



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**COMO GENERAR FELICIDAD EN  
LOS ALUMNOS DE EDUCACION  
INFANTIL**

**Autor: SHEILA ESTRELLA PALOMO ASENSIO**

**Curso y Grupo: 4º Grado Educación Infantil**

**Tutor: Dr. Antonio Fraile Aranda**

## RESUMEN

En la Educación Infantil, como parte esencial de una educación integral de los alumnos, debe promoverse la educación emocional. El objetivo fundamental en este estudio es conocer e identificar el nivel emocional de los estados de felicidad en los escolares. Para ello, se parte de un grupo de escolares (cinco alumnos de tres años) a los que se observa su comportamiento en diferentes espacios (aula, gimnasio, etc.). A partir de un programa de actividades físico-motrices de carácter expresivo, hemos podido identificar cuáles son las tareas que favorecen sus emociones positivas y el número de niños que disfrutaban en el colegio con ellas. Entre los resultados del estudio destacamos que los alumnos demandan ese tipo de actividades, mostrando emociones positivas durante su desarrollo. Igualmente, queda reflejado así, a través de esta propuesta didáctica y de los consiguientes resultados, el papel primordial e imprescindible que ocupan las actividades emocionales en los alumnos de la Educación Infantil.

**Palabras clave:** Educación Emocional, Alegría, Entusiasmo, Nivel emocional, Emociones positivas.

## ABSTRACT

In Pre-School the role of emotional education should be promoted as an essential part of the pupils' overall education. The main objective of this study is to identify and get to know the emotional level of states of happiness in school pupils. With this aim, we have studied the behaviour of a group of pre-schoolers (five pupils of three years old) in different environments (classroom, gym, etc). Through a programme of activities based on expressive motor skills, we have been able to identify which tasks boost their positive emotions as well as the number of children in the school who enjoy them. Among the results obtained from the study, it should be highlighted that the pupils demand this type of activity, demonstrating positive emotions throughout. Likewise, this teaching method and its corresponding results reflect the fundamental and indispensable role that emotional activities play in Pre School pupils.

**Key words:** Emotional Education, Happiness, Enthusiasm, Emotional level, Positive emotion.

# INDICE

0. JUSTIFICACION.....	4
-    COMPETENCIAS RELATIVAS AL TEMA.....	6
1. FUNDAMENTACION TEORICA.....	8
1.1 CONCEPTOS. REFERENTES DE AUTORES.....	8
1.2 TEORIAS Y PRINCIPIOS RELATIVOS AL TEMA.....	11
1.3 OBJETIVOS. CONTENIDOS BASICOS.....	11
1.4 CARACTERISTICAS. FASES. EVOLUCION SEGÚN LA EDAD.....	12
1.5 VENTAJAS RELATIVAS AL APRENDIZAJE.....	14
1.6 EL HEDONISMO Y SU VISION INTERDISCIPLINA.....	16
2. APLICACIONES EN LA EDUCACION INFANTIL. ACTIVI- DADES PRÁCTICAS.....	18
3. METODOLOGIA.....	23
3.1 CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ESTUDIO.....	23
3.2 OBJETIVOS DEL ESTUDIO.....	23
3.3 PLAN DE ACCION.....	24
3.4 INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS.....	24
4. RESULTADOS.....	26
5. DISCUSION.....	38
6. CONCLUSIONES.....	40
7. BIBLIOGRAFIA.....	41
8. ANEXOS.....	42

# JUSTIFICACION

En este estudio se desarrolla una visión de la educación corporal desde un enfoque hedonista, aplicado a la Educación Infantil, atendiendo a temáticas educativas relacionadas con la presencia de la alegría, el entusiasmo o el estado del bienestar de los escolares en dicha etapa escolar.

La educación de un niño tiene lugar en diversos contextos sociales, que incluyen la escuela pero no se limitan a ésta. Últimamente podemos apreciar que, además del colegio, los lugares de aprendizaje son aquellos donde la importancia educativa del placer y el disfrute corporal están presentes en los medios de comunicación, en las guías de juegos, en los anuncios, en los videojuegos, en las publicaciones, etc. En dichos medios, se destaca cómo el aprendizaje de un niño se basa en varios factores, pero uno de los más importantes es la motivación o el deseo por obtener un buen estado de satisfacción a través de la actividad corporal.

Los objetivos del maestro hedonista, que presento a partir de un aprendizaje entusiasta, son los siguientes:

- Generar interés subjetivo: Aquel donde las propuestas del maestro coinciden con las ideas de los alumnos, con sus intereses o necesidades personales.
- Provocar satisfacción socio-afectiva: Cuando la propuesta del profesor facilita el reconocimiento social, en este caso del propio maestro.
- La percepción del propio alumno de su propia capacidad: Cuando la actividad es adecuada, y el alumno se siente capaz o “mayor”, en el caso de esta etapa, por poder realizarla.

Personalmente, creo que estos elementos deben estar muy presentes en las aulas, ya que la motivación hace que los niños se diviertan realizando su tarea. Gracias a esa diversión, se puede conseguir que los alumnos se interesen más en lo que se trabaja en la clase; y como resultado de esa atracción hacia la tarea, el aprendizaje será globalizado, inconsciente y mucho más rico, tanto para los niños como para los maestros, ya que el ambiente será calmado y de disfrute para ambos.

En este estudio voy a analizar diversas emociones positivas que se pueden observar en un aula de Educación Infantil. Mencionaré sensaciones hedonistas de manera general, para centrarme posteriormente en el *entusiasmo* y la *alegría* en el aula, donde llevo a cabo la investigación. Para ello, se partirá de revisar los diversos intereses de los alumnos, ya sean lugares concretos de juego, objetos llamativos para ellos, personas que les generen fascinación, etc. A través de observar acciones concretas que surgen en el aula día a día, para poder identificar las conductas alegres que muestran, identificando en qué momentos, en qué lugares o situaciones y qué las provoca.

## **La estructura del trabajo es la siguiente:**

A continuación he desarrollado las competencias que he trabajado a lo largo de este estudio.

La fundamentación teórica está formada por:

Comienzo la explicación del estudio introduciendo algunos conceptos clave a la hora de abordar el tema del hedonismo, los cuales están incluidos en el primer punto. El siguiente apartado es Teorías y principios relativos al tema, en el que menciono a grandes rasgos el tema Hedónico en la Educación Física. A continuación, se incluyen los objetivos básicos que busca el hedonismo y los contenidos que trabaja, para seguir con el apartado donde se describe la evolución de la capacidad hedónica según la edad. Se prosigue con Las ventajas que genera el hedonismo en general y en concreto el sentido del humor, el pensamiento y lenguaje positivo y el optimismo. Y para terminar la fundamentación teórica, cierro el apartado con El hedonismo y su visión interdisciplinar, centrándome en la alegría, sentimiento que guía el estudio.

En el apartado sucesivo, se desarrollan las aplicaciones prácticas referentes al tema.

El siguiente gran apartado es la Metodología, en el que se engloba los siguientes puntos:

Comienza con el contexto en el que he desarrollado el estudio. A continuación, describo los objetivos en los que me he centrado en el estudio. El plan de acción se explica y detalla a continuación, en el que se puede ver también la Unidad Didáctica en la que me he centrado. En el último punto de este gran apartado, se citan y explican los instrumentos de recogida de datos, utilizados en el estudio.

Los resultados que he obtenido en esta investigación se citan en el sucesivo gran apartado.

A continuación, se describe una pequeña discusión sobre los objetivos planteados en el estudio y los resultados obtenidos.

En el punto 6, se redactan las conclusiones a las que he llegado a partir de mi observación y el análisis de los resultados.

La bibliografía se reseña en el penúltimo gran apartado, en el que hago referencia a todos los recursos con los que he trabajado.

Para finalizar, en el punto 8, están ubicados los anexos.

## COMPETENCIAS RELATIVAS AL TEMA

Las competencias que he desarrollado durante la realización de este trabajo han sido las siguientes:

### Competencias específicas:

La **competencia en comunicación lingüística** se refiere a la utilización del lenguaje oral y escrito, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. Escuchar y dialogar implica interacción verbal en múltiples contextos. El uso progresivo de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara favorece la asimilación inconsciente de una buena base léxica en los alumnos, por ello, los docentes tenemos que tener un buen dominio de nuestra competencia lingüística. Esta competencia la he desarrollado a través de diseñar, aplicar y revisar un programa de actividades de expresión corporal relacionadas con un perspectiva hedonista siendo presentada en las clases a los alumnos, lo cual me ha permitido mejorar a nivel de expresión oral y escrita. Pero no sólo esta competencia la he trabajado en el aula sino también a nivel personal, leyendo diferentes publicaciones y documentos para obtener información sobre el tema.

La **competencia en comunicación matemática** consiste en la habilidad para utilizar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para la creación, interpretación y comprensión de la realidad. En este caso, la realización de tareas cuantitativas sobre elementos representativos para mi investigación, me ha exigido trabajar esta competencia de manera indirecta, como por ejemplo en la elaboración de datos estadísticos para elaborar los resultados, en la ayuda a los niños con sus fichas lógico – matemáticas, etc.

El **tratamiento de la información y competencia digital** se refiere a la capacidad para buscar y transmitir información y transformarla en conocimiento. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como elemento fundamental para aprender, informarse y comunicarse. Durante mi investigación he precisado utilizar de forma continuada el ordenador, experimentando y probando nuevos programas con los que realizar diferentes hojas de registro, pero también lo he aplicado para el desarrollo de otras tareas, como crear recursos llamativos para los niños. En este caso, puedo decir que mi actividad docente en el aula me está permitiendo experimentar gran número de actividades y gracias a ello estoy pudiendo desarrollar esta competencia, ya que al impartir ciertas tareas en la Pizarra Digital Interactiva (PDI), estoy practicando y aprendiendo nuevas formas de impartir las clases.

La **competencia social y ciudadana** implica disponer de destrezas para participar activamente en la vida cívica, conviviendo y ejerciendo la ciudadanía

democrática. Ser capaces de ponerse en el lugar de los otros respetando las diferencias de credo y culturales, y ejercitando los derechos, libertades, responsabilidades y deberes cívicos. He podido ir adquiriendo nuevas pautas elementales de interacción social en situaciones y en actividades cotidianas entre niños, aceptando algunas normas e incorporándolas a mi comportamiento habitual en el centro, ya que en algunos casos no sabía cómo actuar.

La **competencia cultural y artística** engloba tanto la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como para generar una actitud de apertura e interés por participar en la vida cultural. En el desarrollo de este trabajo estoy conociendo diversidad de culturas, ya que en el centro en el que estoy conviven numerosas minorías. Ello me está ayudando a conocer más sobre esas costumbres y generar en mí esa sensación de familiaridad hacia ello.

La **competencia de aprender a aprender** implica ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender. Conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y motivándose para superar las segundas. Por tanto, supone entender que el aprendizaje es una necesidad constante a lo largo de la vida que nos ayuda a enfrentarnos a los problemas y a buscar las soluciones más adecuadas en cada momento. Esta competencia se ha visto mejorada gracias a la realización de actividades propias de la vida cotidiana del centro, en las propias rutinas de la clase. Me ha generado iniciativa y progresiva autonomía en la realización de las actividades. Gracias a ello, soy consciente de la propia competencia, puedo pensar en qué estoy desarrollando yo sola y cómo lo estoy haciendo, y siento satisfacción por ello. Aquí también estoy teniendo en cuenta la evolución en mi optimismo y confianza en mí misma, lo cual está influyendo en mi capacidad hedonista.

# 1. FUNDAMENTACION TEORICA

## 1.1 CONCEPTOS Y REFERENTES DE AUTORES

### **Antecedentes de la psicología positiva**

El interés de estudiar el bienestar y la vida satisfactoria se remonta a la época de la Grecia Clásica e incluso antes. Aristóteles, por ejemplo, escribió sobre la eudaimonia (felicidad o plenitud), y sobre cómo la vida virtuosa podía ser la vía para llegar a ella.

### **Psicología positiva: ¿qué incluye?**

En la presentación de la psicología positiva, Martin Seligman (2004) sugirió que los temas esenciales del campo se podían agrupar en tres grandes bloques:

- El estudio de las emociones positivas.
- El estudio de los rasgos positivos.
- El estudio de las organizaciones positivas.

### **Las emociones positivas**

Una de las áreas básicas de la psicología positiva es el estudio de las emociones positivas, sus precursores y consecuencias, su funcionamiento específico y su relación con otras áreas psicológicas. Destacar que las emociones positivas son etiquetadas de esa manera porque generan una sensación placentera, frente a las negativas que provocan malestar. Hasta el momento lo que se observa es que las emociones positivas presentan una gran cantidad de efectos positivos en diversas áreas del funcionamiento psicológico. Según indican Avia y Vázquez (1998), el afecto positivo y el cariño hacia una persona mejoran la capacidad para resolver problemas, aumenta la creatividad y mejora la capacidad para resistir el dolor, entre otros aspectos.

