



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**NOTICIAS DE INDIAS. Propuesta didáctica para la
historia de América Precolombina a través de una
webquest en 2º de ESO**

Presentado por Alejandro Curero Cuervo

Tutora: María Sánchez Agustí

Curso 2018/2019

RESUMEN

El trabajo que aquí se presenta tiene dos partes diferenciadas. En la primera de ellas se presenta una propuesta de programación anual para la asignatura de Geografía e Historia en el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, en la que se establece la adecuación de la misma a las leyes educativas vigentes y la metodología docente, entre otros aspectos. En la segunda parte del trabajo se presenta una unidad didáctica modelo. En concreto, esta unidad didáctica aborda el tema de la América precolombina.

PALABRAS CLAVE

América precolombina, programación didáctica, ESO, webquest

Contenido

Introducción.....	3
I. Programación general de la asignatura.....	5
1. Secuencia y temporalización de los contenidos	5
2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	7
3. Decisiones metodológicas y didácticas	29
3.1. Actividades a desarrollar durante todo el curso	31
4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en la materia	35
5. Medidas que promueven el hábito de la lectura	36
6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	39
6.1. Pruebas escritas (exámenes).....	39
6.2. Trabajo diario del alumno	40
6.3. Registro anecdótico de actitud y comportamiento en el aula	40
7. Medidas de atención a la diversidad.....	41
8. Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado.....	43
9. Programa de actividades complementarias y extraescolares.....	45
10. Procedimientos de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.....	47
II. Unidad didáctica modelo.....	50
1. Elementos curriculares	50
1.1. Justificación y presentación de la unidad.....	50
1.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades	53
1.3. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones	61
1.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	64
1.5. Materiales y recursos para el alumnado	65
1.6. Bibliografía para la actualización científico-docente.....	66
2. Actividad de Innovación Educativa.....	67

1.1. Fundamentación teórica	67
1.2. Desarrollo	68
III. Bibliografía	70
IV. Anexos	74

Introducción

El trabajo que aquí se presenta consiste en una programación didáctica anual específica para la asignatura de Geografía e Historia en el 2º curso de ESO. Además, se incluye el desarrollo de una de las unidades didácticas como modelo. En este caso, será la unidad número 11, dedicada al estudio de las culturas precolombinas¹ de América.

Para la confección de la programación se han seguido como base fundamental las indicaciones de la legislación vigente, suponiendo esto el primer nivel de concreción del currículo. En primer lugar, hay que hacer referencia a la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), 8/2013, de 9 de diciembre, que establece las pautas a nivel nacional modificando algunos aspectos de la anterior ley educativa vigente, que no fue derogada con la implantación de la nueva, la Ley Orgánica de Educación (LOE), 2/2006, de 3 de mayo. En cuanto a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, están regulados a nivel estatal mediante el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre. También se ha de tener en cuenta la orden ECD/65/2015 de 21 de enero, en el que se establecen las relaciones competencias, contenidos y criterios de evaluación. A nivel regional, el currículo para la ESO en Castilla y León está especificado en la orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, que establece que el segundo curso de la ESO se impartan contenidos de historia solamente y no de geografía, concretamente los temas incluidos entre la caída del Imperio Romano de Occidente y el siglo XVII. Un segundo nivel estaría definido por el Proyecto Educativo y la Programación General Anual del centro y en un tercer nivel la programación didáctica del departamento.

Tras haber indicado la legislación a partir de la cual se va a realizar la programación, se ha tenido en cuenta otros aspectos. El principal es que comprender el mundo que le rodea es la principal aspiración de cualquier persona adolescente y en ese camino las ciencias sociales, y más concretamente la asignatura de Geografía e Historia, se postulan como una herramienta fundamental para conseguir tal objetivo. Puesto que el currículo oficial establece que en el segundo curso de la ESO no se han de abordar temas referidos a la Geografía y únicamente se tratarán temas de Historia, cabe hacer una breve justificación de estos conocimientos en la educación de los adolescentes.

¹ A lo largo del trabajo se hará mención a las culturas precolombinas o prehispánicas, independientemente del contexto, entendiendo ambos conceptos como sinónimos.

Siguiendo a Moradiellos (2013: 44), no se defiende aquí la enseñanza de la historia como una especie de oráculo a través del cual adivinar los hechos del futuro, argumento tantas veces esgrimido a la ligera, sino como un conocimiento útil para la vida en común, puesto que los seres humanos nacen y viven en un tiempo y una sociedad concretos. Las decimonónicas palabras de Marx subrayan este aspecto quizás con una mayor sonoridad:

Los hombres hacen su propia historia, pero no la hacen arbitrariamente, bajo circunstancias elegidas por ellos mismos, sino bajo las circunstancias directamente dadas y heredadas del pasado. La tradición de todas las generaciones muertas oprime como una pesadilla el cerebro de los vivos. (1985: 31)

En un tiempo más reciente, el historiador francés Pierre Villar (1980: 28) lo explica más sintéticamente sentenciando que «una humanidad –global o parcial– que no tuviera ninguna conciencia de su pasado sería tan anormal como un individuo amnésico.»

Aparte de las referencias señaladas, pertenecientes a un marco de historia más académica, seguiremos a un autor del campo de la didáctica de las ciencias sociales como Sandoya (2016: 40) cuando señala cuáles han de ser los objetivos fundamentales de la enseñanza de historia en secundaria, que serán los que se intentarán lograr con la aplicación de la programación didáctica que se presenta en este trabajo:

- Facilitar la comprensión del presente
- Preparar a los alumnos para la vida adulta
- Despertar el interés por el pasado
- Potenciar el sentido de identidad y raíces culturales
- Contribuir al conocimiento y comprensión de otros países y otras culturas, antiguas o actuales
- Transmisión de valores cívicos
- Desarrollar ciertas facultades mentales (análisis, síntesis, causalidad, hipótesis, crítica, empatía)
- Fomentar la curiosidad y el deseo de aprender

I. Programación general de la asignatura

1. Secuencia y temporalización de los contenidos

Los contenidos y actividades programados para la asignatura se dividen en quince unidades didácticas (ver tabla 1). Se ha tomado como referencia el calendario escolar oficial de Castilla y León para el curso 2018/2019.²

Primera evaluación		
1. La historia, el tiempo, las fuentes	19-27 septiembre	5
2. La Alta Edad Media. La aparición de los reinos germánicos	1-10 octubre	5
3. La Alta Edad Media. El Imperio bizantino y el origen del Islam	11-22 octubre	5
4. El Feudalismo	24 octubre-7 noviembre	6
5. La Plena y Baja Edad Media en Europa	8-22 noviembre	7
6. La Plena Edad Media en la Península Ibérica	26 noviembre-13 diciembre	8
<i>Sesiones de reajuste</i>	<i>17-20 diciembre</i>	3
Segunda evaluación		
7. La Baja Edad Media en la península Ibérica	9-23 enero	7
8. El arte medieval	24 enero-7 febrero	7
9. Los Reyes Católicos y el fin de la Edad Media	11-27 febrero	8
10. El auge de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI	28 febrero-18 marzo	7
11. América: las culturas prehispánicas y la conquista europea	20 marzo-4 abril	8
<i>Sesiones de reajuste</i>	<i>8-11 abril</i>	3
Tercera evaluación		
12. El Renacimiento: arte y cultura	24 abril-8 mayo	6
13. El siglo XVII en Europa	9-22 mayo	6
14. La España del siglo de Oro	23 mayo-5 junio	6
15. El arte barroco	6-17 junio	5
<i>Sesiones de reajuste</i>	<i>18-20 junio</i>	2

Tabla 1. Temporalización de la asignatura

² Se puede acceder a él en <https://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2018-2019> [consultado el 21/06/2019]

A la hora de dividir la asignatura en unidades didácticas se ha buscado, además de una coherencia de acuerdo a los contenidos curriculares de las mismas, que no exista un gran contraste entre unas y otras. Así, se ha evitado la creación de unidades didácticas demasiado livianas o demasiado pesadas en cuanto a sesiones y contenido. Cabe mencionar que se han reservado varios días en cada una de las evaluaciones como «sesiones de reajuste», cuya razón de ser no es otra que la de intentar que las sesiones que puedan perderse a lo largo del curso por diversas razones (salidas didácticas programadas por otras asignaturas, por ejemplo) puedan ser recuperadas en la medida de lo posible.

2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica

Cada una de las unidades didácticas en las que se divide la programación del curso se ha estructurado sobre una tabla³ en la que se incluyen los apartados correspondientes a los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje incluidos en el currículo oficial para Castilla y León, recogidos en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, así como los que se han creído conveniente añadir para enriquecer la programación. En un cuarto apartado se ha incluido una columna con las actividades propuestas para desarrollar los estándares de aprendizaje y, finalmente, se ha añadido una última columna en la que se explicitan las competencias que se trabajarán en cada una de las actividades propuestas. Las competencias clave, que se establecen para el sistema educativo español en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, aparecen en las tablas bajo las siguientes siglas:

- CCL: Comunicación lingüística
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CD: Competencia digital
- CPAA: Aprender a aprender
- CSC: Competencias sociales y cívicas
- SIE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

³ A diferencia del resto de las tablas de este trabajo, las tablas de este apartado van sin numeración, por lo que las referencias a las mismas intercaladas en el texto se referirán al número de unidad didáctica correspondiente.

Unidad 1. La Historia, el tiempo, las fuentes				
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
<p>La historia y las fuentes</p> <p>La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media</p> <p>La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior.</p>	<p>Identificar la variedad de fuentes existentes para la historia</p>	<p>Clasifica los tipos de fuentes existentes para la construcción del relato histórico</p>	<p>Los alumnos deberán elaborar un cuadro o esquema en el que se identifiquen los diferentes tipos de fuentes históricas (directas/indirectas, orales/textuales/materiales/icónicas/estadísticas), incluyendo ejemplos de cada uno.</p>	<p>CCL CPAA</p>
	<p>3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período</p>	<p>3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado</p>	<p>Comparación textos batalla de Covadonga con visiones contrapuestas, uno de la crónica de Alfonso III y otro del historiador árabe al-Maqqari en su obra Nafh al-tib. Cada alumno deberá analizar los textos siguiendo unas cuestiones realizadas por el profesor.</p>	<p>CCL CPAA CEC</p>
	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos</p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y</p>	<p>Primera actividad de la carpeta "La Historia es tiempo". Junto con el profesor, en clase, los alumnos</p>	<p>CMCT CPAA</p>
	<p>Investigando en un cubo de basura: A partir de un cubo de basura preparado por el profesor con distintos objetos colocados intencionadamente, los alumnos deberán deducir aspectos sobre la familia que ha producido esos restos: número de individuos, edades, sexo y dedicación de cada uno, aficiones, alimentación, etc. El objetivo es que los alumnos comprendan que lo que se sabe de determinados aspectos del pasado es limitado.⁴</p>	<p>CCL CPAA CSC</p>		

⁴ Actividad extraída de Bardavio y González (2003: 207)

	acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad	deberán realizar un eje cronológico que abarque el lapso temporal que se va a ver a lo largo del curso, desde el siglo V hasta el XVII. Se utilizarán diferentes modelos de división temporal superpuestos para comprender que la periodización histórica es un simple convencionalismo.	
	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).		
Glosario de conceptos: Historia, Fuente histórica, Método histórico, Arqueología, Cronología, etc.				

Unidad 2. La Alta Edad Media. La aparición de los reinos germánicos

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
<p>La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas</p> <p>Los reinos germánicos</p>	<p>Comprender las implicaciones de la división del Imperio Romano en dos: Occidente y Oriente</p>	<p>Distingue los territorios del Imperio Romano de Occidente y los del Imperio Romano de Oriente</p>	<p>Primera actividad de la carpeta “Mapas históricos”</p> <p>Elaboración de un mapa que muestre por un lado la división del Imperio en 395 y por otro la ubicación de distintos reinos germánicos una vez caído el imperio de Occidente: visigodos, ostrogodos, anglos, suevos, vándalos, francos, burgundios; con símbolos que indiquen el trayecto de los diferentes pueblos hasta su asentamiento final.</p>	<p>CPAA CSC</p>
		<p>Explica el surgimiento de los reinos germánicos</p>		
		<p>Compara el poder del emperador romano con el de los reyes germánicos</p>	<p>Comparación de las representaciones iconográficas de los emperadores romanos y Teodorico, rey de los ostrogodos</p>	<p>CCL CPAA CEC</p>
	<p>2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos</p>	<p>2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</p>	<p>Elaboración de un cuadro en el que se incluirán imágenes acompañadas de texto que comparen aspectos como: sociedad rural/urbana, unidad/ fragmentación política, lengua común/lenguas diversas.</p>	<p>CCL CPAA SIE CEC</p>
		<p>Analiza la evolución política del pueblo visigodo</p>	<p>Segunda actividad de la carpeta “La Historia es tiempo”.</p> <p>Elaboración de un eje cronológico en el que se señalen los principales hitos de la historia de los visigodos</p>	<p>CMCT CPAA</p>
<p>Glosario de conceptos: Teodosio, Bárbaros, Francos, Aula Regia, Recaredo, Fuero Juzgo, Concilio, vikingos, ostrogodos, etc.</p>				

Unidad 3. La Alta Edad Media. El Imperio bizantino y el origen del Islam

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
El Imperio Bizantino (Oriente). El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.	Conocer los principales aspectos políticos, culturales y sociales del Imperio bizantino	Explica las características del arte bizantino	Primera actividad del “Cuaderno de Arte”: elaboración de un informe sobre la basílica de Santa Sofía.	CCL CD CCAA CEC
		Conoce aspectos de la sociedad y el sistema político bizantinos	A través de un análisis en clase de los disturbios de Niká, comparación con otros hechos históricos relacionados con el deporte o los espectáculos que hayan tenido repercusiones políticas o sociales de importancia. El objetivo de la actividad es que en el análisis histórico hay que valorar los cambios, pero también las permanencias, así como apreciar la importancia de la alocución “pan y circo”	CCL CCAA CSC
	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.	Elaboración de un mural en el que los alumnos, divididos en grupos, realizarán un repaso general del islam: (1) Mapa con las fases de expansión del Islam (2) Preceptos del Islam y características dogmáticas (3) Personajes musulmanes destacados en la historia por sus aportaciones culturales, científicas o políticas (4) Ramas del Islam (5) Características generales del arte islámico	CCL SIE CEC
		Explica las características de los llamados vikingos y sus expediciones	En grupos, elaboración de un mural sobre el pueblo vikingo con los siguientes apartados: organización política, sociedad y economía, religión y grandes expediciones	CCL CSC CEC
Glosario de conceptos: Cisma de Oriente, Basileus, Justiniano, Constantinopla, Mahoma, Yihad, Califa, Kaaba, etc.				

