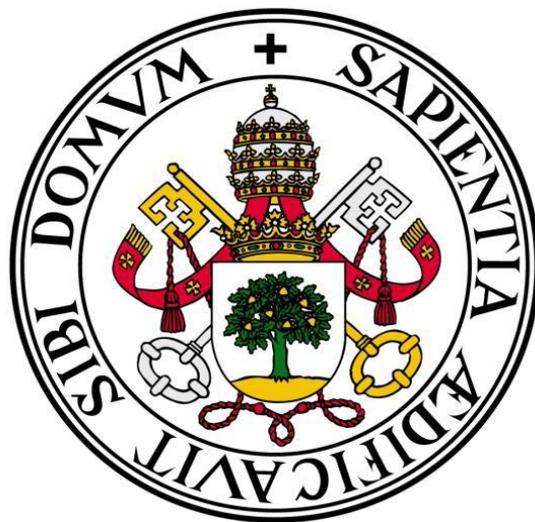


**LA METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE
SERVICIO EN EL ÁREA DE
CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL Y
CULTURAL:**

**UNA PROPUESTA PRÁCTICA.
LA UNIÓN EUROPEA: FINLANDIA**



AUTORA: CRISTINA DE LA FUENTE DEL SER
TUTORA ACADÉMICA: HENAR HERRERO SUÁREZ

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado, del título de Grado de Educación Primaria que a continuación se presenta resume los conocimientos adquiridos durante mi formación. En él se trabaja la metodología del Aprendizaje Servicio, a través de una unidad didáctica sobre la Unión Europea, y más concretamente sobre Finlandia, para niños/as del tercer ciclo de Educación Primaria.

Al Aprendizaje Servicio, se le unen también la metodología colaborativa y la utilización de técnicas de dramatización, estrategias metodológicas todas ellas, integradas en este proyecto, a fin de lograr que los alumnos/as obtengan mejores resultados tanto académicos como personales, a través del servicio que prestarán a los ancianos dado que la unidad didáctica culmina con la aplicación de los aprendizajes realizados al diseño de un programa de televisión sobre Finlandia que se simulará en una residencia de ancianos, estableciendo así un intercambio intergeneracional que estimule y enriquezca a ambas partes, y que al tiempo sirva para atender a la necesidad social de conseguir que los ancianos sean una población activa en nuestra sociedad, plenamente integrados y valorados.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje Servicio- Metodología colaborativa- Empatía-Simulación-Dramatización-Innovación- Ciencias Sociales- Unión Europea

ABSTRACT

Work Final Degree, the Degree in Elementary Education presented below summarizes the knowledge acquired during my training. It describes the methodology of Learning Service working through a teaching unit on the European Union, and more specifically on Finland, kids from 5th and 6th grade.

At Learning Service, you also join the collaborative methodology and the use of drama techniques, methodological all integrated into this project in order to ensure that students / as to obtain better academic and personal outcomes, through service strategies which they provide to the elderly since the teaching unit culminates with the application of the knowledge acquired in the design of a television program on Finland to be simulated in a nursing home, establishing an intergenerational exchange that stimulates and enriches both parties, and while that would satisfy the social need to ensure that the elderly are an active population in our society, fully integrated and valued.

KEYWORDS

Service-learning- Collaborative Methodology- Empathy- Simulation Skit- Innovation- Social Science- European Union.

INDICE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 6 |
| 1. EL TFG Y LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO | 7 |
| 1.1 EL TFG Y LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES | 7 |
| 2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO. FICHA TÉCNICA..... | 8 |
| 2.1 TÍTULO DEL PROYECTO..... | 8 |
| 2.2 SÍNTESIS DEL PROYECTO..... | 8 |
| 2.3 REALIDAD SOCIAL QUE SE PRETENDE ATENDER | 9 |
| 2.4 SERVICIO QUE VAN A REALIZAR LOS ESTUDIANTES..... | 9 |
| 2.5 NIVEL EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES..... | 10 |
| 2.6 UNIDAD DIDÁCTICA DENTRO DEL CONOCIMIENTO DEL MEDIO | 10 |
| 2.7 INFORMACIÓN SOBRE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS | 10 |
| 3. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | 11 |
| 3.1 ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ EDUCAR? ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES? | 11 |
| 3.2 IMPORTANCIA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LAS CCSS..... | 13 |
| 3.4 ¿QUÉ ES LA SIMULACIÓN-DRAMATIZACIÓN? | 15 |
| 3.5 METODOLOGÍA COLABORATIVA | 16 |
| 4. PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA | 18 |
| 4.1 ORGANIZACIÓN | 18 |
| 4.2 COMPETENCIAS..... | 19 |
| 4.3 OBJETIVOS | 22 |
| 4.4 CONTENIDOS | 23 |
| 4.6 IDEA GENERADORA | 25 |
| 4.7 ACTIVIDADES | 26 |
| 4.8 EL SERVICIO | 39 |
| 5. CONCLUSIONES | 42 |
| 6. BIBLIOGRAFÍA..... | 43 |

| | |
|----------------|----|
| ANEXOS | 44 |
| ANEXO I | 44 |
| ANEXO II | 44 |

INTRODUCCIÓN

A continuación, expondré la que representa la prueba final de mi trayectoria universitaria, el Trabajo de Fin de Grado.

Dicho trabajo consiste en la aplicación de todo lo que hemos aprendido durante los cuatro años que ha durado nuestra formación. Una “aplicación” de las competencias que hemos visto, los criterios y métodos de evaluación que nos han enseñado, las numerosas unidades didácticas, adaptaciones curriculares... En definitiva, cuatro años plasmados en unas 50 páginas.

Se podría considerar una evaluación, mejor dicho, una autoevaluación, viendo de lo que somos capaces, una vez adquiridos todos los conceptos, habilidades, destrezas, capacidades... necesarios para ser, en un futuro próximo, maestros/as de educación primaria.

Conociendo la teoría, la base de nuestro trabajo, descubrimos el tema. “Aprendizaje Servicio” (APS), para mi sorpresa, se trata de una nueva metodología que hasta ahora no había conocido. Bueno, en realidad es algo que todos conocemos pero que no habíamos puesto nombre... Se trata de una metodología que une lo que es el voluntariado con el aprendizaje. Una actividad (o varias) en la que a través de una labor, como por ejemplo, ir a limpiar un parque, se le suma a mayores un aprendizaje, como ver qué tipo de residuos hay o la vegetación... Este tipo de aprendizaje trae consigo el trabajo colaborativo, al ser los propios alumnos los que tienen que organizar su proyecto, siendo conscientes de que tienen un objetivo en común. No nos podemos olvidar del concepto de *empatía*, clave en esta unidad didáctica. Este lo trabajaremos a través de la simulación-dramatización.

En esta propuesta en concreto, se ha intentado innovar y lo que se propone es algo mucho más original. De hecho este Trabajo de Fin de Grado se enmarca en un conjunto de proyectos que tienen en común enseñar y aprender la Unión Europea, partiendo de las Ciencias Sociales pero que lo hacen teniendo como base de aprendizaje, el “Aprendizaje Servicio” con numerosas actividades de diferentes tipos, pero con una idea en común: la innovación educativa.

El esquema que he seguido a la hora de realizar el presente documento ha sido el siguiente: qué es el Trabajo de Fin de Grado y cuál es la relación con la formación de los maestros; presentación del proyecto a partir de una ficha técnica; fundamentación teórica del Trabajo de Fin de Grado a partir de las Ciencias Sociales; y por último, la Unidad Didáctica.

Para finalizar el proyecto, se incluye una conclusión personal sobre todo lo que ha significado para mí realizar este trabajo, terminando con la bibliografía y anexos.

1. EL TFG Y LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO

1.1 EL TFG Y LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

Este proyecto, este Trabajo de Fin de Grado se basa en las competencias del título de Grado en Educación Primaria. Estas competencias aparecen reflejadas en el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio y en la guía docente del Trabajo de Fin de Grado.

A continuación, señalo las que bajo mi punto de vista tienen mayor importancia a la hora de formarnos y que, por otro lado, se trabajan de manera más exhaustiva en este Trabajo:

- “Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio (la Educación) que a parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio”.
- “Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio (la Educación)”.
- “Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- “Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado”.
- “Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía”.
- “Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios”.