### **El hedonismo**

El hedonismo es la doctrina filosófica basada en la búsqueda del placer material y físico, así como la superación del dolor. Esta doctrina a educar tiene como objetivo último la felicidad plena; para ello se considera el placer como el fin de la vida, por lo que podríamos deducir que los seres humanos deberíamos dedicarnos a su búsqueda a lo largo de la vida, puesto que el objetivo principal del hombre es la felicidad y esta felicidad no es otra cosa que la ausencia de dolor.

## **Conceptos relacionados con el hedonismo**

### **Resiliencia**

Dentro del estudio de las fortalezas humanas, uno de los campos más fructíferos es el que estudia las respuestas de resiliencia (Bonanno, 2010). La resiliencia es un concepto importado de la física y la ingeniería, en concreto, de la resistencia de materiales, que se refiere a la capacidad de un material para ser flexible ante una fuerza externa, para volver a su posición original cuando dicha fuerza desaparece.

### **En un ámbito educativo**

La escuela puede convertirse en un contexto desfavorecedor si no compensa las necesidades del alumno, si no integra a todos los niños, si no promueve un clima educacional que facilite el desarrollo emocional y social.

Muchos profesores no son conscientes de la enorme influencia que ejercen sobre aquellos alumnos que tienen familias desestructuradas y viven en ambientes menos estimulantes para su desarrollo. Los profesores pueden protegerles, ayudarles a que su desarrollo general sea bueno, a obtener éxitos desde la primera etapa de su vida y experiencias escolares que mejoren su autoestima.

### **Sentido del humor**

El sentido del humor es la capacidad para estimular el sentido de gracia en uno mismo y en los demás. Es una actitud que se puede adquirir por imitación y permite: sentirse bien con uno mismo, conseguir un buen ambiente, ayuda a liberar tensiones, estimula el pensamiento lateral o divergente, potencia la imaginación, dispara la producción de endorfinas, regula el ritmo cardiaco y baja la presión arterial.

Cuentan de una gran maestro Zen que en una ocasión dijo: “Cuando seáis capaces de reiros de la vida en su propia cara, seréis soberanos del mundo..., exactamente igual que la persona dispuesta a morir” (Anthony de Mello, 1993, p.95).

### **Pensamiento y lenguaje positivo**

Qué es el pensamiento positivo? El pensamiento positivo puede definirse como la actitud mental para desarrollar pensamientos optimistas, es decir, tener una actitud alegre frente a la vida. Esto significa que siempre tratamos de encontrar algo positivo en cada situación. Este pensamiento puede ser utilizado en todos los aspectos de la vida.

¿Cómo poner en práctica el lenguaje positivo? El lenguaje positivo implica expresarse de forma afirmativa y fijarse en lo positivo. Las palabras, igual que los pensamientos, producen emociones.

## **Optimismo**

Podemos definir este concepto como la tendencia a ver y a juzgar las cosas o a las personas en su aspecto más positivo y agradable. Según Martin Seligman, psicólogo de la Universidad de Pensilvania que ha realizado estudios acerca de las diferencias entre la manera de pensar de los optimistas y de los pesimistas, considera que: una persona optimista es aquella que cuando le sale algo mal o quiere conseguir algo se plantea y pregunta él mismo: "que es lo que yo tengo que hacer o cambiar en esta situación para conseguirlo", mientras que un "pesimista" es aquel que se ve a sí mismo incapaz de conseguir su objetivo, si se le presenta cualquier dificultad. Para Seligman (2004, pp. 17), *el pesimista no es sólo un estilo de pensamiento negativo, sino que, como cientos de estudios demuestran, es un síntoma de depresión.*

### **La alegría y el entusiasmo**

A continuación, analizaré los conceptos de alegría y entusiasmo, ya que en la Educación Infantil es donde mejor se pueden observar:

a) La alegría es un estado interior agradable, el cual nos genera un bienestar general. Es una emoción, siendo así que quien la experimenta la revela en su apariencia, en sus verbalizaciones (lenguaje positivo), decisiones (optimismo) y actos (sentido del humor). La *tristeza* es la emoción contraria.

b) El entusiasmo es la exaltación del ánimo que se produce por algo que cautiva o que es atractivo para la persona. El entusiasmo puede entenderse como el motor del comportamiento. Cuando nos entusiasmos con algo, nos esforzamos más en nuestras labores y exhibimos una actitud positiva hacia el objetivo por cumplir.

Por ello, es imprescindible que los niños sientan esa alegría y ese entusiasmo a la hora de realizar diferentes actividades. Por tanto, el maestro debe fomentarlo y guiar la clase viendo que todos los niños muestren estos sentimientos en el aula.

A partir de Torrabadela y Corrales (2002), podemos recoger y analizar algunas de las anteriores características de la alegría y el entusiasmo.

## **1.2 TEORIAS Y PRINCIPIOS RELATIVOS AL HEDONISMO**

En este apartado se va hacer alusión a la aplicabilidad del hedonismo en un ambiente más cercano al ámbito de la educación física, ya que es en este contexto entorno al cual va girar el estudio.

### **El hedonismo en la educación física**

Si aplicamos el concepto de Hedonismo a la Educación Física podemos conectar con la importancia de la actividad lúdica y de los juegos motrices, debiendo revisar cómo estos aspectos se desarrollan en la escuela y llegan a aportar valores y principios a los alumnos.

La Educación Física tiene varias funciones y una de ellas es la función hedónica, la cual se desarrolló en Alemania a través del juego; esta función consiste en el disfrute con el movimiento y la búsqueda del placer y de la felicidad a través de la actividad física.

El deporte o cualquier actividad motriz bien aplicada pueden estimular y fomentar un sentimiento de juego limpio y un respeto por las reglas, a partir de un esfuerzo coordinado y la subordinación de los intereses personales a los del grupo. No obstante, lo que es parte de este estudio es observar el beneficio que puede generar este tipo de actividades corporales a nuestras emociones, así como el entusiasmo y la alegría que puede provocar en las personas.

## **1.3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS BASICOS**

Esta investigación se centra en observar cómo los escolares de Educación Infantil desarrollan sus habilidades hedonistas y cómo los maestros la favorecen en las actividades del aula. Existen momentos del día en los que el niño disfruta más de su aprendizaje y puede deberse a múltiples causas: desde que el contenido le resulte atractivo, hasta que el niño se encuentre más relajado en las primeras horas del día.

El propósito que voy a perseguir durante la puesta en práctica de mi intervención en el aula es que los alumnos mejoren sus capacidades corporales para:

### **Objetivos**

- Relajar el cuerpo y la mente a través de actividades físicas placenteras.
- Liberar tensiones generadas por el entorno.
- Disfrutar del propio movimiento y de su actividad corporal.
- Gozar del placer sensorial que presenta el movimiento físico.
- Encontrar las satisfacciones que se sienten después de haber conseguido un logro que nos exigió un gran esfuerzo.

- Saber disfrutar corporalmente en cada momento de las situaciones que se nos plantean.
- Responder ante las dificultades que aparecen en algunas actividades motrices.

### Contenidos básicos

- Expresión corporal a través de los juegos.
- Comunicación no verbal con el entorno próximo de manera positiva.
- Actitud de superación en situaciones complicadas y pequeños retos motrices.
- Manifestación de conductas optimistas a través de juegos hedonistas.
- Utilización de técnicas de relajación corporal para el disfrute personal.

## 1.4 CARACTERÍSTICAS. FASES. EVOLUCIÓN SEGÚN LA EDAD

En este apartado se hace referencia a la capacidad de atención de los niños, la cual está concentrada en pequeños tiempos y en temas muy concretos. Por ello, los temas que se deben de trabajar con los escolares tienen que ser atractivos para ellos; el maestro tiene que tener en cuenta los intereses de los escolares e inquietudes de cada niño en concreto. Tanto en la etapa de Infantil, como en etapas posteriores, se debe considerar el estado anímico de los niños, por esta razón se tienen que hacer breves descansos o cuñas motrices para que puedan relajarse y volver entusiasmados y relajados de nuevo a la tarea.

**Una buena estrategia: efecto Zeigarnik (Bluma Zeigarnik)**

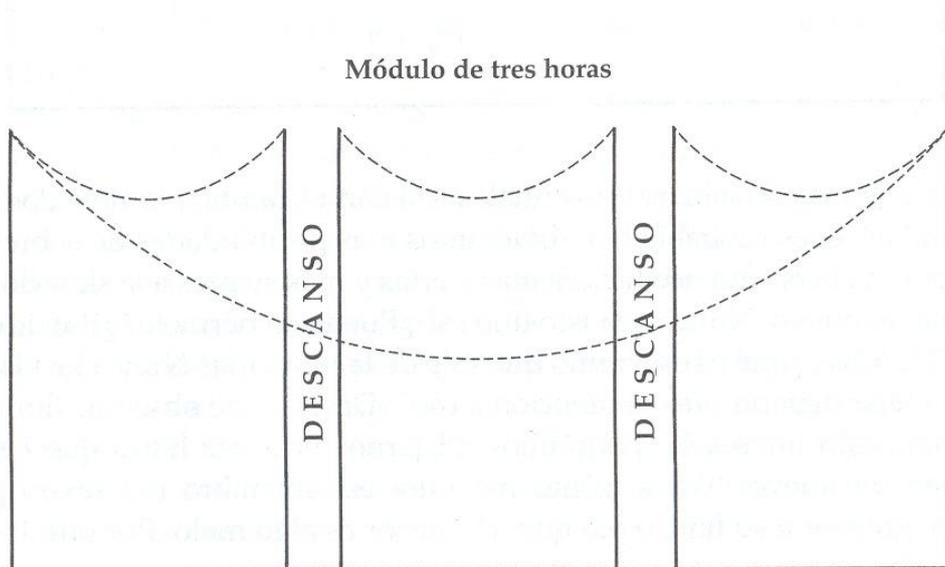


Figura 1: Módulo de tres horas; evolución de la atención.

En las actividades desarrolladas en el aula, he tenido en cuenta este gráfico, en el que podemos observar que debemos de crear más principios y finales en las actividades. Por ello, se debe intentar que sean actividades divertidas y rápidas, para poder crear pequeños descansos que ayuden a la relajación corporal, evitando que la motivación del alumnado decaiga gracias a la diversidad de actividades y a su interés.

Por ejemplo, una de las tareas propuestas es: elaborar una ficha en la que plasmen dibujos de animales conocidos en clases anteriores. Si durante la realización de este dibujo observamos, antes o después, que ciertos niños necesitan evadirse de esa ocupación, en mi caso, he introducido una cuña motriz. Éste sería uno de los descansos que podemos observar en el gráfico. La realización de esta cuña se realizó por parejas, pero sin moverse del sitio y consistió en la realización de caricias entre compañeros, primero por la cara, después por las manos, etc. Primero realiza uno y después el otro niño, para que puedan relajarse ambos y gozar de la misma experiencia.

### Efecto Von Restorff

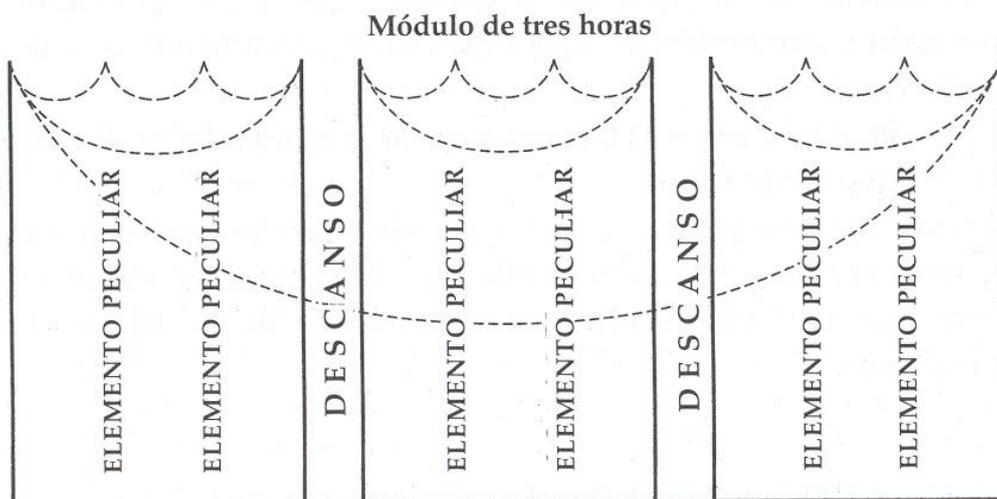


Figura 2: Módulo de tres horas. Distribución de actividades.

