

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LAS EMOCIONES Y LOS GESTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EDUCACIÓN
INFANTIL**



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TRABAJO FIN DE GRADO

Alumna: Silvia Valea Casado

Tutor Académico: Dr. Antonio Fraile Aranda

RESUMEN

La comunicación no verbal ocupa un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad integral del niño, y por lo tanto, debe ocupar un lugar en la etapa de Educación Infantil. El desarrollo y expresión de las emociones de todo el alumnado, como nos indica la legislación, debe promoverse en esta etapa. Por esto, una vez definido todo lo relacionado con la comunicación no verbal y las áreas que lo componen, proponemos un Plan de Acción Tutorial basado en la importancia que tiene trabajar actividades relacionadas tanto con la expresión de emociones como de los diferentes gestos que se dan en el aula de Educación Infantil. A través de esta propuesta queremos reforzar la importancia que tiene la comunicación y la capacidad que poseen los niños de expresarse de forma no verbal a través de la expresión corporal de las emociones y los gestos en la etapa de Educación Infantil.

Palabras clave: Emoción, comunicación no verbal, Plan de Acción Tutorial, Educación Infantil.

ABSTRACT

Nonverbal Communications occupies a fundamental role in the integral personality development of the children so it should have a place in the pre-school education stage. Emotions development and expression of all the pupils, as law states, should be promoted in this stage. This is the reason why, once we have defined all the items related to nonverbal communication and the areas that form it, we propose a tutorial action plan based on the importance of working with activities related to emotions expressions as well as the gestures that we find in the pre-school education classroom. With this purpose we aim to reinforce the importance of communication and the capacity the children have to express themselves in a nonverbal way throughout the corporal expressions of the emotions and the gestures in the pre-school education stage.

Key words: emotion, nonverbal communication, tutorial action plan, pre-school education.

ÍNDICE

Introducción.....	3
Objetivos vinculados a las competencias de grado.....	4
A. Competencias generales.....	4
B. Competencias específicas.....	5
Justificación.....	6
1.- Fundamentación teórica.....	8
1.1 Conceptos vinculados a la Comunicación no verbal.....	8
1.2 Las emociones.....	18
2.- Aplicaciones prácticas.....	23
3.- Metodología.....	31
3.1 Contexto.....	31
3.2 Objetivos del estudio.....	33
3.3 Instrumentos y procedimientos de recogida de datos.....	33
4.- Resultados.....	35
5.- Discusión.....	43
6.- Conclusiones.....	47
7.- Bibliografía.....	49

INTRODUCCIÓN

La finalidad de este trabajo es el estudio de la importancia que tiene la comunicación y la capacidad que poseen los niños de expresarse de forma no verbal a través de la expresión corporal de las emociones, el iconismo y la proxémica en la etapa de Educación Infantil.

Este trabajo se plantea como una visión tanto teórica como práctica en el área de comunicación en la Educación Infantil, concretamente en la segunda etapa del ciclo de Educación Infantil y en relación con el aprendizaje por descubrimiento. Se trata de crear un espacio de reflexión y estudio en el cuál se pueda llevar a cabo una exploración de la actual situación y aportar algunas recomendaciones o soluciones, en forma de propuestas, a las posibles carencias encontradas. Por tanto, estableceré unos objetivos a partir de los cuales llevaremos a cabo este trabajo.

Como se puede ver a continuación en primer lugar, he justificado por qué he elegido este tema y la importancia del mismo desde mi punto de vista y desde la vertiente normativa. Después en el marco teórico se explica todos aquellos aspectos relacionados con la comunicación no verbal que he tenido en cuenta a la hora de formular los ejercicios propios del programa que se presenta. Observaremos cuál es el papel que ha venido ocupando la comunicación no verbal en las aulas de Educación Infantil y cuál es el lugar que ocupa actualmente. También nos centraremos en todo aquello relacionado con la expresión corporal y los gestos, para poder conocer mejor e intervenir en las aulas de Educación Infantil.

A continuación, partiendo de los estudios sobre el papel que ha ocupado y ocupa la comunicación no verbal en las aulas nos centraremos en las características evolutivas de los niños de esta etapa, sobre todo en el área de comunicación y expresión. Nos hemos detenido de manera especial en la concepción de la expresión corporal de las emociones y los gestos dentro del ámbito que nos interesaba: los niños, para después adentrarnos en el mundo de la educación y ver cuál es su presencia actual.

En último lugar, presentamos una serie de conclusiones obtenidas tras la puesta en práctica de la propuesta de intervención, incluyendo los resultados obtenidos de las observaciones llevadas a cabo a lo largo de la propuesta.

OBJETIVOS VINCULADOS A LAS COMPETENCIAS DE GRADO

Por último, se pretende mostrar que se han adquirido las competencias generales y específicas del Grado, consultando el REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales así como la guía docente del Grado en Educación Infantil. Las competencias adquiridas una vez realizado este proyecto de estudio son las siguientes:

A. COMPETENCIAS GENERALES

- Que los estudiantes demos poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepamos aplicar los conocimientos a un trabajo de una forma profesional mostrando las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de nuestra área de estudio –educación-.
- Que los estudiantes sepamos desarrollar un compromiso ético como profesionales, con objeto de potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

○ De formación básica:

- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
- Conocer la organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

○ Trabajo Fin de Grado:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Ser capaz de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Ser capaz de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

JUSTIFICACIÓN

El principal motivo de la elección de este tema es porque me parece de gran relevancia debido a que en muchas ocasiones desconocemos cómo debemos trabajar en el aula con el fin de posibilitar la mejora de los usos no verbales del alumnado en Educación Infantil. Al igual que la comunicación verbal, la comunicación no verbal también se educa; y si queremos ser efectivos y deseamos, en ocasiones, persuadir e influir en la atención del receptor o receptores, tendremos que dominar este tipo de lenguaje.

En el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, se señala la importancia de formar a los niños teniendo en cuenta la individualidad de cada uno, indicando que *“Cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa”* (pag.6). Y explica, que la finalidad de Educación Infantil es *“contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas”* (pág.7). Por ello, desde la Expresión Artística, y en especial desde la creatividad, se debe cumplir con este objetivo, además de influir en su percepción de *“una escuela rica en estímulos, que atienda sus necesidades e intereses y que le dote de competencias, destrezas, hábitos y actitudes necesarias”* (pág.8).

Según mi punto de vista los niños llegan al colegio con competencias comunicativas, es decir, saben que el lenguaje se utiliza para distintos propósitos como expresar sentimientos, necesidades... pero no saben la forma correcta de expresar esas producciones y muchas veces expresan cosas que no son conscientes de ello o no se entienden bien su significado.

El lenguaje es uno de los aspectos más importantes del ámbito educativo. Dentro del lenguaje podemos distinguir entre lenguaje oral, corporal, musical, escrito... aunque todos están muy relacionados, me centraré en la importancia que tiene la comunicación no verbal; es decir, el lenguaje referido a la expresión de emociones, sentimientos, gestos... tanto dentro de dicho ámbito como fuera ya que en el proceso educativo debe

haber una interrelación entre escuela-familia. En definitiva, esta propuesta de intervención nace de la necesidad de considerar la comunicación no verbal como un contenido más del curriculum de Educación Infantil y de la creencia de que el aprendizaje a partir de la experiencia propia es más positivo y eficaz.

En lo concerniente al área de la comunicación no verbal, se destacan tres hechos significativos:

- Aparece *Introduction to Kinesics* (1952), del antropólogo Ray Birdwhistell.
- El psiquiatra Jürgen Ruesch y el fotógrafo Weldon Kees publican el primer libro que utilizó el término no verbal, *Nonverbal Communication* (1956). Esta obra ofrecía una visión del tema acompañada de una amplia documentación gráfica.
- Otro antropólogo, Edward T. Hall, publicó *The Silent Language* (1959), tras varios años de investigación del uso del espacio por los seres humanos: Proxémica. Un estudio más detallado sobre este tema apareció más tarde, en 1996: *The Hidden Dimension*.
- Otros investigadores han realizado importantes contribuciones, como Ray L. Birdwhistell, Flora Davis, Allan Pease, Desmond Morris y Paul Ekman.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este primer capítulo hablaremos de todo lo relacionado con la comunicación en un primer punto y en un segundo punto me acercaré a los conceptos más significantes en lo relacionado con las emociones.

Dentro del primer punto comenzaré por un breve recorrido del concepto de comunicación, ya que son muchos autores los que a lo largo de la historia lo han definido para centrarme a continuación en la comunicación no verbal y sus principales áreas de desarrollo, acercándome a cada una de ellas desde la perspectiva de diferentes autores.

1.1 CONCEPTOS VINCULADOS CON LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

El hecho fundamental de la existencia, es la comunicación entre las personas, partiendo de este punto empezaremos el marco teórico proporcionando una definición de comunicación. Son muchos autores los que a lo largo de la historia han dado diferentes definiciones sobre este concepto.

Etimológicamente, la palabra comunicación deriva del latín "communicare", que puede traducirse como "poner en común, compartir algo". Se considera una categoría polisémica. Comunicación ofrece la idea de diálogo, intercambio, correspondencia, reciprocidad. En este sentido el verbo propio para utilizar es el de "comunicarse" (Kaplún, citado en Niño, 2008).