Unidad 4. La Europa feudal				
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
El feudalismo	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos	En grupos, elaboración de varios murales en los que aparezca dibujado un feudo con sus elementos principales (castillo del señor, mansos, aldeas, tierras del señor, puentes, molinos, bosques, iglesia, etc.) junto a una breve explicación de cada uno de ellos.	CCL CEC
		<i>Identifica la importancia de los castillos y los monasterios en la Europa feudal como representantes del poder político y religioso, respectivamente</i>	Cada alumno deberá realizar un informe de los lugares visitados durante una salida didáctica al monasterio de la Santa Espina y el castillo de Torrelobatón, relacionando la salida con lo visto en clase.	CCL CSC CEC
		<i>Comprende las relaciones de vasallaje y el papel de la caballería</i>	A partir de la visualización de imágenes de la época (miniaturas) se realizará una actividad basada en el <i>role-playing</i> . Representación en clase de varias ceremonias de vasallaje, identificando los diferentes niveles de poder feudal en el seno de la propia nobleza	CEC
			Tras la visualización de la película «El reino de los cielos» (Ridley Scott, 2005), los alumnos realizarán un esquema con una breve explicación de cada una de las Cruzadas.	CCL CSC
	<i>Conocer el Imperio Carolingio como ejemplo de monarquía feudal</i>	<i>Explica las instituciones feudales del Imperio Carolingio</i>	Elaboración de un esquema en el que aparezcan las principales instituciones de la administración del poder carolingio	CCL
			Segunda actividad de la carpeta “Mapas Históricos” Elaboración de un mapa del imperio carolingio en el que aparezcan las marcas fronterizas y la división a la muerte de Carlomagno	CCL CPAA

Glosario de conceptos: Feudo, vasallo, Siervo, Monasterio, Diezmo, Conde, Missi Dominici, Carlomagno, Órdenes militares, etc.

Unidad 5. La Plena y Baja Edad Media en Europa				
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
<p>La Plena Edad Media en Europa (siglos XI-XIII)</p> <p>La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades</p>	<p>Identificar los cambios sociales y culturales más importantes de esta etapa</p>	<p>Valora la importancia cultural de las universidades en la cultura europea</p>	<p>Elaboración de un mapa conceptual en el que se reflejen las principales características de las universidades en la Edad Media: quién las promueve, qué estudios se realizan, dónde surgen las primeras, personajes universitarios de la época, etc.</p>	<p>CCL SIE CEC</p>
		<p>Comprende la importancia de los gremios en la economía</p>	<p>Realización de una investigación en Internet en la que se averigüe el origen de distintos nombres del callejero de Valladolid: calle Curtidores, Mantería, Panaderos, Platerías, plaza Tenerías, corral de Torneros; así como los antiguos nombres de calles como Claudio Moyano (Alfareros), Duque de la Victoria (Olleros). Tras ello, creación de un mapa (Google Maps) en el que aparezcan las ubicaciones de cada una y una breve explicación de su nombre</p>	<p>CCL CPAA</p>
		<p>Analiza el auge de las ciudades</p>	<p>A partir de una herramienta online, cada alumno deberá diseñar el plano de una ciudad medieval que incluya los elementos estudiados en clase y explicar sus elementos.⁵</p>	<p>CCL CD CPAA</p>
	<p>8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales</p>	<p>8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas</p>	<p>Elaboración de un cómic en el que se muestre el origen, la expansión y algunas consecuencias de la llegada a Europa de la Peste Negra. Como mínimo, constará de dos caras de un folio, divididas cada una en 6 viñetas. Se han de utilizar imágenes relacionadas con la llegada de barcos desde Asia, los trajes que utilizaban los médicos y referencias a los efectos físicos de la enfermedad, todo a partir de imágenes vistas en clase.</p>	<p>CCL CEC</p>
		<p>Analiza el impacto de la</p>	<p>Lectura y análisis de un extracto del Decamerón de</p>	<p>CCL</p>

⁵ <https://watabou.itch.io/medieval-fantasy-city-generator>

		<i>Peste Negra en las sociedades europeas</i>	Bocaccio en el que habla de los efectos de la peste. A partir del texto, los alumnos responderán a un cuestionario elaborado por el profesor. ⁶	CD CSC CEC
Glosario de conceptos: Gremio, Universidad, Peste negra, Feria, Letra de cambio, Hansa, Cisma de Occidente, Guerra de los Cien Años, etc.				

⁶ <https://biombohistorico.blogspot.com/2010/12/un-texto-para-trabajar-la-peste-sus.html>

Unidad 6. La Plena Edad Media en la Península Ibérica				
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
<p>La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos.</p> <p>La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León</p> <p>Emirato y califato de Córdoba, Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación).</p> <p>De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho.</p>	<p>5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.</p>	<p>5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media</p>	<p>Elaboración de un mapa conceptual que contenga las novedades introducidas en al-Andalus en distintos aspectos como la agricultura, el comercio, la filosofía o la ciencia</p>	<p>CCL CPAA CEC</p>
		<p><i>Comprende la evolución simultánea de al-Andalus y los reinos cristianos</i></p>	<p>Tercera actividad de la carpeta “La Historia es tiempo”.</p> <p>Elaboración de un eje cronológico de varias calles en el que se distingan la evolución de al-Andalus hasta el reino nazarí de Granada y de los reinos cristianos hasta la formación de las coronas de Castilla y Aragón</p>	<p>CMCT CPAA</p>
		<p><i>Identifica la influencia de al-Andalus en la lengua y cultura de la España de hoy en día.</i></p>	<p>Actividad en el aula de informática, donde cada alumno deberá buscar en internet al menos 8 palabras del castellano actual que tengan origen árabe. Tras ello, deberán redactar una entrada en un diario poniéndose en la piel de un habitante de al-Andalus que elijan. El profesor intentará que exista variedad tanto de palabras como de personajes.</p>	<p>CCL CD CSC CEC</p>
		<p>5.3. Explica la importancia del camino de Santiago</p>	<p>Cada alumno deberá elaborar una propuesta de ruta de unos 200 km a lo largo del camino de Santiago, explicando su temporalización y los monumentos y lugares visitados, plasmando su propuesta en un mural</p>	<p>CCL CD SIE CEC</p>
	<p>6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones</p>	<p>6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la</p>	<p>Tercera actividad de la carpeta “Mapas históricos” Elaboración de un mapa de la península en el que se aprecie el avance de las conquistas cristianas hacia el sur de la península reflejando distintos momentos (711, 1031, 1100, 1200, 1300)</p>	<p>CCL CPAA</p>

	con al-Andalus	Península Ibérica	Comparación de diferentes aspectos de varios fueros, como el de Brañosera y el de Sepúlveda.	CCL CPAA
Glosario de conceptos: Al-Andalus, Almanzor, Abderramán III, Sancho III el Mayor, Conquista de Toledo, Batalla de las Navas de Tolosa, Taifa, Almorávides, Almohades, mozárabe, muladí, etc.				

Unidad 7. La Baja Edad Media en la Península Ibérica

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
<p>Al-Ándalus: los Reinos de Taifas. Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra</p> <p>De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho.</p>	<p>5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.</p>	<p><i>Analiza la diversidad cultural y religiosa en la península en la Edad Media</i></p>	<p>La primera parte de la actividad supondrá la cuarta actividad de la carpeta “Mapas históricos” En un mapa mudo del entorno europeo y mediterráneo, representación de las vías del camino de Santiago y de la peregrinación de un mudéjar abulense a La Meca a finales del siglo XV.⁷ La segunda parte de la actividad consiste en comparar las peregrinaciones a La Meca con las peregrinaciones a Santiago respondiendo de forma amplia a la cuestión ¿Qué llevaba a las personas de la Edad Media a enfrentarse a los peligros que suponían las grandes peregrinaciones?</p>	<p>CCL CPAA</p>
			<p>Comparación de la importancia en la economía de la ganadería y la Mesta en Castilla frente a la agricultura de regadío y las huertas de al-Andalus. ¿Cómo han intervenido ambas en la configuración del paisaje y la economía española en diversos puntos de la geografía española de hoy en día?</p>	<p>CCL CPAA</p>
	<p>Comprender la evolución política de los reinos cristianos de la península Ibérica</p>	<p><i>Compara la estructura y las instituciones políticas de las coronas de Castilla y Aragón</i></p>	<p>Elaboración de un cuadro/esquema en el que aparezcan las instituciones políticas y su estructura en ambas coronas.</p>	<p>CCL CPAA</p>

⁷ La actividad se basa en este artículo de Xavier Cassasas [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerieIII-2015-28-7080/Rihla de Omar Patun.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerieIII-2015-28-7080/Rihla_de_Omar_Patun.pdf) [consultado el 21/06/2019]

	6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con al-Andalus	6.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica	Quinta actividad de la carpeta “Mapas históricos” Elaboración de un mapa en el que se aprecien los distintos tipos de repoblación cristiana (presuras, comunidades de villa y tierra, repartimientos, órdenes militares)	CCL CPAA
		<i>Analiza documentos relacionados con la repoblación durante la expansión de los reinos cristianos medievales</i>	Comparación del articulado de los fueros de Brañosera, Castrojeriz y Sepúlveda y de los repartimientos de Écija y Jerez.	CCL CPAA CSC
Glosario de conceptos: Taifa, Reino nazarí de Granada, Alfonso X, Mudéjar, Paria, Fuero, Mesta, Cortes, Siete partidas, etc.				

Unidad 8. El arte medieval				
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico	Construcción de una maqueta con ejemplos de edificios para diferenciar los tipos de arco, la decoración y los materiales utilizados en cada estilo artístico. La actividad conllevará varias sesiones.	CSC SIE CEC
	<i>Reconocer ejemplos de arte y patrimonio medieval</i>	<i>Identifica monumentos medievales en la España actual</i>	Cada alumno recibe una papeleta con los nombres de varios monumentos medievales. El profesor irá enseñando una serie de imágenes para que los alumnos identifiquen todos los que le han tocado. Conforme los alumnos vayan completando su papeleta, irán eligiendo de una lista predeterminada un monumento para analizar en la actividad siguiente.	CPAA CEC
		<i>Analizar obras artísticas medievales de acuerdo con su estilo y contexto histórico</i>	Segunda actividad de la carpeta "Cuaderno de arte" Cada alumno debe realizar un informe sobre un edificio medieval, cubriendo entre todos los alumnos ejemplos románicos, góticos (también las variedades mozárabes y mudéjares) e islámicos.	CCL CD CEC
Glosario de conceptos: Fresco, Catedral de León, Arco, Vidriera, Mezquita de Córdoba, Bóveda, Contrafuerte, Alhambra de Granada, etc.				

Unidad 9. El reinado de los Reyes Católicos y los grandes descubrimientos

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	<i>Comprende los precedentes de la llegada al poder de Isabel la Católica</i>	Tras una salida didáctica a Tordesillas y Medina del Campo para visitar y el Museo del Tratado y el palacio testamentario, elaboración de un eje cronológico de la vida de Isabel la Católica en el que aparezcan los hechos más relevantes de su vida y reinado.	CCL CPAA CSC CEC
		3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo	Sexta actividad de la carpeta "Mapas históricos" Elaboración de un mapa en el que aparezca la expansión aragonesa en el Mediterráneo y las plazas castellanas en África, además de las conexiones de la política matrimonial que los Reyes Católicos llevaron a cabo con sus hijos.	CCL CPAA
		<i>Analiza la expulsión de los judíos y su influencia posterior</i>	Tras la visualización en clase del documental "Sefarad. Judíos en España" ⁸ , realización de un trabajo de investigación a través de medios digitales: ¿Quiénes son los judíos sefardíes?	CC CD CSC
	4. Entender los procesos de conquista y colonización y sus consecuencias	<i>Comprende la trascendencia de las exploraciones marítimas castellanas y portuguesas</i>	(Se incluye como actividad relacionada con la salida didáctica a Tordesillas y Medina) Ejercicio de historia contrafáctica: Cada alumno elaborará una reflexión en la que valorará cómo hubiera cambiado la historia posterior si el Tratado de Tordesillas hubiese sido diferente o no se hubiese producido	CCL CPAA CSC SIE
4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América		Clasificación de ítems relacionados con el descubrimiento para que los alumnos los identifiquen como causas o consecuencias	CCL CPAA CSC	

⁸ Documental producido por RTVE y accesible a través de su página web en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/paisajes-de-la-historia/paisajes-historia-sefarad-judios-espana/625556/> [consultado el 24/6/2019]

		para los europeos, a su conquista y a su colonización	División del alumnado en grupos de 3-4 personas para la elaboración de un mural en el que se explique alguna ruta de exploración, incluyendo un mapa, un dibujo de los protagonistas y una breve descripción del hecho (Bartolomé Díaz y Vasco da Gama, Cristóbal Colón (1 por viaje), Cabral, Magallanes y Elcano).	CCL CEC
			Tras la lectura de la obra «La otra orilla», de C. Villares, cada alumno deberá idear un personaje nuevo que interactúe con los que aparecen en la narración	CCL CPAA CEC
Glosario de conceptos: Unión dinástica, Conquista de Granada, Colón, Tratado de Tordesillas, Sefardí, Portulano, Santa Hermandad, Expulsión de los judíos, etc.				

Unidad 10. El auge de la Monarquía Hispánica en el siglo XVI

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II, las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	<i>Explica el sistema de consejos del gobierno de Carlos V</i>	Los alumnos realizarán un esquema explicativo con los distintos consejos y sus funciones, diferenciando los territoriales y los temáticos. Además se realizará una comparación de este sistema con la estructura política medieval de los reinos de Aragón y Castilla, analizada anteriormente en el curso.	CCL CPAA
		<i>Comprende la expresión simbólica del poder real a través del arte</i>	Tercera actividad de la carpeta “Cuaderno de arte”. Elaboración de un informe sobre el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	CCL CD CPAA CEC
	6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.	<i>Analiza el origen diverso de las posesiones de Carlos V y las condiciones de la herencia de Felipe II</i>	Séptima actividad de la carpeta “Mapas históricos” Mapa con un código de colores que indique el origen de las posesiones territoriales de Carlos V en Europa por parte de sus abuelos, sus conquistas y las posesiones de Felipe II al llegar al trono y la anexión de Portugal	CPAA CEC
		<i>Comprende el origen y alcance de la Reforma y la Contrarreforma</i>	Construcción de un cuadro comparativo en el que se señalen las diferencias y las similitudes entre los postulados de los protestantes (calvinistas, luteranos, anglicanos) y los postulados del Concilio de Trento entorno a diversos temas como el sacerdocio, interpretación de la Biblia, culto a la Virgen, etc.	CCL CPAA CSC
		<i>Analiza la guerra de las Comunidades de Castilla y su relevancia posterior</i>	Cuarta actividad de la carpeta “La Historia es tiempo”. Elaboración de un eje cronológico desde la muerte de Isabel la Católica hasta el Perdón General de 1522 con los principales hechos del conflicto y sus precedentes	CMCT CCL
		Glosario de conceptos: Sacro Imperio, Comuneros, Sistema de consejos, Reforma, Lutero, Paz de Augsburgo, Batalla de Lepanto, Concilio de Trento, Camino español, Tercios, etc.		

