

Menéndez Pelayo y Lope de Vega



Directores

Guillermo SERÉS GUILLÉN

Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS



**REAL SOCIEDAD
MENÉNDEZ PELAYO**



**Editorial
Universidad
Cantabria**

Menéndez Pelayo y Lope de Vega



Consejo Editorial de la Universidad de Cantabria

Dña. Sonia Castanedo Bárcena

Presidenta. Secretaria General, Universidad de Cantabria

D. Vitor Abrantes

Facultad de Ingeniería, Universidad de Oporto

D. Miguel Ángel Bringas Gutiérrez

Dpto. de Economía, Universidad de Cantabria

D. Fidel Ángel Gómez Ochoa

Dpto. Historia Moderna y Contemporánea, Universidad de Cantabria

D. Jesús González Macías

Dpto. Medicina y Psiquiatría, Universidad de Cantabria

D. José Manuel Goñi Pérez

Modern Languages Department, Aberystwyth University

D. Salvador Moncada

Dpto. de Farmacología, Universidad de Mánchester

Dña. Cecilia Pola Méndez

Dpto. Matemáticas, Estadística y Computación, Universidad de Cantabria

D. Marcelo Norberto Rougier

CONICET (IIEP) y Dpto. Historia Económica y Social Argentina, UBA

D. Carlos Marichal Salinas

Centro de Estudios Históricos COLMEX

Dña. Claudia Sagastizábal

Visiting Researcher en el IMPA (Instituto Nacional de Matemática Pura e Aplicada)

D. Luis Villegas Cabredo

Director del Grupo I+D GTED-UC

Dña. Belmar Gándara Sancho

Directora Editorial, Universidad de Cantabria

Consejo Editorial de la RSMP

Borja Rodríguez Gutiérrez

Presidente de la Sociedad Menéndez Pelayo

Raquel Gutiérrez Sebastián

Vicepresidenta y Directora de Publicaciones de la Sociedad Menéndez Pelayo

Germán Vega García-Luengos

Enrique Rubio Cremades

Salvador García Castañeda

José Manuel González Herrán

Enrique Campuzano

Celestina Losada Varela

Ángel Trujillano del Moral

Vocales de la Sociedad Menéndez Pelayo

Menéndez Pelayo y Lope de Vega



Directores

Guillermo SERÉS GUILLÉN
Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS



Real Sociedad
Menéndez Pelayo



Editorial
Universidad
Cantabria

Menéndez Pelayo y Lope de Vega / directores, Guillermo Serés Guillén, Germán Vega García-Luengos. – Santander : Editorial de la Universidad de Cantabria : Real Sociedad Menéndez Pelayo, D.L. 2016.

321 p. ; 24 cm. – (Analectas ; 109. Coediciones ; 11)

D.L. SA. 350-2016. – ISBN 978-84-8102-779-2 (Universidad de Cantabria). – ISBN 978-84-940931-7-3 (Real Sociedad Menéndez Pelayo)

1. Menéndez Pelayo, Marcelino – Crítica e interpretación. 2. Vega, Lope de – Crítica e interpretación. I. Serés Guillén, Guillermo, ed. lit. II. Vega García-Luengos, Germán, ed. lit.

821.134.2 Menéndez Pelayo, Marcelino 1.07

821.134.2 Vega, Lope de 1.07

IBIC: DSB, DSG, 2ADS

Esta edición es propiedad de la EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA y la REAL SOCIEDAD MENÉNDEZ PELAYO, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© Autores

© Editorial de la Universidad de Cantabria
Avda. de los Castros, 52. 39005 Santander
Tlfn. y Fax: 942 201 087
www.editorialuc.es
ISBN: 978-84-8102-779-2

© Real Sociedad Menéndez Pelayo
ISBN: 978-84-940931-7-3

D.L.: SA 350-2016

Impreso en España – *Printed in Spain*

Imprime: Artes Gráficas Quinzano S.L.

SUMARIO

Presentación	9
<i>Guillermo Serés Guillén y Germán Vega García-Luengos</i>	
Menéndez Pelayo y Lope de Vega: la lucha por el canon	13
<i>Joan Oleza</i>	
La edición del teatro de Lope de Vega y su contexto histórico-literario ...	43
<i>Leonardo Romero Tobar</i>	
Coordenadas críticas de los <i>Estudios sobre el teatro de Lope de Vega</i> de Menéndez Pelayo	59
<i>Felipe B. Pedraza Jiménez</i>	
Menéndez Pelayo como crítico textual	81
<i>Luis Iglesias Feijoo</i>	
Las ediciones de teatro de la Biblioteca de Autores Españoles	99
<i>Rafael González Cañal</i>	
Estudios y ediciones recientes de las obras de Lope de Vega	123
<i>Guillermo Serés Guillén</i>	
Menéndez Pelayo ante los Autos de Lope de Vega. Teoría sobre el género	159
<i>Mercedes Rodríguez Pequeño</i>	
Menéndez Pelayo y la recepción crítica de la comedia de santos de Lope de Vega	179
<i>Natalia Fernández Rodríguez</i>	
Identidad y saber en la <i>Expostulatio Spongiae</i> : tras los pasos de Julio Columbario	199
<i>Julián González-Barrera</i>	
Lope de Vega y Menéndez Pelayo: dos siglos y un <i>teatro nacional</i>	219
<i>Sofía Cantalapiedra Delgado</i>	

«De tus mudanzas me admiro»: <i>La dama boba</i> de Lope desde el siglo XIX	231
<i>Gema Cienfuegos Antelo</i>	
Marcelino Menéndez Pelayo frente al teatro de su tiempo	259
<i>José Manuel González Herrán, Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez</i>	
Lope de Vega en la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Copias antiguas de sus obras dramáticas.....	283
<i>Germán Vega García-Luengos</i>	
Lope de Vega en la historia del <i>Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo</i>	311
<i>Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez</i>	

LOPE DE VEGA EN LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO. COPIAS ANTIGUAS DE SUS OBRAS DRAMÁTICAS

Germán Vega García-Luengos

Universidad de Valladolid

LOPE de Vega ocupa una posición de privilegio en el fondo antiguo de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Las elevadas cifras de su presencia, de la que estas páginas pretenden dejar constancia, deben imputarse tanto al dramaturgo, por su fecundidad «de monstruo de naturaleza», como a su editor, por el empeño en que su biblioteca fuera antes que nada un taller donde los libros sirvieran de herramientas de una titánica empresa humanística que tuvo como uno de los frentes principales la edición y estudio de la obra dramática de quien consideraba referente primordial de la cultura española.

Las obras de Lope constituyen un conjunto de enormes dimensiones dentro del importante fondo de teatro antiguo español que posee la Biblioteca de Menéndez Pelayo, y que hoy nos es bien conocido gracias a los catálogos de Artigas y Sánchez Reyes (1957) y Revuelta Sañudo, Fernández Lera y Del Rey Sayagués (1994), para los manuscritos, y los de Vega García-Luengos (1994) y Vega García-Luengos, Fernández Lera y Del Rey Sayagués (2001), para los impresos, que suponen con diferencia la parte mayoritaria, con más de 4.500 ediciones.

Pero no solo los registros se encuentran al alcance de quien quiera consultarlos, sino también los propios textos de una parte notable de ese conjunto, a través de los facsímiles digitales que desde 2012 están disponibles en el portal de Teatro Clásico Español (TCE) de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (BVMC). El interés de este importante espacio teatral en la Red por acordar con las principales bibliotecas que disponen de este tipo de depósitos la copia electrónica y puesta en línea de sus ejemplares se vio favorecido por el trabajo que desde tiempo atrás venían realizando los

responsables de la institución santanderina, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués, por digitalizarlos¹. La «Biblioteca de Menéndez Pelayo. Fondo de teatro antiguo español» se abrió en mayo de 2012, al calor de los homenajes suscitados por el primer centenario de la muerte de su propietario, quien no podría haber imaginado un medio mejor para cumplir con su deseo de que la biblioteca de la que tan orgulloso se sentía fuera accesible a todos los interesados. Hoy ese espacio abierto y gratuito ofrece, aparte de las explicaciones sobre las características de dicho fondo y una copia del catálogo de Vega-Fernández-Rey (2001), 1.222 entradas de ediciones pertenecientes a un total de 134 dramaturgos². El nombre de Lope de Vega figura en 113 de esas piezas, auténticas o atribuidas, como oportunamente se hará constar en este trabajo con las siglas BVMC entre paréntesis³.