La información presentada de forma peculiar o pintoresca (exótica, extraña, sorprendente, graciosa...), se recuerda mejor porque aumenta de manera notable la estimulación emocional y mental de los niños. En este caso, se hace referencia a la forma de impartir las clases o de explicar contenidos, ya que siempre se debe hacer de

manera atractiva y motivante, pero mucho más en esta etapa, en la que muchos de los niños están desarrollando su capacidad de atención. En Educación Infantil, se tiene que enseñar de manera divertida; por ejemplo, se puede tratar el tema de los animales en expresión corporal, imitando diferentes fieras, ya que sus sonidos les resultan atractivos y ello les centra en mayor grado en la actividad.

## 1.5 VENTAJAS RELATIVAS AL DESARROLLO DEL HEDONISMO

El empleo del humor en clase ayuda a los estudiantes a estimular sus mentes, a ser flexibles ante el nuevo conocimiento y a resolver problemas de manera creativa. Con buen humor serán más divertidos los aprendizajes. La investigación psicológica demuestra que el humor fomenta la escucha, el pensamiento crítico, la creatividad, el aprendizaje, mejora el clima y las relaciones en el aula y favorece el rendimiento escolar.

El buen humor supone una actitud que mejora la vida de las personas y es un valor que hay que transmitir. El humor y la risa, proporcionan importantes beneficios físicos, psicológicos y sociales. Por lo tanto, no hay dudas de que el humor es un arma poderosa en la educación. El maestro puede contribuir al estado del bienestar de sus alumnos a través de muchos métodos o vías, como es el sentido del humor en el aula, emplear lenguaje positivo con los niños o aplicar en todos los trabajos el optimismo.

SENTIDO DEL HUMOR	
VENTAJAS GENERALES	VENTAJAS EN EL AULA
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La risa puede disparar la producción de endorfinas por parte del cuerpo. Éstas actúan como analgésicos para el cerebro.</li> <li>○ La risa puede regular el ritmo cardíaco y bajar la presión arterial.</li> <li>○ Cuando un ataque de risa va seguido de tos, también sirve para aclarar los pulmones.</li> <li>○ Veinte segundos de risa con ganas, serían el equivalente cardiovascular a tres minutos en una máquina de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Despierta el interés y el entusiasmo, fomenta la buena disposición ante las tareas.</li> <li>○ Ayuda a establecer relaciones sanas y un clima de cordialidad y de confianza que promueve y fortalece lazos de amistad.</li> <li>○ Ayuda a liberar tensión acumulada.</li> <li>○ Contribuye a reírse de las propias faltas y dificultades antes que otros lo hagan.</li> </ul>

<p>ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El sentido del humor es un poderoso remedio del dolor.</li> <li>○ Puede sufrirse menos si se tiene sentido del humor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Promueve la memoria y los procesos cognitivos.</li> <li>○ Estimula el pensamiento lateral o divergente.</li> <li>○ Potencia la imaginación como elemento clave en la resolución de problemas.</li> <li>○ Ayuda a generar un mejor ambiente educativo y a agilizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>○ Hace posible un mejor abordaje y tratamiento de problemas emocionales.</li> </ul>
--	--

Figura 3: Ventajas del sentido del humor.

En el cuadro anterior se han recogido diversas virtudes que se logran gracias al empleo del sentido del humor en la vida, pero también los beneficios que se obtienen si se trabaja en el aula con él.

<h2>PENSAMIENTO Y LENGUAJE POSITIVO</h2>
<h3>VENTAJAS</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ayuda a los niños a elevar su autoestima.</li> <li>○ El pensamiento optimista influye sobre las emociones.</li> <li>○ Fortalece nuestro sistema inmunitario.</li> <li>○ Mejor conocimiento y comprensión propia.</li> <li>○ Incrementa la confianza en sí mismo.</li> </ul>

Figura 4: Ventajas que genera el pensamiento y lenguaje positivo.

En el cuadro previo se encuentran algunas de las ventajas que se obtienen cuando se emplea el pensamiento y lenguaje positivo en las aulas, ya que los niños se guían del

adulto y de sus intercambios lingüísticos, por ello, deben ser gratos y favorables para los alumnos.

<b>OPTIMISMO</b>
<b>VENTAJAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>○ La realización personal, animando e impulsando a tomar iniciativas.</li><li>○ Ayuda a afrontar las dificultades de forma activa y efectiva, llegando a obtener mejores logros personales.</li><li>○ Promueve un estado de ánimo vital y positivo hacia uno mismo y los demás.</li><li>○ Favorece el pensamiento, el aprendizaje, la curiosidad y la flexibilidad mental.</li><li>○ Ayuda a tener mejor salud emocional, ya que las personas más optimistas son más capaces de salir adelante en los reveses de la vida, sin deprimirse.</li><li>○ Fomenta la persistencia: los optimistas son más tenaces, no se rinden con tanta facilidad como los pesimistas y, por este motivo, tienen más probabilidades de tener éxito.</li><li>○ Ayuda a saber actuar ante situaciones de estrés y ansiedad.</li></ul>

Figura 5: Ventajas del optimismo.

En este último cuadro, podemos ver los beneficios que genera, de manera general, el optimismo en una persona, la cual se muestra ilusionado ante todas las situaciones de su vida.

## **1.6 EL HEDONISMO Y SU VISION INTERDISCIPLINAR**

Uno de los factores que en el que me centraré en este estudio es *la alegría*, ya que es el agente más visible en los niños. Con ellos es muy fácil ver reflejado su optimismo en sus actividades. Como he mencionado con anterioridad, estos factores se deben de trabajar a fondo por los maestros en la escuela, ya que ello desembocará en un actitud hedonista en el futuro, lo cual es muy conveniente y beneficioso para todas las personas.

Los profesores pueden enfocarlo desde todas las materias, ya que estos factores permiten incluirse en todas las áreas. La alegría debe trabajarse desde la etapa de Infantil, ya que el niño en esta etapa va adquiriendo hábitos y rutinas diarias que poco a poco las va interiorizando y para él después será algo corriente y que debe de realizar en su día a día. Estoy hablando, por ejemplo, de la manera de reaccionar ante una persona que nos pide algo, si el niño sabe que tiene que contestar de manera agradable y con una sonrisa en la cara, esta acción en su futuro la realizará de igual modo, transmitiendo esa alegría que pretendo conseguir en sus vidas cotidianas.

Pero, he de recordar, que estos sentimientos y formas de actuar, se deben corresponder en los hogares, para que los alumnos puedan observar semejanzas en los dos contextos más influyentes para él: su casa y el colegio.

## 2. APLICACIONES EN LA EDUCACION INFANTIL. ACTIVIDADES

El estado del bienestar en los niños lo podemos mejorar desde diferentes ámbitos, pero me he centrado en la aplicación didáctica en la escuela; por lo tanto, voy a mencionar algunas de las actividades con las que se puede educar el entusiasmo con los niños en clase.

Esta emoción es imprescindible en esta etapa, para que en un futuro los niños se habitúen a actuar a partir de un comportamiento de carácter más hedonista.

A través de las siguientes actividades se pretende, de forma concreta:

- Fomentar la diversión y el disfrute en sí mismo a través de la actividad física, así como del propio cuerpo.
- Tomar conciencia de la posibilidad de cambiar nuestro estado de ánimo y humor a través de actividades expresivas.
- Desarrollar aspectos relacionados con la relajación y la educación sensorial a través de actividades lúdicas.

### Actividades

#### Actividades a partir de cuentos motrices

- El Zoo. Les contaremos una pequeña historia sobre un zoo, donde todos los animales estaban tristes porque no había nadie que fuera a verlos, así que nosotros iremos de excursión a acompañarlos. Haremos un “trenecito” (fila), liderado por la maestra, e iremos andando por el aula imitando el recorrido de un zoo. Nos pararemos en la zona de los monos y la maestra dará consignas del tipo: “Los monos saltan, mueve las manos, tienen una gran sonrisa, se desparasitan”, etc. Luego, en la zona de los osos: “Los osos se rascan la espalda unos a otros, se dan grandes abrazos, rugen...”. Más tarde, podemos pasar por la zona de los elefantes, las jirafas o las focas.

- Nuestro propio cuento. La actividad consistirá en inventarse un cuento entre todos, con las aportaciones de cada alumno y la ayuda de la maestra. La maestra elegirá el protagonista del cuento, que puede ser por ejemplo un delfín. Irá haciendo preguntas de uno a uno del tipo: ¿Y cómo se va a llamar el delfín? ¿Y donde vive? ¿Y por qué es feliz? ¿Y cómo se ríe?, etc. Tenemos que intentar que estas preguntas tengan que ver con el tema a tratar, en este caso, el hedonismo. Cuando ya haya una historia con principio y fin, los niños dibujarán libremente lo que quieran sobre esa historia.

- Nos relajamos. Los alumnos se tumbarán en las colchonetas. La maestra irá contando una historia sobre un niño/a que va a un lugar mágico, donde todas las personas y animales son felices y siempre están contentos porque nunca dejan de sonreír y de hacer reír a sus amigos. La historia puede ser inventada. Únicamente se trata de que los niños se imaginen a sí mismos en ese lugar a la vez que se relajan.

### **Actividades desde juegos de educar en valores**

- ¡Qué chispa! El alumnado con la ayuda de sus padres tendrá que aprenderse un chiste o una historia graciosa. Con esta actividad se quiere despertar y fomentar su habilidad humorística.

- ¡Qué risa! Se pondrán por parejas y se tendrán que hacer cosquillas, primero empezará uno y luego se intercambiarán, luego lo harán a la vez, tendrán que intentar no reírse y aguantar las cosquillas. Con esta actividad se quiere trabajar la sensibilidad y la paciencia, ya que son dos valores que van a tener que ir desarrollando bastante con los años.

- Exprésate sin miedo. El alumnado tendrá que ir representando distintas situaciones donde tengan que expresar los sentimientos y emociones. De esta manera se irán construyendo una personalidad estable y equilibrada, al igual que la empatía.

### **Actividades de expresión rítmica**

- Cosquillas rítmicas: La mitad del alumnado se tumbará en el suelo y la otra mitad se quedará en pie. Estos últimos deberán atar las muñecas y los tobillos a los que están en el suelo, de forma que la mano derecha de uno quede atada a la mano izquierda del compañero de su derecha, y la mano izquierda quede atada a la mano derecha de su compañero de la izquierda, y del mismo modo con los tobillos. Atados todos formarán una “tela de araña” humana, la profesora pondrá una melodía, y dependiendo del ritmo que tenga, los alumnos que estén de pie deberán realizar cosquillas a los otros al mismo ritmo que la música. De este modo se producirá una gran diversión para todos.

- Ríe con la música: Con una música cuya característica principal sea que tenga variaciones rítmicas, el alumnado deberá de reírse al mismo ritmo que la música. De este modo, los niños y niñas intercambiarán sus risas y seguro que se contagian la alegría unos a otros. Ayudará al lenguaje optimista, al placer de reír y a mejorar la autoestima, ya que se tendrán que soltar poco a poco.

- Siente a tu compañero: En grupos de diez y poniéndose en fila, se tendrán que tumbarse de espaldas al compañero; de tal manera que todos puedan tener la cabeza en la tripa de otra persona. Hay que intentar mantener el silencio y dejar correr el tiempo, notando en

la cabeza la respiración. Una vez hecho esta primera parte, la profesora pondrá música, y el primer compañero deberá reírse en tono bajo. Cuando pare la música, se podrán percibir las risas de los compañeros, añadiendo la vibración de la tripa en la cabeza de cada compañero. Después, el siguiente compañero se reirá, pero con mayor intensidad, y así sucesivamente con todos los compañeros y aumentando la intensidad.

### **Actividad física y expresión plástica**

- *Pintemos nuestro cuadro imaginario.* Hoy vamos a ser pintores, pero no unos pintores cualesquiera, pintaremos cuadros invisibles con cualquier parte de nuestro cuerpo. Cuando los niños hayan terminado de pintar su cuadro, les pediremos uno a uno que nos detallen qué han pintado y por qué.

- *Recuerdos alegres.* Para reforzar la memoria y la expresión plástica, pediremos a los niños que realicen un dibujo de una situación alegre o feliz que hayan vivido, (Ejemplo: nacimiento de un hermano, una fiesta de cumpleaños...). Terminado el dibujo explicarán por qué han elegido esa situación y cómo se sintieron ese día.

- *Volvemos a la cama.* Los niños en parejas. Uno de la pareja estará tumbado boca abajo y el otro sentado a su lado, después al contrario. De nuevo, los niños serán pintores pero esta vez utilizando como lienzo la espalda de su compañero y, como pincel, sus dedos (sin pintura). A modo de historia, daremos consignas a los niños. De esta manera, tendrán que representar gráficamente en las espaldas de sus compañeros: “Vamos a imaginarnos que hay una casa...”.

