



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**La Educación Literaria en Educación Primaria.  
Una Propuesta Didáctica a través de “Matilda”.**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA: Noelia Pinto Pintado

TUTORA: María Antonia Iglesias Figueros

Facultad de Educación y Trabajo Social, Valladolid. Junio 2020

“Leer, hablar, escribir, es decir, explicar, comprender y disfrutar el mundo con las palabras es una condición indispensable para desarrollar la inteligencia humana”. José Antonio Marina

### **RESUMEN:**

En este Trabajo Fin de Grado se aborda una reflexión sobre la importancia de la educación literaria en las aulas de Primaria; partiendo de un marco teórico que valora los beneficios de la lectura en la escuela siendo uno de los pilares fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tras hacer un breve recorrido a lo largo de la historia y a lo largo de algunas leyes educativas, se ofrece una propuesta didáctica basada en un conjunto de actividades sobre la lectura *Matilda*, destinadas a niños y niñas de 3º de Primaria como material complementario del área de Lengua Castellana y Literatura.

### **PALABRAS CLAVE:**

Educación literaria, lectura, literatura, *Matilda*

### **ABSTRACT:**

In this final assignment you must write a reflection about the importance of literary education in primary school, starting from a theoretical framework that values the benefits of reading in school being one of the fundamental pillars in the teaching – learning process. After making a brief journey through history and educational laws, offer a didactic proposal based on a set of activities about the *Matilda* reading, aimed at boys and girls in third grade as complementary material to the castellano language and literature.

### **KEYWORDS:**

Literary education, reading, literature, *Matilda*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	7
JUSTIFICACIÓN.....	8
MARCO TEÓRICO.....	9
Historia de la literatura infantil y juvenil: Europa y España.....	9
La Educación Literaria.....	15
La Educación Literaria en el currículo.....	15
La Educación Literaria en Educación Primaria.....	18
El género narrativo.....	21
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	28
Contexto.....	28
Propuesta de actividades.....	28
Objetivos de la Propuesta Didáctica.....	30
Metodología.....	31
Materiales y recursos.....	31
Temporalización.....	31
Evaluación.....	32
CONCLUSIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS.....	35
ANEXOS.....	36
Anexo I:.....	36
Anexo II:.....	37
Anexo III:.....	38
Anexo IV:.....	39
Anexo V:.....	40
Anexo VI:.....	41
Anexo VII:.....	42

# INTRODUCCIÓN

En el Presente Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG) se refleja la importancia de la lectura, interpretación y análisis de textos literarios en Educación Primaria para hacer del alumnado lectores cultos y competentes. Para ello, es necesario trabajar en el aula con obras literarias cercanas a sus gustos y madurez cognitiva.

Vivimos en una sociedad en plena era de la Tecnología de la Información y Comunicación (TIC) en la que, poco a poco, parece que la literatura ha ido perdiendo importancia y desapareciendo en el ámbito educativo. El niño de hoy día es considerado nativo digital y, frente a ello, poco se puede hacer, más que explotar esa posibilidad y aprovecharla al máximo posible. De hecho, si juntamos las TIC y la literatura, podemos comprobar que a lo largo del tiempo se han creado muchas páginas web y aplicaciones, consideradas como herramientas educativas, a través de las cuales podemos trabajar la literatura y todo lo que ella conlleva. Un ejemplo claro puede ser el Portal de Educación de Castilla y León, en cuya zona de alumnos hay multitud de recursos para distintas etapas.

Pero no podemos olvidarnos de otros aspectos también importantes, como es en este caso, la presencia de la literatura en nuestras vidas y, en especial, en las aulas de Educación Primaria. Este va a ser el eje vertebrador en torno al cual va a girar mi TFG. Mi trabajo se centra en destacar la importancia de la Educación Literaria en el alumnado teniendo en cuenta sus beneficios. En concreto, realizo mi propuesta a través de la obra *Matilda* de Roald Dahl. Las razones por las que he escogido esta obra son varias, pero la fundamental es porque a través de la protagonista se evidencia la realidad a la que se enfrentan los niños de esa edad. Como le sucede a la protagonista, Matilda, muchas veces los adultos cuestionan la versión de los niños; lo mismo que ella, saben elegir las amistades más beneficiosas y apartan lo que les perjudica. Además, Matilda representa valores positivos de nuestra sociedad. Es independiente, feminista, le apasionan los libros... Por último, posiblemente todos hayamos tenido una señorita Honey y una señorita Trunchbull a lo largo de nuestra vida. Por todo ello considero que es una de las obras más adecuadas para despertar el interés del alumnado y que, no solo contribuye al logro de los objetivos y a la adquisición de las competencias, sino también a la transmisión de los contenidos de los respectivos bloques en esta etapa educativa.

El trabajo está dividido en tres partes: la primera es la justificación del tema elegido, en ella se reflejará la importancia del tema y su relación con las competencias del Título. En segundo lugar, el marco teórico, para reflexionar sobre la importancia de la lectura y análisis de las obras de la literatura infantil y juvenil para la adquisición de las competencias en Educación Primaria. Por último, una propuesta didáctica en la que se presentarán una serie de actividades. La propuesta didáctica pensada para llevar al aula se relaciona con el Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar; con el Bloque 2. Comunicación escrita: leer, con el Bloque 3. Comunicación escrita: escribir, con el Bloque 4: Conocimiento de la lengua y con el Bloque 5. Educación Literaria del currículo de Lengua Castellana y Literatura tal y como aparece recogido en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

# OBJETIVOS

Los objetivos generales que pretendo conseguir con el presente trabajo son los siguientes:

- Destacar la importancia de la educación literaria en el currículo de Educación Primaria.
- Reconocer la literatura como medio de comunicación, oral y escrita.
- Fomentar el interés hacia la lectura y los libros.
- Desarrollar la sensibilidad a través de la lectura.

# JUSTIFICACIÓN

En primer lugar y como explico más adelante, he de mencionar que la presencia de la Educación Literaria ya aparece en un principio en el marco legislativo y que, por tanto, nos sirve de guía para ser conscientes de qué clase de contenidos tenemos que trabajar y cómo.

Y, en segundo lugar y esto es fundamental, la literatura es a veces el único medio que ofrece un lenguaje de símbolos y respuestas satisfactorias a la problemática existencial del niño en su desarrollo evolutivo hacia la madurez. La lectura de textos literarios en Educación Primaria se puede considerar el inicio de un proceso de formación lectora que el alumnado va a continuar a lo largo de toda su vida. Hay que tener en cuenta, además, que facilita la reflexión sobre la propia lengua y le permite conocer las reglas gramaticales y ortográficas necesarias para escribir, leer y hablar correctamente en todos los ámbitos y contextos.

Creo que su presencia en las aulas es indiscutible, siempre y cuando se entienda la educación como algo más allá de la mera instrucción.

El presente TFG tiene como finalidad poner de manifiesto que domino, gestiono y controlo los conceptos necesarios para organizar y dirigir la complejidad del aula de Educación Primaria.



# MARCO TEÓRICO

## Historia de la literatura infantil y juvenil: Europa y España

### EDAD MEDIA

Durante esta etapa el concepto del libro para niños era inexistente dado que ni siquiera se pensaba que el niño tuviera unas necesidades educativas. Será más adelante, en la Edad Moderna cuando se perciba la infancia como un periodo diferenciado de la edad adulta. Durante la Edad Media, el acceso a una educación plena era más bien escaso, ya que todo dependía del estamento social al que el niño perteneciese y solo aquellas personas más privilegiadas tenían la oportunidad de conseguir una cultura y educación. Es decir, solo los que eran hijos de nobles y reyes tenían la posibilidad de recibir un modelo educativo más completo a manos de frailes (para los niños) y abadesas (para las niñas) que utilizaban colecciones de cuentos con fines didácticos. Son importantes obras tales como *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel e incluso *Calila y Dimna*. Se considera también que *El libro para las bestias*, de Ramón Llull podría ser un antecedente de la literatura para niños.