Unidad 12. El Renacimiento ⁹					
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias	
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo: su alcance posterior. El arte Renacentista	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas	Los alumnos tienen que completar un cuadro clasificando varios detalles de distintas obras señalados por el profesor, en categorías que se refieren a algunos de los aspectos del humanismo renacentista: recuperación de los grecolatino, antropocentrismo, consideración del artista, proporción y perspectiva, etc.	CCL CPAA CEC	
		<i>Valora la importancia de la invención y la expansión de la imprenta</i>	Fabricación en clase de una imprenta casera, con tipos móviles fabricados con corcho. El profesor tendrá fabricados previamente varios ejemplos y los alumnos deberán fabricar las letras correspondientes a su nombre. Tras la fabricación de los instrumentos, en clase cada alumno "imprimirá" su propia frase o eslogan.	CCL CPAA CEC SIE	
	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y los científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores insertándolo en el contexto adecuado.	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.	Quinta actividad de la carpeta "Cuaderno de arte". Cada alumno realizará tres informes sobre obras de arte renacentista (un ejemplo de cada: arquitectura, escultura y pintura)		CCL CD CPAA CEC
			En clase, tras visionar un documental sobre los inventos de Leonardo da Vinci, realización de varios murales explicando varios de ellos, siendo un grupo de alumnos el encargado de cada uno		CCL CD CPAA CEC
			Actividad conjunta con el departamento de Lengua y literatura. Los alumnos se dividirán en parejas e investigarán en Internet sobre distintas figuras literarias de la época del Renacimiento en		CCL CD CPAA CSC

⁹ La unidad 11 se obvia en este apartado. Puesto que es la unidad didáctica modelo, se explica a fondo en la segunda parte de este trabajo.

			<p>Europa(Dante, Petrarca, Bocaccio, Erasmo, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús). Con el resultado y con ayuda de la herramienta Word se realizarán una serie de marcapáginas con cada autor incluyendo algún elemento de los siguientes: pequeña reseña biográfica, una explicación de su importancia, una cita o fragmento de su obra, varias de sus obras, etc. Además de un marcapáginas para cada alumno que participe en la actividad, se producirán varios más que el instituto entregará como obsequio a los recién graduados de 2º de bachillerato.</p>	CEC
<p>Glosario de conceptos: Humanismo, mecenas, artista, imprenta, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Perspectiva, etc.</p>				

Unidad 13. El siglo XVII en Europa

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
<p>El siglo XVII en Europa.</p> <p>Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas.</p> <p>La Guerra de los Treinta Años.</p>	<p>5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.</p>	<p>5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos</p>	<p>Elaboración de un cuadro comparativo en el que se expliquen las diferencias del sistema parlamentario inglés y el absolutismo de Francia</p>	<p>CCL CSC</p>
			<p>Realización de un informe que explique la expresión del poder de los reyes absolutos a través del ejemplo de Luis XIV y el palacio de Versalles.</p>	<p>CCL CPAA CEC</p>
	<p>6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa</p>	<p>6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los "Treinta Años".</p>	<p>Realización de un esquema que muestre las tensiones y problemas a nivel internacional manifestados desde la Paz de Augsburgo (1555) hasta la Paz de los Pirineos (1659)</p>	<p>CCL CPAA</p>
			<p>Octava actividad de la carpeta: "Mapas históricos" En un mapa mudo entregado por el profesor en el que aparezcan las fronteras resultantes de la Guerra de los 30 años, representar las posesiones de los distintos reinos europeos</p>	<p>CCL CPAA</p>
<p>Reconocer los avances de la revolución científica en los siglos XVI y XVII</p>		<p><i>Reconoce los científicos e inventos más importantes del período</i></p>	<p>Quinta actividad de la carpeta "La historia es tiempo". Realización de un eje cronológico en el que se incluyan descubrimientos, inventos y avances en la ciencia desde Copérnico hasta Newton.</p>	<p>CMCT CCL</p>
<p>Glosario de conceptos: Absolutismo, Parlamentarismo, Guerra de los Treinta Años, Paz de Westfalia, Revolución inglesa, etc.</p>				

Unidad 14. La España del siglo XVII

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
<p>Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p> <p>La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla</p>	<p>6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa</p>	<p><i>Valora las causas y consecuencias de la expulsión de los moriscos durante el reinado de Felipe III</i></p>	<p>En grupos, elaboración de una infografía en la que aparezcan explicadas las siguientes cuestiones: ¿Quiénes eran los moriscos? ¿Dónde vivían? ¿A qué se dedicaban? ¿Qué sucesos habían protagonizado en décadas anteriores? ¿Por qué son expulsados? ¿A dónde se dirigen? ¿Qué consecuencias tiene su expulsión?</p>	<p>CCL CPAA CSC</p>
		<p><i>Analiza la crisis de 1640 para la Monarquía Hispánica</i></p>	<p>Por grupos, los alumnos elaborarán un «periódico histórico» a partir de una plantilla de <i>Word</i> proporcionada por el profesor en el que incluyan noticias, entrevistas, declaraciones y fotografías de los principales personajes de la época, etc. utilizando un lenguaje periodístico.</p>	<p>CCL CD CSC SIE</p>
		<p><i>Comprender el dominio español en América</i></p>	<p>Novena actividad de la carpeta “mapas históricos”. Realización de un mapa en el que se reflejen las divisiones de los virreinos americanos con sus principales capitales.</p>	<p>CCL CPAA</p>
	<p><i>Analizar la sociedad del Siglo de Oro</i></p>	<p><i>Comprender la complejidad social de la Edad Moderna</i></p>	<p>A partir de la lectura de la novela “El capitán Alatriste”, en clase identificaremos algunos de los personajes y grupos sociales que aparecen en el libro. Cada alumno deberá inventar un personaje nuevo para la novela, elaborando una biografía en la que interactúe con uno o varios de los que aparecen en ella realmente.</p> <p>Elaboración de dos pirámides sociales, una referida a la España peninsular (estamentos y grupos emergentes) y otra a la América española (Razas y castas)</p>	<p>CCL SIE</p> <p>CCL CPAA CSC</p>
<p>Glosario de conceptos: Encomienda, Mita, Expulsión de los moriscos, Crisis de 1640, valido, etc.</p>				

Unidad 15. El arte barroco

Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
<p>El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.</p> <p>El Siglo de Oro: arte y cultura.</p>	<p>8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión.</p>	<p>8.1. Identifica obras significativas del arte barroco</p>	<p>Sexta actividad del “Cuaderno de Arte” Realización de una ficha de un monumento u obra de arte perteneciente al estilo barroco.</p>	<p>CCL CD CPAA CEC</p>
		<p><i>Reconoce obras barrocas en el entorno próximo del alumnado</i></p>	<p>En grupos de dos personas, elaboración de una ruta en Google Maps en la que se recorran al menos cuatro localidades de la provincia, señalando en cada parada qué obra de arte barroca se puede contemplar.</p>	<p>CCL CD CDPAA CEC</p>
		<p><i>La literatura del Siglo de Oro de las letras españolas</i></p>	<p>Actividad final del “Cuaderno de Arte”. Como colofón a todas las actividades de este tipo, se realizará una visita al Museo Nacional de Escultura, tras la cual cada alumno elegirá una de sus obras para realizar un informe sobre ella.</p>	<p>CCL CD CPAA CEC</p>
		<p><i>La literatura del Siglo de Oro de las letras españolas</i></p>	<p>Actividad conjunta con el departamento de Lengua y literatura. Los alumnos se dividirán en parejas e investigarán en Internet sobre distintas figuras literarias del Barroco español (Quevedo, Góngora, Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, etc.). Con el resultado y con ayuda de la herramienta Word se realizarán una serie de marcapáginas con cada autor incluyendo algún elemento de los siguientes: pequeña reseña biográfica, una explicación de su importancia, una cita o fragmento de su obra, varias de sus obras, etc. Además de un marcapáginas para cada alumno que participe en la actividad, se producirán varios más que el instituto entregará como obsequio a los recién graduados de 2º de bachillerato.</p>	<p>CCL CD CPAA CSC CEC</p>
<p>Glosario de conceptos: Caravaggio, Rembrandt, Rubens, Velázquez, Perspectiva aérea, etc.</p>				

3. Decisiones metodológicas y didácticas

Se incluye en la primera parte de este apartado una explicación de los aspectos metodológicos en los que se basará la programación y el proceso de enseñanza/aprendizaje que de ella se desprende. Posteriormente, en un subapartado, se explican una serie de actividades que por su peculiaridad (se desarrollarán durante todo el curso escolar), entendemos que merecen una mención especial.

En primer lugar y como una breve introducción, defendemos que a pesar de la anteriormente mencionada abundancia de información que los adolescentes reciben de los medios audiovisuales de hoy en día, la labor del profesor no debe dejar de lado la metodología expositiva y la transmisión de contenidos al alumnado. Por otro lado, y sin menoscabar lo anterior, los contenidos procedimentales son tenidos en cuenta en la programación como una parte fundamental del proceso de enseñanza/aprendizaje, otorgando también importancia a los contenidos actitudinales, siguiendo así a Trepát (1995: 19) cuando da por supuesto que “los procedimientos se aprenden siempre en relación con hechos y conceptos y a partir de la activación de determinadas actitudes del alumnado”.

En resumen, la metodología que se propone en este trabajo es la del aprendizaje activo, que combina las exposiciones del profesor con la participación activa del alumnado en la construcción de su propio conocimiento, no limitándose su papel al de discente pasivo, sino potenciando su participación, la originalidad de sus producciones y su motivación e implicación en las actividades que se proponen. En este sentido se guarda consonancia con la legislación vigente, ya que en el artículo 8 de la orden EDU/362/2015 se especifica que «la metodología didáctica será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado, así como el logro de los objetivos y competencias correspondientes».

No consideramos que la crítica descarnada a la metodología expositiva, “la caricatura y el tópico”, en palabras de Carmen González (1996: 256) sea la forma más adecuada de adaptar el proceso de enseñanza y aprendizaje a las nuevas características de la sociedad de la información. Entendemos, siguiendo a Gómez Carrasco *et. al* (2018: 79-80), que puesta en valor y adecuada al uso de nuevas tecnologías, a la introducción de otros aspectos metodológicos innovadores y motivadores complementarios y a los conocimientos previos del alumnado, será una gran herramienta en el aula tanto desde el

punto de vista del docente como del estudiante. La exposición por parte del profesor es, además, el método que más se utiliza aún hoy a pesar de las múltiples metodologías innovadoras, puesto que incluir determinados elementos de metodología activa, TIC, y otros elementos junto a la clase magistral no cambia el fondo de la estructura de las clases. No obstante, entendemos la inclusión de métodos activos e innovadores como algo absolutamente necesario, básicamente por el hecho de que la escuela no puede convertirse en una isla desierta que funcione al margen de la realidad social del alumnado fuera del centro educativo. Precisamente la actividad de innovación propuesta en este trabajo se basa en el uso de las TIC como base para el aprendizaje (una *webquest*).

En el sentido de reforzar los contenidos conceptuales como base del conocimiento, en cada una de las unidades didácticas se incluye un glosario de términos históricos que los alumnos deberán completar, lo incluirán en su cuaderno y formará parte de las pruebas escritas.

Aparte de lo dicho, el trabajo en grupo de los y las estudiantes para construir su propio aprendizaje se considerará una de las bases de la programación, por lo que muchas de las actividades que se proponen conllevarán la colaboración de varios alumnos para llevarse a cabo. Los beneficios en varios sentidos de la cooperación entre los alumnos y alumnas han sido sobradamente relatados en la literatura académica: contribuye a un mayor rendimiento académico del conjunto del alumnado, es fundamental para el establecimiento de relaciones entre los y las estudiantes y contribuye a su desarrollo social, psicológico y cognitivo (Johnson *et. al.*, 1999).

3.1. Actividades a desarrollar durante todo el curso

En la sociedad de la Información en que vivimos (suena a coletilla, pero es la verdad), la apabullante cantidad de contenidos textuales o audiovisuales que reciben los jóvenes en su día a día hace que la enseñanza reglada tenga que enfrentar nuevos retos (Sandoya, 2016). Uno de ellos es el de enseñar a clasificar, en la medida de lo posible, esa gran cantidad de información, saber organizarla, discriminarla y aprender de ella lo que sea necesario, desechando lo superfluo. A lo largo del curso, para intentar vertebrar en alguna medida los contenidos curriculares y las actividades que realicen los alumnos y alumnas en ese sentido, se ha programado la realización de tres actividades de largo recorrido que incluyan elementos de varias unidades didácticas y que se centren en los aspectos procedimentales. Se trata de tres carpetas que contendrán cada una de ellas varias actividades realizadas por el alumnado a lo largo de todo el curso: «Cuaderno de arte», «La historia es tiempo» y «Mapas históricos».