### **Juegos motrices cooperativos**

- *Como globos.* Sentados en corro, el profesor inflará un globo por cada alumno. Cada uno deberá ir diciendo cosas que no le gusten para que el profesor lo vaya introduciendo en su globo mientras lo infla. Una vez que todos tengan su globo con todas las cosas malas dentro, se repartirán por el espacio e intercambiarán su globo con algún compañero diciéndole qué cosas malas hay dentro. Cuando todos hayan intercambiado su globo, el maestro dará la señal para que los exploten y así desaparezcan esas cosas malas. De este modo, el alumnado colaborará entre sí ayudando a sus compañeros a explotar sus problemas.

- *No te rías.* La clase se divide en dos filas y se ponen una frente a otra, siendo una la A y la otra la B. Durante un tiempo (ejemplo: 15 segundos) la fila A tendrá que hacer reír a la fila B, mientras que éstos intentarán no reírse. Pasado ese tiempo, la fila B tendrá que hacer reír a la fila A. No vale cerrar los ojos, ni hacer cosquillas.

- Las croquetas. Se divide la clase en dos grupos. Unos serán la harina y otros las croquetas, el grupo llamado harina deberá tumbarse en el suelo en fila y las croquetas deberán de rodar por encima de ellos. Después se invierten los papeles.

- Sentimos. Se tumbará a los alumnos en esterillas en el suelo, poniendo la cabeza en el estómago de un compañero. El maestro ira poniendo diferentes sonidos y los alumnos deberán identificar como se sienten al escucharlos. Por ejemplo pondrá; un niño llorando, una persona susurrando, una mujer y un hombre gritando, el sonido del mar en calma, el mar revuelto.... Para relajarse se pone música tranquila como: el sonido de pájaros y una suave brisa; después el maestro pondrá sonidos de carcajadas, esto provocara en los niños una cadena de risas incontroladas.

- Liberamos tensiones. Toda la clase en fila en el fondo de la clase, cada alumno con su correspondiente cojín. Los alumnos colocan el cojín en el suelo, cuando digamos “¡listos!”, éstos deberán sentarse en él. Y por último a nuestra señal de “¡ya!”, los niños deben desplazarse (arrastrándose, agarrándolo con las dos manos e impulsándose con las piernas) hasta el otro extremo del aula. Una vez que vayan llegando a “la meta”, se pondrán de pies, cogerán el cojín y comenzaran una pequeña batalla, donde la única “arma” permitida será ese cojín. Esta pelea de cojines es de carácter lúdico y liberador de tensiones, lo cual se explica a los alumnos para evitar conflictos.

- Rueda que te rueda. Con esta actividad hedonista se pretende buscar placer a partir del contacto corporal. Incrementar las sensaciones corporales, la complicidad entre los compañeros, y la necesidad del cuerpo de estimular los sentidos. Los alumnos se tumban boca arriba formando una larga fila, cerrando los ojos y en posición relajada. El primero de la fila deja rodar su cuerpo, con cuidado y lentamente, por encima de sus compañeros sintiendo el cuerpo de los demás y dejando que el resto le sientan a él. Una vez que llegue al final de la fila, el siguiente compañero realizará el ejercicio, y así sucesivamente.

- La cuchara: En un espacio abierto (el patio, un parque...) el profesor ata una cuerda de unos 10m a un árbol, en cuyo otro extremo estará atada a su vez una cuchara. Una vez dispuesto el material, los alumnos se dividirán en grupos de 6 (habrá un cuerpo por grupo). El primer componente será el que iniciará el juego: se meterá la cuchara con la cuerda por el cuello de la camiseta bajándola hasta el final de la pernera de su pantalón, por donde la sacará e, inmediatamente, se la pasará al siguiente compañero, de forma que todos los miembros irán metiéndose la cuerda por dentro de su ropa. Cuando terminen, se modificarán los grupos, de tal modo que todos los compañeros cooperen con diversos miembros de la clase.

- Risa contagiosa: Dividiremos la clase en dos, cada mitad se sentara en fila, todos en la misma orientación. Una vez colocados de esta manera abrirán las piernas y se tumbarán, de este modo obtendremos una cadena de personas donde cada una de ellas tenga la

cabeza apoyada en la barriga de la anterior. Y así, comenzaremos la actividad, dándoles las siguientes consignas:

- Relajación: para cerrar la sesión, es conveniente relajar nuestro cuerpo y más aún conociendo los beneficios que ello aporta, como la toma de conciencia de nuestro cuerpo y de los sentidos, y el placer que nos proporciona. Se trata de una relajación basada en la estimulación de nuestros sentidos acompañada de música, la cual evoque diferentes sensaciones y sentimientos (tranquilidad, evasión, etc.).

Por parejas, los alumnos se dedicarán a masajear a su compañero ayudándose de plumas, manos, pelotas...etc. También utilizarán sus manos para “escribir” en la espalda del compañero palabras, quien descifrá los mensajes. Más tarde, los alumnos se tumbarán boca arriba con los ojos cerrados. Los profesores, al son de la música, subirán y bajarán telas sobre ellos creando, con el aire, una sensación placentera para sus sentidos. Se incidirá en el trabajo de la respiración profunda para relajarse Para terminar, pediremos a los alumnos que se sitúen en posición “fetal”, simulando ser una semilla. Así, iremos describiendo el crecimiento de esta, dejándonos llevar por la música y las consignas de desarrollo de la planta.

Para concluir, señalar que todas estas actividades se pueden realizar con niños de diversas edades, desde Infantil hasta Primaria.

## 3. METODOLOGIA

### 3.1 CONTEXTO DONDE SE REALIZA EL ESTUDIO

Este trabajo lo he desarrollado en el CEIP “Miguel Hernández”; es un centro público urbano, que se encuentra en la ciudad de Valladolid en la zona de Pajarillos. En el centro hay un total de 310 alumnos, procedentes en una gran parte de clases sociales desfavorecidas. El 32% son gitanos y un 15% inmigrantes.

La investigación la he llevado a cabo en el aula de tres años B durante mis prácticas en el centro. La clase está formada por 8 niños y 13 niñas, en total son 21 alumnos. Este ratio está predeterminado para este centro, dado su alto número de escolarización de niños pertenecientes a minorías étnicas. El estudio se ha focalizado en 5 niños de esta clase, los cuales han sido elegidos tras consultarlo con la tutora por ser los potencialmente mejor capacitados en el ámbito de la expresión de emociones positivas.

### 3.2 OBJETIVOS DEL ESTUDIO

A continuación, menciono los objetivos en los que he centrado este estudio, y a partir de los cuales he diseñado diversas actividades y formas de trabajar con los alumnos.

#### **Objetivo general:**

Conocer e identificar el nivel emocional de los estados de felicidad y tristeza en los escolares de Educación Infantil.

#### **Objetivos específicos:**

Conocer qué actividades generan los estados de felicidad y tristeza en los escolares.

Identificar qué alumnos muestran emociones de felicidad y tristeza a lo largo de la jornada escolar (a nivel de porcentaje).

### **3.3 PLAN DE ACCION**

El plan de acción a llevar a cabo está formado por diversas actividades organizadas a través de una Unidad Didáctica. El tema escogido para esta Unidad es *Conozco a los animales*, he elegido este tema porque a lo largo del primer mes de mis prácticas pude observar que los animales les fascinaban a los alumnos, y pensé que sería un buen enlace para desarrollar y observar sus emociones positivas.

Las actividades que he propuesto son de expresión corporal, siendo la sala de psicomotricidad donde más horas han pasado con los niños, pero no he dejado de lado el aula ordinaria, ya que en ella he desarrollado otras actividades escolares, también atractivas para ellos. Las tareas que he propuesto se han ido desarrollando con materiales que a los alumnos les atraen mucho, ya que es cuando mejor he observado la puesta en escena de sus acciones positivas relacionadas con sus conductas más alegres.

A través de este plan de acción ha podido observar algunos cambios en las conductas positivas de los alumnos tras las sesiones. No sólo durante el desarrollo de la Unidad Didáctica, sino en los momentos posteriores.

*Ver anexo UNIDAD DIDÁCTICA*

### **3.4 INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS**

La evaluación que se lleva a cabo durante toda la investigación es la observación directa de la clase en general, pero centrándome en las conductas de los alumnos concretos. He decidido usar este procedimiento porque creo que es el mejor modo de comprobar de manera general el comportamiento de todos los alumnos, apreciándose las interacciones entre los propios compañeros, así como las sensaciones gratas que se van produciendo entre los niños.

A partir de las sesiones prácticas, he organizado la realización de dibujos libres en el aula ordinaria, donde los niños han tenido que plasmar lo que más les ha gustado. Esta parte de la evaluación planteaba alguna dificultad, ya que los niños son muy pequeños, y aún no saben bien dibujar la figura humana, solamente con lapicero. La tutora me informó que si pretendía que dibujaran con colores, idea que me parecía estupenda, ningún dibujo representaría nada en concreto, porque todos los alumnos se encuentran en la fase de experimentación con las pinturas de colores.

Una vez que observaba las conductas de los niños las trasladaba a una ficha de registro, donde están descritos los comportamientos más relacionados o vinculados con la expresión de la alegría, pero también sus opuestos. Esos ítems o indicadores se refieren a la manifestación de sentimientos alegres, pero también emociones no positivas.

He podido hablar con uno de los padres de un alumno y determinar una entrevista posterior a la puesta en práctica de mi plan de acción. Este padre es el único que se ha ofrecido a observar las exaltaciones positivas de su hijo en su hogar. Por eso, he decidido que otro instrumento de evaluación para este niño será la entrevista al padre. Previamente, le entregué algunos ítems en los que se debía de fijar, aunque si en algún caso prefería describir la situación lo aceptaba.

Esta evaluación solo me servirá para los resultados concretos de este alumno y no para el grupal, ya que no todos ellos serán observados en sus casas; que este padre anote las expresiones de su hijo me permite complementar las anotaciones personales y ampliar el conocimiento de este niño.

## 4. RESULTADOS

A continuación, recojo en un la información general de cada uno de los alumnos participantes en el estudio. En la columna de la izquierda se encuentran los indicadores seleccionados y analizados durante la observación. En la columna de la derecha, están ubicados los seis alumnos, los cuales están referenciados con las primeras letras del abecedario.

Indicadores observados	Alumnos				
	A	B	C	D	E
Llega a clase llorando por las mañanas	NO	NO	NO	NO	NO
Se le pasa la rabieta rápido	SI	SI	SI	SI	NO
Participa en la asamblea de manera voluntaria y animada	SI	SI	NO	SI	NO
Se entusiasma al trabajar con materiales nuevos	SI	SI	SI	SI	SI
Muestra satisfacción por poder salir al recreo	SI	SI	SI	SI	SI
Se divierte en el patio	SI	SI	SI	SI	SI
Evidencia alegría a la hora de ir a la clase de expresión corporal	SI	SI	SI	SI	SI
Evidencia alegría en la sala de PDI (pizarra digital)	SI	SI	SI	SI	SI
Muestra entusiasmo por ir a la clase de ordenadores	SI	SI	SI	SI	SI
Manifiesta felicidad cuando ve a la profesora de apoyo	SI	SI	NO	SI	SI

En el siguiente cuadro se recoge el efecto (positivo – negativo) que provoca cada situación o actividad en los alumnos con los que se está realizando el estudio.

	LLEGAR A CLASE POR LAS MAÑANAS	ACTIVIDADES VOLUNTARIAS EN LA ASAMBLEA	JUEGOS Y TRABAJOS CON MATERIALES NUEVOS	HORA DE SALIR AL PATIO	MOMENTO DE IR A LA CLASE DE EXPRESIÓN CORPORAL	MOMENTO DE IR A LA SALA DE PDI (PIZARRA DIGITAL)	MOMENTO DE IR A LA CLASE DE ORDENADORES	VER A LA PROFESORA DE APOYO
<b>ALEGRÍA</b>	Goku Ariel Mulán Aladdin Timón	Goku Ariel Aladdin	Goku Ariel Mulán Aladdin Timón	Goku Ariel Mulán Aladdin Timón	Goku Ariel Mulán Aladdin Timón	Goku Ariel Mulán Aladdin Timón	Goku Ariel Mulán Aladdin Timón	Goku Ariel Aladdin Timón
<b>TRISTEZA</b>		Mulán Timón						Mulán

## **ASPECTOS OBSERVADOS EN LOS ALUMNOS**

A continuación, voy a hacer una descripción de las conductas mencionadas en la tabla anterior, visualizadas en los alumnos con los que he trabajado en este estudio. El orden de mención de actividades que se sigue a continuación, corresponde con el primer cuadro de resultados (pág. 25).

