

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
CAMPUS MARIA ZAMBRANO SEGOVIA  
TRABAJO DE FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA



---

**Universidad de Valladolid**

**PROPUESTA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO  
LITERARIO: EL ROMANCERO DEL S. XXI**

**TUTOR: ERNESTO MELGAR SÁNCHEZ**

**AUTORA: CRISTINA DEL CAMPO MARTÍN**

*. «Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber»*

Albert Einstein

## **RESUMEN**

Este proyecto se centra en la creación de unos romanceros adaptados a nuestro siglo, siendo los principales autores, el alumnado de sexto de primaria.

Para realizar este trabajo focalizamos la atención en la escritura creativa y la educación literaria, recursos que, además de invitar a los alumnos a explorar, inventar, crear nuevas ideas y comprender la literatura, permiten conocer los beneficios y las ayudas que les pueden proporcionar en un futuro de cara a la sociedad, ya sea en su trabajo como en su vida cotidiana.

Es necesario un periodo de cambio para así poder llamar la atención de los alumnos consiguiendo que sus horas lectivas sean una parte enriquecedora y atractiva de su vida.

## **ABSTRACT**

This project focuses on creating romancers adapted to our century, the main authors being the sixth grade students.

To carry out this work, we focus our attention on creative writing and literary education, resources that, in addition to inviting students to explore, invent, create new ideas and understand literature, allow us to know the benefits and help that can provide for society in the future, whether at work or in daily life.

It is necessary to change certain things in order to be able to attract the attention of the students, making their teaching hours an enriching and attractive part of their lives.

## **PALABRAS CLAVLE**

Lectura/Escritura/Creatividad/ Escritura creativa/ Romance/ Imaginación

## **KEYWORDS**

Read/Writing/Creativity/Creative Writing/ Romance/Imagination.

## ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	5
2.	OBJETIVOS .....	6
3.	JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA .....	7
3.1.	Relación con las competencias del título de grado. ....	8
3.1.1	Competencias generales. ....	8
3.2.	Competencias específicas. ....	9
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES. ....	12
4.1.	Concepto de romancero y romance. ....	12
4.1.1.	Romancero Viejo .....	13
4.1.2.	Romancero Nuevo .....	16
4.2.	La escritura, lectura y creatividad: La escritura creativa. ....	17
4.2.1.	Evolución de la escritura .....	17
4.2.2.	Beneficios de la lectura .....	19
4.2.3.	La creatividad .....	20
4.2.4.	La escritura creativa.....	21
4.3.	La educación literaria.....	23
4.4.	Contenidos y criterios de evaluación en el currículum de Educación Primaria de Lengua Castellana y Literatura, Música y Plástica. ....	24
5.	DISEÑO .....	31
5.1.	Introducción.....	31
5.2.	Contexto del aula. ....	31
5.2.	Competencias clave .....	32
5.3.	Objetivos .....	32
5.4.	Metodología:.....	33
5.5.	Calendario escolar (final del 2º trimestre).....	34
5.6.	Secuenciación.....	34
5.7.	Organización de las sesiones.....	35

5.8.	Sesiones detalladas.....	35
5.9.	Materiales y recursos:.....	38
5.10.	Evaluación .....	39
6.	CONCLUSIONES.....	40
7.	BIBLIOGRAFÍA.....	41
7.1.	Webgrafía.....	44
8.	ANEXOS.....	45
	Anexo I. Material de las sesiones I.....	46
	Anexo II. Material de las sesiones II.....	46
	Anexo III. Materiales de las sesiones III.....	47
	Anexo IV. Materiales de las sesiones IV.....	47
	Anexo V. Materiales de las sesiones V.....	48
	Anexo VI. Materiales y recursos. ....	50
	Anexo VII. Materiales de evaluación I.....	51
	Anexo VIII. Materiales de evaluación II.....	53
9.	Defensa Trabajo de Fin de Grado (TFG) .....	55

## 1. INTRODUCCIÓN

La Literatura suele parecer una parte muy densa de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en la que simplemente se explicaba teoría y una gran cantidad de datos sobre biografías de autores a lo largo del tiempo haciendo que nos preguntemos su utilidad real. Pero lo que realmente hay que entender, es que la literatura es mágica, un viaje a través del tiempo, del cual nosotros somos los protagonistas y tenemos la oportunidad de imaginarnos todo lo que nos cuentan tal y como queramos.

Por eso este trabajo va dirigido a la Literatura, más concretamente, a los romances y romancero, de una forma diferente y dando mucha importancia a la educación literaria y la escritura creativa.

Con esto se pretende demostrar, por otro lado, que la escritura creativa es algo importante para los alumnos, debido a que les permite explorar su imaginación.

La creatividad siempre ha sido una característica que todo docente busca en sus alumnos, pero no se puede fomentar si no dejamos que los alumnos sean ellos mismos.

Este trabajo es una oportunidad para trabajar la creatividad, fomentar la lectura, dejar que los alumnos creen sus propios romances con sus palabras, gustos, invenciones, lean cosas atractivas para ellos, hacerles entender que no es necesario siempre leer un libro histórico o una novela, para conseguir un amplio vocabulario, o coger gusto por la lectura, si no que cualquier revista, comic etc. es válida.

Como dice Jorge Luis Borges “De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. (Borges,1998)

Aquí se podrá observar una progresión en las actividades, es decir, se empezará leyendo romances y poemas, conociendo todo acerca de ellos; poco a poco serán modificados por los alumnos, cambiando frases, o cambiando expresiones, hasta que al final, sean ellos mismos quienes creen un Romancero del s. XXI.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que queremos conseguir con este TFG son los siguientes:

- Diseñar una serie de actividades que resulten innovadoras permitiendo a su vez el crecimiento y desarrollo del alumnado de Educación Primaria.
- Fomentar la educación literaria, ya que gracias a ella el alumnado mejorará su competencia literaria siendo capaz de comprender la literatura.
- Fomentar la inclusión de la escritura creativa en diferentes niveles del curriculum de Educación Primaria.
- Contribuir a que los alumnos desarrollen su competencia literaria.
- Promover el trabajo en equipo, permitiendo a los alumnos asumir roles y por ende responsabilidades.
- Impulsar la creatividad, imaginación e innovación, siendo estos un refuerzo a la hora de solucionar retos presentes en el día a día.

### **3. JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA**

Dar a conocer el Romancero parece que es algo menos frecuente hoy en día, o puede que se imparta de una forma poco atractiva para los alumnos, haciendo que estos lleguen a aburrirse considerándolo innecesario.

Debido a esto, en el presente trabajo intentaré explicar una alternativa amena que permita conocer y trabajar con el Romancero sacando de los alumnos su lado más creativo, fomentando a su vez la educación literaria.

De acuerdo con Gervilla (2016):

La creatividad es la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar.

Por lo tanto, para que todo esto sea posible, es necesario conocer los gustos del alumnado, dejar que se expresen, que plasmen todas las ideas que se les ocurra y nunca poner límites a su creatividad.

Lo que se pretende con este proyecto es que algo tan antiguo, como pueden ser los romances, sea cercano; convirtiéndolo en un rap, cambiando vocablos del castellano antiguo por palabras de nuestra época actual, realizar una secuencia de dibujos que representen cualquier romance... de tal forma que sean ellos los que creen su propio romancero de la forma que más les guste, siempre y cuando no se pierda la esencia del romance: contar una historia.

En este proyecto también se busca el trabajar con las asignaturas de música y arte, las cuales ayudarán a los alumnos a expresar los romances de diferentes formas.

Gracias a este trabajo he aprendido nuevas formas de ser creativo, me he documentado más acerca de la escritura creativa y cómo fomentarla entre los alumnos. En él, he volcado ideas que me hubiesen gustado trabajar cuando era alumna en el colegio.

### **3.1. Relación con las competencias del título de grado.**

#### **3.1.1 Competencias generales.**

Según la *Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva* aparecen una lista de competencias generales necesarias.

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-  
El docente titulado debe saber aplicar todos los conocimientos adquiridos en sus estudios.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.  
La persona titulada debe ser capaz de recopilar información para explicar, o reflexionar acerca de cualquier tema.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  
La persona titulada debe ser capaz de solucionar cualquier tipo de problema o duda a cualquiera de los estudiantes que precisen su ayuda.
5. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

### 3.2. Competencias específicas.

En este apartado se mostrarán las competencias específicas que figuran en la *ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria (p.4)* que estarán presentes en dicho trabajo.