- ❖ *Comunicarse es el acto de hacer circular, compartir o intercambiar, por alguna media experiencia conocimientos, actitudes, emociones, deseos, requerimientos entre dos o más personas, con un propósito particular y en situaciones reales de la vida humana. Por tanto, la comunicación se caracteriza por ser un proceso que comprende varios aspectos como son la realización de actos que implican agentes personales, la interacción de varios elementos en un proceso, la necesidad de considerar entre los elementos un medio, la posibilidad de intercambiar o compartir experiencias y la integralidad de las experiencias consideradas como el significado, el cual incluye contenidos cognitivos,*

afectivos, valorativos, estéticos, socio-culturales y la globalidad de los actos que se realizan como un todo y en contextos reales .(Niño, 2008, p.4)

Según Prieto (2000), comunicar es ejercer la calidad de ser humano cuando existe una relación con el otro, hay interacción y expresión a través del intercambio de miradas, gestos, palabras, sonrisas y hay una inserción en el mundo. Así mismo, comunicar es interactuar en la medida en que se realiza la comunicación con otro; es relacionarse con quienes aparecen de manera circunstancial y se establecen compromisos recíprocos, lo que hace la relación parte esencial de nuestro ser.

A nivel pedagógico, la clave de un proceso educativo está en gran medida en la capacidad de comunicación del educador, por ello los educadores somos seres de comunicación (Prieto, 2000).

Durante la educación tradicional, la comunicación se ha denominado como un proceso de interrelación entre dos o más personas donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor, que decodifica la información recibida, a través de un medio físico por el que se logra transmitir, con un código entre emisor y receptor, y en un contexto determinado. El proceso de comunicación emisor - mensaje - receptor, se ve enriquecido cuando el receptor logra codificar el mensaje, lo interpreta y lo devuelve al emisor originario y este se convierte en receptor.

Actualmente, este concepto de comunicación en la interacción educativa, ha tenido una serie de transformaciones. La comunicación no se limita sólo al intercambio de mensajes, entre emisor y receptor, deja de ser lineal, dual y dependiente de un solo canal de transmisión. La comunicación adquiere un carácter sistémico en el que la circularidad de las interacciones no permite establecer, más que separando artificialmente las secuencias de intervención, unas relaciones de causa y efecto, de acción y reacción, entre lo expresado por cada persona.

A nivel educativo, existe la relación educación – comunicación, y en este contexto: La comunicación es entendida como el conjunto de recursos personales, psicológicos y educativos que un docente puede utilizar en su relación con el alumnado para establecer una buena interacción cargada de sensibilidad y afectividad para ayudarlo en su crecimiento personal; que sea verdaderamente un proceso de construcción de significados en donde la comunicación democrática surja libremente dentro de un clima de paz y de progreso. (Texto extraído de la Revista de Comunicación y Educación, 2002)

Por otra parte surge otro concepto sobre la comunicación educativa, según (Torres, 1999) que lo define como una opción para llevar a los miembros del grupo social un mensaje educativo que pudiera ser captado por ellos para facilitar el aprendizaje de contenidos acerca de los ambientes o entornos, o ya, para proporcionar interpretaciones sobre esos mismos entornos.

Según Kaplún (1992) el modelo de comunicación en la educación para llegar a ser formativo requiere que sea participativo, dialógico y multidireccional; concibe al educando como un sujeto comunicante, dotado de potencialidades para actuar alternadamente como emisor y receptor de otros sujetos quienes tienen iguales posibilidades, no solo para recibir mensajes sino para autogenerar y emitir sus propios mensajes. Por tanto, es fundamental propiciar una educación orientada al aprendizaje por descubrimiento como lo afirma el autor:

Una pedagogía de espíritu liberador, centrada en la creatividad que contribuye a fortalecer conciencia, la participación, la solidaridad y la capacidad de organización de los educandos adultos, se privilegiará una comunicación-diálogo, entendida como intercambio o interacción, como relación comunitaria y solidaria; donde se promueva un educando hablante. (Kaplún, 1992)

En la comunicación educativa se desarrolla un enfoque global y dinámico del proceso de enseñanza y aprendizaje, en el cual la educación es un acto de relación y comunicación, donde se realiza el diálogo como una condición de socialización, producción, reproducción y construcción de conocimientos en el aula.

Una vez centrado el término general de comunicación desde varios aspectos y diferentes enfoques proporcionados por distintos autores, existen varios tipos de comunicación según sea la perspectiva acerca de ésta y de acuerdo al grado de incidencia en el proceso por parte de los componentes de la comunicación. Nos vamos a centrar especialmente en la comunicación no verbal, que es el punto fuerte en el que está basado este trabajo; para ello pasamos a definir el concepto de comunicación no verbal.

El estudio sistemático y las reflexiones sobre la Comunicación no Verbal es un fenómeno que arranca en la antigüedad. Numerosos teóricos de la época tales como Homero, Platón, Aristóteles o Cicerón comenzaron a reflejar en sus obras aportaciones que hacen referencia a diversos aspectos que componen la Comunicación no Verbal. En particular, se realizaron estudios sobre las descripciones de rasgos físicos, la importancia del rostro... En el itinerario evolutivo, también cabe destacar las aportaciones que realizó Lavater con su obra de la fisiognómica y la frenología de Gall, en torno al siglo XVIII.

Sin embargo, la implantación de la Comunicación no Verbal como ciencia estricta se produce en el siglo XIX de la mano de Charles Darwin y su obra "*La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*" cuya obra supuso un salto en la implantación de la Comunicación no Verbal en el ámbito social de la época. A pesar de que la evolución de las emociones aparece ampliamente reflejada en la teoría evolucionista y en el principio de selección natural, en dicha ilustración, Darwin ahonda en el análisis de tres principios fundamentales de las emociones que componen al ser humano: Hábitos útiles asociados, Antítesis y Acción directa del sistema nervioso.

La Comunicación No Verbal, según Asensio (2008) es aquella que no se da directamente a través de la voz, sino que se expresa mediante una lengua natural signada. La comunicación se asume en sentido muy amplio en la medida que se dan actitudes, gestos, expresiones, detalles y miradas. El proceso comunicativo se designa en términos de un juego simbólico que mediante conceptos establece significados y genera respuestas, y a su vez implica una respuesta de parte del alumno a la oferta simbólica del docente.

En este tipo de comunicación, la acción del discurso, cualquier movimiento, todo cambio corporal o comportamiento en el espacio del aula tiene un significado explícito

o implícito que es inferido por los alumnos. El código de la expresión corporal no sólo apoya, sino que sustituye el lenguaje cotidiano de la comunicación, es decir, una mirada, un gesto o un movimiento, emite varios enunciados verbales, como lo afirma Niño (2008). Los movimientos del cuerpo, la distancia entre los alumnos, son reveladores y pueden contribuir a ayudar o a dificultar la comprensión del discurso, la intención y sentido de éste. Esta expresión verbal, también ejerce una influencia en el ambiente del aula y muestra el conocimiento y dominio de los medios de apoyo que utiliza el docente en el acto educativo, lo que determina el grado de motivación extrínseca en los alumnos.

Dentro de la comunicación no verbal podemos encontrar varias clasificaciones según diferentes autores. Si tenemos en cuenta la clasificación que realiza Ortiz Camacho, (2002), dentro de la comunicación no verbal encontramos cuatro grupos o áreas que son:

1.1.1 Cinestésica.- Incluye los gestos, mímica facial, mirada, maneras de realizar ciertos movimientos o las posturas corporales. Estos elementos muestran la relación que existe entre las personas que están manteniendo una comunicación. Por tanto, todo movimiento externo y posturas que puedan observarse entrarían dentro de esta categoría.

Otros autores la definen como el estudio sistemático que hace referencia a los movimientos corporales no orales, de percepción visual y aquellas posiciones del cuerpo, ya sea de forma consciente o no, que poseen un valor comunicativo clave en el proceso de la Comunicación no Verbal combinado con la estructura lingüístico-paralingüística del hombre (Cestero Mancera. 2006). Dentro de dicha doctrina analizaremos cuatro puntos que la forman: la postura corporal, la gesticulación, la expresión facial y por último, la mirada.

a) La posición corporal y sus partes se definen por la disposición que tome el cuerpo del sujeto hacia otro individuo. En la interacción la relación entre ambos factores terminará por interpretar las diversas señales que forman parte del proceso cinestésico.

En su conocida obra *La Comunicación no Verbal*, Flora Davis señalaba:

“La postura es el elemento más fácil de observar y de interpretar de todo el comportamiento no verbal. En cierto modo, es preocupante saber que algunos movimientos corporales que teníamos por arbitrarios son tan circunscritos, predecibles y –a veces- reveladores; pero por otra parte, es muy agradable saber que todo nuestro cuerpo responde continuamente al desenvolvimiento de cualquier encuentro humano.” (Davis. 1998, Pág.: 35)

b) La gesticulación está formada por los gestos. Dichos elementos son el movimiento corporal que se desarrolla a través de las articulaciones, las más habituales suelen realizarse mediante los brazos, manos y por último, la cabeza.

c) La expresión facial. Las expresiones emocionales constituyen un papel primordial en la vida del ser humano e incluso llega a establecerse como un lenguaje universal. Según las circunstancias que rodeen al sujeto, las emociones se expresan mediante la aparición y el desarrollo de gestos faciales que en muchas ocasiones tienden a ser confundidos con los actos ilustradores, puesto que poseen unas características similares con respecto a que acompañan a la palabra y le confieren un mayor dinamismo.