Contemplamos cinco apartados a la hora de organizar los materiales textuales antiguos que se custodian en la BMP: 1) Manuscritos. 2) Partes de comedias de Lope de Vega. 3) Otros volúmenes de Lope con piezas teatrales. 4) Obras atribuidas a Lope en partes de otros autores. 5) Sueltas.

Excepto para los manuscritos, por el motivo que se dirá, tomamos como límite del fondo antiguo el año 1833, el mismo que se adoptó en el catálogo de impresos teatrales y por las mismas razones de orden tipográfico y cultural que allí se aducen (Vega-Fernández Lera-Del Rey: 2001: t. I, 6). Se darán referencias abreviadas de los volúmenes impresos y se consignará, en su caso, la existencia de desglosadas. Para economizar espacio, remitimos al antedicho catálogo para la identificación y el orden de las piezas que contiene cada uno (2001: t. IV, 1419-1426); no obstante, sus títulos y la parte a la que pertenecen figuran en el listado alfabético al final de estas páginas. En él se señalará tras cada pieza si la copia o copias santanderinas son manuscritas, impresas en volúmenes o sueltas.

Son 263 los títulos diferentes de Lope de Vega en la BMP, sumando los de obras auténticas (220), de autoría dudosa (29) y claramente apócrifas (14)⁴. El

¹ En esta tarea debe reconocerse el esfuerzo y saber hacer de José Pardal Pérez.

² Esas 1.222 ediciones disponen de fichas en el TCE aunque a día de hoy (noviembre de 2015) aún faltan por incorporar los archivos en formato PDF con los textos de una parte de ellas.

³ Prescindimos de anotar sus direcciones URL por lo antiestéticas y, en buena medida, inútiles que resultan sobre el papel. Antes que teclear la retahíla de caracteres en que suelen consistir, el usuario preferirá utilizar los buscadores para ir directamente a los enlaces.

⁴ Hemos querido incluir las obras atribuidas porque no dejan de ser materiales pertinentes para los investigadores de la obra de Lope, y porque, en el estado de nuestros estudios,

número total de referencias es de 410⁵: 212 corresponden a las incluidas en las distintas ediciones de las 25 partes de la colección particular del dramaturgo, de la que la institución posee una muestra significativa, tanto de volúmenes enteros como de fragmentos o desglosadas; las ediciones de sueltas suman 116; solo son 11 los manuscritos; y las 71 referencias restantes corresponden a ediciones del *Peregrino en su patria*, las partes de otros dramaturgos o de varios, colección de Sancha, etc. Hay tan solo una relación de comedia en tan amplio conjunto, la de la comedia *El premio del bien hablar y volver por las mujeres*.

1. MANUSCRITOS

MUY escasa es, en efecto, la presencia de manuscritos lopistas en el fondo teatral santanderino, pero importante, ya que entre ellos está uno de los tesoros de la Biblioteca: el autógrafo de 17 hojas del primer acto de *Los melindres de Belisa* [BMP Ms. 193] (Artigas-Sánchez Reyes: 1957: n° 327) (BVMC), una de las obras notables del Fénix. Procede de la biblioteca de Sancho Rayón y ha sido restaurado recientemente, en 2011. Sus características materiales y de escritura se analizan con detalle en el libro de Marco Presotto (2000: 280-284).

Otro de los manuscritos con interés, aunque obviamente menor, como menor es también la relación con el Fénix, lo constituye el autógrafo de la refundición de *La moza de cántaro* que llevara a cabo Cándido María Trigueros (1736-1798) (Revuelta-Fernández Lera-Del Rey: 1994: 172). El cuadernillo de 35 pp. se encuentra entre los papeles del autor (M.D. 116), al parecer donados a Menéndez Pelayo por Emilio Cotarelo⁶.

La institución custodia también otros manuscritos de piezas lopistas cuya datación tardía –finales del siglo XIX– los eximiría de nuestra atención aquí; sin embargo, sí que se la prestaremos, aunque sea de forma rápida, ya que

aún no es posible asumir o rechazar con seguridad la atribución a Lope de Vega de algunas.

⁵ La primacía indiscutida en la BMP le pertenece a Calderón de la Barca con 692 referencias. De ellas 66 son de manuscritos dieciochescos: 65 de autos y loas sacramentales agrupados en seis tomos (Artigas-Sánchez Reyes: n° 208-213) y un papel de actor de *El príncipe constante* (Revuelta-Fernández Lera-Del Rey: n° 377). Las 626 referencias restantes pertenecen a impresos, y son testimonio elocuente de la enorme difusión de Calderón de la Barca, sin parangón con la de ningún otro escritor, no solo de teatro sino de literatura de ficción, durante el periodo de la imprenta manual (Ver Vega: 2002).

⁶ Ver Aguilar Piñal: 1964.

permiten conocer pormenores de la magna empresa editorial con el teatro del Fénix llevada a cabo por Menéndez Pelayo. Se trata de nueve copias de otros tantos manuscritos conservados en bibliotecas españolas y extranjeras, que el editor habría encargado a distintos colaboradores. Corresponden a ocho comedias y un auto, no todos de atribución segura:

El Argel fingido (Artigas-Sánchez Reyes: 1957: 329)⁷ [BMP Ms. 414]: copia muy cuidada del manuscrito Egerton n° 548 de la British Library, que presenta un texto mejor que el que transmite la *Parte VIII* de Lope. De las características y excelencias de esta transcripción habla largo y tendido Guillermo Serés en el estudio ecdótico de la comedia (Vega: 2009: t. II, 589-592). No fue incluida en la edición de la Academia.

Audiencias del Rey D. Pedro (Artigas-Sánchez Reyes: 1957: 328) [BMP Ms. 413] (BVMC): es traslado de Serrano Sanz de un manuscrito de la BNE [Ms.16.762], único testimonio de la comedia. En este caso, sí que se incorporó la obra a los tomos académicos⁸.

El desdén vengado (Artigas-Sánchez Reyes: 1957: 328) [BMP Ms. 410] (BVMC): su modelo es el autógrafo, de 1617 (Presotto: 2000: 201-207), perteneciente a la Biblioteca Nacional de España [Res. 109]; la comedia tampoco llegó a ser incluida en la edición académica.

Don Juan de Austria en Flandes (Artigas-Sánchez Reyes: 1957: 329) [BMP Ms. 263] (BVMC): copia de Antonio Restori del manuscrito conservado en la Biblioteca Palatina de Parma. La comedia se incluyó en la susodicha colección⁹. Aunque Menéndez Pelayo la cree de Lope —«basta la prueba del estilo, que es enteramente suyo, aunque se trata de una obra escrita con gran descuido»—, existen serios inconvenientes para aceptarlo, entre los que está la existencia de una pieza con el mismo título a nombre de Alonso Remón¹⁰.

⁷ Por error el catálogo hace constar como título *Ángel fingido*.

⁸ «Tengo verdadera satisfacción en publicar por primera vez esta notable comedia, que ha llegado a nosotros en un solo manuscrito anónimo y sin fecha, perteneciente antes a la Biblioteca de Osuna y hoy a la Nacional. Consta el manuscrito de 53 hojas sin foliatura. No es autógrafo, sino copia de teatro, con muchos versos atajados sin duda para abreviar la representación» (Menéndez Pelayo: 1949: vol 33, 311).

⁹ Al comienzo de su estudio, Menéndez Pelayo deja constancia de su fuente: «Ha sido descubierta y copiada por el erudito hispanista Antonio Restori, en la Biblioteca Palatina de Parma. El manuscrito es original, al parecer, corregido por J. Martínez de Mora, cuya firma se lee al fin de cada jornada...» (1949: vol. 33, 136).

¹⁰ Una síntesis de los problemas de atribución puede verse en Morley y Bruerton: 1968: 451-452.

La infanta desesperada (Artigas-Sánchez Reyes: 1957: 329) [BMP Ms. 142] (BVMC): traslado del manuscrito conservado en un tomo de manuscritos de comedias de Lope y otros autores custodiado en la Biblioteca del Palacio Real [II/461 (1)]. Es auténtica y temprana, y no llegó a publicarse en la colección académica.