Además de esos, se empleaban textos moralizantes, catecismos, cartillas de lectura, bestiarios, silabarios o los catones. Estos textos eran denominados Christus y estaban formados por oraciones y una selección de fábulas clásicas de las literaturas latina y griega.

Igualmente, también debemos tener presente el origen de la literatura oral, situada esta en la rutina de juegos infantiles: los dezires, las canciones, las serranas, las cantigas...

### LA LLEGADA DE LA IMPRENTA

En el año 1436 Gutenberg inventó la imprenta y con ello se dio una de las mayores revoluciones tecnológicas que la cultura europea habría presenciado. Su desarrollo y propagación hicieron que en los años sucesivos a su invención se fuera implantando como sistema de producción de libros en serie.

La imprenta produjo el progreso sociocultural y la posibilidad de crear libros para niños, además trajo consigo un mayor acceso a la lectura. El libro se convirtió en un artículo de

lujo que muy pocas familias podían permitirse. Por otro lado, con el tiempo, muchas de las piezas literarias que circulaban de manera oral, como las canciones, los romances, etc. (nombrados previamente) se fueron incluyendo y seleccionando para ser impresas en pequeños boletos y que serían vendidas más tarde por los mercaderes ambulantes. De esta manera muchos niños y jóvenes de estados sociales inferiores también podrían verse beneficiados y disfrutar de la literatura oral. No existía la concepción de literatura como diversión hasta que no llegaron las novelas de caballerías o hagiografías en el Renacimiento. Es aquí cuando aparece en las mentes de los lectores e impresores el concepto de lectura de entretenimiento o evasión.

En Alemania, alrededor del año 1578 nos encontramos con uno de los primeros libros impresos específicos para niños y formación de jóvenes escrito por Sigmund Feyerabend. Otro importante libro entre los jóvenes fue *Vida de los mártires* de John Foxe. Por otra parte, en Italia, hay que destacar una serie de cuentos populares en el *Pentamerón*, de Giovanni Battista Basile.

Unos años más tarde se editó, en Alemania, un clásico en la historia de la literatura infantil, el *Orbis sensualium pictu*, ideado como un texto ilustrado para niños. Su atractivo consiste en el empleo de imágenes que acompañan a la lectura. El uso de imágenes con textos, además de convertir la tarea lectora en una actividad más amena y entretenida, fue un apoyo decisivo para aquellas personas que no sabían leer.

Tres décadas más tarde, Charles Perrault publicó *Los cuentos de mamá Oca (La Cenicienta, Caperucita Roja...)*. En general, su labor ha sido de gran importancia para la literatura infantil y juvenil ya que ha destinado a las hadas la categoría de personaje clásico.

## EL SIGLO XVIII

Cuando la burguesía predominó como clase social en la cultura occidental, el niño, al contrario de lo que pasaba en la Edad Media, pasó a convertirse en una pieza central de la infancia, concepto siempre unido al de familia.

En este tiempo se produjo una revolución educativa asentada sobre las ideas extraídas del *Emilio* de Rousseau. Dicha obra hizo que muchos pedagogos y escritores dirigieran la mirada hacia la literatura para niños y jóvenes, bajo el lema “instruir deleitando” y de esta

forma esa literatura sería empleada como instrumento de enseñanza. Los primeros textos que cumplían con estos ideales fueron las *Fábulas de Esopo*.

Aparte de los cuentos, la fábula fue el género predilecto para enseñar. En España fueron importantes las obras de Félix María Samaniego o de Tomás de Iriarte.

Durante todo este siglo XVIII nos encontraremos dos posturas enfrentadas en cuanto a la literatura infantil y juvenil: habrá autores que defiendan una literatura moralizante para educar a los niños en las buenas costumbres sociales y, por otra, autores que promuevan una literatura de carácter más fantástico. Sin importar una opción u otra, los autores mostraron interés por los cuentos populares o folclóricos que, inicialmente no estaban pensados para un público infantil o juvenil, pero al final sí fueron lecturas seleccionadas para ellos.

El siglo XVIII fue un punto de partida para el libro ilustrado, cuyo antecedente más cercano fue la obra de Comenius, autor de la primera enciclopedia visual. Su método para enseñar a los niños las letras se realizaba a través de un “alfabeto viviente” en el que a cada signo gráfico se le asociaba una onomatopeya.

En España se editaba la primera revista ilustrada en español para niños: La Gaceta de los Niños.

En toda Europa fue relevante la traducción al francés de *Las mil y una noches* de la cual se extrajeron enseñanzas morales y también sirvió como fuente de inspiración para temas propios de la literatura universal.

## EL SIGLO XIX

El interés por la literatura popular aumentó el estudio y conocimiento por obras de carácter folclórico y el espíritu nacional se idealizaba en las piezas culturales más básicas, tales como los cuentos narrativos. Son famosas las obras de los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen o Fernán Caballero.

La literatura popular convivió a la vez con otra literatura más culta creada bajo los autores románticos. Estos incluyeron temas sobre la vida burguesa y su día a día donde los jóvenes eran los protagonistas de sus propias aventuras. Conviene mencionar aquí *Alicia en el País de las Maravillas*.

Los personajes anteriores hicieron que la infancia fuera considerada una época idílica, pero se vieron frenados por una sociedad moralista y llena de normas. Como consecuencia, James Matthew Barrie en *Peter Pan y Wendy* ideó al niño eterno que no deseaba crecer, a modo de crítica a ese sistema burgués.

Mark Twain también fue de gran importancia en la lectura para jóvenes europeos, conocido sobre todo por su novela *Las aventuras de Tom Sawyer*.

También se escribió sobre temas de la ciencia o los avances de la tecnología que se pueden observar en la obra de Julio Verne: *La vuelta al mundo en ochenta días, Veinte mil leguas de viaje submarino*.

Entre las diferentes tendencias de los distintos tipos de personajes, no nos podemos olvidar de los niños malos y desobedientes como ocurre con *Pinocho*. En España se realizó una primera versión del mismo en la Editorial Calleja. El personaje de Pinocho contrasta con las historias de bondad y virtud que encontramos en *Corazón*.

Para el siglo XIX la labor de los ilustradores decayó hasta que, a finales de siglo, se comenzaron a editar estampas, dibujos e imágenes haciendo referencia a textos infantiles y juveniles dentro de los periódicos y publicaciones para niños.

Será en la Inglaterra victoriana donde encontraremos el mayor esplendor de los libros ilustrados para niños. Fue en este momento en el que nació el picture book o álbum ilustrado, un libro compuesto en su mayoría por imágenes. El baile de la mariposa es uno de los primeros ejemplares editados con estas características.

La Edad de Oro de la ilustración infantil llegó de la mano de John Tenniel, Arthur Hughes y Rychard Doyle.

## EL SIGLO XX

A principios del siglo XX en España existía un fuerte control religioso sobre todo tipo de lecturas, incluidas las infantiles y juveniles.

En España nace un floreciente mercado editorial gracias a la constitución y al reconocimiento del perfil lector y al consumidor literario infantil.

