



Revista del Colegio de
Arquitectos de Valladolid
Nº 13 | Edición semestral gratuita

Valladolid Efímera

Valladolid Efímera

ARQUITECTURA EVANESCENTE

Aa

6. Once upon a time in Spain
14. Habitando un aula
24. Prototipos

experimentales

33. andamiARTE un sueño
43. Encuentro

Ideológico 51. Construir con desechos
59.

Intervenciones urbanas 65.
Arquitectos de la Modernidad.

Óscar Miguel Ares

Descarga tu revista:



Revista del Colegio de Arquitectos de Valladolid. N°13 | Edición semestral gratuita. Edita: Colegio de arquitectos de Valladolid (Tel.: 983 344 244. www.coavalladolid.com) y Editorial MIC (Tel.:902 251 902/983 456 518. www.editorialmic.com). Diseño: Cristina Aparicio Castaño Maquetación: Editorial MIC. Imagen de portada: Montaje para la exposición Valladolid Efímera realizada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid del 22 de septiembre al 22 de octubre de 2019. Autores: MONTAJE+MUDA Arquitectura + Mercedes Rodríguez. Depósito Legal: VA-389-2013.

Editorial

MANUEL VECINO, PRESIDENTE COAVA

Iniciar un proceso de proyecto arquitectónico, requiere un enorme esfuerzo mental y la posesión de referentes evidentes. Cualquiera que se haya plantado frente al reto de proyectar, lo sabe.

Proyectar Arquitectura efímera no es menos costoso, ni menos apasionante tampoco. Cualquier muestra de Arquitectura efímera y de intervenciones diversas, sirve de referente y de impulso para acometer esa labor de diseño de lo “efímero”.

En nuestra vida todo es efímero, porque nada es eterno. Sin embargo, ese carácter de lo efímero le otorga al diseño una caducidad mucho más acuciante, un periodo de uso y disfrute más breve, si cabe. Por eso precisamente nos asombra y nos deleita, por eso la percepción de sensaciones puede ser intensa y por eso nos alegra cualquier muestra de estas intervenciones.

Hace poco escuchaba una apasionante conferencia de Antonio Cobo. En ella, Cobo distinguía —tal y como le gusta apuntar a Prada Poole—, entre arquitectura efímera y arquitectura perecedera.



Para él, la arquitectura perecedera es aquella que por las características de sus propios materiales está destinada a la desaparición, por lo que el material es propiamente el 'reloj' que determina su duración breve pero indeterminada.

Esta puntualización me pareció muy clarificadora y sobre todo rotunda. La leve presencia puede ser igualmente apasionante y lo sabemos.

Además de esta primera reflexión, podemos navegar por las ideas de colectividad, tan a menudo denostadas por ese individualismo atroz del presente.

Diseñar un entorno donde poder desarrollar cualquier actividad humana, invita a reflexionar sobre los modos de uso y los hábitos sociales. Nos debe enseñar a tener la tolerancia suficiente para entender que nuestras costumbres no son la 'pauta'. Somos arquitectos de todos y para todos, eso es lo magnífico de la situación.

Al final se diseña el entorno humano intentando el disfrute generalizado, sin pretender 'gustar' a todos, pero pensando precisamente en 'todos'.

Este número de la revista tiene un carácter muy especial. Nos ha permitido prolongar la vida de algunas obras fugaces que, de otro modo, ya no podríamos disfrutar.

En esta revista encontrarás, entre otros, el trabajo de muchos compañeros arquitectos que se han volcado para crear la exposición Valladolid Efímera. Una interesantísima muestra que hemos podido disfrutar en el Museo Patio Herreriano hasta hace tan solo unos días con motivo del Día Mundial de la Arquitectura.

Gracias a todos por vuestro trabajo, intenciones y por el esfuerzo en mantener esta profesión donde ha de estar.

Gracias también a toda esa arquitectura efímera o perecedera por hacernos sentir como cuando algo sabes que te gusta, pero va a durar poco. Contigo te lo llevas.