### **ALUMNO A: GOKU**

Este niño, denominado Goku para el estudio, era un niño alegre y muy sociable ya que jugaba con los alumnos de diferentes aulas y no solo con sus compañeros de clase.

Este alumno a lo largo de todo el estudio, no ha llegado ningún día llorando por las mañanas, incluso su estado de ánimo era muy bueno, ya que siempre acudía riéndose y jugando con su madre. En este indicador creo que influye mucho el familiar que está con el niño por la mañana, ya que su madre, cuando estaban esperando para entrar al colegio, antes de hacer la fila, le decía y animaba a ir a clase porque íbamos hacer cosas muy divertidas, y el niño se entusiasmaba al pensarlo.

No solía coger rabietas, ya que puedo decir que durante los tres meses que ha durado el estudio, sólo le he visto llorar en dos ocasiones. De estas dos rabietas, una fue originada por un juguete, que él había llevado de su casa y se había extraviado en el colegio, y la otra era porque en una ocasión la profesora no le dejaba salir al recreo por no haber terminado de almorzar. En ambas situaciones, se le pasó rápido la rabieta, y desde mi punto de vista es gracias al entusiasmo y las ganas de reír que tiene este niño, las cuales son apoyadas por los familiares en casa.

Goku, tenía un carisma peculiar y era muy obediente, por ello, en las asambleas sabía que debía participar y responder siempre que la maestra le preguntara o solo si levantaba la mano. Esto se ve favorecido por su buena capacidad lingüística y su carácter extrovertido. Por lo tanto, el alumno sí participaba de manera voluntaria, ya que, frecuentemente, levantaba la mano, era muy dinámico y facilitaba la participación del resto de compañeros.

Como he mencionado en los indicadores anteriores, era muy entusiasta, por lo que le encantaba trabajar con materiales nuevos. Uno de los que más le gustó fue “el paracaídas”, una gran tela redonda de colores, con la que jugábamos en la sala de psicomotricidad.

Este alumno, todos los días intentaba almorzar rápido para poder salir a jugar al recreo. Es un niño muy activo y le gustaba poder correr por el patio y jugar en la arena con sus compañeros.

En el caso de este niño, su comportamiento dinámico influía en su interés por hacer cosas nuevas, juegos y actividades colectivas. Todas estas tareas las realizaba en el patio, ya que era aquí donde podía jugar con diversos niños y de diferentes edades.

De nuevo voy hacer referencia a la energía vital que mostraba en cada momento, y como es normal, en la clase de expresión corporal de mejor manera, ya que era una zona adecuada para que los niños realizaran las actividades sin ningún tipo de peligro. Aquí también he de decir que le gustaba acudir a esta sala porque era en ella donde se encontraban los nuevos materiales con los que jugaban, como el objeto que he mencionado antes: el paracaídas.

Le gustaba mucho acudir a esta sala, porque aquí interactuaban todos los niños con los personajes. Este alumno era muy participativo, por lo que le encantaba ir a la Pizarra Digital y así lo transmitía todos los días, sonriendo cuando llegaba la hora, saltando de emoción, incluso dando besos a los compañeros.

En la sala de ordenadores, trabajaba él solo en un monitor, ya que controlaba perfectamente su manejo. Le encantaba ir a esta clase, porque además podía trabajar de manera individual. Por otra parte, también le encantaba los pequeños cuentos que les poníamos diez minutos antes de finalizar las clases.

Tengo que decir que este alumno, siempre mostraba felicidad cuando alguna persona, conocida o no, entraba en su clase, siempre tenía una sonrisa en su cara que ofrecer. Por lo que, no era diferente con la profesora de apoyo, con la además asociaba la sala de psicomotricidad, el aula de ordenadores y la PDI (Pizarra Digital Interactiva).

Como balance final, he de decir, que Goku era un alumno muy agradecido, ya que siempre estaba sonriendo y por casi nada se molestaba; todas las actividades le parecían atractivas, y en todo momento estaba dispuesto a compartir juego o tarea con otros compañeros.

Desde mi punto de vista, a este alumno se le están inculcando una serie de normas, las cuales aplica en el colegio también, por eso es tan conformista y apenas se enfada. Como al resto de niños, le motiva jugar con materiales nuevos, lo cual es muy bueno a la hora de enseñarles contenidos nuevos, ya que interactúan de manera distraída y amena, y a la vez aprenden.

## **ALUMNO B: ARIEL**

Esta niña, denominada Ariel para el estudio, era una niña extrovertida y cariñosa con sus compañeros.

A lo largo de este estudio, Ariel, nunca ha acudido al colegio llorando, al contrario, casi todas las mañanas llegaba cantando las canciones que le había puesto su madre en la televisión mientras desayunaba.

Durante mi estancia en el centro, nunca le visto llorar, incluso cuando se le ha reñido, su respuesta ha sido obedecer sin soltar una lagrima. Se puede decir que esta niña no se enfadaba, ya que acataba las normas de las profesoras y respetaba siempre las decisiones de los compañeros, sin poner ningún tipo de pega, es muy conformista.

Era una niña muy participativa e involucrada en la clase, ya que en todo momento estaba dispuesta a colaborar con sus compañeros, ayudándoles en su tarea o jugando con ellos. Su capacidad comunicativa era muy buena, por ello solía ser la alumna que comenzaba las tareas como la asamblea, ya que después, sus compañeros se animaban y unían a su conversación.

Las actividades con materiales nuevos eran muy divertidas, ya que Ariel intentaba jugar con todos los objetos aunque no los conociera. Los que más le gustaban eran aquellos que desconocía el material con el que estaban hechos, como “sacos de arroz”.

Cuando llegaba la hora de salir al patio, siempre intentaba recoger su mesa, su bolsa del almuerzo y colocarse rápido en la fila para poder salir al patio lo antes posible.

Cuando estaba jugando en el recreo, se podía ver a una niña entretenida y contenta de estar compartiendo diversión con otros niños. Se anima con cualquier objeto y le encantan los juegos colectivos que inventan cada recreo.

Ariel, cuando llegaba la hora de acudir a la clase de expresión corporal evidenciaba cierto desasosiego, ya que quería llegar cuanto antes a la sala para poder correr, jugar y saltar por todo el espacio. Otra de las razones de que la gustase ir a esta sala, es porque allí era donde, la mayoría de las veces, se les presentaban los objetos y juegos nuevos.

En la Pizarra Digital Interactiva, se encontraba feliz, ya que le agradaba mucho poder realizar juegos en una pizarra tan grande. Lo que más le gustaba era poder coger ella misma el bolígrafo “mágico” de la pizarra, con el que se tienen que hacer las actividades en esta sala; ya que ella misma decía que tenía poderes y le fascinaba.

En la clase de ordenadores, se desenvolvía muy bien, ya que contaba que en casa sus papás le dejaban jugar con la “tablet”, y sabía perfectamente cómo abrir – cerrar las ventanas de los programas, apagar el ordenador, etc. Esta soltura hacía que Ariel se sintiera segura en esta clase y le encantara ir a realizar las actividades.

Esta alumna era muy simpática con sus propios compañeros, pero también con el resto de personas. Cuando veía a la profesora de apoyo siempre le preguntaba “¿dónde vamos?”, aunque estuviera en el recreo y no le tocara hora de psicomotricidad, ordenadores o PDI.

La actitud de no llorar de esta niña, es poco frecuente en los más pequeños, ya que si notan un tono de voz más alto de lo normal y en forma de regaño, su respuesta en muchos casos es el llanto. Esta niña estaba acostumbrada a asumir sus culpas y no se oponía a ningún castigo, aunque no fuera ella la que lo hubiera hecho mal. Esta forma de comportarse creo que es la que le han enseñado en su casa, y ello es bueno, ya que desde tan pequeña sabe acatar las normas.

Por otro lado, su entusiasmo constante se puede deber a que su madre mostraba el mismo buen estado de ánimo y alegría todos los días, y con todas las personas, tanto con otras madres como con las profesoras, lo cual se lo transmite a su hija de manera inconsciente.

## **ALUMNO C: MULAN**

Esta niña, denominada Mulán para este estudio, era una niña alegre, pero un poco introvertida cuando no conocía a las personas.

Por las mañanas no solía llegar al colegio muy alegre, ya la mayoría de los días llegaba casi dormida y sin muchas ganas de hablar y comunicarse con los demás. Aunque eso no quiere decir que no quisiera acudir al colegio, porque en cuanto sonaba la campana ella misma se colocaba en la fila para entrar a su clase con el resto de sus compañeros, y poco a poco iba comenzando a intercambiar palabras con el resto de niño, hasta que terminaba hablando e interactuando con toda la clase.

Mulán era una niña, a la que se le podría denominar, “consentida”. Nunca lloraba, pero sí que sacaba el genio con sus compañeros, con los que se enfadaba a menudo si no conseguía lo que ella quería. Pero sus enfados se pasaban rápido, ya que se era una niña lista, y veía que si se enfadaba era ella la que no jugaba, mientras que sus compañeros se divertían.

Esta alumna tenía una atención muy dispersa, por eso en actividades como la asamblea, en la que todos los niños deben participar de manera voluntaria, Mulán solía estar despistada, y debía ser la maestra la que le preguntara, para captar de nuevo su atención y para que participara con el resto de sus compañeros.

En los momentos de juegos y tareas con materiales nuevos, si le gustaba la actividad, se involucraba en mayor grado, ya que era ella la que tomaba iniciativas en estas actividades y en ocasiones planteaba nuevas formas de actuar con ellos.

El recreo era el momento más divertido para Mulán, ya que le encantaba salir a jugar. Sus almuerzos solían durar poco, ya que rápido se colocaba para salir al patio.

Se divertía mucho en el recreo, ya que le entusiasmaba jugar con la rueda de coche que había en el recinto. Como he mencionado antes, le apasionaba los objetos diferentes, y a cada uno le descubría una utilidad nueva.

Esta alumna tenía una forma peculiar de mostrar su alegría, ya que no decía de manera verbal que quería ir a la sala de expresión corporal, ni lo hablaba con sus compañeros, pero cuando llegaba la hora de hacer la fila para subir a esta clase, reía y daba saltos de emoción.

En la clase de la pizarra digital, intentaba ponerse en la primera fila, ya que era bajita y le gustaba mucho observar todas y cada una de las actividades que se realizaban. Esta era su forma de mostrar que le gustaba acudir a esta aula, y que le interesaban las actividades que se realizaban aquí.

En los ordenadores individuales, a pesar de sus distracciones, solía acabar todos los juegos propuestos por la profesora, y ello indicaba que le agradaban las actividades que

realizaban. Si había alguna que le gustaba mucho, cuando acababa todas, pedía permiso para poder repetir ese juego, ella sola se reía y disfrutaba de los contenidos.

Como he dicho con anterioridad, esta niña no mostraba sus emociones de manera verbal, pero sí a través de sus actitudes, movimientos, resultados, etc. Con la profesora de apoyo no tenía ningún tipo de afinidad, ya que en numerosas ocasiones le pedía que dijera cómo se sentía en sus clases (psicomotricidad, sala de ordenadores y Pizarra Digital), cosa que a esta niña no le gustaba e incomodaba, de ahí que no le gustara mucho relacionarse con esta profesora.

Esta era una alumna que le costaba relacionarse con las personas que no conocía, incluso le costaba comunicarse, por eso en ocasiones era bueno interactuar con ella a través de materiales elaborados en su casa, como hacía con su madre; juntas creaban nuevos objetos, y esto a Mulán le encantaba, las traía a clase y se las enseñaba a sus compañeros, a los que les dejaba jugar con ello en el recreo. Esto era muy bueno para esta alumna, ya que a pesar de su intromisión, gracias a estos novedosos ingenios, jugaban toda la clase junta, y poco a poco a le costaba menos comunicarse y relacionarse con otros niños.

Esa forma de actuar con materiales nuevos, creo que se debía a sus ganas de manipular nuevos componentes, ya que todo lo referido a objetos extraños a ella le generaba interés y mostraba sus enormes ganas de manipularlo antes de que la profesora se lo explicara y les entregara los juegos. Creo que esto es debido a su capacidad de comunicación, la cual es escasa, y ella misma siente que jugando con materiales nuevos sus compañeros se divierten con ella, sin tener que ir ella a relacionarse primero para que jugar juntos.

Por otro lado, pienso que algunas de las actitudes de sus padres le están perjudicando, como el consentimiento de enfados sin motivo o por no conseguir lo que ella quiere, rabietas con gritos, etc., éstas actitudes cada vez iban a más y si no se le pone tope en casa, en el colegio va a ser complicado que actúe de manera adecuada con sus compañeros.

## **ALUMNO D: ALADDIN**

Este niño, denominado Aladdin para este estudio, era un niño risueño y maduro para su edad, y mostraba en todo momento sus ganas de agradar a los demás.