La niña de plata (Artigas-Sánchez Reyes: 1957: 329) [BMP Ms. 415] (BVMC): copia realizada por Restori del manuscrito Egerton n° 547 de la British Library titulado *La niña de plata y burla vengada*. Menéndez Pelayo lo consideraba el autógrafo de la obra de Lope, aunque en su edición de la Academia sigue el texto que propusiera Hartzenbusch para la BAE. En realidad –como sintetiza Eva Muriel en la introducción a la edición reciente de la pieza (Vega: 2007: t. II, 561-562)– la firma del Fénix es falsa y el texto corresponde a una comedia distinta.

Quien más no puede (Artigas-Sánchez Reyes: 1957: 328) [BMP Ms. 412] (BVMC): es copia de mano de Fitzmaurice-Kelly del autógrafo de la comedia, firmado en 1616, que poseía Mr. John Murray en Londres (Presotto: 2000: 342-350); tampoco vio la luz en los tomos de Lope.

El truhan del cielo (Artigas-Sánchez Reyes: 1957: 328-329) [BMP Ms 143] (BVMC): el traslado es obra de Emilio Teza a partir del manuscrito custodiado en la Biblioteca Palatina de Parma, según señala y agradece Menéndez Pelayo en el estudio de la comedia al frente de su edición académica¹¹. A pesar de que al editor le parece una obra auténtica –«Esta comedia, que indisputablemente es de Lope, para lo cual la prueba del estilo basta...»–, no lo creen así Morley y Bruerton: «Es muy poco probable que Lope tuviese algo que ver con esta obra» (1968: 569).

Auto del yugo de Cristo (Artigas-Sánchez Reyes: 1957: 328) [BMP Ms. 411] (BVMC): copia realizada por Guillermo Steet de otro manuscrito de la British Library. El auto fue incluido en la colección académica a pesar de las dudas que su atribución le suscitaba a Menéndez Pelayo¹².

¹¹ «Esta pieza, inédita y desconocida de nuestros bibliógrafos, se conserva en un manuscrito de los primeros años del siglo xvii, que forma parte de la copiosa colección de comedias existente en la Biblioteca Palatina de Parma. Dio noticia de ella el profesor A. Restori en su importante Memoria *Una collezione di commedie di Lope de Vega Carpio* (Liorina, 1891). Imprímese aquí siguiendo la copia esmeradísima que de ella nos ha remitido el ilustre profesor de la Universidad de Padua, E. Teza, que ha llevado su bizarría hasta el extremo de hacer la transcripción por su propia mano, para mayor seguridad del acierto» (1949: vol. 31, 122).

¹² Lleva esta advertencia en su estudio preliminar: «Imprímese según la copia que en 1864 sacó, por encargo de la Academia, D. Guillermo Steet, canciller del Consulado general de España en aquella capital. No es completamente seguro que este auto sea de Lope.

2. PARTES DE COMEDIAS DE LOPE DE VEGA

Comedias famosas del poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Dirigidas a Don Valerian Boyl, Señor de Masa Magrel. Van añadidos en esta impresión muchos entremeses. Valencia. Gaspar Leget-Francisco Miguel. 1605 [BMP (2.148)].

Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impresas y emendadas, con doze entremeses añadidos. Valladolid. Juan de Bostillo-A. Coello. 1609 [BMP (2.149)]. Hay desglosadas de once loas, *Los donaires de Matico*, *El perseguido* [BMP 32.242], *El hijo de Reduán* [BMP 33.891], *El casamiento en la muerte*, *La escolástica celosa*, *La amistad pagada*, *El molino*, *El testimonio vengado* [BMP 32.515].

Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impresas y emendadas. Milán. Juan Baptista Bidelli. 1619 [BMP (1.666)].

Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze cuyos nombres van en la última hoja. Barcelona. Sebastián de Cormellas. 1611 [BMP (2.150)]. Hay una desglosada de *El mayorazgo dudoso* [BMP 32.885].

Segunda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, que contiene otras doze, cuyos nombres van en la hoja segunda. Bruselas. Roger Velpio-Huberto Antonio. 1611 [BMP (1.665)].

Hay una desglosada de *Los Benavides* [BMP 34.166] perteneciente a otra edición de la *Segunda parte* (Madrid. Juan de la Cuesta-Miguel Martínez. 1618).

Doze comedias de Lope de Vega Carpio Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales. Cuarta parte. Madrid. Miguel Serrano de Vargas Miguel de Siles. 1614 [BMP (2.153)] [ejemplar incompleto].

Fragmento de una edición sin identificar de la *Cuarta parte* de comedias de Lope de Vega [BMP (2.151)].

El manuscrito de Londres (que por de contado no es autógrafo) no expresa el nombre del autor; así lo declara Chorley y así lo testifica nuestra copia. Debemos creer, pues, que este manuscrito es distinto del que D. Vicente Salvá anunció en sus catálogos de 1829 a 1834, como antigua copia, con el nombre de Lope y la licencia fechada en 1630. En los catálogos del librero Medel y de Huerta, consta también como anónimo este auto. En la duda no hemos querido omitirle, aunque el estilo no siempre parece de Lope. Quizá sea refundición; y de todos modos conserva reminiscencias de los autos genuinos de nuestro poeta» (Menéndez Pelayo: 1949: vol. 29, 106-107).

- El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sexta parte de sus comedias, corregida, y enmendada en esta segunda impresión de Madrid por los originales del propio autor.* Madrid. Juan de la Cuesta-Miguel de Siles. 1616 [BMP (1.761) y (2.152)].
- El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Séptima parte de sus comedias, con loas, entremeses y bayles.* Barcelona. Sebastián de Cormellas. 1617 [BMP (2.160)].
- El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias. Con loas, entremeses y bayles.* Madrid. Viuda de Alonso Martín-Miguel de Siles. 1617 [BMP (1.761)] [ejemplar incompleto].
- El Fénix de España Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Octava parte de sus comedias: con loas, entremeses y bayles.* Barcelona. Sebastián de Cormellas. 1617 [BMP 29.765].
- Décima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Familiar del Santo Oficio. Sacadas de sus originales.* Barcelona. Sebastián de Cormellas. 1618 [BMP 29.764]. Hay desglosadas de *El amante agradecido* [BMP 33.110], *Los guanches de Tenerife* [BMP 32.882], *El blasón de los Chaves de Villalba* [BMP 32.879], *Juan de Dios y Antón Martín* [BMP 32.883] y *La burgalesa de Lerma* [BMP 33.125].
- Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio.* Madrid. Viuda de A. Martín-A. Pérez. 1619 [BMP 29.739] [Faltan la primera comedia y la última]. Hay una desglosada de *El cardenal de Belén* [BMP 3.048-9] perteneciente a la *Trezena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica en el Arçobispado de Toledo. Dirigidas, cada una de por si, a diferentes personas.* Madrid. Viuda de A. Martín-A. Pérez. 1620.
- Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, y su Notario, descrito en el Archivo Romano, y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición.* Madrid. Viuda de F. Correa Montenegro-Miguel de Siles. 1621 [BMP (1.760)].
- Decimaséptima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica y Familiar del Santo Oficio de la Inquisición. Dirigida a diversas personas.* Madrid. Viuda de F. Correa-M. de Siles. 1622 [BMP 29.740].
- Parte veinte de comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica. Dividida en dos partes.* Madrid. Juan González-Alonso Pérez. 1629 [BMP (1.763)].

Hay una desglosada de *Lo cierto por lo dudoso* [BMP 33.890] perteneciente a otra edición de la *Parte veinte* (Barcelona. Estevan Liberós-Rafael Vives. 1630).

Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara Apostólica, sacados de sus originales. Madrid. Viuda de Alonso Martín-Diego Logroño. 1635 [BMP (1.762) y (2.144) ejemplar incompleto].

Hay una desglosada de *El saber puede dañar* [BMP 33.889] perteneciente a la *Parte veinte y tres de las comedias de Lope Félix de Vega Carpio, del ábito de S. Pedro y de San Ivan.* Madrid. María de Quiñones-Pedro Coello. 1638.