Uno de los primeros editores que aprovechó esta coyuntura fue Saturnino Calleja. El trabajo de la Editorial Calleja fue tan famoso que en nuestra cultura popular ha trascendido la expresión “tener más cuento que Calleja” que significa “ser quejicoso o fantasioso, falsear la realidad, exagerando lo que afecta peculiarmente”. Un escritor ligado a esta editorial y que brilló con luz propia fue Salvador Bartolozzi, director del Teatro de Guiñol de la Comedia y el primer autor que puede considerarse propiamente de literatura infantil.

Bartolozzi fue también ilustrador de los cuentos de Calleja y su labor entronca con lo que se conoció en España como álbum de imágenes o álbum ilustrado, del que ya hemos hablado anteriormente.

En España, este nuevo concepto de libro se desarrolló gracias a las traducciones provenientes de Francia o Inglaterra, pero también al conocimiento de los movimientos de la Vanguardia pictórica.

Se crearon revistas infantiles no solo en español, sino también en el resto de las lenguas peninsulares como la vasca Teles eta Miko o la catalana Patufet.

De hecho, fue en Barcelona donde más desarrollo tuvo la industria editorial de libros infantiles. Esta producción se realizaba tanto en catalán como en castellano, con una importante exportación a Iberoamérica. Una de las causas de este crecimiento editorial fue el hecho de contemplar las actividades relacionadas con libros – Animación a la lectura – como un nuevo modo de aprender para los niños y jóvenes. Esta nueva idea pedagógica proviene de la influencia que ejerció la Institución Libre de Enseñanza, la exposición de los métodos de María Montessori o la Escuela Nueva.

Esto trajo consigo la creación de las bibliotecas escolares en los centros educativos, además de la inversión en la inauguración de las bibliotecas públicas. La acción de las bibliotecas estuvo unida a la celebración de los premios literarios, ferias y eventos del libro para niños... y que se vieron beneficiados autores como Elena Fortún, Antonio Robles o Manuel Abril.

Al hilo de lo expuesto anteriormente y en relación con las bibliotecas, en el año 1908 el Ayuntamiento de Barcelona debatía la cuestión de la dotación de secciones infantiles en las bibliotecas públicas, y en el año 1918 se inauguraron en Cataluña las tres primeras secciones infantiles de España; en el año 1915 se fundó la primera Escuela de

Bibliotecarias y en el año 1921 se crearon bibliotecas circulantes destinadas a las escuelas públicas barcelonesas.

Asimismo, en las obras infantiles y juveniles se recuperaron obras de la Generación del 27 entre las que destacan obras de Alberti o Federico García Lorca. Son dos autores esenciales en las recopilaciones y manuales de Literatura Infantil y Juvenil.

En toda esta visión general no podemos olvidar la labor editorial que se desarrolló en las revistas gráficas y periódicos infantiles en las dos primeras décadas de siglo. Algunas de estas revistas eran Clarín, Maravillas o Pulgarcito. Estas publicaciones mostraban tiras cómicas, chistes, viñetas, curiosidades generales y pasatiempos.

Tras la guerra civil española (1936-1939) se iniciaron cuarenta años de ruptura con los avances anteriores. La mayoría de los mejores autores e ilustradores se hallaban en el exilio; la ruptura cultural fue a niveles intelectuales y también en lo que se refiere a medios de producción y desarrollo de proyectos editoriales.

Tras la Segunda Guerra Mundial, la literatura infantil y juvenil verá reducida sus posibilidades. Las obras de esta época verán reflejadas las vidas melodramáticas de niños huérfanos o que eran adoptados por tutores y familiares malvados, y debían luchar contra todo pronóstico para alcanzar su felicidad máxima.

Las lenguas no castellanas se ven afectadas a causa de que solo se podía publicar en lengua castellana, según la prohibición establecida hasta 1962. Por decreto, se instauró un modelo de obras infantiles “rigurosamente edificantes y pedagógicas” (CENDÁN, 1986), de modo que predominaron los temas religiosos e históricos, que contribuyeron a crear la imagen de una España uniforme, católica y conservadora. Algunas de las obras más destacables son *Marcelino, pan y vino* de José María Sánchez Silva o *Las hadas de Villaviciosa de Odón*, de María Luisa Gefeall.

En la década de los años 50, la política del régimen franquista desarrolló medidas tecnocráticas enfocadas al desarrollo social, económico y cultural. Se impulsaron algunas iniciativas para lograr una mayor calidad editorial. Es el ejemplo de la creación del Premio Nacional del Frente de Juventudes, los Premios Doncel o los Premios Lazarillo, este último con tres distintas vertientes: creación literaria, álbum ilustrado y mejor labor editorial.

En los años 60 se alcanzó una mayor producción de obras de literatura infantil y juvenil. En lengua castellana aparecieron nombres como los de Gloria Fuertes o Carmen Viñas. Nacen personajes famosos como *Zipi y Zape* o *Mortadelo y Filemón*. Se tradujeron y adaptaron títulos extranjeros, todavía desconocidos en España, tales como *Pippi Calzaslargas* de Astrid Lindgren.

En los años 70 y 80 se escribieron obras que reflejaban la imagen de una sociedad sometida por las constantes novedades de la ciencia y de la tecnología. Y, por otro lado, se fomentaron géneros fantásticos y de misterio como en *El misterio de la isla de Tökland* de Joan Manuel Gisbert.

En los años 90 se produjo un descenso en la producción editorial para niños y jóvenes, incluso supuso la desaparición de algunas colecciones editoriales. Gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías se fueron ofreciendo otros formatos diferentes al tradicional. Ejemplo de esto es el libro-juego o los libros interactivos. (CD-ROM, libros online).

En la última década del siglo XX, el niño se percibe como el centro de todo el proceso de renovación pedagógica. Primaban las metodologías activas donde la lectura es una actividad esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La lectura entendida como una actividad lúdica que ayuda a desarrollar los aspectos creativos y de comprensión lectora de cada alumno.

Este nuevo concepto de la lectura ligado a la educación se considera en las editoriales como un estímulo para llevar a cabo un proceso de escolarización de la lectura: se escriben guías de lectura, fichas de lectura o manuales de literatura que amplían la oferta de consumo de los libros infantiles y juveniles. alguna de las obras más destacadas es *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité.

## **La Educación Literaria**

### **La Educación Literaria en el currículo**

Considero de especial importancia este punto ya que esta es la base de nuestro sistema educativo español. Ya la importancia de la educación literaria se hace presente desde el principio en el área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria. Además, la Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) establece el Plan para el fomento de la Lectura o Plan Lector.

Teniendo en cuenta el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y cito textualmente:

“La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.

La estructuración del pensamiento del ser humano se realiza a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa del alumnado, le da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y le enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de uno mismo.

El Bloque 5, Educación Literaria, asume el objetivo de hacer de los alumnos lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para eso es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura.”

Dentro de este bloque y haciendo alusión a mi trabajo de fin de grado, en mi presente propuesta didáctica he trabajado los siguientes estándares de aprendizaje evaluables, siguiendo el BOCYL:

1.1 Reconoce las distintas partes de un libro.

1.3 Localiza el título y el autor.

9.1 Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.

10.1. Disfruta con las audiciones y lecturas y comprende el sentido de las mismas.



Además, por supuesto, de trabajar también los bloques 1, 2, 3 y 4 a lo largo de las distintas actividades planteadas.

