



---

# Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social.

## TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria

Mención Audición y Lenguaje

### **“Programa para trabajar la conciencia fonológica en 2º curso de 2º ciclo de Educación Infantil”**

**Autora:** Marina Alonso Gutiérrez

**Tutor:** Juan Carlos García Alonso.

**Curso:** 2019-2020

## **RESUMEN**

Este trabajo de fin de grado se centra en el aprendizaje de la conciencia fonológica como uno de los requisitos previos más importantes para la adquisición de la lectoescritura. En base a este objetivo, se ha diseñado un programa para trabajar la conciencia fonológica en el 2º curso del 2º ciclo de la etapa de Educación infantil. Esta propuesta tiene la ventaja de poder ser empleada para detectar dentro del aula posibles dificultades del lenguaje que en el trabajo diario son difíciles o tardan más tiempo en ser percibidas, así como ayudar a la tutora del grupo en el complejo proceso del aprendizaje de la lectoescritura.

## **PALABRAS CLAVE**

Lenguaje, conciencia fonológica, lectoescritura, aprendizaje, dificultades, Educación Infantil.

## **ABSTRACT**

This end-of-degree work focuses on learning phonological awareness as one of the most important prerequisites for literacy acquisition. Based on this objective, a program has been designed to work on phonological awareness in the second year of the second cycle of the Early Childhood Education stage. This proposal has the advantage of being able to be used to detect within the classroom possible language difficulties that in daily work are difficult or take longer to be perceived, as well as to help the group tutor in the complex process of learning to read and write.

## **KEY WORDS**

Language, phonological awareness, literacy, learning, difficulties, Early Childhood Education.

# ÍNDICE

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>4.</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>7</b>
4.1	QUÉ ES EL LENGUAJE .....	7
4.2	COMPONENTES Y DIMENSIONES DEL LENGUAJE .....	9
4.3	TEORÍAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE. ....	10
4.4	ETAPAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.....	14
4.5	LA IMPORTANCIA DE ESTIMULAR EL LENGUAJE. ....	18
4.6	LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA LECTOESCRITURA.....	21
4.7	CÓMO TRABAJAR Y ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	23
<b>5.</b>	<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	<b>25</b>
5.1	CONTEXO Y ALUMNADO.....	26
5.2	OBJETIVOS.....	27
5.3	CONTENIDOS Y ACTIVIDADES .....	27
5.4	TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO. ....	30
5.5	METODOLOGÍA. ....	40
5.6	EVALUACIÓN.....	41
<b>6.</b>	<b>REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN FINAL</b> .....	<b>43</b>
<b>7.</b>	<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>46</b>
<b>8.</b>	<b>ANEXOS</b> .....	<b>52</b>
	ANEXO 1 .....	52
	ANEXO 2 .....	53

<b>ANEXO 3</b> .....	<b>54</b>
<b>ANEXO 4</b> .....	<b>54</b>
<b>ANEXO 5</b> .....	<b>55</b>
<b>ANEXO 6</b> .....	<b>56</b>
<b>ANEXO 7</b> .....	<b>57</b>
<b>ANEXO 8</b> .....	<b>57</b>
<b>ANEXO 9</b> .....	<b>58</b>
<b>ANEXO 10</b> .....	<b>59</b>
<b>ANEXO 11</b> .....	<b>61</b>
<b>ANEXO 12</b> .....	<b>61</b>
<b>ANEXO 13</b> .....	<b>63</b>
<b>ANEXO 14</b> .....	<b>64</b>
<b>ANEXO 15</b> .....	<b>65</b>
<b>ANEXO 16</b> .....	<b>66</b>
<b>ANEXO 17</b> .....	<b>66</b>
<b>ANEXO 18</b> .....	<b>68</b>
<b>ANEXO 19</b> .....	<b>68</b>
<b>ANEXO 20</b> .....	<b>70</b>
<b>ANEXO 21</b> .....	<b>70</b>
<b>ANEXO 22</b> .....	<b>71</b>
<b>ANEXO 23</b> .....	<b>71</b>
<b>ANEXO 24</b> .....	<b>71</b>
<b>ANEXO 25</b> .....	<b>72</b>
<b>ANEXO 26</b> .....	<b>75</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

Sin duda el lenguaje es una característica única del ser humano. A través de él, podemos comunicarnos, expresarnos, estructurar nuestro pensamiento y adquirir nuevos conocimientos. Este lenguaje oral, puede representarse mediante signos y estos a su vez pueden ser interpretados. Estamos haciendo referencia a la adquisición de la lectura y la escritura. Ambos procesos son complementarios, no entendiéndose uno sin el otro. Estos procesos nos abren puertas al conocimiento, a la evolución como seres humanos y nos dotan de herramientas que nos permiten vivir en esta sociedad. Su complejidad conlleva un proceso que supone una trayectoria en el tiempo y su éxito depende entre muchas otras cosas de la correcta adquisición de la conciencia fonológica. Tal y como defiende Rodríguez de la Calle (2009, pág.10) “Para conseguir un éxito en la adquisición del lenguaje es necesario desarrollar determinadas pautas previas, entre las que se encuentra la conciencia fonológica”.

A lo largo de este trabajo de fin de grado se pretende dar una idea sobre qué es el lenguaje, exponiendo definiciones de diversos autores sobre este concepto, recogiendo los puntos de vista de diferentes teorías que tratan de explicar su adquisición y mostrando cómo es su proceso de aprendizaje y desarrollo. En estas líneas no solo se aborda el tema del lenguaje, sino también la relación entre este y la conciencia fonológica, ya que el correcto conocimiento de esta, siembra las bases del éxito en la adquisición de la lectoescritura.

Teniendo en cuenta esto, dentro de este trabajo se recoge una propuesta de estimulación de la conciencia fonológica en una clase de 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Para la elaboración de este programa se han establecido unos objetivos que han servido como el eje vertebrador de todo el proceso y que además han servido de guía para la total elaboración de la propuesta. Este programa se ha elaborado para un contexto concreto, teniendo en cuenta a todo el alumnado, estructurándose en sesiones y mediante diferentes actividades que posteriormente nos servirán para evaluar el proceso de cada alumno a lo largo del programa.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado es:

- Elaborar un programa para trabajar la conciencia fonológica en 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil.

Además, otros objetivos marcados durante la elaboración de este trabajo son:

- Conocer qué es el lenguaje así como sus características, dimensiones y componentes.
- Diferenciar las diversas teorías sobre la adquisición del lenguaje así como las etapas del desarrollo del mismo.
- Conocer qué es la conciencia fonológica y cómo estimularla.
- Entender la relación entre la conciencia fonológica y la correcta adquisición de la lectoescritura.
- Facilitar el trabajo del especialista de audición y lenguaje dentro del aula.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Durante mi estancia en el centro de prácticas, pude observar cómo trabajaba la especialista de audición y lenguaje de forma individual con los alumnos, cosa que me resultaba muy interesante y motivador. Pero sin duda, lo que más me fascinó fue la puesta en práctica de un programa de estimulación del lenguaje con los alumnos de la etapa de Educación Infantil, creado por ella misma. Desde ese momento supe que quería elaborar un programa para trabajar algún aspecto del lenguaje con los alumnos de esta etapa. Seleccioné el grupo de 2º curso de 2º ciclo de Educación Infantil porque era la única clase de esta etapa donde se encontraban dos alumnos que ya precisaban de apoyo por parte de la especialista de audición y lenguaje. Además este grupo de alumnos se encontraba en pleno proceso de adquisición de la lectoescritura, por lo que consideré que un programa que abordase la conciencia fonológica podría ser muy positivo y favorecedor además de servir como refuerzo para dicho proceso. Este programa no solo se elaboró con el objetivo de trabajar y estimular la conciencia fonológica, sino también

desde un punto de vista preventivo, al poder trabajar en el aula con los alumnos aspectos relacionados con el lenguaje, ayudar a detectar posibles dificultades y tener un seguimiento más generalizado de los dos alumnos con dificultades. Además de todo lo anterior, también me pareció muy interesante favorecer la relación y colaboración conjunta entre la tutora del grupo y la maestra de audición y lenguaje.

### **3.1. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DE GRADO**

Este trabajo de fin de grado se relaciona con las siguientes competencias del grado de Educación Primaria.

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

De forma específica, este trabajo también se relaciona con las siguientes competencias de la mención de audición y lenguaje:

- Poseer y comprender conocimientos en el área de estudio correspondiente a los trastornos del desarrollo del lenguaje y el habla y su atención educativa específica.
- Aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y poseer las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro del área de estudio de los trastornos del desarrollo del lenguaje y el habla y su atención educativa específica.
- Reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir informes técnicos dentro de su ámbito de actuación profesional y para apoyar el trabajo realizado junto con otros profesionales en el equipo de orientación del centro.

## **4. MARCO TEÓRICO**

### **4.1 QUÉ ES EL LENGUAJE**

Definir qué es el lenguaje, nunca ha sido una tarea fácil. Son numerosas las hipótesis existentes sobre su origen y evolución, pero lo que sí que podemos afirmar es que este fenómeno, único de los seres humanos, nos permite socializar y transmitir conocimientos e ideas, considerándose uno de nuestros rasgos característicos y diferenciadores de las demás especies. Sin duda este hito evolutivo nos ha permitido desarrollarnos hasta ser lo que somos a día de hoy, pero todavía hay numerosas perspectivas sobre el mismo, así como definiciones que pretenden albergar de la manera más amplia posible todas sus dimensiones, abriendo nuevas vías de investigación y conocimiento sobre nuestro medio de comunicación más primario.

En cada momento de la historia, la concepción del lenguaje ha sido diferente según los conocimientos y creencias de la época. Tal y como refleja Kristeva en su libro “El lenguaje, ese gran desconocido” (1999), hasta el siglo XVIII, solo existía interés por conocer el origen del lenguaje desde un punto de vista teológico así como las normas universales lógicas que lo regían. No es hasta el siglo XIX cuando se estudia el lenguaje teniendo en cuenta su evolución a lo largo del tiempo hasta llegar a la actualidad, donde es considerado un sistema con sus propias normas y elementos.

Según afirma Navarro Pablo (2003. Pág. 323) “Cuando hablamos de lenguaje nos referimos a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse”.

Sapir (1984, pág.14) define el lenguaje como “un método exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos, ante todo auditivos, producido de manera deliberada”.

Para Monfort y Juárez (1987) el lenguaje es el principal medio de comunicación del ser humano que estructura el pensamiento y la acción, además de organizar y regular la personalidad y el comportamiento social.

Por su parte, Pérez (2002. Pág. 274) define el lenguaje como un “instrumento de comunicación que facilita la convivencia con los demás seres y el conocimiento del entorno sociohistórico y geográfico” además de ser un “elemento ordenador y estructurador del pensamiento al tiempo que permite que vayamos accediendo a un conocimiento científico de la realidad”.

Acosta y Moreno (1999. Pág. 2) se refieren al lenguaje como un “sistema compuesto por unidades (signos lingüísticos) que mantienen una organización interna de carácter formal; su uso permite formas singulares de relación y acción sobre el medio social, que se materializa en formas concretas de conducta”

Asimismo, Owens (2003. Pág. 5) afirma que se trata de “un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de estos, que están regidas por reglas”.

En conclusión, podemos decir que el lenguaje oral está directamente relacionado con el desarrollo del ser humano. Por ello, todos los procesos mentales, sociales y la formación de la personalidad, son posibles gracias a él.

## 4.2 COMPONENTES Y DIMENSIONES DEL LENGUAJE

El lenguaje, está compuesto por cinco componentes que conforman los elementos del sistema lingüístico. Teniendo en cuenta la clasificación y definición realizada por Owens (2003) los componentes son:

**Fonológico:** disciplina que comprende las reglas que rigen la estructura, organización y secuencia de los sonidos del habla, llamados fonemas, además de la configuración de las sílabas.

**Morfológico:** tiene que ver con la organización interna de las palabras, es decir, el orden y combinación de los morfemas.

**Sintáctico:** abarca las reglas que organizan las palabras, frases, cláusulas, el orden y organización de las oraciones así como la relación entre las palabras y otros elementos de la oración.

**Semántico:** se centra en las relaciones entre significados y los cambios de significación de las palabras.

**Pragmático:** conjunto de reglas relacionadas con el uso del lenguaje en diferentes contextos comunicativos.

Por otro lado, atendiendo a la definición de lenguaje dada por Acosta y Moreno (1999), este tiene un uso que nos permite relacionarnos con el medio y que a su vez se materializa mediante la conducta. Por ello, estos mismos autores, Acosta y Moreno (1999. Pág. 2) exponen que el lenguaje consta de tres dimensiones que “son interdependientes”. Estas tres dimensiones son:

**Dimensión estructural:** el lenguaje es entendido como un sistema de signos que nos permite representar la realidad. Este sistema está formado por diferentes elementos que se organizan siguiendo unas reglas, permitiendo estructurar la lengua.

**Dimensión funcional:** el lenguaje es concebido como una herramienta que utilizamos para interactuar y comunicarnos con otras personas. Es utilizado principalmente con una intención comunicativa, pero también para otras funciones como regular la conducta, hacer peticiones y preguntas, expresarnos, describir realidades, conocer y representar la realidad, establecer relaciones etc.

**Dimensión comportamental:** el lenguaje hace referencia al comportamiento que realiza el hablante y el oyente a través de un intercambio conversacional donde se codifican y descodifican mensajes a través de un código común y compartido.

### **4.3 TEORÍAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.**

Desde siempre, el lenguaje en los seres humanos ha sido motivo de estudio. El intentar dar respuesta a cómo se desarrolla el lenguaje y cuáles son los mecanismos que permiten su aprendizaje, han dado lugar a numerosas teorías a lo largo de la historia. Todas ellas han sido desarrolladas teniendo en cuenta los conocimientos previos sobre el ser humano e influidas por la pedagogía así como el papel que tiene el sujeto durante el proceso de adquisición del lenguaje. Las principales explicaciones surgidas para dar respuesta a estas cuestiones son:

#### **Teoría Conductista:**

Esta teoría fue fundada a principios del siglo XX por el psicólogo J.B.Watson. Su máximo representante, Skinner, la desarrolló a lo largo del siglo XX. En su obra “Conducta verbal” expone que el lenguaje es una conducta y se adquiere a través de los mecanismos generales del aprendizaje, es decir se aprende de la misma manera que otros comportamientos humanos. Skinner explica esta adquisición mediante el llamado “Condicionamiento operante”. Este basa el aprendizaje en la percepción de estímulos y

la emisión de respuestas reguladas por un refuerzo y que darán lugar a la repetición o no de dichas respuestas. Por todo esto, Skinner fundamenta esta teoría en tres conceptos: imitación, repetición y refuerzo.

El niño escucha una palabra y la repite, si lo hace de manera correcta, obtendrá una recompensa, pero si lo hace de manera errónea no será recompensado. Este refuerzo, es una acción que aumenta la posibilidad de que una conducta sea repetida, sin embargo la ausencia de él, provoca que desaparezcan. Podemos decir que el entorno y el papel adulto es muy importante en la adquisición del lenguaje del niño, ya que actúa como regulador de la conducta utilizando este recurso y sirviendo como modelo.