Como ya he dicho, estas competencias son las que, bajo mi punto de vista, se trabajan de manera más clara y evidente en este Trabajo de Fin de Grado. Aunque, como también se ha indicado en la introducción, este trabajo es un resumen y una aplicación de todo lo que hemos aprendido durante los cuatro años que ha durado nuestra formación universitaria, con lo que a buen seguro también se ponen en juego muchas otras de las competencias propias del título.

2. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO. FICHA TÉCNICA.

A fin de dejar claro desde el primer momento, en qué consiste exactamente el proyecto que presentamos como trabajo de fin de grado, he aquí sus principales señas de identidad.

2.1 TÍTULO DEL PROYECTO

Finlandia, ¡qué hermosa eres!

2.2 SÍNTESIS DEL PROYECTO

Tal y como ya se ha señalado, este proyecto en concreto se enmarca en un proyecto más amplio en el que se han programado varias unidades didácticas con el objetivo en común de aplicar la metodología del aprendizaje servicio a través de una serie de actividades con el fin de presentar un programa de televisión en una residencia de ancianos.

Cada unidad didáctica está basada en un país de la Unión Europea; esta que a continuación presentamos se centra en Finlandia. El alumnado de tercer ciclo de educación Primaria buscará información sobre geografía, historia, arte, tradiciones... del país asignado para después crear un programa de televisión que será representado en una residencia de ancianos.

2.3 REALIDAD SOCIAL QUE SE PRETENDE ATENDER

Uno de los puntos más importantes de la unidad didáctica se desarrolla en la residencia de ancianos que hemos elegido. Con esto se pretende relacionar a los niños con los ancianos, facilitando así un encuentro y un intercambio intergeneracional.

Seguramente muchos de los niños no conocen bien cómo son las residencias de ancianos, qué hacen allí o por qué residen allí. Gracias a este proyecto mostramos a los niños este concepto, con el fin de que ellos mismos valoren y observen la calidad de vida de los ancianos, se acerquen más a ellos y así luchar contra el “aislamiento” que muchos de ellos sufren.

Al llevar a los alumnos a realizar un proyecto como este a una residencia de ancianos, no sólo buscamos el beneficio de los alumnos, sino también de los ancianos que vamos a conocer. Es muy importante que los alumnos les muestren su interés por cómo viven, quiénes son... Los alumnos aprenderán también de ellos, fomentando la autoestima de los residentes haciendo que se sientan valorados.

Con este servicio, se pretende aportar a los ancianos una mejora en su vida, una mejora personal donde aumente su autoestima, se les escuche, se conozca sus necesidades, motivarlos... Obviamente, también queremos que los ancianos se diviertan gracias al trabajo que elaborarán los alumnos y que participen en la actividad para que sean conscientes de la capacidad que todavía siguen teniendo para realizar cualquier tipo de ejercicio.

2.4 SERVICIO QUE VAN A REALIZAR LOS ESTUDIANTES

El servicio que van a realizar los estudiantes consiste en trabajar todas las necesidades que anteriormente hemos nombrado de los ancianos (paliar la soledad, aumentar su autoestima...)

Se trata del contacto intergeneracional que van a experimentar con los ancianos de la residencia, haciéndoles partícipes del proyecto, mostrando interés por ellos y por su vida en la residencia, haciendo que aumente su autoestima y se sientan valorados.

Los alumnos buscarán información del país asignado, en este caso Finlandia, mirando los aspectos más importantes como su historia, cultura, población.... Los grupos de expertos que se formarán tendrán un papel asignado, un papel ficticio para que el programa de televisión sea aún más entretenido. Por ejemplo, el grupo de expertos en geografía se harán pasar por unos prestigiosos geógrafos finlandeses, explicando a los ancianos todo lo relacionado con su tema (población, clima, lengua...)

2.5 NIVEL EDUCATIVO DE LOS ESTUDIANTES

Esta unidad didáctica está diseñada para los alumnos/as de sexto, del tercer ciclo de Educación Primaria.

2.6 UNIDAD DIDÁCTICA DENTRO DEL CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Esta unidad está dentro del Bloque 4 de la asignatura de Conocimiento del Medio, Social y Cultural, que hace referencia a “*Personas, cultura y organización social*” según el BOE de 8 de diciembre de 2006.

2.7 INFORMACIÓN SOBRE LA RESIDENCIA DE ANCIANOS

La residencia de ancianos que ha sido elegida para realizar el programa de televisión incluido en la unidad didáctica es la situada en un conocido municipio de la provincia de Segovia, Cuéllar, llamada Residencia Fuentenueva.

La residencia lleva en funcionamiento más de diez años y cuenta con numerosos servicios para mejorar la calidad de vida de los ancianos que allí residen. Cuenta con médico privado, fisioterapeutas, podólogo, peluquero y un terapeuta ocupacional.

A mayores de todo el personal que trabaja en ella, está equipada con los mejores servicios. Hay en total 56 habitaciones (43 dobles, 13 individuales) distribuidas por las tres plantas que tiene el edificio. Están equipadas con televisión, servicios de aviso de llamadas de emergencia, camas reclinables... Varias salas de ocio y televisión, con una gran iluminación natural gracias a los grandes ventanales de los que dispone el edificio; capilla, lavandería, gimnasio y una zona de jardines de 4000 metros cuadrados.

3. JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Como todo buen proyecto es necesario que haya una base, una fundamentación teórica que explique el por qué se ha elegido, en este caso, la técnica del aprendizaje servicio, por qué se recurre al aprendizaje colaborativo, por qué son tan enriquecedoras en el aprendizaje social las técnicas de dramatización y simulación y por qué son todas ellas tan importantes en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Este siguiente apartado se centra en todas esas preguntas, describir el “contexto” y la base teórica en la que se apoya dicho trabajo.

3.1 ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ EDUCAR? ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ ENSEÑAR CIENCIAS SOCIALES?

Esta pregunta nos la hemos planteado porque a nuestro modo de ver es la clave de toda la acción educativa, no en vano, en función de las respuestas que demos a esta pregunta todo cuanto hagamos en el aula cobra un sentido o u otro, por ello nos parecía importante iniciar nuestra reflexión sobre la naturaleza de nuestra propuesta por aquí. La educación es parte de nuestra vida, parte imprescindible, por lo que esta pregunta implica una reflexión más profunda que el resto. Es algo que nunca antes me había parado a pensar, no veía que pudiera estar dentro de una pregunta ya que me parecía demasiado obvio, ¿por qué enseñar? ¿Para qué?.

Rotthaus en su libro “¿Para qué educar?” (2004) dice *pocas cosas parecen tan evidentes como el hecho de que la educación de los niños es un componente esencial de la vida social, y es necesario instruir, guiar, dirigir, exigir, limitar y formara los niños, en una palabra, educarles para que lleguen a ser seres humanos sociales.* (p.17)

Una vez te paras a pensar es cuando realmente reflexionas. Para mí la importancia de enseñar no radica en cuantos más conocimientos (especialmente curriculares, ya que la palabra “enseñar” me transporta a la educación) se obtengan, sino a cómo vamos creando nosotros mismos nuestra manera de enseñar después a otras personas. Es decir, la importancia de enseñar bien a un niño/a, para mí, se ve a lo largo de los años, cuando, gracias a esa educación, se ha convertido en una persona con una serie de valores y pensamientos que hacen que pueda cambiar la sociedad en la que vivimos.

Con esto no quiero decir que los conocimientos curriculares no sean importantes, sería bastante ilógico que lo dijera cuando yo en un futuro próximo es lo que impartiré (dentro de otro tipo de educación). El hecho de que los alumnos/as de un colegio reciban contenidos también les hace sentir otro tipo de cosas respecto a lo que están estudiando. Es decir, cuando por ejemplo se les imparte historia, en cierto modo se les está “incitando” a que sientan cierta empatía por sus antepasados, viendo cómo vivían, cómo se sentían...

Creo que tanto la educación que se imparte en la escuela, como la que se imparte a lo largo de tu vida tendrían que ir de la mano, ya que tanto fuera como dentro de la

escuela, es necesario que el niño reciba conocimientos, no sólo curriculares, sino también actitudes, comportamientos que le ayuden a vivir en la sociedad actual en la que vivimos. Podemos aprender a través de los libros, leyendo, estudiando... pero también aprendemos a partir de hechos que hayan sucedido en nuestra vida, de conversaciones con otras personas tanto mayores como pequeños, de observar la sociedad.