A. Módulo de Formación básica:

*Materia: Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad.*

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Conocer y comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar. (p.4)
- e. Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje (p.4)
- 2. f. Ser capaz de colaborar en la evaluación de los planes de trabajo individualizados, introduciendo ajustes progresivos en los objetivos de la intervención, en la adecuación de los métodos, las pautas a seguir. (p.5)
- 2. j. Analizar y comprender los procesos educativos en el aula y fuera de ella relativos al proceso 6-12. (p.5)

*Materia: Procesos y contextos educativos.*

3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos. Esta competencia se concretará en:

- d. Conocer y comprender los principios generales, objetivos, organización y evaluación de la educación primaria. (p.5)
- e. Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula. (p.5)
- f. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en educación primaria. (p.5)

*Materia: Sociedad familia y escuela.*

7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia. Esta competencia se concretará en:

- a. Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país y los condicionantes políticos y legislativos de la actividad educativa. (p.7)
- e. Relacionar la educación con el medio y cooperar con las familias y la comunidad. (p.7)

9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación. (p.8)

*Materia: Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas*

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios. Esta competencia se concreta en:

- b. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil. (p.11)

8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura. Esta competencia se concretará en:

- a. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura. (p.11)
- b. Fomentar la lectura y animar a escribir. (p.11)
- c. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza. (p.11)

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.

### 4.1. Concepto de romancero y romance.

El romance es un poema perteneciente a la tradición literaria española transmitido de forma oral surgido a finales del s. XIV, compuesto por una serie de versos octosílabos indefinidos en los cuales los versos pares riman en asonante y los impares quedan libres.

Llegado el s. XV, aparecen los primeros romances escritos y desde entonces el género ha sido ampliado por escritores españoles e hispanoamericanos.

Los romances son poemas épicos o épico-líricos, casi siempre breves, compuestos originariamente para ser cantados o recitados al son de un instrumento.

En los romances podemos encontrar variantes como el romancillo: versos hexasílabos (6-, 6a, 6-, 6a, 6-, 6a..), romance endecha: versos heptasílabos (7-, 7a, 7-, 7a, 7-, 7a..) y romance heroico: versos endecasílabos (11-, 11a, 11-, 11a, 11-, 11a..).

Dentro de los romances podemos encontrar gran cantidad de recursos estilísticos como pueden ser la enumeración, la cual consiste en la acumulación de palabras. Hay diferentes tipos, como pueden ser:

- Enumeración Ascendente: *Aspiro siempre a lo bello, lo perfecto, lo sublime...*, (Anónimo)
- Enumeración Descendente: *En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada...* (Góngora),
- Enumeración Caótica: *Jacintos, ángeles, bibliotecas, laberintos, anclas, Uxmal, el infinito, el cero* (Jorge Luis Borges).

La repetición también es un recurso estilístico, cuya función es enfatizar una idea mediante la repetición de una palabra o frase. Al igual que en la enumeración, podemos encontrar varios tipos de la repetición como la epanadiplosis, que trata de terminar un verso o una frase con la misma palabra que empieza:

### Garza es mi pena

*“Garza es mi pena, esbelta y triste garza,  
sola como un suspiro y un ay, sola,  
terca en su error y en su desgracia, terca”.*

*Miguel Hernández*

Normalmente, los romances, estaban acompañados por instrumentos como el albogue (instrumento de viento con uno o dos tubos sonoros paralelos), cítara (variante perfeccionada de la lira) pandero, laúd (instrumento de cuerda pulsada) a la par que eran cantados por los juglares.

#### **4.1.1. Romancero Viejo**

El romancero viejo está formado por cancioneros españoles que recopilan poemas épicos y cantares de gesta de la época medieval. Los romances más antiguos pertenecen a finales del siglo XIV y mayoritariamente al siglo XV.

Los temas que destacan en dichos romances son:

#### Históricos:

Temas centrados en los héroes de la edad heroica <sup>1</sup>de Castilla, tratan asuntos que atañen la historia Medieval española:

#### Poema del Mío Cid

*Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;  
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.  
Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados,  
vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,  
sin halcones de cazar y sin azores mudados.  
Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado:  
"¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!  
Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados.*

*Anónimo, perteneciente al Cantar del Destierro.*

---

<sup>1</sup> Edad heroica (X y XI) se denomina así debido a los tiempos pioneros del surgimiento de Castilla, primero como condado y luego como reino.

### Fronterizos o juglarescos:

También llamados moriscos, tratan temas ocurridos en la frontera de España en el tiempo de la reconquista y teniendo como protagonistas nobles árabes con una trama amorosa:

#### Cerco de Baeza

*Con el va ese traidor  
el traidor de Pedro Gil,  
por la puerta de bedmar  
la empieza a combatir.  
Ponen escalas al muro,  
comienzanle a conquistar.*

*Anónimo*

### Carolingios:

Relatan los sucesos del emperador Carlomagno y sus conquistas, además de tratar sobre el rey Arturo, basándose en historias famosas escritas en la Edad Media:

#### Doña Alda

*En París está doña Alda  
la esposa de don Roldán,  
trescientas damas con ella  
para bien la acompañar:  
todas visten un vestido,  
todas calzan un calzar,  
todas comen a una mesa,  
todas comían de un pan,  
sino era sola doña Alda,  
que era la mayora.*

*Anónimo.*

### Novelescos:

Posee una amplia clasificación ya que emplean una temática muy variada. Pueden estar fundamentados en: ficción, motivos populares, inspirados en el folclore español y asiático y fuentes mitológicas. Este tema suele contener cuestiones de amor:

#### La doncella guerrera

*“¡No reventaras, condesa,  
por medio del corazón,  
que me diste siete hijas,  
y entre ellas ningún varón!  
Allí habló la mas chiquita,  
en razones la mayor:  
-No maldigáis a mi madre,  
que a la guerra me iré yo;  
me daréis las vuestras armas,  
vuestro caballo trotón.”*

*Anónimo*

### Líricos:

Estos romances son muy personales, ya que expresan los sentimientos del autor. Basados en temas mitológicos, el amor o la muerte. Favorecen un tema dramático siendo a su vez muy intensos.

#### La linda infanta

*Estaba la linda infanta  
a la sombra de una oliva,  
peine de oro en las sus manos  
los sus cabellos bien cría.*

*Anónimo*

Conservamos gran número de romances viejos porque en los siglos XV y XVI, como sucedió con la lírica popular, se recopilaron en cancioneros o romanceros. Estos manifiestan una gran sencillez, destaca la presentación de los personajes y la proximidad a la realidad, y está compuesto por romances anónimos, cancioneros manuscritos, antologías impresas, romanceros pliegos sueltos, tradición oral moderna...

#### 4.1.2. Romancero Nuevo

A partir del siglo XVI hasta finales del XVII muchos poetas cultos (Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo...) componen también romances a los que se les da el nombre de Romances Nuevos. Todo este periodo es denominado como el Siglo de Oro y podemos encontrar romances como:

##### Clori

*Al sol peinaba Clori sus cabellos  
con peine de marfil, con mano bella;  
mas no se parecía el peine en ella  
como se oscurecía el sol en ellos.*

*Cogió sus lazos de oro, y al cogerlos,  
segunda mayor luz descubrió aquella  
delante quien el sol es una estrella  
y esfera España de sus rayos bellos.*

*Luis de Góngora*

##### A los moros por dinero

*“El sombrero que les quito  
se les antoja turbante,  
y mi prosa, algarabía,  
por más español que hable.  
Sin duda, romance aleve,  
que, por sólo el consonante,  
a los pordioseros fieles  
les diste alegrón tan grande.”*

*Francisco de Quevedo*

Este romancero posee las mismas características que el romancero viejo, solo que en este caso el carácter narrativo e informativo pasa a segundo plano ya que se tiene más en cuenta la creación de la obra.

## **4.2. La escritura, lectura y creatividad: La escritura creativa.**

Es importante tratar tres conceptos de una forma individual: escritura, lectura y creatividad, para poder llegar hasta llegar a la alianza que existe entre estos y así poder hablar de la escritura creativa.

### **4.2.1. Evolución de la escritura**

A lo largo de la historia, la escritura ha sufrido una evolución que comenzó en siglo IV a.C. siendo los egipcios y mesopotámicos los responsables de este hallazgo; pero no debemos olvidar que ya en la prehistoria se comunicaban a través de sonidos, gestos y dibujos.