### **Teoría Innatista:**

Surge en contraposición a la teoría conductista. Esta teoría, desarrollada por el lingüista Noam Chomsky, defiende que el lenguaje es una capacidad innata y específica del ser humano. Afirma que todos las personas tenemos una gramática interna elemental, lo que él denomina “gramática universal”.

En su obra “Estructuras sintácticas” defiende la existencia innata de un “Dispositivo de adquisición del lenguaje” (LAD) el cual, al recibir un *input* lingüístico, activa el desarrollo de esta gramática universal. Por tanto, el lenguaje se desarrolla de la siguiente manera: el niño al recibir un input lingüístico, es decir, cualquier información lingüística, es captado por el LAD que desencadena un *output*, la gramática de la lengua.

### **Teoría Cognitivista:**

Esta teoría representada por el psicólogo Jean Piaget, defiende que el origen del lenguaje está profundamente relacionado con el desarrollo cognitivo, considerando que el lenguaje se va asentando según se desarrolla la inteligencia. Piaget dota de gran importancia a los cambios y transformaciones que ocurren en la mente del ser humano desde que nace hasta que alcanza la edad adulta. Durante el proceso de desarrollo del lenguaje, el niño establece dos tipos de habla:

-**El habla egocéntrica:** utilizada por el aprendiz con el objetivo de poder expresar pensamientos y sensaciones.

-**El habla social:** desarrollada después del habla egocéntrica y usada por el niño con la finalidad de comunicar experiencias o razonamientos lógicos.

Desde el momento del nacimiento, el niño empieza a tener experiencias según interacciona con el entorno, lo que produce la formación y desarrollo de su cognición.

En base a esto, Piaget clasifica el desarrollo cognitivo en cuatro periodos:

**Sensoriomotriz:** desde el nacimiento hasta los dos años.

**Preoperacional:** desde los dos a los siete años.

**Operaciones concretas:** a partir de los siete años hasta los 12 años.

**Operaciones formales:** de 12 a 14 años.

Estas etapas madurativas surgen de manera lineal, apareciendo una tras otra, ya que cada una de ellas se establece en base a las anteriores. Piaget habla de esquemas de adaptación, asimilación y acomodación. Hablamos de asimilación cuando incluimos nueva información a la que ya tenemos previamente y de acomodación cuando estos esquemas mentales se modifican para incluir la nueva información obtenida. Ambos procesos se encierran en el proceso de adaptación y es esencial que exista un equilibrio entre ambos para que pueda darse un aprendizaje.

### **Teoría Sociocultural:**

En 1934, el psicólogo Lev Vygotski, escribió “Pensamiento y Lenguaje” en esta obra expone su teoría sobre la adquisición del lenguaje así como cualquier tipo de conocimiento. El desarrollo intelectual y del lenguaje son originados gracias a la interacción social, es decir a la interacción con el entorno y su influencia en la persona. Ambos conceptos son independientes, pero llegado el momento se ensamblan para dar lugar a la unión del pensamiento y del lenguaje, actuando de manera complementaria. En esta teoría Vigotsky habla de la existencia de una “Zona de desarrollo próximo” (ZDP). En esta zona, el adulto actúa como portador del conocimiento y mediante la ayuda, permite al niño la adquisición de conocimientos que de manera individual no

podría obtener. Este aprendizaje se establece utilizando el lenguaje como herramienta para transmitir e incorporar nueva información. Podemos localizar la ZDP entre la zona de aprendizaje real del niño, que se trata de aquellos conocimientos a los que el niño puede llegar por sí mismo, y la zona de desarrollo potencial, formada por los conocimientos a los cuales el niño no puede adquirir por sus propios medios.

### **Teoría Neuropsicológica:**

En la actualidad, esta teoría es la que más atención está recibiendo para dar explicación al proceso de desarrollo del lenguaje. Tiene su base en la neuropsicología, ciencia que se centra en el estudio de las relaciones existentes entre la conducta y el cerebro, afirmando que el este se encuentra dividido en diferentes áreas, lo que permite localizar anatómicamente las funciones cognitivas del ser humano. Según Fodor, en su obra “La modularidad de la mente” (1986) expone que la mente se compone de unos sistemas genéticos de entrada de datos, llamados módulos. Éstos funcionan de manera independiente unos de otros y cada uno de ellos tiene una función propia. Por esto, podemos afirmar que el lenguaje se encuentra localizado en diferentes áreas encargadas tanto de la expresión como de la comprensión, que están interrelacionadas y que permiten su adquisición.

La función lingüística está lateralizada en la mayoría de los seres humanos en el hemisferio izquierdo, aunque en el hemisferio derecho también se procesan algunos aspectos del lenguaje (Gleason, 2010). Destacan tres áreas relacionadas con el mismo:

**Área de Broca:** localizada en la región frontal izquierda se encarga de la expresión y producción del habla.

**Área de Wernicke:** se encuentra en el lóbulo temporal posterior izquierdo y guarda relación con la comprensión del lenguaje.

**Fascículo arqueado:** se trata de una franja de fibras subcorticales que conectan el área de Wernicke con el área de Broca, lo que permite la comprensión, programación y expresión del lenguaje.

#### **4.4 ETAPAS EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.**

Para Echeverría (2017. Pág. 50) “El lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos. En consecuencia, el lenguaje es un fenómeno social, no biológico”.

Nacemos, y desde ese preciso momento comienza nuestro proceso comunicativo así como el aprendizaje de un lenguaje. Esto surge de la interacción con nuestro entorno, de la necesidad de expresar nuestro estado a los otros así como de satisfacer nuestras necesidades. Tal y como apuntan Monfort y Juárez (1987. Pág. 25) se trata de “una función y destreza que se aprende naturalmente, por una serie de intercambios con el entorno social, sin que en dicho entorno exista un programa conscientemente premeditado para su enseñanza sistemática”.

No cabe duda que este es un proceso complejo, por ello, muchos autores dividen el desarrollo del lenguaje en dos etapas perfectamente diferenciadas: Etapa pre-lingüística y la Etapa Lingüística. Atendiendo a esto, Castañeda (1999) explica de forma precisa y cronológica el desarrollo del lenguaje hasta su completa adquisición.

##### **Etapa Pre-lingüística:**

Esta etapa se desarrolla desde el nacimiento hasta el primer año de vida aproximadamente. Se caracteriza por la emisión de sonidos onomatopéyicos por parte del niño. Durante esta etapa, la comunicación establecida entre el infante y su entorno es de tipo afectivo y gestual. Por lo que, para estimular el lenguaje durante esta etapa, es importante que los adultos acompañen, junto con estos gestos y actitudes afectivas, el lenguaje verbal.

Esta etapa a su vez se divide en otros estadios que siguen una secuencia lineal durante el desarrollo del niño.

##### **I. Desde el nacimiento a los dos meses de edad.**

La única expresión que podemos percibir del bebé durante esta etapa es el llanto, lo que significa la puesta en marcha del aparato fonador así como el establecimiento de la respiración. Hasta el primer mes, esta manifestación es puramente mecánica sin diferencias de tono, pero a partir del segundo mes, se

pueden percibir diferenciaciones en el tono. Estas variaciones guardan relación con el estado de bienestar o malestar del niño, sirviéndose éste del llanto para comunicar sus necesidades al entorno. Podemos decir que es aquí cuando el bebé comienza a utilizar el llanto de manera voluntaria para satisfacer sus necesidades y con ello el comienzo de la comunicación.

## **II. De tres a cuatro meses de edad.**

Al inicio del tercer mes, el bebé ya diferencia algunos sonidos como /pa/, /ma/, /ga/, /ba/ además de producir sonidos guturales y vocálicos con los que expresa placer “ga.ga” o “gu.gu” y displacer como “nga. nga”. En este momento el niño también responde a los sonidos humanos, diferenciando el tono afectivo y reaccionando ante ellos mediante alegría, sorpresa o temor. Tras esto, ya en el tercer mes aparece el balbuceo o lalación y poco a poco hasta el cuarto mes el bebé va aumentando sus vocalizaciones así como su intención comunicativa. El adulto debe prestar atención, repetir e interpretar estas vocalizaciones con el objetivo de estimular su desarrollo lingüístico.

## **III. De cinco a seis meses de edad.**

El balbuceo, que aparece a los tres meses de forma aproximada, se desarrolla hasta el octavo mes. Entre el quinto y sexto mes se produce un proceso llamado “imitación de sonidos” que da comienzo con autoimitaciones de sonidos y más tarde, con imitaciones de sonidos que realizan los adultos u otros niños.

También es aquí cuando comienzan las primeras emisiones vocálicas realizadas con emoción y énfasis, que más tarde darán lugar a emisiones consonánticas generalmente /p/, /b/ y /m/, llegando al sexto mes realizando emisiones tanto vocálicas como consonantes. Cabe destacar la importancia durante estos meses de la comunicación verbal entre el niño y los adultos.

## **IV. De siete a ocho meses de edad.**

Hasta los siete meses aproximadamente el niño se mantiene pendiente y centrado en el adulto, pero a partir de este mes en adelante esto empieza a cambiar. El niño mediante el desarrollo y exploración de sus habilidades motoras con el entorno establece nuevos mecanismos para conocer lo que le

rodea. Surgen las llamadas “protoconversaciones” entre el niño y el adulto, siendo estas de gran importancia, no por el contenido, sino por el tiempo de los intercambios y la reciprocidad. Estos serán los que más adelante sirvan al niño para establecer conversaciones reales. También las numerosas vocalizaciones cercanas a la palabra llevarán al niño a pronunciar sus primeras palabras con significado.

**V. De nueve a diez meses de edad.**

En este momento el niño comienza a decir palabras cortas, pero la mayoría de veces se debe a una mera repetición de lo que dicen los demás. Esto es debido al interés del niño por imitar gestos y sonidos así como por comunicarse, favoreciendo el rápido aprendizaje del lenguaje. Estas imitaciones y repeticiones son reforzadas con los adultos al repetir e imitar con él. El desarrollo de los músculos del habla durante estos meses, favorece el desarrollo de la vocalización, aunque todavía el niño tiende a simplificar el lenguaje adulto ya que todavía no dispone de una aptitud adecuada para la expresión oral.

**VI. De once a doce meses de edad.**

A los 11 meses el niño dispone de un repertorio lingüístico de más de cinco palabras, utilizando las mismas palabras que el adulto, pero atribuyéndoles significados diferentes. Esto poco a poco va cambiando hasta adoptar los significados reales. Estas simplificaciones se deben a que el niño intenta reproducir dichas palabras, pero no dispone todavía de una capacidad expresiva suficiente.

**Etapa lingüística.**

Esta etapa comienza con la emisión de la primera palabra, es decir la primera emisión del lenguaje con un propósito comunicativo aunque no se puede decir con gran precisión cuando empieza. Alrededor del 90% de los niños entran en esta etapa aproximadamente a los 15-18 meses, pero se ha de tener en cuenta las peculiaridades individuales, ya que un niño puede retrasarse en una etapa y después pasar rápidamente por otra, condicionando de esta manera la aparición de esta primera palabra.

Dentro de la etapa lingüística se observan las siguientes subetapas:

**I. De los doce a los catorce meses de edad**

A partir de los 12 meses, el niño empieza a emitir secuencias de sonidos muy cercanos ya a las palabras de la lengua adulta. Comienza su desarrollo lexical con unas cinco palabras aproximadamente en su repertorio lingüístico, pero no les atribuye los mismos significados. A los 13-14 meses, comienza la llamada etapa “holofrástica”, en la el niño utiliza una sola palabra para comunicar. Esta etapa se caracteriza por el aumento de la “denominación”. El adulto en esta etapa empieza a utilizar calificativos, a los que el niño presta atención y ya va comprendiendo.

**II. De los quince a los dieciocho meses de edad**

La etapa “holofrástica” perdura hasta los 15-16 meses. En este momento el niño cuenta con aproximadamente unas 15 o 20 palabras en su repertorio léxico y poco a poco irá aumentando su número de palabras. Desde 16-17 meses hasta los dos años de edad cada vez será más frecuente la combinación de palabras y frases aumentando la capacidad de expresión.

**III. De los dieciocho a veinticuatro meses de edad**

Entre los 18 y 24 meses de edad, el niño ya cuenta con más de 50 palabras en su repertorio léxico, combinando de dos a tres palabras en una misma frase, lo que da lugar al habla “sintáctica”, es decir, el infante empieza a articular frases y oraciones simples mediante la utilización de sustantivos, adjetivos y verbos. A los dos años ya se puede observar en el niño el uso de unas 300 palabras y el comienzo de la utilización de pronombres personales. Finalmente aparece la capacidad simbólica, pudiendo referirse cada vez más a realidades abstractas y a evocar y representar cosas sin necesidad de que estén presentes

**IV. De los dos a los tres años de edad**

En este periodo se produce un gran aumento del vocabulario, llegando a los tres años y medio con un repertorio léxico de unas 1200 palabras. En niño comienza a emplear verbos auxiliares, artículos determinados, preposiciones y mostrando

gran dominancia de la sintaxis. Podemos hablar de que ya posee un lenguaje comprensible.

#### **V. De cuatro a los cinco años de edad**

A los cuatro años, el niño ya domina la gramática y empieza a adoptar un estilo “retórico propio”. Maneja sin dificultad los pronombres, teniendo una gran presencia el uso del “Yo” característico del “periodo egocéntrico”. Alrededor de los cinco años, cuenta con un repertorio léxico de unas 2300 palabras. En esta franja de edad el infante ya posee la capacidad simbólica, permitiéndole comunicarse y expresar todo tipo de ideas. Esto posibilita un mayor y rápido desarrollo del lenguaje así como de la inteligencia.

#### **VI. De los seis a los siete años de edad**

En esta franja caracterizada por el comienzo de la etapa escolar, el niño ya presenta una madurez óptima para el aprendizaje. El dominio del lenguaje es cada vez más abstracto, percibiendo el discurso como un todo y diferenciando las diferentes unidades lingüísticas. En esta edad se supera el “periodo egocéntrico” y el niño comienza a tener en cuenta comentarios y opiniones de otras personas. Esto da lugar a una descentralización que desemboca en la formación de un autoconcepto y en tomar conciencia de sí mismo lo que influirá en el desarrollo de su personalidad.

### **4.5 LA IMPORTANCIA DE ESTIMULAR EL LENGUAJE.**

Como ya he expuesto, el lenguaje oral es una función propia del ser humano, que se adquiere mediante un proceso complejo durante los primeros años de vida, siendo clave en el desarrollo íntegro de la persona y encontrándose estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo. De acuerdo a lo expuesto por Bigas (1996) desde una perspectiva social el lenguaje permite la comunicación siendo un instrumento de socialización y de regulación de comportamientos además de permitir la expresión de sentimientos y estados así como de satisfacer nuestras necesidades. Por otra parte, desde un punto de vista individual, el lenguaje actúa como herramienta para organizar nuestro

pensamiento. Esta función es de gran importancia ya que influye directamente en el desarrollo cognitivo de la persona, desarrollando las capacidades mentales superiores del aprendizaje, como la abstracción, el análisis, síntesis y representación de todo tipo de conceptos. Como defiende Luria (1980), cit. por Bigas (1996, pág. 6) “El lenguaje tiene la finalidad de dar forma final al pensamiento; de prepararlo para la actividad intelectual, a la vez que indica la naturaleza social de la actividad intelectual del hombre, hecho que le distingue radicalmente del animal.” Para Monfort y Juárez (1987), el lenguaje no solo tiene una influencia directa en el desarrollo cognitivo, sino también en la formación de la personalidad del individuo. Según ambos autores, la forma de hablar del niño nos puede arrojar información sobre su personalidad y su estado según sea la intensidad de la voz, la rapidez de la expresión, la calidad de los mensajes, las fluctuaciones etc.