Dentro del ámbito de la expresión se hace necesario distinguir que se pretenden conseguir dos finalidades. Por un lado, sirve para regular la interacción entre varios sujetos, principalmente entre dos, y por otro trata de reforzar la figura del receptor.

d) La mirada es otro elemento que se incluye dentro de la disciplina de la Cinésica. Dicho mecanismo ha sido estudiado con menos atención que el resto de los componentes. Se trata de un elemento primordial dentro del ámbito expresivo y sobre todo que es coincidente con la expresión facial, por la importancia que tiene para el proceso de la Comunicación no Verbal y las aportaciones que conlleva. La variedad de movimientos que se pueden llevar a cabo con los ojos y sus elementos colindantes muestra una estrecha relación con la expresión facial, aunque ejercitando la mirada con algún que otro gesto, nos daremos cuenta que realmente éstos movimientos nacen y mueren al instante. Existen en el ser humano un número limitado de emociones que

dependen de una expresión facial específica y que se posiciona como fácilmente reconocible por parte de cualquier individuo.

En su conocida obra *La Comunicación no Verbal: El cuerpo y el entorno*, el experto en Comunicación no Verbal, Knapp (1988) señalaba:

“Algunos estudios han puesto en evidencia que el conocimiento adicional concerniente al contexto en que tiene lugar una expresión facial afectará la corrección de juicio acerca de la emoción expresada. Se puede identificar correctamente expresiones faciales de emoción sin consentimiento alguno del contexto en que se producen pero seguramente las percepciones simultáneas del contexto social, el ambiente y de otras personas afectarán nuestros juicios” (Knapp. 1988)

1.1.2.- Proxémica.- Se trata del estudio del uso y percepción del espacio personal, los espacios interpersonales y la influencia del espacio construido y su organización, distribución y ambientación. Edward Hall (1989) establece tres niveles de análisis que son: análisis de las condiciones espaciales inmutables del entorno, la disposición de los objetos móviles y la distancia interpersonal.

El antropólogo norteamericano Edward Hall (1989) fue uno de los pioneros en el estudio de las necesidades espaciales del hombre. Este teórico sostiene que el espacio que delimita el ser humano no es fruto de la voluntariedad, sino que su aparición tiene lugar de forma totalmente inconsciente. Para ello, basó su ámbito de estudio en el manejo que las personas hacen de los espacios a través del desarrollo de los órganos visuales, auditivo, olfativo y táctil. En este sentido, argumenta que cada individuo está compuesto por un círculo imaginario que protege el espacio vital de la persona. En el supuesto de que algún ente no autorizado por el individuo quisiese formar parte de ella sin su pleno consentimiento, éste se vería obligado a tomar medidas al respecto alegando que el sentido humano del espacio es únicamente de relevancia personal.

Como se sabe, Hall (1959) apoyándose en el hecho de que todos los animales tienen un territorio o espacio apropiado a su estructura específica y a su modo de vida, observa

que los hombres tienen igualmente un espacio apropiado, que en este caso se diversifica a causa de las variaciones de la organización cultural de cada sociedad. Por eso distinguimos en todo hombre un espacio de la organización fija (el determinado por el modo social de satisfacer necesidades materiales, como comer, beber y dormir), un espacio de organización semifija (el determinado por el agrupamiento de individuos, como ocurre en las salas de espera, en las terrazas de los cafés, etc.) y un espacio "informal" que comprende las distancias que vivimos inconscientemente con los demás:

a) *Distancia íntima*: Es un espacio menor a un metro (desde 15 cm a 50 cm), se define por la percepción del calor, del olor y de la respiración del cuerpo de otra persona. Es la más importante y es la que una persona cuida como de su propiedad. Sólo se permite la entrada a los que están emocionalmente muy cerca de la persona en cuestión: el amante, los padres, el cónyuge, los hijos, los amigos íntimos y los parientes. Hay una subzona que llega hasta unos 15 cm del cuerpo y la que otra persona puede llegar sólo mediante el contacto físico: es la zona íntima privada.

b) *Distancia personal*: Es un espacio de 50 cm a 75 cm, que designa la distancia fija que separa a los individuos que no tienen contacto entre sí, especie de caparazón que un cuerpo crea inconscientemente para aislarse de los demás. Podemos decir que es la distancia que separa a las personas en una reunión social, en la oficina o en las fiestas.

c) *Distancia social*: Es un espacio de 1 a 2 metros y medio, que marca el límite del poder que ejercemos sobre los demás; es decir, el límite a partir del cual la otra persona no se siente afectada por nuestra presencia. Esta es la distancia que nos separa de los extraños: el carpintero que hace reparaciones en casa, el cartero, etc.

d) *Distancia pública*: Es un espacio que va más allá de los 2 metros y medio, y que se considera impersonal. Es la que está fuera del círculo en el que el individuo se encuentra directamente afectado. Esta distancia es bien conocida por los actores y los políticos.

1.1.3.- Conducta Táctil.- Es el contacto físico que está presente en las relaciones de cada individuo. Aporta información acerca del grado de relación que existe entre el individuo y el resto de personas con que interacciona, haciendo alusión de manera más general a aspectos de tipo afectivo y que además depende de factores tales como la

edad, sexo, cultural... Si lo miramos desde la perspectiva docente o en el aula, es muy importante para la relación interpersonal entre los niños. Es el aspecto de la Comunicación no Verbal más primitivo y básico, de hecho es un pilar fundamental en el desarrollo de los niños en edades más tempranas. Cada cultura desarrolla sus códigos táctiles existiendo una brecha en la que se establecen diferencias abismales entre unas y otras.

Existen diversos tipos de tactos tales como, la conducta táctil funcional-profesional, social-cortés, amistad-calidez, sin obviar el prototipo más personal, amor-intimidad. Por otro lado, está demostrado que todo aquello que el ser humano experimenta a través del tacto, es sumamente importante para su desarrollo como persona. Prueba de ello, es el sorprendente tamaño de las áreas táctiles del cerebro, en general la sensorial y la motora. Los labios, el dedo índice y sobre todo el pulgar ocupan un área desproporcionada en el espacio cerebral. En consecuencia, la experiencia táctil debe considerarse una etapa en la vida de todo individuo con una gran carga de significación, aunque esto suponga un aumento de la complejidad.

En su conocida obra *“La Comunicación no Verbal”*, publicada en 1998, Flora Davis señalaba:

“El tacto es probablemente el más primitivo de los sentidos. En los peldaños inferiores de la escala animal los pequeños organismos ciegos se sirven de él para andar por el mundo. La primera experiencia, la más elemental y tal vez la predominante del ser humano que no ha nacido aún parece ser la táctil. Cuando un embrión tiene menos de ocho semanas, antes de poseer ojos y orejas y cuando todavía mide menos de tres centímetros desde la parte superior de la cabeza hasta las minúsculas nalgas, ya responde al tacto” (Davis, 1998 Pág. 181-182)

Ashley Montagu (1971) como una de las máximas autoridades en el campo sobre el estudio de la piel, investiga sobre la forma en que las experiencias táctil e incluso la falta de la misma, puede llegar a influir en la conducta del ser humano. Entre otras series de pautas, Montagu afirma que la piel es uno de los órganos más importantes de

nuestro cuerpo y considera que una persona podría permanecer toda su vida desprovista de la vista, el olfato, el canal auditivo y gustativo, pero incapaz de sobrevivir sin la experiencia que le proporciona la piel.

1.1.4.- Paralingüística.- En la Comunicación no Verbal, la paralingüística es una disciplina que estudia desde el punto de vista fónico, las cualidades de la voz y sus posibles modificaciones; así como la calidad de voz y la manera de hablar. Además, también analiza los diferenciadores emocionales, las pausas y los silencios. En este sentido, podríamos decir que todo el peso no recae en lo que digamos, sino en la forma que utilizaremos para expresar lo que queremos decir. En la primera influye la edad, sexo y constitución. La manera de hablar depende de la continuidad del habla, el acento o dialecto condicionado por factores sociales y el tiempo o ritmo del habla.

Las cualidades primarias de la voz son aquellos tipos de fragmentos que encabezan un acto comunicativo. La intensidad es el primer factor que participa en dicho proceso de comunicación. Es necesario que la voz del comunicador transmita seguridad al espectador y que no se produzca ningún tipo de corte durante la exposición.

Su uso no se desecha en la Expresión Corporal, por la interrelación entre los diferentes lenguajes y por su apoyo expresivo en ciertas actividades. Además de estas cuatro áreas que he mencionado y explicado con detalle, se puede destacar la importancia que tienen en la comunicación:

- Las características físicas de la persona
- Los artefactos que utilice, es decir, su perfume, la ropa o disfraz, maquillaje...
- Y los factores del entorno tales como decorados, mobiliario, música, ruidos...