Por las mañanas, acudía más temprano al colegio, ya que sus padres trabajaban y le dejaban en el servicio de madrugadores (media hora antes de que empezara la jornada escolar). Cuando llegaba a clase, estaba muy activo y con muchas ganas de trabajar. En ningún momento le escuché quejarse por tener que ir al colegio más temprano que el resto de niños.

Aladdin no se enfadaba a menudo, pero las veces que le observé en alguna rabieta, se había producido porque algún compañero le había dicho que era “pequeñajo”. Pero nunca porque se le riñera por hacer algo mal o porque le mandaran alguna labor que no fuera de su agrado.

Como alumno maduro que era, participaba de manera voluntaria en las actividades diarias, incluso animaba y ayudaba a sus compañeros si la tarea no salía bien. Ello le gustaba, porque sus amigos se lo agradecían y él se sentía “mayor”. Pensaba que él les podía ayudar porque era más adulto y sabía hacer más cosas que el resto de niños.

Se entusiasmaba con cualquier actividad, era muy agradecido, pero esa alegría se incrementa cuando los juegos eran con materiales nuevos. Aunque era un niño maduro, seguía siendo un niño, y su entusiasmo lo transmitía a través de gritos y saltos.

Cuando llegaba la hora del recreo se altera un poco, ya que su madre le suele meter bastante almuerzo, por lo que tardaba en terminarlo de comer y se agobia por si no le da tiempo a colocarse en la fila para salir al recreo y disfrutar del mayor tiempo posible fuera de la clase.

En el patio jugaba con todos los niños, era muy protector con los demás, ya que debido a su gran talla, parecía más grande que el resto de sus compañeros.

En la clase de expresión corporal se divertía mucho, ya que, como he dicho antes, le encantan los materiales nuevos; pero hay algunas actividades, que por su gran corpulencia y poca coordinación motriz, le costaba más que al resto. Se angustiaba en estos casos, pero con el apoyo del adulto y su interés por aprender, lo solía conseguir.

Aladdin, en la sala de la PDI (Pizarra Digital Interactiva), se mostraba muy atento en todo momento, ya que le encantaban todas las actividades que en esta sala se realizaban. Pero lo que más le gustaban eran las canciones que bailaban antes de finalizar la clase.

Cuando llegaba la hora de trabajar con los ordenadores de manera individual, todavía le gustaba más, porque tenía una gran destreza, debido al manejo habitual que hacía en su casa de este objeto.

Por su relación con los materiales nuevos y por las clases con los ordenadores, evidenciaba signos de alegría cuando veía que la profesora de apoyo acudía a su clase, ya que eso quería decir que iban a hacer actividades que a él le gustan.

Este alumno tenía asumido que sus padres tenían que trabajar, por eso él tenía que ir pronto al colegio, antes de que sus amigos estuvieran en el centro; también se tenía que quedar al comedor, lo cual no le importaba mucho, ya que estaba acostumbrado a comer de todo y decía que le gustaba quedarse al comedor porque así podía comer con otros niños, con los que después iba a poder jugar. Estos pensamientos eran gracias a la labor de sus padres en casa, ya que eran ellos los que le habían hecho entender que debían trabajar para que él pudiera comer golosinas a veces, para que le pudieran comprar algún juguete, para poder ir de vacaciones en verano, etc.

Aunque parecía un niño más mayor por su comprensión y por su estatura, su peor ofensa era que alguien le dijera que no sabía hacer algo porque era pequeño, ya que él había asimilado que tenía que ser mayor y adoptaba posturas de adulto. Esto no sé si era porque sus padres le habían inculcado tanto la tarea de ser responsable, que el niño temía no complacerles o decepcionarles.

Era un niño muy protector con los compañeros que veía más débiles, lo pude observar cuando jugaban en el patio o incluso en la clase, cuando veía alguna “injusticia” entre varios amigos, mediaba para que se solucionase el problema. Esta mentalidad de “niño mayor” creo que era por las responsabilidades que se le estaban dando desde pequeño, por ejemplo: él solo debía vestirse y desayunar, porque su mamá estaba ayudando a su hermano pequeño al que después tenía que dar el desayuno.

## **ALUMNO E: TIMON**

A este alumno se le ha puesto el sobrenombre de Timón para este estudio. Era un niño con problemas psicomotrices y con un retraso madurativo generalizado, aunque no contaba con informe médico.

Timón no solía llegar a clase llorando, ya que la mayoría de las veces su madre le llevaba al centro escolar dormido en la silla. Las pocas veces que acudió andando, llegaba muy alegre y contento, le gustaba mucho ir a la escuela y sobre todo estaba deseando de ir a jugar en la arena con sus compañeros en la hora del recreo.

Este alumno no controlaba los esfínteres, y en esas ocasiones era en los únicos momentos que le visto llorar. Se entristecía cuando eso pasaba, incluso no podía controlar las lágrimas cuando su profesora le reñía. El llanto no le solía durar mucho y, si se le hacía comprender que había sido un accidente, el niño aún más rápido sonreía y volvía a estar alegre. Dependiendo del afecto que le dieras, seguía sollozando o se entusiasmaba de nuevo.

Debido a su inmadurez, no solía participar de manera voluntaria en los juegos colectivos, como en la asamblea. Tenía que ser la maestra la que le animara e introdujera en la actividad, bien porque estaba distraído o porque Timón no tenía esa iniciativa para colaborar.

A pesar de ello, era un niño risueño y muy agradecido, siempre te regalaba una sonrisa. Esa alegría, se solía plasmar en su cara, como cuando se daba el caso de jugar con materiales nuevos. En estos momentos el niño no sabía cómo actuar, reía, saltaba y agitaba los brazos, expresando su felicidad.

Una de las cosas que más contento le ponía era cuando llegaba la hora de salir al recreo. No solía terminar de los primeros en almorzar, pero se veía el esfuerzo que hacía para poder acudir rápido a la fila. Cuando se colocaba en ella, no paraba de jugar con los compañeros, mostrando así sus ganas de ir al patio.

Una vez fuera de la clase, Timón corría para llegar lo antes posible a su zona preferida, que como he dicho antes, era el arenero. Siempre intentaba coger uno de los cubos o palas, ya que no había suficientes para todos los niños. El día que no llegaba a tiempo, no se enfadaba ni disgustaba, él era feliz jugando con la arena entre sus dedos.

Cuando llegaba la hora de ir a la clase de expresión corporal mostraba su alegría, porque aunque su motricidad no era muy buena, siempre intentaba hacer las actividades y juegos, y si no lo conseguía no se rendía, ya que él mismo pedía ayuda a los compañeros o a la profesora para lograrlo. Era muy constante.

En la sala de la pizarra digital, lo que más le gustaba eran las canciones que les ponía la profesora. Era muy participativo, y aunque tardara más que el resto de sus compañeros en realizar la actividad o en subir al banco para poder pinchar en la pizarra digital, él no

se desmoralizaba ni entristecía; con un poco más de tiempo que sus compañeros o con ayuda de la maestra, pero Timón también lo lograba.

Otras de las actividades que le gustaban eran las que realizaban en la sala de ordenadores, aunque siempre se colocaba junto a otro compañero, para que éste le ayudara, ya que su motricidad fina no era la adecuada para desenvolverse con soltura manejando el ratón.

Timón era un alumno muy alegre, y mostraba su mejor cara a todas las personas, y no era menos cuando veía a la profesora de apoyo, ya que además, la relacionaba con los materiales nuevos y con las canciones que le gustaban bailar en la clase de la pizarra digital.

Este alumno era feliz aunque contara con algunas dificultades, pero gracias a su esfuerzo y al de su familia, poco a poco se observaba cómo evolucionaba y conseguía retos que antes no podía realizar. Su alegría era una de las cualidades de este niño, ya que nunca estaba enfadado. Su afán de superación era asombroso ya que él quería hacer las mismas cosas que sus compañeros y, pese a sus dificultades, lo iba consiguiendo.

## 5. DISCUSION

Partiendo del *objetivo general* del estudio: “Conocer e identificar el nivel emocional de los estados de felicidad y tristeza en los escolares de Educación Infantil”, se podría mencionar el elevado grado de entusiasmo y alegría que los alumnos muestran a lo largo de la jornada escolar. Mostrando, en muy pocas ocasiones y un número muy reducido de niños, escasas muestras de tristeza.

Los estados de felicidad y tristeza de los escolares varían a partir de las actividades o tareas que se realizan con ellos. Para interpretar los resultados del estudio, nos apoyaremos en el 1º cuadro incluido en el apartado *Resultados* (pág. 25) de este estudio.

A partir del *primer objetivo* del estudio: “conocer qué actividades generan los estados de felicidad y tristeza en los escolares”, y como hemos observado en la primera tabla de resultados, ya mencionada, podríamos decir que las actividades interesantes y nuevas para los alumnos son las que mayor felicidad les genera.

En las observaciones realizadas, se detectó que todos los niños llegaban al colegio entusiasmados, con ganas de jugar y aprender cosas nuevas. Sus padres y maestras les animaban y eso también les ayudada a comenzar la jornada escolar sin llantos. El apoyo para niños tan pequeños es fundamental, por ello es primordial en todo momento y en todo tipo de actividades.

Durante la jornada escolar, la capacidad de atención de los alumnos varía, como se puede observar en los gráficos adjuntos en el estudio (1. Fundamentación teórica → 1.4 Características. Fases. Evolución según la edad). Por eso, los maestros deben seguir unas pautas para realizar las actividades a lo largo de la mañana; una buena estrategia sería el efecto Zeigarnick (Bluma Zeigarnik, 1930), el cual defiende *el módulo de tres horas*; en Educación Infantil no se podría llevar a cabo como tal, ya que se debe de fraccionar aún más el tiempo. Las actividades en esta etapa deben ser divertidas y no muy extensas en tiempo, para poder crear pequeños descansos que ayuden a la relajación corporal de los niños, evitando que la motivación del alumnado disminuya.

Por tanto, a la hora de trabajar con niños, siempre debemos tener en cuenta que su capacidad de concentración no es la misma que la de un adulto, por ello tenemos que buscar estrategias para que los escolares sientan interés por las tareas que deben realizar. No es lo mismo trabajar la temática de los animales solo en fichas en el aula, que si les presentamos a los alumnos en la pizarra digital sus ruidos, o si realizamos un gran mural entre las diversas clases, etc. Las actividades siempre tienen que ser un atractivo para los alumnos.

El entorno de los niños influye, en gran medida, en la visión de los niños, positiva o negativa. Si un niño escucha decir a su padre que en el colegio no se aprende, este

alumno, de manera inconsciente, interiorizará que el colegio no le gusta, y su interés por acudir al centro será nulo. Por eso, las propias maestras deben mostrar de manera animada los contenidos que les van a enseñar, para que los alumnos observen que es divertido aprender cosas nuevas.

A partir del *segundo objetivo* específico del estudio: “Identificar qué alumnos muestran emociones de felicidad y tristeza a lo largo de la jornada escolar (a nivel de porcentaje)”, se podría mencionar de manera clara, que la mayoría de los alumnos expresan alegría en casi la totalidad de las tareas de la jornada escolar.

Partiendo de las actividades que más han motivado a los niños, es fácil identificar cuántos de ellos sentían felicidad o tristeza a la hora de realizarlas. Todos los niños del estudio, mostraban deseos de acudir a la escuela, para poder jugar juntos, correr por la arena, divertirse con los nuevos materiales, realizar actividades en la pizarra digital, etc. Como es lógico, había momentos del día en los que todos los niños demandaban cierta actividad, como poder acudir a la sala de expresión corporal después de haber realizado una ficha de contenidos.

Como bien recogían Avia y Vázquez (1998), coincidiendo con lo que he podido observar, el afecto positivo y el cariño hacia los alumnos incrementan sus ganas de relación con los demás, favorece el deseo por realizar tareas nuevas y mejoran la capacidad para expresar sentimientos, entre otros aspectos.

Centrándome en sentimientos más observables en la Educación Infantil, como son la alegría y el entusiasmo, he de mencionar a Torrabadela y Corralles (2002), quienes afirmaban que la alegría y el entusiasmo son el motor de un buen estado de ánimo. Por ello, es imprescindible que los niños perciban estos sentimientos en sus maestras.

Como conclusión, he de decir que los niños, por lo general, están llenos de alegría y entusiasmo. Pocas cosas no agradan a los alumnos, y en muchos casos, no es la propia tarea a desarrollar lo que no les guste, sino el enfoque o la poca motivación que las maestras les ofrecen. Si una actividad se presenta de manera interesante, la mayoría de las veces, a los niños les apasionará la tarea. De ahí, y haciendo referencia al primer objetivo, la importancia del enfoque que le dé el adulto.