Pero, ¿Cómo influye el lenguaje en el desarrollo cognitivo del niño? Siguiendo la línea de Bigas (1997)

1. **Planificación de acciones:** el niño habla durante la realización de cualquier actividad, utilizando el lenguaje para planificar las acciones. Esto, con el tiempo acabará desapareciendo ya que el niño, poco a poco, aprenderá a planificar la acción en su pensamiento antes de ejecutarla.
2. **Desarrollo de la abstracción y conceptualización:** a través del lenguaje, el niño se relaciona con el entorno que le rodea, observando sus cualidades diferenciando sus características y cualidades. A través de él aprende a categorizar, generalizar conceptualizar.
3. **Utilización del lenguaje independientemente del contexto:** el niño aprende mediante el lenguaje a hablar de otras realidades, de otras personas, objetos etc. sin necesidad de que estén presentes o que formen parte de su contexto. De esta forma se desarrolla la imaginación y con ella la capacidad de situarse en diferentes realidades. También el descontextualizar el lenguaje va a permitir al infante exponer a los demás hechos y experiencias personales ya pasados.

Por todo ello, podemos afirmar que, una correcta adquisición del lenguaje favorece un correcto desarrollo cognitivo. Teniendo en cuenta que el lenguaje se desarrolla mediante el intercambio e interacción con el entorno, Barragán y Lozano (2011, pág. 232) afirman que “somos seres biopsico-sociales, por lo que es factible pensar que nuestro entorno, así como nuestra genética, nuestras vivencias y experiencias influyen, en mayor o menor medida, en nuestro desarrollo lingüístico.”

Tal y como exponen Monfort y Juárez (1987) ausencia o deficiencia de estímulos del exterior provoca que la organización cerebral se pare o se realice de manera incorrecta. Es de gran importancia tanto la cantidad como la calidad de los estímulos lingüísticos y afectivos que el niño recibe, además de tener en cuenta el momento cronológico del desarrollo en el que se encuentra el niño y las diferentes velocidades de adquisición. Tanto la ausencia como la presencia de estos estímulos en diferentes momentos, serán de gran importancia en su evolución y desarrollo. La existencia de unos momentos clave, llamados “periodos críticos” o “ventanas de oportunidad” definidos por Barragán y Lozano (2011, pág. 229) como “periodos en que es posible adquirir ciertas habilidades o destrezas de manera natural, sencilla y perdurable” y que “si por alguna razón el pequeño perdió ese periodo crítico, no será capaz de utilizar esa habilidad tan bien como debería y no podrá aprenderla apropiadamente.” Así mismo, Monfort y Juárez (1987, pág. 66) hablan de una “edad crítica” que definen como “metas de desarrollo en las cuales las posibilidades de aprendizaje son máximas para decrecer luego más o menos rápidamente.” Por otro lado Castañeda (1999, pág. 86) afirma que a temprana edad es más factible erradicar las faltas e incorrecciones del habla, ya que los mecanismos neurofisiológicos que sirven de base a esta adquisición son todavía dúctiles y flexibles a las estimulaciones correctivas del lenguaje.”

Por todo esto, entendemos que el niño desde que nace dispone de un potencial que se debe desarrollar y estimular. De acuerdo con Monfort y Juárez (1987) la influencia del medio familiar y el ambiente socio-cultural, determina de manera directa la evolución no solo lingüística, si no también general del individuo.

Castañeda (1999, pág. 85-86) recoge una serie de pautas dirigidas a los padres o entorno familiar del niño, con el fin de propiciar una correcta estimulación del lenguaje desde sus comienzos:

- El niño aprenderá a hablar del mismo modo que oye hablar a sus padres y las personas próximas a él. Si no pronuncia bien las palabras, es que así lo ha aprendido de sus padres.
- Los padres deben imitar las emisiones fónicas del niño para estimularlo a que repita y perfeccione su expresión, y posteriormente, a medida que crece, el niño imitará y no ha de ser imitado. Es cuando los mayores no deben utilizar el lenguaje del infante, es decir, ya no se les debe hablar en una “lengua de nenes” o balbuceos pueriles, sino en un lenguaje claro y sencillo de gente crecida.
- Si los padres hablan entre ellos y con el hijo de una manera sensata, clara e inteligible, el niño aprenderá a hablar exactamente de la misma forma.
- El niño necesita un modelo para aprender a hablar, pero esto no quiere decir que deba ser corregido continuamente. Será suficiente con que oiga hablar siempre a sus padres en un lenguaje claro y en forma correcta para que las mutilaciones y tergiversaciones desaparezcan automáticamente.
- Se aprende a hablar bien si se tiene la ocasión de ejercitarse lo bastante para ello. Si seguimos la máxima de nuestros tatarabuelos de que los niños “no deben hablar si no se les pregunta”, será difícil que el niño hable en forma despreocupada y espontánea. Similarmente, el hijo de familias “teleadictas”, siempre obligado a estar en silencio, no podrá desarrollar mucho mejor.

Por todo lo expuesto anteriormente, podemos afirmar que el niño dentro de un ambiente estimulante con presencia de buenos vínculos socio-afectivos desarrollará habilidades lingüísticas y de comunicación mucho más firmes.

#### **4.6 LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA LECTOESCRITURA.**

Expuestas las características del lenguaje oral así como el valor que cobra su estimulación en los primeros años de vida, cabe destacar la importancia una buena adquisición del lenguaje para poder dar paso a uno de los hitos más importantes dentro de la etapa de la Educación Infantil, el aprendizaje de la lectoescritura. Ambos

aprendizajes van ligados y tienen comienzo en esta etapa. Según Carrillo, Calvo y Alegría (2001) actualmente la lectura es considerada como una capacidad psicolingüística desarrollada sobre la base del lenguaje oral. Mientras que el lenguaje oral se adquiere de forma natural al estar en contacto con él, la lectura y la escritura no se adquieren solo por el mero hecho de estar en contacto con los mensajes escritos, si no que se necesita reflexionar sobre los elementos que estructuran la lengua y ser guiado durante dicho proceso de forma sistemática. Para adquirir estas habilidades no solo es necesario disponer de un repertorio lingüístico, sino que es indispensable saber relacionar los elementos que componen el lenguaje escrito con sus correspondientes en la lengua oral.

Siguiendo a estos autores Carrillo, Calvo y Alegría (2001), uno de los procesos indispensables para establecer una correlación entre el lenguaje hablado y el escrito, es la adquisición de habilidades metafonológicas, que permitirán analizar la estructura sonora de las palabras y establecer relación entre grafema y fonema.

Se entiende por habilidades metafonológicas o conciencia fonológica a aquellas habilidades centradas en reflexionar sobre nuestro propio lenguaje. La conciencia fonológica, según Jimenez y Ortiz (2000. Pág.23) es definida como una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”. Es decir, es la capacidad de tomar conciencia de los elementos que estructuran el habla y a la vez tener la capacidad para poderlos manipular, discriminando, añadiendo, suprimiendo, contando, diferenciando ... como si se tratase de un “juego” (García. J. J, 2020). La conciencia fonológica para Turner, Herriman y Nesdale (1988) cit. por Márquez y de la Osa Fuentes (2003), se engloba dentro de un conocimiento más amplio, el conocimiento metalingüístico. Este conocimiento es la capacidad para reflexionar y manipular el lenguaje a todos los niveles: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático. (Gombert, 1990, cit. por Signorini. A, 1990).

Sin duda, la conciencia fonológica, ha sido una de las habilidades que más interés ha generado en las investigaciones sobre la adquisición de la lectura. Atendiendo a García, J. J (2020) la mayoría de autores en este campo organiza la conciencia fonológica en tres niveles:

- **Conciencia léxica:** nivel de conciencia fonológica centrado en la palabra.
- **Conciencia silábica:** nivel de conciencia fonológica centrado en la sílaba.
- **Conciencia fonémica:** nivel de conciencia fonológica centrado en los fonemas, siendo esta la última de las habilidades fonológicas en adquirirse.

Además de estos tres niveles principales, algunos autores también hablan de la llamada **Conciencia intrasilábica**, que es definida por Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2018, pág. 399) como una “habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes de onset y rima”.

Para García, J. J (2020) el desarrollo de la conciencia fonológica favorece y facilita el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Y a su vez, el aprendizaje y dominio de la lectura y escritura, favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica, enriqueciéndose mutuamente y tratándose de aprendizajes recíprocos. Según Goswami (2002) y Wagner y Torgerson (1987) cit. por Alvarado, Puente, Fernández y Jiménez. (2015), existe una relación directa entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura, observando que los niños pre-lectores que mejor identifican y aíslan estas unidades presentan una base cognitiva mucho mejor a la hora de asociar los sonidos con su grafema correspondiente.

#### **4.7 CÓMO TRABAJAR Y ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.**

El aprendizaje de la lectoescritura está directamente relacionado con el desarrollo de habilidades metafonológicas. Por esto, es necesario la realización de actividades que permitan a los alumnos ser conscientes de los diferentes elementos que estructuran el habla y ponerlos en relación con su representación escrita.

Para García, J.J (2020) es fundamental estimular la conciencia fonológica desde los 3 o 4 años en adelante. Por ello, podemos decir que el trabajo y estimulación de la conciencia fonológica debe comenzar en la etapa de Educación Infantil. Son cada vez

más los maestros que incluyen en esta etapa programas y actividades de reflexión y toma de conciencia sobre el propio lenguaje.

Según Villalón (2008, pág. 88) “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje, que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas”. Siguiendo esta premisa, la conciencia fonológica se debe trabajar de manera gradual, comenzando por la conciencia léxica, siguiendo con la identificación de sílabas, hasta llegar finalmente a tomar conciencia de los fonemas.

Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2018, pág. 410) desde un punto de vista evolutivo, aconsejan que la conciencia fonológica se desarrolle y trabaje de la siguiente manera:

- **A los 4 años:** se debe incidir en la realización de tareas que estén orientadas a fomentar la toma de conciencia de las unidades silábicas de las palabras debido a que esta habilidad favorece el acceso a la etapa silábica de la escritura.
- **A los 5 años:** se debe fomentar el desarrollo de la capacidad para manejar las unidades mínimas de las palabras (fonemas) ya que esta facilita el aprendizaje de todas las etapas del proceso de construcción del sistema de la escritura. Para lo cual, lo recomendable es que previamente se trabajen las habilidades fonológicas de las unidades mayores del lenguaje hablado (elementos silábicos e intrasilábicos).
- **A los 6 años:** se debe consolidar el proceso de construcción de la escritura a través de la práctica continuada de situaciones lúdicas de manejo del lenguaje oral junto con la realización de diferentes tareas de lenguaje escrito de uso social orientadas a expresar mensajes con corrección, adecuación, coherencia y eficacia en diferentes contextos y situaciones comunicativas.

Para trabajar la conciencia léxica, podemos realizar actividades como identificación y omisión de palabras, conteo de palabras en una frase y aumentar o disminuir frases. Para trabajar la conciencia silábica, se pueden llevar a cabo actividades de segmentación silábica, conteo de sílabas así como la identificación de la primera y última sílaba dentro de una palabra, clasificación de palabras en función del número de sílabas, trabajar

omisiones y adiciones además de la emisión de palabras a partir de una sílaba. Para trabajar la conciencia intrasilábica, se pueden realizar actividades de reconocimiento de rimas, identificar y emparejar palabras que riman entre ellas, proponer palabras que rimen con un modelo, cantar canciones así como recitar rimas o poemas. Para trabajar la conciencia fonémica es recomendable trabajar la identificación de sonidos así como la discriminación entre ellos. Establecer relación entre dicho sonido y su representación (grafema) además de trabajar la unión entre dichos fonemas con los fonemas vocálicos.

Esta identificación de estas diferentes unidades, se recomienda la utilización de apoyos visuales y auditivos como palmas, conteo con los dedos, uso de tapones, de fichas, de tarjetas etc. Esto permitirá una mejor percepción de dichas unidades así como de su separación y discriminación. Poco a poco se irán eliminando estos apoyos con el objetivo de que sean los propios alumnos los que adquieran dichas habilidades por sí mismos. Para trabajar la división de dichos elementos, es recomendable empezar a hablar a los alumnos adaptando el lenguaje y referirnos como “trozos” o “trocitos” a estas unidades hasta finalmente referirnos correctamente a ellas como palabras, sílabas o fonemas.

Finalmente es de gran importancia la realización de actividades cercanas a sus intereses, que generen motivación. De esta manera conseguiremos mantener su atención y curiosidad para conseguir una correcta adquisición de la conciencia fonológica. Para ello es bueno utilizar apoyos visuales y llamativos en las actividades, desarrollar actividades dinámicas y diferentes para que el aprendizaje no resulte monótono.

## **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Esta propuesta de intervención ha sido planteada para estimular y trabajar la conciencia fonológica en una clase de 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Este grupo se encuentra adquiriendo la lectoescritura por lo que resulta de gran importancia y ayuda la puesta en práctica de un programa para trabajar la conciencia fonológica y sus tres dimensiones.

## 5.1. CONTEXTO Y ALUMNADO

Esta propuesta de intervención, ha sido diseñada para llevarse a cabo con un grupo de 2º ciclo de Educación Infantil en un centro perteneciente a la provincia de Valladolid. Este grupo está formado por un total de 12 alumnos, de los cuales 7 son niños y 5 son niñas.

Entre estos alumnos, encontramos dos niños que precisan de apoyo por parte de la maestra de audición y lenguaje. Ambos alumnos presentan una dislalia evolutiva en la que se encuentra afectado el fonema /s/. En este momento se encuentran en proceso de generalización de dicho fonema. El resto de alumnos no tienen especiales necesidades educativas.

Es una clase muy activa y participativa, las relaciones entre ellos son muy buenas, no existiendo conflictos importantes, solamente los propios de la edad. No se observan grupos cerrados y todos ellos responden muy bien a la hora de realizar actividades en gran grupo.

El espacio donde se va desarrollar esta propuesta de intervención se trata del aula de 2º ciclo de Educación Infantil. Es un aula grande y rectangular, en el centro se sitúan 12 pupitres agrupados en cuatro grupos de 3 pupitres cada uno. En frente de ellos, la mesa de la profesora y detrás de esta mesa, una hilera de ventanas, lo que dota al espacio de gran luminosidad. En el lado izquierdo de la clase se encuentran varios armarios y las perchas donde los alumnos cuelgan sus abrigos. En el lado derecho se encuentra la zona dedicada a la asamblea, en ella está la pizarra digital. En esta zona es donde se llevarán a cabo las sesiones.

Durante el desarrollo de esta intervención, la tutora del grupo estará presente en todo momento, con el objetivo de que ella pueda observar tanto la práctica docente como a los alumnos durante el desarrollo de las actividades.