Diferentes autores realizan diferentes clasificaciones de estos elementos no verbales de la comunicación, como por ejemplo:

- Knapp (1992) clasifica la conducta no verbal en las siguientes categorías: movimiento del cuerpo o comportamiento cinésico; características físicas; conducta táctil; paralenguaje; proxémica; artefactos y factores del entorno.
- Heineman (1980) expone una clasificación basada en la división por categorías de la percepción de Scherer y clasifica los elementos no verbales en función del canal a través del cual son percibidos. Señala que los canales de mayor interés y sobre los que se han centrado la mayoría de las investigaciones son el canal visual y auditivo.
- Corraze (1986) clasifica los elementos no verbales de la comunicación en las siguientes categorías: el rostro; la postura; el canal químico; el canal cutáneo; el espacio y las comunicaciones.

1.2.- LAS EMOCIONES

A continuación tendremos en cuenta también algunas apreciaciones básicas sobre el concepto de emoción y su relación con el campo de la Educación Infantil. Con objeto de recoger el concepto de emoción nos dirigimos al Diccionario de la Real Academia Española (2001), donde encontramos la siguiente definición: “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. Para algunos autores como:

- Según Bisquerra (2012) la emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno”
- Para Vallés y Vallés (2000) la emoción representa un estado complejo, biológico y psicológico, una respuesta somática y una agitación mental que producen una tendencia a la acción como respuesta a una serie de informaciones. Además se le pueden incluir unas características conductuales relacionadas con la expresión de las emociones (conducta motora, gestos faciales o expresión verbal), y otras psicofisiológicas que se relaciona con los cambios en los distintos aparatos,

sistemas, músculos y órganos en respuesta somática (alteración en el ritmo cardíaco, tensión muscular, sudor helado, etc.)

La Inteligencia Emocional, para Bisquerra (2012), es la capacidad para ser conscientes de las propias y las ajenas emociones, además de saber cómo regularlas.

Para Goleman (1996) la inteligencia emocional nos permite:

- ❖ Tomar conciencia de nuestras emociones.
- ❖ Comprender los sentimientos de los demás.
- ❖ Tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo.
- ❖ Acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo.
- ❖ Adoptar una actitud empática y social que nos brindara mayores posibilidades de desarrollo personal.

Para Goleman (1996) el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Este autor realiza una clasificación de las emociones primarias. Las denomina como aquellas muy generales de las que se desprenden otras secundarias y que todos los niños desde edades muy tempranas son capaces de reconocer y expresar de una forma natural. Estas emociones son: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza.

Durante toda la vida pasamos por una serie de estadios y cada uno de ellos provoca en el ser humano unos cambios y evoluciones en muchos aspectos. Para el desarrollo de este trabajo nos interesa conocer la etapa en la que se encuentran nuestros escolares, y al mismo tiempo conocer qué desarrollo caracteriza a dicha etapa. Por esto nos centramos en la edad de 3 a 4 años que tiene las siguientes características, en acuerdo con lo que nos dice Piaget (1969) en su artículo donde diferenció diferentes ítems para describir el desarrollo evolutivo dependiendo de la edad:

DESARROLLO NEUROLÓGICO	Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera. Salta con dos pies. Estructura espaciales y temporales
DESARROLLO COGNOSITIVO	Período Preoperacional. Pensamiento simbólico. Egocentrismo. No separa su yo del medio que lo rodea. Dificultad de tener en cuenta el punto de vista del otro. Artificialismo (ultra-cosas) Atribuye a seres extraños el origen de algunos acontecimientos.
DESARROLLO DEL LENGUAJE	Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente. Progresiva utilización los pronombres personales, preposiciones y adverbios. Coordinación de frases mediante conjunciones. Ordenan los acontecimientos y lo reflejan en sus frases. - Va adquiriendo las oraciones de relativo y las completativas. - Tiempos verbales: pasado (verbos y adverbios), futuro (planes de acción inmediata). - Presta más acción al significado que a la forma de las emisiones orales.
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	Capta expresiones emocionales de los otros. Le gusta jugar solo y con otros niños. Puede ser dócil y rebelde. Posee una conducta más sociable. "Crisis de independencia". Afianzamiento del yo. Aparecen conflictos en su identificación con el adulto. Asume las diferencias sexuales. Juego simbólico.
PSICOMOTRICIDAD	Soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos. Control de partida y llegada del dibujo. Acelera y modera la marcha a voluntad. Empieza a poder detenerse. Hace la pinza correctamente. Empieza a manifestar predominancia de un lado sobre otro. Inhibe mejor los movimientos involuntarios. Desarrolla la independencia segmentaría

<p>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>Aparecen entre los 36 y 42 meses los artículos "el" y "la". Progresivamente, se introducen "unos" y "los". Los pronombres personales "le", "la", "os", "me", "te", "nos" y "se" comienzan a producirse. Siguen las preposiciones de lugar: en, sobre, debajo, cerca de. El infinitivo presente aparece "yo no quiero comer". Se utiliza el presente de indicativo "el bebé duerme". Aparición de los auxiliares "ser" y "tener". Producción de subordinadas relativas y completivas con omisión del pronombre relativo o de la conjunción de subordinación "mamá dice que debes venir".</p>
<p>INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE</p>	<p>Hacia los 36 meses: comprender y producir preguntas utilizando: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Dónde? Hacia los 48 meses: comprender y producir frases negativas, integrando la negación en el cuerpo de la frase, por ejemplo: "nene no ha dormido".</p>
<p>JUEGOS</p>	<p>No busca la aprobación del adulto. Utiliza al adulto en caso d necesidad. No establece reglas en los juegos. Actividad lável y espontánea. Hacia los cuatro años representa roles sociales, como por ejemplo: vendedor/a, carpintero, policía, doctora, panadero/a, etc. Le da importancia a la ropa y al maquillaje. Realiza onomatopeyas, como por ejemplo: pollito (pio, pio...), pato (cua-cua), gato (miau), etc...</p>
<p>HABITOS DE VIDA DIARIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avisa cuando tiene ganas de hacer pipi o caca durante el día. - Necesita poca ayuda para lavarse manos y cara. - Con ayuda del adulto se lava los dientes. - Se desnuda con poca ayuda del adulto. - Utiliza cubiertos. - Bebe solo con copa o taza. - Tiene una hora establecida para ir a dormir. - Juega solo durante 15 minutos aproximadamente. - Recoge los juguetes con ayuda. - Sube escaleras, poniendo un pie en cada escalón.

Tabla 1: Desarrollo evolutivo de los niños de tres años según Piaget

Si aplicamos estas características al campo de la Educación Infantil, los niños desde que son bebés emplean la comunicación no-verbal como medio para hacerse entender por los adultos y así satisfacer sus necesidades básicas. Cuando aprenden a hablar, la comunicación no-verbal sigue siendo utilizada.

Algunas preguntas que derivan de esta teoría y que se contestan desde la práctica diaria en la escuela serían:

- ¿Cómo se trabaja la comunicación no verbal desde sus principales áreas en el aula con niños de 3 a 6 años?
- ¿Con qué estrategias podríamos motivar a un niño tímido al que le cuesta expresarse verbalmente para que utilice la expresión no verbal?
- ¿Cómo trabajarías con los alumnos/as la actitud corporal y la gesticulación?
- En el aula en la que te encuentras, los alumnos no saben comunicar sus emociones y sentimientos negativos de forma que no sea enfadándose o gritando ¿Cómo trabajarías la comunicación no verbal para que sean capaces de expresar sus emociones?

2. APLICACIONES PRÁCTICAS

Para introducir el plan de actividades llevadas a cabo con los alumnos, vamos a partir del currículo, con sus objetivos y contenidos por el que se rige la enseñanza del segundo ciclo de infantil.

La Educación infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niñas y niños en estrecha cooperación con las familias. En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado.

En el currículo del segundo ciclo de la etapa se da especial relevancia a los aprendizajes orientados al conocimiento, valoración y control que niños y niñas van adquiriendo de su propia persona, de sus posibilidades y de la capacidad para utilizar con cierta autonomía los recursos disponibles en cada momento.

En el **Real Decreto 1630/2006**, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en su artículo 3, relativo a los objetivos, establece en los mismos términos que en la LOE, que la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En su artículo 4 establece por un lado que los contenidos educativos de la Educación infantil se organizarán en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños; y que los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

En el artículo 6 establece que una de las áreas del segundo ciclo de la Educación Infantil es el área de los Lenguajes: comunicación y representación y entre las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área se integra la comunicación no verbal.

El RD señala que la comunicación es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones,... es un instrumento imprescindible para configurar la idénticas personal, para aprender, para aprender hacer y para aprender a ser.

Dentro de las tres áreas de conocimiento que se establecen en este currículo, nos centraremos especialmente en la tercera, **Lenguajes: Comunicación y representación**. Dentro de esta área, se recogen objetivos, contenidos y criterios de evaluación relativos a la comunicación.

Esta área nos habla de las distintas formas de comunicación y representación de la realidad, de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás, uniendo así el mundo exterior e interior de cada uno.

El lenguaje corporal (utilización del cuerpo, con gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa). Siendo muy interesante la consideración del juego simbólico y la expresión dramática como un modo de manifestar su afectividad y de dar cuenta de su conocimiento del mundo.