En Mesopotamia y Egipto, en el año 4.000 a.C. los pictogramas fueron las primeras muestras unidas a un concepto y a un sonido que reflejan los objetos con un dibujo. En el 2.000 a.C. aparecen los sistemas silábicos de la mano de los sumerios. Siendo estos pioneros en dividir las palabras en sílabas mediante signos *cuneiformes*<sup>2</sup> ya que los pictogramas no eran muy precisos.

Por último, en 1.500 a.C. en la actual Palestina, aparece el alfabeto, utilizado por la mayor parte de lenguas del mundo, excepto China y Japón que continúan con la escritura pictográfica hoy en día.

Actualmente la escritura, a pesar de ser un método para comunicarnos, es una tarea compleja para los niños ya que, a diferencia del habla, el cual aprenden de forma natural, los códigos del lenguaje escrito requieren de cierto grado de desarrollo intelectual, mas una vez asentadas las bases de la escritura en los alumnos, es una vía que les permite

---

<sup>2</sup> El sistema de escritura cuneiforme fue desarrollado por los antiguos sumerios a finales del cuarto milenio a.C. Estos caracteres cuneiformes eran pictogramas o logogramas que no simbolizaban sonidos individuales, sino sílabas e incluso palabras completas.

expresar sus ideas acerca de un tema, sus sentimientos, eliminar estrés, tener mayor control de las reglas ortográficas o simplemente como mero hobby.

Todas las comunidades humanas se han esforzado de forma continua y sistemática para poder comunicar y codificar, es decir, hacer transmisibles asuntos y eventos que hacen referencia a su vida cotidiana, así como conocer sus orígenes, leyendas, historias y luchas por su supervivencia.

Estos dos términos de comunicar y codificar son la base la producción cultural más grande, que es la anteriormente mencionada: la escritura, y su innegable acompañante, la lectura.

Como ya hemos visto, la escritura ha sufrido una constante evolución desde sus inicios hasta nuestros días, pero ¿cómo ha evolucionado la lectura?

Existen escritos que aseguran que los griegos realizaban la lectura silenciosa y que ya en la época de la Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.) era una práctica familiar para el público de los poetas dramáticos.

En cuanto a la evolución de los utensilios empleados para leer, podemos destacar que, hasta los siglos II y III, leer un libro era realmente leer un rollo<sup>3</sup>, lo cual hacía que esta práctica fuese incómoda por el difícil manejo del papiro, aunque más adelante, estos fueron sustituidos por códices<sup>4</sup> siendo más manipulables y con las hojas unidas, asemejándose a un libro actual.

Antiguamente la lectura únicamente se encontraba en dos escenarios, las bibliotecas de abadías y catedrales y las universidades, pero todo esto cambio en el s. XV con el invento de Gutenberg, facilitando el aumento y la distribución del material escrito a gran velocidad, convirtiendo así los libros en una producción fácil y sencilla y permitiendo que estos llegasen a una gran parte de la población.

---

<sup>3</sup> Larga lámina, generalmente de papiro o pergamino enrollada sobre sí misma, en que se escribía antes del desarrollo de los códices.

<sup>4</sup> Uno de los formatos del libro en la antigüedad. Se compone de cuadernos plegados, cosidos y encuadernados.

En el s. XVIII gracias a la Revolución Industrial y la introducción de máquinas que funcionaban con vapor, como las prensas para imprimir y los molinos de papel, los precios de los libros bajaron convirtiéndose la lectura en una actividad realizada por un gran número de personas en este siglo. Con el paso del tiempo, a través los obreros, la novela por entregas<sup>5</sup> se leía en voz alta hasta la Primera Guerra Mundial.

Finalmente, a día de hoy, tenemos dos soportes que nos permiten acercarnos a la lectura: el soporte físico (libros físicos con páginas de papel) y el soporte digital (libros leídos con herramientas digitales), creando entre ambos un gran debate, aunque bien es cierto que en un mundo tan digital como en el que vivimos el libro físico, de papel, podría verse en desuso, sobre todo en la parte de la población más joven.

#### **4.2.2. Beneficios de la lectura**

La lectura es una actividad que proporciona gran cantidad de beneficios ya sea para un niño, joven o adulto, aunque bien es cierto que cuanto antes se ponga en práctica, mayor será el éxito. Los beneficios que podemos destacar son los siguientes:

- La lectura promueve la inteligencia ya que permite ampliar el vocabulario, ser más elocuente, siendo el conocimiento algo que nadie puede negar y una vez se lee un libro, esa sabiduría que se adquiere permanece en el intelecto.
- Trabaja la concentración, un gran beneficio que es útil para cualquier tipo de actividad que se realice, ya sea un trabajo, una tarea o un deporte.
- Aporta numerosos aprendizajes, permitiendo una ventaja a la hora de evitar errores en nuestra vida cotidiana, o incluso tomar ideas de los momentos vividos por el autor contados en alguna de sus obras.
- Promueve el desarrollo mental por medio de la imaginación, convirtiendo así las páginas de un libro en una gran película mental que da paso a la creación de imágenes junto con los personajes que aparecen; todo esto, a su vez, mejora la memoria, ya que es necesario recordar todos los datos que te ofrece, por ejemplo, una novela policiaca.

---

<sup>5</sup> Forma comercial de presentar la novela ante el público: es una creación dividida en trozos que se van entregando sucesivamente al lector.

- Fomenta la diversión, intriga y entretenimiento, contribuyendo a la relajación de la persona mediante la propia lectura.

Todos esos beneficios permiten tener un cerebro activo, y ayudan a personas con enfermedades como el Alzheimer. Según Zeisel (2011) una de las actividades que contribuye a activar partes del cerebro que no entran en juego con el lenguaje común es la lectura de poesía, pero no hay que olvidar que una parte fundamental de la lectura, al igual que la escritura, es la creatividad.

### **4.2.3. La creatividad**

La creatividad según Weithermer (1945) es *“El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada”*.

Para Guilford (1952), *“La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”*.

Mientras que para Fromm (1959) *“La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”*.

Esta última definición es la más acorde para el tema que aquí ocupa, ya que todos poseemos creatividad, pero solo si se trabaja podremos sacar beneficios de ella, que es lo que queremos en nuestros alumnos.

Los niños, son una gran fuente de imaginación, pero es necesario saber que, aunque la creatividad va ligada a la imaginación, son dos cosas diferentes.

Para poder explicar esta diferencia, nos basamos en las ideas expone Ken Robinson (2013), un educador, escritor, conferencista británico y experto en temas relacionados con la creatividad. Define la imaginación como “el poder de traer a la mente cosas que no están en el presente, cosas no accesibles a tus sentidos”, mientras que la creatividad la define como “el proceso de generar ideas originales con valor”. Como podemos observar, son dos términos diferentes pero que, ambos se complementan como bien comenta Robinson (2013) en la siguiente idea: “Ser creativo es poner a trabajar tu imaginación”.

Atendiendo a los conceptos anteriores (escritura y lectura) podemos darnos cuenta de que ambos términos requieren de la creatividad, dando así paso a la escritura creativa.

#### **4.2.4. La escritura creativa**

Antes de hablar de la escritura creativa, es imprescindible saber la diferencia que existe entre la escritura profesional, periodística, académica y técnica y dicha escritura; en esta última, prima la originalidad y la creatividad sobre lo informativo, por tanto, la localizamos dentro del género literario relacionándola con poesía, el cuento, el teatro, etc.

"La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales." (Duclaux, 1993).

Es importante tener en cuenta lo fundamental que es el aumento de la escritura creativa en los currículos en todos los niveles educativos, sobre todo en edades tempranas. (Tolchinsky, 2003, Camps y Ribas, 2000).

En cuanto a la forma de trabajar en clase con la escritura creativa, se puede realizar de múltiples formas, permitiendo así al alumnado que mire el mundo desde otro punto de vista.

El poeta Luis García Montero (1999) decía que:

Lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía nace de una mirada porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo.

Con esto reforzamos la idea de que hay que dejar a los alumnos que experimenten. Por lo tanto, es importante fomentar la escritura creativa ya que les concede libertad y aporta una serie de beneficios que les harán crecer.

Mejora la concentración y la reflexión debido a que, al escribir, deben tener en cuenta la ortografía, que las oraciones tengan sentido, o que el texto tenga coherencia, fomentando de este modo la adquisición de léxico, comprensión de estructuras sintácticas y mejora del orden del discurso y de la idea.

Así mismo fomenta el desarrollo del lenguaje y de la expresión, puesto que, si los niños escriben un cuento, este debe crear diferentes diálogos entre los personajes, con una comunicación que sea coherente dependiendo del momento en el que se encuentren, que sepa explicar todo lo que se le pasa por la mente...

