

Cándida Martínez López, Henar gallego Franco, María Dolores Mirón Pérez, y Mercedes Oria Segura, *Constructoras de ciudad. Mujeres y arquitectura en el occidente romano*, Colección Mujeres, Historia y Feminismos, nº 4, Granada, Editorial Comares, 2019, 435 pp. ISBN: 978-84-9045-900-3.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ha.XLIV.2020.435-437>

*Constructoras de ciudad* se sitúa en una de las líneas de investigación de la Historia de las Mujeres más revisada y renovada en los últimos tiempos, la de descubrir las formas en que las mujeres ocupan el espacio público y hasta qué punto lo han modelado con su presencia, actividades, relaciones, trabajos y emociones. Es por ello que esta extraordinaria monografía estudia la arquitectura promovida por mujeres en las ciudades romanas del occidente mediterráneo, así como en la propia Roma, desde las últimas décadas de la República y a lo largo del Imperio, rastreando los antecedentes de las mujeres helenísticas. A través de sus páginas descubrimos a varios centenares de mujeres que hicieron ciudad, material y simbólicamente, dejando su huella, grande o pequeña, grabada en la piedra de los edificios que promovieron y financiaron, o en el mármol de sus inscripciones. Más de doscientas ciudades del mediterráneo occidental romano acogen en su espacio público estas iniciativas arquitectónicas femeninas.

En este sentido, este estudio construye y explora conceptos clave para una necesaria reinterpretación de la ciudad y el cuerpo cívico en el mundo romano desde la perspectiva de género, como son el matronazgo arquitectónico, la feminización del espacio público, la creación de cartografías de género y la genealogía de la obra pública de las mujeres. Las autoras desarrollan así una interesante y sólida aproximación metodológica a la relación entre las mujeres y la arquitectura, que se desgrana y explica detalladamente en los dos primeros capítulos de la monografía, titulados “Constructoras de ciudad. Aproximaciones conceptuales y metodológicas” y “Matronazgo y arquitectura. Cartografías de género en las ciudades antiguas”. El capítulo tercero, “Mujeres a las que mirar: referentes helenísticos” estudia y explora la genealogía de la obra pública de las mujeres romanas, analizando la implicación femenina en la promoción de arquitectura en época helenística y acuñando otra de las fascinantes perspectivas que ofrece esta monografía, la de “los hilos de la memoria”, es decir, la valoración de la influencia de la

agencia arquitectónica de las mujeres helenísticas en el despegue del matronazgo arquitectónico en el mundo romano.

El grueso central de la obra lo componen los capítulos dedicados al estudio exhaustivo de la obra arquitectónica promovida por las mujeres en las distintas ciudades del Occidente romano. Es un análisis riguroso fundamentado en una recopilación extraordinaria de testimonios a través de las fuentes epigráficas, literarias y arqueológicas. Así, desde el capítulo quinto al octavo, se abordan la arquitectura foral y de prestigio (foros, basílicas, curias, pórticos, *rostra*, puertas y arcos), la arquitectura del agua, (termas, acueductos, fuentes y canalizaciones) que hace posible y amable la vida de la ciudad, la arquitectura religiosa (templo, *aedes*, *aedicula*), la cultural y de ocio (teatros, anfiteatros, circos, bibliotecas...), o la de equipamientos e infraestructuras (vías, puentes, mercados).

Para adentrarse en las cartografías de género, el capítulo noveno estudia diferentes modelos de agencia arquitectónica femenina en varias ciudades seleccionadas, como *Suessa Aurunca*, que ofrece la potente acción de una sola mujer, *Matidia Minor*, o como *Thugga* u *Ostia*, ejemplos de una agencia femenina de tipo coral, o bien espacios como la Bética, en los que se percibe el nexo entre la agencia arquitectónica femenina y el sentido de oportunidad política de las benefactoras.

El capítulo décimo cierra la obra con un análisis detallado, brillante y sugerente de las motivaciones y estrategias que guiaron a estas mujeres promotoras de arquitectura cívica, abordando la pluralidad de itinerarios sociales y vitales que manifiestan, el grado de autonomía que mostraron a la hora de realizar sus obras en el espacio público, la variedad de sus motivaciones y su interacción con factores como el orgullo cívico, el deseo de honor y prestigio, o de emulación, la responsabilidad familiar o la ambición personal, y la forma propia de situarse en las redes cívicas que emana de su labor de promoción arquitectónica.

Merece la pena destacar también la excelente calidad del aparato gráfico que acompaña el texto, con un potente corpus de imágenes bien elegidas, que ilustran fielmente los contenidos y edificios expuestos, un detallado conjunto de tablas con los nombres de las promotoras y la información epigráfica relevante vinculada a los mismos, así como un buen conjunto de mapas con la ubicación de los edificios. Todo ello acerca al lector, de forma clara y rigurosa, a la base material que sustenta este estudio. La amplísima bibliografía final será de enorme utilidad para aquellos investigadores e investigadoras interesados en esta temática.

En suma, nos encontramos ante una obra muy sólida, que sin duda será un trabajo de referencia, no sólo en el ámbito de la Historia de las Mujeres y del Género, sino también en el del estudio de la esfera cívica y pública en la sociedad romana altoimperial. Se ofrece un riguroso estudio que renueva las tradicionales perspectivas metodológicas de aproximación al fenómeno de la participación de las mujeres en el espacio público romano, ofreciendo un resultado brillante, cuyas conclusiones enriquecen llamativamente nuestro conocimiento sobre el matronazgo, arquitectónico romano, y sin duda serán tenidas en cuenta en adelante por los estudiosos de estos aspectos.

SANTOS CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE  
Universidad de Valladolid  
[scoz@fyl.uva.es](mailto:scoz@fyl.uva.es)