Ventiquatro parte perfeta de las comedias del Fénix de España Frei Lope Félix de Vega Carpio del ábito de S. Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador Fiscal de la Cámara apostólica. Sacadas de sus verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aquí han salido. Zaragoza. Pedro Verges. 1641 [BMP (2.145)].

3. OTROS VOLÚMENES DE LOPE CON PIEZAS TEATRALES

El peregrino en su patria de Lope de Vega Carpio. Barcelona. Sebastián de Cormellas. 1605 [BMP (502)].

El peregrino en su patria. De Fr. Lope Félix de Vega Carpio, del Orden de San Juan, Príncipe de los Poetas Españoles... Tercera impresión. Aumentada, y corregida, con una tabla de lo que trata. Madrid. Francisco Martínez Abad. 1733 [BMP (1.747) y (1.748)].

Colección de las obras sueltas, así en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan... Madrid. Antonio Sancha. 1777-1779 [BMP 3.566-3.579]. Hay desglosadas de *Porfiando vence amor* [BMP 3.051-4], *El amor enamorado* [BMP 3.052-1], *La mayor victoria de Alemania de don Gonzalo de Córdoba* [BMP 31.246] y *La niñez de San Isidro* (Loa) [BMP 3.050-12].

Oeuvres de Lope de Vega. Paris. Dufey. 1829. 2 t [BMP 593 y 594].

4. OBRAS ATRIBUIDAS A LOPE EN PARTES DE OTROS AUTORES

El desastrado fin de algunos emperadores y capitanes romanos y griegos. Loa (atribuida apócrifamente a Lope):

- Incluida en *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*. Lisboa. Antonio Álvarez. 1631 (Vega-Fernández-Rey: 1179) [BMP (1.737)].

El guante de doña Blanca:

- Incluida en un ejemplar de la *Parte treinta* de la colección de *Diferentes Autores*, múmero de preliminares, que puede pertenecer a cualquiera de las cuatro ediciones localizadas de dicho volumen: Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de Gracia, 1636; Idem, 1638; Sevilla, A. Grande, 1638; Zaragoza, Hospital de Nuestra Señora de la Gracia, 1639 (Vega-Fernández-Rey: 1876) [BMP 34.193].

Lo que está determinado (atribución dudosa a Lope):

- Desglosada de la *Parte tercera de comedias de los mejores ingenios de España*. Madrid. Melchor Sánchez-Joseph Muñoz Barma. 1653 (Vega-Fernández-Rey: 2314) [BMP 34.166].

Loa [incipit: «Suelen del formado campo»] (atribuida apócrifamente a Lope):

- Incluida en *Comedias portuguesas. Feitas pello excelente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*. Lisboa. Antonio Álvarez. 1631 (Vega-Fernández-Rey: 2345) [BMP (1.737)].

Loa en alabanza de la espada (atribuida apócrifamente a Lope):

- Incluida en *Comedias portuguesas. Feitas pello excelente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas*. Lisboa. Antonio Álvarez. 1631 (Vega-Fernández-Rey: 2447) [BMP (1.737)].

Loa sacramental de los títulos de las comedias:

- Incluida en *Flor de entremeses, bayles, y loas. Escogidos de los mejores ingenios de España*. Zaragoza. Diego Dormer. 1676 (Vega-Fernández-Rey: 2479) [BMP (210)].
- Incluida en *Verdoras del Parnaso, en diferentes entremeses, vayles, y mogiganga, escritos por don Gil de Armesto y Castro*. Pamplona. Juan Micón. 1697 (Vega-Fernández-Rey: 2480) [BMP (649)].
- Incluida en *Ramillete de entremeses, de diferentes avtores*. Pamplona. s.i., 1700 (Vega-Fernández-Rey: 2481) [BMP 31.363-31.378].

El maestro de danzar:

- Desglosada de la *Parte tercera de comedias de los mejores ingenios de España*. Madrid. Melchor Sánchez-Joseph Muñoz Barma, 1653 (Vega-Fernández-Rey: 2556) [BMP 34.166].

Los memorables hechos de los romanos. Loa (atribuida apócrifamente a Lope):

- Incluida en *Comedias portuguesas. Feitas pello excellente Poeta, Symão Machado... Nesta segunda impressão, enmendadas, & acrescentadas, dous Entremeses, & quatro Loas famosas.* Lisboa. Antonio Álvarez. 1631 (Vega-Fernández-Rey: 2813) [BMP (1.737)].

La merced en el castigo (atribución dudosa a Lope):

- (Atribuida a Juan Pérez de Montalbán con el título de *El dichoso en Zaragoza*) Incluida en la *Parte qvarenta de comedias nuevas. De diversos autores.* Madrid. Julián de Paredes. 1675 (Vega-Fernández-Rey: 2823) [BMP (291)].

La niñez del padre Rojas. Primera parte de su vida:

- Desglosada de la *Parte diez y ocho de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España.* Madrid. Gregorio Rodríguez. 1662 (Vega-Fernández-Rey: 3036) [BMP 34.166].

La reina Juana de Nápoles:

- (Atribuida a Tres Ingenios con el título de *El monstruo de la fortuna*) Desglosada del *Teatro poético en doze comedias nuevas, de los mejores ingenios de España. Séptima parte.* Madrid. Domingo García y Morrás-Domingo de Palacio. 1654 (Vega-Fernández-Rey: 3700) [BMP 33.888].

San Diego de Alcalá:

- Desglosada de la *Parte tercera de comedias de los mejores ingenios de España.* Madrid. Melchor Sánchez-Joseph Muñoz Barma. 1653 (Vega-Fernández-Rey: 3860) [BMP 34.166].

Tanto bagas quanto pagues (atribución dudosa a Lope):

- (Atribuida a Agustín Moreto con el título de *La traición vengada*) Incluida en la *Tercera parte de comedias de d. Agustín Moreto y Cavaña.* Madrid. Antonio de Zafra. 1681 (Vega-Fernández-Rey: 4213) [BMP 2.844].

5. SUELTAS

El amigo por fuerza:

- Madrid. Teresa de Guzmán. s.a.: 44 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 207 y 208)¹³ [BMP 32.769 y 33.123 (falta la última hoja)] (BVMC).

¹³ El catálogo de Vega-Fernández-Rey: 2001, considera que el ejemplar 33.123 pertenece a una edición diferente, que se describe con el nº 207. El error ha debido de producirse al faltar la última hoja, donde consta el colofón.

Amor, honor y poder de Pedro Calderón de la Barca. Con el título de *La industria contra el porder y el honor contra la fuerza* se atribuye a Lope de Vega:

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 240) [BMP 34.136-5] (BVMC).

El animal de Hungría:

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 299) [BMP 34.136-8] (BVMC).
- Sevilla. Joseph Antonio de Hermosilla, s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 300) [BMP 33.126].
- Sevilla. Joseph Padrino. s.a.: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 301) [BMP 324] (BVMC).
- Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1764: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 302) [BMP 784* y 3.048-3] (BVMC)¹⁴.

El animal profeta de Antonio Mira de Amescua, atribuida erróneamente a Lope de Vega en distintas ediciones:

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 303) [BMP 34.136-7] (BVMC).
- Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 304) [BMP 33.124] (BVMC).

Antes que te cases mira lo que haces y Examen de maridos de Juan Ruiz de Alarcón, atribuida erróneamente a Lope de Vega:

- Madrid. Viuda de Quiroga. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 305) [BMP 106* y 3.048-4] (BVMC).

La Arcadia:

- Madrid. Librerías de Castillo. 1804: Desglosable: 197-242 pp. (Vega-Fernández-Rey: 348) [BMP 103* y 3.048-1] (BVMC).

La batalla del honor:

- Madrid. Teresa de Guzmán. s.a.: 40 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 514) [BMP 32.880] (BVMC).
- Madrid. Librería de Castillo. s.a.: 34 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 536) [BMP 3.048-5].

¹⁴ En los casos en que haya más de un ejemplar de la edición se señalará con un asterisco el ejemplar digitalizado en la BVMC.

La boba para los otros y discreta para sí:

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 541) [BMP 33.127 bis y 34.136-4*] (BVMC).
- Madrid. Librería de González. 1804: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 542) [BMP 321*, 785 y 3.048-6] (BVMC).