## 6. CONCLUSIONES

Para finalizar, he de decir que ambos objetivos específicos del estudio se han logrado.

El primero de ellos lo podemos observar en las actividades que se han señalado como más propensas a generar felicidad en los niños, como son las tareas con materiales nuevos, o la hora de salir al patio, etc. Se considera que estos espacios son los que facilitan más entusiasmo en los alumnos, y por otra parte, también se ha logrado gracias a las actividades desarrolladas en la Unidad Didáctica. Aunque no se puede dejar de mencionar, como vengo haciendo a lo largo del estudio, el apoyo emocional del entorno del niño, tanto padres como maestras.

El segundo de los objetivos específicos se puede decir que se ha cumplido, porque la mayoría de los alumnos han mostrado sentimientos de alegría durante el desarrollo del estudio, y en pocas ocasiones (escolares concretos) han mostrado sentimientos de tristeza.

Por ello, como futura maestra, me he cerciorado de la importancia que tiene transmitir sentimientos hedónicos desde edades tempranas, ya que en un futuro será lo que ayudes a esos niños a ser felices realmente.

Queda reflejado así, a través de esta propuesta didáctica y de los consiguientes resultados, el papel primordial e imprescindible que ocupan todo este tipo de actividades que despiertan interés en los alumnos, en la etapa de Educación Infantil, no solo a nivel educativo sino en todos los aspectos de la vida de los niños, para poder lograr un mejor desarrollo emocional de los niños.

Antes de concluir, he de decir que este estudio se podría haber mejorado si el tiempo de observación en el centro educativo hubiera sido mayor, ya que ello ha impedido que el número de niños observados fuera tan reducido.

Para finalizar y una vez terminado este trabajo, considero que se podría continuar el estudio con la misma línea de trabajo haciendo algunas variaciones como: aplicando mayor número de actividades en diferentes contextos, analizando niños de diversos colegios, aumentando el número de alumnos estudiados, etc.

## 7. BIBLIOGRAFIA

Avia, D. y Vázquez, C. (1998). *Optimismo inteligente. Psicología de las emociones positivas*. Madrid: Alianza.

Bonanno, G. (2010). *El otro lado de la tristeza*. Basic Books.

García-Larrauri, B. (2010). *Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido*. Madrid: Pirámide.

Mello, A. de (1993). *Un minuto para el absurdo*. Cantabria: Sal Terrae.

Torrabadela, P. y Corrales, J. (2002). *Cómo desarrollar el sentido del humor. Las claves de la alegría interna*. Barcelona: Océano.

Seligman, M. (2004). *Aprenda optimismo*. Barcelona: Debolsillo.

Seligman, M. (2003). *La auténtica felicidad*. Barcelona: Ediciones B.

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1

# UNIDAD DIDACTICA

## “CONOZCO A LOS ANIMALES”



Realizado por: Sheila Estrella Palomo Asensio

## 1.- PRESENTACION DE LA UNIDAD DIDACTICA

A continuación voy a exponer como alumna en prácticas de la etapa de Infantil, pero centrándome en el aula de 3 años, en el colegio *Miguel Hernández* una unidad didáctica relacionada con la temática “Los animales”.

Dentro de los animales en general, voy a hacer hincapié en los animales de la granja, ya que son los que vamos a trabajar más en profundidad en el aula. Me parece un tema interesante y atractivo para los niños. Creo que este tema genera actitudes que permiten valorar la naturaleza y sus recursos. También utilizo los conocimientos previos de los niños y niñas para partir siempre de sus capacidades previas.

En esta unidad didáctica vamos a trabajar 3 áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Lo que pretendo es que conozcan a diferentes animales y descubran las características de alguno de ellos. De esta forma descubrirán que cada animal es diferente y que cada uno de ellos tiene sus propias peculiaridades.

Desde el punto de vista del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, observaré la actitud en diferentes situaciones.

Desde el punto de vista del área de Conocimiento del entorno, observaré la identificación de los diferentes animales, los elementos propios de cada uno, etc.

Desde el punto de vista del área de Comunicación y representación, se fomentará el trabajo en equipo, la utilización de formas sociales habituales en el aula, etc.

También haremos uso de las TICs como por ejemplo: utilización de la pizarra digital. Al igual que de los ordenadores individuales.

La unidad didáctica se realizará a lo largo de quince días, repartida en diversas sesiones.

## 2.- CONTEXTO

### - Datos de identificación del Centro

Nombre: CEIP Miguel Hernández  
Dirección: Calle Tordo Nº 7 C.P. 47012  
Titularidad: Junta de Castilla y León  
Localidad: Valladolid  
Provincia: Valladolid  
Teléfono: 983 39 27 79  
Fax: 983 29 03 96

Email: [cp.miguel.hernandez17@centros4.pntic.mec.es](mailto:cp.miguel.hernandez17@centros4.pntic.mec.es)

- **Nombre:** “Miguel Hernández”. Colegio Público.

- **Localización:** se encuentra en una zona urbana de Valladolid.

- **Líneas:** ciclo de infantil.

Con 3 etapas, y 2 líneas (A y B) en cada etapa:

- › 1º infantil.
- › 2º infantil.
- › 3º infantil.

### Horario de centro:

7:30 - 9:00h. Servicio de madrugadores

9:00 - 14:00h. Actividad lectiva

11:30 - 16:30h. Comedor

- **Aula:** donde se va a desarrollar esta Unidad Didáctica es en la etapa de 3 años, en la línea B. Esta clase está formada por 20 niños de diversas nacionalidades.

### 3.- ENCUADRE en el conjunto de la programación

Esta Unidad Didáctica está dirigida a alumnos de 3 - 4 años de Educación Infantil.

En esta Unidad Didáctica se relacionan las siguientes tres áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

La mayoría de los alumnos en este curso, antes de llevar a cabo esta Unidad Didáctica, serán capaces de forma simple:

- Manifestar actitudes de respeto, colaboración, tolerancia.
- Identificar y expresar sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Reconocer propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño y textura.
- Identificar situaciones de la vida cotidiana que requieren de los 1º números ordinales.
- Utilizar cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho- poco.
- Utilizar las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba- abajo, delante- detrás, entre...)
- Reconocer los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.
- Identificar algunos elementos y características del paisaje.
- Mostrar interés y gusto por las actividades de juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- Regular la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

Todos estos conocimientos se irán interiorizando durante la puesta en práctica de las actividades de esta Unidad Didáctica.

## 4.- OBJETIVOS

### Objetivos de etapa de educación infantil.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer y apreciar algunas de sus características y costumbres y participar activamente, de forma gradual, en actividades sociales y culturales del entorno.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

### Objetivos generales del área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar emocional, disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y sosiego.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.

### Objetivos generales del área de Conocimiento del entorno.

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Representar atributos de elementos y colecciones, y establecer relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación, iniciándose en las habilidades matemáticas.
- Interesarse por el medio natural, observar y reconocer animales, plantas, elementos y fenómenos de la naturaleza, experimentar, hablar sobre ellos y desarrollar actitudes de curiosidad.

- Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

#### Objetivos generales del área de Lenguajes: comunicación y representación.

- Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
- Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos, valorando su potencial como favorecedores de comunicación, de expresión y como fuente de información y diversificación de aprendizajes.

#### Objetivos didácticos.

- Valorar la importancia de los animales y las plantas.
- Conocer el nombre y características externas de los animales: plumas, escamas y pelo.
- Diferenciar entre animales domésticos y animales salvajes.
- Conocer y valorar la importancia de las plantas en nuestra alimentación.
- Identificar las funciones de las personas que trabajan en el campo.

## 5.- COMPETENCIAS BÁSICAS

La Unidad Didáctica está relacionada con las 8 competencias:

- **Social y ciudadana:** porque a través de las distintas actividades tendrán que manifestar actitudes de respeto, tolerancia, socialización y cooperación con el resto de niños y con la maestra.
- **Conocimiento e interacción con el mundo físico:** Tendrán que identificar los elementos de la naturaleza como el agua, la tierra, el aire y la luz. Los diferentes animales y sus características propias e identificar algunos elementos y características del paisaje.
- **Matemática:** Está relacionada con esta competencia, porque los alumnos utilizarán algunos cuantificadores de uso común para expresar cantidades, como por ejemplo mucho - poco. También utilizarán las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba- abajo, delante- detrás, entre...). Tendrán que reconocer propiedades de los objetos de uso cotidiano, el color, tamaño y textura. Por último, también establecerán relaciones entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación...
- **Artística y Cultural:** Está relacionada con esta competencia ya que los alumnos tendrán que desarrollar su capacidad creativa en trabajos como la elaboración de murales.
- **Comunicación lingüística:** Los alumnos mejorarán su vocabulario a lo largo de la Unidad, como por ejemplo: mediante interacciones comunicativas con sus compañeros en asambleas y actividades grupales.
- **Tratamiento de la información y competencia digital:** Los alumnos utilizarán herramientas digitales, como la pizarra digital.
- **Aprender a aprender:** Los alumnos seguirán un proceso de lo más fácil a lo más difícil en las distintas actividades, como partir de la visualización de un vídeo para después hacer preguntas sobre él. Tendrán momentos de reflexión sobre conceptos explicados, realizarán trabajos individuales y colectivos y se tendrá en cuenta su evolución en diferentes temas.
- **Autonomía e iniciativa personal:** Los alumnos tendrán que llevar a cabo iniciativas personales en ciertas actividades, como dibujar libremente en murales o papel.

## 6.- CONTENIDOS

- Área: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
  - Coordinación y control progresivo de movimientos en actividades manipulativas de carácter fino.
  - Actitud de superación en situaciones y pequeños accidentes.
  
- Área: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
  - Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
  - Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación...
  - Identificación de situaciones de la vida cotidiana que requieren de los primeros números ordinales.
  - Aproximación a la serie numérica.
  - Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco.
  - Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba- abajo, delante- detrás, entre...)
  - Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.
  - Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
  - Reconocer algunas características morfológicas y funcionales de los animales.
  - Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
  
- Área: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
  - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses y transmitir información.
  - Reconocimiento de sonidos de animales trabajados en clase.

## 7.- TEMA TRANSVERSALE

- Educación ambiental

Conocer las características de los animales, sus comidas, características, etc.

## 8.- METODOLOGÍA

### Agrupamiento del alumnado

El aula con el que voy a trabajar tiene 21 alumnos. Durante la Unidad Didáctica trabajarán individualmente o de manera grupal, dependiendo de las actividades que realicemos. Se organizarán agrupamientos diversos y flexibles, en función de las intenciones educativas.

Siempre se pretenderá fomentar el intercambio comunicativo y la resolución cooperativa de las tareas.

### Metodología didáctica

A continuación voy a exponer una serie de principios que están relacionados con el **constructivismo**, lo cuales guiarán mi trabajo en el aula durante la puesta en práctica de esta Unidad Didáctica:

1. Partimos de los conocimientos previos, favoreciendo el **aprendizaje significativo** del alumno mediante la realización de asambleas, dibujos libres de conocimientos personales sobre algún tema, lluvia de ideas y reflexiones y asociamiento de imágenes con objetos del entorno.
2. **Se incentiva** la actividad mental de los alumnado mediante:
  - Murales en los que deben distinguir el número de objetos que hay, diferenciación de colores, etc.
  - Visualizarán vídeos y después deberán contestar a una serie de preguntas.
3. Pondremos **significación a los aprendizajes** de manera que aprendan a través de lo que ven en casa, en su entorno, etc.
4. **Individualización de los aprendizajes.** Con esto quiero evitar una mala evaluación y fomentar las características de cada alumno, realizando un seguimiento personalizado.
  - Tablas y cuadros de evaluación centrándonos en los objetivos didácticos que queremos conseguir.
  - Fotografías de cada alumno en sus cajoneras.
  - Ayudas externas del profesorado si alguno de nuestros alumnos lo necesita.

Pero se tendrá en cuenta otros principios metodológicos, como la **motivación**, ya que es absolutamente necesario que los niños se sientan atraídos por las actividades que se les propone.

El **juego** es uno de los principales recursos educativos para este ciclo, y por eso en esta Unidad Didáctica planteo actividades de juego lúdico, pero también juego libre, para que en estos momentos los niños puedan expresar sus sentimientos y emociones de forma espontánea.

La **organización del tiempo** siempre respetará las necesidades de los niños, combinando tiempos de actividad con períodos de descanso y actividades individuales con momentos en grupo.

En cuanto a la **organización del espacio**, ha de adaptarse a sus capacidades, previniendo que dispongan de lugares propios. En este apartado no puedo concretar mucho más ya que las sesiones se desarrollarán en su propia clase, a la cual están totalmente adaptados y familiarizados, al igual que con la sala de psicomotricidad.