Cuaderno de Arte

El tema del escaso protagonismo de los contenidos de historia del arte en el currículo de secundaria ha sido ya abordado desde la literatura académica de la didáctica de las ciencias sociales (véase Sobrino, 2011; Trepát, 2003). En la programación que se propone aquí se incluyen tres unidades didácticas dedicadas exclusivamente a temas de arte (unidades 8, 12 y 15) y además se incluyen contenidos de arte en otras unidades (unidades 3 y 11). Si bien el arte medieval (románico, gótico –y sus respectivas variedades mozárabe y mudéjar– e islámico), el renacentista y el barroco son temas con la amplitud suficiente como para dedicarlos unidades didácticas completas, otros contenidos artísticos como los relativos a Bizancio o la América prehispánica han tenido que incluirse en unidades que no son específicas de arte por falta de espacio temporal

Como acabamos de señalar, se ha concebido el Cuaderno de arte con una intención clara de potenciar el peso de los contenidos de arte en el curso. Siguiendo a Trepát (2003), podemos identificar las actividades aquí propuestas con un enfoque metodológico básicamente positivista (materia, catalogación, contexto cultural), pero también con un enfoque formalista (estilo) e incluso sociológico (rol del artista, función social de la obra) La actividad funcionaría de la siguiente manera:

1. El reparto de las obras de arte en las que cada alumno tendrá que basar su trabajo variará en su forma, desde un sorteo hasta un concurso para establecer el orden de elección, pasando por el simple recurso a la lista de alumnos de clase. Se decidirá en cada caso.
2. El producto final que deberá ser entregado cuando acabe la unidad didáctica en la que se incluya la actividad es una ficha o informe que incluya los siguientes apartados:
 - a. Título de la obra
 - b. Autor o autores
 - c. Fecha o fechas de construcción/creación
 - d. Estilo al que pertenece
 - e. Contexto histórico
 - f. Elementos curiosos, vicisitudes de su creación, función que ha cumplido a lo largo de la historia, estado actual
 - g. Una o varias imágenes o dibujos de la obra
3. En las primeras actividades de Cuaderno de arte el profesor proporcionará a cada alumno una serie de páginas web en las que el alumno podrá encontrar información al respecto, acotando así la labor del alumno a una síntesis de la información. Conforme avance el curso, el profesor solamente proporcionará el título y autor de la obra en cuestión, y será el propio alumno el que tenga que buscar la información, presentando ante el profesor las fuentes de información seleccionadas antes de realizar el trabajo para comprobar su adecuación al tema. Una de las labores principales del profesor en esta actividad será la de advertir a los alumnos de la inutilidad para el aprendizaje que tiene el famoso *corta/pega*, es decir, la copia acrítica de contenido de cualquier sitio web.

A final de curso, cada alumno deberá entregar una presentación en PowerPoint, Prezi u otra herramienta similar en la que se incluyan todas las obras de arte comprendidas en su cuaderno de arte, adjuntando varias imágenes de cada una y pequeños textos explicativos extraídos de los informes que haya tenido que realizar.

La Historia es tiempo

El tiempo histórico es uno de los aspectos que más se han abordado en la literatura académica referida a las dificultades de aprendizaje del alumnado de historia (Galindo Morales, 1997; Feliu Torruella y Hernández Cardona, 2011), puesto que es un concepto fundamental y que requiere cierta capacidad de abstracción. El trabajo en el aula para la comprensión del tiempo histórico es uno de los aspectos fundamentales del proceso de enseñanza de la historia, atendiendo al propio concepto del tiempo histórico, a la importancia de la cronología, las nociones de cambios y permanencias, las duraciones, las causas y consecuencias o las periodizaciones temporales.

La actividad que se propone para esta carpeta consistirá en realizar una compilación de ejes cronológicos referidos a distintas etapas de la historia que se traten en clase. Serán ejes cronológicos hechos a mano, cada uno individualmente de los demás. A final de curso, se elaborará un eje cronológico mediante la herramienta digital H5P¹⁰ que sea una compilación de todos, para que los alumnos sean capaces de observar el largo recorrido de la historia que han estudiado y también hechos concretos y procesos de la misma. No se trata de obtener al final del curso un eje de grandes dimensiones que abarque todos los contenidos vistos en clase desde los siglos V a XV, sino de ubicar en un abanico temporal amplio algunos de esos contenidos, pese a que puedan parecer dispersos a primera vista. Esto contribuirá a la comprensión del tiempo histórico por parte del alumnado, además de ayudar a comprender la extensión temporal de algunos fenómenos que, ocupando relativamente poco tiempo sean estudiados más a fondo que otros de más larga duración.. Sirve como ejemplo las actividades comprendidas en las unidades didácticas 9 y 10, que incluyen en un espacio reducido de tiempo dos ejes cronológicos con fechas muy detalladas relacionadas con el reinado de Isabel la Católica y las Comunidades de Castilla.

Mapas históricos

El hecho de que los contenidos de geografía no se aborden en el segundo curso de la ESO puede ser complementado, en parte, con el uso de la cartografía para explicar la historia. Como bien dice Hernández Cardona (2002: 89), «el uso del lenguaje cartográfico es absolutamente vital para comunicar las más diversas situaciones históricas». La comprensión del espacio físico es una competencia fundamental que deben desarrollar los pupilos de enseñanza media, por lo que la realización de mapas

¹⁰ Se trata de una herramienta online: <https://h5p.org/timeline>

sobre determinados momentos de la historia, a nivel peninsular, europeo o global, será una de las actividades que aparezca en más unidades didácticas de la programación. El uso de la cartografía en historia nos puede ser de utilidad en tres vertientes:

- Cartografía histórica

El modo de representar el mundo por parte de personas pertenecientes a tiempos anteriores y culturas diferentes es una fuente de conocimiento en cuanto a la realidad material e ideológica de aquellas sociedades, además de que conocer estas representaciones puede contribuir al desarrollo de competencias tecnológicas (León, 2018).

- Cartografía actual

La historia se hace presente en la organización del espacio actual, y prueba de ello son, por ejemplo, las denominaciones de las calles de las ciudades. Precisamente este es un tema que se aborda en una de las actividades propuestas en la programación (en la Unidad 6).

- Cartografía de historia

Los mapas que representan hechos del pasado son un elemento imprescindible para la comprensión de hechos y procesos históricos. Tanto la interpretación como la elaboración de este tipo de mapas será un eje fundamental de la programación didáctica.

4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en la materia

A continuación se hará una relación de los elementos transversales que se han de trabajar en todas las materias de la ESO y su concreción en la programación que se presenta aquí. Dichos elementos están determinados por la ley, en concreto a través del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, en su artículo 6.

En cuanto a la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, se trata de dos aptitudes que se trabajarán en todas las actividades de la programación, puesto que la narración, el análisis, las comparaciones, la síntesis y las explicaciones son imprescindibles para llevarlas a cabo. Se puede especificar que los aspectos de comprensión lectora estarán especialmente más trabajados en los ejercicios relacionados con las lecturas establecidas durante el curso, que se explican en el siguiente apartado de este trabajo.

La comunicación audiovisual y las TIC tendrán un peso importante en la realización de varias actividades de la programación a través de distintas herramientas, y en especial en la actividad de innovación que se ha incluido en la unidad didáctica modelo, puesto que consiste en el trabajo a partir de una *webquest*. El uso de herramientas online será algo recurrente, como por ejemplo en la actividad final de la actividad «La historia es tiempo» o en la actividad en la que los alumnos crearán una ciudad medieval (unidad 5).

El emprendimiento será un elemento transversal que tendrá su expresión concreta fundamentalmente en las actividades que conllevan un proceso de investigación (véase, por ejemplo, la actividad relacionada con el Camino de Santiago en la Unidad 6) o de creación de materiales que requiera cierta originalidad, como es el caso de la creación de personajes para ser incluidos en novelas que los alumnos hayan leído previamente.

La educación cívica y constitucional será un elemento muy presente, especialmente teniendo en cuenta las características de la propia asignatura, que se basa en el estudio de la sociedad. Este último elemento aparece unido indisolublemente con los valores de igualdad, paz, democracia y derechos humanos, y se trabajará especialmente en las actividades que se refieran a la cultura islámica, a al-Ándalus o las culturas precolombinas de América (unidades 3, 6, 7 y 11) o la problemática de interpretar los hechos del pasado desde el presente, como es el caso de la última actividad incluida en la unidad didáctica modelo.

5. Medidas que promueven el hábito de la lectura

Para la asignatura se exigirá al alumnado que al menos realice la lectura de tres libros a lo largo del curso. Para mayor eficacia, se propondrán tres títulos únicos para todos los estudiantes, los tres pertenecientes al género de la novela histórica juvenil por entender que puede tratarse de una actividad amena y que puede generar interés. Además, este tipo de lecturas, según Sandoya (2017: 10) «contribuye a conocer aspectos del devenir humano más cercanos a las personas de cualquier época: la vivienda, las relaciones familiares, la alimentación, los viajes, las creencias, las supersticiones, el ocio, los miedos cotidianos de cada momento...» Las lecturas propuestas para este curso son las que se reflejan en la tabla 2.

Evaluación	Obra	Temas que se tratan
Primera evaluación	El herrero de la luna llena, de María Isabel Molina (Alfaguara)	Camino de Santiago, sociedad feudal
Segunda evaluación	La otra orilla, de Carlos Villares (Anaya)	Primer viaje de Colón a América
Tercera evaluación	Las aventuras del Capitán Alariste, de Arturo y Carlota Pérez-Reverte	Sociedad del Siglo de Oro, corte de Felipe IV

Tabla 2. Libros de lectura obligatoria durante el curso

Aparte de lo dicho, como consideramos que la lectura es una herramienta fundamental para la asignatura de Geografía e Historia y especialmente para la comprensión de los contenidos específicos de historia, propondremos a los alumnos, junto con las lecturas obligatorias, una serie de títulos para que aquellos que estén interesados en determinados temas tengan oportunidad de descubrir nuevos libros para su tiempo de ocio. Dado que la asignatura de Geografía e Historia en 2º de ESO se limita temporalmente a los contenidos relacionados con la Edad Media y la Edad Moderna, serán libros relacionados con estos temas. Sandoya (2017), señala cuatro puntos a tener en cuenta a la hora de seleccionar lecturas para los alumnos de ESO relacionadas con la asignatura de Geografía e Historia: que los libros traten la historia con rigor, que la

extensión no sea excesiva, que la trama sea entretenida para alumnos de estas edades y que se les provea de diferentes opciones para que los propios alumnos elijan aquellas lecturas que más se adecúen a sus necesidades. En este caso, como se ha dicho, la última de estas recomendaciones no se ha seguido.

En contrapartida, se ha elaborado una pequeña lista con títulos que se ofrecerá a los alumnos a modo de recomendación para que aquellos que muestren interés puedan conocer otros libros para incluirlos en su tiempo de ocio (ver tabla 3). Se trata de recomendaciones cuya lectura no repercutirá en la evaluación ni se tendrá en cuenta por parte del profesor para nada relacionado con el proceso de enseñanza/aprendizaje, sino de animar a los alumnos a la lectura fuera del horario y las exigencias escolares.

<i>El señor del cero</i> , de María Isabel Molina
<i>Endrina y el secreto del peregrino</i> , de Concha López Narváez
<i>Finis Mundi</i> , de Laura Gallego
<i>Fernando el Temerario</i> , de José Luis Velasco
<i>La catedral</i> , de César Mallorquí
<i>El oro de los sueños</i> , de José María Merino
<i>El misterio Velázquez</i> , de Eliacer Cansino

Tabla 3. Sugerencias literarias para los alumnos

Para la evaluación de la segunda lectura obligatoria (tabla 2), se realizará una breve prueba escrita enmarcada en las actividades de la unidad 6. Con las lecturas de la primera y la tercera evaluación, se han programado otro tipo de tareas para evitar que la única actividad realizada por los alumnos, tras la lectura de un libro, sea la de una prueba escrita sobre el mismo, algo que puede llegar a provocar una desafección por la lectura. Estas actividades se basan en la creación de un personaje nuevo que pueda incluirse en la narración que se ha leído (véase las unidades 9 y 14 de la programación propuesta).

Se pueden entender también como actividades de fomento de la lectura las incluidas en las unidades 12 y 15, en las que los alumnos y alumnas elaborarán una serie de marcapáginas, después de haber realizado una breve investigación sobre los principales literatos del Renacimiento en Europa y de la España del Siglo de Oro. Mediante el estudio de los principales exponentes de la literatura de estas etapas se pretende despertar el interés en la lectura de alguna de sus obras. Estas actividades, además, contemplan la colaboración con el departamento de Lengua y Literatura, así como un aspecto de compañerismo hacia los alumnos de 2º de Bachillerato, fomentando el buen ambiente en el centro.

6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación

La calificación final del alumnado en cada evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los porcentajes que aparecen en la tabla 5.

Instrumento de evaluación	Peso en la calificación
Trabajo diario (cuaderno de actividades)	30%
Pruebas escritas	60%
Registro anecdótico de actitud y comportamiento	10%

Tabla 4. Peso de los instrumentos en la calificación

6.1. Pruebas escritas (exámenes)

Pese a que, siguiendo a Gómez Carrasco y Miralles Martínez (2017: 219), entendemos que los aspectos procedimentales son fundamentales a la hora de concebir las pruebas escritas que los alumnos y alumnas deberán realizar, no rechazamos la importancia básica de los contenidos conceptuales y del valor de la actividad memorística para el aprendizaje. De esta manera, en los exámenes se tratarán de conjugar tanto las actividades basadas en el conocimiento de datos y conceptos como aquellas en las que los estudiantes tengan que reflexionar, comentar imágenes, analizar mapas e ilustraciones, etc.

Se le da un peso del 50% a las pruebas escritas porque, entendemos, es el mejor instrumento a la hora de valorar lo que el alumnado ha aprendido realmente. Además, si se rebajara la importancia de este tipo de pruebas, los alumnos podrían llegar a interpretarlas como un aspecto menor en su calificación final y a no dedicarlas la preparación necesaria.

6.2. Trabajo diario del alumno

Los alumnos deberán incluir en su cuaderno de trabajo diario las producciones fruto de su trabajo, tanto en el aula como en casa. Además, en el caso de aquellas actividades que constituyan producciones no aptas para ser incluidas (los murales, por ejemplo), deberán incluir una explicación de la actividad y de lo que han hecho en la misma. Las actividades incluidas en las carpetas «La historia es tiempo», «Mapas históricos» y «Cuaderno de arte» serán contabilizadas como parte de este apartado de cara a la evaluación. La evaluación de este apartado se realizará mediante una rúbrica en la que se valorarán los siguientes aspectos:

- realización de las actividades
- presentación y limpieza de los materiales
- organización de los materiales
- entrega en tiempo y forma
- corrección de las actividades

6.3. Registro anecdótico de actitud y comportamiento en el aula

En este apartado no se valorará únicamente en relación a los alumnos de manera individual, sino que tendrá especial relevancia la relación con los compañeros y compañeras. La evaluación se llevará a cabo mediante una rúbrica que valore el trabajo del alumno en los siguientes apartados:

- atención en clase
- respeto al profesor y los compañeros
- trabajo y esfuerzo
- participación en clase
- correcto uso de los materiales.

7. Medidas de atención a la diversidad

El artículo 23 de la Orden EDU/362/2015 es la base legislativa sobre la que establecer las medidas de atención a la diversidad. Esta debe tener por finalidad «garantizar la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas». En esta misma orden se diferencia la implementación de medidas ordinarias o extraordinarias, algo que habría que valorar en cada caso de manera individualizada.

Desde la perspectiva docente y a nivel general, la primera medida de atención a la diversidad que se debe tomar es la de la observación y la detección lo más tempranamente posible de este tipo de problemas y más en un aula de la ESO, con la heterogeneidad que la caracteriza. Una vez detectados, se deberá planificar la intervención en el aula en este sentido, diferenciando los casos que precisen una intervención más específica en colaboración estrecha con el gabinete de orientación y que va más allá de la labor metodológica del docente (TDAH, problemas cognitivos), de aquellos que sí pueden ser solventados de esta manera (distintos niveles de aprendizaje, etc.)