Por otra parte, desarrolla la imaginación y la creatividad, ya que los alumnos pueden plasmar historias de juegos, aventuras con amigos, sueños... permitiendo así una percepción sin límites de su mundo, en el que, a su vez, puedan entretenerse.

Ligado a lo anteriormente dicho, trabajar la escritura creativa permite a los niños ser ellos mismos y distenderse, expresando, incluso, sus inquietudes de su día a día, siendo así un método de expresión.

Además, desarrolla el pensamiento y facilita el aprendizaje ya que está realizando una actividad de su agrado. Esto se debe a que los propios alumnos son los que eligen el tema sobre el que van enfocar su escritura y a su vez trabajarán valores como la empatía, habida cuenta de la realización de personajes y los sentimientos que estos puedan tener en cada momento de la historia.

Son muchos los profesores que prefieren la escritura creativa como enlace para acercarse a la literatura.

La “escritura creativa” proviene de una tradición lúdica que enlaza con las vanguardias históricas por lo que se podría decir que es anterior al más reciente modelo de educación literaria.

Por último, es cierto que la escritura creativa debe partir del fomento de la lectura, pero no solo en el colegio, por eso hay que impulsar esta práctica en las familias, pero no solo fomentar la lectura de novelas y narraciones, sino con lecturas del día a día con las que los niños se sientan más identificados.

### **4.3. La educación literaria**

Para poder llevar a cabo todo lo dicho es necesario conocer la Educación Literaria, la cual, según Zayas (2011) es una alternativa desde hace unos años de la enseñanza de la literatura.

Esta alternativa permite la enseñanza de la literatura para obtener alumnos competentes en la lectura, sin la necesidad de transmitir información sobre teoría o historia.

Para conseguir esto es necesario que el alumnado vea la lectura como algo satisfactorio, que le guste, sintiéndose identificado con ciertas partes del texto incluso con personajes, siendo capaz de entender el texto y conociendo elementos literarios.

El designio final de la educación literaria es que los alumnos alcancen la competencia literaria, aunque, por otra parte, debemos entender que, si no hay placer o satisfacción al leer, es difícil desarrollar dicha competencia.

Como señala Antonio Mendoza Fillola (2008):

La didáctica de la literatura ha de plantearse que el objetivo esencial y genérico de la formación y educación literaria de los alumnos de un determinado nivel escolar tiene un doble carácter integrador: aprender a valorar y apreciar las creaciones de signo estético-literario.

Con esto el autor quiere decir que las competencias indispensables que debe desarrollar el alumnado se dividen en dos caminos:

1. Iniciarse en la escritura creativa para progresar en la creatividad y expresar sus sentimientos, leer libros de literatura, reconocer los géneros literarios... y así entender que la literatura no es algo solo de las escuelas, sino que es una manifestación social.
2. La literatura no necesita un estudio plenamente memorístico aprendiendo todos los nombres y fechas, sino que se pueden enseñar las características de la época que sean visibles en los textos.

La meta final sería adquirir conocimientos lingüísticos que son fundamentales para usar correctamente la lengua; dichos conocimientos los adquirimos trabajando la lectura, la socialización y la escucha (por ejemplo) en lecturas colectivas en voz alta. También los conocimientos pragmáticos, aquellos conocimientos que me permiten relacionar el lenguaje con el contexto, pudiendo adquirirlos mediante la lectura tanto individual como grupal, realización de teatros o representación de poemas fomentando y trabajando a su vez los conocimientos estratégicos de comprensión e interpretación.

#### **4.4. Contenidos y criterios de evaluación en el currículum de Educación Primaria de Lengua Castellana y Literatura, Música y Plástica.**

En este apartado hablaremos de los *Contenidos y criterios del currículum de 6º de primaria de Lengua Castellana y Literatura, Educación Musical y Educación Plástica seleccionados del Boletín oficial de Castilla y León, viernes, 20 de junio de 2014 (Pág. 44396)*. [www.educa.jcyl.es](http://www.educa.jcyl.es)

#### **Lengua Castellana y Literatura.**

##### **Bloque 1: Comunicación oral, hablar y escuchar**

##### Contenidos:

- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- Comprensión de textos orales según la diversidad de situaciones, formas y temas de la comunicación oral: narraciones, descripciones, diálogos, coloquios, debates, dramatizaciones, exposiciones, argumentaciones; etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras
- Expresión y producción de textos orales según su tipología, narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos, procedentes de la radio, de la televisión y de internet, (noticias, entrevistas, reportajes infantiles, debates, comentarios de actualidad, etc.). Textos orales de retranca, ironía y de dobles sentidos.

- Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral. - Mensajes orales según las funciones y situaciones comunicativas diversas: léxico, entonación, recursos expresivos; elementos lingüísticos y no lingüísticos (gestos, pausas, distancia, movimiento corporal); el doble sentido, la ironía, la sorna, el humor, etc.

### Crterios

1. Participar en las actividades de comunicación y expresión oral, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás, exponer con claridad.
3. Expresarse de forma oral y estructurada utilizando un vocabulario preciso y adecuado a las diferentes formas textuales (expresión de deseos, gustos, preferencias, sentimientos y vivencia; descripción de objetos, personas y escenas, etc.), una estructura coherente y una entonación y ritmo adecuados.
4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico.
5. Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa utilizando el diccionario como recurso básico.
7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.
8. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.

### **Bloque 2: Comunicación escrita: leer**

#### Contenidos

- Recursos gráficos en la comunicación escrita.
- Consolidación del sistema de lecto - escritura.
- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

- Lectura de distintos tipos de texto: descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, literarios.
- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen.
- Gusto por la lectura.
- Hábito lector. Lectura de diferentes textos como fuente de información, de deleite y de diversión.

#### Criterios:

1. Leer textos en voz alta con fluidez y entonación adecuada.
3. Comprender distintos textos orales y escritos para aprender e informarse, utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
4. Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias.
5. Identificar la estructura organizativa de diferentes textos.
6. Utilizar y seleccionar información en diferentes fuentes y soportes, para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.
7. Elaborar proyectos documentales sencillos.

### **Bloque 3: Comunicación escrita: escribir**

#### Contenidos:

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación.

- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios, anuncios, tebeos.

#### Criterios:

1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. Teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige.
4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.
5. Llevar a cabo el plan de escritura que suponga una mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.

#### **Bloque 4: Conocimiento de la lengua**

##### Contenidos:

- Vocabulario: El diccionario: clases de diccionarios. Sinónimos y antónimos. Homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos, diminutivos y despectivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Eufemismos y palabras tabú. Sentido literal y sentido figurado. Palabras primitivas y derivadas. Los prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Frases hechas. Definir sustantivos, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas.
- Ortografía: Reglas básicas de puntuación. Reglas generales de acentuación. Reglas básicas de ortografía.
- Gramática: Categorías gramaticales: nombres, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones, interjecciones y su relación entre ellas. Conjugación de los verbos regulares e irregulares más frecuentes. El análisis morfológico y sintáctico de la oración simple. Oración activa y oración pasiva. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones).

### Criterios:

2. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos y del uso de diferentes tipos de diccionarios.
3. Afianzar conocimientos básicos de vocabulario: sinónimos y antónimos, palabras polisémicas, homónimas, aumentativos, diminutivos y despectivos. Palabras primitivas y derivadas. Prefijos y sufijos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Eufemismos y palabras tabú. El sentido literal y sentido figurado. Frases hechas. Siglas y abreviaturas.
4. Desarrollar las destrezas y competencia.
11. Conocer la variedad lingüística de España y del español como fuente de enriquecimiento cultural. Mostrar respeto tanto hacia las lenguas y dialectos que se hablan en España, como hacia el español de América.

### **Bloque 5: Educación literaria**

#### Contenidos:

- Conocimiento de los diferentes tipos de libros.
- Creación de poemas.
- Creación de cuentos, adivinanzas, canciones.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
- Valoración de los textos literarios como medio de disfrute personal.

#### Criterios:

5. Reproducir de memoria poemas, canciones sencillas con entonación y ritmo adecuado.
6. Reconocer algunos recursos del lenguaje literario (comparaciones, personificaciones, hipérbolos).
7. Diferenciar las principales convenciones formales de los géneros.
8. Identificar algunos recursos métricos y retóricos de los poemas.

9. Participar activamente en el comentario de textos literarios sencillos, centrándose en los temas y personajes.

Tras haber expuesto los contenidos y criterios del área de Lengua Castellana y Literatura, a continuación, se plasmarán los contenidos y criterios del área de Educación Musical y Educación Plástica.

