

SUMARIO

TERCERA [A ESCENA, QUE EMPEZAMOS]

*Internet, la vulnerabilidad
del pensamiento gaseoso*
Jesús Campos García

► *La edición de obras dramáticas
en el Siglo de Oro*
Germán Vega García-Luengos

La edición teatral en el siglo XIX
José Luis González Subías

*La edición de obras dramáticas a
comienzos del siglo XX en España (1900-
1936)*
Julia María Labrador Ben

Ediciones de textos teatrales desde 1939
Mariano de Paco

*Las ediciones digitales:
algo más que una opción*
Juan A. Ríos Carratalá

DE AQUÍ Y DE ALLÁ
Selección de Miguel Signes

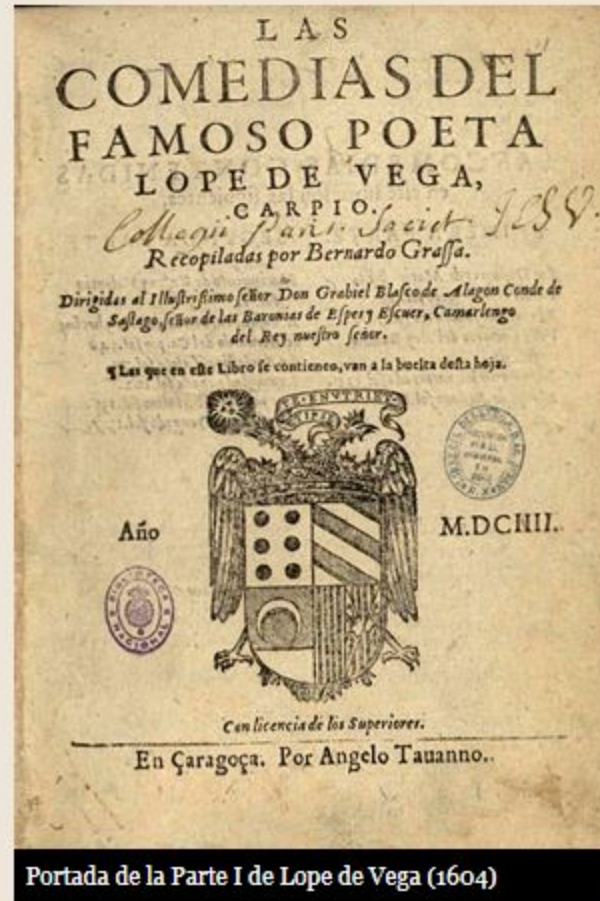
CUADERNO DE BITÁCORA
NN 12
de Gracia Morales

LIBRO RECOMENDADO
De la poesía dramática de Denis Diderot
Juan Antonio Pérez Bowie

EL TEATRO TAMBIÉN SE LEE
Leer teatro
Manuel Aznar Soler

La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro

Germán Vega García-Luengos
(Universidad de Valladolid)



Portada de la Parte I de Lope de Vega (1604)

El teatro fue parte sustantiva del esplendor cultural del Siglo de Oro, por la originalidad de sus planteamientos estéticos, su capacidad de implicar al resto de las manifestaciones artísticas y la amplitud de su recepción sociológica. Por otro lado, pocas manifestaciones literarias españolas han tenido tanta fuerza expansiva para repercutir más allá de su territorio y para seguir vigentes en nuestros días. A lo largo del siglo XVI se habían desarrollado a ritmo creciente las distintas propuestas experimentales que culminaron los años ochenta en la configuración de una fórmula dramática triunfante en los escenarios hasta entrado el siglo XVIII, cuyos componentes básicos habrían de ser explicados y justificados por Lope de Vega, su principal promotor, en el *Arte nuevo de hacer comedias en este*

tiempo. Los cambios en el componente literario se produjeron al alimón de los que afectaron a la puesta en escena o la organización administrativa y comercial. Los espectáculos dramáticos se instituyeron como la forma principal de atender el ocio y las celebraciones de los distintos grupos sociales durante muchas décadas. Este éxito dilatado generó un enorme volumen de textos, sin parangón en los teatros nacionales de su época, ni de otras; lo que requirió un tráfico