Un cordial saludo ■

andamiARTE un sueño

EL MODELO ABIERTO DE EFÍMERARQ, NACE DE JAVIER ARIAS, JAVIER BLANCO, LUIS PASTOR, JAVIER SÁNCHEZ Y PEDRO SÁNCHEZ

Valladolid Efímera. Colegio de Arquitectos de Valladolid, Museo Patio Herreriano, ETSAVA. Del 22 de septiembre al 22 de octubre

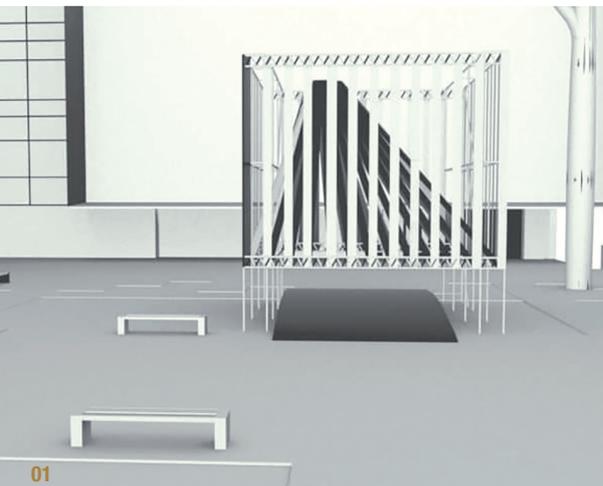
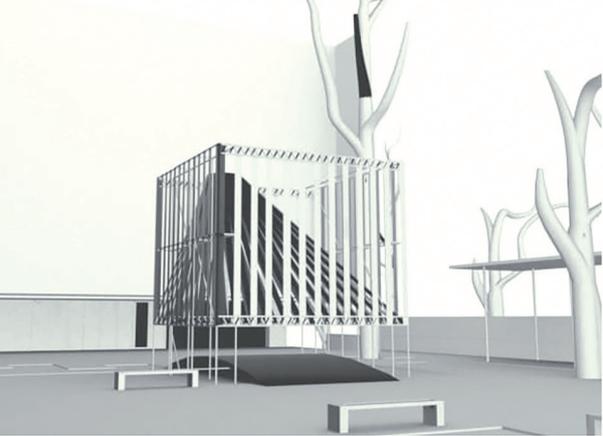
La arquitectura forma parte de nuestra vida cotidiana, como escenografía en la que se enmarcan de nuestras vivencias. Ligado a los orígenes del ser humano encontramos la “arquitectura efímera” que se construía con fines estrictamente de salvaguardia en asentamientos nómadas, pero también con carácter simbólico y festivo. Así la “arquitectura efímera” no es un fenómeno nuevo, sino consustancial al desarrollo de la civilización. Ésta es capaz de modificar y alterar sustancialmente casi al instante esa escenografía, en espacios abiertos urbanos y naturales, o interiores, dando rienda a la exploración y la ensoñación colectiva de una idea. Por ello, con motivo del DÍA MUNDIAL DE LA ARQUITECTURA el Colegio de Arquitectos de Valladolid, la Escuela de Arquitectura de Valladolid y el Museo Patio Herreriano encuentran en esta arquitectura un compromiso social. Para efímerARQ suponía una oportunidad de experimentar con otro sistema de construcción diferente en anteriores instalaciones que hemos realizados con palets, con cartón o con plásticos. El modelo abierto de efímerARQ, cuya matriz nace de Javier Arias, Javier Blanco, Luis Pastor, Javier Sánchez y Pedro Sánchez, no es nada más que un medio para divertirse, frustrarse, errar, aprender, explorar, investigar, discutir, colaborar y organizar atendiendo a las tendencias

actuales y pasadas en el ámbito de la arquitectura y de las artes en general con el espíritu del “¿y ahora por qué no hacemos...?”.