La intención de trabajar con estas tres áreas es que se puede encontrar una conexión artística que permita aflorar la creatividad del alumnado con la que, poco a poco, pueda expresarse a través de la escritura, el dibujo y la música hasta lograr, por ejemplo, la creación de un video musical.

## **Educación Musical**

### **Bloque 2: Escucha**

#### Contenidos

- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales. El acompañamiento en canciones y piezas instrumentales.

#### Criterios

3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.

## **Educación Plástica**

### **Bloque 2: Expresión Artística**

#### Contenidos:

- La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.

Criterios:

3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.

## **5. DISEÑO**

### **5.1. Introducción**

A continuación, se explicará una propuesta didáctica en la cual se vinculará la escritura creativa con la educación literaria, apoyándose en la música y el arte para así lograr nuestro objetivo final: la creación de un romancero.

Se trabajará la lectura y escritura de manera que los alumnos se sientan cómodos y con ganas de aprender, es decir, tratando temas de actualidad y preferiblemente de sus gustos, sin dejar de lado la literatura.

De esta forma, los alumnos podrán transformar grandes obras literarias escritas con un lenguaje culto, en poemas y romances adaptados a su tiempo y a su vocabulario, a los que pueden añadir pequeños detalles, como una base musical o unas viñetas, que acompañen y representen lo que esos poemas quieren decir, hasta conseguir, así, su propio romancero.

### **5.2. Contexto del aula.**

Dicho trabajo está pensado para los alumnos de 6º de Primaria del Colegio Maristas de Segovia con una duración del 8 de marzo al 5 de abril, es decir finales del 2º trimestre del curso escolar de 2018-2019.

Cada curso posee dos líneas (A y B) y cada línea está compuesta por 25 alumnos.

Son alumnos con ganas de aprender y que, gracias a eso, con pequeñas cosas se les puede motivar.

Tienen muy presente que cuando el profesor pregunta algo o quieren aportar alguna idea en clase, tienen que pensar y reflexionar antes de hablar, permitiendo así decir cosas coherentes y más cerca del acierto que del error.

Destacan por tener una buena base en las destrezas lingüísticas y debido a los roles establecidos, presentan una gran soltura a la hora de tomar decisiones y tener una responsabilidad en el aula, aunque cabe destacar que el ritmo de las tareas por parte de la gran mayoría en ciertas asignaturas es lento, teniendo así que llevarse tareas a casa.

## 5.2. Competencias clave

En cuanto a las competencias clave que se tratarán en este trabajo, recuperadas de: Boletín Oficial del Estado, jueves 29 de enero de 2015 (Pág. 6991-7002) según la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, se hablará de:

- Competencia en comunicación lingüística:

Habilidad para poder interpretar y expresar una serie de pensamientos, sentimientos de forma tanto oral como escrita, permitiéndonos así comunicarnos de una forma adecuada.

- Competencia digital:

Permite a los alumnos el uso seguro y adecuado de las tecnologías.

- Aprender a aprender:

Esta competencia hace que los alumnos adquieran conocimientos nuevos mediante experiencias vitales, aprendizajes anteriores.

- Competencias sociales y cívicas:

Prepara a los alumnos para intervenir en la vida social de una forma activa y eficiente, permitiendo así, la resolución de conflictos.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:

Fomenta en los alumnos la creatividad e innovación, consiguiendo que sus ideas se conviertan en actos.

- Conciencia y expresiones culturales:

Con esta competencia se trata de conseguir que los alumnos expresen creativamente emociones, ideas, mediante la música, teatro, artes plásticas.

## 5.3. Objetivos

Los objetivos didácticos que se trabajan a lo largo de este proyecto son los siguientes:

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Respetar las opiniones y decisiones del resto de alumnos.
- Mejorar el léxico y las reglas gramaticales.
- Ampliar vocabulario.

- Conocer las fórmulas para expresarse con claridad de forma oral y escrita.
- Manejar el orden de las oraciones y textos en la escritura.
- Leer con fluidez, prestando atención a los signos de puntuación.
- Explorar nuevos temas de lectura y los gustos de los alumnos.
- Conocer grandes autores de épocas anteriores junto a sus obras.
- Saber analizar métricamente romances y poemas.
- Analizar la forma en la que los alumnos ven los escritos antiguos.
- Aplicar diferentes melodías y notas musicales a obras literarias.
- Saber marcar el ritmo musical y métricamente.
- Crear diferentes escenarios artísticos.

#### **5.4. Metodología:**

La metodología escogida para la realización de este trabajo es el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), debido a que los alumnos trabajarán en pequeños grupos. La organización constará de cinco grupos compuesto por cinco alumnos.

Esta metodología consiste en que son los propios alumnos los que, con la información necesaria, resuelven las dudas surgidas, planteen y expliquen un problema, asumiendo un rol, en grandes rasgos, que sean ellos los protagonistas y con la ayuda de esta metodología puedan desarrollar las competencias clave del s. XXI.

Para introducir la metodología en el aula, se lleva a cabo lo siguiente:

Lo primero de todo, se empieza explicando a los alumnos el tema que se va a tratar, en este caso, la creación de un romancero y se hará por equipos compuestos por 5 alumnos, cada alumno dentro de su grupo deberá tener un rol que desempeñar:

- Coordinador: es el encargado de la organización y de la comunicación del equipo.
- Secretario: se encarga de organizar toda la documentación e información recopilada en cada sesión y de entregar al profesor/a cualquier actividad mandada, incluida la final.
- Reportero: este alumno debe tomar nota de todas las participaciones de los componentes de su grupo en las sesiones, atendiendo a las tareas que realiza cada componente.

- Cuestionador: debe asegurarse de que su equipo emplea información de calidad y no posee dudosa procedencia.
- Vigilante del tiempo: su papel consiste en distribuir de una forma eficiente el trabajo de cada sesión, impulsando la participación de los integrantes del equipo y consiguiendo que su atención se centre en el trabajo.

Una vez asumidos los roles, se deberá realizar una planificación por grupos de las tareas que deben ir completando para poder empezar a buscar información sobre el tema. Recopilada la información, habrá una puesta común que les llevará a la creación de su producto final, el cual será expuesto ante la clase, evaluado y autoevaluado.

Como parte final, tras haber realizado todo el proyecto, deberán contestar de forma colectiva la pregunta inicial que encabeza el proyecto. (pág. 34, último párrafo sesión 1)

### 5.5. Calendario escolar (final del 2º trimestre)

Marzo de 2019						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril de 2019						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

-  No lectivo
-  Duración del Proyecto
-  Final del 2º trimestre
-  Vacaciones de Semana Santa

### 5.6. Secuenciación

Todas las semanas de este proyecto tendrán la misma secuenciación:

- Lengua: lunes-martes-miércoles-jueves-viernes
- Música: miércoles
- Plástica: viernes

## 5.7. Organización de las sesiones

1ª Semana (11 al 15 de marzo) → Sesiones 1, 2, 3, 4 y 5.

2ª Semana (18 al 22 de marzo) → Sesiones 6, 7, 8, 9 y 10

3ª Semana (25 al 29 de marzo) → Sesiones 11, 12, 13, 14 y 15

4ª Semana (1 al 5 de abril) → Sesiones 16, 17, 18, 19 y 20

## 5.8. Sesiones detalladas

Las sesiones se realizarán en las horas de lengua y se complementarán con las horas de plástica y música.

### - Sesión 1: Iniciamos el Proyecto.

Se dedicará a explicar en qué va a consistir el proyecto y se dividirán en grupos de trabajo; una vez organizados los grupos, ellos mismos se repartirán los roles que desempeñarán en su grupo a lo largo de las sesiones. A continuación, apuntarán los materiales necesarios que han de tener en cada agrupación el cuaderno diario, el cual realizarán en el formato que ellos elijan (físico, digital) y en él anotarán todo lo que ocurre en las sesiones<sup>6</sup>, un portafolios y una carpeta para recopilar la información, también se les explicará la existencia de un blog de debate poético, en el que podrán participar voluntariamente a lo largo de este proyecto y la organización de las sesiones de este.

Como tarea de esta primera sesión, deberán ver dos vídeos, uno sobre el romance del Conde Olinos, (<https://www.youtube.com/watch?v=IJyE4LKMP08>)<sup>7</sup> y escribir su punto de vista en relación a lo que han visto y oído, y dos ver otro vídeo de *freestyle* <sup>8</sup>([https://www.youtube.com/watch?v=wD6vWd4c\\_2g](https://www.youtube.com/watch?v=wD6vWd4c_2g))<sup>9</sup> dar su opinión como en el anterior vídeo y después relacionarlos o compararlos.