La realización de actividades en grupo, aspecto que se lleva a cabo en esta programación de manera sistemática, es una herramienta muy útil para la labor de atención a la diversidad. El aprendizaje cooperativo puede favorecer que alumnos con menores niveles de aprendizaje sean capaces de aprender mejor si trabajan con alumnos con mayor grado de desarrollo en este sentido. Además, puede ser un tipo de actividades muy útil para la motivación de estos últimos.

A pesar de esto último, y como ya se ha dicho, la atención individualizada no debe dejarse de lado, puesto que los problemas a los que se debe hacer frente en este aspecto son estrictamente personales de cada alumno. La flexibilidad debe caracterizar al perfil metodológico diseñado por el docente para ofrecer a todos los alumnos oportunidades de superar la asignatura, ya que «una escuela que apuesta por la inclusión debe centrarse en todos los alumnos y procurar que todos alcancen el éxito escolar según las peculiaridades sociopersonales de cada uno» (Escarbajal Frutos *et. al.*, 2012: 137).

Algunas medidas a tomar para la atención a la diversidad que se pueden señalar partiendo desde un análisis general son:

- Adaptación de tiempos para la realización de actividades.
- Simplificación de algunos procesos en determinadas actividades.
- Procurar un clima de cooperación y colaboración en el aula.
- Servirse del trabajo en grupos para combinar el trabajo de los alumnos menos motivados o con dificultades con aquellos más motivados o sin dificultades.
- Adaptaciones en la programación y los objetivos, algo que requeriría un plan establecido junto al centro educativo y los padres.

8. Materiales del aula y recursos de desarrollo curricular para el alumnado

Los materiales que se podrían considerar más habituales que serán usados para el desarrollo de la programación que se presenta en este trabajo son:

- Equipamiento físico esencial del aula (mesas, sillas, pizarra).
- Un armario en el que almacenar algunas de las producciones de los alumnos para determinadas actividades.
- Un proyector y una pantalla desplegable para conectar un ordenador portátil (una pizarra electrónica serviría en el mismo sentido).
- Libro de texto. Se utilizará fundamentalmente como apoyo del alumno, especialmente para la consulta de mapas, esquemas, ilustraciones, etc.
- Cuaderno del alumno. Sus características y su importancia como instrumento de evaluación ya han sido explicadas.

Otros materiales reseñables en este apartado son:

- Fragmentos de textos históricos o novelas y noticias de prensa que el profesor proporcionará al alumnado para el desarrollo de determinadas actividades
- Libros de lectura obligatoria (Se especifican en el apartado 1.5 de este trabajo)
- En el apartado de las TIC se pueden nombrar:
 - o El programa de tratamiento de textos *Microsoft Word* para la realización de determinadas actividades por escrito.
 - o El programa para crear presentaciones *PowerPoint* o en su defecto *Prezi*¹¹ para la presentación de algunos trabajos.
 - o La herramienta Formularios de *Google*¹² para la entrega de documentos digitales.
 - o Una herramienta de *streaming* como *YouTube*¹³ resultará de gran utilidad para la proyección en clase de pequeños videos que sirvan de introducción a determinados temas o de profundización de otros.

¹¹ <https://prezi.com/es/>

¹² <https://docs.google.com/forms/u/0/>

¹³ <http://www.youtube.com>

- Las herramientas *H5P*¹⁴ y *Genially*¹⁵ ofrecen servicio en línea y servirán a los alumnos a la hora de realizar determinadas actividades como los ejes cronológicos.
- El servidor de aplicaciones de mapas en línea *Google Maps*¹⁶ se usará por los alumnos para la creación de rutas, por ejemplo en sendas actividades de las unidades 5 y 15.

¹⁴ <https://h5p.org/>

¹⁵ <https://panel.genial.ly/>

¹⁶ <https://www.google.es/maps>

9. Programa de actividades complementarias y extraescolares

La importancia de las salidas didácticas en el proceso de enseñanza/aprendizaje resulta fundamental a la hora de rebasar las cuatro paredes del aula para que los alumnos puedan comprobar *in situ* que los recursos tratados en clase se reflejan en la realidad, que existen como elemento fundamental en el espacio y la sociedad en que viven. Considerando esto, se han incluido en la programación tres actividades complementarias que consisten en tres salidas didácticas, ubicada cada una de ellas en una de las evaluaciones del curso y en las que realizarán visitas a lugares relativamente próximos al alumnado.

En las tres salidas, una de las principales finalidades de las actividades programadas será la de inculcar en los alumnos una actitud de respeto y puesta en valor del patrimonio histórico, algo que consideramos fundamental en el proceso de aprendizaje del alumnado en este nivel y que se hace más evidente aún en la asignatura de Geografía e Historia. Siguiendo a Neus González Monfort (2008: 34), consideramos que el patrimonio cultural, como selección del legado del pasado en el presente, sirve para la comprensión de las raíces históricas de las sociedades y su enseñanza puede ayudar a la creación de una conciencia histórica en los jóvenes valorando también la historicidad del presente, estimulando valores de implicación y compromisos críticos, democráticos y responsables en los ciudadanos al completar su paso por el sistema educativo.

- La primera de ellas se ubica en la unidad didáctica número 4, referida al feudalismo. La salida consiste en la visita de dos monumentos medievales: el monasterio cisterciense de la Santa Espina, ubicado en la localidad vallisoletana homónima, en el municipio de Castromonte, y el castillo de Torrelobatón. A partir de la visita y con el apoyo de una pequeña guía que el profesor entregará a los alumnos, estos deberán realizar un informe sobre los lugares visitados.
- La segunda salida didáctica se engloba como una actividad correspondiente a la novena unidad didáctica de la programación, que se centra en la época del reinado de los Reyes Católicos. Se visitarán durante esta salida el Palacio Real Testamentario y el castillo de la Mota en Medina del Campo y el museo del Tratado en Tordesillas. La estructura de la salida se ha concebido de manera

similar a la anterior, con una guía proporcionada por el profesor y un trabajo de los alumnos que deberán entregar en los días siguientes a la actividad. Esta salida servirá también de base para la realización de otra de las actividades programadas en esa misma unidad didáctica, concebida como un ejercicio de historia contrafáctica en el que cada alumno elaborará una reflexión en la que valorará cómo hubiera cambiado la historia posterior si el Tratado de Tordesillas hubiese sido diferente o no se hubiese producido.

- La tercera salida se relaciona con los temas de arte renacentista y barroco, aunque ha sido programada dentro de la última unidad didáctica, la decimoquinta, dedicada al arte barroco. Consistirá en una visita al Museo Nacional de Escultura, tras la cual los alumnos completarán la última actividad del «Cuaderno de Arte» del curso.

10. Procedimientos de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.

Las siguientes rúbricas se evalúan del 1 al 4, refiriéndose a diferentes niveles de logro de cada indicador: No conseguido (1), Insuficiente (2), Conseguido (3), Dominado (4).

- **Resultados de la evaluación del curso**

	1	2	3	4
El alumnado está informado de la metodología de trabajo				
El alumnado está informado de los criterios de calificación				
Se ofrecen oportunidades suficientes para superar la asignatura				
Porcentaje de alumnado que ha superado la asignatura				
Los instrumentos de evaluación son útiles para comprobar la adquisición de conocimientos y competencias				

- **Adecuación de los materiales y recursos didácticos y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados**

	1	2	3	4
La selección de contenidos de la asignatura es la adecuada				
Las metodologías de trabajo se adecúan al alumnado y a los contenidos				
Las actividades se adecúan al contenido				
Los materiales y actividades sirven para la atención a la diversidad				
Existen actividades de ampliación para el trabajo autónomo del alumnado				
Se presentan las actividades de manera motivadora				
El tiempo de cada actividad es el adecuado				

- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro

	1	2	3	4
Desarrollo de actividades grupales				
Se da cabida a la participación del alumnado				
Se utilizan técnicas de motivación				
Uso adecuado de las TIC en el desarrollo de la asignatura				
Se logra la implicación del alumnado en la asignatura				

II. Unidad didáctica modelo

1. Elementos curriculares

1.1. Justificación y presentación de la unidad

La unidad didáctica elegida como modelo es la que se relaciona con los contenidos relativos a las culturas de la América prehispánica, un mundo desconocido para el general de la población por no ser tratado con suficiente profundidad en la etapa escolar del sistema educativo en España. Si bien los temas relacionados con Iberoamérica vienen estando presentes en los currículos escolares españoles desde tiempo atrás, las referencias a las culturas precolombinas suelen ser muy escuetas y superficiales (Valls, 2015). Puesto que, atendiendo al currículo oficial, es el segundo curso de la ESO el único en el que se aborda el tema a lo largo de toda la secundaria, he creído conveniente añadir criterios y estándares nuevos para poder articular una unidad didáctica lo suficientemente amplia para poder darle mayor importancia.

El historiador francés Serge Gruzinski (2018) defiende que en un momento de globalización como el actual no se puede explicar la historia de los países europeos sin tener en cuenta las implicaciones de su expansión y dominio colonial, e igualmente que no se puede abordar la enseñanza de la historia en la enseñanza media como una serie de departamentos estancos, ya sea por sus límites temporales o espaciales. Reclama unos contenidos más «globales» para tener en cuenta la realidad de los orígenes diversos del alumnado en las aulas de los institutos europeos. Poniendo de ejemplo a España (su especialidad es la historia colonial española y portuguesa), Gruzinski se hace esta pregunta:

¿Cómo extraer de un pasado complejo y conflictivo, europeo, americano y magrebí, unos elementos que puedan compartir castellanos, ecuatorianos y magrebíes, aunque sólo sea en los bancos de la escuela? (2018: 56)

La superación de un discurso en la enseñanza de la historia que articule sus contenidos de manera que convierta el devenir de las sociedades del pasado en un camino teleológico hacia la construcción de las actuales naciones es un fin que consideramos acertado, y el planteamiento de esta unidad didáctica puede ser una herramienta para ello.

El americanista José Alcina (2009) sentenció, a propósito de la introducción a un volumen sobre las culturas de la América prehispánica, que los editores de este tipo de publicaciones siempre le exigían

que la enorme riqueza cultural que se concentra en un continente de la extensión y complejidad del americano se trate de manera unitaria y breve, lo que inevitablemente nos llevará a una esquematización y abreviación indebidas de los temas y, paralelamente, a una selección de los problemas. [...] Cuarenta mil años de historia, más de dos mil lenguas diferentes, centenares de nichos ecológicos no podrían conducir a otra cosa que a un alto grado de heterogeneidad cultural. (p. 9)

Si esto sucede a nivel de una monografía, con los cientos de páginas que abarca, ha de entenderse que la labor de síntesis es aún mayor en el caso de una unidad didáctica, siendo el principal fin la correcta trasposición didáctica del conocimiento en este tema.

Para construir esta unidad didáctica se ha optado porque se traten en clase las tres civilizaciones más destacadas de la América precolombina, dos de ellas forjadoras de los dos grandes imperios con los que se encontraron los españoles del siglo XVI, esto es: la cultura mexicana, la cultura maya y la cultura incaica. Además, se efectuará también un acercamiento a la cultura de los taínos por ser el primer grupo indígena con el que entraron en contacto los españoles. Esto no es óbice para que se aborden elementos de otras culturas prehispánicas, como pueden ser la zapoteca, la mochica, la nazca o la olmeca, pero serán referencias limitadas casi exclusivamente a sus expresiones culturales, no un análisis político o social más amplio (de hecho, en el conjunto de las actividades de la unidad sólo serán tenidas en cuenta en la actividad correspondiente al «Cuaderno de arte», como se verá más adelante.).

Los contenidos de la unidad didáctica se limitarán casi exclusivamente a un análisis de la estructura social, los sistemas políticos, las relaciones económicas, la religión, las expresiones culturales y la vida cotidiana de los tres grandes ámbitos ya mencionados. Entendemos que el esquematismo a la hora de presentar los contenidos a los alumnos de 2º de ESO es la forma más sencilla de que sean capaces de establecer relaciones y comparaciones entre estas culturas e incluso también con respecto a otras sociedades europeas que conocen de cursos anteriores (pienso en Grecia, Roma y Egipto, fundamentalmente) para poder poner en contexto sus propios conocimientos.

Investigadores de la didáctica de las ciencias sociales como Ayasta (2010) defienden ir más allá del acercamiento a los aspectos más destacados de las culturas prehispánicas de América, proponiendo un avance «hacia experiencias pedagógicas que fomenten la comprensión de las acciones [*de aquellos hombres y mujeres*] a partir de un acercamiento al mundo de sus valores, creencias y cosmovisiones», pero entendemos que se trata de un fin realizable en países americanos, en los que el estudio de estos temas, lógicamente, tienen mayor peso. En un centro de secundaria español entendemos como suficiente que el alumnado del segundo curso de ESO sea capaz de tener una visión más general, teniendo en cuenta la extensión total del currículo.

Aunque la exposición magistral por parte del profesor seguirá siendo importante en el desarrollo de la unidad didáctica, de acuerdo con el resto de la programación anual, se ha incluido un elemento novedoso, creado para esta unidad en concreto: una *webquest*. Esta actividad organizará la mayor parte del trabajo del alumnado para esta unidad didáctica, alargándose durante varias sesiones. Se han programado otras dos actividades de acuerdo a los estándares de aprendizaje de la unidad, una relacionada con las expresiones artísticas y el patrimonio histórico y otra relacionada con la concepción de la historia desde el presente en aquellos aspectos que pueden resultar más conflictivos hoy en día.