### **Estrategias metodológicas**

- Formulación de preguntas previas a los alumnos para conocer sus conocimientos previos sobre los contenidos que se van a desarrollar.
- Observación directa e indirecta en diversos momentos.
- Concienciación previa de la importancia del respeto a los animales.
- Utilización de diferentes materiales atractivos y recursos en el aula.

### **Estrategias de incorporación de las Tic en el trabajo de aula**

Se realizarán diversas actividades relacionadas con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, ya que los niños deben ir desarrollando y adquiriendo capacidades y destrezas en este ámbito, pero por otro lado, aprenden de manera autónoma y es un modelo de aprendizaje atractivo para ellos.

- Pizarra digital: observaremos imágenes, fotografías, etc. relacionados con el tema que se está trabajando. Y realizaremos actividades interactivas: puzzles, asociación de imágenes...
- Sala de ordenadores: haremos actividades de ampliación del tema.

### **Condicionantes**

- Características físicas y psicológicas del alumnado de la clase.

### **Los métodos se adaptarán a:**

- El ritmo de trabajo y características personales de los alumnos.

## 9.- ACTIVIDADES

### Sesión 1

#### Actividad 1: ***Los animales de la casa***

Comenzamos trabajando los animales: gallina, gallo, pollo, perro, gato, cabra y la flor.

Para ello visualizamos el siguiente video.

<http://www.youtube.com/watch?v=blfkZQkCOxQ>

Recordamos estos animales y sus sonidos característicos. Hablamos sobre los animales que hemos observado en el vídeo.

#### Actividad 2: ***Dibujos personalizados***

Los niños tienen que dibujar una casa en la que aparezcan los animales que hemos visto en la actividad anterior, pero después, cada niño podrá dibujar los animales que a él más le gusten, pero éstos tendrán que ser animales que vivan en la granja.

#### Actividad 3: ***El bingo de los animales***

Se les entrega a los niños cartones del bingo, en los que figuraban imágenes de animales (9 imágenes por cartón: perro, gato, oveja, gallina, pez, etc.). Como fichas utilizamos diversos materiales: un grupo puede utilizar fichas del parchís, otro grupo pequeñas frutas de juguetes...recursos cercanos.

En un recipiente tenemos las tarjetas de los animales que aparecen en los cartones del bingo. Cada vez un niño diferente debe extraer una tarjeta y decir: "¿Quién tiene el....? (elefante, oveja, erizo, vaca...)".

#### Actividad 4: ***Reflexión sobre cómo tratar a los animales***

En esta actividad comenzaremos con el siguiente vídeo:

<http://www.youtube.com/watch?v=B1TSuUK5fmg>

Después, hablaremos de cómo tenemos que portarnos con los animales, y sobre sus cuidados.

## Sesión 2

### Actividad 1: Origen de los alimentos

Comenzaremos con una lluvia de ideas, dejando que los niños nos expongan sus conocimientos previos.

Hablaremos sobre qué alimentos nos dan los animales, y les mostraremos imágenes de ellos.

Al finalizar esa parte, se les entregará a cada niño una ficha, donde deben rodear los alimentos que provienen de los animales y los que no.

*Ver anexo 1*

### Actividad 2: Nuestra granja

La realizaremos en la pizarra digital, y colaboraremos todos para crear nuestra propia granja.

<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/agranja/homediversion.html>

### Actividad 3: Animales de la granja

Les entregaremos una ficha en la que deberán colorear los animales que viven en la granja, contar cuántas patas tiene y rodear los que tengan dos.

Después, de manera colectiva, realizaremos los sonidos de cada uno de ellos. Primero se les ayudará, pero finalmente lo tendrán que hacer ellos solos cuando la maestra les pregunte.

*Ver anexo 2*

## Sesión 3 PSICOMOTRIDIDAD

### ❖ Asamblea de presentación:

Cuando llegamos a la sala nos sentamos en el círculo verde. Comenzamos la sesión con una rutina, la canción de “saco una manita”, y presentación de las actividades que vamos a desarrollar. Les recordamos las normas generales que debemos respetar durante todas las actividades.

### ❖ Actividad motriz:

#### - Fase de calentamiento:

Comenzamos a movernos según nos indica el animal en cada momento, la maestra mostrará diferentes dibujos de animales.

*Ver anexo 3*

Colocamos aros por la sala y cuando la maestra haga el sonido de un perro los niños deberán correr por fuera, pero cuando haga el sonido de un cerdo deberán meterse todos dentro de los aros (si no hay aros suficientes deberán ponerse más de un niño en cada aro, trabajando también así el equilibrio).

#### - Fase de ejercicios específicos:

*Los leones y los domadores* → unos son los leones (irán grujiendo) y otros domadores (irán haciendo el movimiento para domar a los leones con cuerdas), todos van corriendo aleatoriamente por la sala, y cuando el profesor pare la música, el domador se colocará detrás de un león (realizando movimientos para domarlo) y el león estará delante quieto.

*El circuito canguril:* colocamos unos cuantos aros en fila. Los alumnos tienen que superar el circuito saltando como canguros y cayendo dentro del aro con los pies juntos. Por el medio del circuito colocaremos “un charco” para que los canguros descanses y beban agua.

*El tigre y la cebra:* se harán dos grupos, los cuales unos serán los tigres y otros las cebras. Se colocarán espalda contra espalda y cuando la maestra diga el nombre del animal, ese grupo deberá salir corriendo porque su compañero irá a comerle.

### ❖ Relajación:

Controlaremos la respiración, hasta que estén calmados. Después, se tumbarán en el suelo, mientras la maestra les narra una pequeña historia sobre unos animalitos.

*Ver anexo 4*

### ❖ Asamblea final:

Nos sentaremos todos alrededor del círculo verde trazado en el suelo por una línea, y recordaremos lo realizado durante esta sesión.

## Sesión 4 PSICOMOTRIDIDAD

### ❖ Asamblea de presentación:

Al llegar a la sala de psicomotricidad nos sentamos en el círculo verde marcado en el suelo. Comenzamos la sesión con una canción de rutina, la canción de “saco una manita”, y presentación de las actividades que vamos a realizar a continuación. Les recordamos las normas generales que debemos respetar durante toda la sesión.

### ❖ Actividad motriz:

#### - Fase de calentamiento:

Primero, correremos alrededor de la sala al ritmo del pandero, cuando la profesora de detenga y diga un animal tendremos que imitar su sonido y su forma de moverse, después continuaremos con el pandero de nuevo.

Colocamos en la sala dos círculos grandes hechos con cuerdas; uno de ellos simulará la casa de los animales, y la otra la casa de las cosas. Cuando la maestra diga “somos elefantes”, los niños deberán caminar como dicho animal e introducirse dentro de la casa. Si por el contrario dice “somos una mesa”, deberán entrar en la casa de los objetos sin realizar ningún movimiento.

#### - Fase de ejercicios específicos:

*Los ruidos de los animales* → escogeremos a varios niños para que hagan los ruidos de diferentes animales, y el resto de alumnos tendrá que taparse los ojos con pañuelos. La maestra dirá en cada momento que animal debe escucharse, y los niños que estén con los ojos tapados deberán caminar, despacito, hasta el lugar en el que se encuentre ese animal.

*Los árboles y los pájaros:* un grupo de niños serán árboles (quietos con las manos hacia arriba) y tendrán que escuchar a la profesora cuando diga “viento”, ya que deberán moverse sin desplazarse. El resto de niños deberán volar por la sala, hasta que la maestra diga “a comer pajarillos”, y deberán arrimarse a un árbol.

*Soy... y como...:* en esta actividad nos colocaremos en círculo. Cogeremos un balón y a la persona que le toque deberá indicar que animal es y qué come. El balón rotará por los alumnos hasta que haya pasado por todos.

*Vuelo, nado o corro:* dividiremos a los niños en cuatro grupos (dependiendo de los niños que estén ese día), y a cada grupo se les asignará un animal, por ejemplo: tiburón, león, paloma y perro. Cuando la maestra diga “vuelo”, solo deberán moverse los animales que se desplacen así, y tendrán que escenificar el movimiento de ese animal.

### ❖ Relajación:

Controlaremos la respiración, para que se concentren de nuevo en la sala y en ese momento. Después, se tumbarán en el suelo, mientras la maestra les pone música relajante.

❖ Asamblea final:

Nos sentaremos alrededor del círculo verde, en el suelo, y recordaremos las actividades realizadas durante la sesión.

## Sesión 5 PDI (Pizarra Digital Interactiva)

En esta sesión incorporaré actividades realizadas en sesiones anteriores, de este modo, trabajamos el repaso de contenidos, y ayudamos a los alumnos a la interiorización del mayor número de conceptos.

### Actividad 1: Los animales de la casa

Comenzamos trabajando los animales: gallina, gallo, pollo, perro, gato, cabra y la flor.

Para ello visualizamos el siguiente video.

<http://www.youtube.com/watch?v=bfkZQkCOxQ>

Recordamos estos animales y sus sonidos característicos. La maestra debe comenzar recordando los sonidos de manera grupal, pero después se harán preguntas de manera individual, para que se pueda observar quién ha interiorizado las sesiones anteriores de la Unidad Didáctica y quién no.

También hablamos sobre los animales que hemos observado en el vídeo. Dejamos que los niños construyan frases, de tal manera que cada uno de ellos elabore una frase gramatical. En esta parte de la actividad incidimos en la pronunciación, en la correcta estructura y en el contenido que nos quieren transmitir.

### Actividad 2: Nuestra granja

La realizaremos en la pizarra digital, y colaboraremos todos para crear nuestra propia granja.

<http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Recursos%20Infinity/aplicaciones/agranja/homediversion.html>

Cada niño colaborará en la creación, ya que todos ellos podrán utilizar el “*lápiz mágico*” de la pizarra.

### Actividad 3: *Conocemos más a fondo a los animales*

\* En esta página jugaremos a unir los diferentes animales con los productos que ellos mismos generan; de este modo los niños van trabajando la motricidad fina en la pizarra pero vamos repasando las características funcionales de cada animal.

<http://ntic.educacion.es/w3//eos/MaterialesEducativos/mem2009/pequetic/index.html>

Los niños irán participando conforme se les vaya indicando, pero todos ellos podrán participar en la actividad.

\* Otra actividad será discriminar los animales que viven en el mar y los que no. Aquí también trabajamos las características externas de los animales: plumas, escamas y pelo.

\* Trabajamos la relación de imágenes y la memorización, en el juego donde los alumnos deben ir encontrando los animales iguales.

\* Pueden colorear un paisaje donde se observan muchos animales, promoviendo la creatividad.

\* Después, deberán unir las cabezas con el cuerpo de los animales correspondientes, para hacer hincapié en las características morfológicas de los distintos animales.

## **Sesión 6 SALA DE ORDENADORES**

En esta sesión voy a utilizar diversos recursos, por lo que todos los niños tendrán en cada ordenador una carpeta con las diversas actividades seleccionadas.

### Actividad 1: *Diferenciamos las parejas*

Esta actividad está sacada de un Cd (Papapapu 3 años). La actividad que se va a realizar es la discriminación del tamaño en las parejas de animales. Cada niño deberá pinchar sobre el animal “más grande/más pequeño” según corresponda.

De este modo trabajamos los conceptos grande – pequeño, pero también están desarrollando la coordinación óculo – manual, a la hora de pinchar sobre el animal que se mueve.

### Actividad 2: *Hacemos puzles*

Los alumnos deben hacer diferentes puzles, y al final podrán observar diversos paisajes en los que hay muchos animales.

Aquí trabajamos la capacidad de asociación entre las diferentes imágenes que tenemos y a la vez el tema transversal de la Unidad, conocer las características de los múltiples contextos.

Esta actividad la he sacado del Cd de Duendes mágicos (3 años).

### Actividad 3: **Miramos hacia el cielo y hacia el fondo del mar**

En esta actividad los niños deben colocar el objeto (en este caso al animal) donde le corresponda, en la charca, en el mar, en el cielo, en la tierra, etc.

Estamos repasando las nociones espaciales básicas de arriba – abajo, pero también estamos estudiando los diferentes elementos que componen la naturaleza, como el agua, la hierba, etc.

Esta tarea se encuentra en el Cd de Papelillos de 3 años.

### Actividad 4: **Escucho el paisaje**

Cada niño deberá escuchar e identificar los sonidos que se oyen, para después pinchar sobre el objeto al que cree que corresponde. Por ejemplo: si se oye “cua cua”, deberá pinchar sobre los patos que se ven en el paisaje.

De este modo los alumnos están reconociendo los sonidos de los animales (y otros objetos, como el tren, el tractor, etc.), para conseguir una buena estructuración conceptual y posterior identificación de los elementos que componen ese espacio.

Esta actividad se puede encontrar en el Cd mencionado en la actividad anterior (Papelillos 3).