En definitiva, a través de los lenguajes desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad. Además de ser instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio muy potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad.

Los objetivos más relacionados y que conviene destacar serían:

- ❖ Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante las distintas formas de comunicación, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

- ❖ Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos.

Y los contenidos, esta vez diferenciados en bloques, destacaremos lo relativo al bloque cuatro que establece el lenguaje corporal:

- ❖ Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- ❖ Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- ❖ Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- ❖ Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Como objetivos específicos de las actividades a desarrollar tendríamos:

- ❖ Utilizar y descifrar los distintos elementos que componen la comunicación.
- ❖ Percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás
- ❖ Respetar las expresiones de los compañeros
- ❖ Representar e identificar los principales gestos primarios en comunicación no verbal

2.1 ACTIVIDADES

¿Qué emociones puedo tener?

a) Descripción

Durante una asamblea preguntamos a los alumnos si saben lo que son las emociones y si conocen alguna en concreto que hayan sentido. Y las pondremos en grande en la pizarra del aula, pero centrándonos especialmente en las siguientes, cinco de las que Goleman (1995) estableció como emociones primarias: tristeza, alegría, miedo, sorpresa y vergüenza.

Si no son capaces o no recuerdan alguna emoción, les enseñaremos estas a través de gestos sin utilizar las palabras.

c) Objetivos didácticos

- Nombrar algunas de las emociones más características.
- Reconocer alguna que recordemos haber sentido.

d) Temporalización

Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos.

¿Qué siento?

a) Descripción

Dentro de una caja encontraremos diferentes tarjetas donde hay dibujadas las emociones trabajadas hasta el momento, los niños elegidos para realizar esta actividad (lo elegiremos al azar y en torno a cinco niños) tendrán que escoger uno y ver de que emoción se trata sin que nadie más lo vea. Posteriormente representará al resto de la clase lo visto en la tarjeta, y entre todos tendrán que averiguar qué emoción se está representando. En cada tarjeta nos encontraremos un dibujo de un niño representando una de las emociones, si el niño no es capaz de reconocerla le ayudaremos.

b) Objetivos didácticos

- Reconocer los cambios físicos de cada emoción.
- Saber expresarlas sin emplear la palabra.

c) Temporalización

Podremos emplear unos 15 minutos para esta actividad, sin que se alargue mucho más para evitar el aburrimiento de los alumnos, puesto que no todos participan ni se implican de la misma manera.

¿Cómo estoy?:

a) Descripción

En esta actividad todos los alumnos se colocarán en círculo y uno de ellos en el medio. Tendrá que poner un gesto facial o un gesto con alguna parte de su cuerpo, los demás compañeros tendrán que adivinar qué quiere decir. Una variante sería que la profesora le diga al oído al niño que expresión debe poner, para así proponer nuevos retos, por ejemplo un saludo, una despedida, un guiño, cara de sorprendido, cara enfadado...

b) Objetivos didácticos

- Reconocer en los demás y en uno mismo gestos faciales básicos

c) Temporalización

Emplearemos para esta actividad unos 15-20 minutos de manera que le de tiempo los niños a salir al centro del círculo.

Expresamos emociones

a) Descripción

Dividimos a los alumnos en grupos de 6. Por parejas deberán elegir un sentimiento (alegría, tristeza, sorpresa, enfado...) de modo que sin palabras, tan solo realizando gestos tan exagerados como quieran, tendrán que representarlo. Los otros 4 componentes del grupo deberán adivinar de qué se trata.

b) Objetivos Didácticos

- Representar por parejas sentimientos
- Reconocer estos sentimientos en uno mismo y en los demás

c) Temporalización

La duración de esta actividad será de unos 15 a 20 minutos.

Adivina que hago

a) Descripción

En esta actividad representaremos las acciones diarias relacionadas con los hábitos de higiene personal. Nos pondremos en círculo y a uno de los niños se le dará a elegir entre varias tarjetas en las que aparecen diferentes acciones de higiene personal (lavarse la cara, dientes, manos, bañarse o cortarse las uñas, etc.). Tendrá que representar la acción a través de la mímica mientras el resto de compañeros tendrá que adivinarlo; quien lo acierte es el encargado de elegir otra tarjeta.

b) Objetivos Didácticos

- Representar a través de gestos los diferentes hábitos de higiene personal
- Identificar y reconocer estos gestos en uno mismo y en los demás.

c) Temporalización

Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos

El hada

a) Descripción

Los niños se mueven libremente por la sala siguiendo el ritmo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran. El «hada» (la maestra) toca a un compañero diciéndole una instrucción al oído, por ejemplo. “estás lleno de aire”, “tu ropa es demasiado grande”, “eres una rana”... El niño traduce en gestos lo que le ha dicho el hada. Ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada. Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. El juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción.

b) Objetivos Didácticos

- Representar con gestos las órdenes dadas

c) Temporalización

La actividad tendrá una duración de 10 minutos.

Las profesiones

a) Descripción

En esta actividad representaremos los oficios más cotidianos. En unas tarjetas estarán dibujados los diferentes oficio como por ejemplo bombero, jardinero, pintor, médico... colocados en círculo, va saliendo niño a niño o por parejas a representar un oficio a través solo de gestos o de imitar movimientos de dichos oficios, los demás niños deberán de adivinar de que oficio se trata.

b) Objetivos didácticos

- Representar e identificar los diferentes oficios a través de gestos.

c) Temporalización

Esta actividad tendrá una duración de 15-20 minutos.

¿Qué instrumento toco?

a) Descripción

En esta actividad los niños deberán representar mediante gestos los diferentes instrumentos. Formaremos grupos donde dentro de cada grupo cada niño será un instrumento, por ejemplo una guitarra, un violín, un piano, una flauta... esta actividad consiste en que representado los gestos como si estuvieran tocando el instrumento se agrupen de nuevo de manera que todos los instrumentos iguales estén juntos.

b) Objetivos Didácticos

- Reconocer e identificar los diferentes instrumentos a partir de gestos

c) Temporalización

Esta actividad tendrá una duración de 10 minutos

Somos animales

a) Descripción

Esta actividad se realiza en gran grupo. Los niños irán caminando por el espacio al ritmo de la música mientras la profesora narrará una historia donde vayan apareciendo diferentes animales, por ejemplo la serpiente, una jirafa, un pájaro, un león, y los niños deberán representar mediante un gesto o una acción algo que caracterice a esos animales pero siempre sin utilizar la palabra. Por ejemplo para la serpiente se arrastraran por el suelo, para el pájaro imitaran con sus brazos el aleteo de las alas de los pájaros, para la jirafa se harán muy altos...

b) Objetivos Didácticos

- Reconocer e identificar a través de gestos los diferentes animales (serpiente, pájaro, león y jirafa)

c) Temporalización

La actividad tendrá una duración de 15-20 minutos para la explicación y puesta en práctica de la actividad.

3. METODOLOGÍA

La metodología que pretendemos con esta propuesta es una metodología participativa, en la que sean los propios niños los que creen su aprendizaje a través de las reflexiones y el nuevo conocimiento que les iremos aportando con la elaboración de las actividades que hemos propuesto. Además de poder crear un conocimiento social, donde con la socialización del grupo-aula podremos provocar unos aprendizajes más complejos que ayudarán a que todos se sientan más integrados, no sólo en el aula, sino en todos los entornos que les rodea fuera y dentro del centro escolar.

3.1 CONTEXTO DEL CENTRO ESCOLAR Y ALUMNADO

El centro donde se lleva a cabo el estudio es un centro público situado en el Paseo Juan Carlos I (antigua carretera de circunvalación) en la zona norte del barrio de Las Delicias y próximo al barrio de los Pajarillos; llamado CEIP Pablo Picasso. En cuanto al nivel familiar podemos destacar que las familias pertenecen al estatus social de nivel económico medio, donde la situación familiar es estable, por sus trabajos de carácter fijo. En los últimos años, y de forma progresiva, se están incrementando los niños inmigrantes, que en muchos casos presentan problemas de adaptación, lo que requiere una atención mucho más personalizada.

De forma general podría decir que el agrupamiento de los alumnos se realiza de forma genérica atendiendo a su edad cronológica en cada uno de los niveles de las etapas de E. Infantil y E. Primaria. Los alumnos presentan un alto nivel de asistencia, la puntualidad es buena y prácticamente no hay absentismo escolar.

El alumnado que va a este centro suele mantener una actitud positiva y de respeto a las normas. El centro no se conforma con esta actitud, sino que pretende conseguir el éxito personal de los alumnos. Este éxito se consigue con un esfuerzo diario y constante; para conseguir esto se fomentan hábitos de trabajo, enseñándoles a valorar la satisfacción del saber y del aprender, creando un clima propicio que desarrolla actitudes de ayudas a los compañeros a través de actividades cooperativas y trabajos en equipo.

En general el nivel de aprendizaje de los alumnos de este centro es bastante satisfactorio en la mayoría de los casos; casi todos los niños tienen el mismo ritmo y todos cumplen

con los objetivos marcados por la tutora. La evolución a lo largo del curso ha sido notable; como en todas las clases, siempre hay algún niño más atento que entiende las cosas a la primera y que realiza las actividades correctamente sin demorar mucho el tiempo. Todos los niños tienen una edad comprendida entre los tres y los cuatro años, y se encuentran en la llamada etapa preoperacional del desarrollo como marcó Piaget (1969), siendo el juego el principal recurso para el aprendizaje de estos niños, se guían por la experimentación, la manipulación de los objetos, el trabajo en pequeños grupos y la ayuda entre iguales fomenta la cooperación entre los niños y el aprendizaje significativo de los diversos contenidos.