Como futura maestra en educación primaria, tal vez sea la pregunta que muchos de nosotros nos haremos cuando entremos en el aula, de ahí la gran importancia.

Cuando enseñamos o aprendemos, lo hacemos para mejorar como personas, tener una serie de valores que nos identifiquen y en un futuro poderlos transmitir a otros, con el fin de crecer y comprender mejor la humanidad.

Dentro de la enseñanza general, de enseñar a los alumnos valores y conocimientos para su vida diaria, nos hacemos la pregunta de por qué y para qué enseñar Ciencias Sociales.

Cuando enseñamos CCSS se tiene un objetivo claro: construir un conocimiento más amplio acerca de la sociedad en la que se vive. Dentro de las Ciencias Sociales estaba la asignatura de Educación para la Paz y la Igualdad, que tuve la suerte de estudiar en el primer año de carrera. Fue una de las asignaturas con la que muchos de nosotros crecimos como personas, enseñándonos valores que un principio pensábamos que poseíamos, pero que hicieron que crecieran y se forjaran. Al estar dentro del ámbito de las CCSS está claro que es uno de los objetivos que se pretende, aprender a ser mejores personas, conocer todo lo relacionado con el mundo social y poder transmitir dichos conocimientos de unos a otros.

En la unidad didáctica que después presentaremos, buscamos todos esos objetivos a través de una “nueva” metodología como es el Aprendizaje Servicio. Desde este aprendizaje se intenta inculcar una serie de valores a los alumnos, valores sociales y de mejora para la sociedad, sin olvidar conocimientos curriculares. Se hablará de la metodología colaborativa, haciendo a los alumnos/as algo más inter-dependientes (desde el buen sentido de la palabra) necesitando el apoyo de sus compañeros.

Con la simulación, indirectamente también enseñamos a los alumnos/as el sentimiento hacia otro tipo de personas que ellos no conocen, o que no saben cómo actúan.

En fin, hemos recurrido a los métodos que mejor sintonizan con las finalidades y los objetivos que atribuimos a la educación en general y a la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales en particular.

3.2 IMPORTANCIA DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LAS CCSS

Otro ámbito de reflexión que consideramos insoslayable es del de la innovación educativa, pues como futura maestra, creo que los docentes tienen la responsabilidad de estar al día, de conectar la educación con la sociedad y con los tiempos en los que se enmarca. En coherencia en este Trabajo de Fin de Grado hemos recurrido a algunos de los métodos que en el presente se consideran más innovadores. Pero reflexionemos un poquito más acerca de la innovación.

Según la RAE, innovar: *mudar o alterar algo, introduciendo novedades.*

Según De la Torre (1998) innovar es *la concepción de una serie de cambios específicos, que pueden tener lugar en cualquier ámbito de la actividad humana, con propósito de difundirse o consolidarse. Se trata, por tanto, de un nuevo lenguaje sobre la realidad y sus modificaciones.* (p.18).

Cuando innovamos lo hacemos para mejorar algo que vemos que se va quedando atrás, que ya poco a poco vamos dejando de usar. En educación, por ejemplo, hace 15 años no se pensaba que las nuevas tecnologías fueran necesarias para la adquisición de conocimientos, pero poco a poco las TICs se han ido incorporando hasta el punto de ser imprescindibles para que los alumnos obtengan la información necesaria para mejorar su aprendizaje.

El concepto de innovación en la educación implica replantearnos temas como la calidad de la enseñanza, la formación del profesorado, el desarrollo institucional... (De la Torre, 1998, p.18)

En Ciencias Sociales pasa algo similar. Según va evolucionando el mundo, tenemos que ir evolucionando nosotros. Estas ciencias tienen el objetivo de enseñar valores (entre otros), mejorar nuestra forma de ver el mundo y la sociedad en la que vivimos y la cuál, cada día cambia más, es imprescindible que las CCSS innoven y mejoren esa forma de ver todo lo que nos rodea.

Siempre que hablamos de innovación, tenemos que hablar de creatividad. En este proyecto, son los conceptos más importantes. Aquí se plantea la enseñanza desde otro punto de vista. Los alumnos son los que adquieren los conocimientos de forma independiente, obviamente a partir de unas pautas. Esos conocimientos no son evaluados después a través de un examen rutinario, sino que son transmitidos a un sector de la sociedad a veces olvidado, como son los ancianos. Buscan conceptos, evalúan y comparan qué es lo que tienen que mostrar, preparan un programa de televisión ficticio (creatividad) y se lo enseñan a los ancianos de una residencia elegida (aprendizaje servicio).

Esto hace años ni se planteaba, el hecho de que fueran los propios alumnos los creadores de su formación era algo muy lejano, pero por fin hemos llegado a ello. Esto a los alumnos les enriquece tanto en lo curricular como en lo personal, ya que ellos mismos se están formando también como personas.

3.3 METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE SERVICIO

Tal y como hemos señalado reiteradamente, el proyecto que aquí se presenta tiene uno de sus pilares metodológicos en el Aprendizaje Servicio, vemos, pues, en qué consiste exactamente esta metodología.

J.M. Puig, R. Battle, C. Bosch, y J. Palos, añaden en su libro *Aprendizaje Servicio, educar para la ciudadanía* (2007) una serie de definiciones de otros autores. Dos de ellas son:

- Según la National Service Learning Clearinghouse (2005), *aprendizaje servicio es una aproximación a la enseñanza y al aprendizaje que integra el servicio a la comunidad con el estudio académico para enriquecer el aprendizaje, para enseñar responsabilidad cívica y para reforzar la comunidad.*
- Según Furco, A, en su libro *¿Es mejor el Aprendizaje Servicio que el servicio a la comunidad?* dice que el aprendizaje servicio *pretende comprometer a los individuos en actividades que combinan servicio a la comunidad y aprendizaje académico. Dado que los programas de aprendizaje servicio normalmente están radicados en cursos formales, la actividad de servicio habitualmente se basa en los contenidos del curriculum que se enseñan.* (2002, p.25).

Según la Guía 0 Zerbikas, adaptación de Laura Rubio del libro de Puig, J.M; Battle, R; Bosch, C. y Palos, J: *Aprendizaje Servicio, educar para la ciudadanía* (2007), Aprendizaje Servicio (Aps) es:

“Propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto bien articulado en el que los participantes aprenden a la vez que trabajan en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo”. (2007: p.5)

Como se puede ver fácilmente, esta definición establece una relación estrecha con el servicio, desde el punto de vista del, aprendizaje con servicio solidario. Es importante puntualizar que no es lo mismo Aprendizaje Servicio que voluntariado, que en muchas ocasiones se puede confundir. Para que exista Aps es necesario que se imparta y se adquiera una competencia curricular concreta, en cambio en el voluntariado no tiene como objetivo el aprendizaje de ningún tipo de contenido “curricular”.

Por otro lado, la *Guía práctica de Aprendizaje Servicio para Jóvenes*, publicado por la Fundación Zerbikas, marca una serie de “puntos fuertes” del Aprendizaje Servicio, entendidos como cosas que aprendemos con el Aps. He aquí algunos de ellos:

**Recordamos mejor y profundizamos conocimientos de todo tipo, porque los aplicamos cuando hacemos el servicio a la comunidad”.*

**Completamos y mejoramos nuestra visión de ver el mundo, porque el servicio nos enfrenta a problemas reales de personas reales.*

**Descubrimos que es posible cambiar el mundo.*

(2010: p.15)

Estos proyectos son de gran importancia para la comunidad educativa, ya que implica el trabajo en equipo, mejora las relaciones entre alumnos, y relaciones entre alumnos y otros grupos sociales como en este caso son los ancianos; aprender a aprender; aprender a hacer; aprender a convivir...

En el Aprendizaje Servicio se llevan beneficios tanto los que lo realizan, como los que lo reciben. Es decir, tanto los alumnos/as como los ancianos obtienen grandes beneficios gracias a este proyecto, y especialmente, a este tipo de aprendizaje.

Gracias al Aprendizaje Servicio se pueden poner en práctica técnicas para mejorar el trabajo colaborativo y la empatía, dos aspectos que en este proyecto están muy presentes.

3.4 ¿QUÉ ES LA SIMULACIÓN-DRAMATIZACIÓN?