La buscona o El anzuelo de Fenisa, refundición de Cándido María Trigueros sobre la comedia de Lope de Vega *El anzuelo de Fenisa*:

- Madrid. Librería de González. 1803: 39 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 615) [BMP 3.048-7] (BVMC).

El casamiento en la muerte y hechos de Bernardo del Carpio:

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 735) [BMP 34.136-2] (BVMC).
- Sevilla. Viuda de Francisco de Leefdael. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 736) [BMP 33.129].
- Sevilla. Joseph Padrino. s.a.: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 737) [BMP 3.048-10 (incompleto)] (BVMC).

El cerco de Santa Fe e ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega:

- S.l., s.i., s.a.: 16 h. num. (Vega-Fernández-Rey: 821) [BMP 112] (BVMC).

El cerco de Viena por Carlos V (atribución dudosa a Lope de Vega):

- S.l., s.i., s.a.: (Vega-Fernández-Rey: 822) [BMP 31.196: faltan las 6 h. iniciales] (BVMC).
- Madrid. Francisco Sanz. s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 823) [BMP 3.052-2] (BVMC).

Contra valor no hay desdicha:

- Barcelona. Francisco Suriá y Burgada. s.a.: 28 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 961) [BMP 328 y 3.048-11*] (BVMC).

La creación del mundo y primera culpa del hombre:

- Barcelona. Juan Centené y Juan Serra. s.a.: 24 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 996) [BMP 110] (BVMC).
- Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. s.a.: 24 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 997) [BMP 3.048-12] (BVMC).
- Sevilla. Joseph Padrino. s.a.: 24 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 998) [BMP 33.128].
- Sevilla. Imprenta de la Vallestilla. s.a.: 20 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 999) [BMP 31.182] (BVMC).

La dama boba:

- S.l., s.i., s.a.: 28 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 1089) [BMP 33.127] (BVMC).

David perseguido y Montes de Gelboé (atribución dudosa a Lope de Vega):

- Barcelona. Juan Serra y Nadal. s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 1120) [BMP 322] (BVMC).
- Madrid, Antonio Sanz. 1756: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1121) [BMP 786] (BVMC).
- Madrid, Librería de Quiroga. 1791: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1122) [BMP 31.186] (BVMC).

El desprecio agradecido:

- Madrid. Imprenta de Cruzado. 1804: 34 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1203) [BMP 3.049-1] (BVMC).

Los desprecios en quien ama (atribución dudosa a Lope de Vega):

- (Atribuida a Juan Pérez de Montalbán) Valencia. Joseph y Tomás de Orga. 1782: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1204) [BMP 31.205] (BVMC).

Dineros son calidad (atribución dudosa a Lope de Vega):

- Madrid, Antonio Sanz. 1751: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1263) [BMP 111] (BVMC).
- Murcia. Juan López. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1264) [BMP 3.049-2] (BVMC).
- Sevilla. Viuda de Francisco Lorenzo de Hermsilla. s.a.: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1265) [BMP 30.819] (BVMC).

La discreta venganza:

- S.l., s.i., s.a.: 44 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1272) [BMP 30.727 (incompleto)] (BVMC).

Don Lope de Cardona:

- S.l., s.i., s.a.: 44 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 1319) [BMP 3.052-3] (BVMC).

Las doncellas de Simancas (atribución dudosa a Lope de Vega):

- S.l., s.i., s.a.: Desglosable: 71-96 pp. (Vega-Fernández-Rey: 1329) [BMP 3.049-4 y 31.188*] (BVMC).
- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 1330) [BMP 31.168] (BVMC).

El ejemplo mayor de la desdicha y Capitán Belisario de Antonio Mira de Amescua, atribuida erróneamente a Lope de Vega en distintas ediciones:

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 1415) [BMP 32.806 y 34.136-3].
- Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1416) [BMP 105* y 33.130] (BVMC).
- Madrid, Librería de Quiroga. 1796: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1417) [BMP 3.049-6] (BVMC).

La esclava de su galán

- Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1765: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1535) [BMP 3.049-5] (BVMC).

Fernán Méndez Pinto. Segunda parte (atribución errónea a Lope de Vega):

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 1696) [BMP 3.052-4] (BVMC).

La fianza satisfecha (atribución dudosa a Lope de Vega):

- Salamanca. Francisco García Onorato y San Miguel. s.a.: (Vega-Fernández-Rey: 1697) [BMP 32.807] (BVMC).
- Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. s.a.: 36 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1698) [BMP 31.184] (BVMC).
- Barcelona. Francisco Suriá y Burgada. 1773: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 1699) [BMP 3.049-7] (BVMC).

La fuerza lastimosa:

- S.l., s.i., s.a.: 36 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 1782) [BMP 34.136-6] (BVMC).
- Madrid, Librería de Quiroga. 1792: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1781) [BMP 3.049-8] (BVMC).
- Sevilla. Joseph Padrino. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1783) [BMP 32.808] (BVMC).

El gallardo catalán

- S.l., s.i., s.a.: 36 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 1804) [BMP 32.887] (BVMC).
- [BMP S.l., s.i., s.a.]: 14... pp (Vega-Fernández-Rey: 1805) [BMP 33.889: incompleto; faltan las últimas hojas] (BVMC).

El guante de doña Blanca:

- Cádiz. Antonio Murguía. 1811: 36 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1878) [BMP 3.049-9] (BVMC).

La hermosa fea:

- Valencia. Joseph y Tomás de Orga. 1771: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 1974) [BMP 787* y 3.049-10] (BVMC).

El hijo de los leones:

- S.l., s.i., s.a.: 40 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 2008) [BMP 3.052-5] (BVMC).
- Sevilla. Viuda de Francisco de Leefdael. s.a.: 24 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2009) [BMP 30.695* y 32.068 bis] (BVMC).

El hombre de bien:

- Madrid. Teresa de Guzmán. s.a.: 40 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2044) [BMP 3.049-11: incompleto; falta el último pliego, suplido a mano] (BVMC).

El ingrato (atribución dudosa a Lope de Vega):

- (Atribuida a Pedro Calderón) [S.l., s.i., s.a.]: 30... pp. (Vega-Fernández-Rey: 2127) [BMP 32.890: incompleto; faltan las últimas hojas] (BVMC).

La lindona de Galicia (atribución dudosa a Lope de Vega):

- (Atribuida a Juan Pérez de Montalbán) Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1762: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2299) [BMP 31.208* y 32.703] (BVMC).

Lo cierto por lo dudoso o la mujer firme, refundición de Vicente Rodríguez de Arellano sobre la comedia de Lope de Vega *Lo cierto por lo dudoso*:

- Madrid. Librería de González. s.a.: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2308) [BMP 3.049-12] (BVMC).
- Cádiz. Antonio Murguía. 1815: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2309) [BMP 32.389] (BVMC).
- Valencia. Ildelfonso Mompié. 1825: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2310) [BMP 108] (BVMC).

Lo que ha de ser:

- Madrid. Librerías de Castillo. 1804: Desglosable: 133-162 pp. (Vega-Fernández-Rey: 2315) [BMP 107*, 789 y 3.049] (BVMC).

Los locos de Valencia:

- Madrid. Librerías de Castillo. 1804: Desglosable: 243-283 pp. (Vega-Fernández-Rey: 2513) [BMP 114*, 788 y 3.050-1] (BVMC).

Lucha de amor y amistad (con el título de *La amistad y obligación* se atribuye a Lope esta comedia de atribución dudosa)

- (Atribuida a Juan Pérez de Montalbán) S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 2528) [BMP 32.758] (BVMC).

Más mal hay en la aldegüela que se suena:

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 2710) [BMP 32.884] (BVMC).

La mayor victoria:

- Madrid. Librería de Castillo. 1804: Desglosable: 317-342 pp. (Vega-Fernández-Rey: 2754) [BMP 113*, 790 y 3.050-2] (BVMC).

El mejor alcalde el rey:

- Madrid, Librería de Quiroga. 1792: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2778) [BMP 327* y 3.050-8] (BVMC).

Los melindres de Belisa (*La dama melindrosa*):

- Madrid. Lonja de comedias de la Puerta del Sol. s.a.: 44 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2803) [BMP 3.049-3* y 32.888] (BVMC).