De forma particular, el aula en el que he vivido la experiencia es un aula de 1º de Infantil con 24 alumnos. Dentro de estos 24 alumnos encontramos gran multiculturalidad que conviven dentro del aula sin ningún problema. Hay un niño árabe, el cuál está totalmente insertado en la clase, su vocabulario es algo más reducido en comparación con los demás niños pero se le ha notado la evolución desde el principio de curso hasta ahora, es un niño muy aplicado que muestra constantemente su interés por aprender. En la clase también nos encontramos con un niño chino; éste, en cambio, su vocabulario es mucho más reducido en todos los sentidos y todavía sigue en el periodo de adquisición de normas y hábitos. Hay otro niño búlgaro, que muestra un gran interés por aprender todo lo posible, su vocabulario es bastante fluido y la interacción con los demás compañeros es realmente buena.

Existe un caso especial: es un niño que tiene tres años y que presenta un gran problema de atención, se distrae la mayoría de las veces y no presta atención a las explicaciones y órdenes que se le dan. Su vocabulario es muy reducido, ya que empezó a oír cuando tenía dos años; este problema de audición que presentó al nacer y que no fue corregido hasta que el niño tuvo dos años, hace que ahora sufra un retraso en la maduración del lenguaje respecto a sus compañeros; además de este retraso en la maduración del lenguaje, está todavía en la etapa en la que tiene que manipularlo todo y no es capaz de realizar ningún trabajo si tú no estás realizándolo con él. Recibe un apoyo del equipo de atención temprana del centro; este apoyo interviene con él dentro del mismo aula.

3.2 OBJETIVOS DEL ESTUDIO

El objetivo principal del estudio es comprobar la capacidad que tienen los niños de 3 a 4 años de expresarse de forma no verbal a través de unas actividades trabajadas con ellos.

Objetivos específicos:

- a) Identificar la capacidad que tienen un grupo de escolares de Educación Infantil para expresarse a través de una comunicación no verbal.
- b) Valorar la importancia de la comunicación no verbal en un grupo de escolares de Educación Infantil.

3.3 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

El instrumento que se utilizará en este estudio será la observación, recogiendo los datos a través de una hoja de registro. A través de dicha observación revisaremos y analizaremos las actividades propuestas, así como todas las intervenciones, dudas, actitudes y verbalizaciones de los niños a lo largo del desarrollo de esta propuesta didáctica. Todos los pequeños detalles que hayan podido resultar de interés para el estudio han sido tomados en cuenta para llegar a las conclusiones finales.

Para tener una idea general del alumnado, recogeremos de cada actividad una escala de estimación numérica, donde señalaremos el grado de las conductas que nos interesan, los indicadores que se han observado durante el transcurso de las actividades han sido:

Indicadores		
1. Representa e identifica los diferentes gestos característicos de cada actividad		(4) Siempre (3) A veces (2) En proceso (1) No cumple el objetivo
2. Se comunica de forma no verbal durante el desarrollo de las actividades		
3. Se esfuerza durante la realización de la actividad		
4. Muestra interés y atención ante las explicaciones		
5. Respeta a sus compañeros y el material escolar		
6. Expresa con gestos lo que quiere transmitir		

Tabla 2: Estimación numérica de los indicadores propuestos para el estudio

Como podemos observar en la anterior tabla, se calificara con un 4 aquellas actividades en las que el alumno objeto de estudio cumpla por completo el objetivo, y con un 1 cuando ocurra lo opuesto, que el objetivo propuesto no haya sido cumplido. En el caso de que existan dudas al realizar la actividad por parte del alumno u observemos algunos errores, valoraremos la actividad con un 2, que supondrá que el alumno está en proceso de adquirir las competencias que le permitirán conseguir el objetivo propuesto, o con 3 aquellas que en mayor grado cumple el objetivo pero todavía no desarrolla la capacidad totalmente.

4. RESULTADOS

Dentro de este apartado se recogen los resultados observados relativos a la puesta en práctica de las actividades en el aula de Educación Infantil. Para ello nos centramos en el análisis de cuatro de los alumnos, Pedro, Sofía, Rebeca y Pablo; elegidos de forma aleatoria ya que llegar a un número superior no facilitaría poder observar aquellos aspectos que nos habíamos planteado. Con objeto de salvar la intimidad de los escolares, los nombres utilizados no coinciden con los reales. A partir de los resultados sacaremos las conclusiones que nos permitan comprobar la capacidad que tienen los niños de tres años para expresarse de forma no verbal.

Pedro

El primero de los alumnos es uno de los niños que pertenece al grupo de las minorías étnicas, presenta un alto rendimiento en clase y su desarrollo evolutivo es acorde con su edad, aunque presenta un vocabulario reducido para su edad debido a su origen.

Indicador Actividad	1. Representa e identifica...	2. Se comunica de forma no verbal...	3. Se esfuerza durante el Desarrollo...	4. muestra interés y atención ...	5. respeta el material y a sus compañeros	6. Expresa con gestos...
¿Qué emociones siento?	2	3	2	4	2	2
¿Qué siento?	2	2	3	4	2	3
¿Cómo estoy?	3	4	2	4	3	3
Expresamos Emociones	3	3	2	3	3	3
Adivina que hago	3	3	3	4	3	4
El hada	2	2	4	4	3	3

Las profesiones	3	3	4	3	3	3
¿Qué instrumento toco?	3	3	4	3	3	3
Somos animales	4	4	4	3	3	4

Tabla 3 valoraciones de las actividades de Pedro

Si analizamos la tabla en la que se reflejan los resultados obtenidos, podemos observar que en la mayoría de las actividades este alumno muestra un gran interés y atención por aprender, respetando a sus compañeros y el material que se utiliza para el desarrollo de cada actividad.

En cuanto a su capacidad para comunicarse de forma no verbal, podemos observar que en las actividades de expresar las emociones no siempre las representa e identifica de forma correcta, en cambio a la hora de representar gestos referidos a animales los realiza sin ningún tipo de problema. Después de trabajar durante varias actividades con las emociones se puedo comprobar que el niño las identificaba mejor que en la primera actividad propuesta aunque no se mostraba del todo seguro a la hora de expresar la emoción que le había tocado.

He podido observar que en las actividades donde el niño tenía algún conocimiento previo al respecto como pueden ser los animales y los instrumentos la capacidad de adquisición y sintetización de los conocimientos se produce de manera más rápida y el niño es fue capaz de realizar la actividad representando e identificando tanto en uno mismo como en los demás los gestos y acciones más características que cada actividad pedía. En cambio en la actividad de representar oficios y en la actividad de “el hada” el niño no se mostraba muy seguro al no entender demasiado bien los conceptos que esta actividad proponía.

Sofía

Esta segunda tabla corresponde a una de las niñas que presenta una gran capacidad en todas las áreas conocimiento. Es una niña despierta que siempre muestra interés por aprender. Posee un gran vocabulario para su edad y una gran fluidez para relatar las cosas.

Indicador Actividad	1. Representa e identifica...	2. Se comunica de forma no verbal...	3. Se esfuerza durante el Desarrollo...	4. muestra interés y atención ...	5. respeta el material y a sus compañeros	6. Expresa con gestos...
¿Qué emociones siento?	3	3	4	4	3	3
¿Qué siento?	3	4	3	4	3	3
¿Cómo estoy?	3	4	3	4	3	3
Expresamos Emociones	4	4	4	3	3	4
Adivina que hago	3	3	4	4	3	4
El hada	3	2	4	4	3	3
Las profesiones	3	3	4	3	3	3
¿Qué instrumento toco?	3	3	4	3	3	3
Somos animales	4	4	4	3	3	4

Tabla 4: Valoraciones de las actividades de Sofía

Si observamos y analizamos con detenimiento la tabla en la que se reflejan los resultados obtenidos en la observación del segundo alumno podemos descubrir cuales son las actividades sobre las que el niño posee un mayor conocimiento y fluidez en su conocimiento y expresión.

En cuanto a las actividades que se refieren a las emociones hemos podido comprobar que desde el principio muestra una gran capacidad para representar e identificarlas siempre de una forma voluntaria, mostrando una actitud positiva hacia el aprendizaje de las mismas; podemos ver que en la cuarta actividad referida a las emociones presenta el grado más alto de participación de forma voluntaria, donde podemos ver un claro progreso que parte de las primeras actividades.

Comprobamos como, tomando como ejemplo todo lo referido a la alegría, siendo ésta una de las emociones que se establecen como primarias y como una de las emociones que los niños desde muy pequeños experimentan y expresan sin muchas dificultades, esta niña no tiene ninguna duda o confusión en reconocerla y representarla de forma no verbal al resto de los compañeros.