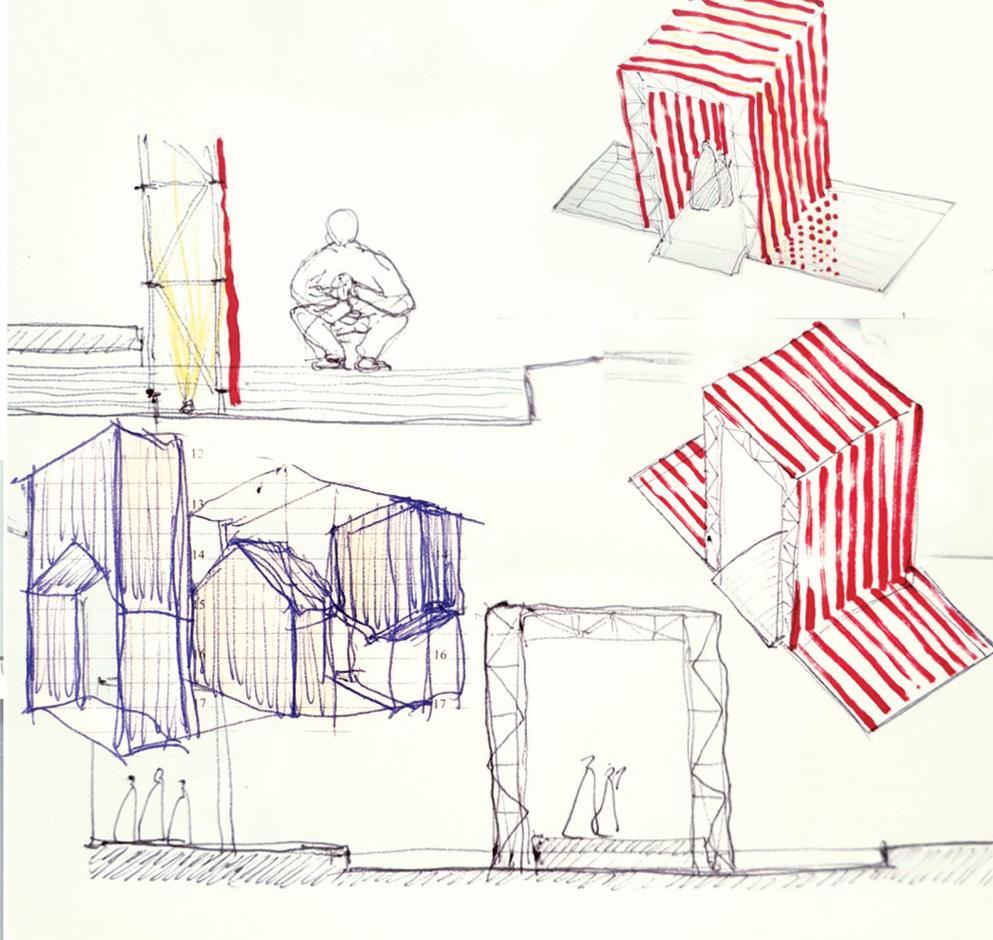
La “arquitectura efímera” no es un fenómeno nuevo, sino consustancial al desarrollo de la civilización

Las construcciones **andamiARTE**, en esta aula abierta a la calle, realizadas en el Museo Patio Herreriano se gestan en ideas sobre las que se reflexiona, se imagina, se colabora, se comparte, se disfruta, se aprende, se administra, y se construye. Nacen en el contexto de un curso/taller/workshop de aprendizaje de herramientas de intervención arquitectónica efímera, en el que se liga un proceso experimental a cuestiones que atienden al desarrollo de un proyecto y su materialización. El cual se estructura en un primer contacto teórico con este tipo de construcciones, tres días para el intercambio de impresiones e ideas entre todos los participantes (alumnos-tutores), entre los cuales se formaron tres equipos que pasaron al desarrollo proyectivo de las instalaciones; y, por último, tres días para su ejecución colectiva. La estructura base de las tres instalaciones que comprende todo el montaje es un material auxiliar fundamental para la construcción: el ANDAMIO.