La melindrosa o los esclavos supuestos, refundición de Cándido María Trigueros sobre la comedia de Lope de Vega *Los melindres de Belisa*:

- Madrid. Librería de González. 1803: 40 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2805) [BMP 325*, 3.050-9 y 32.881] (BVMC).

La merced en el castigo (atribución dudosa a Lope de Vega):

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 2824) [BMP 3.052-6] (BVMC).

El milagro por los celos y Don Álvaro de Luna (atribución dudosa a Lope de Vega):

- Barcelona. Carlos Saper. 1770: 28 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 2843) [BMP 323, 3.050-3 y 31.169*] (BVMC).

Los milagros del desprecio (atribución dudosa a Lope de Vega):

- Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2844) [BMP 32.886] (BVMC).
- Valladolid. Alonso del Riego. s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 2845) [BMP 3.050-4 y 30.696*] (BVMC).

Las mocedades de Bernardo del Carpio (atribución dudosa a Lope de Vega):

- S.l., s.i., s.a.: 40 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 2875) [BMP 34.136-1] (BVMC).
- Sevilla. Joseph Padrino. s.a.: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2876) [BMP 32.889] (BVMC).
- Madrid, Antonio Sanz. 1756: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2877) [BMP 3.050-7] (BVMC).

El molino:

- Madrid. Librería de Castillo. 1804: 36 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2899) [BMP 791* y 3.050-6] (BVMC).

La moza de cántaro, refundición de Cándido María Trigueros sobre la comedia de Lope de Vega:

- Valencia. Imprenta del Diario. s.a.: 26 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2922) [BMP 792].
- Madrid. Mateo Repullés. 1803: 108 pp num, 2 h. (Vega-Fernández-Rey: 2923) [BMP 31.879] (BVMC).
- Valencia. Joseph de Orga. 1803: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 2924) [BMP 104*, 3.050-5 y 32.809] (BVMC).

La niña de plata:

- Valencia. Joseph y Tomás de Orga. 1781: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3027) [BMP 331, 793 y 3.050-10].

No son todos ruiseñores:

- (Atribuida a Pedro Calderón) Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3119) [BMP 33.078] (BVMC).
- (Atribuida a Pedro Calderón) Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a. (diferente de la edición anterior): 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3120) [BMP 33.759].

La obediencia laureada y primer Carlos de Hungría:

- Madrid. Teresa de Guzmán. s.a.: 36 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3171) [BMP 3.050-13] (BVMC).

Obras son amores y no buenas razones:

- Madrid. Librería de Castillo. s.a.: 34 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3175) [BMP 3.052-7* y 33.139] (BVMC).

El perro del hortelano:

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3369) [BMP 109*, 794 y 3.051] (BVMC).

Por la puente, Juana:

- Madrid. Puesto de Josef Sánchez. 1803: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3478) [BMP 795] (BVMC).
- Madrid. Viuda de Quiroga. 1825: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3479) [BMP 326* y 3.051-2] (BVMC).

El premio del bien hablar y volver por las mujeres:

- Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3512) [BMP 30.655] (BVMC).
- Madrid. Librería de Castillo. 1804: Desglosable: 285-314 pp. (Vega-Fernández-Rey: 3513) [BMP 796* y 3.051-3] (BVMC).

Relación de comedia:

- Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.: 4 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 3514) [BMP (2.202)] (BVMC).

El príncipe despeñado:

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 3564) [BMP 3.052-8] (BVMC).

El príncipe don Carlos de Diego Jiménez de Enciso, atribuida erróneamente a Lope de Vega:

- S.l., s.i., s.a.: 20 h. num. (Vega-Fernández-Rey: 3566) [BMP 3.052-9] (BVMC).

Querer la propia desdicha:

- S.l., s.i., s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 3636) [BMP 3.052-10] (BVMC).

La reina Juana de Nápoles:

- Madrid. Lonja de comedias de la Puerta del Sol. s.a.: 36 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3701) [BMP 33.122] (BVMC).

San Diego de Alcalá:

- Valladolid. Alonso del Riego. s.a.: 40 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 3861) [BMP 3.051-8] (BVMC).

Sancho Ortiz de las Roelas. de Cándido María Trigueros, refundición de *La Estrella de Sevilla*, de atribución dudosa a Lope de Vega

- S.l., s.i., s.a.: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3869) [BMP 3.051-7] (BVMC).
- Madrid. Imprenta de Sancha. 1800: 116 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3870) [BMP 34.005].
- Madrid. Imprenta de Sancha. 1804: 116 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3871) [BMP 33.343].
- Valencia. José Ferrer de Orga. 1813: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3872) [BMP 30.780] (BVMC).
- Cádiz. Antonio de Murguía. 1815: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3873) [BMP 32.362] (BVMC).
- Valencia. Ildelfonso Mompié. 1818: 28 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3874) [BMP 483] (BVMC).

Servir a buenos:

- Madrid. Librería de Castillo. s.a.: Desglosable: 36 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3966) [BMP 320, 3.051-5 y 33.121*] (BVMC). Otra emisión: sin colofón y con paginación de 35 a 69 [BMP 797].

El servir con mala estrella:

- (Atribuida a Antonio Enríquez Gómez) S.l., s.i., s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 3968) [BMP 33.160] (BVMC).

El soldadillo. Entremés (atribución dudosa a Lope de Vega):

- (Anónimo) Sevilla. Diego López de Haro. s.a.: 8 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 4041) [BMP 31.894].
- (Anónimo) Sevilla. Manuel Nicolás Vázquez. s.a.: 8 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 4041) [BMP 33.257].
- (Anónimo) Valladolid. Fernando Santaren. s.a.: 8 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 4043) [BMP 33.417 y 33.493*] (BVMC).

Los Tellos de Meneses. Primera parte:

- Madrid. Juan Sanz. s.a.: 32 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 4131) [BMP 329] (BVMC).

- Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1769: 30 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 4132) [BMP 3.051-9* y 33.738] (BVMC).

Los Tellos de Meneses. Segunda parte:

- Valencia. Viuda de Joseph de Orga. 1769: 30 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 4133) [BMP 330*, 3.051-10 y 33.737] (BVMC).

Los tres diamantes:

- S.l., s.i., s.a.: 36 pp. sin num. (Vega-Fernández-Rey: 4244) [BMP 33.120] (BVMC).

El valor perseguido y traición vengada (atribución dudosa a Lope de Vega)

- (Atribuida a Juan Pérez de Montalbán) Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 4341) [BMP 31.198] (BVMC).
- Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 4342) [BMP 32.706] (BVMC).

Viuda, casada y doncella:

- (Anónima: *Doncella, viuda y casada*) Barcelona. Pedro Escuder. s.a.: 40 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 4484) [BMP 32.853] (BVMC).
- (Anónima: *Doncella, viuda y casada*) Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.: 32 pp. num. (Vega-Fernández-Rey: 4485) [BMP 30.691] (BVMC).

ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÍTULOS¹⁵

Acreedores del hombre, Los: Sancha 18

Al pasar del arroyo: P 12

Almenas de Toro, Las: P 14

Amante agradecido, El: P 10

Amantes sin amor, Los: P 14

Amigo por fuerza, El: P 41, P 42, S1, S2

Amistad pagada, La: P 11, P 12, P 13

¹⁵ Incluye tanto los de las comedias auténticas como los de atribución apócrifa o dudosa, si bien estas dos circunstancias se hacen constar. Las abreviaturas que los acompañan hacen referencia a los tipos de presencia que tienen en la BMP: Diferentes: colección de *Diferentes Autores* (nº del vol.); Escogidas: colección de *Nuevas Escogidas* (nº del vol.); Machado: *Comedias portuguesas... Symão Machado...* (Lisboa. 1631); Ms: Manuscrito; Oeuvres: *Oeuvres de Lope de Vega* (Paris. 1829); P: Parte de Lope (nº del vol.); Peregrino: *El peregrino en su patria* (eds. 1605, 1733); S: Suelta (numeradas cuando hay más de una edición); Sancha: *Colección de las obras... Lope Félix de Vega Carpio* (Madrid. Antonio Sancha. 1777-1779).