## 5.2. OBJETIVOS

Esta propuesta de intervención ha sido diseñada en torno a un objetivo principal:

- Estimular la conciencia fonológica en los alumnos de 2º ciclo de Educación Infantil.

Dicha propuesta cuenta además con los siguientes objetivos específicos:

- Estimular y trabajar la conciencia léxica.
- Estimular y trabajar la conciencia silábica.
- Estimular la conciencia intrasilábica.
- Estimular y trabajar la conciencia fonémica.
- Favorecer la adquisición de la lectoescritura.
- Tomar conciencia sobre el propio lenguaje.
- Prevenir dificultades del lenguaje y/o lectoescritura en los alumnos.
- Detectar posibles dificultades del lenguaje en los alumnos.
- Ayudar y colaborar con la tutora en el proceso de la adquisición de los requisitos para el aprendizaje de la lectoescritura.
- Favorecer la intervención de la maestra de AL dentro del aula.

## 5.3. CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

Las actividades desarrolladas en esta propuesta de intervención, se clasifican según los contenidos que se trabajan a través de ellas, clasificándose de la siguiente forma:

**Tabla 1: Actividades para trabajar la conciencia léxica:**

<b>ACTIVIDADES C.L</b>	<b>CONTENIDOS A TRABAJAR</b>
<b>Actividad 1:</b> “Separamos las frases”	-Identificación de palabras en una frase. -División de una frase en palabras.
<b>Actividad 2:</b> “Somos frases”	-Identificación de palabras en una frase. -Creación y estructuración de frases.

<b>Actividad 3:</b> “Saltamos la frase”	-División de una frase en palabras.
<b>Actividad 4:</b> “Dictado de frases”	-Identificación de palabras en una frase.
<b>Actividad 5:</b> “Ordenamos frases”	-Creación y estructuración de frases.
<b>Actividad 6:</b> “Creamos frases”	-Creación y estructuración de frases.

**Tabla 2: Actividades para trabajar la conciencia silábica**

<b>ACTIVIDADES C.S</b>	<b>CONTENIDOS A TRABAJAR</b>
<b>Actividad 9:</b> “Las palabras se dividen”	-División de palabras en sílabas.
<b>Actividad 10:</b> “El tren”	-División de palabras en sílabas.
<b>Actividad 11:</b> “¿Mi nombre empieza por...?”	-Reconocimiento de la primera sílaba de una palabra.
<b>Actividad 12:</b> “¿Cuántas sílabas tiene?”	-División de palabras en sílabas. -Conteo de sílabas.
<b>Actividad 13:</b> “Los gusanos de las sílabas”	-Identificación de sílabas en una palabra y clasificación según su número (monosílaba, bisílaba y trisílaba).
<b>Actividad 14:</b> “Saltamos las sílabas”	-División de palabras en sílabas.
<b>Actividad 15:</b> “Vídeo: Quitamos las sílabas”	-Identificación y omisión de sílabas.
<b>Actividad 16:</b> “Ruleta de las sílabas”	-Identificación de sílabas en una palabra y clasificación según su número (monosílabas, bisílabas y trisílabas). -Reconocimiento de la primera y última sílaba de una palabra.

	- Creación de palabras a partir de una sílaba.
--	--

**Tabla 3: Actividades para trabajar la conciencia intrasilábica**

<b>ACTIVIDADES C.I</b>	<b>CONTENIDOS A TRABAJAR</b>
<b>Actividad 7:</b> Rima “El gusanito”	-Utilización de rimas como elemento para la mejora del ritmo y la percepción silábica y fonémica.
<b>Actividad 8:</b> Vídeo “Juego de las rimas”	-Identificación de rimas entre palabras.
<b>Actividad 17:</b> “Encuentra tu rima”	-Identificación de rimas entre palabras.
<b>Actividad 18:</b> Rima “Pescan pescan los patitos”	-Utilización de rimas como elemento para la mejora del ritmo y la percepción silábica y fonémica.
<b>Actividad 20:</b> Rima “El pollito”	-Utilización de rimas como elemento para la mejora del ritmo y la percepción silábica y fonémica.

**Tabla 4: Actividades para trabajar la conciencia fonémica**

<b>ACTIVIDADES C.F</b>	<b>CONTENIDOS A TRABAJAR</b>
<b>Actividad 19:</b> “Las vocales”	-Las vocales: articulación, identificación y diferenciación.
<b>Actividad 21:</b> “¿Por qué vocal empieza?”	-Los fonemas /s/ y /b/: articulación, identificación y diferenciación.
<b>Actividad 22</b> “La abeja y la serpiente”	-Los fonemas /s/ y /b/: articulación, identificación y diferenciación.

<b>Actividad 23</b> “¿Suena cómo la abeja o cómo la serpiente?”	-Los fonemas /s/ y /b/: articulación, identificación y diferenciación.
<b>Actividad 24:</b> “Trabajamos la /s/”	-El fonema /s/  -Las vocales: articulación, identificación y diferenciación.
<b>Actividad 25:</b> “¿Cuál empieza por /s/?”	-Identificación de palabras con el fonema /s/.
<b>Actividad 26:</b> “Trabajamos la /b/”	-El fonema /b/  -Las vocales: articulación, identificación y diferenciación.
<b>Actividad 27:</b> “¿Cuál empieza por /b/?”	-Identificación de palabras con el fonema /b/
<b>Actividad 28:</b> “Canción: La hormiguita”	-Las vocales: articulación, identificación y diferenciación.
<b>Actividad 29:</b> “Ruleta de los sonidos”	-Los fonemas /s/ y /b/: articulación, identificación y diferenciación.

#### 5.4. TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO

Este programa consta de 17 sesiones de 30 minutos cada una. Está diseñado para desarrollarse a lo largo de 10 semanas, realizando dos sesiones semanales. La última semana solo constará de una sesión.

En base al contexto anteriormente descrito, este programa se llevaría a cabo entre el 16 de marzo y el 21 de mayo del 2020. Se desarrollaría dentro del aula de 2º curso de 2º ciclo de Educación Infantil, los martes y los jueves. Los 30 minutos de duración de cada sesión pertenecerían a los minutos finales dedicados ambos días al área de Lenguajes: comunicación y representación.

## ➤ **SESIÓN 1:**

### - **Actividad 1: “Separamos las frases” (CL)**

Comenzaremos esta actividad explicando a los alumnos que las frases están formadas por palabras, y les pondremos varios ejemplos. Podemos preguntarles a ellos si pueden decirnos una frase y la separaremos por palabras, podemos ayudarnos de los dedos o de tapones para que sea más visual.

Tras esto, utilizaremos las láminas con frases (*Véase anexo 1*). Presentaremos a los alumnos diferentes láminas. En ellas hay un dibujo y debajo la frase escrita y representada por pictogramas. Debajo de ellos aparecen unos círculos, uno por cada palabra. Les preguntaremos ¿Qué veis en el dibujo? ¿Qué está haciendo? Etc. Tras esto, leeremos la frase a los alumnos mientras observan el dibujo y separaremos y contaremos las palabras que forman la frase. Para ello los alumnos se pueden apoyar en los pictogramas, utilizando los dedos y los círculos para el conteo y separación de palabras. También podemos utilizar los tapones para que sea más visual. Podemos pedir a algún alumno que los utilice para contar los elementos de la frase.

## ➤ **SESIÓN 2:**

### - **Actividad 2: “Somos frases” (CL)**

Comenzaremos la actividad recordándoles que las frases se dividían en palabras. Les pediremos que nos digan alguna frase y la separaremos entre todos con la ayuda de los dedos de la mano.

A continuación les diremos que vamos a transformarnos en palabras y que van a formar frases. Formaremos 4 grupos de 3 alumnos cada uno, que irán saliendo de uno en uno a realizar la actividad mientras los otros miran. Se repartirá, de forma desordenada a cada alumno del grupo, una tarjeta con un pictograma (*Véase anexo 2*). Los alumnos deberán colocarse en orden formando la frase correctamente y los demás compañeros deberán decir la nueva frase que han formado.

Por último preguntaremos a los alumnos ¿Es correcta la frase? Y deberán responder sí o no. Si no es correcta los alumnos del grupo deberán volver a ordenarla y si es correcta les daremos un aplauso y saldrá el siguiente grupo.

➤ **SESIÓN 3:**

- **Actividad 3: “Saltamos la frase” (CL)**

Esta actividad consiste en separar palabras saltando. Los alumnos harán una fila delante de cuatro aros dispuestos en línea. La profesora dirá una frase en alto y el primer alumno de la fila, deberá saltar de aro en aro tantas veces como palabras tenga la frase. (*Véase anexo 3*)

- **Actividad 4: “Dictado de frases” (CL)**

Utilizando unas láminas interactivas (*Véase anexo 4*), los alumnos saldrán de uno en uno a la pizarra digital. El alumno deberá pulsar sobre la imagen, escuchar la frase y dividirla en palabras, pulsando tantos cuadraditos como palabras tenga la frase.

➤ **SESIÓN 4:**

- **Actividad 5: “Ordenamos frases” (CL)**

Para esta actividad proyectaremos en la pizarra digital un PowerPoint interactivo. Proyectaremos la imagen que aparece y los alumnos de uno en uno de forma ordenada irán saliendo seleccionando las palabras correctas para completar la frase. (*Véase anexo 5*)

- **Actividad 6: “Creamos frases” (CL)**

Para esta actividad se meterán en una bolsa tarjetas con diferentes dibujos. Por parejas los alumnos saldrán y cogerán una tarjeta al azar de la bolsa y deberán inventarse una frase con esa palabra. (*Véase anexo 6*) Tras esto deberán plasmarla con tapones y contaremos el número de palabras de la frase. Por ejemplo: El perro bebe, pues los alumnos deberán coger tres tapones, uno por cada palabra. Una vez

hecha la frase, y apoyándonos con los tapones, la profesora les preguntará para añadir o quitar elementos de la frase. Por ejemplo: El perro bebe, y la profesora preguntará ¿Qué bebe? Y por ejemplo los alumnos responden “agua” entonces se añadiría un tapón para completar la frase con esta nueva palabra.

## ➤ **SESIÓN 5:**

### - **Actividad 7: Rima “El gusanito” (CiS)**

Para esta actividad realizaremos una rima “El gusanito” (2020). La iremos repitiendo poco a poco junto con los movimientos para que los alumnos puedan fijarse y repetir. Con ella comenzaremos a trabajar la conciencia silábica e intrasilábica ya que sirve entre otras cosas para trabajar el ritmo y la rima de las sílabas finales de las palabras. (*Véase anexo 7*)

Tras esto, preguntaremos a los alumnos ¿Cómo suenan las palabras?, ¿Cómo suena flores y colores? ¿Y mariposa y rosas? ¿En qué se parecen? Y les haremos referencias a la rima. Les preguntaremos si saben hacer rimas, pondremos ejemplos de palabras y les invitaremos a decir palabras que rimen con ellas. Por ejemplo: ¿Qué rima con camión? – jamón.

### - **Actividad 8: Vídeo “Juego de las rimas” (CiS)**

Proyectaremos en la pizarra digital el vídeo “Juegos de rimas para niños - Conciencia fonológica.” (2016). Este vídeo consiste en identificar qué palabras riman entre sí. Pararemos poco a poco, siguiendo las indicaciones del propio vídeo e interactuando con los alumnos, preguntándoles y haciéndoles participar. (*Véase anexo* )

## ➤ **SESIÓN 6:**

### - **Actividad 9: “Las palabras se dividen” (CS)**

Comenzaremos la sesión explicando a los alumnos que las palabras se pueden dividir en “trocitos” que se llaman sílabas. Les pondremos algunos ejemplos

ayudándonos de las palmas para separar cada sílaba. Los alumnos deberán repetir. Podemos sugerir a los alumnos que digan alguna palabra que les guste y la separaremos en sílabas entre todos siempre ayudándonos de las palmas. Para ayudar a que tomen conciencia de las diferentes sílabas por las que está formada una palabra, podremos alargar la última vocal de cada una de ellas, por ejemplo: peeee-loooo-taaa.

- **Actividad 10: “El tren” (CS)**

Para esta actividad, los alumnos formarán una fila, el primero será el “maquinista”. El maquinista deberá decir su nombre y separarlo en sílabas. Después todos a la vez lo deberán repetir. El alumno que hace de maquinista, deberá colocarse al final de la fila para dejar paso al siguiente. Para separar las sílabas se utilizarán las palmas. Por ejemplo: Carlos, Car – los, y el alumno deberá dar dos palmadas. Se podrá repetir el juego, incluyendo los nombres de familiares, amigos etc.

➤ **SESIÓN 7:**

- **Actividad 11: “¿Mi nombre empieza por...?” (CS)**

Comenzaremos la sesión preguntando a los niños si se acuerdan que el día anterior dividimos nuestro nombre en “trocitos” que se llamaban sílabas. Repetiremos el mismo ejercicio sentados en la asamblea, pero esta vez les preguntaremos por qué “trocito” empieza su nombre. La profesora, les pondrá un ejemplo con su propio nombre: Marina, Ma-ri-na, mi nombre empieza por “Ma”. De forma ordenada deberán ir dividiendo y diciendo por qué sílaba empieza su nombre.

- **Actividad 12: “¿Cuántas sílabas tiene? (CS)**

Para esta actividad utilizaremos un PowerPoint interactivo (*Véase anexo 9*) con el que trabajaremos el número de sílabas de cada palabra. Proyectaremos el PowerPoint en la pizarra digital y los alumnos saldrán de uno a uno a realizar la actividad. El alumno que salga, deberá decir la palabra que representa el dibujo, dividirla en sílabas ayudándose con palmas e indicar cuántas sílabas o “trocitos” tiene, tras esto

deberá picar sobre el número de cuadrados correspondiente y ver si es correcto. La maestra realizará un par de ejemplos previamente.

➤ **SESIÓN 8:**

- **Actividad 13: “Los gusanos de las sílabas” (CS)**

Comenzaremos la actividad recordando a los alumnos que las palabras las podemos dividir en sílabas. Tras esto, diremos a los alumnos que han venido los gusanos de las sílabas, que se llaman monosílabo, bisílabo y trisílabo. Pegaremos en la pared cada uno de los gusanos y les diremos que hay que dar de comer a los gusanos, pero cuidado, porque cada uno come un tipo de palabra, monosílabo come palabras de una sílaba, bisílabo de dos sílabas y trisílabo de tres sílabas. En el suelo pondremos tarjetas con palabras que contienen diferente número de sílabas e irán saliendo de uno en uno a coger una tarjeta. El alumno tendrá que decir la palabra en alto, contar el número de sílabas que tiene y colocarla encima del gusano. Las tarjetas se pegarán con una masilla. *(Véase anexo 10)*

➤ **SESIÓN 9:**

- **Actividad 14: “Saltamos las sílabas” (CS)**

Esta actividad consiste en separar sílabas saltando. Los alumnos harán una fila delante de tres aros, dispuestos en línea. El primer alumno de la fila, deberá coger una tarjeta de dentro de una bolsa que sostendrá la profesora las tarjetas. Este deberá decir la palabra en alto y saltar de aro en aro tantas veces como sílabas tenga la palabra. Las tarjetas utilizadas serán las mismas que en la actividad 6.