Por otra parte, en cuanto a las últimas actividades relacionadas con los diferentes gestos que se pueden dar en la vida del niño, comprobamos al igual que ocurre con la representación e identificación de las emociones, la niña es capaz de representar e identificar cada vez que se le pregunta cualquier gesto como por ejemplo peinarse o lavarse los dientes o adaptar una postura corporal para representar un animal, por ejemplo, arrastras por el suelo como si fuera una serpiente.

Rebeca

Rebeca es una niña que presenta un alto rendimiento en el aula y su desarrollo evolutivo, a todos los niveles, es acorde con su edad. En cuanto al desarrollo del lenguaje, podemos decir que dispone del vocabulario adecuado a su edad, y está creciendo de forma vertiginosa debido a su edad. Es una niña con gran interés por su entorno y que participa de forma activa en todas las actividades que se le proponen siguiendo las normas establecidas.

Indicador Actividad	1. Representa e identifica...	2. Se comunica de forma no verbal...	3. Se esfuerza durante el Desarrollo...	4. muestra interés y atención ...	5. respeta el material y a sus compañeros	6. Expresa con gestos...
¿Qué emociones siento?	2	3	4	3	3	3
¿Qué siento?	2	3	4	3	3	3
¿Cómo estoy?	3	2	2	2	3	3
Expresamos Emociones	3	3	4	3	3	3
Adivina que hago	3	2	2	3	3	3
El hada	2	2	4	3	3	2
Las profesiones	4	3	4	3	3	3
¿Qué instrumento toco?	4	3	4	3	3	3
Somos animales	4	3	4	3	3	3

Tabla 5: Valoraciones de las actividades de Recaba

Si analizamos la tabla en la que se reflejan los resultados obtenidos en la observación de este alumno podemos observar que en la mayoría de las actividades muestra un gran interés y atención por aprender, respetando a sus compañeros y el material que se utiliza para el desarrollo de cada actividad

Tras los resultados obtenidos en la recogida de datos vemos un claro progreso en lo que a las actividades de expresar emociones y sentimientos se refiere. Vemos que en las primeras actividades aunque se fuerza no es capaz de representar e identificar los gestos característicos de cada emoción. Por ejemplo, Rebeca no es capaz de representar con su propio cuerpo una expresión que se ajuste a las características más reconocibles del miedo, notando un gran avance y progresión después de trabajarlo durante las cuatro primeras actividades.

Los resultados observados en la actividad de “el hada” muestran que Rebeca no es capaz de representar con gestos lo que la actividad le propone en todas las consignas que se le dan, aunque a veces y cuando estas son más sencillas, como por ejemplo, “eres una rana” Rebeca reconoce y efectúa el gesto de forma adecuada (en este caso sería ponerse de cuclillas con las manos apoyadas en el suelo y dar pequeños saltos)

Los resultados observados en las últimas actividades muestran que Rebeca representa e identifica durante toda la actividad los gestos que se le proponen en cuanto a la representación de los oficios, los instrumentos y los animales. Muestra gestos firmes y coherentes como movimientos corporales que se desarrollan a través de las articulaciones, las más habituales suelen realizarse mediante los brazos, manos y por último, la cabeza.

Pablo

Pablo es un niño búlgaro, muy tímido y reservado que tiene poca relación con el resto de sus compañeros. Le da mucha vergüenza expresar en voz alta lo que siente y solo interviene en las actividades si de una forma personal nos acercamos a él. Presenta un vocabulario reducido respecto al resto de sus compañeros pero se le ha notado un gran progreso desde el primer día que llegó al colegio. Muestra una actitud positiva hacia el aprendizaje de nuevos conocimientos siempre y cuando trabaje solo, ya que odia trabajar en grupo con el resto de sus compañeros.

Indicador Actividad	1. Representa e identifica...	2. Se comunica de forma no verbal...	3. Se esfuerza durante el Desarrollo...	4. muestra interés y atención ...	5. respeta el material y a sus compañeros	6. Expresa con gestos...
¿Qué emociones siento?	2	1	4	4	3	2
¿Qué siento?	2	2	3	4	3	2
¿Cómo estoy?	2	1	3	4	3	2
Expresamos Emociones	3	2	3	4	3	3
Adivina que hago	3	2	3	4	3	2
El hada	1	1	1	4	3	1
Las profesiones	2	1	3	4	3	2
¿Qué instrumento toco?	2	1	4	4	3	2
Somos animales	3	2	3	4	3	3

Tabla 6: Valoraciones de las actividades de Pablo

Tras observar la tabla de resultados recogidos de la observación del comportamiento de Pablo en las diferentes actividades de forma general podríamos decir que muy pocas veces es capaz de representar e identificar los gestos que las actividades requieren y no domina en su plenitud expresarse de forma gestual.

Podemos observar que aunque se esfuerza y atiende en el desarrollo de las actividades muestra un nivel bajo en cuanto a la capacidad de expresar de forma no verbal.

En cuanto a la expresión y reconocimiento de las emociones por ejemplo el enfado, que es una de las emociones primarias que Bisquerra menciona como y una de las emociones primarias que el niño debe controlar, Pablo no fue capaz de representar la emoción con su propio cuerpo y reconocerla en el de los demás, aunque si es cierto que en la última actividad sobre las emociones se noto un gran cambio respecto a la primera y Pablo fue capaz de representar e identificar otras emociones como son la alegría y la tristeza mucho más reconocibles a estas edades.

Si analizamos las últimas actividades donde el niño tiene que ser capaz de comunicar con gestos diferentes consignas, observamos que a la hora de representar e identificar los principales hábitos de higiene diarios, la mayoría de las veces los identifica como familiar y los reconoce sin ningún problema pero todavía no muestra total seguridad a la hora de comunicarse de forma no verbal con el resto de los compañeros para expresar que, por ejemplo, se esta lavando la cara.

En la actividad de “El Hada” al igual que Rebeca no es capaz de representar con gestos lo que la actividad le exige, pero en este caso es debido a que su reducido vocabulario no le permite entender el significado de las diferentes tareas, aunque a veces y cuando éstas son más sencillas, como por ejemplo, “eres una rana” al igual que Rebeca reconoce y efectúa el gesto de forma adecuada (en este caso seria ponerse de cuclillas con las manos apoyadas en el suelo y dar pequeños saltos).

En cuanto a las últimas actividades propuestas para expresar de forma corporal diferentes aspectos (como tocar un instrumento, que profesión realiza o en que animal se a convertido) Pablo está en proceso y la mayoría de las veces identifica en uno mismo y en los demás lo que quiere expresar, aunque no se comunica de forma no verbal en la mayoría de las ocasiones.

5. DISCUSIÓN

Partiendo del objetivo del estudio, sobre la importancia que tiene la comunicación y la capacidad que poseen los niños de expresarse de forma no verbal, a través de la expresión corporal de las emociones, el iconismo y la proxémica en la etapa de Educación Infantil. Como hemos observado en las tablas de resultados expuestas anteriormente, podríamos decir que más de la mitad de los niños del aula presentan para su edad una gran capacidad a la hora de expresarse de forma no verbal.

En las observaciones realizadas se identificó que la actitud del profesor en la mayoría de las actividades influyó en el comportamiento de los niños, ellos estaban atentos a los gestos y a todas las manifestaciones que expresaba el profesor durante la explicación de cada actividad. En algunas ocasiones se vieron gestos como sonrisas, alegría, por parte de los niños que mostraban un alto grado de comprensión de la actividad.

Además de este objetivo general al que nos hemos referido anteriormente, nos planteamos también otros dos objetivos de carácter específico. ***El primer objetivo que se plantea es: identificar la capacidad que tienen los niños de expresarse de forma no verbal.*** Como hemos podido observar en las tablas de resultados, los niños son capaces de representar e identificar por un lado lo que se refiere a las emociones y por otro todos los gestos relacionados con los hábitos de higiene, las profesiones, la representación de instrumentos y animales.

En cuanto a la capacidad para expresar emociones, se puede comprobar cómo los niños son capaces de reconocer e identificar aquellas emociones que Goleman (1996) estableció como primarias. En todo lo referido a la alegría y a la tristeza los resultados son positivos. Más del 50% de la clase fue capaz de realizar todas las actividades propuestas sin dificultades y cumpliendo los objetivos propuestos. Estos resultados se pueden interpretar, como ya he citado anteriormente, a que ambas emociones son primarias; es decir, son emociones muy presentes desde la infancia y que los niños expresan y experimentan en cuantiosas ocasiones, por lo que es sencillo para ellos reconocerlas y representarlas. Es importante destacar que los niños asocian por ejemplo la alegría a la compañía de las personas más cercanas a él y a actividades que realiza

con las mismas, y la tristeza al llanto provocado por objetivos que se propone y no puede llegar a conseguir.

El miedo, es otra de las emociones que más se trabaja en estas edades, y que Goleman (1996) también estableció como una emoción básica. En nuestro caso, todos los alumnos en general, controlaron el miedo con bastante seguridad. Igualmente, fueron capaces de representar con su propio cuerpo una expresión que se ajustaba a las características más reconocibles del miedo.