- Amor enamorado, El:* Sancha 10
- Amor, honor y poder. Industria contra el poder, y El honor contra la fuerza, La* (apócrifa): S
- Angélica en Catay:* P 81, P 82
- Animal de Hungría, El:* S1, S2, S3, S4
- Animal profeta, El* (apócrifa): S1, S2
- Antes que te cases mira lo que haces y Examen de maridos* (apócrifa): S
- Anzuelo de Fenisa, El:* P 81, P 82
- Arauco domado:* P 20
- Arauco domado* (trad.): Oeuvres 1
- Arcadia, La:* S
- Argel fingido y renegado de amor, El:* Ms, P 81, P 82
- Asalto de Mastroque por el Príncipe de Parma, El:* P 4
- Audiencias del Rey D. Pedro:* Ms
- Aventuras del hombre, Las:* Sancha 18
- Bandos de Sena, Los:* P 20
- Barlán y Josafá:* P 24
- Bastardo Mudarra, El:* P 24
- Batalla del honor, La:* P 6, S
- Bella Aurora, La:* P 21
- Bella malmaridada, La:* P 21, P 22
- Benavides, Los:* P 21, P 22, P 23
- Bizarrías de Belisa, Las:* Sancha 9, S
- Blasón de los Chaves de Villalba, El:* P 10
- Boba para los otros y discreta para sí, La:* P 21, S1, S2
- Bobo del colegio, El:* P 14
- Boda entre dos maridos, La:* P 41, P 42
- Bodas entre el alma y el amor divino:* Peregrino 1605 y 1733
- Burgalesa de Lerma, La:* P 10
- Buscona o El anzuelo de Fenisa:* S
- Caballero de Illescas, El:* P 14
- Caballero de Olmedo, El:* P 24
- Cantares, Los:* Sancha 18
- Cardenal de Belén, El:* P 13
- Casamiento en la muerte y Hechos de Bernardo del Carpio, El:* P 11, P 12, P 13 S1, S2, S3

- Castigo del discreto, El:* P 7
Castigo sin venganza, El: P 21, Sancha 8
Cerco de Santa Fe e Ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega, El: P 11, P 12, P 13 S
Cerco de Viena por Carlos V (atrib. dudosa): S1, S2
Comendadores de Córdoba, Los: P 21, P 22
Comparaciones, Las (atrib. dudosa): Sancha 18
Con su pan se lo coma: P 17
Contra valor no hay desdicha: S
Corona merecida, La: P 14
Cortesía de España, La: P 12
Creación del mundo y Primera culpa del hombre, La: S1, S2, S3, S4
Cuerdo en su casa, El: P 6
Cuerdo loco, El: P 14
Daca mi mujer (atrib. dudosa): Sancha 18
Dama boba, La: S
David perseguido y Montes de Gelboé (atrib. dudosa): S1, S2, S3
Degollado, El (atrib. dudosa): Sancha 18
Desastrado fin de algunos emperadores y capitanes romanos y griegos, El (apócrifa): Machado 1631
Desdén vengado, El: Ms
Desdichada Estefanía, La: P 12
Despertar a quien duerme, El: P 81, P 82
Desprecio agradecido, El: Sancha 10, S
Desprecios en quien ama, Los (atrib. dudosa): S
Dineros son calidad: S1, S2, S3
Discreta venganza, La: P 20, S
Dómine Lucas, El: P 17
Don Gonzalo de Córdoba: P 24, Sancha 10
Don Juan de Austria en Flandes (atrib. dudosa): Ms
Don Lope de Cardona: P 10, S
Donaires de Matico, Los: P 11, P 12, P 13
Doncellas de Simancas, Las (atrib. dudosa): S1, S2
Duque de Viseo, El: P 6
Ejemplo mayor de la desdicha y Capitán Belisario, El (apócrifa): S1, S2, S3
Embustes de Celauro, Los: P 41, P 42

- Enemigos en casa, Los*: P 12
- Entre el cielo y la fama (Loa)*: Sancha 18
- Esclava de su galán, La*: S
- Esclavo de Roma, El*: P 81, P 82
- Escolástica celosa, La*: P 11, P 12, P 13
- Fe rompida, La*: P 41, P 42
- Ferías de Madrid, Las*: P 21, P 22
- Fernán Méndez Pinto. Segunda parte (apócrifa)*: S
- Fianza satisfecha, La (atrib. dudosa)*: S1, S2, S3
- Firmeza en la desdicha, La*: P 12
- Flores de don Juan, y Rico y pobre trocados, Las*: P 12
- Fuenteovejuna (trad.)*: Oeuvres 1
- Fuerza lastimosa, La*: P 21, P 22, S1, S2, S3
- Fuerza lastimosa, La (trad.)*: Oeuvres 2
- Galán Castrucho, El*: P 41, P 42
- Galán de la Membrilla, El*: P 10
- Gallarda toledana, La*: P 14
- Gallardo catalán, El*: P 21, P 22, S1, S2
- Genovés liberal, El*: P 41, P 42
- Gran Duque de Moscovia, y Emperador perseguido, El*: P 7
- Guanches de Tenerife, y Conquista de Canarias, Los*: P 10
- Guante de doña Blanca, El*: Diferentes 30, Sancha 9, S
- Guardar y guardarse*: P 24
- Hay verdades que en amor*: P 21
- Hechicera, La (atrib. dudosa)*: Sancha 18
- Herederó del cielo, El*: Sancha 18
- Hermosa fea, La*: P 24,
- Hermosura aborrecida, La*: P 7
- Hidalgo abencerraje, El*: P 17
- Hidalgos del aldea, Los*: P 12
- Hijo de los leones, El*: S1, S2
- Hijo de Reduán, El*: P 11, P 12, P 13
- Hijo pródigo, El*: Peregrino 1605 y 1733
- Hombre de bien, El*: P 6, S
- Hombre por su palabra, El*: P 20
- Ilustre fregona, La*: P 24

- Imperial de Otón, La*: P 81, P 82
Infanta desesperada, La: Ms
Ingratitud vengada, La: P 14
Ingrato, corona de comedias, El (atrib. dudosa): S
Jorge toledano: P 17
Juan de Dios y Antón Martín: P 10
Juventud de San Isidro, La (Loa): Sancha 12
Juventud de San Isidro, La: Sancha 12
Letrado, El (atrib. dudosa): Sancha 18
Lindona de Galicia, La (atrib. dudosa): S
Lo cierto por lo dudoso: P 201, P 202, S1, S2, S3
Lo que está determinado (atrib. dudosa): Escogidas 3
Lo que ha de ser: S
Lo que hay que fiar del mundo: P 12
Loa (apócrifa): Machado 1631
Loa en alabanza de la espada (apócrifa): Machado 1631
Loa para las fiestas del Santísimo Sacramento: Sancha 18
Loa sacramental de los títulos de las comedias: Flor 1676, Verdores 1697, Ramillete 1700
Loa sacramental entre un villano y un galán: Sancha 18
Locos de Valencia, Los: S
Locos por el cielo, Los: P 81, P 82
Lucinda perseguida: P 17
Lucha de amor y amistad (atrib. dudosa): S
Llegar en ocasión, El: P 6
Madre de la mejor, La: P 17
Maestro de danzar, El: Escogidas 3
Marido más firme, El: P 20
Mármol de Felisardo, El: P 6
Marqués de Alfarache, El (atrib. dudosa): Sancha 18
Marqués de Mantua, El: P 12
Más galán portugués Duque de Berganza, El: P 81, P 82
Más mal hay en la aldegüela que se suena (atrib. dudosa): S
Maya, La: Peregrino 1605 y 1733
Mayor victoria, La: S
Mayor virtud de un rey, La: Sancha 9