---

<sup>6</sup> Anexo I, página 47

<sup>7</sup> Anexo II, página 47

<sup>8</sup> **Estilo de rap, donde las letras son improvisadas, fluyendo de un modo libre.**

<sup>9</sup> Anexo III, página 47

Al finalizar esta sesión se formulará una pregunta que no se contestará hasta haber concluido el trabajo: *¿Es posible crear romances y poemas con cualquier temática y vocabulario?*

- Sesión 2: Puesta en común de opiniones.

Tendrán que poner en común, por grupos, las opiniones sobre el vídeo y llegar a una conclusión u opinión común. Ya con la conclusión en sus cuadernos diario, se debatirá, toda la clase, acerca del video y los temas que conlleva. Al finalizar la sesión tendrán que rellenar una rúbrica con una autoevaluación, la cual realizarán a partir de ahora al final de cada sesión.

- Sesiones 3, 4 y 5: Nos sumergimos en los romances.

Comenzarán con la búsqueda de información acerca de todo lo que se les ocurra de los romances, romanceros, y la influencia de la música y la ilustración sobre ellos, ya que en la sesión 5 recopilarán la información encontrada y se lo explicarán a sus compañeros de grupo y así hacer una elección de la mejor información o la más interesante.

- Sesiones 6 y 7:

Podrán recoger todos los romances que les gusten y hayan encontrado en las sesiones anteriores, y analizarlos métricamente, explicando el tema principal, su composición y los recursos literarios que emplea el autor.<sup>10</sup> Gracias a los grupos de trabajos, podrán ayudarse unos a otros para conseguir que todos realicen un buen análisis y así la figura del profesor será meramente la de un guía. Cuando finalicemos ambas sesiones, esos análisis métricos tendrán que guardarlos en el portafolio con el nombre de cada uno en su trabajo.

- Sesiones 8, 9 y 10: Transformando los romances.

Para estas sesiones, se utilizarán los poemas con los que se ha estado trabajando el análisis y los alumnos los adaptarán a su propio lenguaje. La norma básica será que el romance/ poema, no debe perder su esencia o tema principal.

---

<sup>10</sup> Anexo IV, página 47

- Sesiones 11, 12, 13 y 14: Creación de nuestros propios poemas

Con a practica a la hora de analizar y modificar los poemas, los alumnos, con toda la información que han recogido, tendrán que demostrar sus habilidades y crear sus propios poemas empleando cualquier tema que se les ocurra, lenguaje o recurso que ellos elijan. Todos los bocetos o poemas en sucio no deben tirarlo, sino añadirlo a su portafolio junto con los poemas analizados y modificados.

- Sesión 15: ¿Cómo va a ser nuestro romancero?

Tras la creación de sus romances, deberán realizar una lluvia de ideas y decidir las características que va a tener el romancero, los alumnos podrán ser todo lo originales que quieran.

- Sesión 16, 17 y 18: ¡Manos a la obra!

En estas sesiones los alumnos diseñarán y comenzarán a realizar su romancero, teniendo a su vez que preparar una presentación sobre su trabajo final. La presentación es libre y pueden realizarla con los elementos que ellos quieran.

- Sesión 19 y 20: Fin de la aventura.

Estas sesiones las emplearán para presentar sus trabajos. Los romanceros que tengan contenido gráfico (dibujos o similares)<sup>11</sup> se expondrán del mismo modo. Durante las exposiciones, los grupos que observan, realizarán una coevaluación de sus compañeros y la autoevaluación correspondiente.

Finalizadas las exposiciones, se pasará a contestar la pregunta inicial de *¿Es posible crear romances y poemas con cualquier temática y vocabulario?* Y se debatirá sobre las diferentes respuestas.

---

<sup>11</sup> Anexo V, página 48-49

## 5.9. Materiales y recursos:

Los materiales que se necesitan para llevar a cabo este proyecto, serán los siguientes:

- Cuaderno diario del grupo<sup>12</sup>. Este cuaderno servirá al reportero para explicar lo que se ha hecho en cada sesión y cómo ha funcionado el grupo.
- Carpeta. En la cual recopilarán, archivarán y ordenarán toda la información que han ido recogiendo a lo largo de las sesiones y los trabajos
- Portafolios. Les servirá para reunir todas las actividades que se han ido realizando (análisis de los poemas, las adaptaciones, los bocetos de los romanceros...)
- Ordenador y pizarra interactiva. La cual se utilizará para pequeñas aclaraciones, exposiciones de los trabajos finales.
- Biblioteca de la clase. Permite acceder de forma fácil a cualquier tipo de información.
- Biblioteca del centro. Posee cualquier recurso digital o físico que los alumnos necesiten. Para poder asistir, se acordará con el resto de profesores que quieran utilizarla.
- Aula de informática. Al igual que la biblioteca del centro, es un recurso con un amplio abanico de oportunidades para los alumnos, para poder asistir, se coordinará con el resto de profesores.
- Blog de debate. Se creará un blog, en el que cada día el profesor subirá un poema junto con su autor, y libremente, sin ser obligatorio podrán comentarlo y compartir ideas e incluso debatir con sus compañeros, con la posibilidad de que ellos también puedan compartir temas de debate.
- Rúbricas de evaluación. Con estas rúbricas se realizará el seguimiento del alumno, siendo evaluado por el profesor, sus compañeros y él mismo (autoevaluación y coevaluación).

---

<sup>12</sup> Anexo VI, página 50

## 5.10. Evaluación

Para poder evaluar esta actividad, habrá un seguimiento por parte del docente a través de tres medios: en primer lugar, observando a sus alumnos y rellenando una rúbrica con una serie de ítems, en segundo lugar, con las coevaluaciones de los grupos en las presentaciones y en tercer lugar con las autoevaluaciones que los alumnos irán rellenando después de cada sesión.

Las rúbricas del profesor<sup>13</sup>, estarán compuestas por una serie de ítems calificables del 1 al 4, siendo el 1 la nota más baja y el 4 la más alta. El docente dispondrá de dos rúbricas, una para evaluar la exposición de cada alumno y otra para evaluar el trabajo durante todo el proyecto.

Las rúbricas del alumno<sup>14</sup>, al igual que la del docente, constarán de una serie de ítems más generales y evaluables del 1 al 4, tanto en la coevaluación como en la autoevaluación. Los alumnos deberán realizar una rúbrica diaria donde se autoevaluarán, y al finalizar el proyecto, en las exposiciones, deberán evaluar a sus compañeros.

Por otra parte, se evaluará el portafolios y el cuaderno diario entregado; en cuanto al blog de debate poético, al ser voluntario solo puntuará positivo a los alumnos que participen en él, mientras que los alumnos que decidan no participar, se mantendrán neutros en esta calificación, es decir, ni les beneficiará ni les perjudicará.

---

<sup>13</sup> Anexo VII, página 51-52

<sup>14</sup> Anexo VIII, página 53-54

## **6. CONCLUSIONES.**

Este proyecto aspira a mostrar a los docentes de los centros educativos la importancia de la escritura creativa en el modelo de enseñanza actual, resultando cautivador tanto para alumnos como profesores.

Es interesante poder observar cómo una asignatura tan amplia y con gran cantidad de contenidos vetustos, como es la Literatura, se adaptada a los recursos y aspiraciones de hoy en día, siendo de este modo más próximo a las ideologías de nuestros alumnos.

Por otro lado, teniendo en cuenta las observaciones y evaluaciones realizadas durante el desarrollo del proyecto expuesto en este trabajo, podemos atender cómo los propios alumnos, a través de la metodología ABP, son capaces de autoevaluarse y evaluar a sus compañeros de forma honesta y coherente, coincidiendo a su vez, con las anotaciones y reflexiones de los docentes.

Como parte enriquecedora de este trabajo, destacaría la motivación y entusiasmo por parte del alumnado a la hora de trabajar de manera cooperativa, recopilar información, ser ellos mismos los autores de una creación literaria, y entender que su imaginación y creatividad no tienen límite; es grato observar a los alumnos y reconocer un buen trabajo tanto grupal como individual de algo tan complejo como puede ser la producción de un romancero sin que este pierda su esencia, pero adquiriendo otro punto de vista.