Como ya se ha dicho, otro de los fundamentos metodológicos de este proyecto es el de la simulación-dramatización, utilizadas con el objetivo de que la empatía del alumno aumente, siendo de vital importancia al tener como objetivo sensibilizar con la realidad de los ancianos y tratar con ellos, un colectivo que puede no resultarles excesivamente familiar.

Las simulaciones permiten reproducir o representar de forma simplificada una situación real o hipotética.

Con este tipo de técnicas los alumnos participan en la imitación de una situación real, pero de una manera más amena y divertida, siendo de gran ayuda para la comprensión de diferentes conceptos. Los alumnos reciben este tipo de técnicas con gran interés ya que está muy lejos de lo que normalmente hacen. Como anteriormente dije, en la educación la palabra innovar es un concepto que cada día va adquiriendo mayor importancia, y una manera de ponerlo en práctica esa través de las simulaciones para explicar o aprender diferentes contenidos que si no fuera de este modo, serían demasiado densos y “aburridos” para los alumnos.

Dentro de las simulaciones, está la dramatización donde la empatía y los roles asignados, son la clave para actuar como lo pide el personaje.

Las simulaciones-dramatizaciones están muy ligadas al ámbito de las Ciencias Sociales. Estas tienen como objetivo inculcar valores, mostrar a los alumnos que pueden cambiar el mundo... Para que esto sea más fácil, para que los alumnos sientan directamente cómo son las situaciones del día a día, ponen en marcha simulaciones, fomentando de esta manera la creatividad.

Bajo mi punto de vista, la simulación tendría que estar presente en toda la escolaridad de los niños, ya que permite que comprendamos mejor la realidad que nos rodea, sentir qué pasaría ante diversas situaciones y saber cómo actuar ante diferentes hechos. A mayores, fomenta el trabajo en grupos, haciendo que todos los alumnos trabajen de forma unida, evaluando cada paso que dan juntos y debatiendo sobre los aspectos más importantes que deben tratar en la representación.

En esta unidad didáctica, a cada grupo de alumnos se les ha asignado un papel (historiadores, estudiantes....) y a mayores, el ser presentadores de televisión. El simple

hecho de que lo tengan que presentar ante un grupo de gente desconocida provoca que los alumnos sientan una mayor motivación y más entusiasmo al querer hacer todo lo mejor posible.

Si las simulaciones-dramatizaciones se presentan como algo educativo, es muy probable que se obtengan muy buenos resultados.

3.5 METODOLOGÍA COLABORATIVA

Para completar el triplete metodológico que hemos elegido se encuentra la metodología colaborativa que se centra en el trabajo grupal que realizan los alumnos, buscando los mismos objetivos para obtener los mismos resultados, potenciando la interdependencia positiva y la responsabilidad entre iguales.

El sitio web www.monografias.com publica varias definiciones por parte de diversos autores, sobre el aprendizaje colaborativo. Una de ellas es la siguiente:

“Se trata de un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado, que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás, generando una interdependencia positiva que no implique competencia”. Según Johnson y Johnson, (1998, p.1).

En el aprendizaje colaborativo la figura del profesor se contempla como un mero guía, es decir, el profesor propone la actividad, pero deja a los alumnos que actúen de manera independiente.

Gracias a la metodología colaborativa se pueden ver las diferencias individuales que posee cada alumno e intentar paliarlas con el trabajo en equipo; aumenta las oportunidades de recibir y dar retroalimentación personalizada; mejora el desarrollo interpersonal.

Desde el punto de vista de lo social, según Aduvuri Velasco (2007, p.7.), el aprendizaje colaborativo:

- Mejora los vínculos interpersonales.
- Percibe y valora las capacidades propias y las del equipo.
- Comprobar el grado de claridad de los mensajes.
- Comprobar la comprensión de estilos de aprendizaje propios y de los demás.
- Intercambiar métodos y materiales académicos.

4. PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Cuando hablamos de planificar nos estamos refiriendo a organizar nuestra unidad didáctica, ver qué puntos tenemos y cómo lo elaboraremos. Este apartado tiene la función que he explicado con varios subapartados: organización, competencias, objetivos, contenidos, criterios y métodos de evaluación, idea generadora y actividades.

4.1 ORGANIZACIÓN

La unidad didáctica tiene como base la técnica del puzle de Aronson para realizar cada una de las actividades que después se desarrollarán. Se formarán cuatro grupos de cuatro personas en cada uno de ellos (grupos puzle) donde se nombrará a un especialista en: geografía, otro en historia, otro en arte y cultura, y otro en gastronomía, tradiciones y música. Estos especialistas se unirán en los Grupos de Expertos donde realizarán las actividades necesarias para aumentar sus conocimientos en los temas en los que hayan sido nombrados especialistas o expertos. Cuando el grupo de expertos haya finalizado su tarea, los grupos puzle se volverán a reunir para poner en común todos los conocimientos que han adquirido en sus diferentes grupos de trabajo especializado. De este modo, y gracias a esta técnica, cada alumno estará especializado en una cosa pero a la vez recibirá información sobre el resto de los centros de interés establecidos.

Una vez los alumnos se han formado, es el momento de realizar actividades de sensibilización en cuanto a la convivencia con los ancianos que les servirán para conocerles mejor y poder programar su programa de televisión a partir de un conocimiento realista del público objetivo. Las actividades de sensibilización consisten en una serie de entrevistas, reflexiones e investigación que tienen que realizar los niños con la ayuda de sus familiares y los ancianos de la residencia.

Por último, se realizará la preparación para el programa de televisión en el que colaborarán todos los grupos, tomando como referencia el trabajo realizado en los grupos de expertos, cuyo tema de trabajo dará lugar a las diferentes secciones del programa.

4.2 COMPETENCIAS

Las competencias del currículo de primaria según el Real Decreto 1513/2006, 7 de diciembre, son:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Competencia en autonomía e iniciativa personal.

En esta unidad didáctica se tratan todas las competencias excepto la matemática.

**COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.* Según el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, esta competencia se refiere a la *utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.*

En esta unidad didáctica la competencia lingüística es de las más importantes. Los alumnos tienen que aprender a seleccionar contenidos, elaborar documentación, mejorar su comunicación oral tanto para las entrevistas como para el propio programa de televisión.

**COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO.* Según el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, esta competencia es: *la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos...) y para interpretar el*

mundo, lo que exige la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.

Las Ciencias Sociales tienen un papel muy importante en esta unidad didáctica, son la base de nuestro tema por lo que esta competencia es de las más relevantes.

Uno de los conceptos clave que marca esta competencia es la autonomía e iniciativa personal, algo que en esta unidad didáctica es de vital importancia. Los alumnos tienen que saber manejar cada situación y evaluar lo que les interesa para después presentar la información más relevante que poseen.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y LA COMPETENCIA DIGITAL. El Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, dice de esta competencia que se trata de *disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

En la anterior competencia la autonomía era imprescindible. Ahora, con esa autonomía tenemos que buscar las habilidades necesarias para seleccionar la información. Está claro que el hecho de que la “actividad” principal sea la realización de un programa de televisión, va a traer consigo el buen manejo de las tecnologías de la información.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA. El Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, dice de esta competencia que gracias a ella es *posible comprender la realidad social en que se vive, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

Tal vez el concepto de APRENDIZAJE SERVICIO es el que más se relaciona con esta competencia, teniendo objetivos muy similares a nuestro concepto. Por ejemplo, *comprender la realidad social, convivir y ejercer la ciudadanía democrática...*

**COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA. El Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos*

resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura.

Esta competencia también hace referencia a la creatividad e imaginación, dos conceptos de gran importancia para esta unidad ya que es algo que se evaluará en el desarrollo del programa de televisión.

**COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER. Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.*

Con esta competencia se vuelve a nombrar a la autonomía e iniciativa personal, no sólo en la creación del programa de televisión, sino también en la adquisición de aprendizajes.

**COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL. El Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, habla de esta competencia desde dos partes: por una parte, adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.*

Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales –en el marco de proyectos individuales o colectivos– responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral.

Esta última competencia resume lo que se lleva diciendo durante todo el apartado, favorecer la autonomía de los alumnos para lograr que el trabajo realizado sea más personalizado por parte de los alumnos, siendo el profesor la persona que les guíe.