Dentro del Bloque 1, Comunicación oral, hablar y escuchar, los estándares:

1.1 Emplea la lengua oral con diversas finalidades: académica, social y lúdica.

1.3 Participa en intercambios orales con intencionalidad expresiva, informativa, persuasiva, lúdica y poética.

3.1 Aplica las normas de la comunicación social: espera el turno, escucha atenta y participación con respeto a las ideas y opiniones de los demás.

7.1 Amplia el vocabulario y utiliza el adecuado a cada contexto.

7.3 Utiliza el diccionario para el conocimiento de los significados de una palabra.

9.1 Representa dramatizaciones utilizando la entonación, modulación y el gesto adecuados a la situación representada.

10.1 Utiliza de manera efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender, escuchando activamente.

Dentro del Bloque 2, Comunicación escrita: leer, los estándares:

1.1 Lee en voz alta un texto con fluidez y entonación adecuada, mostrando comprensión del mismo.

8.1 Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.

Dentro del Bloque 3, Comunicación escrita: escribir, los estándares:

1.3 Aplica la ortografía correctamente, así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación.

5.2 Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos.

6.1 Pone interés y se esfuerza por escribir de forma personal con creatividad y sentido estético.

Dentro del Bloque 4, Conocimiento de la lengua, los estándares:

4.1 Utiliza puntos, mayúsculas, signos de interrogación y exclamación en sus producciones escritas.

4.2 Separa correctamente las palabras al final de línea.

Siguiendo la ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León:

“La lectura y la escritura son, sin ninguna duda, instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida, por lo que, trabajar en la mejora de la competencia en comunicación lingüística debe ser un objetivo prioritario y tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y adolescentes, comprometiendo a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros docentes.”

Y, por último, siguiendo la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León:

“La enseñanza de estrategias lectoras y de producción de textos escritos se trabajarán de forma análoga en todas las áreas del currículo y recogen, entre sus finalidades, el facilitar a los alumnos los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura y la escritura.”

### **La Educación Literaria en Educación Primaria**

Con el término “literatura infantil” se hace referencia a textos en los que se encuentra un mensaje dirigido a niños. Este mensaje casi siempre es escrito por un adulto. Según Juan Cervera, se puede definir como el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño.

Se habla de tres tipos de literatura:

- 1) Aquella creada por los adultos para los niños, que se caracteriza por “la claridad de conceptos, la sencillez, el interés, la ausencia de ciertos temas y la presencia de otros que no toleraría un adulto” que la hacen agradable y apropiada a los niños. Por ejemplo, *Las aventuras de Pinocho* o *El patito feo*. Esta literatura infantil tiene en cuenta, según los cánones del momento, la condición del niño. Evidentemente en ella se reflejan muchas tendencias y concepciones de la literatura infantil que la hacen particularmente viva e interesante.

- 2) Aquellas manifestaciones literarias creadas por los adultos sin pensar en un público infantil, y de las que, por diferentes motivos, los niños se han apropiado. Por ejemplo, *Las mil y una noches* o *La isla del tesoro*. Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances y canciones, una porción nada despreciable de la novelística juvenil, etc.
- 3) La literatura infantil es también aquella literatura oral dispersa en juegos, canciones, adivinanzas y que constituye la interesante cuestión del folclore infantil, que se da mucho antes del descubrimiento de los cuentos, representando el primer acercamiento del niño a la cultura literaria.

Por lo general, los temas de la literatura infantil son pensados en función de la identificación entre los personajes y el niño, es decir, las vivencias del texto deben ser comprendidas por el niño, aunque las suyas hayan sido pocas por el momento. También, los textos infantiles contienen fantasía, humor, aventura, esperanza. Los personajes arquetípicos son variados, pero se destacan las brujas, los monstruos, las hadas, las bestias, los sirvientes, los niños, las madres y padres, los buenos y los malos, y todos ellos acompañados por sus objetos facilitadores, como varitas mágicas, botas, bolsos, herramientas, etc.

Estos temas o conceptos presentados en las obras literarias, como pueden ser la muerte, el tiempo, la amistad... ayudan al niño a formar su pensamiento crítico y su capacidad reflexiva, lo cual permite una primera aproximación a estas nociones básicas. Como recurso didáctico, los libros estimulan su curiosidad e imaginación, aumentan su vocabulario y divierten a la vez que fomentan su desarrollo intelectual.

Algunos de los beneficios o elementos clave de las obras literarias infantiles pueden ser:

- El humor. Puede ser utilizado como táctica para cambiar de perspectiva y escapar así de una situación desagradable. Por otro lado, el humor posee un gran valor pedagógico el cual nos enseña a relativizar.
- El autoconocimiento. Los niños necesitan ser aceptados, ubicarse en su entorno y sentirse partícipes de la sociedad en la que viven. Los personajes en la literatura ayudan al autoconocimiento porque se sienten identificados con ellos.
- El juego con el lenguaje. La literatura forja el lenguaje e intensifica las posibilidades expresivas. Inicia al niño en la palabra, ritmo, símbolos... y esto

ayuda a la motricidad a la vez que despierta el ingenio y favorece la adquisición del lenguaje hablado.

- Las emociones. En los últimos años pedagogos, psicólogos y psiquiatras infantiles han puesto el foco en la inteligencia emocional como herramienta para que el niño sea consciente de sus emociones y consiga, así, una vida más plena y feliz. Un ejemplo claro de ello sería *El monstruo de colores* de Anna Llenas Serra.
- Las percepciones. Y es que la capacidad de leer y escribir es necesaria para el crecimiento psicológico y maduración intelectual. El niño necesita la ficción para contrastar su imaginación con la realidad y poder distinguir entre ambas. Hablamos de la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores.

A lo largo de los años todas las civilizaciones han creado su propia literatura para preguntarse acerca del mundo y de esta manera facilitar a los niños el acceso a ella y así ayudarles a comprender el mundo que les rodea.

La literatura infantil tiene como funciones principales:

- Ser fuente de placer y diversión: el niño aprende, disfruta y se entretiene.
- Ser fuente de enriquecimiento personal: la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.
- Ser un instrumento de comunicación y expresión: introduce el lenguaje, esencial para socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra de patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.
- Acercar al niño al mundo que le rodea: permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.
- Los requisitos que deben reunir las creaciones literarias son:
- La literatura infantil se ha de distinguir por su calidad artística.
- Las obras de la literatura infantil han de ser adecuadas por la temática y la forma de expresión.
- Las producciones literarias tienen un fin en sí mismas, que es el disfrute del receptor.

La transición hacia una literatura infantil específica y en busca de calidad nace de una serie de factores entre los que podemos distinguir:

- Factores sociales: aumento de la información y de la escolarización; crecimiento de la capacidad adquisitiva y organizadora de la sociedad; incremento de la atención al niño; necesidad de satisfacer la capacidad de producción y distribución de las editoriales especializadas en textos escolares que, terminado el período de producción y venta de éstos, quedan libres gran parte del año.
- Factores educativos: mayor conciencia de su utilidad por parte de padres y educadores; mayor especialización, urgida por psicopedagogos y profesores universitarios; diferencias observadas entre la literatura infantil para niños de países muy desarrollados y bien escolarizados y los de los países en situación distinta de desarrollo; necesidad de difundir algunos valores superadores de fronteras, razas, culturas, etc.
- Factores endógenos de la propia literatura infantil: a medida en que avanza en su propio desarrollo, alcanza, y se le debe exigir, mayor perfección, adecuación, especialización y variedad, como fruto de una sociedad cada vez más culta preocupada por la educación del niño, y de una actividad cada vez más cultivada.