- Mayorazgo dudoso, El:* P 21, P 22
- Mejor alcalde el rey, El:* P 21, S
- Meilleur Alcalde est le Roi, Le (trad.):* Oeuvres 2
- Mejor maestro el tiempo, El:* P 6
- Mejor mozo de España, El:* P 20
- Melindres de Belisa, Los:* Ms, S
- Melindrosa o Los esclavos supuestos, La:* S
- Memorables hechos de los romanos, Los (apócrifa):* Machado 1631
- Merced en el castigo, La (atrib. dudosa):* Escogidas 40, S
- Milagro por los celos y Don Álvaro de Luna, El (atrib. dudosa):* S
- Milagros del desprecio, Los (atrib. dudosa):* S1, S2
- Misacantano, El:* Sancha 18
- Mocedades de Bernardo del Carpio, Las (atrib. dudosa):* S1, S2, S3
- Molino, El:* P 11, P 12, P 13, S
- Moza de cántaro, La:* Ms, S1, S2, S3
- Muertos vivos:* P 17
- Muestra de los carros del Corpus, La (atrib. dudosa):* Sancha 18
- Nacimiento de Cristo, El:* P 24
- Negros de Santo Tomé, Los (apócrifa):* P 1
- Niña de plata, La (apócrifa):* Ms
- Niña de plata, La:* S
- Niña de plata, La (trad.):* Oeuvres 2
- Niñez de San Isidro, La (Loa):* Sancha 12
- Niñez de San Isidro, La:* Sancha 12
- Niñez del padre Rojas, La. Primera parte de su vida:* Escogidas 18
- Niño inocente de La Guardia, El:* P 81, P 82
- Niño pastor, El:* Sancha 18
- No son todos ruseñores:* S1, S2
- Noche de San Juan, La:* P 21
- Nombre de Jesús, El:* Sancha 18
- Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón, El:* P 4
- Obediencia laureada, y Primer Carlos de Hungría, La:* P 6, S
- Obras son amores y no buenas razones:* S
- Ocasión perdida, La:* P 21, P 22
- Octava maravilla, La:* P 10
- Órganos, Los (apócrifo):* Sancha 18

- Paces de los reyes, y Judía de Toledo, Las* (apócrifa): P 7
Padrino desposado, El: P 21, P 22
Pan y el palo, El: Sancha 18
Pastor lobo y cabaña celestial, El: Sancha 18
Pedro Carbonero: P 14
Peligros de la ausencia, Los: P 24
Peribáñez y el Comendador de Ocaña: P 41, P 42
Perro del hortelano, El: S
Perro del hortelano, El (trad.): Oeuvres 2
Perseguido, El: P 11, P 12, P 13
Piadoso aragonés, El: P 21
Pobreza no es vileza: P 20
Pobrezas de Reinaldos, Las: P 7
Poder vencido y amor premiado, El: P 10
Poeta, El (atrib. dudosa): Sancha 18
Por la puente, Juana: P 21, S1, S2
Porceles de Murcia, Los: P 7
Porfiando vence amor: Sancha 9
Porfiar hasta morir (trad.): Oeuvres 1
Postrer godo de España, El: P 81, P 82
Premio del bien hablar, El: P 21, S1, S2, Relación
Primer Fajardo, El: P 7
Primer rey de Castilla, El: P 17
Príncipe despeñado, El: P 7, S
Príncipe don Carlos, El (apócrifa): S
Prisión sin culpa, La: P 81, P 82
Puente del mundo, La: Sancha 18
Querer la propia desdicha: S
Quien más no puede: Ms, P 17
Quinta de Florencia, La: P 21, P 22
Ramirez de Arellano, Los: P 24
Reina Juana de Nápoles, La: P 6, Escogidas 7, S
Remediador, El (apócrifa): Sancha 18
Resistencia honrada y Condesa Matilde, La: P 21, P 22
Rey sin reino, El: P 20
Rey Wamba, El: P 11, P 12, P 13

- Robo de Elena, El* (atrib. dudosa): Sancha 18
- Roma abrasada, P* 20
- Ruiseñor de Sevilla, El, P* 17
- Saber puede dañar, El, P* 23
- San Diego de Alcalá, Escogidas* 3, S
- San Isidro Labrador de Madrid, P* 7
- San Nicolás de Tolentino, P* 24
- Sancho Ortiz de las Roelas, S1, S2, S3, S4, S5, S6*
- Secretario de sí mismo, El, P* 6
- Sembrar en buena tierra, El, P* 10
- Serrana de la Vera, La, P* 7
- Servir a buenos, P* 24, S
- Servir con mala estrella, P* 6, S
- Si no vieran las mujeres, Sancha* 10
- Siega, La, Sancha* 18
- Sol parado, El, P* 17
- Soldadillo, El* (atrib. dudosa): Sancha 18, S1, S2, S3
- Soldado amante, El, P* 17
- Sortija del olvido, La, P* 12
- Tellos de Meneses, Los. Primera parte, P* 21, S1, S2
- Tellos de Meneses, Los. Segunda parte, S*
- Testigo contra sí, El, P* 6
- Testimonio vengado, El, P* 11, P 12, P 13
- Torneos de Aragón, Los, P* 41, P 42
- Traición bien acertada, La, P* 11, P 12, P 13
- Traición vengada, La* (atrib. dudosa): Moreto P 3
- Tres diamantes, Los, P* 21, P 22, S
- Triunfo de la humildad y soberbia vencida, El, P* 10
- Truhan del cielo, El* (atrib. dudosa): Ms
- Ursón y Valentín, hijos del rey de Francia, P* 11, P 12, P 13
- Valiente Céspedes, El, P* 20
- Valor perseguido y Traición vengada, El* (atrib. dudosa): S1, S2
- Vaquero de Moraña, El, P* 81, P 82
- Venganza venturosa, La, P* 10
- Ventura sin buscarla, La, P* 20
- Verdadero amante, El, P* 14

- Viaje del alma, El*: Peregrino 1605 y 1733
Victoria de la honra, La: P 21
Villana de Getafe, La: P 14
Villano en su rincón, El: P 7
Virtud, pobreza y mujer: P 20
Viuda, casada y doncella, La: P 7, S1, S2
Viuda valenciana, La: P 14
Vuelta de Egipto, La: Sancha 18
Yugo de Cristo, Auto del (atrib. dudosa): Ms

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR PIÑAL, Francisco. (1963) «Manuscritos de Trigueros conservados en la Biblioteca de Menéndez Pelayo». *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. 4. 367-380.
- ARTIGAS, Miguel; Enrique SÁNCHEZ REYES. (1957) *Catálogos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. I. Manuscritos (primera parte con 40 fotograbados)*. Santander. Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y Sociedad Menéndez Pelayo.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. (1949) *Estudios sobre el teatro de Lope de Vega*. En *Edición nacional de las obras completas de Menéndez Pelayo*. Enrique Sánchez Reyes (Ed.). Madrid. CSIC. Vol. 29-33. Edición digital: *Menéndez Pelayo Digital*. (1999) CD-ROM. Madrid-Santander. Caja Cantabria-Digibis.
- MORLEY, S. Griswold y Courtney BRUERTON. (1968) *Cronología de las comedias de Lope de Vega*. Versión española de M. R. Cartes. Madrid. Gredos.
- PRESOTTO, Marco. (2000) *Le commedie autografe di Lope de Vega. Catalogo e studio*. Kassel. Edition Reichenberger.
- REVUELTA SAÑUDO, Manuel; Rosa FERNÁNDEZ LERA; Andrés del REY SAYAGUÉS. (1994) *Catálogo-Inventario de los manuscritos y papeles de la Biblioteca de Menéndez Pelayo (Segunda parte)*. Santander. Sociedad Menéndez Pelayo.
- VEGA, Lope de. (2009) *El Argel fingido y renegado de amor*. Guillermo Serés Guillén (Ed.). En *Comedias de Lope de Vega. Parte VIII*. Rafael Ramos (Ed.). Lleida. Milenio. T. II, 575-722.
- (2007) *La niña de plata*. Eva Muriel (Ed.). En *Comedias de Lope de Vega. Parte IX*. Marco Presotto (Ed.). Lleida. Milenio. T. II, 543-678.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. (1994) «Teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: Piezas impresas en colecciones dramáticas o misceláneas durante los siglos XVI, XVII y XVIII». *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*. Número extraordinario en homenaje a don Manuel Revuelta Sañudo. Santander. Sociedad de Menéndez Pelayo. 445-486.

- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán; ROSA FERNÁNDEZ LERA; ANDRÉS DEL REY SAYAGUÉS. (2001) *Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833)*. Kassel. Reichenberger.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán (2002) «El predominio de Calderón también en las librerías: consideraciones sobre la difusión impresa de sus comedias». En *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*. Aurelio González (Ed.). México. El Colegio de México - Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. Fondo Eulalio Ferrer. 15-33.



Julio, 2016

ISBN 978-84-8102-779-2 23 €



9 788481 027792

www.editorialuc.es

IBIC: DSB, DSG, 2ADS