- **Actividad 15: “Vídeo: Quitamos las sílabas” (CS)**

Proyectaremos en la pizarra digital el vídeo de “Adivina qué palabra queda - Juego conciencia fonológica” (2017). Este vídeo consiste en separar en sílabas diferentes palabras y quitar sílabas. Pararemos poco a poco, siguiendo las indicaciones del propio vídeo e interactuando con los alumnos, preguntándoles y haciéndoles participar. *(Véase anexo 11)*

➤ **SESIÓN 10:**

- **Actividad 16: “Ruleta de las sílabas” (CS)**

Para esta actividad utilizaremos una ruleta y tres pulsadores (*Véase anexo 12*). En cada casilla de la ruleta habrá un dibujo, debajo de esta cada pulsador corresponderá a un número (1, 2 o 3). Los alumnos irán saliendo de uno en uno a tirar de la ruleta, cuando caigan en la casilla correspondiente deberán decir qué palabra representa el dibujo, separarla en sílabas y contar cuántas tiene con ayuda de las palmadas si fuese necesario. Tras esto, el alumno deberá hacer sonar el pulsador correcto según si la palabra tiene 1, 2 o 3 sílabas.

Podremos hacer preguntas para guiarles y también hacer cuestiones relacionadas. Por ejemplo: CO-RA-ZÓN ¿Cuál es la primera sílaba? – ZA ¿Cuál es la última sílaba? –TO ¿Puedes decir una palabra que empiece por la misma sílaba? – ZANAHORIA ¿Puedes decir una palabra que empiece por la última sílaba? – TOMATE

➤ **SESIÓN 11:**

- **Actividad 17: “Encuentra tu rima” (CiS)**

Para realizar esta actividad, se repartirá a cada alumno una tarjeta y cuando la profesora diga “ya” cada alumno deberá encontrar a la pareja que tenga la tarjeta que rima con la suya. Es decir deberá encontrar a su pareja-rima. Por ejemplo: el niño que tenga la tarjeta “pato” deberá encontrar a la pareja que tenga la tarjeta “zapato”. Las tarjetas pertenecen a un lote de rimas. (*Véase Anexo 13*)

- **Actividad 18: Rima “Pescan, pescan los patitos” (CiS)**

Para esta actividad realizaremos una rima con movimiento llamada “Pescan pescan los patitos” (2020). La iremos repitiendo poco a poco junto con los movimientos para que los alumnos puedan fijarse y repetir. Con ella comenzaremos a trabajar la conciencia fonémica ya que sirve entre otras cosas para trabajar la discriminación entre los fonemas /p/ y /l/. (*Véase anexo 14*)

➤ **SESIÓN 12:**

- **Actividad 19: “Las vocales” (CF)**

Comenzaremos esta actividad explicando a los alumnos que las palabras además de dividirse en “trocitos” a los que llamamos sílabas, se pueden dividir en “trocitos” mucho más pequeños que se llaman letras. Si unimos las letras formamos palabras, y cada letra tiene un sonido. Empezaremos por las vocales, pronunciándolas prologando el sonido aaaaaaa, eeeee, iiiiii, ooooo y uuuuu.

Para la correcta articulación y fonación, nos apoyaremos en unas tarjetas articulatorias (*Véase anexo 15*). Utilizaremos las palabras representadas en las tarjetas para mostrarles las diferencias entre las mismas. Preguntaremos a los alumnos si sabrían decirnos palabras con las diferentes vocales.

- **Actividad 20: Rima “El pollito” (CiS)**

Para esta actividad realizaremos una rima con movimiento “El pollito” (2015). La iremos repitiendo poco a poco junto con los movimientos para que los alumnos puedan fijarse y repetir. Con ella trabajaremos la conciencia fonémica ya que sirve entre otras cosas para trabajar la pronunciación del fonema /p/. (*Véase anexo 16*)

➤ **SESIÓN 13:**

- **Actividad 21: “¿Por qué vocal empieza?” (CF)**

Comenzaremos la actividad utilizando las tarjetas articulatorias de la actividad 19 (*Véase anexo 15*), para repasar las vocales. Pronunciándolas y haciendo diferencia entre ellas. Tras esto, utilizaremos unas láminas interactivas que proyectaremos en la pizarra digital (*Véase anexo 17*). Los alumnos irán saliendo de uno en uno y deberán colocar las palabras en la letra, en función de la vocal por la que empiecen. Les ayudaremos repitiendo con ellos los dibujos que aparecen y también haciendo énfasis en la pronunciación de la primera letra, con el objetivo de que puedan discriminar.

➤ **SESIÓN 14:**

- **Actividad 22 “La abeja y la serpiente” (CF)**

Para esta actividad utilizaremos unas láminas (*Véase anexo 18*). Preguntaremos al alumno ¿Cómo hace la serpiente? ¿Cómo hace la abeja? Después realizaremos los sonidos que hace cada una: la serpiente (sss) y una abeja (bbb) y repetiremos los sonidos varias veces. Haciendo hincapié en la diferencia de sonido así como el grafema que lo representa.

- **Actividad 23 “¿Suena cómo la abeja o cómo la serpiente?” (CF)**

Para esta actividad utilizaremos unas láminas y unas tarjetas (*Véase anexo 19*). Los alumnos deberán identificar qué por qué sonido empieza la palabra que aparece representada en la tarjeta y colocarlo en la lámina correspondiente. Pondremos boca abajo una serie de tarjetas con dibujos que contienen los fonemas /b/ y /s/. De uno en uno, los alumnos deberá destapar una tarjeta al azar y decir en voz alta lo que está representado, fijándose bien el primer sonido de la palabra. Podremos ayudarles prolongando el primer sonido de forma que puedan ser conscientes de su diferencia y preguntándoles ¿Cómo suena? ¿Suena cómo la abeja o cómo la serpiente?

➤ **SESIÓN 15:**

- **Actividad 24: “Trabajamos la /s/” (CF)**

Comenzaremos la actividad recordando el sonido /s/ y las vocales con las tarjetas articulatorias (*Véase anexos 15 y 20*). Iremos uniendo la letra “s” y su sonido con las diferentes vocales, con el objetivo de que las discriminen. Les iremos preguntando que nos digan palabras que comiencen por dichas sílabas.

- **Actividad 25: “¿Cuál empieza por /s/?” (CF)**

Para esta actividad utilizaremos una presentación interactiva del fonema /s/ (*Véase anexo 21*). Esta presentación consiste en seleccionar la palabra que comienza por la sílaba que contiene el fonema /s/ y una vocal. Los alumnos de uno en uno deberán salir y seleccionar la palabra correcta. Ayudaremos al alumno en la correcta pronunciación y en la diferenciación de fonemas, también para esta actividad

podemos apoyarnos en las tarjetas articulatorias del fonema /s/ y las vocales. (*Véase anexos 15 y 20*).

➤ **SESIÓN 16:**

- **Actividad 26: “Trabajamos la /b/” (CF)**

Comenzaremos al sesión recordando el sonido /b/ y las vocales con las tarjetas articulatorias (*Véase anexos 15 y 20*). Iremos uniendo la letra “b” y su sonido con las diferentes vocales, con el objetivo de que las discriminen. Les iremos preguntando que nos digan palabras que comiencen por dichas sílabas.

- **Actividad 27: “¿Cuál empieza por /b/?” (CF)**

Para esta actividad utilizaremos una presentación interactiva del fonema /b/ (*Véase anexo 22*). Esta presentación consiste en seleccionar la palabra que comienza por la sílaba que contiene el fonema /b/ y una vocal. Los alumnos de uno en uno deberán salir y seleccionar la palabra correcta. Ayudaremos al alumno en la correcta pronunciación y diferenciación de fonemas, también para esta actividad podemos apoyarnos en las tarjetas articulatorias del fonema /b/ y las vocales. (*Véase anexos 15 y 20*)

➤ **SESIÓN 17:**

- **Actividad 28: “Canción: La hormiguita” (CF)**

Esta actividad consiste en cantar una canción llamada “La hormiguita” (*Véase anexo 23*). Primero cantaremos la canción varias veces hasta que los alumnos la memoricen. Podemos acompañarla de gestos o de algún baile. Después les diremos a los alumnos que vamos a cantar la canción solo con la letra “a”. Entonces cantaremos la canción únicamente con la vocal “a”. Iremos haciendo lo mismo con el resto de vocales.

- **Actividad 29: “La ruleta de los sonidos” (CF)**

Para esta actividad utilizaremos un PowerPoint interactivo (*Véase anexo 24*). En este PowerPoint hay dos ruletas, una con las letras B y S y otra con las vocales. Los alumnos saldrán de uno en uno y deberán pulsar ambas ruletas. Y dependiendo de la letra y vocal en la que caigan deberán unirlos y pronunciar la sílaba que forman. Por ejemplo: S – U = SU. Una vez que respondan podemos hacerles preguntar relacionando todo lo anterior como por ejemplo ¿Puedes decirme una palabra que empiece por la sílaba “su”? Respuesta: sueño. ¿Puedes hacer una frase con la palabra sueño? ¿Cuántas sílabas tiene la palabra sueño? El resto de la clase puede también participar. Si el alumno no supiese responder, le ayudaríamos dando pistas o diciéndoles una palabra con esa sílaba.

## **5.5. METODOLOGÍA**

La metodología propuesta para llevar a cabo esta intervención, es una metodología activa y dinámica. También se introduce una metodología lúdica ya que se realizan juegos como la ruleta, juegos de movimiento como las rimas y juegos en gran grupo. Además de esto, todas las actividades son muy manipulativas, ya que el alumno puede tocar y manejar todos los materiales que utilizemos. Está también presente el uso de las nuevas tecnologías como por ejemplo a la hora de realizar diferentes actividades en la pizarra digital. En todas las actividades fomentaremos la participación de todos los alumnos, procurando que se sientan cómodos y no evaluados. Propiciaremos un ambiente de convivencia y de buena relación entre iguales.

En cuanto a los agrupamientos, la mayoría de actividades se realizarán en gran grupo, con el objetivo de motivar a los alumnos y fomentar la participación. Algunas actividades, aunque se realicen conjuntamente, también precisan de una respuesta individual por parte de cada alumno, de este modo podremos observar mejor tanto la toma de conciencia como el nivel de adquisición de la conciencia fonológica. Esto, también nos permitirá observar de manera individualizada y detenida al alumnado.

Todo el programa ha sido planteado para desarrollarse de forma gradual con respecto al nivel de dificultad y adquisición natural de la conciencia fonológica. Comenzaremos

desde las tareas más fáciles a las más complejas. Es decir, empezaremos realizando actividades de conciencia léxica, tras esto seguiremos con aquellas de conciencia silábica para finalmente trabajar algunas pinceladas de conciencia fonémica. Como actividades de transición se realizarán aquellas en las que se trabaja la conciencia intrasilábica.

Durante toda la intervención, debemos tener presente a los dos alumnos que precisan el apoyo de la maestra de audición y lenguaje debido a una dislalia evolutiva del fonema /s/ y que actualmente se encuentran en la fase de generalización del mismo. En base a esta dificultad, las últimas actividades relacionadas con la conciencia fonémica, han sido diseñadas teniendo en cuenta a estos alumnos. Se trabajará el fonema /s/ y se le prestará una atención más allá de lo relativo a la intervención, asegurándonos de que dicho fonema, lo pronuncian correctamente y de esta manera apoyaremos también el proceso de generalización.

Aunque en las actividades de conciencia fonémica únicamente se trabajen los fonemas /s/ y /b/. Estas actividades se pueden adaptar a las necesidades del grupo, sustituyendo estos fonemas por otros o incluyendo más actividades de conciencia fonémica para trabajar más fonemas.

## **5.6. EVALUACIÓN**

Para evaluar los progresos de los alumnos durante esta propuesta de intervención, se utilizará la observación directa y sistemática así como la toma de notas. Tal y como aparece reflejado en la *ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, “La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal de la recogida de información en el proceso de evaluación.” (Art.13/2), asimismo “La evaluación tendrá un carácter regulador del proceso educativo, al proporcionar una información constante sobre los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña” (Art.13/3)

Con estas premisas, se utilizará como herramienta para la evaluación una ficha individual para cada alumno (*Véase anexo 25*). En ella, aparecerá el nombre y los apellidos del alumno, el número de sesiones, así como un apartado donde se plasmará la información relevante y las observaciones acerca del grado de adquisición de los contenidos trabajados mediante las actividades de cada sesión. También se plasmarán las dificultades que se han apreciado así como aspectos positivos y mejoras que muestre el alumno. Este apartado deberá cumplimentarse de la forma más completa posible y a través de una valoración que “se expresará en términos cualitativos, recogiendo la apreciación de su evolución en este proceso, así como, en su caso, las medidas de refuerzo y adaptación llevadas a cabo.” (O. EDU/721/2008, de 5 de mayo, Art.13/5).

De la misma manera, al final de dicha ficha, según la información recogida a lo largo de las sesiones, se plasmará la observación global de cada uno de los componentes de la conciencia fonológica, con el objetivo de obtener una evaluación y observación íntegra. Esta observación directa y sistemática así como recogida de datos, será realizada por el tutor del grupo, que se encontrará presente en el aula durante todas las sesiones. Este podrá observar desde fuera a cada uno de los alumnos. Al acabar la sesión el especialista de audición y lenguaje, incluirá también lo observado por él. Para la evaluación final tanto el tutor como el especialista de audición y lenguaje deberán tener en cuenta la información recogida a lo largo de las sesiones y plasmar una observación global de cada uno de los componentes fonológicos.

Los resultados obtenidos de esta evaluación, podrán servirnos no solo para evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, sino también para detectar posibles dificultades del lenguaje hasta ahora no percibidas. Por último indicar que las valoraciones, serán entregadas a la tutora, ya que tendrá como fin último la evaluación oficial de los alumnos atendiendo a la siguiente consigna “La evaluación del aprendizaje del alumno corresponderá al tutor de cada grupo. Éste recogerá la información proporcionada por otros profesionales que pueda incidir en el grupo de niños o en alguno de ellos en particular” (O. EDU/721/2008, de 5 de mayo, Art.13/4).

En cuanto a la evaluación del proceso, se deberá completar una ficha por cada sesión (*Véase anexo 26*). En ella el especialista de audición y lenguaje deberá responder a una serie de cuestiones planteadas sobre el desarrollo de la sesión. Con esto se pretende

reflexionar sobre cada una de las sesiones, viendo qué cosas se han podido llevar a cabo y aquellas que no, las dificultades surgidas y la reacción de los alumnos ante el programa con el fin de tener una visión global del proceso.

## **6. REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN FINAL**

Sin duda, el planteamiento y la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha sido una gran oportunidad para poner en práctica todos los conocimientos y estrategias adquiridos durante los cuatro años cursando el Grado de Educación Primaria.

Desafortunadamente, debido a la situación de excepcionalidad en la que he tenido que desarrollar este trabajo, no ha sido posible poner en práctica y llevar al aula la propuesta recogida en este documento. La paralización de las prácticas así como el cierre de los centros educativos, han influido significativamente en la elaboración de mi trabajo, teniendo que realizar de forma teórica todos los aspectos de la propuesta. Me hubiese gustado haber puesto a prueba esta propuesta, haberla evaluado desde el punto de vista práctico y observar no sólo los resultados, sino también las posibles dificultades de la implementación.

