes van via -  
 An - dan - doen tren ob -  
 El rí - oa mi ca -

san - do, tic tac, me di - ceel re -  
 jan - do, pa - re - cen un gran le -  
 ser - vo el cam - po y la ciu -  
 no - a su pa - so a - bre fe -

loj, y mien - tras pa - sael  
 ón, vi - vir es al - goher -  
 dad, son mu - chas co - sas  
 liz, a - trás laes - te - la

tiem - po, es - cu - cho su dul - ce can - ción.  
 mo - so, mi - re - mos con más a - ten - ción.  
 lin - das, me dan u - na gra - tae - mo - ción.  
 que - da, la bri - sa hoy hue - lea jaz - mín.

interludio estrofa 1 y Fin

intro / interludio, infantil

intro / interludio

## ANEXO 4: GATITO NICOLÁS

### Gatito Nicolás

$\text{♩} = 90$  letra y música: Pablo Bensaya

Te - ní - a un ga -  
En ju - nio die - ci -  
Con o - jos de al -

ti - to lla - ma - do Ni - co - lás, un  
o - cho na - ció don Ni - co - lás, y  
men - dra me mi - ra Ni - co - lás, jes

dí - a el ga - ti - to me di - jo: la ra  
ya al quin - to dí - a me di - jo: la ra  
lin - do mi ga - ti - to! que di - ce: la ra

la. Y yo le di - jeen - ton - ces, ga -  
la. Y con gran a - le - grí - a las  
la. Y mien - tras loa - ca - ri - cio le

ti - to Ni - co - lás, si tú me di - ces  
ca - lles re - co - rrí, a ni - ños y a -  
di - go o - tra vez: si vie - nes de pa -

e - so, te di - go: miau miau miau.  
dul - tos les di - je: miau miau miau.  
se - o te lla - mo "miau miau miau".

3 veces

(c) 1999-2009, Pablo Bensaya, R. Argentina, [presencias@hotmail.com](mailto:presencias@hotmail.com)  
Presencias de Música - Espacio Educativo, <http://presencias.net>

## ANEXO 5: MI BARBA TIENE TRES PELOS

### Mi barba tiene tres pelos

The musical score is written in 3/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line starts with a measure rest and contains six notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The second line starts with a measure rest and contains seven notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third line starts with a measure rest and contains seven notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are written below the notes.

1  
Mi bar - ba tie-ne tres pe - los tres pe - los

7  
tie-ne mi bar - ba si no tu - vie-ra tres pe - los

13  
Ya no se - rí - a mi bar - ba.



## ANEXO 6: AVIÓN DE PAPEL

### Avión de papel

$\text{♩} = 110$  letra y música: Pablo Bensaya

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. It consists of eight staves of music. The first seven staves contain the main melody with lyrics in Spanish. The eighth staff is an instrumental interlude. Chords are indicated by letters above the notes: C, G7, Dm, F, and C.

Cier - ta vez en - con - tré un a -  
A ple - gar un a - vión la ma -

vión de pa - pel, y vo - la - ba muy  
es - tra nos dio, con pa - pel del co -

bien, ¡qué her - mo - so a - vión!  
mún tú lo pue - des ha - cer.

Quie - ro ha - cer un buen a -  
¡Lin - do a - vión, lo hi - ce

vión pa - ra te - ner  
yo! só - lo cues - tión

gran di - ver - sión. m m m  
de prac - ti - car.

m ¡lin - do a - vión!

intro / interludio, más sencillo

(c) 2000-2012, Pablo Bensaya, R. Argentina, presencias@hotmail.com  
Presencias de Música - Espacio Educativo, <http://presencias.net>

## ANEXO 7: MUÑECO PLIM-PLIM

# Muñeco Plim-Plim

♩ = 72 letra y música: Pablo Bensaya

C G7 C

Yo soy plim plim el mu -  
 Yo soy plim plim el mu -  
 Yo soy plim plim el mu -  
 Yo soy plim plim el mu -  
 Yo soy plim plim el mu -  
 Yo soy plim plim el mu -

F C G7 C G7

ñe - co que quie - re ju - gar, va - mos  
 ñe - co que quie - re can - tar, va - mos  
 ñe - co que quie - re dor - mir, va - mos  
 ñe - co que quie - re bai - lar, va - mos  
 ñe - co que quie - re ca - llar, va - mos  
 ñe - co que quie - re pin - tar, va - mos

C G7 C D.C.

ya a ju - gar, a ju - gar, a ju - gar.  
 ya a can - tar, a can - tar, a can - tar.  
 ya a dor - mir, a dor - mir, a dor - mir.  
 ya a bai - lar, a bai - lar, a bai - lar.  
 ya a ca - llar, a ca - llar, a ca - llar.  
 ya a pin - tar, a pin - tar, a pin - tar.

(c) 1999-2011, Pablo Bensaya, R. Argentina, [presencias@hotmail.com](mailto:presencias@hotmail.com)  
 Presencias de Música - Espacio Educativo, <http://presencias.net>

## ANEXO 8: LISTA DE CONTROL

	COMPORTAMENTAL							
	MANTIENE CONTACTO VISUAL		ACEPTA CONTACTO FÍSICO CON LOS DEMÁS		RECONOCE E IDENTIFICA SENTIMIENTOS AJENOS		COMPRENDE Y ATIENDE ÓRDENES	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
ALUMNO 1	X			X	X			X
ALUMNO 2		X		X	X		X	
ALUMNO 3	X		X			X	X	

## ANEXO 9: RÚBRICA

	MUSICAL											
	ENTONACIÓN			IDENTIFICA TIMBRES			EXPRESIÓN CORPORAL			PERCUSIÓN CORPORAL		
ALUMNO	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O
ALUMNO 1	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O
ALUMNO 2	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O
ALUMNO 3	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O	NO VA TO	APR END IZ	EXP ERT O