01



02



03



04



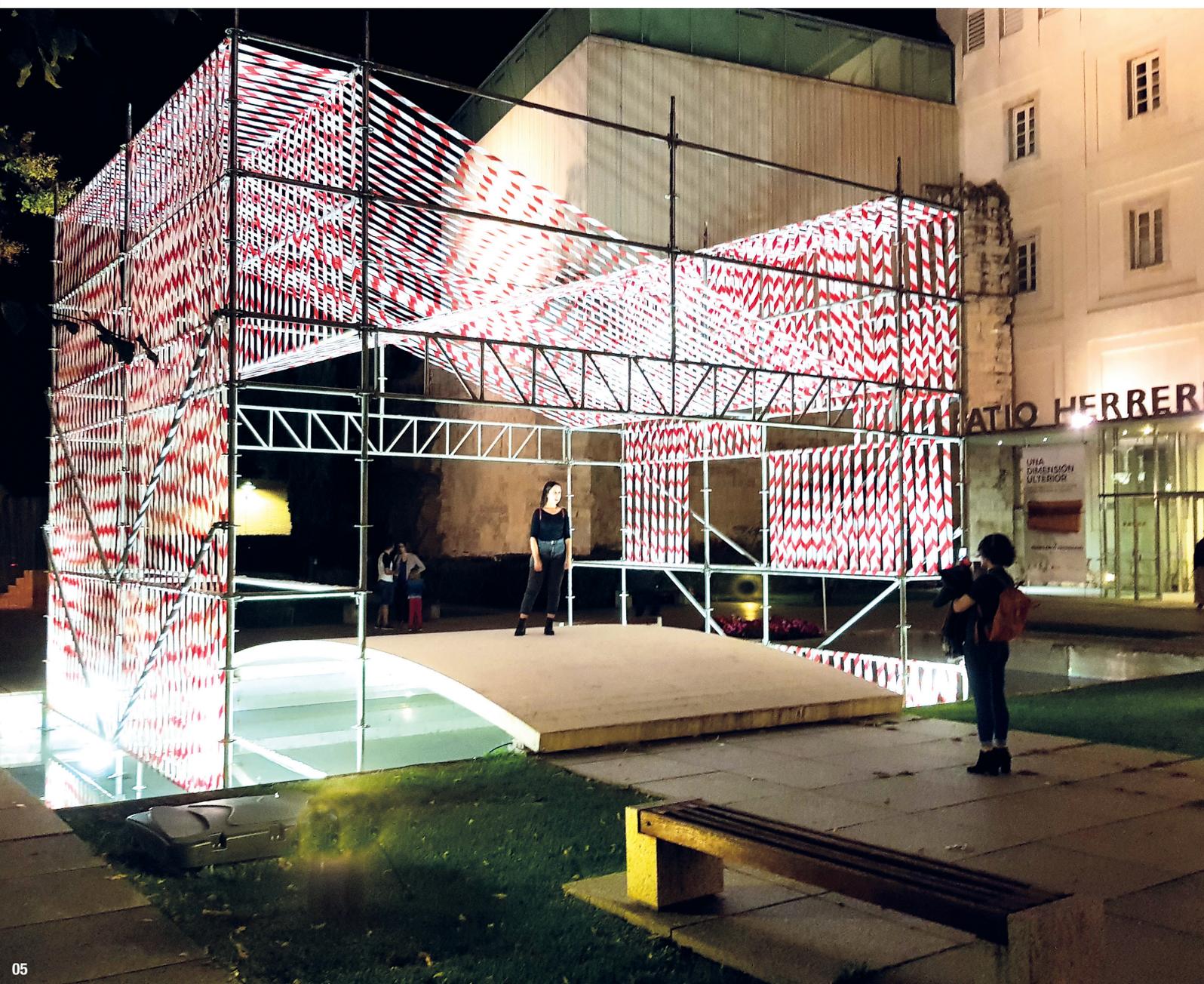
PLAZA DEL MUSEO. EL HUECO VACÍO.

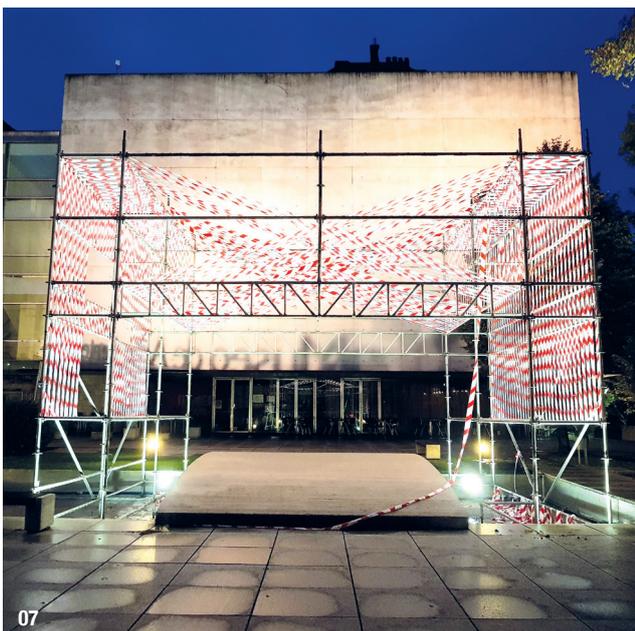
En la idea de recuperar la memoria de que esta zona no siempre fue así, se yergue el palio andamiado y precintado