### **El género narrativo**

La “narración” es un término con el que se designa, tanto el acto de contar una historia, como la propia historia contada. Narrar consiste en contar hechos (reales o ficticios) sucedidos en un tiempo y en un espacio. En el pasado, todas las culturas se han valido de la narración para relatar sus mitos, sus leyendas, sus historias sobre los dioses, sus héroes y sus hazañas. Y en la actualidad es inconcebible la vida social sin contar a los demás lo que hemos hecho, lo que ha sucedido, lo que los otros hacen, aunque no se trate de algo extraordinario. Por este motivo, una narración es, como afirma García Domínguez, “ante todo, una forma de comunicación, de transmitir información. Gran parte de la información que transmitimos o recibimos circula a través de narraciones”.

La principal finalidad que perseguimos cuando contamos algo es que el narrador sea escuchado (leído) y para ello utiliza una serie de recursos como, por ejemplo, someterse a un orden lógico (tiempo); mantener la atención del destinatario por medio

de anécdotas, datos sorprendentes, un ambiente amable, suspense...; o introducir nuevos acontecimientos y personajes. Por lo tanto, el emisor, autor del texto narrativo tiene como objetivo fundamental mantener viva la atención del receptor, lector, durante todo el texto, para evitar, de esta manera, que abandone su lectura.

El género narrativo es uno de los géneros literarios más utilizados para entretener. Se trata de una manera de evadirnos de la realidad descubriendo historias centradas en otros personajes. Son narraciones llenas de encanto que hacen que el hombre se entretenga y active su imaginación. Desde el comienzo este tipo de género literario sirvió para dar un servicio de entretenimiento al pueblo. Las antiguas civilizaciones, los antiguos griegos. Una civilización ya de por sí enamorada de la cultura que poco a poco se dio cuenta de que todo lo que veía, observaba y disfrutaba debía ser descrito junto con las historias de sus dioses y semidioses. Es así como poco a poco fueron creando la narrativa. Esta época es la de las aventuras épicas, las primeras obras literarias de género narrativo, donde encontramos por ejemplo al gran Homero con *La Iliada* o *La Odisea*.

Además de entretener, estas primeras obras narrativas intentaban contar la historia de los antepasados de los griegos. Historias de grandes dioses; y es que, aunque la narrativa fantástica existe, también es posible realizar una narrativa de historias reales y para estos griegos, sus dioses eran sin ninguna duda reales. Gracias a la narrativa, el hombre ha podido viajar sin moverse de casa. Descubrir lugares sin haberlos visitado. Conocer personas sin haberlas conocido y disfrutar de romances que no han vivido. Sin duda podemos decir que esta narrativa era la manera más entretenida de soñar antes de que llegaran otras vías como el cine. Las obras narrativas se caracterizan por el relato de historias, tanto imaginables como ficticias. Son historias en las que el lector debe poner a trabajar su imaginación para poder crear un mundo imaginario en el que representar todo lo que lee; y es que el ser humano tiene esa maravillosa capacidad para poder recrear mentalmente todo lo que no puede ver. Por ello este tipo de narraciones es realmente positivo para que la parte creativa del hombre se desarrolle. Por eso es tan necesario llevar las narraciones de distinto tipo al aula Educación Primaria, no solo porque estimula a los niños y potencia su capacidad creativa, sino también porque les ayuda a conocer y explorar su propio mundo interior.

## CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS NARRATIVOS

Dentro de los diferentes tipos de textos orales y escritos que producimos, la narración es, sin duda, uno de los más importantes porque está presente en nuestra vida cotidiana: desde el relato de una simple anécdota, pasando por escribirle un correo electrónico a un amigo sobre hechos que nos suceden, hasta la lectura de una noticia en un periódico; de esta forma, se convierte en la forma textual más utilizada, porque lo habitual en nuestra vida diaria es contar cosas. También, conviene tener claro que la narración no excluye la presencia de otros tipos de texto, de hecho, es muy frecuente que aparezcan diálogos o descripciones, que aportan información más detallada y que enriquecen el texto narrativo en cuestión.

La narración está muy presente en el ámbito literario, por ejemplo, en una novela o un cuento, en un romance, y también en el ámbito periodístico, como es el caso de una noticia o suceso de actualidad. Podemos distinguir tres tipos de textos narrativos dependiendo del ámbito o situación comunicativa:

- **Ámbito cotidiano:** se trata de narraciones, orales o escritas, en las que se relatan unos hechos o acontecimientos de los que somos partícipes directa o indirectamente: una anécdota, un testimonio, una experiencia personal, un diario...
- **Ámbito literario:** engloba las narraciones ficticias, como las que se relatan en prosa (novelas, cuentos populares o literarios) o en verso (romances, poemas épicos, etc.) y que se ajustan a las características propias que posee todo texto literario.
- **Ámbito periodístico:** en él se incluyen acontecimientos de actualidad, que pueden adoptar la forma de una noticia, un relato novedoso reciente y de interés público, o también la de una crónica, la narración de un acontecimiento relevante a lo largo de un periodo de tiempo determinado.

Los textos narrativos se caracterizan por la presencia de unos rasgos claramente identificables:

- **Verosimilitud:** que un escrito narrativo resulte verosímil quiere decir que parezca verdadero, es decir, que no entre en contradicción con nuestros conocimientos de la realidad. La verosimilitud consiste en presentar unos

hechos como ciertos, aunque no lo sean; por ello, es aconsejable partir de acontecimientos conocidos o vividos directamente.

- El punto de vista narrativo: para que una narración resulte atractiva y logre despertar la curiosidad de los receptores, es fundamental lo que se cuenta, pero, sobre todo, cómo se cuenta. Todo va a depender de cómo se nos presenten los hechos, los personajes que intervienen, el ambiente... La adecuación de todos estos elementos ha de estar bien engarzada y estructurada, de acuerdo con el enfoque o perspectiva que adopte el narrador de la historia.

Los elementos que componen una narración son:

- Un narrador o narradores: se trata de la voz, o voces, que nos relatan la historia. Puede ser protagonista de los hechos que se narran, testigo o el vehículo transmisor o canal que nos cuenta o refiere algo que le ha ocurrido o le han contado.
- Unos hechos o acciones: en toda narración es fundamental que ocurra algo. Los acontecimientos son la materia prima de todo texto narrativo. La forma en la que van sucediendo esos acontecimientos suele seguir un orden cronológico: los hechos se van sucediendo a medida que van apareciendo, hasta llegar a un desenlace. Este es el orden más habitual: presentación de una situación, desarrollo de los hechos y solución final, pero también pueden existir otras formas de ordenación.
- Unos personajes o personas: son los que protagonizan o intervienen, directa o indirectamente, en los acontecimientos que se nos presentan, pueden ser imaginarios, pero también reales.
- Un espacio: se trata del marco narrativo en el que se sitúan los acontecimientos narrados y en el que se desenvuelven los personajes reales o ficticios que los protagonizan. La descripción de este entorno ayuda a dotar la narración de mayor verosimilitud, de entenderlo como algo auténtico.
- Un tiempo o momento concreto: es el marco temporal en el que suceden los hechos que se narran.