4.3 OBJETIVOS

- Identificar geográficamente Europa, Unión Europea y Finlandia.
- Elaborar la documentación necesaria sobre los aspectos marcados del país, marcando lo esencial y más importante.
- Conocer todo lo relacionado con el país que han investigado: su historia, el arte, la gastronomía...
- Participar de forma activa y colaborativa con el grupo clase para la buena elaboración del proyecto.
- Comprender y poner en práctica la metodología colaborativa, siendo todos partícipes del proyecto, valorando todas las opiniones de los compañeros.
- Comprender la metodología base del proyecto, el Aprendizaje Servicio. Saber qué es y cuándo se puede llevar a cabo.
- Conocer cómo son y para qué sirven las residencias de ancianos.
- Motivar a los ancianos, hablándoles del proyecto.
- Realizar de manera adecuada los textos necesarios para la preparación del programa de televisión.
- Programar y representar de forma activa el programa de televisión, siendo conscientes del entorno en el que están y del público al que tienen que exponer lo investigado.
- Reflexionar sobre lo que han sentido a lo largo de todo el proyecto, y en la relación con los ancianos.

- Mostrar actitudes abiertas ante las opiniones de sus compañeros.
- Potenciar la igualdad de oportunidades, promoviendo la participación de todo el grupo.
- Mostrar un comportamiento respetuoso y crítico.

4.4 CONTENIDOS

- Situación geográfica de Europa, la Unión Europea y Finlandia.
- Historia de Finlandia.
- Arte y cultura de Finlandia.
- Gastronomía, tradiciones y música de Finlandia.
- Tratamiento de la información que vayan encontrando, de manera que seleccionen aquello que, bajo su punto de vista, se ajuste a lo necesario para el programa de televisión.
- Características de los programas de televisión, dándoles ideas para que realicen el suyo propio.
- Qué son las residencias de ancianos y por qué vamos a ir a grabar un programa de televisión allí.
- Qué es el Aprendizaje Servicio.
- Trabajo colaborativo.

4.5 CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de este proyecto será continua, observando durante todo el proceso el comportamiento y el trabajo que estén realizando los alumnos, tanto a nivel grupal como individual. En esta evaluación, se tendrán en cuenta:

- Elaboración correcta y clara de toda la información sobre Finlandia, destinada a la realización del programa de televisión.

- Trabajo en grupo positivo, siendo partícipes en todo momento, mostrando interés por las opiniones que sus compañeros hagan sobre el proyecto.

- Programación marcada y ajustada del programa de televisión, siendo capaces de llevarlo todo controlado para su correcta puesta en marcha.

- Muestran entusiasmo a la hora de la realización del proyecto, tanto en la primera parte (búsqueda de información) como en la segunda, representando el programa de televisión.

- Conocen las necesidades de los ancianos, saben cómo viven y cómo se sienten.

- Conocen el funcionamiento de las residencias, para qué son y qué personas pueden ir a residir allí.

- Explican de manera correcta, toda la información a los ancianos, siendo conscientes del público que tienen delante.

- Reflexión sobre el proyecto, de manera que sean conscientes del trabajo que les ha llevado realizar dicha unidad didáctica, y de los aspectos personales que han mejorado gracias a la experiencia del tratamiento con las personas de la residencia de ancianos.

4.6 IDEA GENERADORA

Para motivar al alumnado vamos a plantearles la unidad didáctica de una forma amena y divertida, para que se lo tomen como algo “serio” y de gran importancia. Partimos pues de una simulación de una situación real.

Es importante avanzar poco a poco lo que tienen que hacer, para lograr así una idea general del proyecto.

He aquí la situación que les proponemos:

Con motivo de la celebración del día de Europa, 9 de mayo, la productora Euroset ha decidido grabar una serie de programas sobre diferentes países de la Unión Europea que se llamarán “UN PASEO POR LA UNIÓN EUROPEA”.

En total serán ocho programas, cada uno para un país:

- *Bélgica*
- *Finlandia*
- *Francia*
- *Grecia*
- *Italia*
- *Polonia*
- *Portugal*
- *Reino Unido*
- *República Checa.*

Dichos programas se rodarán en ocho residencias de ancianos, transmitiendo de niños a mayores los conocimientos que adquieran de cada país.

La famosa productora Euroset ha elegido a nuestra clase para realizar el programa sobre FINLANDIA. Visitaremos la residencia Fuentenueva, y allí grabaremos el programa.

Para hacer un programa de éxito, es importante que os documentéis para tratar varios temas en el programa. Necesitaréis información sobre: geografía, historia, arte y cultura, y gastronomía, tradiciones y música. Una vez tengáis toda esta información, comenzareis con la preparación del programa, marcando bien los tiempos de cada espacio para que todo esté bien cuadrado.

En 3,2,1... ¡rodamos!

4.7 ACTIVIDADES

Una vez planificada toda la unidad didáctica nos centramos en las actividades. Estas se dividirán en tres grandes tipos: actividades de formación, de sensibilización y de preparación del programa.

Las actividades tendrán el siguiente número de sesiones:

| ACTIVIDADES DE FORMACIÓN | |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Búsqueda de información | Dos sesiones de aula |
| Actividad grupo Puzle | Una sesión de aula |
| ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN | |
| Información general sobre las residencias de ancianos | Una sesión de aula |
| Entrevista a familiares | Una sesión de trabajo en casa |
| Visita a la residencia de ancianos | Visita fuera de clase durante una mañana |
| ¿Cómo nos sentimos? | Una sesión de aula |
| ACTIVIDADES ELABORACIÓN DEL PROGRAMA | |
| Programación secciones por los grupos de expertos | Dos sesiones de aula |
| Preparación actividad con los ancianos | Una sesión de aula |
| Realización tabla del guión | Dos sesiones de aula |
| Ensayo final | Una sesión en el aula |
| Grabación del programa en la residencia de ancianos | Durante una mañana en la residencia de ancianos |

- **Actividades de formación**

Las actividades de formación se van a basar en la técnica ya mencionada del puzle de Aronson. Se formarán cinco grupos puzle con cuatro alumnos/as en cada uno de ellos. Dentro de estos, habrá un experto en geografía, en historia, en arte y cultura, y en gastronomía, tradiciones y música.

Los expertos de cada grupo de unirán para investigar su tema de forma grupal.

Tendrán dos sesiones, de una hora cada sesión, para realizar la búsqueda de información.

Para favorecer la motivación de los alumnos, se les asignará un papel a cada grupo de expertos:

Grupo 1. Expertos en geografía. Se trata de un grupo de cinco geógrafos de la Facultad de Geografía de la Universidad de Helsinki, una de las mejores de toda Europa.

Grupo 2. Expertos en historia. Son profesores en la Facultad de Historia de Helsinki.

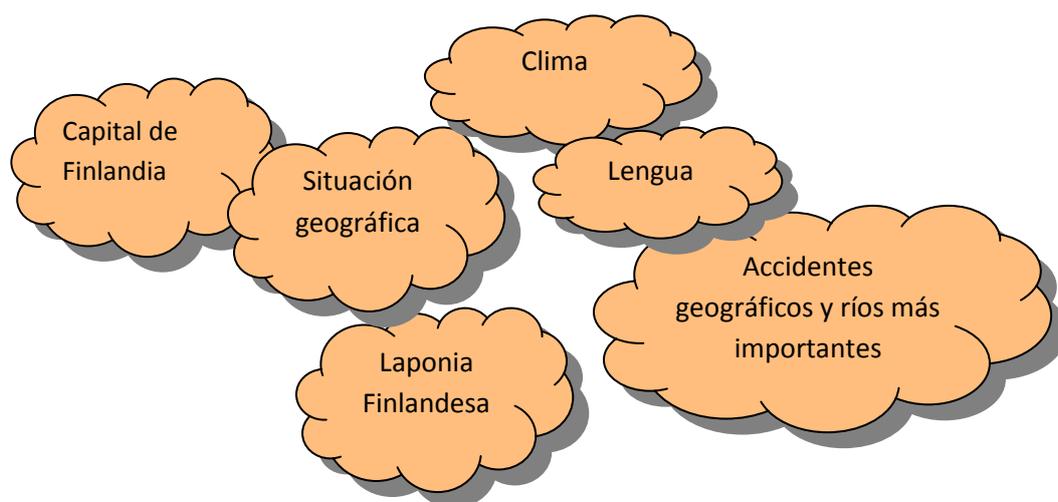
Grupo 3. Expertos en arte y cultura: estudiantes universitarios de la Facultad de Arte de Helsinki, que están realizando un trabajo de investigación para finalizar su carrera universitaria.