1.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades

Unidad 11. América: las culturas prehispánicas y la conquista europea				
Contenidos	Criterios	Estándares	Actividades	Competencias
Conquista y colonización de América.	<i>Conocer las culturas de la América precolombina</i>	<i>Conoce ejemplos del patrimonio material e inmaterial de las culturas precolombinas de América</i>	Cuarta actividad del “Cuaderno de Arte” Cada alumno debe realizar un informe sobre un monumento o un resto arqueológico significativo perteneciente a alguna cultura americana precolombina.	CCL CD CPAA CEC
		<i>Identifica las características generales de las principales culturas precolombinas</i>	Visionado de diversos videos sobre los taínos, los mayas, los mexicas y los incas que se alojan en la webquest	CCL CD CPAA CEC
Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana.		<i>Comprende la trascendencia del primer contacto entre los españoles y los americanos</i>	Realización de un informe sobre las características sociales, políticas y religiosas de los taínos de La Española	CCL CD CPAA CEC
Arte y cultura en la América hispana		<i>Conoce la complejidad del sistema de escritura maya</i>	Creación de una serie de glifos mayas representando determinadas palabras del castellano a través de la trasposición silábica	CCL CD CPAA CEC
		<i>Identifica la importancia de la ciudad de Tenochtitlan en la Mesoamérica precolombina</i>	Realización de un plano de la ciudad de Tenochtitlan	CCL CD CPAA CEC
		<i>Explica las principales</i>	Redacción de un informe en el que se recojan	CCL

		<i>características de la cultura incaica</i>	aspectos diversos de la política, economía, religión y cultura maya	CD CPAA CEC
	4. Entender los procesos de conquista y colonización y sus consecuencias	4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	Pensando históricamente. Cada alumno deberá escribir una reflexión al respecto de un tema de actualidad como la retirada de estatuas de conquistadores a partir de preguntas clave indicadas por el profesor. Posteriormente en clase se realizará un debate a partir de las reflexiones de los alumnos y de noticias de prensa sobre el tema.	CCL CD CEC CSC
Glosario de conceptos: Tenochtitlan, Machu Pichu, Quetzalcóatl, Tahuantinsuyo, Moctezuma, Atahualpa, Cortés, Pizarro, Escritura maya, ayllu, Tikal, cacique, Guerras floridas, huaca, etc				

Tabla 5. Contenidos curriculares, actividades y competencias de la unidad didáctica modelo¹⁷

¹⁷ Los criterios y estándares subrayados en tono grisáceo se corresponden con los que se han añadido al currículo oficial

En la tabla 5 se muestra la estructura de la unidad didáctica modelo de acuerdo con los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje establecidos en el currículo oficial de la asignatura, así como los criterios y estándares que hemos añadido para enriquecer la unidad didáctica. A continuación se explican de manera más ampliada cada una de las actividades propuestas.

Cuaderno de arte

Ya se ha explicado en apartados anteriores relativos a la programación anual en que consiste esta actividad, que se va a desarrollar durante todo el curso a través de actividades incluidas en diferentes unidades didácticas. En la tabla 6 se incluyen las obras artísticas que se propondrán a los alumnos y alumnas para la realización del informe correspondiente a esta unidad didáctica.

Expresión artística	Cultura a la que se asocia
Restos de la ciudad de Teotihuacan	Teotihuacana
Restos de la ciudad de Monte Alban	Zapoteca/mixteca
Tikal	Maya
Palenque	Maya
Chichén Itzá	Maya
Tulum	Maya
Piedra del Sol	Mexica
Fortaleza de Sacsayhuamán	Inca
Machu Picchu	Inca
Chan chan	Chimú
Tiahuanaco	Tiahuanaca
Chavín de Huántar	Chavín
El Tajín	Totonaca
Tula	Tolteca
Cabezas colosales	Olmeca
Centro ceremonial de Caral	Caral
Líneas de Nazca	Nazca
Calakmul	Maya
Pinturas de Bonampak	Maya
Cerámica mixteca	Mixteca
Escultura de Coatlicue	Mexica

Orfebrería Quimbaya	Quimbaya
Huaca de la Luna	Mochica
Tumba del señor de Sipán	Mochica
Tumba de la dama de Cao	Mochica
Coricancha	Inca
Momias de Paracas	Paracas
Máscaras de jade	Maya

Tabla 6. Propuesta de temas para la actividad «Cuaderno de arte» de la unidad didáctica modelo

Noticias de las Indias

La actividad se basa en la realización por parte de los alumnos, en parejas, de una serie de actividades que se les irán proponiendo en una *webquest*. El profesor presenta a los estudiantes un espacio web en el que, por apartados, aparecen un total de cuatro actividades a resolver. En la propia web se incluirá material de consulta y de ampliación de los contenidos a partir de los cuales tienen que resolver cada una de las actividades.

La *webquest* parte de la idea de que los estudiantes se metan en la piel de un personaje inventado, nacido en 1482 en Castilla, que por diversas circunstancias se ve involucrado en algunos de los principales hechos de la llegada de los españoles a América. Embarca en 1492 como tripulante del viaje de descubrimiento de Colón, participa en la conquista de México junto a Cortés y conoce los últimos momentos del imperio Inca.

Las actividades concretas que se proponen aparecen especificadas en la *webquest*¹⁸, pero se resumen a continuación de manera breve

1. El encuentro entre dos mundos

El personaje se ve encargado de realizar un informe sobre los modos de vida de los taínos a petición de Colón para poder llevar el documento a la corte y explicar a los Reyes Católicos la naturaleza de aquellas gentes de las Antillas. La actividad que los alumnos deben realizar para esta sesión es este informe.

¹⁸ Las instrucciones de cada una de las actividades finales de cada sesión están especificadas en los documentos alojados en la página «Proceso» de la *webquest* [<https://lahistoriaenlibros.wixsite.com/americanprecolombina/proceso-1>]

2. Españoles entre los mayas

Tras participar en los viajes colombinos, años después el personaje conoce a Hernán Cortés en Santiago de Cuba y se une a su misión de conquista hacia el oeste. Por el camino, en la península de Yucatán, llegarán las noticias de varios españoles naufragados años atrás y que viven entre los mayas en la zona. Tras contactar con ellos, Cortés encargará al personaje que intente aprender el modo de escritura maya para poder identificar algunas inscripciones. La actividad final que los alumnos deben realizar para esta sesión es la traducción de algunas palabras del castellano a la escritura maya mediante sus elementos fonéticos.

3. Una ciudad tan grande como Córdoba o Sevilla

Tras un largo camino, por fin Cortés llega a Tenochtitlan. La grandiosidad de la capital mexicana deja impresionados a los españoles. Por ello, Cortés encarga al personaje que escriba una carta para ser enviada a la corte de Carlos V. En ella, además de describir con todo lujo de detalles la fantástica ciudad sobre el lago Texcoco, se deberá incluir un plano de la capital mexicana. La actividad final que deben realizar los alumnos para esta sesión es el plano de Tenochtitlan.

4. El imperio de las cuatro direcciones

El personaje, tras pasar varios años junto a Cortés en México, recibe noticias sobre la empresa de Pizarro en un territorio al sur llamado Perú. En busca de nuevas aventuras, decide acudir a conocer aquellas tierras y sus gentes. Al llegar a Cuzco y comprender que el Inca fue un imperio grandioso pero que sus restos apenas serán reconocibles en pocos años, se autoimpone la misión de recopilar las noticias, modos de vida, aspectos religiosos, sociales, políticos y económicos de los incas para recopilarlos y darles forma de libro. La actividad final de esta sesión es la redacción de este resumen sobre las principales características del imperio incaico.

Pensando históricamente

Como se ve en la tabla de la programación, esta actividad pretende unir la historia con el presente como una más de las estrategias utilizadas a lo largo del curso para que los alumnos vean la historia como algo vivo y con implicaciones en la vida real, no como algo estanco y almacenado en tiempos remotos. Nos basamos aquí en las definiciones de los seis principales conceptos relativos al desarrollo del pensamiento histórico

formuladas por Seixas (2017), centrándonos concretamente en uno de ellos, el de la perspectiva histórica, también denominada en otros lugares «empatía histórica» (Domínguez, 1986; González *et al*, 2011). El principal objetivo, de acuerdo a esto, es que los alumnos entiendan el problema del presentismo a la hora de analizar los hechos y procesos de la historia. Establecer valores, ideas o pensamientos del presente como válidos para culturas del pasado es un error recurrente en el aprendizaje de la historia que hay que subsanar. Las palabras de Santisteban (2010) pueden resultar más esclarecedoras:

Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente. (p. 34)

Para el desarrollo de la actividad, que se realizará en dos fases, hay que tener en cuenta que ya se han visto en clase tanto las causas y consecuencias de la conquista de América como la realidad de las sociedades prehispánicas del continente. En una primera fase, se encargará a los alumnos que reflexionen por escrito (poco más de media página) sobre la importancia de la historia para la cultura de una sociedad, siguiendo las siguientes cuestiones:

- 1. ¿Es importante recordar los hechos de las culturas y sociedades del pasado? ¿Qué diferencias crees que existen entre la historia y la memoria?*
- 2. ¿Se pueden juzgar los hechos del pasado desde la mentalidad actual? Razona tu respuesta.*
- 3. ¿Es necesario y/o conveniente erigir monumentos que representen personajes o acontecimientos destacados del pasado?*
- 4. ¿Existe una relación entre la historia y las identidades colectivas (nacionales, raciales, religiosas, regionales, locales)? Explícala.*

Al día siguiente, en clase, se trabajará con noticias de prensa y reportajes de relativa actualidad en los que se observen problemas y disputas surgidos al respecto de la

problemática de la retirada de estatuas a Cristóbal Colón y otros personajes europeos que participaron en la conquista de América. Las noticias de prensa que se proponen para dar lugar al debate son:

- Los Ángeles retira una estatua de Colón: “No hay que celebrar al responsable de un genocidio” (El País, 12/IX/2018)¹⁹
- Washington se suma a la batalla por borrar a Colón de la memoria de EE.UU. y la embajada española calla (ABC, 17/IV/2019)²⁰
- La deuda de España con América es la verdad (Ney York Times, 12/X/2018)²¹
- Diputada pide retirar estatuas de Cristóbal Colón y Hernán Cortés (Diario de Yucatán, 4/IV/2019)²²
- Acto vandálico contra la estatua de Hernán Cortés en Medellín (Badajoz), manchada de rojo (RTVE, 11/VIII/2010)²³
- La CUP vuelve a proponer la retirada del monumento a Colón y repensar el espacio (El Periódico, 10/XII/2018)²⁴

Si el debate que surja en clase es productivo y se dispone de tiempo suficiente, el profesor puede incluso referirse a problemas similares pero relacionados con otras épocas o lugares, como la Guerra Civil Española, la Guerra de Secesión estadounidense o la memoria del rey Leopoldo II en Bélgica. Se tratará de entender que la contextualización de los hechos del pasado es fundamental para la correcta interpretación del saber histórico, así como la necesidad de tomar perspectiva respecto de aquellos hechos e incluso comprender que existen perspectivas diversas.

Creemos que esta actividad puede ser útil no solamente para aprender a construir pensamiento histórico, sino también con el fin de una formación ciudadana global (Tosello y Santisteban, 2018), puesto que la inclusión en el aula de temas que relacionados con la historia y que pueden generar controversia pueden resultar muy

¹⁹ Consultado el 6/7/2019

[https://elpais.com/internacional/2018/11/11/actualidad/1541951100_644365.html]

²⁰ Consultado el 6/7/2019 [https://www.abc.es/cultura/abci-washington-suma-batalla-borrar-colon-memoria-eeuu-y-embajada-espanola-calla-201904142018_noticia.html]

²¹ Consultado el 6/7/2019 [<https://www.nytimes.com/es/2018/10/12/opinion-dia-hispanidad/>]

²² Consultado el 6/7/2019 [<https://www.yucatan.com.mx/mexico/retirar-estatuas-cristobal-colo-hernan-cortes-tiranos-asesinos>]

²³ Consultado el 6/7/2019 [<http://www.rtve.es/noticias/20100811/estatua-cortes-medellin-badajoz-aparece-manchada-rojo-dia-del-bicentenario-independencia-mexico/345762.shtml>]

²⁴ Consultado el 6/7/2019 [<https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20181210/cup-retirada-estatua-colon-rambla-barcelona-7193559>]

efectivos para la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales muy beneficiosos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para que esto sea así, no se debe incluir este tipo de temas de forma simplemente descriptiva, sino que se ha de hacer “una aproximación guiada, analítica [y] basada en un trabajo intenso con fuentes de información” (Sáez Rosenkranz *et al*, 2017: 115).

1.3. Secuenciación y desarrollo de actividades por sesiones

Como ya se explicó en anteriores apartados, la metodología docente se basa tanto en la exposición por parte del profesor como en la participación activa del alumnado. En la tabla 7 se puede observar con detalle la temporalización de las ocho sesiones que se dedican a esta unidad didáctica, combinando momentos de explicación tradicional con otros en los que la actividad procedimental de los alumnos es la protagonista.

Nº de sesión	Actividades y temporalización
Sesión 1	15 minutos: Presentación de la unidad
	25 minutos: repaso de los contenidos relativos a los viajes de descubrimiento castellanos y portugueses
	15 minutos: introducción al tema mediante la visualización de un video
Sesión 2	20 minutos: explicación de la actividad “Cuaderno de arte” y reparto de los temas para el trabajo
	35 minutos: presentación de la <i>webquest</i> e inicio de la primera actividad
Sesión 3	25 minutos: Explicación por parte del profesor de las características de la cultura maya
	30 minutos: inicio de la segunda actividad de la <i>webquest</i>
Sesión 4	25 minutos: Explicación por parte del profesor de las características de la cultura mexicana
	30 minutos: inicio de la tercera actividad de la <i>webquest</i>
Sesión 5	25 minutos: Explicación por parte del profesor de las características de la cultura incaica
	30 minutos: inicio de la cuarta actividad de la <i>webquest</i>
Sesión 6	55 minutos: continuación de las actividades de la <i>webquest</i>
Sesión 7	5 minutos: Entrega de las actividades de la <i>webquest</i> y de la actividad correspondiente al “Cuaderno de arte”
	30 minutos: actividad sobre la problemática de la revisión del pasado, los homenajes a personajes históricos, la retirada de estatuas y las peticiones de perdón institucionales.
	20 minutos: resolución de últimas dudas de cara a la prueba escrita
Sesión 8	Prueba escrita

Tabla 7. Secuenciación de las actividades de la unidad didáctica modelo

- Sesión 1

La primera sesión se dedica a la presentación de la unidad didáctica, incluyéndose la reactivación de conocimientos previos. Se visualizará en clase un vídeo²⁵ recordando las vicisitudes del primer viaje de Cristóbal Colón a América para, a partir de ahí, abordar los temas relativos a las culturas precolombinas de América. Una de las características principales de los temas que se tratan en esta unidad didáctica es el gran atractivo visual de lo referido a las culturas precolombinas. Por ello, en esta sesión introductoria se tratará de utilizar elementos audiovisuales para presentar al alumnado un contenido nuevo, que seguramente desconozcan, para despertar el interés y poder desarrollar con una actitud más positiva las actividades programadas.

- Sesión 2

Sesión realizada en el aula de informática.

El reparto de las obras de arte entre los alumnos se realizará por sorteo. El profesor escribirá los nombres de cada tema en un pedazo de papel y los alumnos elegirán aleatoriamente. Además, en cada uno de los papeles elegidos por los alumnos se incluirá un código que servirá para conformar las parejas para llevar a cabo la *webquest*.