Con respecto a los alumnos, hubiese sido de gran interés observar sus reacciones y respuestas ante el programa. También el haber podido observar un desarrollo y un proceso en su aprendizaje así como vivir la experiencia con ellos dentro del aula. También creo que hubiese resultado muy interesante el poder compartir diferentes puntos de vista, consejos y cuestiones con la tutora del grupo además de interpretar y valorar los resultados que se hubiesen obtenido mediante la evaluación.

A pesar de las limitaciones anteriormente expuestas, la elaboración de este trabajo ha servido para mi formación como futura maestra de audición y lenguaje. Sin duda, me ha servido para conocer mucho más la etapa de 2º ciclo de Educación Infantil, ya que la mención de audición y lenguaje pertenece al grado Educación Primaria. Esto ha influido a la hora documentarme y buscar información relativa a esta etapa. También he tenido que poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre teorías y autores relacionados con la psicología y pedagogía además de tener que profundizar en conocimientos sobre

el lenguaje. Sin duda donde más he incidido ha sido en el desarrollo de la conciencia fonológica, aprendiendo qué es, cómo se desarrolla, cómo se estructura, las opiniones de diversos autores sobre ella y lo más importante, la relación que guarda con la adquisición de la lectoescritura. Además, también me ha obligado a documentarme sobre cómo se debe trabajar y estimular, teniendo siempre presente el desarrollo progresivo, respetando los tiempos de adquisición y mediante qué tipo de actividades se debe trabajar.

El programa se desarrolla en sesiones y cada una de ellas, consta de 1 o 2 actividades. A través de estas actividades he querido trabajar diferentes contenidos que se clasifican según los niveles de conciencia fonológica, respetando como ya he dicho anteriormente el proceso y progresión de la conciencia fonológica. Algunas de estas actividades han sido tomadas de recursos educativos ya creados por otros especialistas como: logopedas, pedagogos y maestros de audición y lenguaje, y otras han sido elaboradas por mí, en base a los contenidos que he querido trabajar. Esto, sin duda, me ha parecido apasionante y a la vez me ha servido para ser consciente de lo complejo que es el proceso de creación de cualquier herramienta o material educativo.

Ninguno de los alumnos de la clase para la que ha sido diseñado este programa, necesita apoyo porque no tiene necesidades educativas especiales. Aun así, dentro de esta intervención están presentes dos alumnos que únicamente presentan una dislalia evolutiva del fonema /s/ y que actualmente se encuentran en proceso de generalización. He querido tenerles muy presentes durante la propuesta, sobretodo en el diseño de las últimas actividades relacionadas con la conciencia fonémica, ya que en estas se trabaja el fonema /s/.

Aunque como ya he dicho, este programa está diseñado teniendo en cuenta un contexto concreto, creo que se podría poner en práctica en otras clases con el mismo objetivo, trabajar la conciencia fonológica. Se podrían realizar modificaciones adaptándolo a la edad y a las posibles dificultades de la clase donde se llevase a cabo. Por ejemplo, en la conciencia léxica, aumentando o disminuyendo el número de elementos de la frase. En la conciencia silábica, aumentando el número de sílabas, y en la conciencia fonológica, ampliando las actividades para trabajar más fonemas o únicamente seleccionar aquellos que nos interese trabajar. También este programa podría adaptarse para desarrollarse en el aula de AL de forma individual, adaptando las actividades grupales a individuales.

Creo que la puesta en práctica de programas donde se trabajen aspectos del lenguaje son muy enriquecedores para los alumnos ya que permite que la maestra de audición y lenguaje nos sea una extraña y participe mucho más dentro del aula. También pueden llevarse a cabo por el tutor de la clase, lo que sin duda también enriquecerá el conocimiento sobre los alumnos.

Igualmente, la coordinación entre los tutores de los grupos y el maestro de audición y lenguaje es de gran importancia. En el caso de este programa tanto el tutor como el maestro de audición y lenguaje trabajarán juntos a la hora de evaluar al alumnado. Por esto, poco a poco, cada vez son más los centros educativos que incluyen este tipo de propuestas a lo largo del curso.

Finalmente, señalar que ha sido un proceso largo, intenso y con algunas limitaciones, pese a ello, ha sido todo un reto que me ha servido para aprender a trabajar ante cualquier situación, lo que me servirá sin duda para desarrollar mi labor como maestra en un futuro.

## 7. REFERENCIAS

- Acosta Rodríguez, V. M., & Moreno Santana, A. M. (1999). *Dificultades del lenguaje en ambientes educativos*. Barcelona, España: Masson.
- Alvarado, J. M., Puente, A., Fernández, M. P., & Jiménez, V. (2015). Análisis de los componentes en la adquisición de la lectura en castellano: una aplicación del modelo logístico lineal. *Suma Psicológica*, 22(1), 45-52.
- Aramburu Oyarbide, M. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana De Educación*, 34(1), 1-19.  
<https://doi.org/10.35362/rie3412902>
- Bacáicoa Ganuza, F. (2002). La mente modular. *Revista de Psicodidáctica*, (13). [fecha de Consulta 1 de Abril de 2020]. ISSN: 1136-1034. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=175/17501302>
- Barragán, P. E., & Lozano, S. S. (2011). Identificación temprana de trastornos del lenguaje. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 22(2), 227-232.
- Bigas, M. (1996): La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil, *Aula de innovación educativa*, nº 46, pp.5-8.
- Birchenall, L. B., & Müller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442.
- Carrillo, M., Calvo, A., & Alegría, J. (2001). El inicio del aprendizaje de la lectura en educación infantil. *Santillana-Servicios Educativos*.
- Castañeda, P. (1999). El lenguaje verbal del niño. *Lima: Fondo Editorial de la UNMSM*.
- Castilla, B. H., & Rodríguez, C. G. (s. f.). Modelo de frases final.pdf. Recuperado 3 de junio de 2020, de [https://drive.google.com/file/d/1YuwvT3\\_59OPcAqw1NfUuXz63hoTYB5M5/view](https://drive.google.com/file/d/1YuwvT3_59OPcAqw1NfUuXz63hoTYB5M5/view)

- Castilla, B. H. (2018, junio 14). Material interactivo: Ordeno y construyo frases. Recuperado 4 de junio de 2020, de <https://siembraestrellas.blogspot.com/2018/06/material-interactivo-ordeno-y-construyo.html>
- Castilla, B. H. (2019b, septiembre 26). Material reeditado interactivo: empieza por la sílaba.... Recuperado 4 de junio de 2020, de <http://siembraestrellas.blogspot.com/2019/09/material-reeditado-interactivo-empieza.html>
- Castilla, B. H. (2019, septiembre 20). Programa comunicarnos: 4 años. Recuperado 29 de mayo de 2020, de <https://siembraestrellas.blogspot.com/2019/09/programa-comunicarnos-4-anos.html>
- Castilla, B. H. (2018, noviembre 12). Rimas material manipulativo. Recuperado 2 de mayo de 2020, de <http://siembraestrellas.blogspot.com/2018/11/rimas-material-manipulativo.html>
- Chubarovsky, T. (2020, 30 abril). Rima con movimiento: El gusanito. Recuperado 4 de junio de 2020, de <https://www.tamarachubarovsky.com/2020/04/20/rima-con-movimiento-el-gusanito/>
- Chubarovsky, T. (2020, junio 1). Rima con movimiento: Pescan, pescan los patitos. Recuperado 4 de junio de 2020, de <https://www.tamarachubarovsky.com/2020/06/01/rima-con-movimiento-pescan-pescan-los-patitos/>
- Chubarovsky, T. (2015, 25 septiembre). UnPollitoT DedosyMovimiento. Recuperado 4 de junio de 2020, de [https://www.youtube.com/watch?v=du3L8IYcPN0&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=du3L8IYcPN0&feature=emb_title)
- Collado, N. C. (2017, 22 febrero). Tarjetas con el punto de articulación. Recuperado 1 de junio de 2020, de <http://merakilogopedia.blogspot.com/2017/02/tarjetas-con-el-punto-de-articulacion.html>
- CristyAyL. (s. f.). Fichas interactivas de las vocales. Recuperado 2 de junio de 2020, de <https://es.liveworksheets.com/user/CristyAyL>

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Díaz, M. (s. f.). Cuenta las palabras que tiene cada frase - Ficha interactiva. Recuperado 3 de junio de 2020, de [https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Audici%C3%B3n\\_y\\_Lenguaje\\_\(A\\_L\)/Conciencia\\_fonol%C3%B3gica/Cuenta\\_las\\_palabras\\_que\\_tiene\\_cada\\_frase\\_vm590507dc](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Audici%C3%B3n_y_Lenguaje_(A_L)/Conciencia_fonol%C3%B3gica/Cuenta_las_palabras_que_tiene_cada_frase_vm590507dc)

Díaz, M. (s. f.). Cuenta las palabras que tiene cada frase - Ficha interactiva. Recuperado 3 de junio de 2020, de [https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Audici%C3%B3n\\_y\\_Lenguaje\\_\(A\\_L\)/Conciencia\\_fonol%C3%B3gica/Cuenta\\_las\\_palabras\\_que\\_tiene\\_cada\\_frase\\_iv590160qq](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Audici%C3%B3n_y_Lenguaje_(A_L)/Conciencia_fonol%C3%B3gica/Cuenta_las_palabras_que_tiene_cada_frase_iv590160qq)

Echeverría, R. (2017). *Ontología del lenguaje*. Ediciones Granica SA.

Eugenia Romero. (2017, marzo 30). Adivina qué palabra queda | Juego conciencia fonológica. Recuperado 31 de mayo de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=fUUwbfyTIbs>

Fillat, A. A. (2019, febrero 5). CONCIENCIA FONOLÓGICA. Recuperado 30 de mayo de 2020, de <https://9letras.wordpress.com/conciencia-fonologica/>

Fodor, J. A. (1986). *La modularidad de la mente: un ensayo sobre la psicología de las facultades*. Ediciones Morata.

García, J. J. (2020, enero 16). La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura. Recuperado 17 de mayo de 2020, de <https://www.mundoprimaria.com/pedagogia-infantil-primaria/la-conciencia-fonologica.html>

Gleason, J. B., & Ratner, N. B. (2010). *El desarrollo del lenguaje*. Pearson educación.

González, E. (2019). *Proyecto de estimulación y desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños de infantil y primer ciclo de primaria*. CEIP. Pío del Río Hortega.

- Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-416
- Ibañez S., N. (1999). ¿Cómo Surge el Lenguaje en el Niño?: Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología*, 8(1), Pág. 43-56.
- Jiménez, J., Ortiz, M. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid. Editorial Síntesis.
- Kristeva, J. (1999). *El lenguaje, ese desconocido: introducción a la lingüística* (Vol. 125). Editorial Fundamentos.
- Márquez, J., & de la Osa Fuentes, P. (2003). Evaluación de la conciencia fonológica en el inicio lector. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, 34(3), 357-370.
- Monfort, M., & Juárez, A. (1987). *El niño que habla*. Madrid. Cepe.
- Navarro Pablo, M. (2003). Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. *Cauce*, 26, 321-347.
- ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Oswalt, G. (2017). Conciencia fonológica, conciencia fonémica y fonética: Lo que necesita saber. Recuperado 20 de mayo, 2020, de <https://www.understood.org/es-mx/learningattention-issues/child-learning-disabilities/reading-issues/phonologicalawareness-phonemic-awareness-and-phonics-what-you-need-to-know/>.
- Owens, R. (2003). *El lenguaje y los procesos lingüísticos. Desarrollo del Lenguaje*. Pearson Prentice Hall: España.
- Páginas para colorear, Dibujos para colorear, Animalitos para colorear. (s. f.). Recuperado 30 de mayo de 2020, de <https://www.pinterest.es/pin/288441551132290669/>

- Peña-Casanova, J. (2002). *Manual de Logopedia* (3ª ed.). Barcelona, España: ElsevierMasson
- Pérez, G. P. (2002). Lo complejo y lo cotidiano de la enseñanza de la lengua en la educación infantil. *Didáctica (Lenguay Literatura)*, 14, 273-290.
- Rodríguez de la Calle, Y. (2012). *Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del lenguaje escrito: propuesta de intervención educativa*. Trabajo de Fin de Grado. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1104>
- Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 105-106.
- Romero, E. (2017, marzo 30). Adivina qué palabra queda | Juego conciencia fonológica. Recuperado 31 de mayo de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=fUUwbfyTlbs>
- Romero, E. (2016, 3 noviembre). Juegos de rimas para niños | Conciencia fonológica. Recuperado 31 de mayo de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=TR7HZ43lw18>
- Sapir, E. (1984). *El lenguaje: introducción al estudio del habla*. (2da ed.). México: FCE.
- Signorini, A. (1998). La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja. *Lectura y vida*, 19(3), 15-22.
- Theirs Rodríguez, C. I. (s.f.). Principales teorías en la adquisición del lenguaje: El procesamiento del lenguaje. Recuperado 2 abril, 2020, de [http://formacion.intef.es/pluginfile.php/177954/mod\\_imsdp/content/1/principales\\_teoras\\_en\\_la\\_adquisicin\\_del\\_lenguaje.html](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/177954/mod_imsdp/content/1/principales_teoras_en_la_adquisicin_del_lenguaje.html)
- Triadó, C., Forns, M., & Santacana, M. F. (1989). *La evaluación del lenguaje: una aproximación evolutiva* (Vol. 9). Anthropos Editorial.
- Vela, L. A., & Rodríguez, V. M. (s. f.-a). Láminas y pictos para conteo palabras color 2,3 y 4 palabras manipulativo.pdf. Recuperado 3 de junio de 2020, de <https://drive.google.com/file/d/17wbj5xc6S6Cy6iYpziSiGW-2iEVEHnll/view>

Vela, L. A., & Rodríguez, V. M. (s. f.). Loto rimas manipulativo nivel 1.pdf. Recuperado 3 de junio de 2020, de <https://drive.google.com/file/d/1CN8DSH7JNVa7X95zlBB2H-kjwXihDbFn/view>

Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y la escritura desde los primeros meses de vida*. Madrid: Ediciones UC.