En su origen, el monasterio del San Benito el Real se levantó mirando a la ciudad con el parvis limitado por el pórtico de la iglesia y la fachada

de la Hospedería. Sin embargo, a finales del s. XX se segregó en dos usos: esta zona del Patio de la Hospedería quedó para Administración; y en la parte posterior, sin fachada propia, para Museo que tras la última intervención se configuró en una plaza de acogida tratada con parterres, arbolado y una lámina de agua atravesada por una pasarela. En la idea de recuperar la memoria de que esta zona no siempre fue así, se yergue un palio andamiado y precintado sobre la pasarela de este

nuevo espacio evocando las décadas, tras su desmilitarización, en que quedó como un rincón olvidado, desvencijado y denigrado cual testimonio efímero de otro tiempo. La estructura esquelética formada por andamios se formaliza en un cubo aparente mediante el trenzado de cintas convencionales de señalización, conformándose el conjunto como un palio para la pasarela que invita a la escenificación de diferentes actividades improvisadas para los visitantes del museo.







09





CLAUSTRO. ZIG ZAG

La estructura andamiada pretende marcar un recorrido de contraste, zigzagueante y enrevesado, para ser atravesada por el medio y, a la vez, sorteada lateralmente

El Claustro de la Concepción (Patio Herreiriano) tiene una potente composición de arquerías y bóvedas que participa como lugar protagonista y articulador de los recorridos del museo. Si inicialmente organizaba las distintas dependencias monacales, una vez que hoy día no se accede desde él a la iglesia de San Benito, tres lados del claustro se convierten en espacios expositivos y no de tránsito. Así pretendíamos significar esta condición de corredor del cuarto lado que comunica las salas del museo. La estructura andamiada pretende marcar un recorrido sin interferir en la arquitectura principal permanente, de contraste, zigzagueante y enrevesada, para ser atravesada por el medio y, a la vez, sorteada lateralmente.



11



SALA 8. SOPLARÉ SOPLARÉ

El cuento de las casas de “Los tres cerditos”, además de fábula universal para los más pequeños, ha sido una referencia obligada en la enseñanza de la arquitectura. Esta instalación pretende sugerir, cuando menos, una imagen mental de cada una de las tres casas que cada visitante las idealizará asociadas a su propia experiencia vital de “la casa como hogar”. La metáfora andamiada se construye con tres modelos abstractos del arquetipo de la casa (masiva, vacía e invertida) más allá de la excentricidad que pueda suponer esta desubicación o llamada de atención recuperada de artistas como Erwin Wurm o Dennis Oppenheim quien hizo el monumento al cine en esta ciudad. Tres cuerpos de andamios decrepitos

convenientemente revestidos con una fina lámina de plástico de pintor, es decir con materiales ordinarios y conocidos por todos en mayor o menor medida, conforman la instalación. En estas tres casas se proyectan (mediante vídeos) las inquietudes arquitectónicas actuales a través de coreografías sobre cada uno de los materiales de las casas del cuento.

La metáfora andamiada se construye con tres modelos abstractos del arquetipo de la casa masiva, vacía e invertida inspirada de alguna forma en la fábula de “Los tres cerditos”

La instalación debía acoger una muestra retrospectiva, organizada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid, con las principales actuaciones de arquitectura efímera realizadas por arquitectos de Valladolid en los últimos años, basadas en la experimentación e investigación sobre sus potenciales cualidades espaciales y formales con muy diferentes materiales. Esto suponía el reto de establecer un diálogo entre la instalación y la exposición en cuanto a la ocupación del espacio de la sala, la iluminación del conjunto y la dinámica de acción para el visitante. Había que evitar la idea de que el andamiaje era un obstáculo para la visualización de los paneles si se colocaban en las paredes perimetrales a la altura de la vista. La iluminación de un tema con el otro iba a suponer un punto de confrontación, sino que se buscaba, precisamente lo contrario, la integración ■