Grupo 4. Expertos en gastronomía, tradiciones y música: se trata de un grupo de personas que se han especializado en la actividad culinaria del país, y en sus tradiciones. Todos ellos han realizado el Grado universitario de Turismo, en la universidad de Helsinki.

Actividad expertos en Geografía

TÍTULO: Finlandia, ¿dónde te encuentras?

ENUNCIADO: *Para la buena elaboración del programa, ahora os tenéis que centrar en la búsqueda de información. Tenéis que documentaros sobre los diferentes aspectos de la geografía de Finlandia. Los temas son los que os pongo en las nubes.*



*Capital de Finlandia: Helsinki, hablando del número de habitantes, economía (muy por encima)...

*Situación geográfica: mostraréis un mapa físico y otro político. En el primero, señalaréis los límites que tiene Finlandia, y en el segundo, hablaréis del número de regiones que tiene Finlandia, nombrando un par de ellas.

*Clima: tipo de clima hablando de la temperatura más alta y más fría del país en los últimos años.

*Lengua: el idioma principal es el finés, pero el sueco también está muy presente en la población finlandesa.

*Accidentes geográficos y ríos más importantes: buscad un mapa para identificar cada accidente.

No os podéis olvidar de hablar sobre Laponia Finlandesa.

Otra de las cosas más conocidas de Finlandia son las auroras boreales. Es importante que realicéis una breve descripción y enseñéis alguna imagen.

MATERIAL NECESARIO: los recursos que se les facilitará serán especialmente páginas web que a continuación adjuntamos. También contarán con un atlas que hay en el colegio, así como libros de geografía que podrán encontrar en la biblioteca del centro.

http://europa.eu/about-eu/countries/member-countries/finland/index_es.htm

<http://es.wikipedia.org/wiki/Finlandia>

http://www.worldmapfinder.com/Map_Physical.php?ID=/Es/Europe/Finland
(mapas físicos y políticos)

http://serbal.pntic.mec.es/ealg0027/europ_union3e.html

En este enlace aparecen mapas flash interactivos para que sitúen el país.

<http://www.santatelevision.com/papanoel/auroras-boreales/>

Para que tengáis todo bien organizado, lo podéis presentar en una ficha donde aparezca cada uno de los temas, pero de forma muy resumida.

Actividades expertos en Historia

TÍTULO: Todos tenemos un pasado

ENUNCIADO: *Como encargados de hablar de la historia de Finlandia tenéis que buscar información sobre los personajes clave, la disputa que hubo entre los territorios finlandeses que llegaron a ser suecos, y la incorporación de Finlandia a la Unión Europea (1995). Es importante que nombréis algunos de los hechos que marcaron a Finlandia, como la Gran Guerra del Norte, Guerra de Finlandia, la Guerra Civil de Finlandia (1918)...*

MATERIAL NECESARIO: recursos didácticos como páginas web, libros de historia...

Páginas web que pueden consultar:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Finlandia>

<http://www.minube.com/rincon/museo-nacional-de-finlandia-a320961>

<http://finland.fi/Public/default.aspx?contentid=160060&nodeid=41806&culture=es-ES>

Actividad expertos en Arte y Cultura

TÍTULO: Descubre el arte de Finlandia, ¡te enamorarás!

ENUNCIADO: *Como estudiantes especializados que sois en el arte y la cultura de Finlandia, tenéis que buscar información sobre ambos conceptos. Para exponerla, realizareis un power point (ppt) donde se expongan los resultados encontrados.*

La búsqueda de información la basareis en los siguientes apartados:

- ✓ *Principales monumentos finlandeses (religiosos y políticos)*
- ✓ *Finlandia, “País del diseño”*
- ✓ *Literatura finlandesa: Mika Waltari y Frans Eemil Sillanpää (Primer y único Premio Nobel de Literatura en Finlandia)*

MATERIAL NECESARIO:

<http://www.minube.com/tag/monumentos-historicos-finlandia-p70>

<http://www.turismoenfotos.com/?q=finlandia>

<http://www.only-apartments.es/guia/category/helsinki/monumentos-helsinki/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Finlandia#Cultura>

Actividad en Gastronomía, Tradiciones y Música

TÍTULO: Finlandia, un país para comérselo.

ENUNCIADO: *Por último, llega la parte más atractiva de Finlandia, todo lo relacionado con tus tradiciones, platos de comida principales, y música. Para ello buscaréis información sobre:*

- *Principales platos típicos de Finlandia (pescado azul, carne de venado, añadiendo una receta de cada alimento) y bebidas finlandesas, nombrando al conocido Vodka Finlandés.*
- *Tradiciones: fiestas populares de Finlandia y actividades características del país (baños en saunas naturales, deportes de invierno, Marcha Nórdica...)*
- *Música finlandesa: importancia del heavy metal como principal representación musical. Principales grupos musicales. Villancico finlandés que presentaréis al público.*

Realizaréis un breve texto por apartado.

MATERIAL NECESARIO:

<http://www.viajejet.com/gastronomia-finlandia/>

<http://www.finlandia.org.ar/public/default.aspx?nodeid=39857&contentlan=9&culture=es-ES>

http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Finlandia

http://www.youtube.com/watch?v=BNMS_6dcN4Q (vídeo villancico “Jouluyö, Juhlayö”). Anexo I

ACTIVIDAD FINAL DE FORMACIÓN USANDO LA TÉCNICA PUZZLE

Una vez los cinco grupos se han especializado en su tema, es momento de poner en marcha la técnica del puzle de Aronson. Se formarán de nuevo cinco grupos formados por un experto de cada grupo anterior, es decir, cada grupo puzle tendrá un experto en geografía, uno en historia, uno en arte, y otro en gastronomía y tradiciones.

En estos grupos se expondrán lo que han investigado durante toda las actividades anteriores, para que todos los alumnos tengan los mismos conocimientos.

Cuando todos los alumnos conozcan todas las características de Finlandia nos dispondremos a realizar una WEBQUEST, con todos los apartados de antes, para que de alguna forma podamos tener toda la información guardada en un mismo sitio.

Adjunto dirección de una webquest realizada por mí, para que los alumnos tengan una referencia. Anexo II.

<http://maravillasmaravillosas.wikispaces.com/>

○ **Actividades de sensibilización**

Como ya expliqué, este tipo de actividades tienen como objetivo el que los alumnos conozcan a los ancianos, sus vidas, costumbres... Ver cómo viven los ancianos en la residencia.

Para ello van a realizar unas pequeñas actividades.

TÍTULO: Conozcamos a nuestros mayores.

ENUNCIADO: *Como ya sabéis, todas las actividades que habéis realizado anteriormente están destinadas a la elaboración de un programa de televisión que se realizará en la residencia de ancianos que hemos elegido. Pero antes de ponernos con el programa, ¿qué os parece que les conozcamos un poco más? ¿No os parece divertido? Primero investigaremos sobre las residencias de ancianos, qué son y cuáles son sus funciones, y realizaremos un pequeño cuestionario o entrevista que haremos a los ancianos cuando les visitemos.*

Antes de ir a la residencia, realizaréis otra entrevista similar a vuestros abuelos, tíos y padres, sobre la opinión que tienen sobre las residencias de ancianos.

Actividad 1. Residencias de ancianos. Realizaréis una ficha con los siguientes ítems:

| INFORMACIÓN GENERAL SOBRE LAS RESIDENCIAS DE ANCIANOS |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>*¿Qué son las residencias de ancianos?</i></p> <p><i>*¿Son como hospitales?</i></p> <p><i>*¿Puede ir todo tipo de ancianos (personas que estén enfermas, personas que vivan solas...)?</i></p> <p><i>*Cuando seas anciano, ¿te gustaría vivir en una residencia? ¿o prefieres estar en tu casa con tus familiares?</i></p> <p><i>*¿Crees que los ancianos que viven en residencias son felices? ¿Por qué?</i></p> |

Actividad 2. Entrevista a nuestros familiares.

| ENTREVISTA A NUESTROS FAMILIARES |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>*¿Cuál es tu opinión sobre las residencias de ancianos?</i></p> <p><i>*¿Te gustaría vivir allí?</i></p> <p><i>*¿Cómo crees que son tratados?</i></p> |

Dicha entrevista se la realizarás a tu padre-madre, abuelo-a, y a algún tío.