## 8. ANEXOS

### ➤ ANEXO 1: Actividad 1 “Separamos la frases”



		
LA	ABUELA	PINTA
		



		
EL	BEBÉ	DUERME
		



		
EL	GATO	HUELE
		



		
LOS	NIÑOS	PINTAN
		

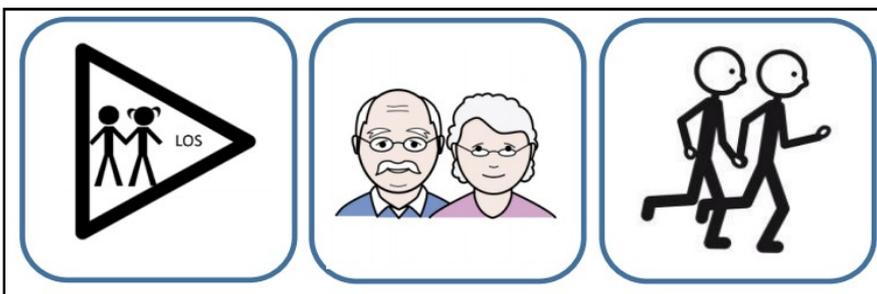
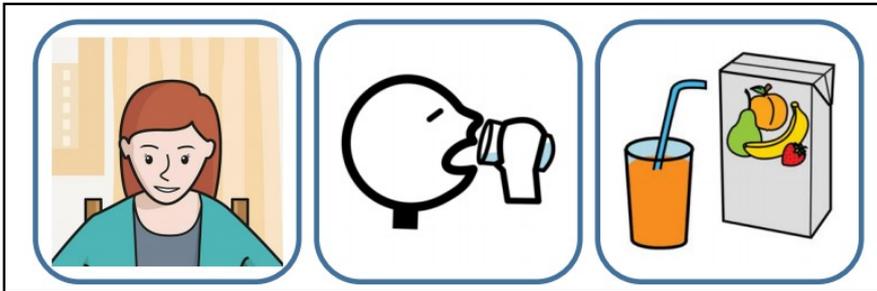


			
MAMÁ	LIMPIA	EL	ESPEJO
			



			
EL	NIÑO	TIENE	MIEDO
			

➤ ANEXO 2: Actividad 2 “Somos frases”



*Frases con tarjetas; autoras: Leticia Aguilera Vela y Virginia Mansilla Rodríguez*

➤ **ANEXO 3: Actividad 3 “Saltamos las frase”**

- El pájaro vuela
- Yo bebo agua
- El perro ladra
- El niño juega
- Papá cocina mucho
- Mamá es guapa
- El ratón come queso
- El coche es rojo.
- La casa es grande.
- Yo pinto un dibujo.

*Frases para dividir en palabras.*

➤ **ANEXO 4: Actividad 4 “Dictado de frases”**

Pincha en el dibujo. Escucha y señala las palabras que hay en cada frase.

	<input type="text"/>					
	<input type="text"/>					
	<input type="text"/>					
	<input type="text"/>					
	<input type="text"/>					

marisadiazr

Pincha en el dibujo. Escucha y señala las palabras que hay en cada frase.

	<input type="text"/>					
	<input type="text"/>					
	<input type="text"/>					
	<input type="text"/>					
	<input type="text"/>					

marisadiazr

*Dictado de frases interactivas; autora Marisadiazr.*

➤ ANEXO 5: Actividad 5 “Ordenamos frases”

Illustration of a family sitting at a table reading books.

Sequence of boxes: Blue square, Light blue square, Light blue square.

Options:
 

- Person walking
- Jar of medicine
- Three pills
- Person walking with a cane

M<sup>ra</sup> Victoria Ropero López Patricia González Núñez

Illustration of a family sitting at a table reading books.

Sequence of boxes: Person walking with a cane, Green square, Light blue square.

Options:
 

- Four children's faces
- Dog
- Man
- Man with a child

M<sup>ra</sup> Victoria Ropero López Patricia González Núñez

Illustration of a family sitting at a table reading books.

Sequence of boxes: Person walking with a cane, Four children's faces, Red square.

Options:
 

- Two people playing ball
- Person walking
- Person writing
- Person running

M<sup>ra</sup> Victoria Ropero López Patricia González Núñez

Illustration of a family sitting at a table reading books.

Sequence of boxes: Person walking with a cane, Four children's faces, Person writing.

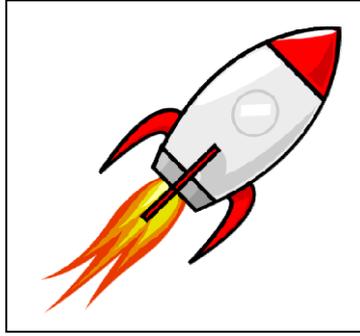
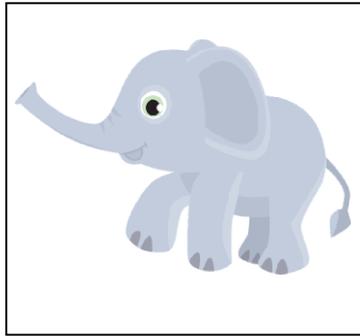
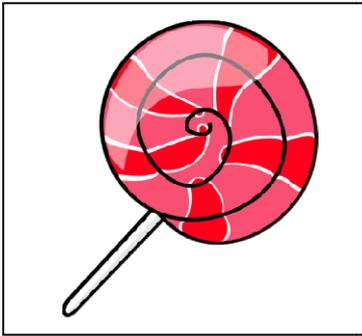
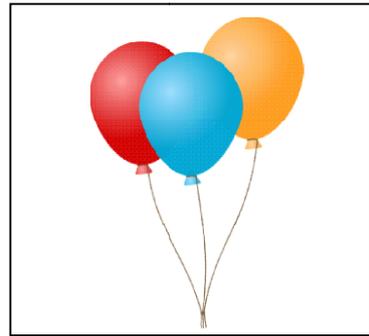
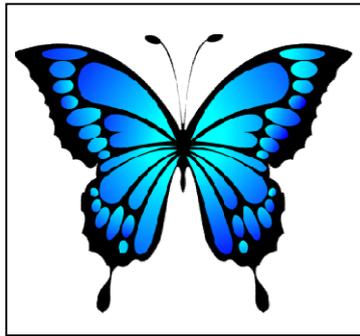
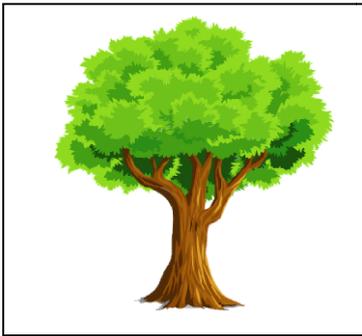
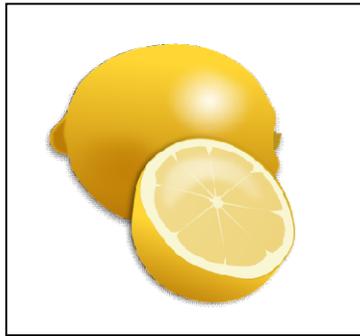
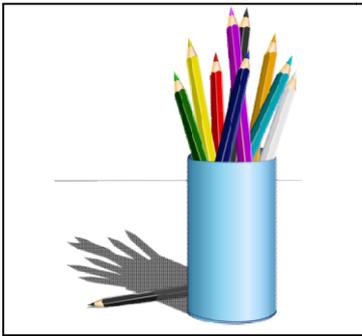
Options:
 

- Person walking with a cane
- Four children's faces
- Person writing

M<sup>ra</sup> Victoria Ropero López Patricia González Núñez

PowerPoint interactivo; autoras: M<sup>ra</sup> Victoria Ropero López y Patricia González Núñez

➤ ANEXO 6: Actividad 6 “Creamos frases”



Tarjetas para formar frases; imágenes de pixabay

➤ **ANEXO 7: Actividad 7 “Rima. El gusanito”**

Teje teje gusanito,  
teje teje sin cesar,  
teje ya tu capullito,  
tégelo hasta terminar.

Luego encerradito  
en tu capullito  
te convertirás,  
en bella mariposa  
reina de las rosas,  
que quiere a las flores  
de muchos colores.

*Tamara Chubarovsky (2020)*



Video: [https://www.youtube.com/watch?v=qs\\_b1ld13S4](https://www.youtube.com/watch?v=qs_b1ld13S4)

➤ **ANEXO 8: Actividad 8 “Video. Juego con rimas”**



Video: <https://www.youtube.com/watch?v=TR7HZ43lwl8>

➤ ANEXO 9: Actividad 12 “¿Cuántas sílabas tiene?”

Progress bar: 1/10 (green)



→ [ ]  
→ [ ] [ ]  
→ [ ] [ ] [ ]

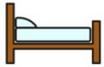
Progress bar: 1/10 (green)



SOL

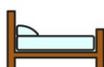
▶

Progress bar: 0/10 (yellow)



→ [ ]  
→ [ ] [ ]  
→ [ ] [ ] [ ]

Progress bar: 0/10 (yellow)



CA MA

▶

Progress bar: 1/10 (green)



→ [ ]  
→ [ ] [ ]  
→ [ ] [ ] [ ]

Progress bar: 1/10 (green)

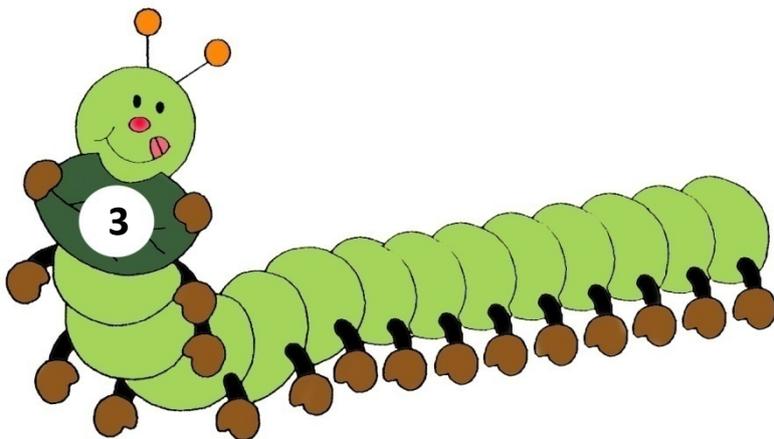
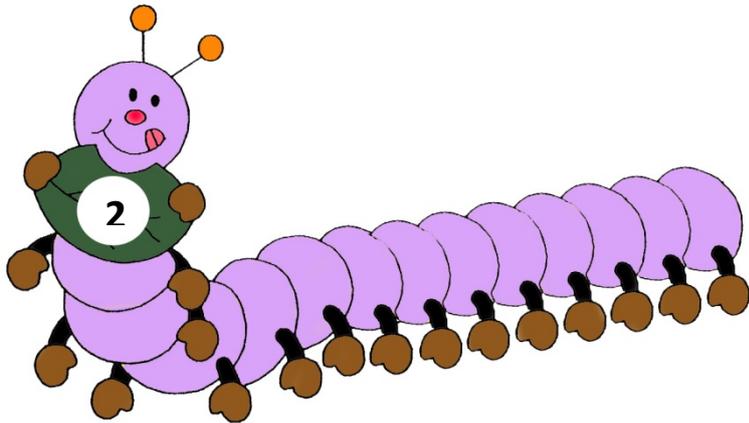
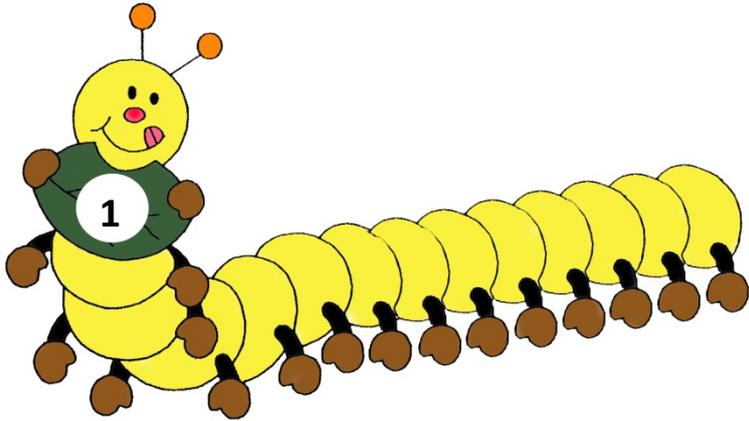


CA BA LLO

▶

Cuentasil; 9letras.

➤ ANEXO 10: Actividad 13 “Los gusanos de las sílabas”



*Gusanos 1, 2 y 3 sílabas.*



*Tarjetas para clasificar; imágenes de pixabay.*

➤ ANEXO 11: Actividad 15 “Video. Quitamos las sílabas”



Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=fUUwbfyTIbs>

➤ ANEXO 12: Actividad 16 “Ruleta de las sílabas”

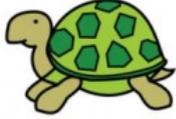


Ruleta y pulsadores; imagen: Ikea.

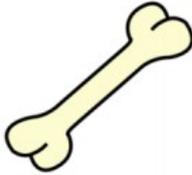
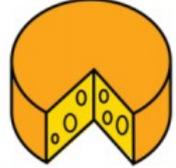


Tarjetas con imágenes para la ruleta; imágenes de pixabay.

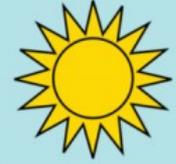
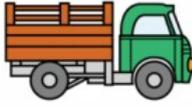
➤ ANEXO 13: Actividad 17 “Encuentra tu rima”

 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>
 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>

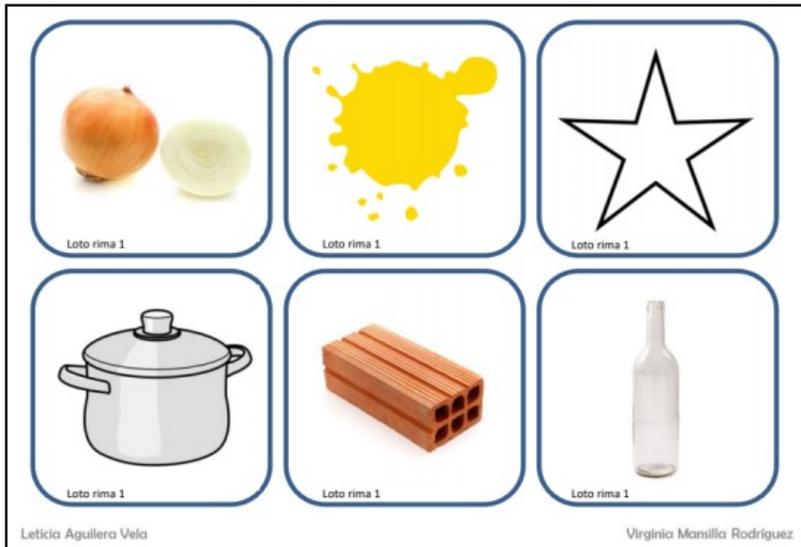
Leticia Aguilera Vela Virginia Mansilla Rodríguez

 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>
 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>

Leticia Aguilera Vela Virginia Mansilla Rodríguez

 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>
 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>	 <p>Loto rima 1</p>

Leticia Aguilera Vela Virginia Mansilla Rodríguez



*Tarjetas rimas*

➤ **ANEXO 14: Actividad 18 “Rima. Pescan pescan los patitos”**

Pescan pescan los patitos,  
peces blancos con puntitos.

En la ola, lavan lavan,  
sus alitas, lilulitas.

En la ola, lavan, lavan,  
sus colitas, lilulitas.

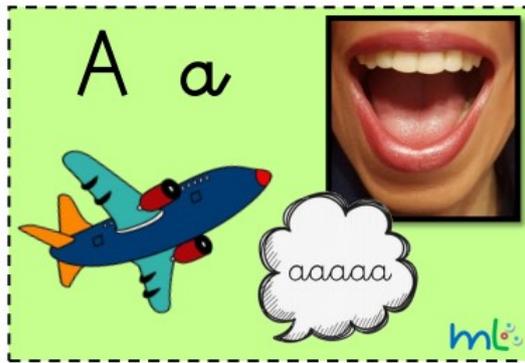
En la ola, se zambullen,  
se sacuden y escabullen.