En cuanto a la búsqueda de información, a causa de la constante evolución que sufre la educación, se puede atender que el contenido informativo de las nuevas metodologías y todos los recursos que favorecen una educación renovada, puede llegar a ser muy escaso, aunque bien es cierto que poco a poco, estos recursos educativos van formando cada vez más parte del proceso de la enseñanza.

En resumen, con este trabajo, he podido recordar grandes obras literarias, adentrarme de nuevo en la literatura y, ante todo, comprender la importancia del fomento de la escritura creativa en las aulas y los grandes beneficios que conlleva hacia los alumnos tanto para su desarrollo personal, como para crecer de cara a la sociedad.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

Anónimo, *Cantar del Destierro*. En *Poema de Mio Cid*. 1200

Anónimo. *Cerco de Baeza*. Recuperado de

[https://legadonazari.blogspot.com/2018/11/romance-del-cerco-de-baeza\\_24.html](https://legadonazari.blogspot.com/2018/11/romance-del-cerco-de-baeza_24.html)

Anónimo. *Doña Alda*. Recuperado de

<http://lenguayliteratura.org/proyectoaula/romance-de-dona-alda/>

Anónimo. *La doncella guerrera*. Recuperado de

<https://www.poetasandaluces.com/poema/930/>

Anónimo. *La linda infanta*. Recuperado de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/romancero-viejo--0/html/fedb667c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_36.html)

[visor/romancero-viejo--0/html/fedb667c-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_36.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/romancero-viejo--0/html/fedb667c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_36.html)

Argote de Molina, Gonzalo. *Nobleza del Andalucía*. Jaén, España. Riquelme y Vargas Ediciones. 1991

Borges, Jorge Luis. El Libro. En *Borges Oral*. 1998. Recuperado de

<http://www.laserpblanca.com/borges-el-libro>.

Borges, Jorge Luis. *La Suma*. En *Conjurados*. 1985.

Camps, Anna & Ribas, Teresa. (1993). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. (Investigación) Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad Autónoma de Barcelona.

*Competencias*. En *Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva*. Universidad de Valladolid.

Currículo de 6º de primaria de Lengua Castellana y Literatura, Educación Musical y Educación Plástica seleccionados del Boletín oficial de Castilla y León, viernes, 20 de junio de 2014 (Pág. 44396). Recuperado de [www.educa.jcyl.es](http://www.educa.jcyl.es)

- Del Campo, Cristina (2019) *Memoria de Prácticas E.F.* (Prácticum II) Universidad de Valladolid. Segovia, España.
- Fromm, Enrich. (1959). Definiciones de creatividad. En Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación.  
Recuperado de <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>
- García Carcedo María del Pilar. (mayo 2011). Escritura creativa y competencia literaria. En *Revista Lenguaje y Textos*, N°33. Pp.49-59. Universidad Complutense de Madrid.
- García Montero, Luis. *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada. Comares 1999.
- Góngora, Luis de. *Clori*. En *Sonetos*.
- Góngora, Luis de. SONETO LXXXV. En *Sonetos*.
- Guilford, Joy Paul. (1952) Definiciones de creatividad. En Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación.  
Recuperado de <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>
- Hernández, Miguel. *El rayo que no cesa*. Cádiz, España. Espasa Calpe. 1936
- Mendoza Fillola, Antonio. *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. (versión electrónica). Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes 2008 ,  
<http://www.cervantesvirtual.com/nf/ark:/59851/bmcf19d9>.
- Menéndez Pidal, Ramón. *Flor nueva de romances viejos*. Barcelona, España. Austral. 2010
- Oballo, Lourdes (enero-junio 2017) Sesiones de Lectura Literaria en el Entorno Familiar de un Enfermo de Alzheimer. En *Revista Legenda*, N°24. Pp.105-124. Universidad de los Andes Venezuela.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-738-consolidado.pdf>

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria. Recuperado de <http://educacionsoria.uva.es/export/sites/educacionsoria/documentos/Memoria-de-Grado-Primaria.pdf>

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de <http://bocyl.jcyl.es/boletines/2014/06/20/pdf/BOCYL-D-20062014-2.pdf>

Porras Robles, F (2008). Los instrumentos musicales en la poesía castellana medieval. Enumeración y descripción organológica. En *Revista Lemir* N°12. Pp. 114-135 Recuperado de [https://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista12/07\\_Porras\\_Faustino.pdf](https://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista12/07_Porras_Faustino.pdf)

Quevedo, Francisco de. *A los moros por dinero*. En *Poemas*. 2015

Sanjuán, M. (07-07-2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. En *Revista de Estudios sobre Lectura*, (7), pp.86-99. Recuperado de [https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2011.07.07](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2011.07.07)

Suárez, M. *Material para trabajar la escritura creativa*. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/material-para-trabajar-la-escritura-creativa/>

Timbal-Duclaux, Louis. *Escritura Creativa*. París, Edaf, 1993

Utanda, M.<sup>a</sup>, Cerrillo, P, García, J. *Literatura infantil y Educación Literaria*. Cuenca, España. Universidad de Castilla-La Mancha. 2005

Weithermer, Max. (1945) Definiciones de creatividad. En Fundación Neuronilla para la Creatividad y la Innovación.

Recuperado de <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>

Zayas, Felipe. Tecnologías de la información y la comunicación y enseñanza de la lengua y la literatura. En Abascal, María Dolores, Camps, Anna, Larringa, Luis María, Margallo, Ana María, Mateos, Mar, Milian, Marta, Ribas Seix, Teresa, Rodríguez Gonzalo, Carmen, Ruiz Bikandi, Uri, Zayas, Felipe. *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Coord. Uri Ruiz Bikandi. Segunda parte, Título 7. Pp. 139-164. GRAÓ, Barcelona. 2011

Zeisel, J. *Todavía estoy aquí*. Madrid, España. Edaf. 2011.

### **7.1. Webgrafía**

Ariza, Y (2013). Ken Robinson. Creatividad y la imaginación. [Video] Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=3bfq-9s4zmU&t=197s>.

Conde Olinos - Narración Oral (Irene Ariza). [Video] Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=IJyE4LKMP08>

Minutos Epicos #73: Bnet vs Akres + RIMAS. [Video] Recuperado de

[https://www.youtube.com/watch?v=wD6vWd4c\\_2g](https://www.youtube.com/watch?v=wD6vWd4c_2g)

## **8. ANEXOS**

**ANEXO I. Material de las sesiones I. (Pág. 46)**

**ANEXO II. Material de las sesiones II. (Pág. 46)**

**ANEXO III. Material de las sesiones III. (Pág. 47)**

**ANEXO IV. Material de las sesiones IV. (Pág.47)**

**ANEXO V. Material de las sesiones V. (Pág. 48-49)**

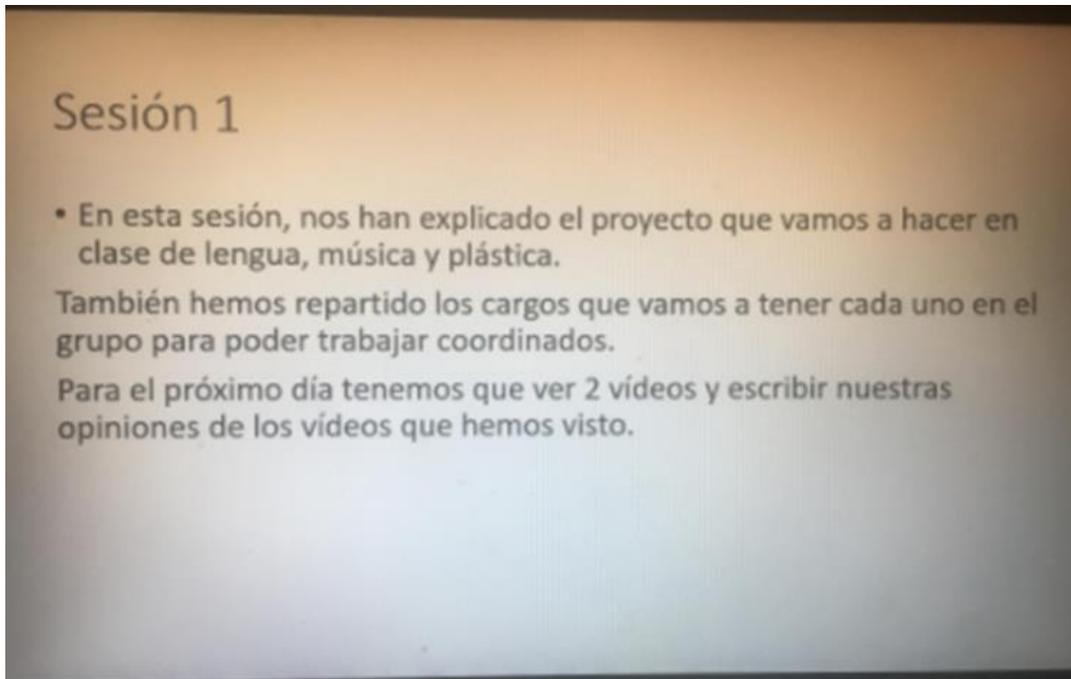
**ANEXO VI. Materiales y recursos. (Pág. 50)**

**ANEXO VII. Material de evaluación I. (Pág. 51-52)**

**ANEXO VIII. Material de evaluación II. (Pág. 53-54)**

## **Anexo I. Material de las sesiones I**

Diario de los alumnos



## **Anexo II. Material de las sesiones II**

Video de la narración del Conde Olinos.