Actividad 3. Visita a nuestra residencia de ancianos elegida

Una vez hemos tenido una idea de lo que son las residencias y de lo que opinan nuestros familiares, nos disponemos a visitar la residencia que hemos elegido. Cada uno de vosotros hablaréis con un anciano diferente, para saber bien la opinión de todos, y así, intentar que todos nos llevemos esta bonita experiencia.

Como ayuda para entablar conversación con ellos, llevaréis unas cortas preguntas:

| ENTREVISTA A LOS ANCIANOS DE NUESTRA RESIDENCIA |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>*¿Cuántos años tiene?</i></p> <p><i>*¿Cuánto tiempo lleva en la residencia?</i></p> <p><i>*¿Está allí feliz o le gustaría más estar en su casa?</i></p> <p><i>*¿Recomendaría a otros ancianos que fueran a esa residencia?</i></p> |

Actividad 4. Cómo nos sentimos

Ya tenemos toda la información necesaria, ya conocemos a los ancianos, ya conocemos cómo se sienten, pero... y tú, ¿cómo te sientes después de toda esta experiencia? En un folio tenéis que exponer vuestros sentimientos en dos fases: primero hablaréis de cómo os habéis sentido a la hora de preparar las preguntas, de entrevistar a vuestros familiares; y después hablaréis de cómo os habéis sentido cuando hemos visitado la residencia de ancianos, si vuestros sentimientos y pensamientos han cambiado...

Después cada uno de vosotros lo expondrá antes sus compañeros.

Esta actividad final la realizarán los alumnos de forma individual y en su casa, sin ayuda de ningún mayor.

○ **Actividades para la preparación del programa**

Volvemos a la organización de la primera fase: trabajo por grupos de expertos. El objetivo de estas actividades es la elaboración final del programa, marcando el tiempo para cada exposición y especialmente, lo que cada alumno dirá y en qué momento lo dirá.

TÍTULO DEL PROGRAMA: Finlandia, ¡qué hermosa eres!

ENUNCIADO: Ahora sí que sí ha llegado el momento más esperado por muchos de vosotros, el momento de montar el programa de televisión. Para que sea más fácil, tenéis que preparar cada sección del programa de forma muy minuciosa para que todo sea lo más real posible, todo programado por minutos para que no queden espacios vacíos.

¡Volvemos a los grupos de expertos!

EXPERTOS EN GEOGRAFÍA

Sois de los geógrafos más importantes de toda Finlandia, y como tal, tenéis que exponer todos vuestros conocimientos para que se conozca más vuestro país. Para que la adquisición de conocimientos realizaréis una nube de ideas o conceptos generales donde cada miembro del grupo mostrará una o dos características geográficas del país.

Para presentar dicha información se entregará una nube a cada alumno donde aparezca cada ítem: capital, situación geográfica, clima, lengua y accidentes y ríos más importantes.

Para que la exposición sea más visual utilizaréis un mapa político para situar el país, y uno físico para hablar de los ríos y accidentes más importantes. Para motivar al público podéis mostrarles alguna palabra en finés y también en sueco, el segundo idioma de los finlandeses.

Como hay seis apartados y sois cinco personas, os dividiréis cada uno de ellos, teniendo en cuenta que uno de vosotros tendréis que hablar sobre dos aspectos. Por ejemplo, la persona que hable de la situación geográfica, también lo podría hacer del clima o de los accidentes y ríos más importantes, aprovechando que necesitan el mapa físico.

Realizaréis un guión sobre cada exposición, para que os sirva de apoyo a la hora de hablar en vuestra sección.

EXPERTOS EN HISTORIA

Importantes profesores de la Facultad de Historia de Helsinki dispuestos a llevarnos a vivir algunos de los hechos más importantes de la historia de Finlandia.

Para exponer vuestro apartado, podéis realizar un pequeño y sencillo vídeo a través del programa MovieMaker, de fácil manejo, con los puntos: personajes clave, disputas por los territorios que llevaron a guerras, y la incorporación de Finlandia en la Unión Europea.

Al ser cinco miembros uno hablará de los personajes más importantes, de manera breve y poniendo en el vídeo un par de fotos o tres; dos hablaréis de los problemas y guerras que ha sufrido Finlandia, y otros dos de la incorporación a la Unión Europea.

Realizaréis un guión con lo que vayáis a decir en la sección.

EXPERTOS EN ARTE Y CULTURA

Ya tenéis acabados vuestros estudios universitarios sobre Arte, ahora estáis realizando un trabajo de investigación que tiene como base el arte y cultura de Finlandia, y como jóvenes modernos, vais a realizar un Power Point (ppt) con las características de cada apartado.

Es importante nombrar que Finlandia se ha convertido en el “País del diseño”.

Tal vez esta se la parte más visual y la que más puede llamar la atención de los asistentes. Añadir fotos para que el público se quede prendado del país que representáis.

Cuanta menos letra pongáis será mucho mejor, simplemente poner los títulos de cada apartado con alguna idea de forma general.

Cuando habléis de la literatura finlandesa, podríais nombrar un par de obras de cada autor.

Cada uno de vosotros preparará el guión de su exposición.

EXPERTOS EN GASTRONOMÍA, TRADICIONES Y MÚSICA

Como buenos diplomados en Turismo, y amantes de la gastronomía y tradiciones de Finlandia, nos tenéis que acabar convenciendo para que vayamos a visitar vuestro país.

Os dividiréis cada apartado según la información que tengáis de cada una, siendo el más extenso explicado por dos de vosotros.

Muchas personas de vuestro público estarán pensando qué les habréis preparado cuando llegue el turno de la gastronomía, por lo que podríais llevar algo identificativo. Como la carne de reno (que es la más común) es algo complicado, podríais llevar salmón ahumado. Sabemos que el verdadero es el de Noruega, pero en Finlandia también tiene mucha importancia por lo que aprovechad.

Os dejo un par de enlaces para que veáis algún plato típico, por si os surge alguna que otra idea:

http://eeas.europa.eu/delegations/uruguay/documents/news/2013-05_recetas_finlandia.pdf

<http://www.unav.es/digilab/proyectosenl/2005/trotamundos/P4.htm>

Llega el turno de las tradiciones. Ya habréis visto que la mayoría de tradiciones que tienen los finlandeses son al aire libre. Hablad de los bastones para andar, pero especialmente de las saunas que se sitúan al borde del mar.

Por último, llega el momento de cantar. Antes de empezar a presentar el villancico, hablar durante 1 o 2 minutos sobre el tipo musical más conocido de Finlandia, el rock, añadiendo alguna canción (alguna estrofa, no entera) a la exposición.

Al estar cerca de las navidades seguro que reciben de buen agrado cantar un villancico. Sacaréis copias del villancico en finlandés, puede resultar divertido cantar entre todos una canción en un idioma que, muchos de nosotros, ni sabemos. Al lado de la letra en finlandés aparecerá el villancico en español, "Noche de Paz".

Realizar un guión sobre lo que vais a decir cada uno.

ACTIVIDAD GENERAL CON LOS ANCIANOS

Para que los ancianos participen y se involucren en el proyecto, se llevará a cabo una actividad con todo el grupo clase y los ancianos de la residencia que están asistiendo como público.

Se tratará de un juego similar al Trivial llamado “¿Quién quiere ser finlandés?” donde los alumnos prepararán una serie de preguntas para el juego. Habrá un presentador, que será un alumno/a de clase que haya sido seleccionado a través del azar.

El presentador será el encargado de explicar el juego, con sus normas y la puntuación.

Tendrán que tener en cuenta el número de ancianos que asistirán al programa para realizar los grupos que contarán con dos alumnos/as y unos cuatro o cinco, como máximo, ancianos.

El panel que preparen lo harán a través del ordenador para que sea más fácil y no lleve mucho trabajo.

ENSAYO GENERAL Y FINAL

Los alumnos realizarán el ensayo final, antes de la grabación del programa, como si fuera la definitiva.

GRABACIÓN DEL PROGRAMA

Una vez tengamos todo el material preparado, iremos a la residencia de ancianos para grabar nuestro programa.