*Rima de Tamara Chubarovsky (2020)*



Video: [https://www.youtube.com/watch?v=qs\\_b1ld13S4](https://www.youtube.com/watch?v=qs_b1ld13S4)

➤ ANEXO 15: Actividad 19 “Las vocales”



Tarjetas articulatorias de las vocales; autora: Nazaret Castilla Collado.

➤ **ANEXO 16: Actividad 20 “Rima. El pollito”**

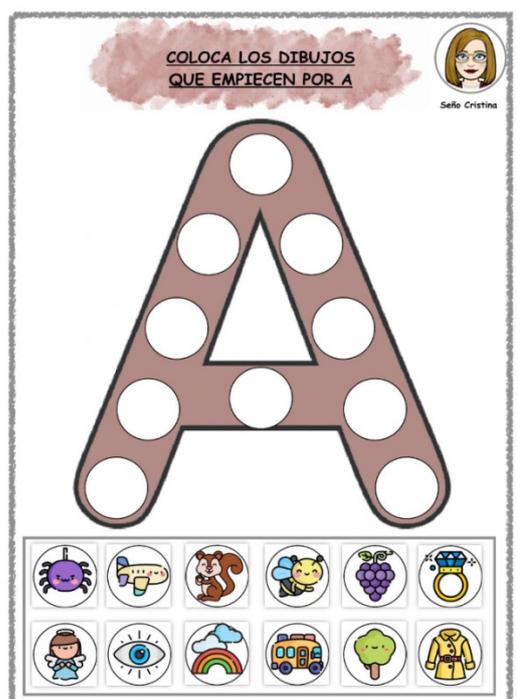
Un pollito pequeñito,  
pía, pía, pía.  
Salta con una patita sola,  
pica con el pico palomitas.

*Rima de Tamara Chubarovsky (2015)*

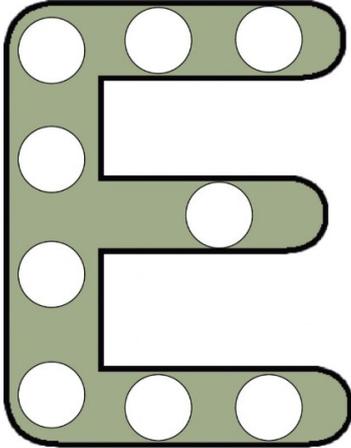


Video: <https://www.youtube.com/watch?v=UJjE3biof6g&t=8s>

➤ **ANEXO 17: Actividad 21 “¿Por qué vocal empieza?”**

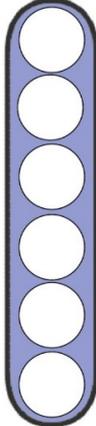


**COLOCA LOS DIBUJOS QUE EMPIECEN POR E**



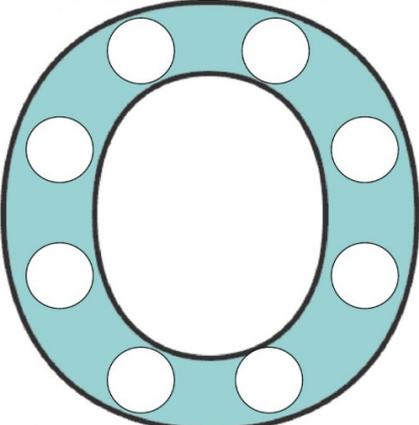

Seño Cristina

**COLOCA LOS DIBUJOS QUE EMPIECEN POR I**



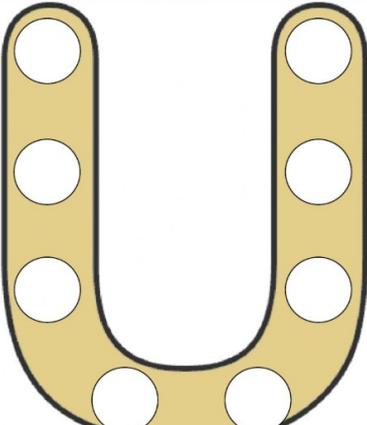

Seño Cristina

**COLOCA LOS DIBUJOS QUE EMPIECEN POR O**



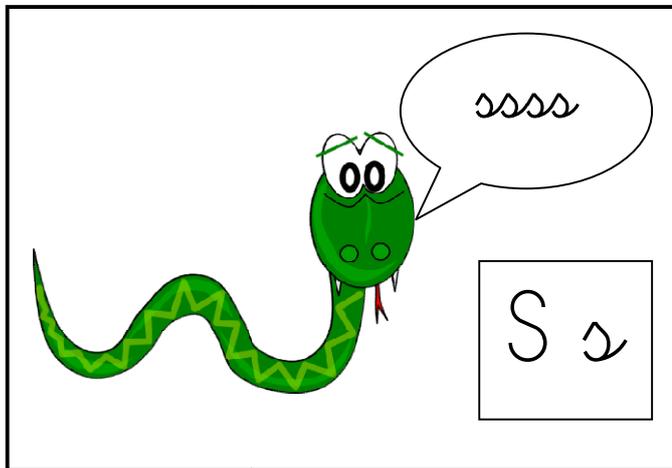
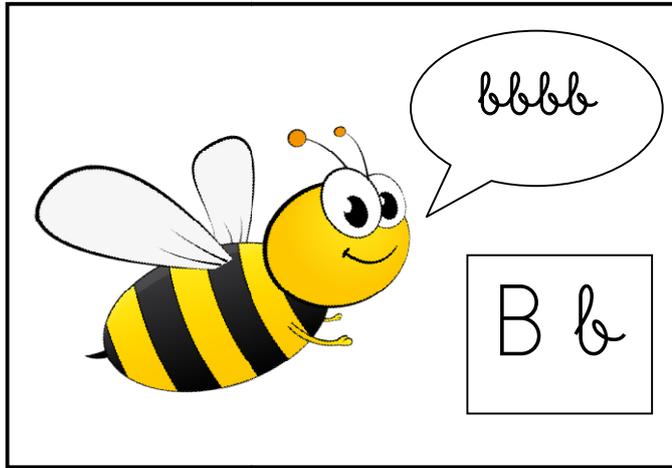

Seño Cristina

**COLOCA LOS DIBUJOS QUE EMPIECEN POR U**



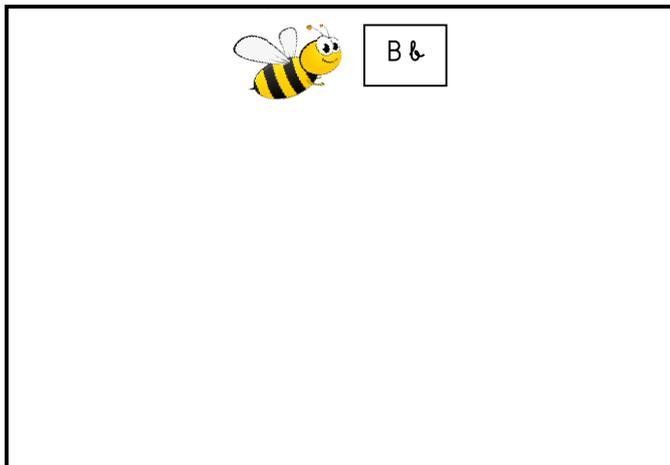

Seño Cristina

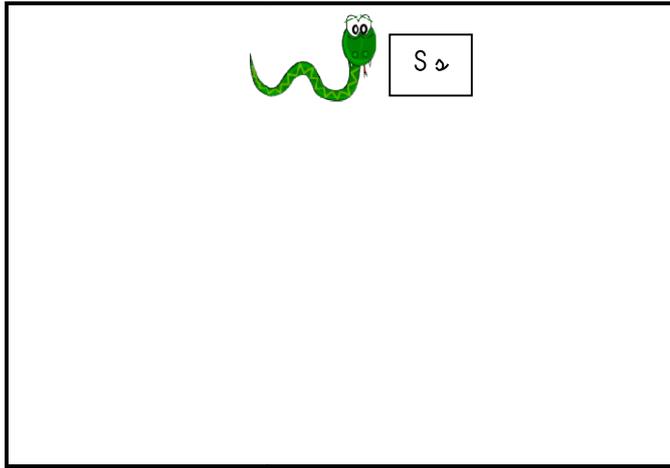
➤ ANEXO 18: Actividad 22 “La abeja y la serpiente”



Láminas de sonidos abeja y serpiente.

➤ ANEXO 19: Actividad 23 “¿Suena cómo la abeja o cómo la serpiente?”



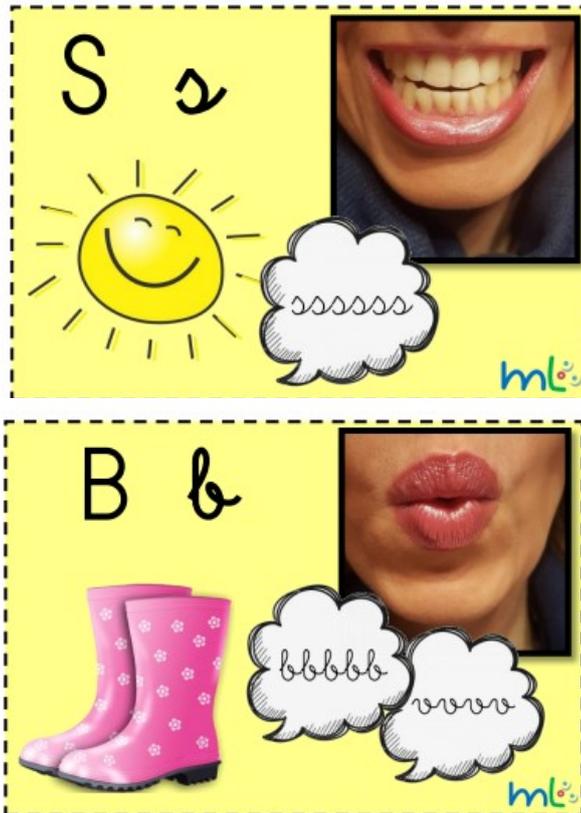


*Láminas para clasificar*



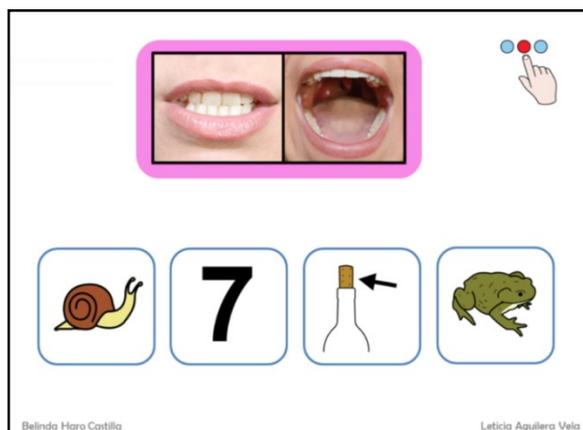
*Tarjetas para clasificar*

➤ ANEXO 20: Actividades 24 y 26 “Trabajamos la /b/ y la /s/”



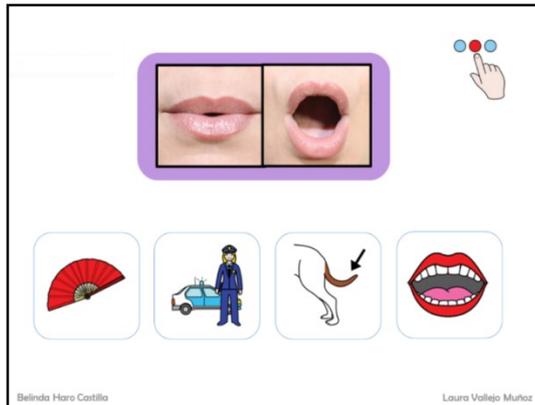
Tarjetas articulatorias de los fonemas /s/ y /b/; autora: Nazaret Castilla Collado

➤ ANEXO 21: Actividad 25 “¿Cuál empieza por /s/?”



Presentación interactiva /s/; autoras: Belinda Haro Castilla y Leticia Aguilera Vela

➤ **ANEXO 22: Actividad 27 “¿Cuál empieza por /b/?”**



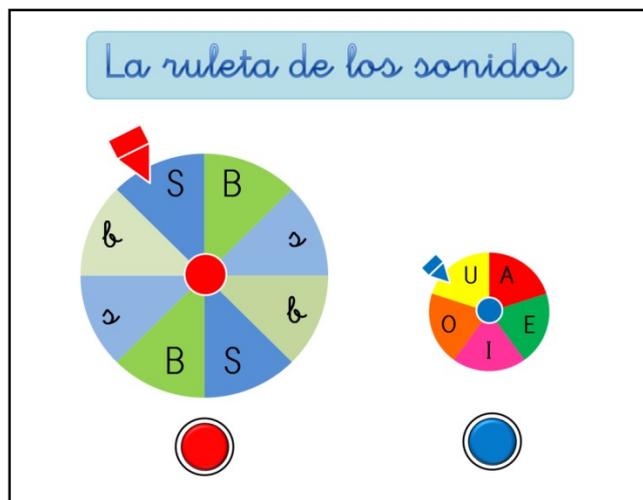
*Presentación interactiva /b/; autoras: Belinda Haro Castilla y Leticia Aguilera Vela*

➤ **ANEXO 23: ACTIVIDAD 28 “Canción: La hormiguita”**

Tengo,  
una hormiguita en la tripita,  
que me está haciendo cosquillitas,  
y no me deja dormir.

*Canción popular*

➤ **ANEXO 24: Actividad 29 “La ruleta de los sonidos”**



*PowerPoint interactivo “La ruleta de los sonidos”*

➤ **ANEXO 25: Evaluación alumnos**

<b>Nombre del alumno :</b>	
	<b>Desarrollo y adquisición de los contenidos</b>
<b>SESIÓN 1</b>	
<b>SESIÓN 2</b>	
<b>SESIÓN 3</b>	
<b>SESIÓN 4</b>	
<b>SESIÓN 5</b>	
<b>SESIÓN 6</b>	
<b>SESIÓN 7</b>	

<b>SESIÓN 8</b>	
<b>SESIÓN 9</b>	
<b>SESIÓN 10</b>	
<b>SESIÓN 11</b>	
<b>SESIÓN 12</b>	
<b>SESIÓN 13</b>	
<b>SESIÓN 14</b>	
<b>SESIÓN 15</b>	
<b>SESIÓN 16</b>	

<b>SESIÓN 17</b>	
<b>EVALUACIÓN FINAL</b>	
<b>FINAL C.L</b>	
<b>FINAL C.S</b>	
<b>FINAL C.I</b>	
<b>FINAL C.F</b>	

➤ **ANEXO 26: Evaluación proceso.**

<b>Nº de sesión:</b>	<b>Observaciones</b>
<b>¿Ha dado tiempo a realizar todas las actividades propuestas?</b>	
<b>¿Ha habido alguna dificultad en las actividades propuestas?</b>	
<b>¿Los alumnos han comprendido la dinámica de las actividades?</b>	
<b>¿Los alumnos han entendido los contenidos trabajados?</b>	
<b>¿Los alumnos han estado motivados?</b>	
<b>¿Al finalizar la sesión, los alumnos han resultado cansados?</b>	
<b>¿Qué aspectos se podrían mejorar de la sesión?</b>	