Esta es la primera sesión de la *webquest*, por lo que servirá para presentarla a los alumnos. Se iniciará la primera de las cuatro actividades de la *webquest*, relacionada con la llegada de Colón a las Antillas en su primer viaje americano. La reactivación de conocimientos previos (el tema del descubrimiento y de Colón ya se ha visto en temas anteriores) será la base sobre la que construir.

- Sesión 3

Sesión realizada en el aula de informática.

Tras la presentación por parte del profesor de las características de la cultura maya, se dará inicio a la segunda sesión de *webquest*, a la que se dedicará la mayor parte de la duración de la clase.

²⁵ Vídeo: «El descubrimiento de América» [<https://www.youtube.com/watch?v=FdzSgFEuR8>]

- Sesión 4

Sesión realizada en el aula de informática.

La sesión se realizará siguiendo la misma dinámica que la anterior, pero en este caso se abordará la cultura mexicana.

- Sesión 5

Sesión realizada en el aula de informática.

Esta sesión seguirá el mismo esquema que las dos anteriores, refiriéndonos esta vez a la cultura incaica.

- Sesión 6

Sesión realizada en el aula de informática.

Todo el tiempo de clase se invertirá en la realización de las actividades de la *webquest*. El alumnado continuará realizando las actividades que no haya terminado antes.

- Sesión 7

La entrega de las actividades del «Cuaderno de arte» y de resolución de dudas de cara al examen no merecen mayor profundización. La actividad principal de esta sesión será la que se ha titulado «Pensando históricamente», sobradamente explicada en el apartado anterior. Se utilizarán tantas noticias y el debate se alargará tanto como el tiempo que haya disponible para ello.

- Sesión 8

Esta sesión se dedicará a la prueba escrita. Una prueba escrita modelo se encuentra en el anexo.

1.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación

Empezando por el final, los criterios de calificación para esta unidad serán los mismos que para el resto de la programación, dando un valor del 60% a la prueba escrita, un 30% a las producciones del alumnado y un 10% al comportamiento y la actitud.

En este caso, la parte de las producciones del alumno se basará fundamentalmente en las actividades de la *webquest*, además de la ficha del «Cuaderno de arte». Para la evaluación de la *webquest* se han elaborado una serie de rúbricas específicas (ver anexo), mientras que para la evaluación del cuaderno de arte se utilizará como instrumento la rúbrica que ya se ha indicado en el apartado 6.2 de la primera parte de este trabajo. En cuanto a la actividad Pensando históricamente, se valorará mediante un registro anecdótico de observación durante el debate en clase, además de una rúbrica para evaluar la reflexión por escrito de los alumnos

1.5. Materiales y recursos para el alumnado

Para el correcto desarrollo de esta unidad didáctica se utilizarán los materiales señalados en el apartado 8 de la primera parte de este trabajo, indicados allí para el desarrollo del curso en general. Sin embargo, se pueden hacer algunas especificaciones en lo que se refiere a esta unidad.

- Actividad «Cuaderno de arte»

Para llevar a cabo esta actividad el alumno necesitará su cuaderno de clase, en el que se deberá incluir su ficha, además de los instrumentos de escritura que precise para ello. Por otro lado, para la obtención de información del tema que tenga que tratar en el trabajo precisará de un ordenador con conexión a *Internet*.

- *Webquest*

En esta actividad el ordenador con conexión a *Internet* será de nuevo el principal instrumento que necesiten los alumnos y alumnas para realizarla favorablemente. Dentro de la *Webquest*, se puede señalar que se utilizará también la herramienta Formularios de *Google* para la entrega de las distintas tareas de la actividad.

- Pensando históricamente

Para la realización de esta actividad el alumnado recibirá una serie de noticias de prensa que, como se ha indicado, serán proporcionadas por el profesor. Los alumnos y alumnas deberán utilizar su cuaderno y los instrumentos de escritura para elaborar la reflexión que se les pide.

1.6. Bibliografía para la actualización científico-docente

- Alcina Franch, J. (1991) *El arte precolombino*. Madrid: Akal
- (2009). *Las culturas precolombinas de América*. Madrid: Alianza Editorial
- Barjau, L. (2001) *Náufragos españoles en tierra maya. Reconstrucción del inicio de la invasión*. México D. F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia
- Batalla Rosado, J. J. y de Rojas, L (2008) *La religión azteca*. Madrid: Trotta
- Cervera, M. A. (2011) *Guerreros aztecas*. Madrid: Nowtilus
- Campagno, M. (2007) *El origen de los primeros estados. La “revolución urbana” en América precolombina*. Buenos Aires: Eudeba
- Conrad, G. W. y Demarest, A. A. (1988) *Religión e Imperio. Dinámica del expansionismo azteca e inca*. Madrid: Alianza Editorial
- Florescano, E (2009) *Los orígenes del poder en Mesoamérica*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica
- León-Portilla, M. (1998) *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista*. Madrid: Historia 16
- (2005). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica
- Lozada Pereira, B. (2006) *Cosmovisión, historia y política en los Andes*. La Paz: CIMA
- Millones Figueroa, L. (1987) *Historia y poder en los Andes centrales. Desde los orígenes hasta el siglo XVII*. Madrid: Alianza Editorial
- Sondereguer, C y Punta, C. (2003) *Manual de Historia y Arte de América Antigua*. Buenos Aires: Nobuko
- Rostworowski, M (2016) *Tahuantinsuyu. Historia del Imperio Inca*. Madrid: Punto de vista editores
- Tena, R. (2012) *La religión mexicana*. México D. F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia
- Urton, G. (2003) *Mitos incas*. Madrid: Akal

2. *Actividad de Innovación Educativa*

1.1. *Fundamentación teórica*

Una *webquest* se puede definir como una actividad basada en la investigación en la que los alumnos han de realizar varias actividades e indagaciones para llevar a cabo una tarea asignada. La *webquest* se ha convertido en los últimos años en una herramienta muy útil para la aplicación de las nuevas tecnologías a la educación, promoviendo en el alumnado el uso de esas herramientas para la construcción de su propio aprendizaje. No sólo se trata de potenciar el uso de las nuevas tecnologías o de introducir Internet en el aula, sino que se ha demostrado como una forma eficiente de adquisición de competencias. Si bien su creación data de finales del siglo pasado, la evolución que han experimentado tanto Internet como los medios de comunicación audiovisuales en estas dos primeras décadas del siglo XXI han supuesto, como no podía ser de otra forma, una extensión de su uso y una ampliación en la variedad de actividades y herramientas aplicables a este instrumento educativo. (Adell, 2006; Adell *et al*, 2015).

Un aspecto muy interesante de esta herramienta es que, aunque está concebida para ser utilizada en un entorno online, no excluye el uso de tipo de fuentes más allá de internet, por lo que puede resultar muy útil también para revitalizar el uso de métodos más tradicionales como los atlas o para potenciar el uso de objetos arqueológicos o históricos (o sus reproducciones). Por otro lado, a través de las fuentes de información aportadas por el profesor, se puede contribuir al debate sobre visiones enfrentadas sobre determinados hechos del pasado, estimulando el pensamiento histórico del alumnado. (Blasszauer, 2013: 171-173).

En resumen, trabajar en el aula con una *webquest* es una gran oportunidad de trabajar los contenidos procedimentales, siendo ejemplo claro de aprendizaje activo y motivador para los y las estudiantes. Su éxito educativo dependerá del esfuerzo empleado por el profesor en su desarrollo y composición, logrando que los alumnos y alumnas no solamente adquieran información, sino que trabajen con ella y la procesen: análisis, síntesis, valoraciones, creaciones, transformaciones... se trata de que no solamente seleccionen, organicen y elaboren información, sino también de que se desarrolle en ellos el pensamiento crítico, la creatividad y la toma de decisiones. (Gómez Carrasco *et al.*, 2018: 122)

Pese a la evolución que ha experimentado el uso de las *webquests* en educación, la estructura básica de la herramienta, propuesta por su creador, Bernie Dodge, en 1995 (citado en Adell *et al*, 2015) sigue siendo la misma. Los apartados que una *webquest* debe tener son:

- Una introducción que presente la actividad
- La descripción de la tarea a realizar por los estudiantes
- Una serie de recursos necesarios para llevar a cabo la actividad, tratándose básicamente recursos online
- La descripción del proceso a seguir por el alumnado para una satisfactoria realización de la tarea
- Algunas orientaciones para la organización de la información
- Una conclusión

La estructura de la *webquest* que se plantea aquí no irá más allá de estas convencionalidades, puesto que se han demostrado útiles para el fin que se persigue, que no es otro que el aprendizaje. Uno de los aspectos más interesantes a la hora de usar una *webquest* como herramienta didáctica y uno de los principales motivos por los que se ha optado por ello como actividad innovadora para este trabajo es el aspecto motivacional que puede potenciarse entre el alumnado si se utiliza adecuadamente.

1.2. Desarrollo

La dirección web de la *webquest* es:

<https://lahistoriaenlibros.wixsite.com/americaprecolombina>

En primer lugar, hay que señalar que la *webquest* no se realizará exclusivamente en el horario de clase, sino que el alumnado tendrá acceso a la página web que la aloja en cualquier momento del día. De esta manera, los alumnos y alumnas podrán (y deberán) dedicar tiempo en casa para la realización de las actividades de la *webquest*. El tiempo en clase es limitado y puede no ser suficiente para realizar todas las actividades indicadas, aunque se intenta no sobrecargar al alumnado.

En el aula, serán en total cinco las sesiones que se dedicarán a estar en el aula de informática trabajando con la *webquest*, aunque sólo una de ellas completa (en las otras cuatro sesiones será la mitad del tiempo el disponible para ello). La actividad está pensada para que se realice en grupos, ya sea en parejas o en grupos de tres estudiantes,

pero no para un número mayor. Incluso, en grupos reducidos, se podría realizar de manera individual. No obstante, y como una de las características más interesantes de las *webquest* es el trabajo grupal (Blasszauer, 2013), la que aquí se presenta está concebida para realizarse en parejas, preferentemente.

III. Bibliografía

- Adell, J. (2006). Internet en el aula: las WebQuest. *Edupec. Revista Electrónica de tecnología Educativa*, 17:36. DOI: <https://doi.org/10.21556/edutec.2004.17.530>
- Adell, J., Mengual-Andrés, S. y Roig-Vila, R. (2015). Webquest: 20 años utilizando Internet como recurso para el aula. *Edupec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 52: 298 DOI: <https://doi.org/10.21556/edutec.2015.52.622>
- Alcina Franch, J. (2009). *Las culturas precolombinas de América*. Madrid: Alianza Editorial
- Ayasta Vallejo, D. (2010) La empatía en la enseñanza de la historia. A la búsqueda de la empatía en un aula de los Andes. *Íber*, 64, 102-110
- Bardavio Novi, A y González Marcén, P. (2003) *Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales en la enseñanza de las ciencias sociales*. Barcelona: ICE Universitat de Barcelona/Horsori
- Blasszauer, J. (2013) *History webquests*. En T. Haydn: Using new technologies to enhance teaching and learning history (171-184) Nueva York: Routledge
- Domínguez, J. (1986) Enseñar a comprender el pasado histórico. Conceptos y empatía. Infancia y aprendizaje. *Journal for the Study of Education and Development*, 9:34, 1-21
- Escarbajal Frutos, A., Mirete Ruiz, A. B., Maquilón Sánchez, J. J., Izquierdo Rus, T., López Hidalgo, J. I., Orcajada Sánchez, N. y Sánchez Martín, M. (2012). La atención a la diversidad: la educación inclusiva. *Revista Electrónica Universitaria de Formación del Profesorado*, 15:1, 135-144
- Feliu Torruella, M. y Hernández Cardona, F. X. (2011) *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia*. Barcelona: Graó
- Galindo Morales, R. (1997) *El tratamiento del tiempo histórico*. En A. L. García Ruiz (coord.) *Didácticas de las ciencias sociales, geografía e historia en la enseñanza secundaria*. (327-358). Granada: Grupo Editorial Universitario

- Gómez Carrasco, C. J., Ortuño Molina, J. y Miralles Martínez, P. (2018) *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Barcelona: Octaedro
- González, N., Pagès, J. y Santisteban, A. (2011) *¿Cómo evaluar el pensamiento histórico del alumnado?* En P. Miralles Martínez, S. Molina Puche y A. Santisteban Fernández (coords.), *La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje en las Ciencias Sociales, I* (221-231). Murcia: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales
- González Monfort, N. (2008) Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 7, 23-36
- González Muñoz, M^a Carmen (1996) *La enseñanza de la historia en el nivel medio. Situación, tendencias e innovaciones*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos y Marcial Pons
- Gruzinski, S. (2018) *¿Para qué sirve la historia?* Madrid: Alianza Editorial
- Hernández Cardona, F. X. (2002) *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Graó
- Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999) *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós SAICF
- León Guerrero, M. M. (2018) *La cartografía histórica como recurso didáctico*. En E. López Torres, C. R. García Ruiz y M. Sánchez Agustí (coords.). *Buscando formas de enseñar. Investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales*. (861-869). Valladolid: Universidad de Valladolid
- Marx, K (1985) *El 18 de Brumario de Luis Bonaparte*. Madrid: Sarpe
- Moradiellos, E. (2013) *El oficio de historiador. Estudiar, enseñar, investigar*. Madrid: Akal
- Quinquer, D (2004) Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber*, 40, 7-22

- Sáez Rosenkraz, I., Molina Neira, J. y Barriga Ubed, E. (2017). *La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales y el desarrollo de la competencia social y ciudadana*. En R. López Facal, P. Miralles Martínez, J. Prats Cuevas (dirs.) y C. J. Gómez Carrasco (coord.). *Enseñanza de la historia y competencias educativas*. (105-121). Barcelona: Graó
- Sandoya, M. Á. (2016) *Enseñar ciencias sociales. 35 actividades para desarrollar capacidades*. Barcelona: Editorial UOC
- (2017) *Motivar con novelas históricas juveniles en secundaria*, Madrid: CSS
- Santisteban, A. (2010) La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados*, 14, 34-46
- Seixas, P. (2017). A Model of Historical Thinking. *Educational Philosophy and Theory*, 49:6, 593-605. DOI: <https://doi.org/10.1080/00131857.2015.1101363>
- Sobrino, D. (2011). *La Didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato*. En Actas del Congreso Internacional “Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía”. Grupo IDHAX Mazarelos. *Innovación Docente en Historia, Arte e Xeografía*. (1056-1067) Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela
- Tosello, J. y Santisteban, A. (2018) *¿Qué conexiones hay entre la enseñanza de la historia y la educación para la ciudadanía global?* En E. López Torres, C. R. García Ruiz y Sánchez Agustí, M (coords.). *Buscando formas de enseñar. Investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales*. (759-767). Valladolid: Universidad de Valladolid
- Trepal, C-A. (1995). *Procedimientos en Historia: un punto de vista didáctico*. Barcelona: Graó
- (2003). Didácticas de la historia del arte. Criterios para una fundamentación teórica. *Íber*, 37, 7-17
- Valls Montés, R. (2015) *España. La presencia de los países iberoamericanos en los manuales de historia de la educación secundaria obligatoria española. ¿Existe ya una dimensión iberoamericana?* En J. Prats, R. Valls y P. Miralles (eds.)