Aunque el asco, el cariño y la vergüenza son otras de las tres emociones que Goleman (1996) estableció como primarias, éstas en general no fueron captadas en su totalidad por los niños; no siendo capaces de representar con su propio cuerpo una expresión corporal que se ajustara a las características más notables que presentan dichas emociones. Por otra parte, Piaget (1969), otro de los autores mencionados en la fundamentación teórica habla de unas emociones más complejas, como son la vergüenza, el asco, el cariño y la sorpresa, entre otras muchas, las cuales considera de más tardía adquisición por parte de los niños. Esta afirmación la podemos contrastar de nuevo en las tablas de resultados obtenidas. Así a modo general, los alumnos tuvieron mayor dificultad y presentaron más dudas a la hora reconocer estas emociones en las actividades prácticas realizadas.

En cuanto a las actividades referidas a la expresión de gestos y todo lo relacionado con el primer gran área en el que se divide la comunicación no verbal, como estableció Ortiz Camacho (2002), referido a los movimientos del cuerpo, gestos, posturas, expresión, etc. Como hemos visto dentro de la fundamentación teórica, los niños desde que son bebés emplean la comunicación no-verbal como medio para hacerse entender por los adultos y así satisfacer sus necesidades básicas. Cuando aprenden a hablar, la comunicación no-verbal sigue siendo utilizada, aunque entramos en una etapa donde los niños tienen que preguntar siempre el porque de las cosas y expresarse de forma no verbal sigue siendo uno de los medios que los niños utilizan para conseguir algo.

Otro aspecto que se identificó en la comunicación no verbal, es la importancia de la mirada y los silencios, con el fin de generar un proceso recíproco en la escucha y permitir de esta forma la participación activa de los niños, buscando con ello generar

interés y motivación hacia el tema tratado. Como hemos visto en la fundamentación teórica, la mirada es uno de los cuatro puntos más importantes de la cinésica como mencionó Cestero (2006), ya que ésta permite en muchos de los casos establecer una relación con el alumno sin necesidad de utilizar la palabra.

Observamos como los niños son capaces de realizar todo tipo de gestos y movimientos para expresar un mensaje como vimos en la fundamentación teórica, donde diferentes autores la definen como el proceso en el que se envían y reciben mensajes sin palabras, a través de gestos, posturas, dibujos, iconos, números, fotos, sonidos.

Está claro que los niños no solamente se comunican de manera verbal, aunque en la mayoría de los casos lo realicen de esta forma sino, también por la comunicación no verbal, que se da a través de los silencios, la expresión de las emociones, miradas, movimientos del cuerpo, actitudes, maneras de ser que influyen de manera directa e indirecta en la forma de comunicarse y expresarse con los demás y sobre todo la relación que se establece entre profesor-alumno.

Así lo describe Asensio (2008), quien menciona que la comunicación se asume en sentido muy amplio en la medida que se dan actitudes, gestos, expresiones, detalles y miradas. El proceso comunicativo se designa en términos de un juego simbólico que mediante conceptos establece significados y genera respuestas, y a su vez implica una respuesta de parte del niño a la oferta simbólica o dramática del profesor.

El segundo objetivo específico que nos proponemos con la puesta en práctica de este estudio es valorar la importancia de la comunicación no verbal en la Educación Infantil.

Como hemos visto anteriormente los niños desde que son bebés usan la comunicación no verbal para comunicarse con sus padres, cuando empiezan hablar esta queda más de lado; aun así, en la escuela se debe trabajar la expresión corporal, los gestos, la expresión de los sentimientos, el contacto visual y, en definitiva, todo lo que implica la comunicación no-verbal, ya que el buen ejercicio de la misma supone emitir una información más concreta y rica en significado. Por ello, la maestra ha de saber

interpretar esos “mensajes” que los niños y niñas lanzan constantemente para poder actuar adecuadamente en cada momento.

Del mismo modo, la maestra ha de ofrecer las herramientas necesarias a sus alumnos/as para que se expresen, ya sea a través de sus movimientos, del baile, de la música o a través del dibujo. También se puede utilizar como refuerzo y como apoyo en la adquisición de conocimientos. Por ejemplo: en las canciones se recurre a gestos, expresiones faciales...por otro lado, las imágenes facilitan la atención del alumnado. No obstante, según avanzan los niveles educativos la comunicación no-verbal va perdiendo importancia y se usa menos que en la educación infantil.

Cuando Bisquerra (2012) se refiere a la educación emocional lo hace como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.

Con esta afirmación, lo que se intenta clarificar es que, la Educación Emocional es un pilar fundamental que contribuye al desarrollo de la personalidad integral de los niños y que debe llevarse a cabo a lo largo de todo el proceso educativo, por lo que no podemos concebir una educación en la que no ocupe un papel indispensable la educación Emocional, como una de las expresiones más primitivas en cuanto a la comunicación no verbal.

6. CONCLUSIONES

Como ya hemos nombrado en numerosas ocasiones a lo largo de todo trabajo, el principal objetivo que planteaba este estudio era, el estudio de la importancia que tiene la comunicación y la capacidad que poseen los niños de expresarse de forma no verbal a través de la expresión corporal de las emociones, el iconismo y la proxémica en la etapa de Educación Infantil.

Como hemos visto a lo largo de la puesta en práctica de las actividades planteadas, existen números gestos, miradas, movimientos, expresiones que conviven en el día a día de la realidad educativa y que los niños son capaces de reconocer e identificar de una forma casi natural. Así mismo hemos comprobado la importancia de trabajar con este tipo de actividades donde el niño se expresa de forma no verbal, promoviendo en muchas de ellas la educación entre iguales.

Por ello, como futuros maestros tenemos que ayudar a nuestro alumnado a mejorar su comunicación no verbal diseñando propuestas y empleando recursos que nos pueden ayudar a la consecución de dicho fin como la música, el dibujo, la creación artística, la danza, la dramatización de teatro, el mimo, los títeres o las sombras corporales, entre otras.

Queda reflejado así, a través de esta propuesta didáctica y de los consiguientes resultados, el papel primordial e imprescindible que ocupan todo este tipo de actividades de expresión, representación e identificación de emociones, gestos... en la etapa de Educación Infantil, no solo a nivel educativo sino en todos los aspectos de la vida de los niños, para poder lograr un mejor desarrollo integral de la personalidad del niño.

Para finalizar este trabajo, y como conclusión final hemos querido considerar algunas ideas que nos permitirían poder dar continuidad a este estudio en un futuro. En primer lugar ampliar el número de escolares objeto de estudio nos permitiría obtener unos resultados mucho más precisos, además, sería de gran interés poder realizar el estudio en diversas edades, de forma que podríamos observar cuál es la evolución de los niños en este aspecto. Otra de las ideas que hemos considerado es ampliar el tiempo de las actividades, e incluso proponer más, de modo que se trabaje más cada una de las

emociones con anterioridad a realizar las actividades que se plantean y se pueda ahondar más en todo lo relacionado con los diferentes gestos propuestos; así como tocar otras de las áreas que componen la comunicación no verbal.

A lo largo del trabajo se han planteado ciertas carencias, ciertas dificultades que también hemos querido dejar reflejadas a modo de reflexión. El aspecto que aquí queremos plasmar, aquel que mayores dificultades ha motivado a la hora de la realización de este estudio es aquel vinculado a la dificultad de compartir la realización del Trabajo Fin de Grado con el Practicum II. Aunque si es cierto que siempre se han prestado todas las facilidades posibles en el centro en el que se ha puesto en práctica este Plan de Acción, no siempre la disponibilidad fue la adecuada, y es por eso que hemos adaptado dicho Plan de Acción a las posibilidades que nos han brindado. Es por esto, que si en algún momento quisiéramos dar continuidad a este trabajo, deberíamos contar con una mayor disponibilidad, refiriéndonos en este caso al tiempo del que hemos dispuesto para poner en práctica esta propuesta didáctica.

7. REFERENCIAS

7.1 WEBGRAFÍA

- Aguado, A. M. y Nevares Heredia, L. (1996) “La Comunicación no Verbal” [en línea]. Universidad de Valladolid. [Disponible en http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2244137&orden=0] [Recuperado: Febrero 2013]
- Cestero, A. “La Comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía” [en línea]. Universidad de Alcalá. 2006 [Disponible en: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf] [Recuperado Marzo 2013]
- “Comunicación y Educación” (2002), [en línea], [disponible en <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/316.pdf>] [recuperado: Febrero 2013]
- Torres, H. (1999). *Caracterización de la Comunicación Educativa*. Razón y Palabra. [Disponible en <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/>] [recuperado: Febrero 2013]

7.2 BIBLIOGRAFÍA

- Asensio, J. (2008). *Una educación para el diálogo*, Barcelona, Paidós.
- Bisquerra, R. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona
- Darwin, Ch (1984). *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*. Madrid: Ed. Alianza.
- Davis, F. (1998). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Hall, E. (1989). *El lenguaje silencioso*. Madrid: Alianza Editorial.
- Knapp, M. (1988). *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A
- Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso*, Bogotá, ECOE.
- Ortiz Camacho, M. Mar. (2000) *Comunicación y lenguaje corporal: bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Proyecto Sur

- Piaget, J Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Prieto, D. (1999). *La Comunicación en la Educación*, Argentina.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León
- Real decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española* (22ª ed.). Madrid: Espasa-Calpe.
- Vallés, A. y Vallés, C. (2000). *Inteligencia emocional. Aplicaciones educativas*. Madrid: Eos.