4.8 EL SERVICIO

A continuación mostramos la tabla que resume cada sección del programa.

| TEMPORIZACIÓN | ACTIVIDAD | MATERIAL NECESARIO |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Minuto 0 a 1 | Comienzo del programa con la música elegida. | Himno de la U.E. |
| Minuto 1 a 5 | Entrada de los presentadores al plató. Presentarán el programa nombrando cada sección. Serán una chica y un chico de la clase. | Guión donde aparezca lo que tienen que decir: bienvenida al público, presentación personal y presentación del proyecto con el nombre de cada sección. |
| Minuto 5 a 6 | Los presentadores invitan a los geógrafos a entrar en plató. | Guión de los presentadores donde aparezca la presentación de los geógrafos. |
| Minuto 6 a 11 | Los conocidos profesores comienzan su exposición. Cada tema tendrá una duración de un minuto y poco, por lo que tendrán que ser breves y concisos. | Nubes realizadas donde se vea cada tema y mapa físico y político. |
| Minuto 11 a 12 | Vuelven los presentadores, despidiendo a los geógrafos, y dando la bienvenida a los conocidos e importantes profesores de historia de la Facultad de Historia de Helsinki. | Guión de los presentadores donde aparezca la presentación de los historiadores. |
| Minuto 12 a 17 | Los cinco profesores prepararán el vídeo y expondrán los conocimientos que poseen. | Video realizado en MovieMaker con el guión de cada apartado como apoyo para la exposición. |
| Minuto 17 a 18 | Despedida a los profesores por parte de los presentadores, y | Guión de los presentadores donde aparezca la presentación de los |

| | | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | bienvenida a los estudiantes de arte. | estudiantes. |
| Minuto 18 a 23 | Entrada de los estudiantes de arte que se preparan para exponer su power point. | Power Point sobre el arte y la cultura de Finlandia, con el guión de cada alumno para que la exposición sea más sencilla. |
| Minuto 23 a 24 | Presentación de los diplomados en turismo, y expertos en la gastronomía, las tradiciones y la música de Finlandia. | Guión de los presentadores donde aparezca la presentación de los diplomados en turismo. |
| Minuto 24 a 29 | Los diplomados hablarán de los tres temas antes citados. Cuando esté a punto de finalizar el apartado de la gastronomía, uno de ellos se acercará al público para ofrecerles un poco de salmón ahumado finlandés. El último minuto estará dedicado al cante del villancico. | Guión por parte de los alumnos con la información que tienen que decir. Salmón finlandés para ofrecer a los alumnos. Copias del villancico noruego con la traducción al español para que todos los ancianos intenten cantar. |
| Minuto 29 a 30 | Los presentadores despiden a los diplomados en turismo. Invitan a todo el grupo-clase y presentan la dinámica elegida para que los ancianos participen y se diviertan con ellos. <i>“¿Quién quiere ser finlandés?”</i> | Guión de los presentadores donde aparezca la despedida a los diplomados. Guión de presentación del grupo-clase con la explicación del juego “¿Quién quiere ser finlandés?” |
| Minuto 30 a 55 | Realización del juego donde los presentadores van dando las pautas y | Panel del juego expuesto en la pantalla del salón. |

| | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| | motivando a cada grupo. | Preguntas del juego. |
| Minuto 55 a 60 | Despedida final por parte de todo el alumnado y agradecimientos. Para finalizar suena de nuevo el himno de la Unión Europea y los alumnos invitan a los ancianos a bailar. | Guión de la despedida final. Himno de la Unión Europea. |

ACTIVIDAD FINAL

Una vez realizado todo el proyecto, y haber grabado el programa, se llevará a cabo una reflexión y debate en clase sobre lo que ha sido para los alumnos/as la realización de esta actividad tan diferente.

Se formularán una serie de preguntas que los alumnos irán respondiendo de manera ordenada, escuchando la opinión de sus compañeros y haciendo una autoevaluación al finalizar.

5. CONCLUSIONES

Llegados a este punto es el momento de evaluar el trabajo y ver qué nos ha aportado su realización.

El Aprendizaje Servicio fomenta, en el alumnado, el uso de métodos de aprendizaje muy alejados de lo que habitualmente se utilizan en el aula, haciendo que aumente su motivación e interés por la materia que están estudiando. A mayores de los conocimientos curriculares, gracias al Aprendizaje Servicio los alumnos desarrollan una serie de habilidades sociales que les permite sensibilizar más con el mundo que les rodea.

Gracias a esta metodología, los alumnos/as adquieren mejor los conocimientos porque los viven directamente, a través de la experiencia.

Como maestra, este tipo de proyecto me ha demostrado que gracias al Aprendizaje Servicio, los alumnos/as aprenden los conocimientos de manera más eficaz y a mayores, prestan un servicio a la comunidad que les hace adquirir unos valores con los que puede que se mejore el mundo, y que nosotros, como maestros/as podemos innovar en la educación con aportaciones como estos proyectos.

A parte de los conocimientos que me ha aportado este proyecto como maestra, como persona me ha hecho ver que la educación se puede ver desde otros puntos de vista. Es decir, podemos aprender conceptos con los que después prestaremos una “ayuda” a, en este caso, un sector de la población.

Ha sido muy positiva la realización de este proyecto, ya que aquí es donde se resume, en parte, lo adquirido en los años de formación universitaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

- *Aduviri, R. (2007). *Metodología colaborativa*. Disponible en URL: <http://www.slideshare.net/ravsirius/metodologia-colaborativa>
- *De la Torre, S. (1998). *Cómo innovar en los centros educativos. Estudio de casos*. Madrid: Escuela española.
- *España Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 8 de diciembre de 2006, número 293, pp. 43053-43102.
- *Guadalupe, J. (2013). *Para evaluar nuestro avance en el diseño de un curso*. Disponible en URL: <http://innovemos.wordpress.com/>
- **Guía Práctica de Aprendizaje Servicio para Jóvenes*. Disponible en URL: <http://www.aprendizajeservicio.net/guias/castellano/index.html>
- *Guías prácticas Zerbikas de Aprendizaje Servicio. Disponibles en URL: <http://www.zerbikas.es/es/guias.html>
- *Puig, J. M; Batlle, R; Bosch, C. y Palos, J. (2007). *Aprendizaje Servicio. Educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.
- *Rotthans, W. (2004). *¿Para qué educar? Esbozo de una educación sistémica en un mundo cambiante*. Barcelona: Herder Editorial, S.L.
- *Rubio, L. (2008). *Aprendizaje y servicio solidario. Guía de bolsillo*. Bilbao: Fundación Zerbikas. Disponible en URL: <http://www.zerbikas.es/guias/es/0.pdf>

ANEXOS

ANEXO I

Jouluyö, juhlayö!
Pattynyt kaik on työ.
Kaks' vain valveil on puolisoa
lapsen herttaisen nukkuessa
Seimikätkyessään,
Seimikätkyessään!

Jouluyö, juhlayö!
Paimenil yksin työ
Enkel taivaasta ilmoiti heill':
Suuri koittanut riemu on teill'!
Kristus syntynyt on,
Kristus syntynyt on!

Jouluyö, juhlayö!
Taytetty nyt on työ.
Olkoon kunnia Jumalalle!
Maassa rauha myös ihmisille
Olkoon suosio suur,
Olkoon suosio suur!

ANEXO II

Imagen ejemplo Webquest.



The screenshot shows a webquest interface. At the top, there is a header with a blue sky and green grass background, and a grid of 16 small images showing various architectural landmarks. Below the header, there is a navigation menu on the left with options like 'Inicio del wiki', 'Proyectos', 'Cambios Recientes', 'Pages and Files', 'Miembros', and 'Ajustes'. The main content area features a 'home' button, a green banner with the text 'Bienvenidos a MARAVILLAS MARAVILLOSAS', and a paragraph of text in Spanish: 'La humanidad produce obras de impresionante belleza, destinadas a perdurar durante siglos, para hacernos recordar a todos que podemos emplear nuestro esfuerzo y talento para construir maravillas. Pero aparte de las obras creadas por el hombre, están aquellas que son producidas excepcionalmente por la naturaleza. En esta wiki vamos a trabajar e investigar sobre algunos de estos lugares exóticos.' Below the text, there is a small instruction: 'Para comenzar realizaremos la siguiente actividad (¡Pincha sobre el mapa)'. On the right side of the main content area, there are buttons for 'Editar', '0', '3', and a menu icon.