### **La obra de Roald Dahl**



Dado que mi TFG gira en torno a una obra del autor Roald Dahl, considero conveniente mencionar a continuación su narrativa y estilo, no sin antes hacer un breve repaso de su biografía. Roald Dahl nació un 13 de septiembre del año 1916 en Llandaff, un pequeño distrito de la ciudad de Cardiff (Gales). A la edad de 18 años Roald Dahl desoyó los consejos de su madre de entrar en una universidad y se hizo explorador. Después de recorrer mundo se puso a trabajar como vendedor, para posteriormente alistarse como aviador con el objetivo de combatir en la Segunda Guerra Mundial. Estando en combate fue alcanzado por fuego enemigo lo que hizo que su avión fuese derribado. Roald salvó la vida milagrosamente, pero estaba tan malherido que le tuvieron que llevar de vuelta a casa. Mientras se recuperaba de sus heridas escribió una recopilación de relatos en las que contaba las aventuras vividas en la guerra. Una vez recuperado totalmente fue destinado a Washington como militar. Roald Dahl compaginaba su nueva profesión escribiendo para periódicos y revistas locales su particular visión de la Segunda Guerra Mundial.

Muchos de sus libros se hicieron tan populares que acabaron convirtiéndose en películas de gran éxito comercial como *Charlie y la fábrica de chocolate*.

Entre sus libros más populares se encuentran también *James y el melocotón gigante*, *Las brujas*, *El dedo mágico* o *Relatos de lo inesperado*; quizá uno de los más conocidos por el público adulto además del infantil. Es autor de géneros muy diversos y de temáticas muy variadas.

En cuanto a su estilo literario hay que destacar que sus trabajos infantiles están contados usualmente desde el punto de vista de un niño/a, frecuentemente involucrando villanos adultos que odian y tratan mal a los niños y presentando, al menos, un buen adulto que contrarresta a los villanos. Normalmente contienen gran cantidad de humor negro y escenarios grotescos, incluyendo, en ocasiones, la violencia. *Matilda* es un ejemplo claro de ello.

En términos generales, sus obras se caracterizan por:

- a. No existen adultos perfectos.
- b. Oposición entre el mundo infantil y el adulto.
- c. Concepción moderna de respeto al niño/a.
- d. Desarrollo de las historias en escenarios familiares.
- e. La magia.

## MATILDA

En cuanto a la obra *Matilda*, esta no es realista, sino que como todas las otras historias de Dahl es un cuento de hadas tradicional combinado con cierta dosis de realismo, bastante sátira y mucha exageración. En la mayoría de las obras de Dahl la sátira va dirigida en primera instancia contra los adultos, exceptuando a aquellos marcados por un cariz positivo. En el caso de Matilda la sátira no es contra los adultos en si sino contra comportamientos específicos. Un claro ejemplo de ello sería cuando Miss Trunchbull va a beber agua y le salta un tritón. Su dura apariencia de ogro y opresora de niños inocentes queda ridiculizada ante el histerismo que se produce en ella a causa del animal en cuestión o, por otro, cuando Matilda pone pegamento en el sombrero de su padre y luego tienen que cortárselo directamente de la cabeza dejándole trocitos. Todos estos ingredientes son los que dan como resultado final ese humor universal tan característico de Roald Dahl.

Las exageraciones que Dahl utiliza en sus obras sirven como distanciamiento cómico que resta fuerza tanto al miedo como a la fantasía. El terror que sienten los niños ante la presencia de la directora disminuye en situaciones cómicas como la de la tiza escribiendo sola en la pizarra. Por otro lado, la inteligencia de Matilda es asombrosa, aunque puede resultar increíble, y es entonces cuando Dahl introduce un elemento fantástico, que es el poder tele cinético de Matilda y con él el humor centrado especialmente en el pasaje de la tiza mencionado antes.

La función de la exageración no es otra que la de reafirmar las normas produciendo el alejamiento de las mismas para que parezcan ridículamente dando paso a ese humor que ha sido tachado de cáustico.

La estructura narrativa de Matilda se puede clasificar de dos maneras: por un lado, como tramas distintas que se unen en la historia, y por otro en la evolución personal de Matilda. No obstante, nos vamos a centrar en la primera forma de estructurar la obra. Así pues, esta se compone por la trama principal (o historia de Matilda con su familia), y la trama secundaria, formada por la señorita Honey y su tía.

Cada una de estas partes tiene como protagonista a una heroína que ha sido odiada e ignorada en su infancia y que por eso se aísla del mundo refugiándose en la lectura. Y del mismo modo, los antagonistas reflejan el lado negativo del comportamiento humano, el

mal que, al final, consigue ser derrotado. Estos son los Wormwood y la señorita Trunchbull respectivamente.

La obra no tiene un marco espacio - temporal fijado concretamente. Sí es cierto que se desarrolla la acción en un tiempo narrativo presente y da la sensación de haberse producido hace poco, pero la ubicación temporal de la historia no se concreta.

Asimismo, el espacio de la obra se desarrolla en un pueblo pequeño de Inglaterra donde se desencadenan todas las acciones. Y dentro del mismo destacan: la biblioteca, la casa de Matilda, la casa de la señorita Bonet y la escuela pública Crunchem Hall.

El lenguaje y estilo del cuento (o novela) se caracterizan por un vocabulario más o menos sencillo adaptado a niños de la etapa de Educación Primaria. Por ello resulta fácil de leer, ameno y divertido. Esto es debido a que no utiliza palabras excesivamente infantiles, sino que usa vocabulario más habitual entre las personas y a veces introduce términos algo más cultos.

Además, el autor incluye frases y críticas a la sociedad y a los modelos parentales que están destinadas a los más mayores ya que los pequeños muchas veces no van a ser conscientes de sus significados.

# PROPUESTA DIDÁCTICA

## Contexto

Mi propuesta de Unidad Didáctica la voy a llevar a cabo en El Colegio “Nuestra Señora del Rosario” (Dominicos) de Valladolid.

Se trata de un centro cristiano, católico y dominico. Como centro cristiano y católico sigue las enseñanzas del Evangelio y asume la doctrina del Magisterio de la Iglesia, y en su tarea educativa hace prevalecer la visión y el sentido cristiano del hombre, de la historia y de las realidades creadas.

Su oferta educativa consta de: ludoteca, educación infantil, educación primaria, E.S.O, bachillerato y formación profesional.

Mi propuesta va dirigida al tercer curso de Educación Primaria.

## Propuesta de actividades

SESIONES	ACTIVIDADES	MODALIDAD DE ACTIVIDAD	DURACIÓN
Sesión 1	¿Qué hay en la caja?	Manipulación de objetos	10-15 min
Sesión 2	¿Quién es Matilda? / Matilda es brillante	Resolución de cuestiones explícitas	15 min
Sesión 3	Verdadero o falso / Una buena muy buena y una mala muy mala	Resolución de cuestiones explícitas	20-25 min
Sesión 4	Travesuras ilustradas / Pero ¿qué me cuentas?	Manipulación de objetos	40 min
Sesión 5	Kahoot	Utilización de recursos	15 min
Sesión 6	Debate	Participación en debates	10-15 min
Sesión 7	Vocabulario	Resolución de cuestiones explícitas	30 min
Sesión 8	Final alternativo	Experimentación de acciones	30 min
Sesión 9	Diálogos	Exposición	20 min
Sesión 10	Película	Visionado de imágenes	1 hora y 40 min

A continuación, presento la secuencia de actividades pensadas para el segundo trimestre del año académico 2020/2021.