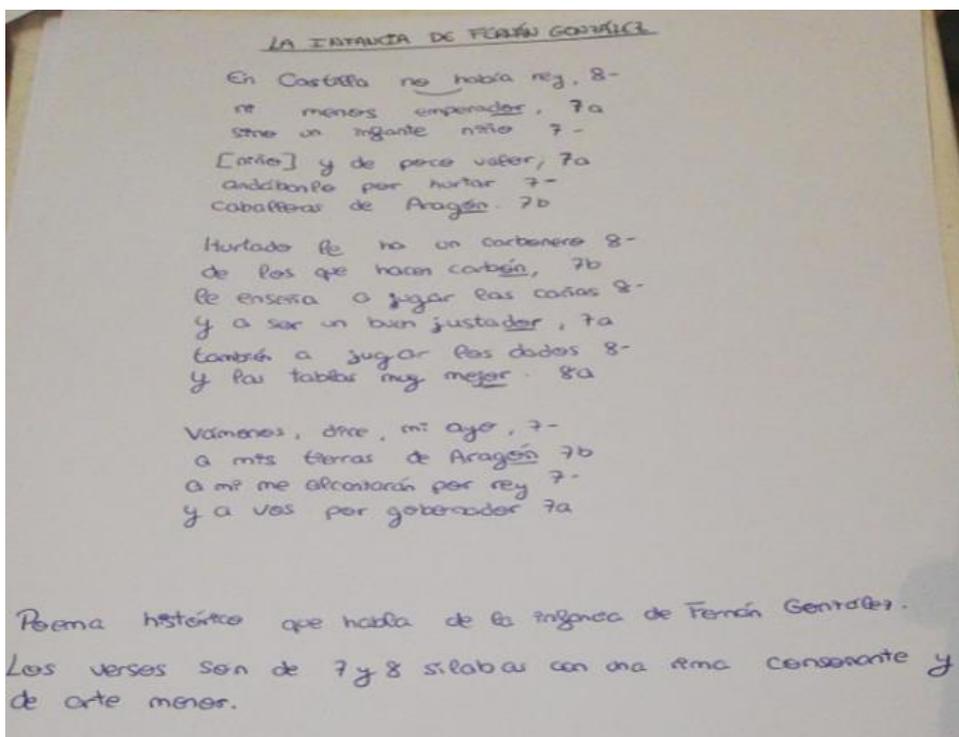
### Anexo III. Materiales de las sesiones III.

Vídeo de un rapero cantando freestyle.



### Anexo IV. Materiales de las sesiones IV.

Análisis de los poemas



## Anexo V. Materiales de las sesiones V.

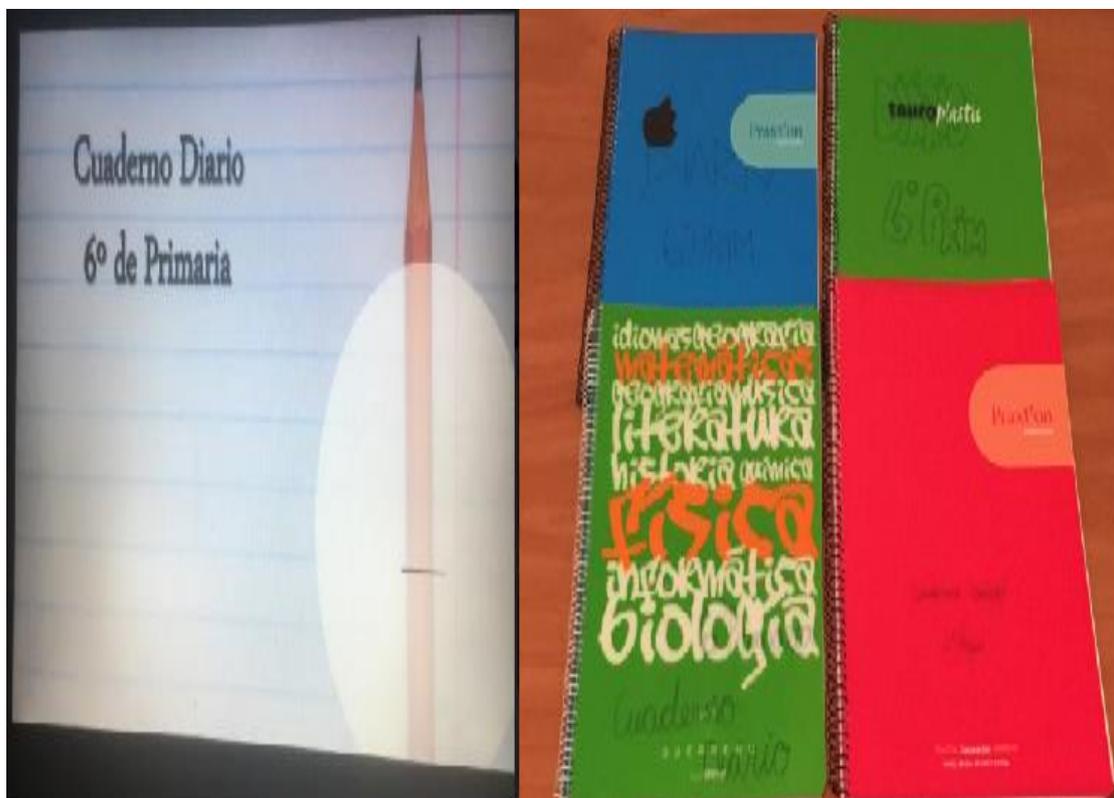
Dibujos de los poemas creados.





## Anexo VI. Materiales y recursos.

Cuadernos diarios de los grupos



## Anexo VII. Materiales de evaluación I.

Rúbricas del docente.

RÚBRICA				
ÍTEMS	1	2	3	4
Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.				
Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.				
Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.				
Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.				
Muestra una actitud de escucha activa.				
Identifica el tema del texto				
Lee textos con fluidez, en voz alta, con entonación y ritmo adecuados.				
Localiza información para realizar sencillos proyectos documentales.				
Conoce las normas ortográficas, reglas de acentuación y puntuación y las aplica en sus escritos.				
Busca información a partir de pautas dadas, lectura de textos...				
Crea textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones) a partir de pautas o modelos dados.				

Ítems	1	2	3	4
Realización del Proyecto	No es responsable en sus tareas y entregas.	Entrega a medias las tareas y materiales necesarios.	Es responsable con la mayoría de tareas y entregas.	Es responsable en todas las realizaciones de tareas y entregas
Trabajo en equipo	No presta atención a las decisiones y opiniones de sus compañeros.	No suele prestar atención a las opiniones y decisiones de sus compañeros.	Suele respetar las ideas y opiniones de sus compañeros.	Trabaja cooperativamente con sus compañeros respetando las opiniones del resto
Ambiente de trabajo	Mantiene un ambiente de conflictos y problemas con sus compañeros.	No presta ayuda sus compañeros, solo se centra e su trabajo.	Ocasionalmente logra un ambiente tranquilo con sus compañeros.	Logra un ambiente de trabajo positivo con sus compañeros.

## Anexo VIII. Materiales de evaluación II.

Rúbricas de los alumnos

Coevaluación

<b>RÚBRICA</b>				
<b>ÍTEMS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Buena presentación				
Todos los componentes del grupo han participado				
El ritmo es adecuado para el romance				
El dibujo representa de manera clara el romance				
Originalidad				

## Autoevaluación

<b>ÍTEMS</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Presento las entregas diarias				
Trabajo cooperativo				
Participio de forma activa				
Respeto las opiniones de mis compañeros				

## **9. Defensa Trabajo de Fin de Grado (TFG)**