12



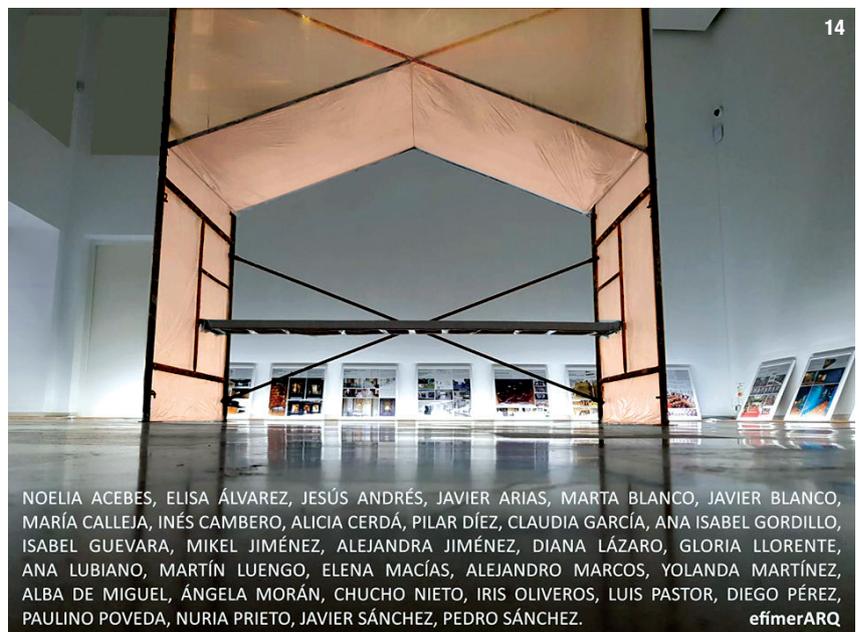


13

PARTICIPANTES en el curso/taller *“La arquitectura efímera como dispositivo pedagógico”*

Noelia Acebes, Elisa Álvarez, Javier Arias, Marta Blanco, Javier Blanco, María Calleja, Inés Cambero, Alicia Cerdá, Pilar Díez, Claudia García, Ana Isabel Gordillo, Isabel Guevara, Mikel Jiménez, Alejandra Jiménez, Diana Lázaro, Gloria Llorente, Ana Lubiano, Martín Luengo, Elena Macías, Alejandro Marcos, Yolanda Martínez, Alba De Miguel, Ángela Morán, Chucho Nieto, Iris Oliveros, Luis Pastor, Diego Pérez, Paulino Poveda, Nuria Prieto, Javier Sánchez, Pedro Sánchez.

Material facilitado por Construcciones **ALCESER** y Andamios **ALCAL**.