- Lunes 18 de enero. Actividad inicial: el primer día llevaré a clase una caja en la cual habrá una serie de objetos relacionados con “Matilda”. Cada objeto estará relacionado con un personaje de la obra. Al ser una actividad previa a la lectura, los alumnos tendrán intriga por saber qué hay en la caja. Ellos no saben por qué está ahí, ni su significado... Harán preguntas del estilo: ¿qué es eso? ¿qué hay dentro? ¿podemos abrirla? ¿y de quiénes son todos estos objetos? Etc. Les explicaré que, haciendo grupos de 4 personas, tendrán que escoger un objeto y “quedárselo” un tiempo, ya que, ese objeto será el que les represente una vez comiencen con la lectura. Tendrán que estar muy atentos y fijarse en qué momento sale el objeto para después poder relacionarlo con el personaje y al final, el último día, realizar una pequeña representación teatral con ayuda de esos objetos.

Con esta primera actividad pretendo despertar el interés de los alumnos a través de objetos desconocidos para ellos, haciendo así que muestren una actitud positiva hacia la lectura. Otros de los objetivos que persigo es que mantengan una escucha activa, sean atentos y den rienda suelta a su imaginación. Duración de 10-15 minutos.

- Martes 19 de enero. ¿Quién es Matilda? (Anexo 1) / Matilda es brillante. (Anexo 2) Duración de 15 minutos.
- Miércoles 20 de enero. Verdadero o falso (Anexo 3) / Una buena muy buena y una mala muy mala (Anexo 4) Duración de 20 – 25 minutos.
- Jueves 21 de enero. Travesuras ilustradas (Anexo 5) / “Pero ¿qué me cuentas?”. Creación de frases. Doy a los alumnos un determinado número de vasos de plástico con las palabras de una oración escritas en el borde de cada uno de ellos para crear la oración formando una torre. A continuación, con las frases construidas, intercambiamos palabras de unas torres a otras y creamos nuevas oraciones. (Anexo 6)

Comprensión lectora. Otra variante sería darles varios vasos con dibujos de la obra “Matilda” y que fueran ellos quienes la ordenan cronológicamente. Duración de 40 minutos.

- Viernes 22 de enero. Kahoot de los capítulos 1 al 4. <https://create.kahoot.it/share/1efcd84c-9131-4212-81bc-7eb004f7fdf4>

Duración de 15 minutos.

- Lunes 25 de enero. Debate sobre las consecuencias negativas de ver tanta televisión. En primer lugar, les digo que vamos a llevar a cabo un debate y les explico qué es. Podrán utilizar frases como “En mi opinión...”, “Yo creo que...”, “Por un lado...”. Si no saben cómo empezar siempre le pueden preguntar a algún compañero o a mí. Luego les presento la temática del mismo, en este caso “las consecuencias negativas de ver tanta televisión”. Dirijo el debate con preguntas tales como: ¿crees que estar muchas horas en frente de la pantalla es bueno o malo y por qué?, ¿crees que ver tanta televisión afecta a la vista y al sueño?, ¿y crees que influye a la hora de hacer ejercicio y de qué manera?, ¿crees que todo lo que ves en programas o anuncios es real? Trato de que todos los alumnos participen y muestren sus opiniones de manera clara y organizada, mostrando una escucha activa y una actitud de respeto hacia los demás. En caso de que surjan distintas preguntas entre ellos, se dan por válidas y también se responden entre todos. Duración de unos 10-15 minutos, según vaya viendo la evolución del mismo.
- Martes 26 de enero. Vocabulario. Ordena alfabéticamente estas palabras, busca sus significados en el diccionario y escribe una oración con cada una de ellas: palangana, disciplina, fanfarrón, sibarita, melancólico, alardear. Duración de 30 minutos.
- Miércoles 27 de enero. Inventa un final alternativo de la historia. Entre todos harán una lluvia de ideas y alguien anotará en la pizarra los finales propuestos. Cada uno elegirá el final que más le guste y lo desarrollará por escrito. Duración de 30 minutos.
- Jueves 28 de enero. Representar diálogos utilizando el objeto de la actividad 1. Duración de 20 minutos.
- Viernes 29 de enero. Visualización de la película Matilda y posterior análisis y comparación. Duración de 1 hora y 40 minutos.

### **Objetivos de la Propuesta Didáctica**

- Fomentar el gusto hacia la lectura a través de Matilda.
- Ampliar el léxico con nuevo vocabulario consiguiendo así una mejora en el uso de la lengua.
- Promover la participación en clase utilizando estrategias orales.

- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Fomentar la curiosidad.

### **Metodología**

Las distintas metodologías empleadas en esta propuesta de unidad didáctica son las siguientes:

- “Mando directo” en cuanto a que van a realizar actividades en las que todos trabajen a la vez y al mismo ritmo, es un proceso mecánico y la respuesta va a ser inmediata y uniforme. Es una técnica de enseñanza en la que informo sobre las normas y sobre lo que deben realizar. Esta metodología está presente en actividades como ¿Quién es Matilda? O en Verdadero / Falso.
- “Libre exploración” en cuanto a que, como maestra, voy a ofertar el material y voy a observar las ejecuciones de los alumnos. Estos van a experimentar de manera autónoma las distintas posibilidades. Esta metodología está presente, por ejemplo, en la actividad inicial de la caja.
- “Descubrimiento guiado” en cuanto a que voy a incidir en el desarrollo cognitivo de los alumnos. Estos van a experimentar, buscar y encontrar la solución al problema, en este caso, en la actividad del debate sobre las consecuencias negativas de ver tanta televisión.
- “Asignación de tareas” en cuanto a que los alumnos van a estar divididos por grupos y cada uno va a tener asignada una tarea. Es el caso de la actividad de la representación de diálogos.

### **Materiales y recursos**

- Recursos personales: alumnado y maestra.
- Recursos materiales: libro *Matilda*; caja de zapatos con sombrero/boina, rulos, libro, gafas/pañuelo y mando de la televisión; lápices; vasos de plástico; rotuladores; pinturas de colores; diccionario; película *Matilda*.
- Recursos ambientales: aula ordinaria y de audiovisuales.

### **Temporalización**

Desde el 18/01/2021 hasta el 29/01/2021.

## **Evaluación**

Se va a tratar de una evaluación tanto cualitativa como cuantitativa, además será continua, formativa e integral y se realizará a través de la observación directa y corrección de todas las actividades.

Al tratarse de una programación con diversas sesiones, es importante que el docente conozca desde un principio los conocimientos previos del alumnado relacionados con ortografía, vocabulario, gramática, etc. Para ello, tendrá en cuenta sus cuadernos personales o actividades de escritura que hayan sido realizados con anterioridad a estas sesiones ya comentadas, con el objetivo de comprobar el grado de aprendizaje adquirido y la evaluación de cada uno de los alumnos.

Como instrumento de evaluación del alumno, les entregaré una autoevaluación. Esta consiste en 10 preguntas que tendrán que responder según las indicaciones.

De igual manera que el alumno será evaluado, el docente deberá ir analizando su práctica educativa para valorar su actuación. Esto se llevará a cabo a través de la siguiente ficha de evaluación de la práctica docente.