Iberoamérica en las aulas. Qué estudia y qué sabe el alumnado de educación secundaria. (167-195). Lleida: Editorial Milenio

Vilar, P. (1980). *Introducción al vocabulario del análisis histórico*. Barcelona: Crítica

IV. Anexos

1. PRUEBA ESCRITA EJEMPLO PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA MODELO

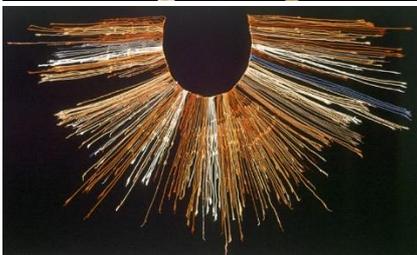
Prueba. América: las culturas prehispánicas y la conquista europea.

2. (2 puntos) Ubica en el siguiente mapa el lugar en el que se desarrollaron las siguientes culturas: (1) Cultura taína (2) Cultura maya (3) Cultura mexicana (4) Cultura inca. El mapa muestra las fronteras de los países de hoy en día para que te puedas guiar mejor.



3. (3 puntos) Define los siguientes conceptos: Tenochtitlan, Atahualpa, Tikal, Cacique, Ayllu, Guerras floridas

4. (2 puntos) Relaciona las siguientes imágenes con la cultura a la que pertenecen. Si recuerdas su nombre, anótalo (vale 0,5 puntos de los 2 totales)



- Cultura taína
- Cultura maya
- Cultura mexicana
- Cultura inca

5. (3 puntos) Responde a la siguiente pregunta utilizando media cara del folio: ¿Cuáles son las principales características de la organización social de los incas?

2. RÚBRICAS PARA LA WEBQUEST

INFORMES SOBRE TAÍNOS E INCAS	1 NO LOGRADO	2 MEJORABLE	3 BIEN	4 EXCELENTE
Entrega a tiempo	No se entrega	La entrega se ha demorado mucho tiempo	Ha habido cierta demora en la entrega	Se ha entregado a tiempo
Limpieza formal (ortografía, párrafos, etc.)	No guarda una limpieza formal	Presenta fallos en el aspecto formal	Apenas hay algún detalle erróneo	El documento está formalmente correcto
Adecuación al tema	El contenido no se corresponde con el encargo	El tema a tratar se trata levemente	El tema a tratar es el principal pero hay distracciones	El texto se ajusta al tema pedido
Capacidad de análisis y síntesis	Es un copia/pega flagrante	Demasiadas partes están repetidas de las fuentes de información	Se podría mejorar en algún momento la labor de análisis y síntesis	Se aprecia la claridad de ideas
Perspectiva histórica	Graves muestras de presentismo	Aparecen demasiadas muestras de falta de empatía histórica	Aparece algún leve desorden de perspectiva	Se aprecia un esfuerzo por valorar las sociedades pasadas en su contexto
Adquisición de conocimientos conceptuales	El alumno no maneja los conceptos mínimos exigibles	Maneja alguno de los contenidos exigibles	Maneja de sobra los contenidos mínimos	Maneja los conceptos y muestra interés por adquirir otros a mayores
Adquisición de conocimientos procedimentales (trabajo en equipo)	No trabaja en equipo	Tiene que mejorar la manera de trabajar en equipo	Trabaja bien en equipo, aunque en determinados momentos no lo hace	Trabaja en equipo adecuadamente y mejora a sus compañeros

PLANO TENOCHTITLAN	1 NO LOGRADO	2 MEJORABLE	3 BIEN	4 EXCELENTE
Entrega a tiempo	No se entrega	La entrega se ha demorado mucho tiempo	Ha habido cierta demora en la entrega	Se ha entregado a tiempo
Limpieza formal	No guarda una limpieza formal	Presenta fallos en el aspecto formal	Apenas hay algún detalle erróneo	El documento está formalmente correcto
Adecuación al tema	El contenido no se corresponde con el encargo	El tema a tratar se trata levemente	El tema a tratar es el principal pero hay distracciones	El texto se ajusta al tema pedido
Perspectiva histórica	Graves muestras de presentismo	Aparecen demasiadas muestras de falta de empatía histórica	Aparece algún leve desorden de perspectiva	Se aprecia un esfuerzo por valorar las sociedades pasadas en su contexto
Adquisición de conocimientos conceptuales	El alumno no maneja los conceptos mínimos exigibles	Maneja alguno de los contenidos exigibles	Maneja de sobra los contenidos mínimos	Maneja los conceptos y muestra interés por adquirir otros a mayores
Adquisición de conocimientos procedimentales (trabajo en equipo)	No trabaja en equipo	Tiene que mejorar la manera de trabajar en equipo	Trabaja bien en equipo, aunque en determinados momentos no lo hace	Trabaja en equipo adecuadamente y mejora a sus compañeros
Esfuerzo	No lo hace	Hace lo mínimo	Se esfuerza en hacer algo decente	Logra hacerlo de manera excelente

ESCRITURA MAYA	1 NO LOGRADO	2 MEJORABLE	3 BIEN	4 EXCELENTE
Entrega a tiempo	No se entrega	La entrega se ha demorado mucho tiempo	Ha habido cierta demora en la entrega	Se ha entregado a tiempo
Limpieza formal (ortografía, párrafos, etc.)	No guarda una limpieza formal	Presenta fallos en el aspecto formal	Apenas hay algún detalle erróneo	El documento está formalmente correcto
Adecuación al tema	El contenido no se corresponde con el encargo	El tema a tratar se trata levemente	El tema a tratar es el principal pero hay distracciones	El texto se ajusta al tema pedido
Esfuerzo	No lo hace	Hace lo mínimo	Se esfuerza para realizarlo decentemente	Logra hacerlo de manera excelente
Perspectiva histórica	Graves muestras de presentismo	Aparecen demasiadas muestras de falta de empatía histórica	Aparece algún leve desorden de perspectiva	Se aprecia un esfuerzo por valorar las sociedades pasadas en su contexto
Adquisición de conocimientos conceptuales	El alumno no maneja los conceptos mínimos exigibles	Maneja alguno de los contenidos exigibles	Maneja de sobra los contenidos mínimos	Maneja los conceptos y muestra interés por adquirir otros a mayores
Adquisición de conocimientos procedimentales (trabajo en equipo)	No trabaja en equipo	Tiene que mejorar la manera de trabajar en equipo	Trabaja bien en equipo, aunque en determinados momentos no lo hace	Trabaja en equipo adecuadamente y mejora a sus compañeros

3. CAPTURAS DE PANTALLAS DE LA WEBQUEST



Portada

BIENVENIDA | INTRODUCCIÓN | SESIÓN 1 | SESIÓN 2 | SESIÓN 3 | SESIÓN 4 | FIN DE LA ACTIVIDAD | EVALUACIÓN | SABER MÁS

EL ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS

Es el año del señor de 1492, tú, querido/a alumno/a, tienes apenas 10 años. A pesar de esto, la miseria te ha obligado a abandonar tu hogar y recorrer los caminos de la vieja Castilla en busca de mejor fortuna. Decides ir hacia el sur, ya que, como diría aquel, es como ir cuesta abajo.

Por cierto, ¿Cuál era tu nombre? Ah, sí, está escrito AQUÍ

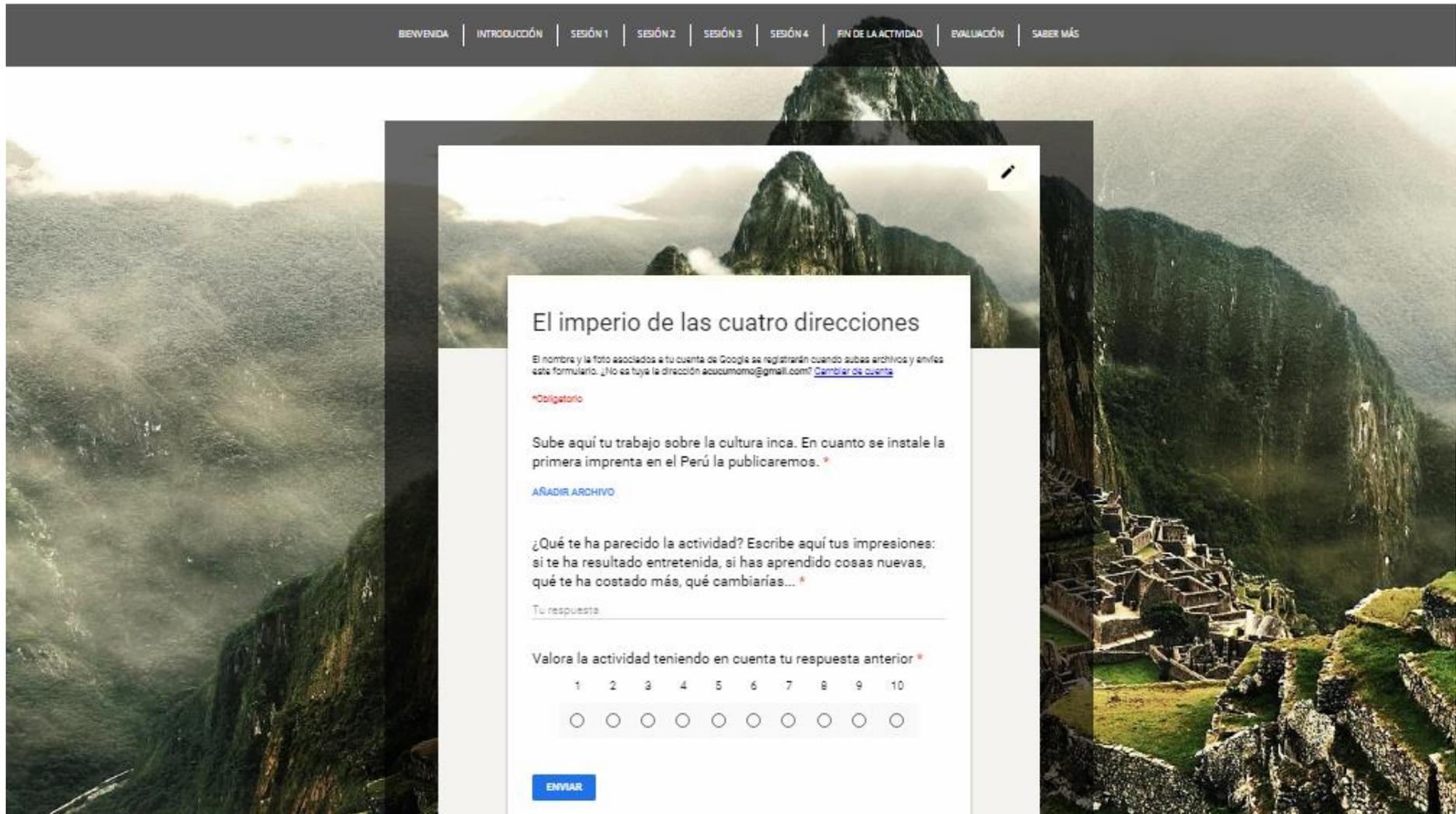
Al llegar a Palos de la Frontera, un pueblo de la costa atlántica andaluza, te encuentras con un personaje algo raro: le faltan un brazo, una pierna y un ojo, gasta un sombrero roído y unos ropajes que tienen más agujeros que tejido. Al acercarse a ti puedes detectar el olor nauseabundo que desprende, pero aguantas estoicamente mientras te ofrece un trabajo. Está buscando marineros valientes para embarcar en una misión encabezada por un tal Colón para navegar hasta las Indias pero... ¡siguiendo rumbo oeste!

Tras comprobar que el ofrecimiento de aquel extraño hombre es real, te debates un momento pensando: ¿me quedo donde estoy, miserable, hambriento y sin expectativas, o me uno a la tripulación buscando una gran aventura, navegando hacia aquellas remotas aguas que seguramente estén infestadas de dragones y otros monstruos...?

La duda dura un segundo, y cuando te quieres dar cuenta, dejas atrás el puerto navegando mar adentro a bordo de una nao llamada Santa María. Es 3 de agosto, el viento empuja la embarcación hacia la puesta de sol la tranquilidad se apodera de ti. El navegante genovés que lidera la misión parece saber lo que se hace... ¡Incluso ha prometido a enseñarte a leer y escribir durante los largos días que dure el viaje!



Ejemplo de inicio de sesión

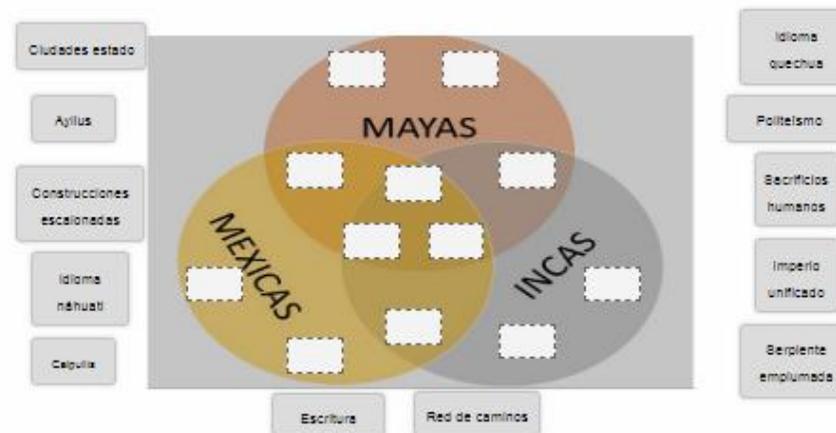


Ejemplo de formulario de entrega de actividades

Comprueba tus conocimientos

Mediante la siguiente actividad puedes comprobar algunos de los conocimientos adquiridos durante esta actividad. Es fácil, sólo tienes que arrastrar cada concepto que aparece a los lados y debajo hacia su correcta posición: ¿Qué tienen en común mexicas e incas? ¿Cuáles son características únicas de los mayas? ¿Qué aspectos son comunes a estas tres grandes culturas?

Diferencias y semejanzas entre mayas, mexicas e incas



Ejemplo de actividad dentro de la webquest