14

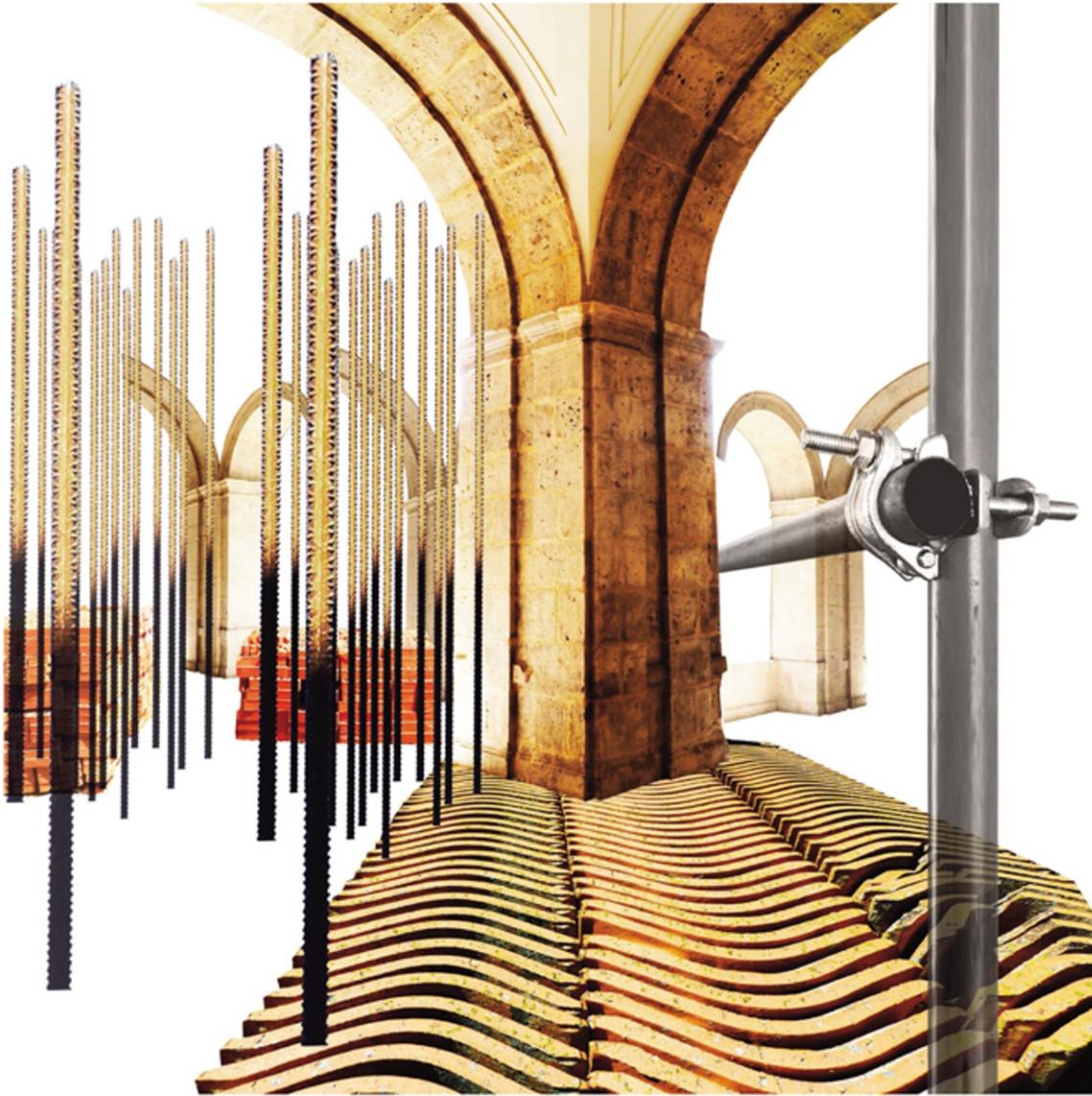
NOELIA ACEBES, ELISA ÁLVAREZ, JESÚS ANDRÉS, JAVIER ARIAS, MARTA BLANCO, JAVIER BLANCO, MARÍA CALLEJA, INÉS CAMBERO, ALICIA CERDÁ, PILAR DÍEZ, CLAUDIA GARCÍA, ANA ISABEL GORDILLO, ISABEL GUEVARA, MIKEL JIMÉNEZ, ALEJANDRA JIMÉNEZ, DIANA LÁZARO, GLORIA LLORENTE, ANA LUBIANO, MARTÍN LUENGO, ELENA MACÍAS, ALEJANDRO MARCOS, YOLANDA MARTÍNEZ, ALBA DE MIGUEL, ÁNGELA MORÁN, CHUCHO NIETO, IRIS OLIVEROS, LUIS PASTOR, DIEGO PÉREZ, PAULINO POVEDA, NURIA PRIETO, JAVIER SÁNCHEZ, PEDRO SÁNCHEZ. **efimerARQ**

*Imágenes del artículo.

01 a 04 ANDAMIARTE 2019 05 a 09 EL HUECO VACÍO 10 y 11 ZIG ZAG 12 y 13 SOPLARÉ SOPLARÉ



VALLADOLID EFÍMERA



10.09.19 - 22.10.19

Sala 8 | Claustro de segunda planta | Plaza del Museo

Organizan:



Universidad de Valladolid



TSVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
c/a. Salamanca 10 - 47014 Valladolid

COACYLE / VALLADOLID

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CASTILLA Y LEÓN ESTE



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

Intervenciones
realizadas por:



MONTAJE

Con la
colaboración
de:



EFAPEL

ALCESER