## ***ITEMS RELATIVOS AL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE***

- ❖ Datos generales de la Unidad Didáctica número: \_\_\_\_\_
- ❖ Nivel: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_
- ❖ Título de la Unidad: \_\_\_\_\_
- ❖ Desarrollo general de la temática en relación a la secuenciación de los contenidos.
- ❖ Sobre los objetivos de aprendizaje y su vinculación con los objetivos generales de la etapa:
  - Capacidades que ponen en funcionamiento.
  - Grado de dificultad que presentan.
  - Vinculación a diferentes bloques de contenidos de enseñanza.
- ❖ Coherencia en la elección, concreción y relación entre contenidos, criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes.
- ❖ Adecuación en la selección y puesta en práctica de las tareas motrices:
  - Grado de dificultad que presentan.
  - Adecuación a la edad.
  - Vinculación a los objetivos didácticos.
  - Progresión entre tareas.
  - Motivación implícita en las tareas.
- ❖ Sobre la organización del grupo de clase:
  - Tipos de organización del grupo planteada.
  - Utilización del espacio de trabajo.
  - Utilización de los materiales.
  - Tiempos de trabajo-pausa del alumnado.
  - Ritmo general de la clase y nivel de esfuerzo.
- ❖ Sobre la metodología de enseñanza:
  - Tipo y características de la información ofrecida al grupo.
  - Tipo y características del Conocimiento de los resultados utilizado.
  - Grado de individualización de la enseñanza permitido.
  - Posibilidad de participación del alumnado en las decisiones sobre aspectos de la clase.

## CONCLUSIONES

De todo lo anterior concluimos por lo tanto que la literatura es capaz de enriquecer el pensamiento del niño, ampliar su experiencia y vocabulario, estimular su expresión, fomentar su creatividad, etc.

La finalidad de la Educación Primaria es promover la socialización de los niños, favorecer su incorporación a la cultura y contribuir a la progresiva autonomía en su medio. Basándose en estas directrices, tenemos que tener en cuenta que la literatura infantil, como toda literatura, tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética y es la de “promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción.” (Merlo, 1976).

La legislación actual vigente recoge de manera muy especial la importancia de la competencia lectora destacando que ésta, constituye un área transversal ya que repercute de manera directa en el resto de las áreas. Así mismo se resalta la importancia de la educación lingüística en el desarrollo integral y armónico de las personas.

Lograr que los alumnos aprendan a leer y que esta lectura a su vez sea comprensiva, es uno de los objetivos de los alumnos y de los maestros a lo largo de la Educación Primaria. Para su logro es fundamental tener en cuenta el valor que todas las variables imprimen: la decodificación, los conocimientos previos del lector, los objetivos e intenciones que éste posea respecto a la lectura..., sin olvidar la motivación y el sentimiento de capacitación a la hora de hacer frente al texto.

Durante el proceso de enseñanza de la lectura es fundamental no dejar de lado agentes tan importantes como son los padres o las bibliotecas escolares. Éstos acompañarán en todo momento a este complejo proceso.

La realización del presente trabajo me ha permitido cubrir la laguna personal que tenía en mi formación respecto a la lectura, capacitándome para su enseñanza en el futuro.

## BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Abril, M. (2014). “El valor de las palabras”, en *La educación literaria. Experiencias de aprendizaje*. Barcelona, Octaedro, pp. 17-30.
- Alonso, F. (2002). “El más grande de los tesoros” en *Hablemos de leer*. Madrid, Anaya, pp. 21-30.
- Bryant, Sara C. (1995). *El arte de contar cuentos*. Biblaria, colección de navidad.
- Carratalá, F. (2002). *Fomentar el hábito por la lectura*. Madrid: Códice-SM.
- Cerrillo y García Padrino (1992). *Literatura infantil y enseñanza de la literatura*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Colección Estudios 11.
- Colomer, T. (2010). La evolución de la literatura infantil y juvenil en España. *Bookbird*, 1:2-5.
- Jiménez-Pérez, E. y Fabregat, S. (2018). *La literatura infantil y juvenil: investigaciones*. Octaedro.
- Marchesi, A. (2005). “La lectura como estrategia para el cambio educativo” en *Revista de Educación*, núm. Extraordinario 2005, pp.15-35.
- Quintana Del Castillo, I. (2007). *El extrañamiento en la enseñanza de la literatura*. Maestría en Literatura Hispanoamericana. Universidad de Sonora.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Soriano, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue.

# ANEXOS

## Anexo I:

### ¿Quién es Matilda?

Lee y marca los datos que pueden describir a Matilda.

	Sí	No
Tiene cuatro años y es muy inteligente.		
Prefiere ver la televisión a leer un libro.		
Tardó mucho en aprender a hablar.		
Aprendió a leer utilizando un método audiovisual.		
Le gustan los libros para mayores.		
Ha viajado con la imaginación a muchos lugares.		
Lo que más le gusta en el mundo son las muñecas		

**Anexo II:**

Matilda es brillante

Matilda tiene una inteligencia extraordinaria. Reflexiona sobre esta cualidad de la pequeña y contesta.

1. ¿Quién es la primera persona en notar la inteligencia de Matilda? ¿Cómo se da cuenta de ello?

---

---

2. ¿En qué otras cosas se nota su inteligencia?

---

---

3. ¿Qué opinan sus compañeros de clase de su inteligencia?

---

---

Anexo III:

¿Verdadero o falso?

Demuestra tu memoria contestando correctamente a las cuestiones que te presentamos.

	V	F
Matilda es hija única.		
El padre de Matilda es médico.		
Michael es hermano de Matilda.		
Matilda desearía que sus padres fueran buenos.		
Matilda leyó en una semana el libro <i>Grandes esperanzas</i> .		
La señorita Honey siempre toma el té con mucho azúcar.		
La señora Trunchbull es educada.		

**Anexo IV:**

Nombre: ..... Apellido: .....

Una buena muy buena y una mala muy mala

Escribe el retrato de estos dos personajes de la novela. Utiliza la información del texto, las imágenes y lo que tú te has ido imaginando de ellas.

Señorita Honey

---

---

---

Directora Trunchbull

---

---

---

Anexo V:

Travesuras ilustradas

Observa las viñetas de cada secuencia y dibuja la que falta. Explica luego qué travesura se describe en cada tira.





Anexo VI:



## Anexo VII:

¿Cómo lo he hecho?



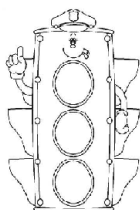
Verde: bien o muy bien.

Amarillo: más o menos.

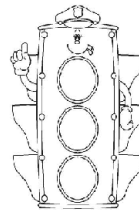
Rojo: mal.

Colorea en cada semáforo solo un círculo en función del enunciado y del color que creas que se ajusta más a la realidad.

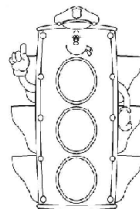
1. He comprendido la lectura de Matilda.



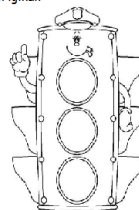
6. He aprendido nuevo vocabulario.



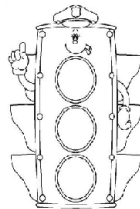
2. He utilizado Kahoot de manera adecuada.



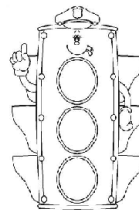
7. He representado el diálogo de manera original.



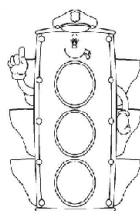
3. He sabido formar oraciones con los vasos.



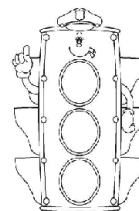
8. He sido capaz de crear un final alternativo de la historia.



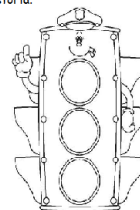
4. He participado en el debate.



9. Me han llamado la atención todas o casi todas las actividades.



5. He diferenciado las secuencias y su orden en la historia.



10. He mostrado respeto hacia los demás compañeros.

